

第一单元1 从百草园到三味书屋

文化视野·知人论世

“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天……”每当耳畔响起这熟悉的歌谣时，你心中是否泛起对童年美好的回忆？每个人的童年生活和感受都是深藏在人们心中无尽的宝藏，也是生命长河中不竭的源泉。一代文学大师鲁迅先生的童年生活如同一组明丽的画卷：灿烂的春光中有儿童的天真，无味的冬天里也能寻觅到几许童趣；自由的玩耍中充满幻想，严肃的学习中也不乏快乐。让我们一同走进百草园和三味书屋，去分享鲁迅儿时的快乐，去感受那色彩缤纷的春、夏、秋、冬。

●作者简介鲁迅（1881—1936），中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。1902年去日本留学，先学医，后从事文艺等工作，企图用以改变国民精神。1918年5月，第一次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。“五四”运动前后，参加《新青年》杂志的编辑工作，成为“五四”运动的伟大旗帜。1930年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障等组织。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文诗集《野草》和散文集《朝花夕拾》等。

●写作背景这篇散文最初发表在《草原》半月刊上，发表时加的副标题是《旧事重提之六》。文中所涉及的“旧事”是鲁迅童年时代的两段生活。当时中国正处在腐败无能的清朝政府统治下，对外丧权辱国，对内实行封建专制。他童年所受的尊孔读经、科举求仕的教育，只能摧残青少年，不能培养出救国志士。这篇课文“重提旧事”的时间是1926年。这年鲁迅目睹“三·一八”镇压爱国学生惨案，愤怒不已，并亲自参加了对北洋军阀的斗争，遭到通缉。他来到厦门后，仍很失望。厦门大学也充满陈腐空气，那里的领导顽固地奉行封建教育制度，强迫学生尊孔读经。鲁迅“旧事重提”就是为了借它来讽喻现实。

●相关知识鲁迅笔名的由来——“鲁迅”是他发表《狂人日记》用的笔名。之所以取这样的名字，鲁迅解释说：一是母亲姓鲁，用母姓表示他的反叛；二是周鲁是同姓之国；三是取愚鲁而迅速之意。关于鲁迅先生在三味书屋的求学经历——三味书屋是鲁迅先生幼年读书的地方。他于12岁那年到这里上学。第二年秋，因祖父下狱，少年鲁迅离家去绍兴农村——皇甫庄、小皋埠避难，故学业中断。1894年夏间回家，仍返三味书屋。这样一直到大约1898年往南京水师学堂学习前半年才离开，首尾竟长达七年。关于私塾——私塾是我国古代私人所设立的教学场所。它在我国两千年的历史进程中，对于传播祖国文化，促进教育事业的发展，培养启蒙儿童，使儿童在读书识理方面，起过重要的作用。私塾的学生多六岁启蒙。学生入学不必经过入学考试，一般只需征得先生同意，并在孔夫子的牌位或圣像前恭立，向孔夫子和先生各磕一个头或作一个揖后，即取得入学的资格。私塾规模一般不大，收学生二十余人，少者数人。私塾教学内容以识字习字为主，还十分重视学诗作

对。十分注重蒙童的教养教育，强调蒙童养成良好的道德品质和生活习惯。但体罚盛行，遇上粗心或调皮的学生，老师经常揪学生的脸皮和耳朵、打手心等。

●文化资讯鲁迅在三味书屋读书时的故事——鲁迅曾制作一张书签，中间竖写“读书三到：心到，口到，眼到”10个字，夹在书页里。读书时，读一遍书，自上而下盖住书签上一个字。这个办法同学们都很欣赏，后来大家都仿效起来。有的同学整天只想玩，常常背着老师拉别人一起玩。鲁迅为了防止同学们影响自己的学习，就在书桌的左上角贴了一张三寸长、二寸宽的红纸条，纸条上写着“君子自重”四个字。

●文题资讯《从百草园到三味书屋》选自《朝花夕拾》（《鲁迅全集》第2卷，人民文学出版社1981年版）。文题用“从……到……”来表示这篇文章大致分为两个部分，同时也告诉我们文章前后两部分

文本浏览：(1)我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并\ [并] 连同。屋子一起卖给朱文公的子孙\ [朱文公的子孙] 这里只是指一家姓朱的人家。朱文公，即朱熹（1130—1200），南宋哲学家、教育家。朱文公是朱熹的谥号。了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿\ [确凿（z á o）] 确实。只有一些野草；但那时却是我的乐园。 \ [段解] \ 写回忆百草园的缘由。(2)不必说碧绿的菜畦\ [菜畦（q í）] 菜地。畦，有土埂围着的一块块长方形田地。，光滑的石井栏，高大的皂荚树\ [皂荚（j i á）] 树] 也叫“皂角树”，一种乔木，果实（皂荚）像扁豆，长七八寸，捣碎了泡水，可以洗衣服。，紫红的桑葚\ [桑葚（sh è n）] \ 桑树的果实。；也不必说鸣蝉在树叶里长吟\ [长吟] \ 长声鸣叫。，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷\ [轻捷] \ 轻快。的叫天子（云雀） \ [叫天子（云雀）] 一种形状像雀的鸟，飞得很高，叫得很响亮，喜欢捕食小虫。忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉\ [油蛉（l í ng）] \ 就是“金钟儿”，也叫“铃虫”，形状像西瓜子，黑色，昼夜鸣叫。在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥\ [斑蝥（m á o）] \ 一种昆虫，体长六七厘米，颜色美丽，爱捕食小虫。这里说的斑蝥是类似斑蝥的“行夜虫”，俗称“放屁虫”。，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍\ [后窍] \ 这里指斑蝥的肛门。喷出一阵烟雾。何首乌\ [何首乌] \ 多年生蔓草，根粗大，可以做药。藤和木莲\ [木莲] \ 一种蔓生的常绿灌木。藤缠络着，木莲有莲房 \ [莲房] \ 莲蓬。一般的果实，何首乌有臃肿\ [臃肿（y ō ngzh ō ng）] \ 这里形容何首乌块根的粗大。的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子\ [覆盆子] \ 一种落叶灌木，有刺，开淡红色花，果实可食，又可入药。，像小珊瑚珠\ [珊瑚（sh ā nh ú）] \ 珊瑚制成的珠子。珊瑚，海洋里一种腔肠动物所分泌的石灰质聚集而成的东西，形状像树枝，颜色鲜艳美丽，可以做装饰品。攒\ [攒（cu á n）] \ 凑在一块儿。成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。 \ [段解] \ 描绘百草园春、夏、秋三季的景色。(3)长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。 \ [段解] \ 过渡段。由相传自然引出美女蛇的故事。(4)长妈妈\ [长（ch á ng）] \ 妈妈] 鲁迅小时候

家里的女工，常给鲁迅讲故事。下文的“阿长”也是指她。曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那来夜谈的老和尚识破了机关\〔机关\〕这里指秘密的意思。。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛\〔敛 (lǐ ǎn)\〕收拢。在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。〔段解〕引述美女蛇的故事。(5)结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。(6)这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。〔段解(5)(6)\〕运用议论点明从故事中得到的教训和懂得的道理。(7)冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉\〔罗汉\〕佛教称断绝了一切嗜欲，解脱了烦恼的僧人。需要人们鉴赏\〔鉴赏\〕鉴定和欣赏。，这是荒园，人迹罕至\〔人迹罕 (hǎn) 至\〕少有人来。迹，足迹、脚印。罕，稀少。，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷\〔秕 (bǐ) 谷\〕长得饱满的谷粒。，棒上系\〔系 (jì)\〕打结。一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟\〔张飞鸟\〕就是鹁鸪 (jǐ lǐ ng)，头圆而黑，额纯白，形状有点像舞台上张飞的脸谱，所以浙东有的地方叫它“张飞鸟”。张飞，三国时蜀国的名将。”，性子很躁，养不过夜的。(8)这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋\〔叉袋\〕一种装粮食的布袋或者麻袋，袋口有叉角，可以打结。里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。〔段解(7)(8)\〕写冬天百草园的乐趣。(9)我不知道为什么家里人要将我送进书塾\〔书塾\〕就是私塾，旧时家庭、宗族或教师自己设立的教学处所。里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从\〔无从\〕没办法。知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade\〔Ade\〕德语，意思是“别了”或者“再见”。汉语拼音可读作adei。，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！〔段解〕过渡段。写“我”离别百草园。〔(1)~(9)为第一部分，回忆百草园的乐园生活。〕(10)出门向东，不上半里，走过一

道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子的牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

〔段解〕写三味书屋的陈设。(11)第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正〔方正〕正派。，质朴，博学的人。

〔段解〕“我”对先生的印象。(12)不知从哪里听来的，东方朔〔东方朔（前154—前93）西汉人，以知识丰富、说话风趣著称，有不少关于他的传说。东方，复姓〕。也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”〔怪哉〕传说中的一种奇怪的虫。据说汉武帝在路上遇见这种虫，不认识是什么，就问东方朔。东方朔说，这种虫是秦朝冤死在牢狱里的老百姓的化身，是忧愁结成的，放在酒里就会溶解。这种说法是不科学的。“怪哉”的意思是“稀奇啊”。，冤气所化，用酒一浇，就消释〔消释〕溶解了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。(13)“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候〔上了生书，将要退下来的时候〕（听先生）讲完新课，（我）将要回到座位上的时候。书塾里，老师教新课叫“上生书”。上生书的时候，学生走到老师旁边，站在那里听老师讲，听讲完毕，回到自己的座位上去，所以说“退下来”。，赶忙问。“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

〔段解（12）（13）〕“我”上课时问先生“怪哉”是怎么回事，先生很不高兴。(14)我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒〔宿儒〕书念得很多的老学者。宿，长久从事某种工作的意思。，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

〔段解〕含蓄批判封建教育制度对儿童发展的制约。(15)我就只读书，正午习字，晚上对课〔对课〕旧时学习词句和准备作诗的一种练习。例如老师说“雨”，学生对“风”；老师说“柳绿”，学生对“桃红”。。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言〔言〕这里是“字”的意思。到五言，终于到七言。

〔段解〕“我”的勤奋赢得先生的好感。(16)三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕〔蝉蜕（tuì）〕蝉的幼虫变为成虫时脱下的壳。。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗〔同窗〕同在一个学校学习的人。们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：——(17)“人都到那里去了！”(18)人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺〔戒尺〕旧时书塾里教师用来责罚学生（打手心）的木板。，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：(19)“读书！”

〔段解（16）～（19）〕到三味书屋后面的园子里自寻乐趣。(20)于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸〔人声鼎沸〕形容人声喧闹。鼎，古代的一种铜铸的锅，一般是三足两耳。沸，水开。鼎沸，本意是锅里的水烧开了，发出响声。。有念“仁远乎哉我欲仁斯至矣〔仁远乎哉我欲仁斯仁至矣〕语见《论语·述而》。学生念的这一句和下边几句，

都是古书上的一些话。老师念的是一篇赋里的话，语末三个语气词是老师读时加的。窈，念dòu。厥，念jué。倜傥，念tītǎng。叵，念pǒ。”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：（21）“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉喏……”（22）我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗〔拗（ǎo）〕这里是用力弯曲的意思。过去，拗过去。〔段解（20）～（22）〕描绘师生一同读书的情景。（23）先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个使用纸糊的盔甲〔盔（kuī）甲〕古代军人打仗时穿戴的护身的战衣。头上戴的叫做“盔”，身上穿的叫做“甲”。套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸〔荆川纸〕一种竹纸，薄而略透明。”的，蒙在小说的绣像〔绣像〕明清以来附在通俗小说卷首的书中人物的白描画像。上一个个描下来，像习字时候的影写〔影写〕把纸蒙在帖上照着描。一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》〔《荡寇志》〕清朝俞万春著的一部诬蔑农民起义的小说。和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔〔锡箔（bó）〕把锡碾得很薄，粘在纸片上，叫做“锡箔”。旧时迷信的人祭奠死者烧锡箔，说是死者能当钱用。店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士〔绅士〕旧时地方上有地位有势力的人，一般是地主或退职官僚。的地位了。这东西早已没有了吧。 九月十八日〔九月十八日〕指1926年9月18日。 〔段解〕学生做游戏、画画儿。〔（10）～（23）为第二部分，回忆三味书屋的读书生活。〕

评点感知：(1)开篇点明百草园的位置和变迁，以及“那时却是我的乐园”，引起下文。“似乎”是由于相隔时间有七八年之久，“确凿”是现在的断定。(2)描绘春、夏、秋三季的景色，先用两个“不必说”宕开一笔，为的是突出下面“单是”的内容。既然“单是”就已经趣味无穷，那么园中的乐趣定然比比皆是。写百草园的生活，不仅写出了景物之乐，还写出了情趣之乐。寻蜈蚣、按斑蝥、拔何首乌等，这些充满童稚、童趣的事，丰富了作者的童年生活。描绘景物抓住事物特点，写出了景物之“乐”，层次井然，条理分明。(3)过渡巧妙自然。

(4)这一段由上文“相传这园里有一条很大的赤练蛇”，自然引出关于“美女蛇”故事的插叙。这个故事惊险、刺激、生动、有趣，符合儿童心理，孩子们既爱听，又怕听，因此，对他们有极大的吸引力，给他们留下了深刻的印象，美女蛇的故事增添了百草园的神秘色彩，丰富了百草园作为儿童“乐园”的情趣。(5)独立成段，点明教训，叙议结合巧妙、自然。(6)用儿童的口吻来写教训，既容易被人接受，又与百草园是儿童的“乐园”这个基调保持一致。从故事中得出“做人之险”这个道理，是作者的发挥，糅进成人的看法。最后点明美女蛇的故事是虚构的。(7)讲述冬天百草园的乐趣，主要通过捕鸟这个细节来表现。先以无味来作陪衬，然后写下雪带来的乐趣。写雪地捕鸟，用“扫开”“露出”“支

起”“撒”“系”“牵”“看”“拉”“罩”等动词，准确而生动地描绘出捕鸟的全过程，也从捕鸟的活动中写出了儿童捕鸟的兴奋、惊喜之情，乐在其中。(8)尽管捕鸟的收获不是很多，但是这些都给爱玩的孩子带来无尽的乐趣，再次暗点“乐园”。(9)“不知道”和三个“也许是”是从儿童角度，对离开百草园的原因进行种种推测。尽管猜测的原因很多，但一个也无法肯定。“Ade”和“我的”配合使用，真切地表现了“我”对百草园恋恋不舍的稚态和依依惜别的深情。

(10)按空间顺序介绍三味书屋的格局。时隔多年，描述得如此清晰，寥寥几笔，却使读者如同亲眼所见，可见作者对三味书屋的感情是多么深厚。(11)对先生的刻画笔法洗练，如同一幅简笔画，展现了一个和蔼的老先生形象，同时也点示出作者对先生是极为恭敬的。(12)“很”想知道，而且是“详细地”知道，儿童的求知欲和好奇心是多么强烈啊！(13)抢抓机遇，想破译心中的迷雾，却碰了一鼻子灰，自然引出下文的议论和叙述，同时这也是私塾教育的速写。(14)从儿童的眼光来议论，真实可信。既有对成年人老于世故的不满，更有对封建教育制度的含蓄的批判。(15)概述“我”在三味书屋的读书生活，叙述简练。从先生对“我”态度的改变，可以看出先生非常喜欢勤奋好学的学生。(16)连用两个“也”，照应前文，说明这个园尽管不如百草园有趣味，但同学们却同样玩得有滋有味。(17)~(19)我们偷偷跑出去玩耍，老师并不责罚。两个“不常用”，可见先生还是比较开明的，严而不厉，甚至是严而可亲的。(20)(21)朗读是私塾教育的主要方法，作者在这里直接引用，再现了当时读书的情景，这情景给童年的鲁迅留下了深刻的印象。读的内容陈腐、艰深，脱离儿童的实际。(22)“仰起”“摇”“拗过去”表现了先生读书时自我陶醉的情状。(23)先生读书入神时，学生“做戏”“画画儿”，从另一个侧面说明学生对所学内容不感兴趣；也反映了私塾教育给学生自由活动的天地太狭窄，严重束缚了学生的健康发展。“书没读成，画的成绩却不少”和一个有钱的同窗“已经做了店主”，既是回忆，又幽默风趣。

整体把握·重点集释：

●内容概述本文分为两个部分，两个部分之间表现了作者由童年的游戏、玩乐到长大读书的过程。作者先从百草园生活写起，点出那里曾经是“我的乐园”。因为那里春、夏、秋景色迷人，到处充满勃勃的生机，那里有无数的乐趣，有美丽动人、惊险刺激的美女蛇的故事。冬天的百草园还可以在雪地里捕鸟，那快乐、那情趣，自在其中。这一部分的生活，作者紧紧抓住“我的乐园”来写，满溢着生机和活力。接着写在三味书屋的读书生活。这一部分作者选取几个片段，真实而生动地再现了私塾教育的若干侧面，既写出了单调、枯燥的读书生活，同时也写出在三味书屋里寻觅到的快乐，让人感受到私塾教育并不是我们想像的那么严厉，孩子们还是有相当多的自由。

●中心思想《从百草园到三味书屋》是一篇描写童年生活的散文。本文回忆了两种生活场景：百草园的“乐园”生活，三味书屋的读书生活。通过回忆，表现了作者儿童时代对自然的热爱，对知识的追求，以及

天真、幼稚、欢乐的心理，同时生动地再现了私塾教育的若干侧面。

●写作特点1. 描绘景物抓住特点，层次井然，符合儿童心理。本文对百草园景物的描写，从形、声、色、味处着眼，春、夏、秋景皆备，视、听、味觉齐集，与下文写冬天的百草园一起构成为一幅完整的四季图，有力地表现了“我的乐园”。描写景物由整体到部分，由植物到动物，再由动物到植物，转换有序，活泼多姿。2. 善于联想。作者写何首乌而联想到成仙，写传说的赤练蛇联想到长妈妈讲的美女蛇的故事，写捕鸟便提到闰土的父亲，写学生读书而写到先生读书等。这些联想，使文章张弛有序，富有情趣。3. 语言简练、生动传神。文章运用了大量修辞手法，再现了百草园的种种乐趣。如：“油蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴。”运用拟人手法，生动地再现了百草园视听之乐。

第一单元2 爸爸的花儿落了

文化视野·知人论世

2003年7月，法国科学家夏尔及其同事，在《自然》杂志上撰文宣称：他们已经找到“世上只有妈妈好”的科学原因——在动物体内存在着一种化学分子2MB2，正是由于这种分子的存在，所以幼婴天生与母亲亲近些。不管这一发现最终能否被认证，但有一点，“世上只有妈妈好”，这是被世人广泛认同的。但是，今天，我要为我们的父亲唱一首颂歌，他们同样让我们难以忘怀，他们深沉的爱，让我们懂得：人长大一点，就意味着多一份责任……英子的《爸爸的花儿落了》就是这样一曲颂歌。让我们一同走进父爱的篇章，为我们的父亲们献上一束鲜花，祝愿天底下所有的父亲永远健康。

●作者简介林海音（1918—2001）原名林含英，小名英子，原籍台湾省苗栗县，父亲曾经东渡日本经商。林海音于1918年3月18日出生于日本大阪，不久即返台。当时台湾已被日本帝国主义侵占，她的父亲不甘心在日寇铁蹄下生活，举家迁居北京，林海音即在北京长大。林海音创作颇丰，迄今为止，已出版了18本书。代表作有散文集《窗》《两地》，短篇小说集《烛心》《城南旧事》，长篇小说《春风》《晓云》等。

●相关知识《城南旧事》简介——20世纪20年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相爱，后大学生被警察抓走，秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死不明。英子对她非常同情。英子得知小伙伴妞儿的身世像小桂子，又发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去寻找爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。后英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了

一个厚嘴唇的年轻人。他为了供弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人，不久，英子在荒草地上捡到一个铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人。这件事使英子非常难过。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。后来，英子的爸爸因肺病去世，宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

