

## 魔術大攻略

前言:

### 魔術的創造與發明

大約一年前，我曾經在香港魔術家協會的會員通訊中發表過一篇文章，談及這個題目，並分析了當今頂尖的魔術師的成功方程式。文章發表後，當然是眾說紛紜。

有不少的朋友認為我的那篇文章是肺腑之言，也有人認為我是黃毛小子亂嚷嚷，自己還沒能做到文章中所說的事，就拿出來教訓專業魔術師。

別人如何去想，我阻止不來，我當時所說所想的，今天仍未改變。也就是這個信念支持這我在這兩年內創造了四十多個套路和一些原創手法。

(撲克牌魔術)

發明創造的第一步:

想一種展示牌的方法。Revelation. 一個令人眼前一亮的花式就足夠讓你的觀眾感到驚喜有餘。這對那些你選一張牌而我找出來 Pick a Card and I will find it 的牌術主題中由其重要。

可以是觀眾的牌神奇的出現在某個不可能的位置 Card to Impossible location.

可以是一張雜牌變成觀眾原先所選的牌。

可以是你突然間把觀眾所選的牌變成一張巨大的牌。

可以是一種花式，令觀眾所選的牌在空中轉兩圈才飛回你的手中。

發明創造的第二步: 四牌展示 four of a kind revelation.

把四個不同的展示方法結合在一起，從而展示四張 ACE 或其他的牌。我的好友林官永常說：每個魔術師都應該有他自己的四牌展示。

這算是比較簡單的魔術套路 Routine。牌術中有許多用四張 ACE 或 KING 來作變化的魔術套路。而如果你有一個屬於自己的四牌展示，用來作這些魔術的前奏或開場 Opener，都很不錯呢。

發明創造的第三步: 舊酒新瓶 New presentations

還記得荷蘭的魔術大師 Fred Kaps 曾說過這樣的一句話：我從來不創造新的魔術，而是把以有的魔術用新的演繹方式表演出來，新的魔術於焉誕生。

舉個例子：Fred Kaps 的名作 I am in Debt

這個魔術依然是 Six Card Repeat (魔術師手持六張牌，數完六張牌之後，拿走一張，再數手上的牌，仍然還有六張的效果)

但在 Fred Kaps 的版本中，說自己欠下別人債項，手裡有幾張牌，面值加在一起等於 10。每次他還完債之後，(拿走一張) 手裡的牌面值相加仍然是十。直至最後手中剩下一張牌--黑桃十。

發明創造的第四步: 經典主題/創新手法 Classic Plots and New Sleights 舊瓶 新酒?

牌術中有不少的經典主題：

Triumph, Oil and Water, Twisting the Aces, Ace assembly, Spectator cuts to 4 Aces...

我們可以嘗試基於這些經典主題的效果來發明新的做法。Guy Hollingworth, Ray Kosby 等當代的大師都分別在各種經典主題上發明瞭十分新穎的做法。他們發明瞭新的手法來表演這些魔術，雖然效果上仍然屬於這些經典主題，但完全和其他同類型的魔術有所區別。

例如 Twisting the Aces: 自 Dai Vernon 以降，多少版本都依賴 false count/display 去表現，然而

Guy Hollingworth 用 Optical Alignment 去表演，想前人之未想，別樹一格，深深的吸引了魔術師和觀眾。

經典主題魔術的效果在多年來受到無數次的認證，觀眾對這些魔術的反應甚佳。大家不妨想想新的手法來演繹這些經典主題魔術。

另外，手法也基本上萬變不離其宗：控牌，假洗牌，移牌，換牌等等，雖然有不同的方法去做，但仍是歸於這些類別當中，大家也可以嘗試創造新的經典手法。

發明創造的第五步：經典主題魔術的交錯結合 The interchange /combination of classic plots

Chad Long 的一個套路(我不知道這個套路的名字)就是一個絕佳的例子。在這個魔術中，魔術師讓觀眾選了三張牌，他首先找出第一張牌，把這張牌撕爛後，碎片變成了第二張牌，把牌的碎片還原後，變成了第三張牌。

這就是把撕牌還原 Torn & Restored Card 和多重展示 Multiple Revelation 結合的一個絕佳的魔術。

又，我自己所創造的一個套路 Zenneth's Twisted Collectors: 就是把

Twisting the Aces 和 Collectors 這兩個效果結合在一起。

發明創造的第六步：高潮結尾 峰迴路轉 Twist / Kicker

Climax in the end.