●文题资讯本文节选自林海音的小说《城南旧事》的最后一部分，原题为“爸爸的花儿落了，我已不再是孩子”。从本文题目可以看出，这一部分实际上写主人公经历了那么多人生世事，在爸爸去世时，终于体会到自己已经长大了，不再是小孩子了。《爸爸的花儿落了》这个题目，语带双关，一是实指爸爸种的夹竹桃的垂落，二是象征禀性爱花的爸爸的辞世。小说以此为题，含而不露，哀而不伤。

第一单元3 丑小鸭

文化视野·知人论世

爱迪生是举世闻名的美国电学家和发明家，可他一生经历坎坷：7岁时，因为患了猩红病，导致耳聋。8岁上学，被老师斥为“低能儿”，而撵出校门，仅读了三个月的书。贩过菜，卖过报。后来在母亲的教育下，他勤奋学习，努力实践，终于实现了他最初的愿望：做一个对社会有贡献的人。在谈到成功的经验时，他说：“要成功，首先必须立定目标，然后集中精力向目标迈进。”是啊，在通往成功的道路上，只要你坚定信念，永远不放弃对目标的追寻，你就一定会成为一只美丽的白天鹅。

●作者简介安徒生（1805—1875）全名汉斯·克利斯坦·安徒生，19世纪丹麦著名的童话家，世界文学童话创始人。安徒生一生创作了共计童话168篇，被译成80种文字。代表作有《拇指姑娘》《海的女儿》《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》《白雪公主》《柳树下的梦》《幸运的贝儿》《皇帝的新装》等。

●相关知识关于童话——童话是儿童文学的一种体裁。它通过丰富的想像、幻想和夸张来塑造形象，反映生活，对儿童进行思想教育和知识教育。故事情节往往曲折离奇，引人入胜；语言通俗生动；常常采用拟人的手法，鸟兽虫鱼、花草树木、家具、玩具等可以写成有思想、有行为、有性格的形象，使它们人格化。童话的基本特征是奇特的幻想性和强烈的夸张性。“丑小鸭”和“志”——“丑小鸭”原是世界知名的丹麦童话作家安徒生写的一篇同名童话中的主人公，这位作为主人公的小鸭子被其他动物视为丑得出奇，因而处处受到歧视。安徒生用同情的笔触和诗一般的语言，把“丑小鸭”的遭遇写得生动感人，因而成为闻名世界的一个名

篇，为广大读者所喜爱。事实上，这篇故事就是“言志”的作品。安徒生通过它象征性地描绘了他自己少年时代所经历的坎坷和难以想像的困难，以及他如何在这种逆境中奋斗不懈去实现他的“志”。因而这篇作品也就一直被认为是安徒生的自我写照——一篇自传。

●文题资讯 《丑小鸭》选自《安徒生童话故事选》（人民文学出版社1956年版），叶君健译。有删节。丑小鸭是这篇童话的主人公，他奇丑无比，在经历种种磨难之后，终于变成了一只白天鹅。如今“丑小鸭”已成为人们经常使用的一个文学典故，成为激励身处逆境的人们不断进取，追求美好生活的典型形象。

第一单元4 诗两首

文化视野·知人论世

在成长的道路上，阳光会时时洒满心田，但风雨也可能会不期而至。假如生活欺骗了你，不要悲哀，也不要哭泣，只要春天还在，只要生命还在，我们就应该坚信：阳光一定会再来。让我们一同踏上《未选择的路》去迎接阳光和风雨，《假如生活欺骗了你》，就让它成为我们成长历程中的一次痛苦的历练吧。

● 作者简介普希金（1799—1837），全名亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金，俄罗斯伟大的民族诗人、小说家，史称“俄罗斯文学之父”，近代俄罗斯文学的奠基人。代表作有：诗歌《自由颂》《致恰达耶夫》《高加索的俘虏》《强盗兄弟》等，诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》，长篇小说《上校的女儿》等。弗罗斯特（1874—1963），美国诗人。代表作有《少年的意志》《波士顿以北》《山间》《新罕布什岛》《西去的溪流》《又一片牧场》。1949年出版了《诗歌全集》。

●写作背景《假如生活欺骗了你》写于普希金被流放的日子里。那时俄国革命如火如荼，诗人却被迫与世隔绝。在这样的处境下，诗人仍没有丧失希望与斗志，他热爱生活，执著地追求理想，相信光明必来，正义必胜。

●相关知识象征——象征是诗人常用的表现手法，它往往通过某一特定的具体形象，表现与之相似或相近的概念、思想和感情。

●文题资讯《假如生活欺骗了你》选自《普希金诗集》（北京出版社1987年版）。诗题运用假设提出问题，激发人类去思考，思考应该用怎样的胸怀和态度去面对生活中的种种困苦，比直接告诉人们答案，更具有暗示性和更丰富的想像空间。《未选择的路》选自《中外哲理诗精选》（浙江文艺出版社1987年版）。这首诗实际是写人生道路。以此作为诗题，既点明本诗的写作重点是写那条未选择的路，又能深化诗歌的主题。通过

诗人对未选择的道路的吟咏与感叹，表达诗人对人生的选择问题的思考，更能打动读者的心灵。

第一单元5 伤仲永

文化视野·知人论世“玉不琢不成器，人不学不知道”。这是韩愈对欧阳弈家训的一句话，意思是：玉石不经过雕琢就不能成为器物，人不学就不懂得道理。的确，每个人只有不断地加强学习，不断地充实自己、完善自己，可能成为栋梁之材。如果固步自封，满足于已有的知识才能，最终就会像方仲永一样“泯然众人”。同学们，让我们一同解读《伤仲永》，牢记这个深刻的教训吧。

●作者简介王安石（1021—1086）字介甫，晚号半山，封荆国公，宋抚州临川人，北宋杰出的政治学家、思想家、文学家。他的散文雄健峭拔，被列为“唐宋八大家”之一。现存著作有《临川集》《临川集拾遗》《周官新义》《宋说》等。

●相关知识人类的智商——人类的智商具有相对的稳定性。但是，人的智力不是天生的，是后天的环境和教育作用的结果。因此，人的智力是有可塑性的，是可以改变的，特别是儿童、少年，可塑性更强。在良好的环境和教育条件下，只要个人努力，智力水平就会提高。相反，若是周围环境不好，所受到的教育不利，个人又不努力，智力水平就会降低。世界著名的发明家爱迪生，小时候被老师称为“头脑迟钝”的学生，但后来经过他刻苦努力，一生共有1000多项发明，被称为“发明大王”。随笔——随笔是散文的一种，意思是随手笔录，不拘一格。我国古代的随笔常常借一件事来抒发作者的感情或阐明观点。这种随笔的特点是形式多样，短小活泼，意境隽永，值得玩味。

●文题资讯《伤仲永》选自《临川先生文集》（中华书局1959年版）。伤，哀伤。本文是一篇随笔，以《伤仲永》为题，写可“伤”之事，论“伤”之理，字里行间流露出作者对一个神童“泯然众人”的惋惜之情，并借此说明后天教育对于成才的重要性。

第二单元6 黄河颂

文化视野·知人论世“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”“黄河远上白云间，一片孤城万仞

山。”“黄河信有澄清日，后世应难继此才。”一代代文人墨客，面对滔滔黄河，无不激情澎湃，用他们如椽之笔，为黄河谱写了一曲又一曲的颂歌。抗日战争期间，诗人光未然作为时代的歌手，站在高山之巅，代表英雄的女儿，向着黄河唱响了时代的最强音。今天，就让我们踩着那雄健有力的节拍，再一次感受那澎湃激昂的《黄河颂》吧！

●作者简介张光年，现代著名诗人、文学评论家。笔名光未然、华夫，1913年生，1937年加入中国共产党。1938年出版《街头创作集》，第二年三月创作《黄河大合唱》。1940年后写出长篇叙事诗《屈原》《阿细的先鸡》《阿细人的歌》等。先后担任《剧本》《文艺报》主编。曾为中国作家协会书记处常务书记。

●写作背景1938年11月武汉沦陷后，我国现代著名诗人光未然（即张光年）带领抗敌演剧三队，从陕西宜川县壶口附近东渡黄河，转入吕梁山抗日根据地。途中亲临险峡急流、怒涛旋涡、礁石瀑布的境地，目睹黄河船夫们与狂风恶浪搏斗的情景，聆听了悠长高亢、深沉有力的船夫号子。次年1月抵达延安后，一直酝酿着《黄河》词作，并在除夕联欢会上朗诵了这部诗篇。冼星海听后异常兴奋，表示要为演剧队创作《黄河大合唱》，并完成了这部大型声乐名作。4月13月在延安陕北公学大礼堂首演（由郭析零指挥），引起巨大反响，很快传遍整个中国。

●相关知识关于黄河——黄河发源于青藏高原巴颜喀拉山北麓海拔4500米的约古宗列盆地。经青藏高原的青海、四川、甘肃、黄土高原的鄂尔多斯高原的宁夏、内蒙古、陕西、山西、华北平原的河南、山东，注入渤海，全长5464公里。流域面积75万平方公里。黄河因其流经黄土高原，携带了大量泥沙，每年平均输沙量达16亿吨，相当于堆成1米见方的土堤绕地球27圈。每年淤积泥沙，每年平均输沙量达4亿吨，使黄河成为高出地面十余米的“悬河”。黄河中游地处季风气候区，降水年变率大，且多暴雨。泥沙和暴雨洪水造成黄河下游河床善淤，善决，善徙。从先秦到1949年的2500多年间，黄河下游决溢1590次，改道26次。关于《黄河颂》——《黄河颂》选自组诗《黄河大合唱》第二部。《黄河大合唱》是一部大型合唱音乐作品，光未然作词，冼星海谱曲。作品由八个乐章组成，它以丰富的艺术形象、壮阔的历史场景和磅礴的气势，表现出黄河儿女的英雄气概。《黄河大合唱》的八个乐章分别是：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄河对口曲》《黄河谣》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧，黄河》。

●文题资讯《黄河颂》选自组诗《黄河大合唱》第二部（解放军文艺出版社2000年版）。这是一首颂诗，诗题直接点明歌颂的对象和歌颂的主题，即代表英雄的女儿，向着黄河唱出的颂歌，也是对中华民族唱出的颂歌。

文本浏览：

（朗诵词）（1）啊，朋友！黄河以它英雄的气魄〔气魄〕文中指气势。，出现在亚洲的原野；它表现出我们民族的精神：伟大而又坚强！这里，我们向着黄河，唱出我们的赞歌。〔段解〕开宗明义，说出要“歌颂

黄河”的主题。(2)我站在高山之巅，望黄河滚滚，奔向东南。惊涛澎湃〔澎湃〕形容黄河波浪互相撞击的样子和气势。掀起万丈狂澜〔狂澜〕巨大的波浪。；浊流宛转，结成九曲连环；从昆仑山下奔向黄海之边；把中原大地劈成南北两面。〔层解〕写“我”所看到的黄河形象，突出了黄河不可阻挡的气势。(3)啊！黄河！你是中华民族的摇篮！五千年的古国文化，从你这儿发源；多少英雄的故事，在你的身边扮演。啊！黄河！你是伟大坚强，像一个巨人出现在亚洲平原之上，用你那英雄的体魄，筑成我们民族的屏障〔屏障〕像屏风那样遮挡着的东西（多指山岭、岛屿等）。文中指黄河对中华民族的巨人保护作用。。啊！黄河！你一泻万丈，浩浩荡荡，向南北两岸伸出千万条铁的臂膀。我们民族的伟大精神，将要在你的哺育下发扬滋长！〔层解〕从三个角度讴歌黄河的伟大精神。(4)我们祖国的英雄儿女，将要学习你的榜样，像你一样的伟大坚强！像你一样的伟大坚强！〔层解〕表达祖国儿女的决心。

评点感知：

(1)诗人以呼告的手法，直接称读者为“朋友”，这是歌词写作的需要，也是诗人抒发感情的需要。接着直接揭示黄河形象和它所表现出来的民族精神。最后点明“歌颂黄河”这一主题。(歌词) (2)诗歌由“我”落笔，由“我”的“望”引出对黄河形象的描写，既有写实的成分，也有雄奇瑰丽的想像。先是近镜头特写：“惊涛澎湃，掀起万丈狂澜”；再是俯瞰全景的总写：“浊流宛转，结成九曲连环”；然后是纵向描写黄河的流向：“从昆仑山下/奔向黄海之边”；最后横向展开到黄河两岸。层次清楚，条理分明，为下文的“颂”作铺垫。(3)作者首先把黄河比喻为“民族的摇篮”。“五千年的古国文化”的发源地，高度赞扬了黄河在历史发展进程中的孕育作用。“多少英雄的故事，在你的身边扮演。”撷取一点，突出黄河在历史进程中的伟大影响力。接着作者把黄河比喻为“民族的屏障”。“像一个巨人”，写出了黄河形象。“筑成我们民族的屏障”，具体化了黄河的呵护作用。最后作者把黄河比喻为“民族的伟大精神”。“一泻万丈，浩浩荡荡”写出黄河不可阻挡的气势。民族精神，“将要在你的哺育下发扬滋长”，体现了黄河在精神上对中华民族的滋润作用。歌词这一部分从三个方面，歌颂了黄河的伟大。(4)诗人直抒胸臆，强烈表达祖国儿女的决心。采用这种直接抒情的手法，与全诗的气韵格调保持一致，同时，也是由诗的主题和特定的时代背景所决定的。

整体把握·重点集释

●内容概述 《黄河颂》由朗诵词和歌词两部分构成。朗诵词开宗明义说出要“歌颂黄河”的主题。歌词是全诗的主体部分，先写“望”中所见，描绘了黄河波涛澎湃，“浊流宛转”，浩浩荡荡的气势。接着，分三个层次赞颂黄河，赞颂黄河养育了中华民族；赞颂黄河的历史贡献，像一道天然屏障保卫着中华民族；指出黄河的地理优势，赞颂黄河对中华民族精神的滋润。最后由实到虚，歌颂黄河地域宽广，泽被众生，并代表中华儿女发出要向它学习的誓言。●中心思想诗人用澎湃的激情热情地讴歌了黄河气势宏伟，源远流长，对中华民族

的孕育和巨大的保护作用，并表达了学习黄河精神，像它一样伟大坚强的决心。全诗以英勇的气概和坚强的决心表达了保卫黄河，保卫中国的思想感情。

●写作特点1 歌词明快雄健，节奏鲜明，音节洪亮。全诗以短句为主，兼以长句，长短结合，自由奔放，并且错落整齐。在韵脚上，隔二三句押韵，形成了自然和谐的韵律。2 注重刻画黄河形象，注意营造歌词的画面美。诗中“黄河滚滚”“惊涛澎湃，/掀起万丈狂澜；/浊流宛转，/结成九曲连环。”等句，在读者面前展开一幅宏大的波澜壮阔的雄伟图画！

第二单元7 最后一课

文化视野·知人论世当中国申奥成功，足球圆梦，加入世贸，“神五”升天的时刻，所有的华夏儿女无不欢呼雀跃、奔走相告、热泪盈眶。这是为什么呢？因为在所有的华夏儿女的心中都有一个共同的名字：那就是中国！爱国主义是人类共有的最美好、最神圣、最高尚的感情，任何时候都强烈地震撼着人们的心灵。今天，让我们一同步入《最后一课》的课堂中，去深切地感受阿尔萨斯人失去国土的悲愤、沉痛的心情，相信法兰西人民那强烈的爱国主义感情，一定会深深地拨动你的心弦，让你久久难以忘怀。

●作者简介都德（1840—1897），法国作家，龚吉尔学院院士。1857年开始文学创作，1866年发表《磨坊书简》，1868年发表长篇小说《小东西》。他一生共写了13部长篇小说，一部剧本和4部短篇小说集。代表作有：《达拉斯贡城的达达兰》《星期一的故事》《小福罗蒙》和《大利斯勒》等。

●写作背景《最后一课》写于普法战争第二年（1873年）。篡夺了法国革命成果的路易·波拿巴在复辟帝制后，力图通过战争扩大法国在欧洲大陆的势力，以摆脱内部危机，巩固王朝统治。普鲁士则企图打败法国以便统一德意志，争霸欧洲。1870年7月，法国首先向普鲁士宣战。9月1日色当一役，法军大败，拿破仑三世被俘，普鲁士军队长驱直入，占领了阿尔萨斯、洛林等法国三分之一以上的土地。这时，法国由侵略战争转变为自卫战争。面对普鲁士军队的屠杀掠夺，法国人民同仇敌忾，抗击敌人。这篇小说就是以沦陷的阿尔萨斯的一个小学校被迫改学德文的事为题材，表现法国人民深厚的爱国感情。

●相关知识关于小说——小说是作者对社会生活进行艺术概括，通过叙述人物的语言来描绘生活事件，塑造人物形象，展开作品主题，表达作者思想感情，从而艺术地反映和表现社会生活的一种体裁。小说的特点主要有三点：第一，以塑造人物形象为反映或表现生活的主要手段；第二，有较完整、生动的情节；第三，有具体的、典型的环境描写。关于细节描写——细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型，加以生动细致地

描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。正确地运用细节描写，对表现人物，记叙事件，再现环境等都有着极其重要的作用。李准曾经说过：“没有细节就不可能有艺术作品。真实的细节描写是塑造人物，达到典型化的重要手段。”

●文题资讯《最后一课》是根据几种版本改写的。小说定名“最后一课”，一方面是因为这是在自己的国土上，用本民族语言来上的最后一堂法语课；另一方面，以此为题，表现了作者深切的亡国之恨，融进了教师、学生和村民对祖国、对祖国的语言文字的深沉热爱和对普鲁士侵略者无比痛恨的感情。

第二单元8 艰难的国运与雄健的国民

文化视野·知人论世1911年，辛亥革命的枪炮声不仅宣告了清王朝的覆灭，同时也标志着中国结束了封建社会，涅槃、新生为青年中国、现代中国，开始了充满希望、奋斗、胜利的世纪征程。然而，在这个漫漫的征程中，又有多少坎坷，多少荆棘，多少有志之士在经过一番上下求索之后，苦于找不到中国的前途和希望，叹息、徘徊。就在这黎明前的阵痛之际，一位伟大的革命先驱振臂高呼：艰难的国运，需要雄健的精神！这呼声，如春雷直滚过天际，如号角鼓舞人们的斗志。今天，重读这篇课文，那激越的呼喊声仍然长久地在我们耳畔回荡着，激励人们奋勇前进。

●作者简介李大钊（1889—1927），字守常，河北乐亭人。中国最早的马克思主义者，中国共产党的早期领导人。1913年赴日本留学期间，开始接触马克思主义学说。1916年回国后，积极参与新文化运动，与陈独秀创办《每周评论》，并参与《新青年》的编辑工作，致力于马克思主义的研究、传播。1920年3月在北京成立共产主义小组，成为中国共产党的创始人之一。李大钊不仅是伟大的马克思主义者，也是一位学者和诗人。著作有《守常文集》《李大钊选集》《李大钊诗选注》。

●写作背景本文写于20世纪20年代。当时，一部分五四运动期间一度觉醒的知识分子又陷入迷惘之中，走到十字路口。他们有一腔爱国热血，却看不到中国的希望，不知所措的叹息、彷徨。李大钊等革命先驱者则已找到了中华民族的希望之光，已经全身心地投入救国救民的伟大事业之中。在这篇文章中，李大钊告诉人们，不要为面前的困难吓倒，有困难，但更有希望；与困难做斗争，趣味无穷，号召国民去开创历史新纪元。

●文题资讯本文选自《李大钊选集》（人民出版社1959年版），原载于1927年12月20日《新民国》第一卷第二号。“艰难的国运”是指中华民族千疮百孔，步履维艰；“雄健的国民”指具有敢于冲破一切艰难险阻，勇往直前的民族精神的人。作者以此为题，是说在中华民族前进的道路上，要勇敢面对各种艰难险阻，要坚信

革命必胜，勇往直前，直至取得革命的成功。

第二单元9 土地的誓言

文化视野·知人论世2001年是所谓的中国年。我们欣喜地看到，一批批海外留学生，纷纷踏上归国的旅程。于是，在我们的传媒中，便开始流行一个新词：“海归”。是什么原因促使这些海外游子回到祖国母亲的怀抱？这其中不仅因为我们伟大的祖国日益繁荣富强，更重要的是，深藏在这些海外游子心中的爱国情结。可是，如果我们把历史的镜头聚焦到1941年9月18日，事变已过去了整整十年，可是，一大批流亡在关内的东北人依然无家可归。这是怎样的一种悲愤？其中又蕴藏着多少家仇国恨啊！让我们一起品读《土地的誓言》，去品味那其中的浓浓的思乡之情吧。

●作者简介端木蕻良（1912—1996）原名曹汉文、曹京平，辽宁省昌图县人。1928年入天津南开中学读书，并从事进步学生运动。1932年考入清华大学历史系，同年加入“左联”，发表小说处女作《母亲》。1933年开始创作长篇小说《科尔沁草原》，1935年完成，成为三十年代东北作家群中产生重要影响的力作之一。其代表作还有《大地的海》《遥远的风沙》《曹雪芹》等。

●写作背景1941的9月18日，九一八事变已经过去了整整十年，抗日战争正处于十分艰苦的阶段，流亡在关内的东北人依然无家可归。作家怀着难以遏制的思乡之情，写下了这篇文章。

第二单元10 木兰诗

文化视野·知人论世“嘻嘻复嘻嘻，靓女正上机。不闻拨号声，惟闻女叹息。问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜网上行，所遇实心惊：‘妹儿’十二封，皆邀网下逢……”同学们，当你读到这首由北朝民歌《木兰诗》改编的《新木兰诗》的时候，你又作何感想呢？你是否也曾深入网吧，驰骋其中呢？你是否也曾遭遇过同样的尴尬呢？让我们还是先回到南北朝时期，感受一下木兰征战沙场的飒爽英姿吧，然后再想一想，作为新世纪的青少年，我们应该向木兰学习些什么。

●作者简介郭茂倩，宋朝人，生平湮没难考，编撰了《乐府诗集》。

●相关知识关于《乐府诗集》——《乐府诗集》是收集乐府歌辞最完备的一部总集。乐府原意是掌握音乐的官府。汉、魏、两晋最高统治机构常设有乐府机关，制定乐谱、搜集歌辞、训练乐员等。凡由乐府机关配合乐谱演唱的歌辞叫乐府诗。《乐府诗》辑录由汉朝到五代的乐府诗，兼及先秦及唐末歌谣，以及后人对乐府原辞的拟作。关于《木兰诗》——本文选自宋代郭茂倩编的《乐府诗集》。《木兰诗》是一首长篇叙事诗，它在中国诗歌发展史上占有重要的地位。诗歌描述了女英雄木兰代父从军的故事，刻画了木兰这一巾帼英雄的生动形象和高贵品质。全诗风格明朗生动、质朴刚健，堪称北方民歌中杰出的作品。关于花木兰——花木兰是古代河南省虞城县营廓人。她女扮男装、代父从军，屡立战功。凯旋归来后，皇帝封官嘉奖，木兰坚辞不受，皇帝又欲纳其入宫，木兰则以死拒之。唐初，被追封为孝烈将军。人们为了纪念她，于唐代修建了花木兰祠。花木兰祠已收入《中国名胜词典》。

●名家论谈木兰的故事，对于每一个中国人来说，可以说是有口皆碑，耳熟能详。岂止是中国人，就是日本、朝鲜和东南亚，乃至欧美许多国家，对中国的木兰都不陌生，特别是那些身居海外的华侨，更以有这样的非凡胆识、传奇经历的中国女英雄为荣。——苏丽湘《漫说“木兰”》花木兰，已不仅仅是一个女子的名字，更是一个英勇的形象，是一种爱国的精神，一种不屈的气节。成为中华民族魂魄中的一缕精气，成为历代文人不能忘怀的一个永恒情结，反复被文人们所咏怀。——武方周《至千年的你——遥忆木兰》

●文题资讯《木兰诗》选自宋代郭茂倩编的《乐府诗集》（《四部丛刊》本）卷二五。这是南北朝时北方的一首乐府民歌。叙述了木兰女扮男装代父从军的传奇故事。

第三单元11 邓稼先

文化视野·知人论世在20世纪科学的天幕上，有许多令炎黄子孙感到自豪的闪亮星辰。其中有两颗巨星分别升起在太平洋两岸，他们交相辉映，熠熠生辉。一颗是身在太平洋彼岸、诺贝尔物理奖的获得者、美籍华人杨振宁教授。另一颗是立足中华大地的中国原子弹、氢弹事业的先驱者邓稼先院士。他们不仅是两颗闪亮的星辰，而且他们有着深厚的友谊。在这篇文章里，作者用饱含深情的笔触，为已故的老朋友唱响了一曲深情的挽歌。今天，就让我们随着作者的叙述，一同去感悟这位不平凡的科学家吧。

●作者简介杨振宁（1922—）美籍华人，美国纽约州立大学石溪理论物理研究所教授、所长。中国科学院外籍院士。“爱因斯坦讲座”教授、物理学家。1956年与李政道教授共同提出弱相互作用中宇称不守恒原理，因而获得1957年诺贝尔物理奖。1980年获Rumford奖，1986年获自由奖和国家科学技术奖章，1993年获美利坚

哲学学会颁发的本杰明·富兰克林奖章，1994年获费城富兰克林学院颁发的鲍威尔科学成就奖。

●相关知识关于邓稼先——邓稼先（1924—1986），中国核物理学家。安徽怀宁人。1945年毕业于西南联合大学。1950年获美国普渡大学物理学博士。中国核工业部研究员。领导完成了中国第一颗原子弹的理论方案并参与指导核试验前的爆轰模拟试验。组织领导了氢弹设计原理、选定技术途径的研究。组织领导并亲自参与了1967年中国第一颗氢弹的研制与试验工作。70年代初以来，在组织领导与规划中国新的核武器工作中作出了重要贡献。1980年当选为中国科学院院士（学部委员），1999年获“两弹一星功勋奖章”。关于“两弹”——1964年10月16日在罗布泊马兰核试验基地，我国第一颗原子弹成功爆炸。1967年6月17日在中国西部的罗布泊大漠，我国第一颗氢弹在这里成功爆炸。

●文题资讯本文自选1993年8月21日《人民日报》，有改动。文章以邓稼先作为标题，不仅点明了本文的写作对象和写作重点，而且在描述邓稼先的一生中，还描述了自己。

文本浏览：从“任人宰割”到“站起来了”（1）一百年以前，甲午战争和八国联军时代，恐怕是中华民族五千年历史上最黑暗最悲惨的时代，只举1898年为例：德国强占山东胶州湾，“租借”99年。俄国强占辽宁旅顺大连，“租借”25年。法国强占广东广州湾，“租借”99年。英国强占山东威海卫与香港新界，前者“租借”25年，后者“租借”99年。（2）那是中华民族任人宰割的时代，是有亡国灭种的危险的时代。〔段解（1）（2）〕以1898年西方列强瓜分中国的情况为例，说明旧中国是怎样“任人宰割”的。（3）今天，一个世纪以后，中国人民站起来了。（4）这是千千万万人努力的结果，是许许多多可歌可泣〔可歌可泣〕值得歌颂赞美，使人感动的流泪。形容事迹英勇悲壮，非常感人。泣，流泪。的英雄人物创造出来的伟大胜利。在20世纪人类历史上，这可能是最重要的、影响最深远的巨大转变。

〔段解（3）（4）〕今天，通过千千万万人的努力，中国人民终于站起来了。（5）对这一转变作出了巨大贡献的，有一位长期以来鲜为人知〔鲜为人知〕很少有人知道。鲜，少。的科学家：邓稼先。〔段解〕高度评价邓稼先的历史贡献。

〔（1）～（5）为第一部分，在近一百多年来中国历史及至世界历史的背景上推出邓稼先。〕

“两弹”元勋

（6）邓稼先于1924年出生在安徽省怀宁县。在北平上完小学和中学以后，于1945年自昆明西南联大〔西南联大〕全称“西南联合大学”。抗日战争时期由北京大学、清华大学和南开大学组建的一所学校，校址在云南昆明。毕业。1948年到1950年赴美国普渡大学读理论物理，获得博士学位后立即乘船回国，1950年10月到中国科学院工作。1958年8月奉命带领几十个大学毕业生开始研究原子弹制造的理论。〔段解〕简述邓稼先的生平经历。（7）这以后的28年间，邓稼先始终站在中国原子武器设计制造和研究的第一线，领导许多学者和技术人员，成功地设计了中国的原子弹和氢弹，把中华民族国防自卫武器引导到了世界先进水平。〔段解〕概述邓稼

先的突出贡献。(8)1964年10月16日中国爆炸了第一颗原子弹。(9)1967年6月17日中国爆炸了第一颗氢弹。[段解(8)(9)]两弹成功爆炸。(10)这些日子是中华民族五千年历史上的重要日子，是中华民族完全摆脱任人宰割危机的新生日子！[段解]两弹成功爆炸的重大意义和深远的历史影响。(11)1967年以后邓稼先继续他的工作，至死不懈，对国防武器作出了许多新的巨大贡献。[段解]概述邓稼先后来的贡献。(12)1985年8月邓稼先做了切除直肠癌的手术。次年3月又做了第二次手术。在这期间他和于敏\ [于敏]中国核物理学家，中国科学院院士。长期领导并参加核武器的研究、设计。获“两弹一星”功勋奖章。联合署名写了一份关于中华人民共和国核武器发展的建议书。1986年5月邓稼先做了第三次手术，7月29日因全身大出血而逝世。\[段解]邓稼先因病逝世。(13)“鞠躬尽瘁，死而后已\ [鞠躬尽瘁，死而后已]兢兢业业，不辞辛劳，直到死了为止，形容辛勤地贡献出自己的一切。鞠躬，弯着身子表示崇敬谨慎。尽瘁：竭尽劳苦。瘁，辛苦。已，止。”正好准确地描述了他的一生。\[段解(13)(14)]高度评价邓稼先一生的卓越贡献。[(6)~(14)为第二部分，简单介绍邓稼先的生平经历和贡献。](14)着重突出“两弹元勋”邓稼先的地位和突出的历史贡献。

邓稼先与奥本海默\ [奥本海默 (1904—1967)]美国物理学家，被称为美国“原子弹之父”。(15)抗战开始以前的一年，1936年到1937年，稼先和我在北平崇德中学同学一年；后来抗战时期在西南联大我们又是同学；以后他在美国留学的两年期间我们曾住同屋。50年的友谊，亲如兄弟。\[段解]概述和邓稼先的友谊。(16)1949年到1966年我在普林斯顿高等学术研究所工作，前后17年的时间里所长都是物理学家奥本海默。当时，他是美国家喻户晓\ [家喻户晓]每家每户都明白、都知道。喻，明白，了解；晓，知道。的人物，因为他曾成功地领导战时美国的原子弹制造工作。高等学术研究所是一个很小的研究所，物理教授最多的时候只有5个人，奥本海默是其中之一，所以我和他很熟识。[段解]介绍奥本海默的有关情况。(17)奥本海默和邓稼先分别是美国和中国原子弹设计的领导人，各是两国的功臣，可是他们的性格和为人却截然不同\ [截然不同]断然不一样，形容毫无共同之处。截然，分明地、显然地。——甚至可以说他们走向了两个相反的极端。[段解]邓稼先与奥本海默各是两国功臣，但他们的性格不同。(18)奥本海默是一个拔尖的人物，锋芒毕露。他二十几岁的时候在德国哥廷根镇做波恩\ [波恩 (1882—1970)]德国物理学家，发展了量子力学和矩阵力学，1954年获诺贝尔物理学奖。的研究生。波恩在他晚年所写的自传中说研究生奥本海默常常在别人做学术报告时（包括波恩做学术报告时）打断报告，走上讲台拿起粉笔说：“这可以用底下的办法做得更好……”我认识奥本海默时他已四十多岁了，已经是妇孺皆知的人物了，打断别人的报告，使演讲者难堪的事仍然时有发生。不过比起以前要少一些。佩服他、仰慕他的人很多，不喜欢他的人也不少。[段解]奥本海默是一个拔尖的人物，但他锋芒毕露。

(19)邓稼先则是一个最不要引人注目的人物。和他谈话几分钟，就看出他是忠厚平实的人。他真诚坦白，从不骄人。他没有小心眼儿，一生喜欢“纯”字所代表的品格。在我所认识的知识分子当中，包括中国人和外

国人，他是最有中国农民的朴实气质的人。[段解\]写邓稼先是一个忠厚平实、真诚坦白的人。(20)我想邓稼先的气质和品格是他所以能成功地领导各阶层许许多多工作者，为中华民族作了历史性贡献的原因：人们知道他没有私心，人们绝对相信他。(21)“文革”初期，他所在的研究院（九院）和当时全国其他单位一样，成立了两派群众组织，对吵对打。而邓稼先竟有能力说服两派继续工作，于1967年6月成功地制成了氢弹。

(22)1971年，在他和他的同事们被“四人帮”\[“四人帮”\]即江青、张春桥、姚文元、王洪文反革命集团。批判围攻的时候，如果别人去和工宣队\[工宣队\]“文革”中“工人阶级毛泽东思想宣传队”的简称。、军宣队\[军宣队\]“文革”中“解放军毛泽东思想宣传队”的简称。讲理，恐怕要出惨案。而邓稼先去了，竟能说服工宣队、军宣队的队员。这是真正的奇迹。[段解(20)~(22)\]邓稼先优秀的气质和品格是成为优秀领导的根本原因。(23)邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子。

(24)邓稼先是中国共产党的理想党员。

\[段解(23)(24)\]高度评价邓稼先是中华传统文化背景中孕育出来的品格高尚的人物。

(25)我以为邓稼先如果是美国人，不可能成功地领导美国原子弹工程；奥本海默如果是中国人，也不可能成功地领导中国原子弹工程。当初选聘他们的人，钱三强\[钱三强\]（1913—1992）当代中国核物理学家。和葛罗夫斯\[葛罗夫斯\]（1896—1970）美国陆军中将，第二次世界大战期间，领导美国原子弹的研制工作。，可谓真正有知人之明，而且对中国社会、美国社会各有深入的认识。\[段解\]指出邓稼先、奥本海默是各自不同国家造就出来的杰出人才。

\[(15)~(25)为第三部分，在同美国“原子弹之父”奥本海默的对比中来写邓稼先。]\]

民族感情？友情？

(26)1971年，我第一次访问中华人民共和国。在北京，见到阔别了22年的稼先。在那以前，也就是1964年中国原子弹试爆以后，美国报章上就已经再三提出稼先是这项事业的重要领导人。与此同时还有一些谣言说，1948年3月去了中国的寒春曾参与中国原子弹工程。（寒春曾于40年代初在洛斯阿拉姆武器试验室做费米\[费米\]（1901—1954）美籍意大利物理学家。1942年领导建成世界上第一个原子核反应堆。的助手，参加了美国原子弹的制造，那时她是年轻的研究生。）(27)1971年8月，我在北京看到稼先时，避免问他的工作地点，他自己只说“在外地工作”。但我曾问他，寒春是不是参加了中国原子弹工作，像美国谣言所说的那样，他说他觉得没有，但是确切的情况他会再去证实一下，然后告诉我。\[段解(26)(27)\]写我1971年，第一次访华见到邓稼先，向他问起是否有外国人参与原子弹的制造，稼先答应帮忙去证实一下。(28)1971年8月16，在我离开上海经巴黎回美国的前夕，上海市领导人在上海大厦请我吃饭。席中有人送了一封信给我，是稼先写的，说他已证实了，中国原子武器工程中，除了最早于1959年底以前曾得到苏联的极少“援助”以外，没有任何外国人参加。[段解\]我离开上海前邓稼先写信告诉我，中国原子武器工程没有任何外国人参加。

(29)这封短短的信给了我极大的感情震荡。一时热泪满眶，不得不起身去洗手间整容。事后我追想为什么会有那样大的感情震荡，是为了民族而自豪？还是为了稼先而感到骄傲？——我始终想不清楚。〔段解〕我为中国，为稼先而骄傲而自豪。

〔(26)~(29)为第四部分，作者听说中国原子弹工程没有任何外国人参加，感情受到极大震动。〕(30)青海、新疆，神秘的古罗布泊，马革裹尸〔马革裹尸〕用马皮把尸体包裹起来，指军人战死于战场。的战场，不知道稼先有没有想起过我们在昆明时一起背诵《吊古战场文》〔《吊古战场文》〕唐代李华作，文中描述了古战场荒凉凄惨的景象，揭示了战争的残酷以及给人民造成的苦难。：浩浩乎！平沙〔平沙〕平旷的沙漠。这里指旷野。无垠，夔〔夔(xì dǒng)〕辽远。不见人。河水萦带〔萦带〕弯曲得像带子一般。，群山纠纷〔纠纷〕交错在一起。。黯兮惨悴，风悲日曛〔曛(xūn)〕黄昏。。蓬〔蓬〕即飞蓬。多年生草本植物，叶子像柳叶，边缘有锯齿，秋天开花。断草枯，凜若霜晨。鸟飞不下，兽铤〔铤(tǐng)〕疾走。亡群〔亡群〕失群。。亭长〔亭长〕秦汉时十里设一亭，亭长掌管捕盗。唐代为管理治安的小吏。告余曰：“此古战场也！常覆三军〔三军〕春秋时代大国的军队常分上、中、下或左、中、右三军。这里指全军。。往往鬼哭，天阴则闻！”〔段解〕描绘邓稼先工作地点的荒凉。(31)也不知道稼先在蓬断草枯的沙漠中埋葬同事、埋葬下属的时候是什么心情？〔段解〕揣测邓稼先在这样的环境中率领部下奋斗牺牲时的心情。(32)“粗估”参数的时候，要有物理直觉；昼夜不断地筹划计算时，要有数学见地；决定方案时，要有勇进的胆识和稳健的判断。可是理论是否准确永远是一个问题。不知稼先在关键性的方案上签字的时候，手有没有颤抖？〔段解〕指出邓稼先的工作需要胆识和才能。(33)戈壁滩上常常风沙呼啸，气温往往在零下三十多摄氏度。核武器试验时大大小小突发的问题必层出不穷〔层出不穷〕接连不断地出现。层，重迭，重复；穷，穷尽。。稼先虽有“福将之称”，意外总是不能完全避免的。1982年，他做了核武器研究院院长以后，一次井下突然有一个信号测不到了，大家十分焦虑，人们劝他回去，他只说了一句话：“我不能走。”〔段解〕写邓稼先在极端困难的条件下，身先士卒、不怕牺牲的气概。(34)假如有一天哪位导演要摄制《邓稼先传》，我要向他建议采用五四时代的一首歌作为背景音乐，那是我儿时从父亲口中学到的：

中国男儿中国男儿

要将只手撑天空

长江大河亚洲之东峨峨昆仑

古今多少奇丈夫

碎首黄尘燕然勒功〔燕然勒功〕燕然，山名，即今蒙古境内之杭爱山。勒功，刻石记功。东汉大将窦宪追击北匈奴，出塞三千余里，至燕然山刻石记功而还。至今热血犹殷红(35)我父亲诞生于1896年，那是中华民族任人宰割的时代，他一生都喜欢这首歌曲。

\[段解(34)(35)\]引用五四时代的一首歌曲作为邓稼先一生的写照。

\[(30)~(35)为第五部分，描绘了邓稼先在极端困苦的条件下，率领部下忘我工作，身先士卒，不怕牺牲的英雄气概，高度赞扬了邓稼先的非凡才能胆识和无私的奉献精神。]\]