Darwin Ortiz 在其著作 Strong Magic 一書中，為 Twist 和 Kicker 這兩種不同的結尾方式作出介定。

Twist: 這種結尾法是當觀眾預計了你下一個效果時，你反其道而行，從而令觀眾感到意外。硬幣魔術中有不少這樣的例子: Backfire Matrix.

把四個硬幣放在桌子的四角，分別置一撲克牌於其上，然後其中一張牌之下的硬幣消失，變去右上角的牌之下，然後，又一張牌之下的硬幣消失，又去了右上角的牌之下。你會想，下一次一定是第三張牌之下的硬幣也消失，然後聚到右上角的牌下。然而魔術師突然把右上角的牌揭開，只剩一個硬幣在那裡，其餘的硬幣又回到原本的牌下麵。

Kicker: 順著觀眾的預計而去，但當觀眾以為魔術經已完結之際，突然間出現一個很強的效果。

這次的套路中，四個硬幣如觀眾所想，都聚在右上角的牌之下，觀眾以為魔術經已完結，但魔術師突然間把四張牌揭開，其餘的硬幣又回到原本的牌下麵。

Darwin 認為大部份的魔術結尾都以牌背變色或硬幣變大 為主，實在是太過普通，我個人並不能完全同意他的意見。

不過，想想這兩個結尾以外的高潮也不失為一個好提議。

發明創造的第七步：神來之筆 Lady Luck

最後就要看大家的運氣了，很多魔術手法都是魔術師們隨便玩弄牌疊和硬幣時無心插柳而得。有時候我心不在焉地練習移牌術 Pass/Shift，某些牌會自動翻了過來，一想之下，馬上看看如何能在做移牌術的時候兼收反牌 Reverse 之效。就是這樣，又“發現”了新手法。。。

work hard and good luck!!!

Zenneth

## 1. 會跑的鴨蛋

魔術師在臺上放一隻鴨蛋，然後場內的燈光暗了下來，魔術師對觀眾說，我的鴨蛋是活的，我讓它望哪里跑它就望哪里跑。接著拿出一隻手電筒，只見那只鴨蛋竟然會隨著手電筒的燈光移動，燈光照到左邊，它就望左移動，照到右邊，它就望右移動。你知道其中的原因嗎？

---

其實鴨蛋是特製的。用普通的鴨蛋在醋裏浸泡一段時間，然後剝去外面的一層皮，把鴨蛋開一個小口，倒出蛋清蛋黃，捉一隻小河蟹放進去，然後封口。河蟹是有趨光性的，會隨著燈光移動，而且在密閉的鴨蛋裏可以存活 2 個小時左右。表演時一定要燈光暗下來，這時鴨蛋當然會隨著你的燈光移動了。只是這樣對小螃蟹有點殘忍。

## 2. 奇怪的繩子

魔術師手裏拿起一根繩子，大家可以看到繩子是軟的。魔術師用手在繩子上摸了一下，繩子慢慢變直了，竟然可以直立在魔術師手中。魔術師說聲：軟，繩子立刻軟了下來。

---

秘訣：繩子是特製的，類似於自行車鏈條。用自行車鏈條也可以代替，上面纏上線。因為一面是軟的，另一面是硬的，所以有這種效果。

## 巧猜撲克

魔術師拿出一副撲克牌，洗後放在表演桌上。叫一名觀眾從上面家取 20 張牌放在牌疊底下，再從上面拿出 3 張牌，牌面朝上分別橫放在桌上、每處以原牌點數為基數(J 為 1, Q 為 2, K 為 3, 大小王均為 4 或 JQx 大小王均為 10), 不足 10 點, 從原牌疊上抓牌加足(如原牌為 8 則再加上 2 張, 如原牌為 K 則再加上 7 張)。然後叫觀眾將 3 張原牌的點數相加, 然後, 魔術師叫觀眾再從牌疊上抓走這一相加得數的牌, 魔術師能準確猜出這一得數的最後一張牌的牌點(如 3 張原牌為 K、Q、6, 則  $3 + 2 + 6 = 11$ , 魔術師能說出這張牌下麵的第 11 張牌是什麼牌), 百猜百中。

### \*\* 技巧 \*\*

這套魔術的技巧全在洗牌上。魔術師再後一次洗牌後, 只要記住底牌上面那張牌是什麼牌。照上述方法表演後, 3 張原牌讀數的最後一張牌必定是這張。這是一個數學推算原理。