永恒的骄傲 (36)稼先逝世以后，在我写给他夫人许鹿希的电报与书信中有下面几段话：

(37)——稼先为人忠诚纯正，是我最敬爱的挚友。他的无私的精神与巨大的贡献是你的也是我的永恒的骄傲。

(38)——稼先去世的消息使我想起了他和我半世纪的友情，我知道我将永远珍惜这些记忆。希望你在此沉痛的日子里多从长远的历史角度去看稼先和你的一生，只有真正永恒的才是有价值的。(39)——邓稼先的一生是有方向、有意识地前进的。没有彷徨，没有矛盾。(40)——是的，如果稼先再次选择他的人生的话，他仍会走他已走过的道路。这是他的性格与品质。能这样估价自己一生的人不多，我们应为稼先庆幸！\[(36)~(40)为第六部分，引述电报和书信中的话，高度评价邓稼先。]\]

评点感知：

(1)(2)文章开始写邓稼先没有按照惯例来写人物生平事迹，而是把他置身于中国近一百多年来的历史乃至世界历史的背景来写。作者这样安排材料，不仅把一个触目惊心的历史摆在读者面前，而且自然使人联想到为改变历史作出贡献的人。于是自然引出本文写作对象。(3)(4)由“任人宰割”到“中国人民站起来”，巨大的对比，巨大的反差，让人感叹20世纪历史的巨大转变，让人想到改变历史的英雄人物。在我们的感叹声中，作者才提出本文的写作对象。(5)“巨大贡献”与“鲜为人知”形成鲜明对比，突出邓稼先将一切献给祖国，不计较个人名利的做人原则。(6)以时间为序介绍邓稼先，重点突出求学经历和他工作经历。邓稼先获得博士学位后“立即乘船回国”，这是他热爱祖国的表现，也是他后来作出突出贡献的思想基础。(7)这一段以极其简约的笔墨，概述了邓稼先对中国国防的突出贡献。(8)(9)用两弹的成功爆炸来说明邓稼先的贡献巨大。(10)既是写“两弹”成功爆炸的意义，也是评价邓稼先所领导的事业对中华民族所作的重大贡献。(11)突出邓稼先“至死不懈”的科学精神和贡献。(12)概述邓稼先生病救治的有关情况，重点写了他在病重期间写建议书，突出了他作为一个科学工作者的高度的责任感和可贵的奉献精神。(13)引用“名言”来高度评价稼先的一生。(14)邓稼先是中华民族核武器事业的奠基人和开拓者。张爱萍将军称他为“‘两弹’元勋”，他是当之无愧\[\当之无愧\]当得起某种称号或荣誉，没有愧色。当，承当，承受。不愧：不惭愧。的。(15)交代自己与邓稼先的交往，为下文把稼先与奥本海默对比作铺垫。(16)叙写我的经历，自然引出奥本海默，这样为下文的对比提供了有力的证据，也极有说服力。在叙述中突出了奥本海默是一个非常优秀，贡献巨大的物理学家。(17)地位相同，然而性格不同，自然引出下文的对比。(18)作者先概述奥本海默的性格特点：“拔尖”和“锋芒毕露”，接着以一个非常小的生活细节——“在别人做学术报告时，打断报告，走上讲台拿起粉

笔，‘这可以用底下的办法做得更好’……”来证实这一点。(19)这一段作者运用大量的词语：“最不引人注目”“最具有中国农民的朴实气质的人”“忠厚平实”“真诚坦白”“纯”等，极力渲染邓稼先的气质和性格特点。(20)承上段总结邓稼先成功的原因，就是因为“人们知道他没有私心”，因此相信他。(21)(22)选取两个典型事例来说明邓稼先卓越的领导才能，这是他优秀品格所产生的魅力之所在，也是他强烈的事业心的体现。这两段是对上文关于邓稼先性格描写的具体化，也为下文作者的评价提供有力的依据。(23)(24)从以上的对比中得出结论，说明中国传统文物造就了邓稼先，“邓稼先是中国共产党的理想党员。”

(25)照应这部分的开头，深化上文的结论，再一次点明只有中国这样的社会背景才能孕育出邓稼先这样品格的人，也只有邓稼先这样的人才能适应中国传统文化的需要，为民族的发展作出巨大贡献。(26)这一段记叙了自己与邓稼先的一次会面。插入关于谣言的叙说，自然引出下文关于谣言的论证，从中不难看出作者强烈的爱国主义感情。(27)老朋友见面，作者没有铺开写，只写了两点。当问起谣言时，邓稼先的表现是那样诚恳——“他说他觉得没有，但是确切的情况他会回去证实，然后告诉我。”朴实的叙述，再次让我们感受到邓稼先谨慎求实的作风。(28)稼先转信，一方面是珍惜友情，言而有信的表现；另一方面是证实：中国原子弹没有任何外国人参加，是中国人自力更生研制出来的。(29)这一段较为真实地抒发了自己的感受。当接到稼先来信时“一时热泪满眶”，这是激动、自豪的泪水，为祖国为朋友而骄傲和自豪，也是作者爱国感情的自然流露。“我不能走”(30)作者先点明邓稼先工作地点，然后引用儿时我们背诵的诗歌，巧妙地点出邓稼先所在的罗布泊的荒凉、凄清，条件非常艰苦，其实也是在赞扬邓稼先无私的奉献精神。(31)这一段的揣测，表现了作者对邓稼先的关爱和敬重之情。(32)作者先说明在研制原子弹的工作中，不仅需要种种才能，而且更重要的是需要非凡的胆识。接着又是一个细腻的询问，既有对老朋友的关心，也有担忧，言语间充满一片深情。(33)先概写在戈壁滩上工作会遇到的各种困难，再具体叙述邓稼先在一次突发事件中所表现出来的大无畏的牺牲精神。“我不能走！”表现了他是一个具有高度责任心的人，是一个身先士卒，不怕牺牲的人。(34)引用五四时代的一首歌作为背景音乐，其实这也是邓稼先一生的光辉写照，作者这样写既照应了前文，又把邓稼先置于一个近百年的历史背景中，把邓稼先与中华民族的历史的伟大转变联系起来。(35)父亲一生都喜欢这首歌，说明这首歌影响是深远的，也说明中华民族历史的改变是一代代人不懈努力的结果。(36)引出下文。(37)高度肯定邓稼先无私的精神和巨大的贡献是我们永恒的骄傲。

(38)从历史高度去评价邓稼先，肯定邓稼先的历史贡献具有永恒的价值

(39)总结邓稼先的一生是具有明确目标的一生，是前进的一生。(40)邓稼先所走过的路是他自己选择的，他完成了自己人生理想，他是幸福的！

第三单元12 闻一多先生的说和做

文化视野·知人论世“我们有牺牲的精神，我们不怕死，我们随时像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门！”这是闻一多先生在李公朴追悼大会上即席演讲的几句话。这几句话说得惊天动地，气贯长虹，说出了闻一多先生为了民主事业而不惜抛头颅、洒热血的豪情壮志。他是这样说的，也是这样做的。正如毛泽东所说的那样：“闻一多拍案而起，横眉冷对国民党的手枪，宁可倒下，不愿屈服”。现在，闻一多先生早已离我们而去了，但是他的豪言壮语，他的铮铮铁骨，依然长留在我们的心中，永远激励着我们奋勇前进。今天，让我们再一次感受《闻一多先生的说和做》吧。

●作者简介臧克家，诗人。1905年出生于山东诸城。1932年开始发表新诗，以一篇《老马》成名。1933年9月，诗人自费出版了第一本诗集《烙印》。随着《老马》等诗的广泛流传，臧克家被誉为“农民诗人”，为广大读者所熟知和喜爱。1949年3月回到解放后的北平，历任人民出版社编审、作家协会书记处书记、《诗刊》主编等职。解放后出版的诗集有《欢呼集》《臧克家诗选》和长诗《李大钊》等。

●相关知识闻一多简介——闻一多（1899—1946），湖北浠水人，诗人、学者、民主战士。1922年赴美国芝加哥美术学院学习，后来研究文学。1925年5月回国后，历任青岛大学、清华大学教授。1923年出版第一部诗集《红烛》，闪烁着反帝爱国的火花。1928年出版第二部诗集《死水》，表现出深沉的爱国主义激情。在这以后致力于古典文学的研究。1937年抗战开始，他在昆明西南联大任教。1943年后，因目睹蒋介石反动政府的腐败，于是奋然而起，积极参加反对独裁、争取民主的斗争。1946年7月15日，因参加李公朴追悼大会，发表了即席演讲，而被国民党特务杀害。著作收在《闻一多全集》里。

●文化资讯闻一多上课时往往抱着一大叠自己写的稿本，昂首阔步走进课堂，学生起立致敬坐下后，他也在讲台上坐下，然后慢慢掏出一包烟，打开来，对着学生笑一笑，绅士般地问：“哪位吸？”学生一阵笑。当然，没人吸，他自己便点上一支，吸了后才开始上课。他上“楚辞”，第一节课打开一尺半高的毛边笔记本，抽上一口烟，用抑扬顿挫的语调道：“痛饮酒，熟读《离骚》——可以为名士。”闻一多的课都不考试，学期終了，要求学生每人交一份读书报告。抗战八年中，他留了一把胡子，发誓不取得抗战的胜利不剃去，表示抗战到底的决心。

●文题资讯本文选自1980年2月12日《人民日报》。原题为“说和做——记闻一多先生言行片断”，有改动。运用这个标题，更能体现闻一多先生不同凡响的言和行，更能体现闻一多先生的浩然正气和大无畏的献身精神。

第三单元13 音乐巨人贝多芬

文化视野·知人论世历史的天空，群星灿烂。有的星辰如流星一样划过苍穹，消失在茫茫宇宙；有的星辰如恒星一般永恒在岁月的天幕，闪烁着不灭的光辉。音乐巨人贝多芬就是这样一颗永远的恒星，他不屈服于命运，用顽强的意志与命运抗争，永远“扼住命运的咽喉”的大无畏的精神，将永远激励后人演奏出更加辉煌壮丽的“命运交响曲”。今天，就让我们一同走近《音乐巨人贝多芬》，去充分感知贝多芬平凡的一面吧。

●作者简介何为，原名何敬业，1922年生于浙江定海。历任报纸记者、刊物编辑和电影文学编辑，1937年开始发表文学作品。写过诗歌、小说和散文。1956年后主要从事散文的创作，著有《第二次考试》《织锦集》等散文集。

●相关知识贝多芬简介——贝多芬（1770—1827），德国作曲家、钢琴家。维也纳古典乐派代表人物之一。自幼跟从父亲学习音乐。1787年起任音乐教师。1792年定居维也纳，三年后出版第一部作品。自此开始创作生涯。1820年两耳失聪，但仍未停止创作。其创作继承海顿、莫扎特传统，吸取法国大革命时期音调，鼓舞人心。他在创作方法上进行了多方面的革新，极大地深化了音乐艺术的思想性和表现力。他对音乐的主要贡献是交响乐，因此被誉为“交响乐之王”。主要作品有交响曲九部（以第三《英雄》、第五《命运》、第六《田园》、第九《合唱》最为著名），另外还创作了各种形式的音乐作品。

●文化资讯贝多芬轶事——1787年，贝多芬动身去当时的音乐之都维也纳，并拜见莫扎特。当时十七岁的贝多芬默默无闻，而莫扎特早已名满欧洲。可能是贝多芬的相貌太一般了，连莫扎特也看走了眼，对这个年轻人并没有太大的兴趣。他给了一段音乐让他用钢琴即兴发挥，自己却到隔壁屋子里和别人聊天。然而邻屋充满灵感和气势的音乐使得莫扎特不由自主地又跑回钢琴旁——作为伟大的音乐家，莫扎特对于音乐的感悟力是非凡的。他从这个年轻人的琴声中听到了无穷的创造力和灵感。因此一等到演奏完毕，莫扎特便对屋内的人说：“注意这个年轻人……有朝一日，他会震惊世界！”贝多芬1803年开始创作《降E大调交响曲“英雄”》，这部交响曲的创作灵感来自拿破仑·波拿巴。当时贝多芬将拿破仑看作自由之神，希望他能在法国建立一个英雄的共和国，并把法国大革命的思想传遍欧洲。他怀着热烈的心情创作了这部交响曲，命名为“英雄交响曲”，并准备献给心目中的英雄偶像。因此，当他得知拿破仑称帝的消息时，其愤怒和失望的心情可想而知，他咆哮地吼道：“……他也不过是个凡夫俗子罢了！”他愤然撕破了封面上波拿巴字样，由于情绪激动甚至将稿纸也撕破了。贝多芬重新在封面上写道：“‘英雄’交响曲，为纪念一位英雄而作。”

●文题资讯本文选自《中国现代散文选》第七卷（人民文学出版社1983年出版）。文题不仅指贝多芬具有

极高的音乐天赋，创作了极为优美的音乐作品，还指贝多芬用坚强的意志同命运抗争的精神，堪称顶天立地的音乐巨人。

第三单元14 福楼拜家的星期天

文化视野·知人论世忙碌了一周的人们，每当双休日来临的时候，都想好好休闲一下，放松放松被生活揉皱的身心，做一些自己喜欢做的事，或从事一些有益的活动。总之，尽可能地让自己的双休日过得轻松、愉快、充实。那么，同学们，你们的双休日是怎样度过的呢？你们的双休日是否曾给你留下美好的回忆呢？我们先不忙着回答这个问题，还是让我们一起跨越时空的隧道，把镜头投射到19世纪法国大作家福楼拜的家里，看看他的星期天是怎样度过的。

●作者简介莫泊桑（1850—1893），法国作家，短篇小说巨匠。1880年，莫泊桑以《羊脂球》闻名于世，从此开始了作家生涯。一生创作了中短篇小说约300篇，长篇小说6部，游记3部，以及许多关于文学和时政的评论文章。代表作有《项链》《羊脂球》《一生》等。

●相关知识关于福楼拜、屠格涅夫、左拉——福楼拜（1821—1880），法国作家。生于医师家庭。代表作有《包法利夫人》《情感教育》等。他的作品，文字精练，是法国近世散文的典范。屠格涅夫（1818—1883），俄国作家。生于贵族家庭。代表作有《猎人日记》《罗亭》《父与子》等。左拉（1840—1902），法国作家。出生于工程师家庭。当过职员。代表作有《卢贡·马卡尔家庭》《三个城市》等。

●文化资讯名人论莫泊桑——“他多思敏捷，成就卓著，不满足于单一的写作，充分享受人生的欢乐。”——左拉“莫泊桑的小说都是好小说。撇开叙述技巧不谈，故事本身就趣味无穷，在餐桌上讲讲是很吸引人的。这一点我认为是他的最大优点。”——毛姆（《读书随笔》）“他懂得发现一种最佳形式，使人类生存景象变得愈来愈悲剧化。”——法·福雷斯捷名人轶事——（一）福楼拜谈怎样学习写作。莫泊桑初学写作时，曾拜福楼拜为师，经常把自己的习作送给他，请求指教。一次，福楼拜对莫泊桑说：“我不知道你有没有才气。你带给我的东西表明有某些聪明。但是，青年人你永远不要忘记，照布封的说法，才气就是长期的坚持不懈，你努力干吧。”后来，福楼拜还这样教导自己的学生：当你走过一个坐在自己店门前的杂货商面前，走过一个吸着烟斗的守门人面前，走过一个马车站面前时，请你给我描绘一下这个杂货商和这个守门人，他们的姿态，他们整个的身体外貌，要用画家那样的手腕传达出他们全部的精神本质，使我不至于把他们同任何别的杂货商人、任何别的守门人混同起来。还请你只用一句话就让我知道马车站有一匹马同它前前后后五十来匹马

是不一样的。(二)福楼拜教莫泊桑锻炼观察力。莫泊桑刚露头角的时候,有一次去拜访福楼拜,给他讲了几个故事,福楼拜听后,不主张写这些故事,而希望他做这样的锻炼:骑马出去跑一圈,一两个钟头之后回来,把自己看到的一切记下来。莫泊桑按照这个办法锻炼自己的观察力有一年之久,终于写出了一篇著名的短篇小说《点心》。

●文题资讯本文选自《济南文艺》1981年1月号。李翰华译,有改动。文章以此为题,不但点明事情发生的地点是在福楼拜家里,时间是星期天,而且还能够激发读者的好奇心,充分调动读者的阅读期待。

第三单元15 孙权劝学

文化视野·知人论世中国有句古谚:“良药苦口利于病,忠言逆耳利于行。”可见,良药与苦口,忠言与逆耳就如同一对孪生兄弟,总是相伴相随。但是,如果说话讲究策略和技巧,当良言被包装上一层甜蜜的外壳时,就容易被人接受,到那时便达到“良药未必苦口,忠言未必逆耳”的表达效果,这便是语言的艺术与魅力。今天,让我们共同步入三国时代,领略一下古人语言表达的艺术风采吧!