這套魔術的優點在於全套魔術師洗牌外, 其他由觀眾來表演, 更

## 3. 賭博撲克騙術揭秘 (一)

撲克牌是人們用來進行娛樂的工具。但也有很多人用作賭具來進行賭博。如押金花、推牌九、押三公、翻單雙、摸紅黑、比大小、模十點半等。有的甚至在打橋牌、打升級等撲克遊戲中也用錢來賭, 從而使個別人晝夜之間竟成暴發戶, 但也有人一夜之間傾家蕩產, 由富變窮, 悔恨終生。為了使讀者認識賭博的危險, 識別賭博中的欺詐手段, 特將部分賭博用的魔術技巧歸類成賭場撲克魔術予以披露, **誠心告誡讀者賭博是違法的**。賭博中爾虞我詐, 詭計多端, 絕不可僥倖去現賭、參賭。

為防止他人利用撲克魔術中的技巧去參賭，故在介紹魔術技巧時儘量只介紹大體情況，大部分詳細手法特意省略。

## 一、賭場常用使詐方法

賭場中除了經常使用前面《撲克魔術基礎知識》中的《單手換牌》、《小指壓牌法》、《原位移牌》及《洗牌移牌》方法外、還經常使用下述魔術方法：

### (一) 賭博中常使用的魔術牌

賭博中很多時候都要使用魔術撲克牌。除了許多賭千臨場用指甲劃跡外，還有用蠟燭、針、鉛筆在普通撲克牌作跡的，也有將普通撲克牌加工成寬窄牌、長短牌、回角牌等用於賭博的。另外，目前市場上有近百種在印刷時即印了暗跡的魔術撲克。其名為魔術撲克，其實為賭博使詐撲克。魔術撲克主要有下述幾種：

- (1) 有的撲克牌背印有英文字母的，以英文字母的不同注明該牌的花色點數，如 505 牌。
- (2) 有的撲克牌有許多圓點的，以少點的位置不同來暗示牌的花色點數，如花牌撲克。
- (3) 有的撲克牌背有細點，則以一組點的位置不同來注明該牌的花色點數，如釣魚撲克牌。
- (4) 有的撲克牌背有精點的該牌的花色點數，如貓牌撲克牌
- (5) 有的牌背邊有多線條的示該牌的花色點數。如 8038 牌。
- (6) 有的撲克牌背邊則以一細線條的位置不同來暗示該牌的花色點數。如 868 牌。
- (7) 有的牌背有斜方格的，則以牌邊斜方格的丫口大小不同來注時該牌的點數的。如 203 牌。
- (8) 有的牌背是特種花色的，則以一種看佻像花紋而實際不同，暗示了該牌牌名的花紋或筆劃。如蝴蝶牌

### (二) 牌下作弊

有的賭博是抽牌疊下底牌作賭注的。賭千就用翻底牌角督牌，再移牌，把適合自己的牌留給自己，對別人有害的牌發給別人。如賭場撲克魔術舉例中的《我比你大》、《牌下認牌》等。但有的賭千在牌面抓牌分發作賭注時也先督一下底牌或先藏幾張知識牌，在發牌時將對自己有利的底牌快速抽出作面牌發給自己，將對別人有害的底牌快速抽出代替面牌發給他人，而一般賭徒無法發現而每賭必輸。

### (三) 組合使詐牌組

用撲克牌作賭具進行賭博時經常用要收牌、洗牌、切牌。而很多賭千就在收牌時按一定順序組合適合自己能贏錢的牌組，然後用假洗牌法控制牌不洗亂，再利用聯手切牌或別人切牌後自己再切一次牌而切到對自己有利的牌組，從而達到使詐贏錢。如賭場撲克魔術舉例中的《定贏不輸》就是這個方法。

### (四) 利用科學技術使詐

現在的許多用撲克牌作賭具的賭博中也像其他賭博一樣，使用到許多科學技術。有的賭千使用一種無色化學藥水在撲克牌背上畫上面牌面完全相同的圖案，或寫出牌名，人的肉眼一般無法識別，只有賭千自己用一種眼鏡經反光才能看到。這樣的牌背賭千如牌面在人，每人的牌他一目了然，而別人完全不知，他怎能不百戰百勝呢！如在押金花、推牌九時，賭千常常使用這種方法。也有的賭千在大賭博中使用電腦等先進工具，能快速、準確地幫助賭千掃描、計算、排列有利牌組等。

#### (五) 聯手使詐

賭博中一般賭幹為了使行詐得逞，很多時候和他人格當聯手使詐，從而蒙蔽他人。如甲拿出魔術牌供人賭博，自己不贏錢而

讓乙贏。有的搭當幫助乙在暗記處切牌，使乙不要自己切牌而能得到有利牌組。有的搭當之間預先約定一套代表花色和點數的暗號，在賭錢的玩牌時要對方出什麼花色點數的牌，從而自己贏錢。有的搭當一人參賭，另一人對別人邊看別人的牌，再以上述暗號告訴對方，從而使詐，定贏不輸，外行人根本無法識破。

#### 4. 特異功能

魔術師從觀眾中請來一位觀眾說：我們每個人都有特異功能，只是未加利用而已。比如兩個人同時去想一張牌，那結果呢？准是同一張，你如不信，我們試一試。接著，魔術師和觀眾各拿一副撲克牌，將牌洗幾遍。為了證明洗牌沒有秘密，魔術師和觀眾調換了手中的牌。魔術師請觀眾在腦海中想像並猜測魔術師喜歡什麼牌。準備選哪一張，然後，再決定自己選一張什麼喜歡的牌。一會兒，兩人各從牌疊中選出一張牌放在牌疊頂上，並將牌洗亂。這時，魔術師和觀眾再把各自的牌疊調換回來。各自從牌疊中找出剛才選的那張牌撲放在表演桌上。然後，兩人同時將自己選的牌翻開示眾，大家看到兩人的牌競都是紅桃 10。

表演技巧與方法：

- 
1. 牌和洗牌均無秘密。只是表演者第 1 次洗牌後，偷看一眼底牌。比如底牌是方塊 5 吧：
  2. 相互將牌調換，請觀眾從牌疊中找一張腦海中想像他和你兩人都喜歡的牌（實際什麼牌都行）放在牌疊頂上。請觀眾將牌疊腰開，把下麵的牌撲放在頂牌上。這時，觀眾選的牌就在你看過的方塊 5 下麵。讓觀眾將牌重複腰幾次，將牌疊理齊，牌的順序依然沒有改變。
  3. 將牌疊再次調換回來。魔術師說：我們剛才各自都在運用人體的特異功能，考慮雙方共同喜歡的牌。而且洗牌、選牌動作又一模一樣，現在我們把剛才各自選出的牌挑出來。讓觀眾們看看是不是相同，然後，各自將剛才選的牌挑出撲放在表演桌上。你只要將牌展開，找出方塊 5 下第一張牌即可。
  4. 兩人各自將牌翻開示眾。當然是一樣的牌。

#### 5. 自動集合

魔術師將一副撲克牌交給一位觀眾，請觀眾從中找出 4 張 K 牌。並且檢查一下全副牌，證明這副牌只有 4 張 K 牌。魔術師邊洗牌，邊請觀眾分 4 次喊停，將 4 張 K 牌分 4 次放進牌疊裏不同的地方。當 4K 放完，再將牌徹底洗亂後，魔術師將牌疊放在表演桌上，遠離表演桌作個魔術動作。請觀眾將牌疊上 4 張牌一張張翻面示眾，奇怪，4 張 K 牌全自動集合到牌頂了

---

這個魔術是印度式控牌法的具體運用。其秘密在當觀眾抽走 4 張 K 牌後，你即用印度式洗牌法洗牌，當觀眾第 1 次叫停時，你請他把一張 K 牌撲放到你的左手牌背上。然後，用印度式控牌法將 K 牌控制在你右手那下面的一疊牌頂上，繼續往下洗牌。觀眾第 2 次叫停時，你把右手控制住的下面一疊牌（K 牌下面的牌）鬆開放到左手牌背上，請觀眾再把第 2 張 K 牌放上去。他不知道第 2 張 K 牌直接放到了第 1 張 K 牌的上面。再用印度式洗牌法繼續往下洗牌。這樣反復 4 次，4 張 K 牌全放到一起了。將右手上的 4 張 K 牌和下麵的一小疊牌抽出來放到左手牌上。再將全副牌放到表演桌上。請觀眾把 4 張 K 牌一張張從牌頂上翻開。觀眾

們一定會目瞪口呆。

### 撲克巧變

魔術師拿出一副撲克，當眾洗幾次，然後將撲克牌背朝自己，攤開 5—10 張，並指定一觀眾記住其中的一張，並說出是第幾張，再讓其他觀眾看清。然後，將撲克牌收攏，從剛才打開處拿開觀眾說出的第幾張及前面的(如觀眾說記住了第 4 張的點數，就依次拿出 4 張)，再將這幾張撲克用手巾包著，叫一觀眾用手握著。這時，魔術師將餘下的撲克洗幾下，再從其中抽出一張，放在表演桌上，說聲：“觀眾記下的那張牌變過來，這張牌變到觀眾手中去”。“一、二、三”，魔術師將這張牌翻過來，正好是觀眾記住的那張。當打開手帕時，裏面雖然多少未變，但原來記住的那張牌卻不見了