●作者简介司马光(1019—1086),字君实,世称涑水先生。陕州夏县(现在山西夏县)人,北宋政治家、史学家。著有《司马文正集》《稽古集》,主持编纂了编年体通史《资治通鉴》。

●相关知识关于《资治通鉴》——《资治通鉴》是司马光主持编纂的一部编年体通史,记载了从战国到五代1362年间的史事。宋神宗以其“鉴于往事,有资治于道”,故命名为《资治通鉴》,有“鉴前世之兴衰,考当世之得失”之效用。人物简介——孙权(182—252),字仲谋,吴郡富春(现在浙江富阳)人,三国时吴国的创建者。鲁肃(172—217),字子敬,三国时吴国重臣。

●文化资讯成语典故——吴下阿蒙:意思是当年在吴县时的阿蒙。“吴下”,就是吴县,今属江苏省苏州市。下,表示处所。阿蒙,在名字前加“阿”字表示亲昵的意味。吴下阿蒙,三国时名将吴蒙,特指原来不好读书的吴蒙,现在演化成一个成语,泛指缺少学识、文才的人。刮目相待:意思是用新的眼光看待。也作“刮目相看”。刮,摩擦。刮目,擦擦眼。相待,相看待。这句话在语气上体现出吕蒙十分自信,让人感受到吕蒙在孙权的劝诫下确实学有所成。这句话后来演化成一个成语,表示不能用老眼光看人。

●文题资讯《孙权劝学》选自《资治通鉴》(中华书局1957年版)卷六十六,题目是编者加上的。题目的意思是孙权劝说吕蒙学习。劝,这里是劝说、劝告的意思。

第四单元16 社戏

文化视野·知人论世你知道“有戏”“没戏”这两个词的意思吗？它们分别指“有希望”“没希望”。“戏”是怎么与“希望”联系在一起的呢？鲁迅先生的这篇《社戏》，就回忆了少年时期一次看戏的经历。整个过程也充满了由盼望到失望再到希望的童趣。虽说是回忆一次看社戏的经历，却整个地写出了一个人的童年、写出了一群生动鲜明的小伙伴。它是那么的清晰，作者人到中年了，还是不能忘记，足见这次经历在“我”的童年记忆链条上占有多么显明的位置，起着多么大的牵引作用。相信这篇小说会引起众多将涉入中年和已经迈进中年门槛的人们的悠长的联想，也能引起你感情上的共鸣。

●作者简介鲁迅（1881—1936），中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。1902年去日本留学，先学医，后从事文艺工作。1918年第一次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》和散文诗集《野草》等。

●写作背景这篇文章写于1922年10月。当时作者在北京由于一个偶然的机会有了一场戏。这场戏触动了作者内心深处的记忆，回忆的闸门由此打开，于是作者写下了这篇文章。课文是文章的一部分，其他部分写了成年后的两次看戏经历，与课文构成对照。

●相关知识有关戏剧——

通过演员表演故事来反映社会生活中的各种冲突的艺术，是以表演艺术为中心的文学、音乐、舞蹈等艺术的综合。分为话剧、戏曲、歌剧、舞剧等，按作品类型又可以分为悲剧、喜剧、正剧等。

有关戏曲——

我国传统的戏剧形式，包括昆曲、京剧和各种地方戏，以歌唱、舞蹈为主要表演手段。

有关角色——

指戏剧或电影、电视中，演员扮演的剧中的人物。一般的划分为生、旦、净、末、丑等几种行当。

生：扮演男子，有老生、小生、武生等。

旦：扮演妇女，有青衣、花旦、老旦、武旦等。

净：扮演性格刚烈或粗暴的男性人物。通称花脸。

末：扮演中年男子。

丑：扮演滑稽人物，鼻梁上抹白粉，有文丑、武丑之分。也叫小丑、小花脸或三花脸。

●文化资讯戏台对联——

看我非我，我看我，我亦非我；

装谁是谁，谁装谁，谁就是谁。

戏剧的魅力——

一次在延安演出《白毛女》时，由于表演的逼真，一位战士沉浸在剧情之中，忍不住端起枪向地主“黄世仁”开了一枪。所幸没有击中要害，演员的生命没有危险。

●文题资讯选自《鲁迅全集》第1卷（人民文学出版社1981年版）。有删节。“社”原指土地神或土地庙。在绍兴，社是一种区域名称，社戏就是社中每年所演的“年规戏”。

文本浏览：（1）我们鲁镇的习惯，本来是凡有出嫁的女儿，倘自己还未当家，夏间便大抵回到母家去消夏[消夏]消除、摆脱夏天的炎热，避暑。。那时我的祖母虽然还康健，但母亲也已分担了些家务，所以夏期便不能多日的归省[归省(xìng)]指出嫁的女儿回娘家看望父母。了，只得在扫墓完毕之后，抽空去住几天，这时我便每年跟了我的母亲住在外祖母的家里。那地方叫平桥村，是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄；住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货店。但在我是乐土[乐土]安乐的地方。：因为我在这里不但得到优待，又可以免念“秩秩斯干幽幽南山[秩秩斯干幽幽南山]《诗经·斯干》的头两句。意思是潺潺(chánchán)的山涧水，深远的南山。秩秩，水流的样子。斯，这个。干，山涧。幽幽，深远。旧时孩子上学总是念《诗经》之类难懂的书。”了。[段解\]写“我”到平桥村的缘由，平桥村是“我”的乐土。（2）和我一同玩的是许多小朋友，因为有了远客，他们也都从父母那里得了减少工作的许可，伴我来游戏。在小村里，一家的客，几乎也就是公共的。我们年纪都相仿，但论起行辈[行(háng)辈]排行和辈分。来，却至少是叔子，有几个还是太公[太公]对曾祖父一辈人的称呼。，因为他们合村都同姓，是本家。然而我们是朋友，即使偶而吵闹起来，打了太公，一村的老老小小，也决没有一个会想出“犯上[犯上]触犯长辈或者地位比自己高的人。”这两个字来，而他们也百分之九十九不识字。[段解\]写平桥村淳朴的民风。（3）我们每天的事情大概是掘蚯蚓，掘来穿在铜丝做的小钩上，伏在河沿上去钓虾。虾是水世界里的呆子，决不惮[惮(dàn)]怕，畏惧。用了自己的两个钳捧着钩尖送到嘴里去的，所以不半天便可以钓到一大碗。这虾照例是归我吃的。其次便是一同去放牛，但或者因为高等动物了[高等动物了]意思是成为高等动物了。的缘故罢，黄牛、水牛都欺生，敢于欺侮我，因此我也总不敢走近身，只好远远地跟着，站着。这时候，小朋友们便不再原谅我会读“秩秩斯干”，却全都嘲笑起来了。\[段解\]写“我”在平桥村每天的活动。[(1)~(3)为第一部分，写平桥村是“我”的乐土。]（4）至于我在那里所第一盼望的，却在到赵庄去看戏。赵庄是离平桥村五里的较大的村庄；平桥村太小，自己演不起戏，每年总付给赵庄多少钱，算作合做的。当时我并不想到他们为什么年年要演戏。现在想，那或者是春赛[春赛]春天举行的赛会。旧时民俗，在

节日或者神的生日，准备仪仗、锣鼓、杂戏等迎神像出庙，周游街巷或村庄，叫做“赛会”。，是社戏了。

[段解]写“我”最盼望看社戏。(5)就在我十一二岁时候的这一年，这日期也看看等到了。不料这一年真可惜，在早上就叫不到船。平桥村只有一只早出晚归的航船[航船]指航行在城镇和乡村间有一定班次的搭客的木船。是大船，决没有留用的道理。其余的都是小船，不合用；央人到邻村去问，也没有，早都给别人定下了。外祖母很气恼，怪家里的人不早定，絮叨[絮叨]翻来覆去地说。起来。母亲便宽慰伊[伊]第三人称代词，五四时期的文章里常用来指女性。，说我们鲁镇的戏比小村里的好得多，一年看几回，今天就算了。只有我急得要哭，母亲却竭力的嘱咐我，说万不能装模装样，怕又招外祖母生气，又不准和别人一同去，说是怕外祖母要担心。

[段解]写看戏前的一个波折。(6)总之，是完了。到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。[段解]写“我”焦急、痛苦的心情。(7)这一天我不钓虾，东西也少吃。母亲很为难，没有法子想。到晚饭时候，外祖母也终于觉察了，并且说我应当不高兴，他们太怠慢，是待客的礼数[礼数]礼节。里从来所没有的。吃饭之后，看过戏的少年们也都聚拢来了，高高兴兴的来讲戏。只有我不开口；他们都叹息而且表同情。忽然间，一个最聪明的双喜大悟似的提议了，他说，“大船？八叔的航船不是回来了么？”十几个别的少年也大悟，立刻撺掇[撺掇(cuānduō)]从旁鼓动人做某事。起来，说可以坐了这航船和我一同去。我高兴了。然而外祖母又怕都是孩子们，不可靠；母亲又说是若叫大人一同去，他们白天全有工作，要他熬夜，是不合情理的。在这迟疑之中，双喜可又看出底细来了，便又大声的说道，“我写包票[写包票]也称打包票，表示对某件事情有绝对把握。“包票”是保证书一类的东西。！船又大；迅哥儿向来不乱跑；我们又都是识水性的！”

[段解]写小伙伴们为“我”出主意，找到了好办法。(8)诚然！这十多个少年，委实[委实]实在。没有一个不会凫水[凫(fú)水]游泳的，而且两三个还是弄潮的好手[弄潮的好手]懂得水性，善于游水使船的人。弄潮，在潮头搏浪嬉戏。。(9)外祖母和母亲也相信，便不再驳回，都微笑了。我们立刻一哄的出了门。[段解]写外祖母和母亲答应我们去看戏。[(4)~(9)为第二部分第一层，写看戏前的波折。](10)我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。一出门，便望见月下的平桥内泊着一支白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹[橹]在船艄拨水使船前进的工具，比桨大。，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。[段解]写我们划船向赵庄进发。(11)两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀[依稀]隐隐约约的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火[渔火]夜间捕鱼点的

灯火。。\ [段解\] 写“我”在途中所见所闻所感。（12）那声音大概是横笛，宛转，悠扬 [宛转，悠扬] 这里是形容笛声的曲折和谐，优美动听。，使我的心也沉静，然而又自失 [自失]（听得出神）忘了自己。起来，觉得要和他弥散 [弥散] 弥漫消散。在含着豆麦蕴藻 [蕴藻] 水草。之香的夜气里。 \ [段解\] 写“我”沉醉在听到的声音之中。（13）那火接近了，果然是渔火；我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过，还看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲在草里呢。过了那林，船便弯进了叉港 [叉港] 同大河相通的小河道。，于是赵庄便真在眼前了。 [段解\] 写我们终于到了赵庄。 [（10）～（13）为第二部分第二层，写在途中所见所闻。]（14）最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模糊在远处的月夜中，和空间几乎分不出界限，我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。这时船走得更快，不多时，在台上显出人物来，红红绿绿的动，近台的河里一望乌黑的是看戏的人家的船篷。 \ [段解\] 写我们在远处所望见的戏台。（15）“近台没有什么空了，我们远远的看罢。”阿发说。（16）这时船慢了，不久就到，果然近不得台旁，大家只能下了篙，比那正对戏台的神棚 [神棚] 演戏时搭的供神像的棚。还要远。其实我们这白篷的航船，本也不愿意和乌篷的船 [乌篷的船] 即“乌篷船”，船篷是用黑油涂过的。在一处，而况并没有空地呢…… \ [段解（15）（16）\] 写我们在远处停船。（17）在停船的匆忙中，看见台上有一个黑的长胡子的 [一个黑的长胡子的] 一个涂成黑脸挂着长胡子的演员。背上插着四张旗，捏着长枪，和一群赤膊的人正打仗。双喜说，那就是有名的铁头老生 [铁头老生] 那个演员的外号。老生，戏曲中扮演中年以上男子的角色，这里指会唱、会翻打的武老生。，能连翻八四个筋斗 [筋斗] 跟头。，他日里亲自数过的。 \ [段解\] 写我们匆忙中看到的一折戏。 \ [段解\] 写我们看戏及对“铁头老生”的议论。（19）然而我的意思却也并不在乎看翻筋斗。我最愿意看的是一个人蒙了白布，两手在头上捧着一支棒似的蛇头的蛇精，其次是套了黄布衣跳老虎。但是等了许多时都不见，小旦虽然进去了，立刻又出来了一个很老的小生 [小生] 戏曲中扮演年轻男子的角色。。我有些疲倦了，托桂生买豆浆去。他去了一刻，回来说，“没有。卖豆浆的聋子也回去了。日里倒有，我还喝了两碗呢。现在去舀一瓢水来给你喝罢。” \ [段解\] 写“我”没有等到“我”最想看的，有些疲倦。（20）我不喝水，支撑着仍然看，也说不出见了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。年纪小的几个多打呵欠了，大的也各管自己谈话。忽而一个红衫的小丑 [小丑] 戏曲中扮演滑稽人物的角色。被绑在台柱子上，给一个花白胡子的用马鞭打起来了，大家才又振作精神的笑着看。在这一夜里，我以为这实在要算是最好的一折 [一折] 一出。。 \ [段解\] 写我们看到了最好的一折戏。（21）然而老旦 [老旦] 戏曲中扮演老年女子的角色。终于出台了。老旦本来是我所最怕的东西，尤其是怕他坐下了唱。这时候，看见大家也都很扫兴，才知道他们的意见是和我一致的。那老旦当初还只是踱来踱去的唱，后来竟在中间的一把交椅 [交椅] 这里指比较大的靠背椅子。上坐下了。我很担心；双喜他们却就破口喃喃的骂。我忍耐的等着，许多工夫，只见那老旦将手一抬，我以为就要站起来了，不料他却又慢慢的放

下在原地方，仍旧唱。全船里几个人不住的吁气，其余的也打起呵欠来。双喜终于熬不住了，说道，怕他会唱到天明还不完，还是我们走的好罢。大家立刻都赞成，和开船时候一样踊跃，三四人径奔船尾，拔了篙，点退几丈，回转船头，驾起橹，骂着老旦，又向那松柏林前进了。〔段解〕写我们终于听不进“老旦”的唱，决定返航。〔（14）～（21）为第二部分第三层，写我们在船头看戏。〕（22）月还没有落，仿佛看戏也并不很久似的，而一离赵庄，月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺〔漂渺〕通常写作“缥缈”或“飘渺”，隐隐约约，若有若无。得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。吹到耳边来的又是横笛，很悠扬；我疑心老旦已经进去了，但也不好意思说再回去看。〔段解〕写“我”离开时的矛盾、留恋心情。（23）不多久，松柏林早在船后了，船行也并不慢，但周围的黑暗只是浓，可知已经到了深夜。他们一面议论着戏子，或骂，或笑，一面加紧的摇船。这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔〔夜渔〕夜间捕鱼。的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来。〔段解〕写月下返航的情形。（24）离平桥村还有一里模样，船行却慢了，摇船的都说很疲乏，因为太用力，而且许久没有东西吃。这回想出来的是桂生，说是罗汉豆〔罗汉豆〕蚕豆。正旺相〔旺相（x i à n g）〕茂盛，柴火又现成，我们可以偷一点来煮吃的。大家都赞成，立刻近岸停了船；岸上的田里，乌油油的便都是结实的罗汉豆。〔段解〕写桂生提议偷豆。（25）“阿阿，阿发，这边是你家的，这边是老六一家的，我们偷那一边的呢？”双喜先跳下去了，在岸上说。（26）我们也都跳上岸。阿发一面跳，一面说道，“且慢，让我来看一看罢。”他于是往来的摸了一回，直起身来说道，“偷我们的罢，我们的大得多呢。”一声答应，大家便散开在阿发家的豆田里，各摘了一大捧，抛入船舱中。双喜以为再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的，于是各人便到六一公公的田里又各偷了一大捧。〔段解（25）（26）〕写偷豆的情况。（27）我们中间几个年长的仍然慢慢的摇着船，几个到后舱去生火，年幼的和我都剥豆。不久豆熟了，便任凭航船浮在水面上，都围起来用手撮〔撮（c u ō）〕用手指捏取细碎的东西。着吃。吃完豆，又开船，一面洗器具，豆荚豆壳全抛在河水里，什么痕迹也没有了。双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴，这老头子很细心，一定要知道，会骂的。然而大家议论之后，归结是不怕。他如果骂，我们便要他归还去年在岸边拾去的一枝枯柏树〔柏（j i ù）树〕也叫“乌桕”，一种落叶乔木，种子可以榨油，作肥皂、蜡烛的原料，而且当面叫他“八癞子”。〔段解〕写我们吃豆并商议对付八公公的办法。（28）“都回来了！那里会错。我原说过写包票的！”双喜在船头上忽而大声的说。〔段解〕照应（7）段，包票的兑现。（29）我向船头一望，前面已经是平桥。桥脚上站着一个人，却是我的母亲，双喜便是对伊说着话。我走出前舱去，船也就进了平桥了，停了船，我们纷纷都上岸。母亲颇有些生气，说是过了三更了，怎么回来得这样迟，但也就高兴了，笑着邀大家去吃炒米。（30）大家都说已经吃了点心，又渴睡〔渴睡〕很想睡觉，不如及早睡的好，各自回去了。〔段解（29）（30）〕写我们顺利到家。〔（22）～（30）为第二部分第四层，写我们月下返航，偷豆。〕〔（4）～（30）为第二部

分，记叙到赵庄看戏的经历。] (31) 第二天，我向午 [向午] 将近中午。才起来，并没有听到什么关系八公公盐柴事件的纠葛，下午仍然去钓虾。 \[段解\] 写第二天上午的情况。(32) “双喜，你们这班小鬼，昨天偷了我的豆了罢？又不肯好好的摘，踏坏了不少。”我抬头看时，是六一公公棹着小船 [棹着小船] 划着小船。卖了豆回来了，船肚里还有剩下的一堆豆。(33) “是的。我们请客。我们当初还不要你的呢。你看，你把我的虾吓跑了！”双喜说。(34) 六一公公看见我，便停了楫 [楫(jí)] 桨，笑道，“请客？——这是应该的。”于是对我说，“迅哥儿，昨天的戏可好么？”(35) 我点一点头，说道，“好。”(36) “豆可中吃呢？”(37) 我又点一点头，说道，“很好。”(38) 不料六一公公竟非常感激起来，将大拇指一翘，得意的说道，“这真是大市镇里出来的读过书的人才识货！我的豆种是粒粒挑选过的，乡下人不识好歹，还说我的豆比不上别人的呢。我今天也要送些给我们的姑奶奶 [姑奶奶] 娘家人称呼已经出嫁的姑娘。这里指“我”的母亲。尝尝去……”他于是打着楫子过去了。 \[段解(32)~(38)\] 写六一公公与双喜及我的对话，写六一公公的好客、朴实、厚道的品性。(39) 待到母亲叫我回去吃晚饭的时候，桌上便有一大碗煮熟了的罗汉豆，就是六一公公送给母亲和我吃的。听说他还对母亲极口夸奖我，说“小小年纪便有见识，将来一定要中状元。姑奶奶，你的福气是可以写包票的了。”但我吃了豆，却并没有昨夜的好豆。 \[段解\] 写六一公公送豆我们吃，但没有昨夜的好吃。(40) 真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。 \[段解\] 写“我”难忘那夜的豆和戏。 \[(31)~(40) 为第三部分，点题。] 一九二二年十月。

评点感知：

(1) 平桥村虽然偏僻，很小，但在“我”却是乐土。对比手法运用，不着痕迹。开篇交代故事的时间、地点及环境，这也是小说常见的写法。“乐土”一词，奠定全文感情基调。(2) 突出“小朋友”，照应上文“乐土”。好客。忠厚、善良、淳朴。(3) 钓虾、放牛是农村孩子每天都做的事，他们就是做不厌，更不用说“我”这个城镇的长期孤居深院里的孩子了。再次写出“乐土”二字，为下文作铺垫。(4) “第一”突出急切程度。点题。(5) “可惜”，心情多么沮丧。外祖母“气恼”“絮叨”，老年人形象逼真。小孩心性，率真自然。想哭就哭。可怜天下父母心。母亲心挂两头。(6) “完了”两个字却有千钧重。焦急、痛苦、失望、沮丧全都包含在内。(7) 为下文铺垫。对比，更显“我”的心情。聪明人往往能想出好办法。

从这儿看，双喜哪里只是“最聪明”，还有勇敢、豪爽、敢负责任……(8) 从侧面印证双喜的话。 \[段解\] 过渡段。(9) “一哄”写出了我们的欢快、敏捷、活泼。“我”的一颗心，这时又欢快地跳动了。

(10) 细腻、传神地描写“我”的心理、身体感受。几个动词的连用，既表现“我们”心情的急切，又表现了少年们动作的熟练、敏捷。(11) 从视觉、听觉、嗅觉角度写景。烘托“我”的愉快、急切的心情。画线句，比喻贴切。跑的实际上是船，只不过人在船上，看起来是山在跑。你有过类似的感受吗？(12) 人在船上，心

已飞到戏台下。烘托“我”的急切、向往之情。(13)“果然”照应前文。一个“真”字，仿佛让人放下千斤重担。(14)远望戏台，写出感觉——美，就是“画上的仙境”。距离产生美。(15)过渡。(16)船多，只得在远处停下。写出了社戏的吸引力。(17)看戏的一个小高潮。(18)我们便都挤在船头上看打仗，但那铁头老生却又并不翻筋斗，只有几个赤膊的人翻，翻了一阵，都进去了，接着走出一个小旦[小旦]戏曲中扮演年轻女子的角色。来，咿咿呀呀的唱，双喜说，“晚上看客少，铁头老生也懈了，谁肯显本领给白地[白地]空地。看呢？”我相信这话对，因为其时台下已经不很有人，乡下人为了明天的工作，熬不得夜，早都睡觉去了，疏疏朗朗的站着的不过是几十个本村和邻村的闲汉。乌篷船里的那些土财主的家眷固然在，然而他们也不在乎看戏，多半是专到戏台下来吃糕饼、水果和瓜子的。所以简直可以算白地。(18)“挤”表明有兴趣。这一番议论既是对“我”作解释、宽慰，又再次表现双喜的“聪明”。“我”对自己的解释。(19)表明“我”的意见。各有所好。但这些应该是少年们都爱看的。“疲倦”，既是剧情造成的，也是我们少年的身体、心理规律的反映。情节一张一弛。(20)还抱有很大希望。写得真切、细腻。你有类似的经历或感受吗？又掀起一个高潮，为下文伏笔。(21)把“老旦”叫作东西，可以想见“怕”的程度。