---

魔術師將撲克攤開時，在第一張背後暗藏一張撲克，不讓觀眾發覺。當觀眾說記下第 4 張時，其實記的是第 5 張。這時，魔術師拿出上面的 4 張，那觀眾記住的那一張實際沒拿走，而正好抽出放在表演桌上。

### 6. 法蘭西式藏幣法

只有熟練掌握了這一門重要的表演技巧以後，您才能夠更好地表演其他的硬幣類魔術節目

表演現象：魔術師左手指尖上放著一枚硬幣，右手輕輕地從左手中取走硬幣，

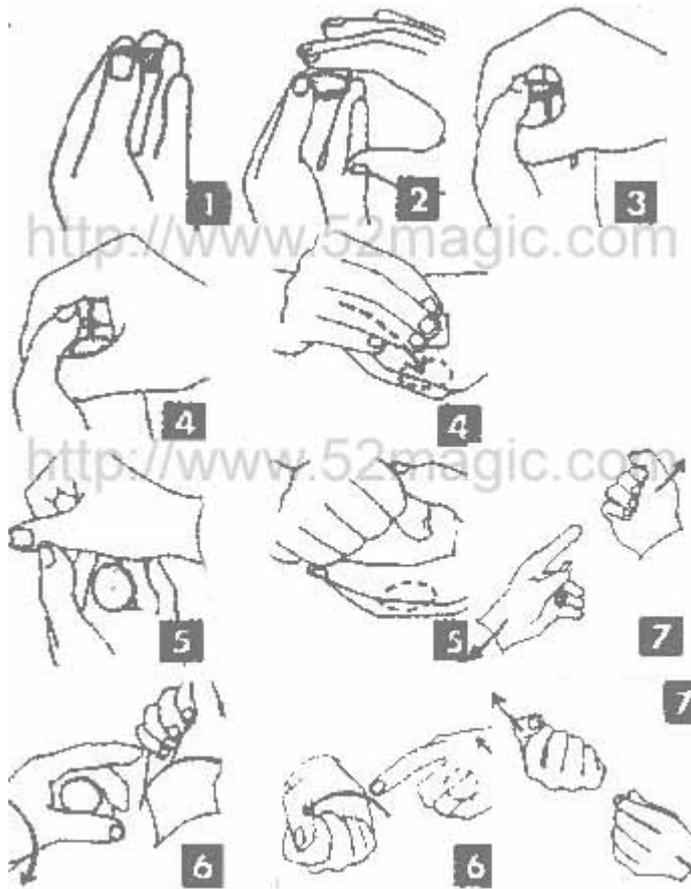
然後魔術師對著右手吹口氣。。。輕輕地揉了一下。。。張開右手。。。硬幣竟然無影無蹤！！

表演方法：

---

注：同一圖號有兩張圖的 左邊為自己的角度，右邊圖為觀眾視角

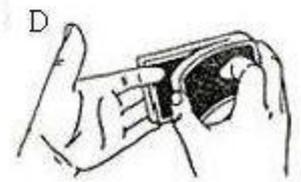
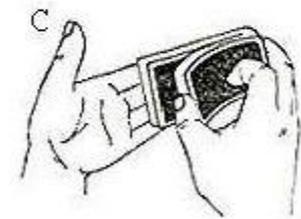
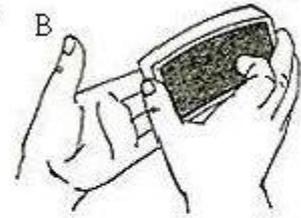
1. 左于指尖向上，橫捏一枚硬幣，各手指應當握緊，使觀眾無法看見它們之間間隙！
2. 右手拇指在下，其餘手指在上，從後側伸入左手，準備同時握住達枚硬幣。此後，應該使觀眾無法看到手中的硬幣。
3. 讓右手各手指覆蓋整枚硬幣，把它緊緊地包裹起來。如圖所示
4. 右手原地不動時，左手拇指鬆開硬幣，使其悄悄落入左手指根部。
5. 緊接著，右手提成拳頭狀，假裝已經從左手中拿了那枚硬幣。
6. 接下來，在向右側轉動身體的同時，把兩隻手(按照箭頭所指方向)翻轉過來。只要向內側也就是朝著身體一側轉動左手，觀眾就無法看見手中的硬幣。與此同時，轉動右手使合攏起來的手指對著觀眾。轉動雙手的同時，還可以用左手食指指向右手。在上述操作過程中，您的眼睛要始終看著右手，擺出一副手中緊握硬幣的樣子。
7. 向外側挪開右手時，把左手隨意落於體側，用彎曲的手指握住那枚硬幣。您的眼睛要自始至終盯著右手這就叫做幹擾觀眾視線。
8. 開始用右手指做出緩慢磨擦動作，好像是要把那枚硬幣完全磨掉似的。緊接著，張開右手表明那枚硬幣已經完全消失了。



### 7. 翻頁洗牌法 (Riffle Shuffle)

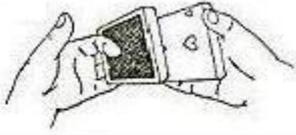
這是比較須要高一點技巧的洗牌方法，牌洗得較為均勻，不太容易作弊，也是一般職業牌手所採用的洗牌法。方法並不難，但是需要一些時間練習才能洗得漂亮，我相信已經有很多人早已會了，不過為了少數不會的人來說，我覺得還是有講解一下的必要。

這項技法是所有洗牌法中，最華麗的一種，並且可運用這種技法進行各種的表演。因此，若你想成為一位傑出的魔術師，它是你必修的技法之一！當然，有練習上的必要性。

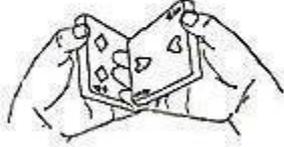


1. 右手拿著牌姆指在下面，食指則彎曲在牌頂上面，其餘的三指握在牌的上方。圖 A
2. 將左手的手心朝上，指尖移到牌面的下方。用右姆指把牌的左端全部拉彎起來。圖 B
3. 稍微放鬆右姆指的力量，（就像是你在翻書頁一樣。）使牌一張接一張的落下。圖 c
4. 直到大約在半付牌的地方停下來，以左手的食指夾著下半付牌。圖 D