“我”的心理：担心——忍耐——惊喜(以为)——失望(不料)。又是双喜。照应开头。说走就走，决不拖拉。(22)与(14)段呼应，景色如此美妙，很好地烘托“我”的心理。照应。(23)写返航与来时相呼应。比喻，突出船速快。借老渔父来衬托少年们的技术高妙。(24)激情过后是疲倦。就地取材。(25)先问再偷，你见过这样的偷法么？(26)着重写阿发。“看一看”说明偷的原则是谁的大就偷谁的。“偷我们的罢”，多么憨厚、朴实。(27)吃豆。对“我”的照顾。双喜也很“细心”。商议。众人拾柴火焰高。(28)再写双喜。(29)走时母亲在桥头，回时母亲又在桥脚。生气是因为“太迟”；“高兴”是由于大家都很好。(30)到家。这是这一夜最精彩的细节。(31)八公公不放在心上。(32)不怪偷，只责怪“踏坏了”，对劳动成果的爱惜。农民本色。(33)请客是应该的。好客，热情。(34)~(38)“我”的一句敷衍的话，竟然让六一公公“非常感激起来”。老实厚道的农民本色。(39)与昨晚的“豆”对比。人敬我一尺，我敬人一丈。这就是中国劳动人民的美德。(40)含蓄、委婉，突出豆好和戏好，更好地表现了中心。

第四单元17 安塞腰鼓

文化视野·知人论世“第五代导演”陈凯歌有一部电影叫《黄土地》，在20世纪80年代风靡欧洲。它靠什么征服了西欧的观众呢？靠的是有“天下第一鼓”美称的安塞腰鼓。自此，每逢国庆庆典，我们总能看到安塞腰鼓的激越场面。这生长在黄土地上的如火一样热烈的音乐和舞蹈，以其恢宏的气势，让人感受到生命的宣

泄，感受到铿锵有力的阳刚之美。今天我们也来感受一下安塞腰鼓的生命激情。

●作者简介刘成章，生于1937年，陕西延安人。现任陕西作家协会副主席，中国散文学会常务理事。散文集《羊想云彩》获首届茅盾文学奖。他最早写诗，后来专写散文。他的作品都是以黄土高原为内容，具有浓郁的黄土高原特色。

●文化资讯关于安塞腰鼓的源流——陕北高原是边关要塞，安塞腰鼓最开始可能是古代激励边关将士冲锋杀敌的号角，也是将士们凯旋的欢迎曲。后来战争擂鼓的场面消失了，但这种仪式却深深地扎根于黄土高原。陕北的乡村城镇，腰鼓成了一种娱乐形式，再演变成为黄土高原人民一种文化生活形式。

第四单元18 竹影

文化视野·知人论世有一首儿歌这样唱道：“影子在前，影子在后，影子是个小黑狗，常常跟着我。影子在左，影子在右，影子是个好朋友，常常陪着我。”影子让我们想起了童年，也许我们也是个爱同影子玩耍的孩子。你可曾想过在同影子游戏中，常常伴有科学和艺术的“影子”？《竹影》就讲述了这样的一件事：几个少年描画竹影，在游戏中受到中国画的艺术熏陶。

●作者简介丰子恺（1898—1975），现代散文家、画家、美术和音乐教育家，浙江人。自幼爱好美术，1914年进浙江省立第一师范学习，1921年赴日本学习音乐和美术，回国后长期致力于艺术教育事业，开始美术和文学创作。1943年起专门从事绘画和写作。他的漫画、书法自然潇洒，风韵别致。他的散文以对孩子的入微的观察和体贴为主要内容，为人们所称道，为孩子们所喜爱。散文集有《缘缘堂随笔》《车厢社会》《率真集》等。他的散文、漫画作品表现了一种清幽玄妙的情趣，给人以雅逸愉悦之感。

●相关知识中国画与西洋画——东西方文化不同，所以艺术表现形式也不同。概括起来说，中国画重神韵，西洋画重形似。它们大致有如下不同：

中国画西洋画盛用线条线条不显著不注重透视法注重透视法不重背景重视背景以自然为题材以人物为题材

●文题资讯文章以“竹影”为题，是因为描画竹子的影子是这篇文章记叙的主要事件，同时竹影包含有丰富的信息，如：有影子就间接点明时间是有太阳或是月夜，影子还让人产生联想。

●文化资讯有关竹子和画竹的论述——画竹必先得成竹于胸，稍纵则逝矣。——苏轼：《文与可画篔簹谷堰竹记》（这段高论就是成语“胸有成竹”的出处）胸中之竹并非眼见之竹，手中之竹又非胸中之竹。枝长叶少，枝短叶多。世间如此，英雄奈何。栽竹拂枝，拂尘洒露。君子取之，最有用处。——郑板桥《墨竹画

第四单元19 观舞记

文化视野·知人论世你知道杨丽萍和“孔雀舞”吗？舞蹈演员通过自己的动作、姿态、服饰，还有舞台布置、音乐，来展现自己的心灵，达到与观众的情感沟通。今天，冰心的《观舞记》将会给我们带来语言和舞蹈的双重审美享受。

●作者简介冰心（1900—1999），福建人。现代女作家，儿童文学家。原名谢婉莹。被人称为海的女儿、世纪老人。她的作品主要以歌颂母爱和儿童为内容，诗集有《繁星》《春水》；儿童作品《寄小读者》《再寄小读者》等。

●相关知识名家谈冰心——清纯是冰心文学的魅力。——（日本）荻野修二冰心女士的作品，以一种奇迹的模样出现，生着翅膀，飞到各个青年的心上去，冰心女士的名字，也成为无人不知的名字了。——沈从文过去我们都是孤寂的孩子，从她的作品那里我们得到了不少的温暖和安慰。——巴金

●文化资讯印度舞历史悠久，有强烈的宗教色彩，主要特点是音乐优美、服饰华贵，动作灵动飞扬，具有浓郁的民族情调。

●文题资讯作者观看了卡拉玛姐妹表演的印度舞蹈，深为其高妙的技艺折服，于是写下这篇文章。以“观舞记”为题，点明事件，题目简洁。

第四单元20 口 技

文化视野·知人论世中央电视台有一个专栏节目叫“曲苑杂坛”，内容主要有相声、小品、评书、笑话、魔术、杂技等，而这些在过去被称为“民间技艺”的，是不能登大雅之堂的，只能在“天桥”摆地摊以谋生。今天，我们就去见识一位技艺高超的口技艺人。

●作者简介林嗣环，字铁崖，明末清初人，原籍福建晋江。清顺治六年（1649）中进士，著作有《铁崖文集》《秋声赋》等。

●文题资讯本文选自《虞初新志·秋声诗自序》。《虞初新志》是清朝人张潮编选的笔记小说集，共二十卷，所收录的多为明末清初人的文言短篇，并附有评语。

●相关知识口技——口技是我国民间传统技艺。是艺人通过自己的口，模仿各种声音。过去口技艺人地位低，只能摆地摊糊口。现在，我们把它当成一门艺术。

第五单元21 伟大的悲剧

文化视野·知人论世在地球的南纬90度有一个以两位科学家名字命名的科学实验站：阿蒙森——斯科特站，为的就是纪念最早到达南极的两名探险家：挪威人阿蒙森和英国人斯科特。90多年前他们各自带领一支探险队，为使自己成为世界上第一批到达南极的考察者而激烈的竞争，结果阿蒙森比斯科特早到达五个星期，并顺利回到了挪威，斯科特等五人却长眠在茫茫冰雪之中。历史记住了英雄阿蒙森，但也决不会忘记斯科特，他也是真正的英雄。不信，请看奥地利作家茨威格为其所作的传记《伟大的悲剧》。

●作者简介茨威格(1881-1942)，奥地利作家。文学活动从诗歌创作开始，有早期诗集《银弦》和《往日的花环》。主要成就在传记文学和小说创作上，他曾为巴尔扎克、狄更斯、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰等人作过传记，主要作品有《三位大师》《罗曼·罗兰》等。主要的中短篇小说有《最初的经历》《马来狂人》《恐惧》等。惟一的长篇小说是《焦躁的心》。

●相关知识人类最早探索南极简况——1910年6月1日，斯科特带领一支英国探险队前往南极。1911年10月，他们在新西兰的埃文斯角登陆，准备在当年12月到第二年的1月左右征服南极点。可就在这时候，他们得到消息说，挪威人阿蒙森率领另一支探险队正向南极进发，要“和他争夺第一个揭开冥顽的地球秘密的荣誉”！于是，斯科特一行于11月1日匆忙出发“去争夺国家的荣誉”。经过一番激烈的竞争，结果是阿蒙森捷足先登，于1911年12月14日达到南极，而斯科特队则于1912年1月18日才到达，比阿蒙森晚到近五个星期。最后，阿蒙森胜利而归，成功的旗帜永远飘扬在南极点，而斯科特等五名冲击南极的英雄，因为南极寒冷天气的提前到来，饥寒交迫，体力不支，在返回的路上与严寒搏斗了两个多月，最后长眠在茫茫的冰雪之中。为什么阿蒙森的探险队能够成功，而斯科特却长眠雪域？研究南极探险史的科学家指出：阿蒙森的胜利和斯科特的失败并非在于两者的计划周密与否，而在于前者凭借丰富的实践经验制定计划，后者则凭借推理设想来制定计划。阿蒙森断定，人的体力和西伯利亚矮种马都无法抵御南极的严寒，惟有北极的爱斯基摩狗才能在极圈拉着雪橇前进，于是他用了20条膘肥体壮的狗胜利完成了去南极点的往返路程。而斯科特则主要用西伯利亚矮种马和少量的爱斯基摩狗，结果，狗跑掉

了，矮种马冻死，使这支队伍过早地接受了严峻的挑战——在以后的时间里，他们只能靠人拉着雪橇前行。这样前进的速度就大打折扣，遭受灭顶之灾也就成为必然了。

●文题资讯 《伟大的悲剧》选自《人类的群星闪耀时》（生活·读书·新知三联书店1986年版）。“伟大”与“悲剧”看似矛盾，其实并不矛盾。斯科特一行虽然在探险中牺牲了，但这“悲剧”中，他们始终扮演着英雄的角色，在这“悲”中正展示着“伟大”的魅力所在。它启示我们怎样看待真正的英雄。

●文化资讯为什么探险者选择1月进行南极活动，而不是选在7月？其实我们学了地理知识就知道：南极位于南半球，他们的冬夏季刚好与北半球相反。1月是南半球的夏季，是那里一年中最暖和的季节。因此他们选择这个时期本来是没有错误的。只是南极大陆号称“风极”，那儿风雪一年四季都相当惊人。所以，斯科特他们才会接连遭遇暴风雪袭击。

文本浏览：（1）1912年1月16日这一天，斯科特一行清晨启程，出发得比平时更早，为的是能早一点看到无比美丽的秘密。焦急的心情把他们早早地从自己的睡袋中拽〔拽（zhuài）〕拉了出来。到中午，这五个坚持不懈的人已走了14公里。他们热情高涨地行走在荒无人迹的白色雪原上，因为现在再也不可能达到目的地了，为人类所作的决定性的业绩几乎已经完成。可是突然之间，伙伴之一的鲍尔斯变得不安起来。他的眼睛紧紧盯着无垠〔无垠〕没有界限；没有边际。雪地上的一个小小的黑点。他不敢把自己的猜想说出来：可能已经有人在这里树立了一个路标。但现在其他的人也都可怕地想到了这一点。他们的心在战栗，只不过还想尽量安慰自己罢了——就像鲁滨孙在荒岛上发现陌生人的脚印时竭力想把它看作是自己的脚印一样〔就像……一样〕这是英国小说家笛福（1660—1731）的长篇小说《鲁滨孙漂流记》中的一个情节。。其实，他们心中早已明白：以阿蒙森为首的挪威人已在他们之先到过这里了。〔段解〕斯科特一行快要到达极地时，却发现阿蒙森已经先到了。（2）没过多久，他们发现雪地上插着一根滑雪杆，上面绑着一面黑旗，周围是他人扎过营地的残迹——滑雪板的痕迹和许多狗的足迹。在这严酷的事实面前也就不必再怀疑：阿蒙森在这里扎过营地了。千万年来人迹未至，或者说，太古以来从未被世人瞧见过的地球的南极点竟在极短的时间之内——即一个月内两次被人发现，这是人类历史上闻所未闻、最不可思议的事。而他们恰恰是第二批到达的人，他们仅仅迟到了一个月。虽然昔日逝去的光阴数以几百万个月计，但现在迟到的这一个月，却显得太晚太晚了——对人类来说，第一个到达者拥有一切，第二个到达者什么也不是。一切努力成了徒劳，历尽千辛万苦显得十分可笑，几星期、几个月、几年的希望简直可以说是癫狂〔癫（diān）狂〕由精神病引起的语言或行动异常。。“历尽千辛万苦，无尽的痛苦烦恼，风餐露宿——这一切究竟为了什么？还不是为了这些梦想，可现在这些梦想全完了。”——斯科特在他的日记中这样写道。泪水从他们的眼睛里夺眶而出。尽管精疲力竭，这天晚上他们还是夜不成眠。他们像被判了刑似的失去希望，闷闷不乐地继续走着那一段到极点去的最后路程，而他们原先想的是：欢呼着冲向那里。他们谁也不想安慰别人，只是默默地拖着自己的脚步往前走。1月18日，斯科特海军上

校和他的四名伙伴到达极点。由于他已不再是第一个到达这里的人，所以这里的一切并没有使他觉得十分耀眼。他只用冷漠的眼睛看了看这块伤心的地方。“这里看不到任何东西，和前几天令人毛骨悚然〔毛骨悚然(sǒng)然〕形容十分恐惧。悚然，恐惧的样子。的单调没有任何区别。”——这就是罗伯特·福尔肯·斯科特关于极点的全部描写。他们在那里发现的惟一不寻常的东西，不是由自然界造成的，而是由角逐的对手造成的，那就是飘扬着挪威国旗的阿蒙森的帐篷。挪威国旗耀武扬威、洋洋得意地在这被人类冲破的堡垒上猎猎作响。它的占领者还在这里留下一封信，等待着这个不相识的第二名的到来，他相信这第二名一定会随他之后到达这里，所以他请他把那封信带给挪威的哈康国王。斯科特接受了这项任务，他要忠实地去履行这一最冷酷无情的职责：在世界面前为另一个人完成的业绩作证，而这一事业正是他自己所热烈追求的。〔段解〕斯科特探险队一行五人精疲力竭却又满怀希望奔向极点，却悲哀的发现已经有人捷足先登。〔(1)~(2)为第一部分，着力渲染他们沮丧的心理，使文章一开头就笼罩在浓浓的悲剧色彩中。〕(3)他们怏怏不乐〔怏怏(yàngyàng)不乐〕形容不满意或不高兴的神情。地在阿蒙森的胜利旗帜旁边插上英国国旗——一面姗姗来迟的“联合王国的国旗”，然后离开了这块“辜负了他们雄心壮志”的地方。在他们身后刮来凛冽〔凛冽(lǐnlìè)〕刺骨的寒冷。的寒风。斯科特怀着不祥的预感在日记中写道：“回去的路使我感到非常可怕。”〔段解〕斯科特一行插上英国国旗，离开南极点。(4)回来的路程危险增加了十倍，在前往极点的途中只要遵循罗盘〔罗盘〕测定方向的仪器，由有方位刻度的圆盘和装在中间的指南针构成。的指引，而现在他们还必须顺着自己原来的足迹走去，在几个星期的行程中必须小心翼翼，绝对不能偏离自己原来的脚印，以免错过事先设置的贮藏点——在那里储存着他们的食物、衣服和凝聚着热量的几加仑〔加仑〕英美制容量单位，英制1加仑等于4.546升，美制1加仑等于3.785升。煤油。但是漫天大雪封住了他们的眼睛，使他们每走一步都忧心忡忡，因为一旦偏离方向，错过了贮藏点，无异于直接走向死亡。况且他们体内已缺乏那种初来时的充沛精力，因为那时候丰富的营养所含有的化学能和南极之家的温暖营房都给他们带来了力量。〔段解〕总写返回的困难：路线不能偏差，体力不如以前。(5)当初，他们一想到自己所进行的探险是人类的不朽事业时，就有超人的力量。而现在，他们仅仅是为了使自己的皮肤不受损伤、为了自己终将死去的肉体的生存、为了没有任何光彩的回家而斗争。在他们的内心深处，与其说盼望着回家，毋宁〔毋(wú)宁〕不如。说更害怕回家。〔段解〕写探险队员们既盼望回家又害怕回家的矛盾心理。(6)阅读那几天的日记是可怕的。天气变得愈来愈恶劣，寒季比平常来得更早。他们鞋底下的白雪由软变硬，结成厚厚的冰凌，踩上去就像踩在三角钉上一样，每走一步都要粘住鞋，刺骨的寒冷吞噬〔吞噬(shì)〕吞食。着他们已经疲惫不堪的躯体。他们往往一连几天畏缩不前，走错路，每当他们到达一个贮藏点时，就稍稍高兴一阵，日记的字里行间重新闪现出信心的火焰。在阴森森的一片寂寞之中，始终只有这么几个人在行走，他们的英雄气概不能不令人钦佩。最能证明这一点的莫过于负责科学研究的威尔逊博士，在离死只有寸步之遥的时候，他还在继续进行着自己的科学观

察。他的雪橇上，除了一切必需的载重外，还拖着16公斤的珍贵岩石样品。〔段解〕透过斯科特的日记写在恶劣的环境中队员们的生活，重点刻画了威尔逊博士的形象。

(7) 然而，人的勇气终于渐渐地被大自然的巨大威力所销蚀〔销蚀(shī)〕销损腐蚀。。这里的自然界是冷酷无情的，千万年来积聚的力量能使它像精灵似的召唤来寒冷、冰冻、飞雪、风暴——使用这一切足以毁灭人的法术来对付这五个鲁莽大胆的勇敢者。他们的脚早已冻烂。食物的定量愈来愈少，一天只能吃一顿热餐，由于热量不够，他们的身体已变得非常虚弱。一天，伙伴们可怕地发觉，他们中间最身强力壮的埃文斯突然精神失常。他站在一边不走了，嘴里念念有词，不停地抱怨着他们所受的种种苦难——有的是真的，有的是他的幻觉。从他语无伦次〔语无伦次〕话讲得很乱，没有条理。的话里，他们终于明白，这个苦命的人由于摔了一跤或者由于巨大的痛苦已经疯了。对他怎么办？把他抛弃在这没有生命的冰原上？不。可是另一方面，他们又必须毫不迟疑地迅速赶到下一个贮藏点，要不然……从日记里看不出斯科特究竟打算怎么办。2月17日夜1点钟，这位不幸的英国海军军士死去了。那一天他们刚刚走到“屠宰场营地”，重新找到了上个月屠宰的矮种马，第一次吃上比较丰盛的一餐。〔段解〕人的勇气逐渐销蚀，连身强力壮的埃文斯都发疯了，最后死去。