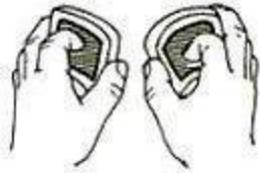
E



F



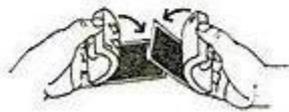
G



H



I



5. 右手保持拿牌的位置，用四指的指尖，將「左手的牌」，由底下往上面推起來。（使兩付牌的牌面對）。圖 E

圖 E

6. 左手姆指接住被推上來的半付牌的頂端。圖 F

7. 以左右手分別拿著牌，並將食指頂住牌頂。圖 G

8. 讓姆指與食指出力，使牌身彎曲。圖 H

9. 牌拿在適當的「落下」距離，由姆指控制，使牌一張張地平均落下來。圖 I

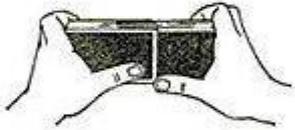
J



K



L



M



N



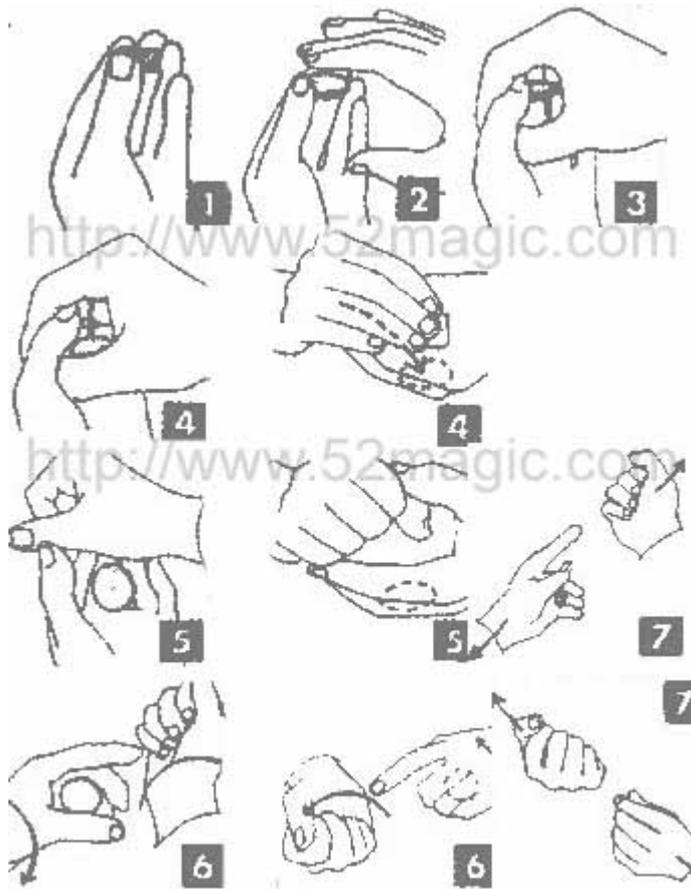
10. 兩半付牌重疊的部份，請勿超過 1.5 公分以上。圖 J

11. 下圖是紙牌完全落下後的情形。圖 K

12. 接著，雙手伸直姆指，用力壓著紙牌的重疊處，然後將其他四指握住兩邊的牌外端。圖 L

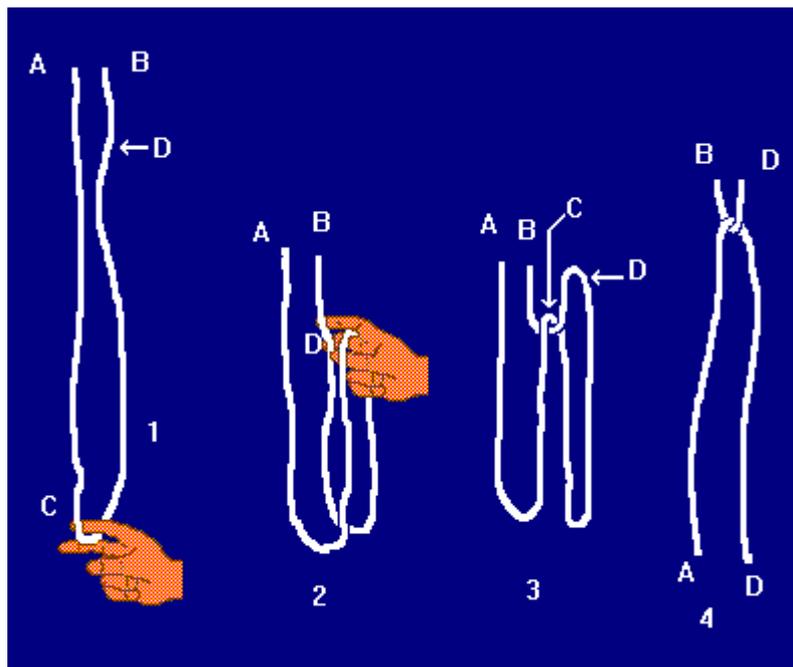
13. 再將雙手的四隻手指向下、向中靠攏的施力，使牌彎曲。圖 M

14. 放鬆四指的力量。（請注意圖中四指的位置與形狀。）圖 N



### 8. 剪繩不斷教學示意圖

示意圖一看就非常明白了，給觀眾示意要剪的是中間，但實際上在提繩的過程中左手已經順勢提到了繩子的頭部，因此最後只是剪去了很短的一部分！（不在詳細說明瞭）



## 9. 繩上脫環

表演現象：表演者拿著一隻鐵環和一很長繩。交代後用繩在環上穿過，並在邊上繞一圈。再在另一環邊上穿過又繞上一圈。請觀眾試一下，這環是否能從繩上解下來。觀眾試了幾下都無法解開。表演者重新在環上將繩照舊繞好，繩的兩頭請觀眾拉住。表演者右手握住環邊，一抖，這環竟從繩上脫了下來。

道具：環一隻，直徑 20 釐米左右。繩一根，長 3 尺左右。

表演方法：竅門全在繞繩的方法上。讓觀眾拉環時，繩子是在環上分兩邊繞的，一左一右(如圖 1)，所以解不開。而第二次繞繩時都是靠一邊繞的(如圖 2)，表演時只須一抖，鐵環就從繩上脫下來了。具體表演就靠你自己了