(8) 现在只有四个人继续走路了，但灾难又降临到头上。下一个贮藏点带来的是新的痛苦和失望。储存在这里的煤油太少了，他们必须精打细算地使用这最为必需的用品——燃料，他们必须尽量节省热能，而热能恰恰是他们防御严寒的惟一武器。冰冷的黑夜，周围是呼啸不停的暴风雪，他们胆怯地睁着眼睛不能入睡，他们几乎再也没有力气把毡鞋的底翻过来。但他们必须继续拖着身子往前走，他们中间的奥茨已经在用冻掉了脚趾的脚板行走。风刮得比任何时候都厉害。3月2日，他们到了下一个贮藏点，但再次使他们感到可怕的绝望：那里储存的燃料又是非常之少。〔段解〕燃料的缺乏，急需防御严寒的热量是决定队员们生命的关键。(9) 现在他们真是惊慌到了极点。从日记中，人们可以觉察到斯科特如何尽量掩饰着自己的恐惧，但从强制的镇静中还是一再迸发出绝望的厉叫：“再这样下去，是不行了”，或者“上帝保佑呀！我们再也忍受不住这种劳累了”，或者“我们的戏将要悲惨地结束”。最后，终于出现了可怕的自白：“惟愿上帝保佑我们吧！我们现在已很难期望人的帮助了。”不过，他们还是拖着疲惫的身子，咬紧牙关，绝望地继续向前走呀，走呀。奥茨越来越走不动了，越来越成为朋友们的负担，而不再是什么帮手。一天中午，气温达到零下40摄氏度，他们不得不放慢走路的速度，不幸的奥茨不仅感觉到，而且心里也明白，这样下去，他会给朋友们带来厄运，于是作好了最后的准备。他向负责科学研究的威尔逊要了十片吗啡，以便在必要时加快结束自己。他们陪着这个病人又艰难地走了一天路程。然后这个不幸的人自己要求他们将他留在睡袋里，把自己的命运和他们的命运分开来。但他们坚决拒绝了 this 主意，尽管他们都清楚，这样做无疑会减轻大家的负担。于是病人只好用冻伤了的双腿踉踉跄跄地又走了若干公里，一直走到夜宿的营地。他和他们一起睡到第二天早晨。清早起来，他们朝外一看，外面是狂吼怒号的暴风雪。〔段解〕在最艰难的时刻，队员们仍然团结合作，不愿意丢下受伤的奥茨。

(10) 奥茨突然站起身来，对朋友们说：“我要到外边去走走，可能要多呆一些时候。”其余的人不禁战栗起来。谁都知道，在这种天气下到外面去走一圈意味着什么。但是谁也不敢说一句阻拦他的话，也没有一个人敢伸出手去向他握别。他们大家只是怀着敬畏的心情感觉到：劳伦斯·奥茨——这个英国皇家禁卫军的骑兵上尉正像一个英雄似的向死神走去。〔段解〕为了大家奥茨毅然的选择了死亡。(11) 现在只有三个疲惫、羸弱\羸(léi)弱\瘦弱的人吃力地拖着自己的脚步，穿过那茫茫无际、像铁一般坚硬的冰雪荒原。他们疲倦已极，已不再抱任何希望，只是靠着迷迷糊糊的直觉支撑着身体，迈着蹒跚的步履\步履\行走。。天气变得愈来愈可怕，每到一个贮藏点，迎接他们的是新的绝望，好像故意捉弄他们似的，只留下极少的煤油，即热能。3月21日，他们离下一个贮藏点只有20公里了。但暴风雪刮得异常凶猛，好像要人的性命似的，使他们无法离开帐篷。每天晚上他们都希望第二天能到达目的地，可是到了第二天，除了吃掉一天的口粮外，只能把希望寄托在第二个明天。他们的燃料已经告罄\告罄(qìng)\指财物用完。，而温度计却指在零下40摄氏度。任何希望都破灭了。他们现在只能在两种死法中间进行选择：是饿死还是冻死。四周是白茫茫的原始世界，三个人在小小的帐篷里同注定的死亡进行了八天的斗争。3月29日，他们知道再也不会会有任何奇迹能拯救他们了，于是决定不再迈步向厄运走去，而是骄傲地在帐篷里等待死神的来临，不管还要忍受怎样的痛苦。他们爬进各自的睡袋，却始终没有向世界哀叹过一声自己最后遭遇到的种种苦难。〔段解〕面对绝境，队员们毅然作出了选择：爬进睡袋，等待死神的来临。(12) 凶猛的暴风雪像狂人似的袭击着薄薄的帐篷，死神正在悄悄地走来，就在这样的时刻，斯科特海军上校回想起了与自己有关的一切。因为只有在这种从未被人声冲破过的极度寂静之中、他才会悲壮地意识到自己对祖国、对全人类的亲密情谊。但是在这白雪皑皑的荒漠上，只有心中的海市蜃楼，它召来那些由于爱情、忠诚和友谊曾经同他有过联系的各种人的形象，他给所有这些人留下了话。斯科特海军上校在他行将死去的时刻，用冻僵的手指给他所爱的一切人写了书信。(13) 斯科特海军上校的日记一直记到他生命的最后一息，记到他的手指完全冻住，笔从僵硬的手中滑下来为止。他希望以后会有人在他的尸体旁发现这些能证明他和英国民族勇气的日记，正是这种希望使他能用超人的毅力把日记写到最后一刻。最后一篇日记是他用已经冻伤的手指哆哆嗦嗦写下的愿望：“请把这本日记送到我的妻子手中！”但他随后又悲伤地、坚决地划去了“我的妻子”这几个字，在它们上面补写了可怕的“我的遗孀\遗孀(yíshuāng)\某人死后，他的妻子被称为他的遗孀。”。〔段解(12)(13)〕斯科特海军上校在生命的最后一刻写书信。〔(3)~(13)为第二部分，这些勇敢的探险家们在返程的路上遇到了可怕的不可逾越的困难，最后全军覆没。这部分作者以写实的手法，记叙了悲剧的发生，同时也深入人物的内心世界，写出了他们崇高的精神境界。〕(14) 住在基地木板屋里的伙伴们等待了好几个星期，起初充满信心，接着有点忧虑，最后终于愈来愈不安。他们曾两次派出营救队去接应，但是恶劣的天气又把他们挡了回来。一直到南极的春天到来之际，10月29日，一支探险队才出发，至少要去找到那几位英雄的尸体。11月12日，他们到达那个帐篷，

发现英雄们的尸体已冻僵在睡袋里，死去的斯科特还像亲兄弟似的搂着威尔逊。他们找到了那些书信和文件，并且为那几个悲惨死去的英雄们垒了一个石墓。在堆满白雪的墓顶上竖着一个简陋的黑色十字架。〔段解〕南极春天到来的时候，营救队找到了英雄们的尸体。（15）在英国国家主教堂里，国王跪下来悼念这几位英雄。

（16）一个人虽然在同不可战胜的厄运的搏斗中毁灭了自己，但他的心灵却因此变得无比高尚。所有这些在一切时代都是最伟大的悲剧。〔段解（15）（16）〕作者最后的议论。作者行文时无法压抑自己的感情，赞叹溢于言表。〔（14）～（16）为第三部分，基地的伙伴们寻找英雄的遗体以及他们的遗物。强调尽管他们失败了，但却是一个时代最伟大的悲剧。〕

评点感知：

（1）开头概括交代时间、地点、人物、事件等。一个“拽”字写出了人物梦想即将实现时的急切心理，与下文的失望形成反差，更有力的凸显人物的形象。“不安”“盯着”“战栗”“不敢把自己的想法说出来”，“就像鲁滨孙……”这些动作、心理描写有力地表现了人物的惊恐之状。（2）极力渲染探险队员们的沮丧，心理描写极其传神。“对人类来说，第一个到达者拥有一切，第二个到达者什么也不是”一句站在斯科特的角度表达了角逐失败后的一种沮丧、悲哀的心情。其实作者本人并不这样认为，这一点从其为斯科特作传上就可以看出来。国旗不可能“耀武扬威”“洋洋得意”，其实这都是人的主观感受，作者运用拟人化的写法，表达的是斯科特及其同伴们的心情。在失败的斯科特的眼里，挪威国旗就是对手阿蒙森的代名词。这一处的细节描写再现了人物的形象：斯科特诚实、守信的品德使他不容拒绝。有这一细节，人物的人格魅力得以显现。（3）略写在极点的活动。一句“辜负了他们雄心壮志的地方”进一步描述了人物的心情。“不祥的预感”为下文埋下了伏笔。（4）较为详细的交代困难，有利于读者认识后文中英雄牺牲的原因，使文章前后呼应，结构严谨。特别对体力消耗的介绍，更能反映他们的毅力。（5）抓住人物心理，“盼望回家”是对生命的热爱，“害怕回家”是失败后的沮丧。矛盾的斗争正是生活的真实，细腻、传神。（6）“在阴森森的一片寂寞之中，始终只有这么几个人在行走，他们的英雄气概不能不令人钦佩”作者直接站出来议论，对英雄的赞叹溢于言表！对威尔逊博士的细节描写“……拖着16公斤的珍贵岩石样品”活画出热爱科学，坚毅执著的形象。（7）“鲁莽大胆”贬义词褒用，极具赞美之情。“身强力壮”一词不能去掉，以此凸现环境的恶劣是常人无法承受的。由此可见他们内心的淳朴与善良，强烈的集体主义精神。（8）“惟一”表明别无他法，燃料此时决定的是队员们的生命。“胆怯的睁着眼”“没有力气……翻过来”说明队员们的体力已经消耗得非常严重。由“失望”到“绝望”，情况已经非常危急，已经到了生死考验的时刻。（9）引述日记中的记载，进一步点明境况的危急。表明了他们坚毅执著，不言放弃的品格。加线句是又一处细节描写：不幸的奥茨为了不拖累大家要求队友们抛下自己，遭到了队友们的坚决反对。凸现了他们互相关怀，团结协作的集体主义精神。

（10）“到外边去走走，可能要多呆一些时候”从容的面对死亡，视死如归。人物此时的心情真实的流露：面

对队友作出的选择除了感动外，还能说些什么呢？（11）采用“典型环境”去写“典型人物”，从环境状况、身体状况、生活状况、心理状态等方面详写探险队员们最后的时刻。“疲惫、羸弱”“蹒跚的步履”等词极显身体的虚弱。“（天气）愈来愈可怕”、“暴风雪刮得异常凶猛”、“零下40摄氏度”表明环境的恶劣与艰难。而“极少的煤油”“燃料已经告罄”“（只能）饿死或冻死”表明英雄们已别无选择。不仅表现了英雄的性格，而且还显示了作者的赞美之情。（12）“海市蜃楼”是指斯科特在离开世界前回忆的美好往事和他对祖国、亲人、朋友的怀想。海市蜃楼是美好的，但也是无法实现的。这样写突出了悲剧效果，给人以心灵冲击。（13）加线句子表明他已经完全作好了为科学献身的准备；也显示出他对世界、亲人的眷恋、关爱，进一步表现了其人格的魅力，更能打动读者的心。（14）“他们曾……挡了回来”与上文的环境描写相照应，进一步表明英雄的牺牲是客观造成的。细节：“死去的斯科特还像亲兄弟似的搂着威尔逊”再次突出了斯科特对战友们无私的爱。（15）他们其实是真正的英雄。（16）这句话在全文中是个主旨句，起到点题作用。“毁灭了自己”在与大自然的搏斗中失败了，肉体倒下了。“心灵却因此变得无比高尚”指心灵受到了考验，变得无比崇高，必将激励后人。

第五单元22 荒岛余生

文化视野·知人论世在欧美的许多国家，有一部作品一直被当作青少年的必读书，被称为“生活的教科书”，它启发人们去思考生命的意义和价值，在逆境中不悲观绝望，努力看到积极因素，去改变自己被动的局面。这是一本怎样的书呢？它就是——《鲁滨孙漂流记》。下面我们将一起走进这部小说的节选《荒岛余生》。

●作者简介笛福(1660—1731),英国小说家。出生于伦敦。他的一生经历非常坎坷，经过商，当过政府的秘密情报员，还从事政治活动，代表当时日益上升的资产阶级出版大量的政治性小册子而几度入狱。笛福59岁开始写作小说。1719年第一部小说《鲁滨孙漂流记》发表，大受欢迎，小说成功地塑造了一个理想化的资产者形象，在欧洲小说史上是一项创举。1720年又写了《鲁滨孙的沉思集》。此后，他写了四部小说：《辛格尔顿船长》《摩尔·弗兰德斯》《杰克上校》《罗克萨那》。但这些小说以《鲁滨孙漂流记》流传最广，被认为是其代表作。

●相关知识小说《鲁滨孙漂流记》梗概——鲁滨孙出生于英国的一个商人家庭。由于他一心要遨游四海、了解世界，终于不听父亲的劝告而离家去做了船员。他在非洲海岸遭到海盗袭击成了奴隶，逃脱后在巴西开始经营种植业并发了财。为了补充庄园的劳动力他登上了去非洲的航海之途。途中突遇风暴，他只身一人漂流到

无人荒岛上。他从遇难船上运出粮食、衣物、工具等物，开始了在岛上的独立生活。《圣经》成为他的精神支柱，凭着惊人的毅力和顽强不息的劳动，他盖起了房子，收获谷物，驯养山羊，用兽皮制作衣物。后来搭救了一个土人，把他收为仆人。一直到第28个年头，一艘英国船来到该岛附近，鲁滨孙帮助船长制服了叛乱的水手，才返回英国。这时他父母双亡，鲁滨孙收回他巴西庄园的全部收益，并把一部分赠给那些帮助过他的人们。小说中的主要人物——小说除了精彩离奇的故事外，最吸引人的地方就是鲁滨孙的性格。他敢于冒险，勇于追求自由自在、无拘无束的生活。即使流落荒岛，也决不气馁。在荒无人烟、缺乏最基本生存条件的小岛上，他孤身一人，克服了许多常人无法想像的困难，以惊人的毅力顽强地活了下来。他自己搭房子、打猎、种谷子、驯山羊、晒葡萄干、做桌子……在岛上的第24年，他还救了一个野人，给他取名为“星期五”。在他的教育下，“星期五”成了一个忠实的仆人。就这样鲁滨孙在岛上建立了自己的物质和精神的“王国”。面对人生困境，鲁滨孙的所作所为，显示了一个硬汉子的坚毅性格与英雄本色，体现了资产阶级上升时期的创造精神和开拓精神。现在，在西方，“鲁滨孙”已经成为冒险家的代名词和千千万万人们心目中的英雄。

●文题资讯《荒岛余生》节选自《鲁滨孙漂流记》（人民文学出版社1959年版）。徐霞村译。题目就点明了故事的地点和内容，即写的是鲁滨孙初到荒岛面临怎样生存，度过余生的问题。

第五单元23 登上地球之巅

文化视野·知人论世巍巍喜马拉雅山脉是世界上最雄伟的山脉，被誉为“世界的第三极”，而其主峰珠穆朗玛峰高达8848米，是世界的最高峰，其北坡被许多登山家认为“连飞鸟也无法越过”，是一条“充满死亡的路线”。然而，1960年，在这“死亡之路”上，我国登山队员们凭着顽强的毅力、团结合作的精神把鲜艳的五星红旗插上了地球之巅。今天，我们就来见证这一历史时刻，走近这些登上地球最高峰的勇士们。

●作者简介郭超人（1934-2000），湖北武穴人，中国著名新闻工作者，1956年毕业于北京大学中文系新闻专业，曾任新华社社长。已出版的新闻作品有《向顶峰冲刺》《西藏十年间》《万里神州驯水记》《时代的回声》等。

●相关知识世界第一峰——珠穆朗玛峰——珠穆朗玛峰位于中国西藏与尼泊尔的边界上，它是喜马拉雅山的最高峰，海拔8848 13米，也是世界的最高峰，被称为“世界的屋脊”。珠穆朗玛峰，峰高势伟，地理环境独特，峰顶的最低气温常年在零下三四十度。山上一些地方常年积雪不化，冰川、冰坡、冰塔林到处可见。峰顶空气稀薄，经常刮七八级大风。珠穆朗玛峰具有重大的科学研究价值，很早就为人们所注目。背景介绍——

1960年5月，中国登山健儿发扬不怕苦，不怕死的精神，从珠穆朗玛峰的北坡成功登顶，书写了世界登山史上的新记录。1960年3月19日，中国登山队在海拔5120米的珠峰下一块宽阔的谷地停下来。这里就是登山队的大本营。参加这次登山活动的共有214人，他们来自祖国各地，来自各行各业，他们有一个共同目标：登上珠峰，为国争光。在大本营他们战天斗地，与风雪搏斗，为尽早征服顶峰做了大量周密的准备工作。为确保登山成功，登山队进行了许多适应性的行军。登山队决定把夺取珠峰的战斗分为四个“战役”进行，分别制定到达6400米、7600米、8300米的攀登高度，再返回大本营的计划，最后从8300米处突击顶峰。3月27日傍晚，登山队员完成了第一个“战役”，安全返回大本营。28日，另一批登山队员出发了，打响了第二个“战役”。这一次的难度明显比第一阶段高，冰崩和雪崩随时都可能出现。登山队员十多个小时没吃饭，没喝水，硬是打通了通往北坳的大道。4月11日，队长史占春带领队员沿着副队长许况打通的道路，终于上升到7300米的高度，为第三次行军到达8000米以上的进军路线，进行了必要的侦察并确定了初步方案。29日，登山队开始了第三次征服高度的战斗。行军过程中，有的人因为缺氧而晕倒，但困难吓不倒他们，经过两天的奋斗，他们终于安全到达7600米，这是我国当时登山史的新高度。5月2日，登山队开始了对被人称为8000米以上高度的“死亡地带”的征服，第二天晚上，他们战胜了被认为不可征服的“第二台阶”，登上了8600米的高度，并安全返回大本营，胜利地“超额完成了第三次适应性行军”任务。5月24日上午，登顶的总攻终于打响，四名精选的队员从8500米的高度开始了对珠峰的冲刺。课文就是从这里开始节选的。

●文题资讯《登上地球之巅》选自《红旗插上珠穆朗玛峰》（《新华社优秀新闻作品选集》体育新闻选1949-1999，新华出版社1999年版）。文题交代了文章的内容，同时又给人一种自豪感，引发读者的阅读兴趣。

第五单元24 真正的英雄

文化视野·知人论世1986年1月28日美国“挑战者”号航天飞机在升空1分12秒后突然爆炸，机上7名宇航员全部遇难；2003年2月1日22点，美国“哥伦比亚”号航天飞机在返回地球的途中爆炸，机上宇航员全部罹难。在科学探索的道路上，需要的是勇敢的献身精神。也许人类每前进一小步，都可能以牺牲一部分最优秀的儿女作为代价。但，人类决不会因此而停下自己的脚步，而是不断的总结教训，积蓄力量，创造出了一个又一个新的科技奇迹。

●作者简介罗纳德·威尔逊·里根，早年参加民主党。1962年加入共和党后活跃政坛。1966年至1974年连

任两届加利福尼亚州州长。1980年11月4日竞选总统获胜，当选为美国第49届总统，1981年1月20日宣誓就职。1984年11月竞选连任成功，当选为美国第50届总统，1989年1月离职。

●写作背景背景资料——1986年1月28日上午美国东部标准时间11点38分，美国“挑战者”号航天飞机在升空1分12秒后突然爆炸，机上7名宇航员全部遇难。爆炸后，飞机变成熊熊燃烧的巨大火球，拖着火焰和黄色的浓烟坠入大西洋中。这架耗资12亿美元的航天飞机，转瞬间化于无形。美国全国上下悲痛万分，全世界也为之震惊，各国元首纷纷发表讲话，对死难者家属和美国人民表示慰问。当时的美国总统里根当晚即向全国发表了电视讲话，对罹难的英雄表示哀悼，并决心继续对宇宙进行探索。1月31日，休斯敦航天中心举行隆重的悼念大会，里根总统在会上发表了声情并茂的演讲。本文即是这次演讲的演讲词。相关航天知识——人类载人航天事业起步于20世纪五六十年代。1961年4月12日，前苏联航天员加加林驾驶人类第一艘载人飞船绕行地球一周后安全返回。1969年7月20日，美国航天员阿姆斯特朗等人乘“阿波罗号”飞船实现了人类首次登上月球的壮举。美国是在1972年决定开始研究制造航天飞机。经过9年的研制，第一架“哥伦比亚号”终于在1981年4月12日上天了，并且试飞成功。“挑战者号”是美国研究的第二架航天飞机。1983年4月第一次进入太空。在第10次飞行时爆炸，这也是美国航天史上的第25次飞行，也是美国宇航员第一次在飞行中死亡。正常情况下，航天飞机可反复使用100次。我国载人航天的情况——我国于1999年11月20日在酒泉卫星发射中心成功发射了“神州一号”宇宙飞船，随后陆续发射了神州二、三、四号。2003年10月我国“神州五号”顺利升空、返回标志着载人航天的巨大突破，杨利伟成为中国太空第一人。目前，中国制定“嫦娥计划”，正在为登月做积极的准备工作。

●文题资讯《真正的英雄》选自《世界名人演说经典》（辽宁人民出版社1995年版）。文题已经点明了演讲词的主题思想——为人类探索宇宙奥秘而牺牲的这七位宇航员是人民心目中真正的英雄。

第五单元25 短文两篇

文化视野·知人论世这是我国古代神话中最有代表性的作品之一。她故事不冗长，不复杂，却有着撼动人心灵的巨大的感染力。茫茫宇宙，说不尽的奥秘，而探索自然是自古以来人们的强烈愿望。虽然不能一时变成现实，但有这种精神就十分难能可贵了。走进神话，我们将更深切体会出人类的生存就是与大自然搏斗并逐步取得经验，战胜困难而发展起来的。

●作者简介1.《山海经》，书名。18篇。作者不详，各篇著作时代亦无定论，近代学者多认为不出一时一人之手，其中14篇是战国时作品，《海内经》四篇则为西汉初年作品。内容主要为民间传说中的地理知识，包

括山川、地理、民族、物产、药物、祭祀、巫医等，保存了不少远古的神话传说。对古代历史、地理、文化、中外交通、民俗、神话等研究，均有参考价值。其中的矿物记录，为世界最早的有关文献。2.《列子》，相传为战国时郑国人列御寇(亦作圉寇、圉寇，前450?—前375?)所撰。汉书《艺文志》著录《列子》八篇，早佚。今本《列子》八篇，从思想内容和语言使用上看，可能是晋人根据古代资料编著的。内容多为民间故事、寓言和神话传说。

●相关知识1.夸父是神话中一个善于奔跑的巨人。夸父追日的神话，较早见于《列子·汤问》，后来在《山海经》中有了较大的发展：夸父，传说是炎帝的后裔。夸父作为一个群落曾参加过黄帝与炎帝、与蚩尤的战争。用追赶太阳的故事来称赞他是个了不起的英雄。2.列子是属于道家学派，孔子是属于儒家又以博学著名。因此列子写这故事，来讥笑孔子的无知，不能判断两小儿所提出的疑问。其实两小儿提出的疑问，也是列子提出的疑问。这个疑问，列子也不能解决。因为这两个疑问都是从感觉产生的。一个从视觉说，早上看到太阳大，中午看到太阳小。这个视觉并不正确。因为早上地球表面有云气，透过云气来看太阳，就显得太阳大。中午云气消散，就显得太阳小，其实太阳的大小并没有变。根据不同感觉来说明地面距离太阳的远近，并不正确。

●文题资讯1.《夸父逐日》选自《山海经·海外北经》，是我国最早的神话之一，这篇神话对后世的影响很大。人们常以“夸父逐日”或“夸父追日”比喻有宏大的志向或巨大的力量和气魄。2.《两小儿辩日》选自《列子·汤问》，《列子》里写这个故事，是讥笑孔子的无知。这是因为《列子》属于道家的著作，孔子是儒家，学派不同，所以道家要讥笑孔子。这点是很明白的。所以这篇的结论：“孰为汝多知乎！”这句讥讽的话是不正确的。

第六单元26 珍珠鸟

文化视野·知人论世在这个广袤的地球上，人类与动物一直相伴而生。生命的世界是平等的，没有高低优劣之分。热爱自然，热爱生命，与动物和谐相处，我们的生活就会精彩而富有情趣。品读冯骥才的散文《珍珠鸟》，我们将体味到：信赖，往往创造出美好的境界。

●作者简介冯骥才，当代作家，1942年生于天津，原籍浙江慈溪市人。从小喜欢美术、文学和球类活动。曾当过专业篮球运动员，从事过绘画。1977年发表与李定兴合写的长篇历史小说《义和拳》。1979年以来发表了不少作品，表现出旺盛的创作力和突出的创作才能。主要作品有长篇历史小说《神灯》，中篇小说《铺花的歧路》《啊！》《三寸金莲》。

●相关知识珍珠鸟介绍——珍珠鸟可以成双成对饲养，亦可成群饲养，既可供观赏，也可供繁殖。用单笼饲养时可以养一对，用巢箱饲养时可以根据箱体大小，饲养成群或数对。一般家庭饲养箱笼以长约30厘米、宽25厘米、高35厘米，饲养一至数对即可。箱笼内上方的一个角落上要设置人工巢箱，人工巢箱约长9厘米、宽7厘米、高10厘米，箱底铺约2厘米厚的棉花或巢草，出入口约直径3厘米，出入口外有小台。也可用竹筒或葫芦代替。珍珠鸟年轻雌鸟可常年产蛋，但为了保证种群的健壮，6~8月要将雌雄鸟分开，停止产蛋。产蛋前，雌雄鸟频频交尾，约1周后开始产蛋。每个产蛋周期（即每巢）约5~6枚，如果管理得法，一对成鸟每年可产卵孵化5~6巢雏鸟。由于珍珠鸟是珍贵的玩赏鸟，一般不用珍珠鸟进行孵化，而用白腰文鸟作“保姆”，每对珍珠鸟需要6对白腰文鸟当“保姆”。珍珠鸟日常饲养喂以带壳小米，也可用稗子60%、小米30%、黍子10%混合供喂。以幼鸟期和繁殖期喂给蛋小米。并增加新鲜的青绿叶菜、水果供应，矿物饲料如墨鱼骨、贝壳、砂砾等亦应酌加供应。此鸟不甚喜欢水浴，但除育雏期外，也应备缸供应适量的浴水。珍珠鸟畏寒，冬季要加强保暖措施，室温宜保持在10摄氏度左右。

●文题资讯《珍珠鸟》选自《人民日报》（1984年2月14日），题目直接点明写作对象，简洁、明了。

文本浏览：（1）真好！朋友送我一对珍珠鸟。放在一个简易的竹条编成的笼子里，笼内还有一卷干草，那是小鸟儿舒适又温暖的巢。〔段解〕用欣喜的语气道出自己的心声并交代小鸟有一个“舒适又温暖”的巢。

（2）有人说，这是一种怕人的鸟。〔段解〕单独成段，强调珍珠鸟是“一种怕人的鸟”。（3）我把它挂在窗前。那儿还有一大盆异常茂盛的法国吊兰。我使用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓蒙盖在鸟笼上，它们就像躲进深幽的丛林一样安全；从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。〔段解〕“我”为珍珠鸟布置了一个舒适又温暖的巢。

（4）阳光从窗外射入，透过这里，吊兰那些无数指甲状的小叶，一半成了黑影，一半被照透，如同碧玉；斑斑驳驳〔斑斑驳驳〕原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有颜色深浅不一的意思。生意葱茏〔生意葱茏〕形容草木生机盎然，茂盛青翠。。小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它们可爱的鲜红小嘴儿从绿叶中伸出来。〔段解〕巢很美丽，小鸟更娇憨可爱。

（5）我很少扒开叶蔓瞧它们，它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。〔段解〕“我”与小鸟和谐相处，渐渐熟悉了。〔（1）~（5）为第一部分，写“我”为珍珠鸟布置了一个舒适温暖的巢。〕

（6）三个月后，那一团越发繁茂的绿蔓里边，发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。我猜到，是它们有了雏儿。我呢？决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼去惊动它们。过不多久，忽然有一个更小的脑袋从叶间探出来。哟，雏儿！正是这小家伙！〔段解〕珍珠鸟刚有雏时，“我”关爱它们，按时添食加水。

（7）它小，就能轻易地由疏格的笼子钻出身。瞧，多么像它的父母：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没生出珍珠似的圆圆的白点；它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。〔段解〕珍珠鸟可爱的外形特点。（8）起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架

上，啄着书背上那些大文豪的名字，一会儿把灯绳撞得来回摇动，跟着逃到画框上去了。只要大鸟儿在笼里生气地叫一声，它立即飞回笼里去。〔段解〕写小鸟的顽皮可爱。（9）我不管它。这样久了，打开窗子，它最多只在窗框上站一会儿，决不飞出去。〔段解〕小鸟慢慢地熟悉了环境。（10）渐渐它胆子大了，就落在我的书桌上。〔段解〕小鸟渐渐地有了胆大的举动。（11）它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西，它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去；跳动的小红爪子在纸上发出“嚓嚓”响。〔段解〕“我”与小鸟的第一次亲密接触。（12）我不动声色地写，默默享受着这小家伙亲近的情意。这样，它完全放心了，索性用那涂了蜡似的、角质的小红嘴，“嗒嗒”啄着我颤动的笔尖。我用手抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。〔段解〕小鸟渐渐与“我”友好起来。（13）白天，它这样淘气地陪伴我；天色入暮，它就在父母再三的呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。〔段解〕小鸟与“我”的亲近过程。（14）有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。呆一会儿，扭头看，这小家伙竟趴在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑〔眼睑(jiǎn)〕眼皮。盖住眸子〔眸(móu)子〕原指瞳仁，这里泛指眼睛。小红脚刚好给胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！还呷〔呷〕念xiā。呷嘴，难道在做梦？〔段解〕小鸟完全信任“我”，“趴”在“我”的肩上睡觉。（15）我笔尖一动，流泻下一时的感受：（16）信赖，往往创造出美好的境界。〔段解（15）（16）〕哲理结句，画龙点睛。〔（6）～（16）为第二部分，写珍珠雏鸟与“我”由疏远到亲近的感情交流过程。〕

评点感知：

（1）用欣喜的语气道出了自己的心声，并以此奠定了全文的轻松基调。（2）强调珍珠鸟怕人。（3）这是一个幽静、安全的居室，在温馨和谐的环境中开始新生活的小鸟有了“轻松自在”的叫声。（4）作者用细腻的笔法将珍珠鸟的样子描摹得娇憨可爱。（5）“我”按捺自己的好奇心，不因为喜爱而打扰小鸟儿的生活，所以我们一点点熟悉了。（6）作者用莫大的爱心来关爱小鸟，按时添食加水，为他们营造了一个温馨的环境。（7）作者用喜爱的笔调描写了一只美丽可爱的珍珠鸟。（8）小鸟对笼外的世界充满了好奇，在屋子里飞来飞去；它又非常胆小；只要爸爸妈妈生气地叫一声，它又像一个听话的乖孩子一样，“立即飞回笼里去”。（9）小鸟熟悉了环境，也有了自己的主见。（10）小鸟与“我”渐渐相识，有了胆大的举动。（11）作者使珍珠鸟似乎也有了人的神情和心理，几个动作活画出一个顽皮的孩子形象。作者心中充满了温柔的爱意，用诗意的语言描写了人与鸟的第一次亲密接触。（12）“我”与小鸟和谐相处，小鸟顽皮地与“我”交往。（13）这是一段概写，写出了小鸟与“我”的亲近过程。（14）文中用细腻的笔触描写了小鸟在“我”肩上睡觉时的情态，可见，人和鸟之间的信赖是多么富有情趣。（15）（16）结尾一句话成了统领全篇的点睛之笔，闪耀着动人的思想光彩。不仅是人与动物，人与人之间又何尝不是如此？

第六单元27 斑羚飞渡

文化视野·知人论世逢凶化吉、绝处逢生是人类的智慧体现，也是人类对生存机遇的把握，身处逆境的人们总在用自己的行动改变着自己的命运。那么，动物在面临危难时会是怎样呢？品读沈石溪的小说《斑羚飞渡》，将会给我们一种震撼人心的悲壮感，启发我们重新认识这个万物共生的世界。

●作者简介沈石溪，原名沈一鸣，上海人，生于1952年10月。1969年初中毕业赴云南西双版纳傣族村寨插队落户，有着丰厚的生活体验。1975年当兵，历任新闻干事和宣传股长。1980年开始从事儿童文学创作，所著小说将故事性、趣味性和知识性融为一体，充满哲理内涵，风格独特。作品多次获奖。现为成都军区政治部创作室二级创作员、中国作协会员、云南省儿童文学创作委员会副主任。

●相关知识斑羚介绍——别名：青羊、山羊分布：东北、华北、西南、华南等地国家二级保护动物体大如山羊，但无胡须。体长110~130厘米，肩高70厘米左右，体重40~50千克。雌雄均具黑色短直的角，长15~20厘米。四肢短而匀称，蹄狭窄而强健。毛色随地区而有差异，一般为灰棕褐色，背部有褐色背纹，喉部有一块白斑。生活于山地森林中，单独或成小群生活。多在早晨和黄昏活动，极善于在悬崖峭壁上跳跃、攀登，视觉和听觉也很敏锐。以各种青草和灌木的嫩枝叶、果实等为食。秋末冬初发情交配。孕期6个月左右，每胎1仔，有时产2仔。关于“生活真实与艺术真实”——生活真实指实际生活中的人和事，以及它所体现的生活逻辑（生活的情理）。艺术真实是对实际生活的概括、集中和提炼、加工。生活真实是艺术真实的来源和基础；艺术真实可以也应该比生活真实更高，更强烈，更集中，更理想，更带有普遍性。因此，我们在阅读这篇文章时，可以把它当作一篇动物小说来读。不必追究文章的内容是否符合事实，只要体会文章所表现出来的震撼人心的力量就可以。

●文题资讯《斑羚飞渡》选自《和乌鸦做邻居》（江苏少年儿童出版社1997年版）。将斑羚群凭借娴熟的跳跃技巧，以牺牲老斑羚的生命为代价，成功地完成山涧上的对接，以求得种族生存的机会比做“飞渡”，有一种震撼人心的感染力。

第六单元28 华南虎

文化视野·知人论世“虎啸猿啼”在许多文人墨客的文章中出现，那种威武与空旷，一直是我们的神秘向往所在。虎，以它的威猛、高贵的气质震撼着人们的心灵。但是，笼中之虎会是怎样的呢？品读牛汉的《华南虎》，将让我们体会到诗人在困境中不屈的人格和对自由的渴望。

●作者简介牛汉，原名史成汉，1923年生，山西定襄县人。20世纪40年代开始诗歌创作，是“七月诗派”的重要成员。1955年由于受胡风事件的牵连，遭到两年的拘捕囚禁。“文化大革命”期间，又被关入“牛棚”，从事强制性劳动。70年代初，创作了不少诗歌作品，其中比较著名的有《华南虎》《悼念一棵树》《半棵树》等。已出版诗集《彩色的生活》《祖国》《爱与歌》《温泉》《海上蝴蝶》及自选集《蚯蚓和羽毛》等。

●相关知识背景简介——这首诗作于1973年6月，正是“十年动乱”时期，那是个最没有诗意的年代。诗人在干校劳动改造。一次，他去桂林，在动物园里见到一只趾爪破碎、鲜血淋漓的被囚禁的老虎，四只破碎的虎爪愤怒绝望地把水泥墙壁刨出了一道道深深浅浅的血迹，那不驯的气魄引起诗人灵魂的震撼。回到干校，写下这首诗，表现自己独立的人格和对自由的追求。关于象征——象征，就是通过某一特定的具体形象间接地表现与之相似或相近的概念、思想和感情。被囚在牢笼中的华南虎，代表着不屈的生命，执著的灵魂；与之相对的是禁锢自由、代表邪恶的铁笼。通过两者之间的激烈冲突，表现了诗人对精神自由、人格独立的极度渴望。

●文题资讯《华南虎》选自《诗刊》（1982年2月号）。诗人以华南虎作为象征，表现的是自己在困境中不屈的人格和对自由的渴望。

第六单元29 马

文化视野·知人论世马是人类的朋友，提起它，我们可能就会记起唐玄奘西天取经的白龙马，就会想到堂吉珂德游侠骑士那匹晦气的老马，还可能联想到草原上游牧民族的诗人们留下的无数颂马的优美诗篇。马的形象已经存入了我们丰富的文学宝库。现在，我们将走近布封的“马”，品味“马”的“人格”之美，感受野马的精神。

●作者简介布封，法国博物学家、作家。生于勃垠第省的蒙巴尔城。贵族家庭出身，从小受教会教育，爱好自然科学。26岁入法国科学院。1739年起担任皇家花园（植物园）主任。1753年被法兰西学院接受为院士。他用毕生精力经营皇家花园，并用40年时间写成36卷巨册的《自然史》。《自然史》是一部博物志，包括《地球形成史》《动物史》《人类史》《鸟类史》《爬虫类史》《自然的分期》等几大部分，对自然界作了唯物主

义的解释。他根据大量的实物标本作推论，反对“权威”的臆说，提出了许多有价值的创见，为后来的科学家引路。

●相关知识马——哺乳动物，头小，面部长，耳壳直立，颈部有鬣，四肢强健，每肢各有一蹄，善跑，尾生有长毛。是重要的力畜之一，可供拉车、耕地、乘骑等用。皮可制革。——摘自《现代汉语词典》关于“风格论”——作为科学家，布封颇受诋毁，作为文学家，却受到普遍的颂扬。布封在法兰西学院入院仪式上的讲演《风格论》中提出，一个作家必须将自己的思想载入不朽的文字，始能不为他人所掠夺，而垂于久远。思想是公物，而文笔（即风格）则属于作家自己，科学在不断进步，科学论点肯定要被新的研究成果超过，而文章风格却是后人无法代替的。法语中一般所说的“文如其人”或“文即其人”，就是从布封的名言“风格是属于个人的”中引申而来的。

●文题资讯《马》选自《世界散文精华·欧洲卷》（江苏教育出版社1994年版）。作者运用对比描写的手法，以流畅优美的语言，细腻的笔法，栩栩如生地描写了马的形态、习性、生理功能以至马的用途。

第六单元30 狼

文化视野·知人论世作家毕淑敏说：“仅次于人聪明的动物是狼”。流行歌手齐秦曾深情地唱道“我是一只来自北方的狼……”在古今中外成语、谚语、故事中，狼的形象是多样的：聪明、狡黠、勇敢、凶残……今天，我们将打开清代著名文学家蒲松龄的《聊斋志异》，来看看这其中的一则关于狼的故事。

●作者简介蒲松龄（1640—1715），清朝著名小说家，字留仙，一字剑臣，因为家乡有一道泉水叫柳泉，所以别号柳泉居士。淄川（今山东淄博）人。他很有才气，十九岁考取秀才，但以后却屡试不第。三十二岁时迫于生计作宝应知县孙蕙的幕宾，一年后辞幕回家，一边准备应试，一边设馆教学以维持生活，但直到七十岁，仍是一名穷秀才！著有短篇小说集《聊斋志异》。“聊斋”是他的书房，“志”是记的意思，“异”是指奇异的事。全书491篇，多以鬼狐故事反映当时的社会生活，表露作者的思想。

●相关知识“狼”的简介——狼是食肉目犬科犬属的一种。外形和狼狗相似，但吻略尖长，口稍宽阔，耳竖立不曲，尾挺直状下垂；毛色棕灰；中国北方的狼体长1~1.5米。分布于欧亚大陆和北美洲。栖息范围广，适应性强，凡山地、林区、草原、荒漠、半沙漠以至冻原地区均有狼群生存，中国除台湾、海南岛以外，各省区均产。狼既耐热，又不畏严寒。夜间活动。嗅觉敏锐，听觉良好。性残忍而机警，极善奔跑，常采用穷追方式获得猎物。杂食性，主要以鹿类、羚羊、兔等为食，有时亦吃昆虫、野果或盗食猪、羊等。能耐饥，亦

可盛饱……关于寓言——寓言是用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训的文学作品，常带有讽刺或劝戒的性质。

●文题资讯 《狼》这篇寓言故事运用比喻和讽刺的手法，通过对狼的一连串动作的描述，生动刻画了狼的形象，把深刻的主题寓于生动的形象之中，揭示出狼的本性。