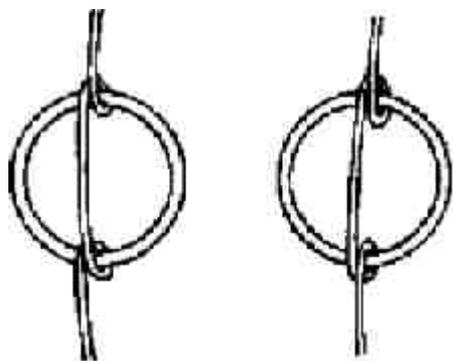


圖 1

圖 2

## 10. 我看到的藏幣(1)

### Palming 藏幣法

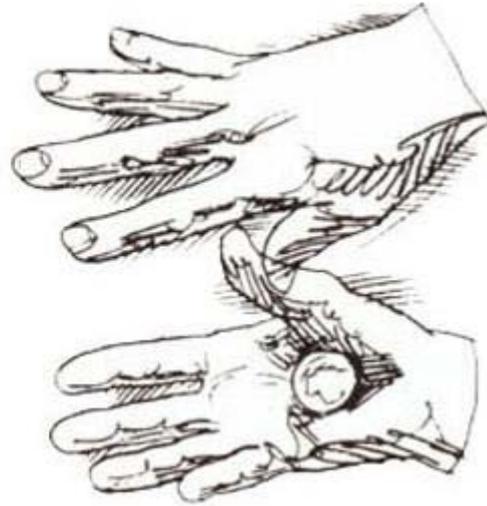
#### Finger Palm 手指藏幣法

一個古老而又可靠的藏幣法，在許多情況下，仍然是收藏小型物件的最佳選擇。



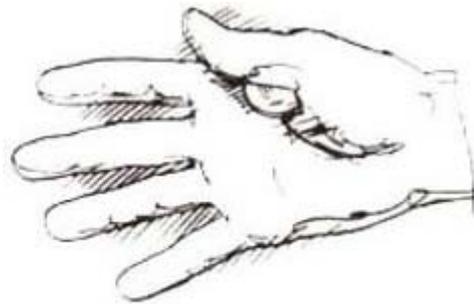
### Classic Palm 傳統的藏幣法

這是頗具難度的手法，所以很少人能夠完全掌握到，但這手法可以令你在藏幣的同時，手指亦可靈活地活動，給觀眾一種錯覺，誤以為你手中無物。



### Thumb Palm 大拇指藏幣法

同樣是一個古老而又可靠的藏幣法，特別適合應用在轉換錢幣的魔術上。



## 11. 雙手飛牌

現象：

表演者空手向身上一抓，右手出現一牌，又一抓，左手出現一牌，繼而向空中抓牌，雙手都出現一牌。每次把抓來的牌都拋掉，而每次雙手都出現紙牌。如此雙手陸續飛出幾十張牌，滿台飛舞，既好看，又驚奇。

演法：

演完“空中抓牌”以後，接演這個節目較好。

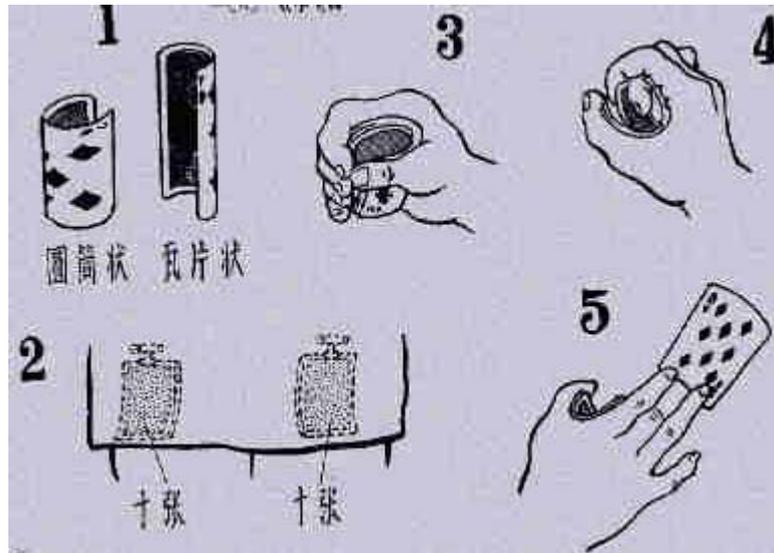
1. 預先備紙牌二十張，全部直向後彎曲，成瓦片狀，再攢向後彎曲成圓筒狀(圖 t)。紙牌經過橫直彎曲，使用時，既柔軟、又有彈性。
2. 二十張牌分為二組，每組十張筒成狀，事先分別藏在身後左右平衣襟處(圖 2)，藏法參照“空中抓牌”。
3. 身向左，左手把左腰後的一組牌帶出，藏手心內，手背朝外。(圖 3)
4. 身轉向右，左手在右胸前將手心內的牌彈出一張，拋掉。
5. 拋牌的同時，右手把右腰後的一組牌帶出藏手心內。身轉正，右手在左胸勃招手心中的牌彈出一張，拋擲。
6. 然後左手出一張，右手出一張。兩手交換陸續出牌，陸續拋牌。速度由慢轉快，由低轉高，把手中的彈出完為止。
7. 出牌方法：四指在前，拇指在後，把圓筒狀的一組牌的牌面貼在掌心。牌的長邊平齊食指和拇指

間，撐成擎形(圖 4)。用

中指伸入圓筒內，抵住牌背，食指和無名指掀起牌背一張，用三個指頭夾住抽出(圖 5)。中指在牌背，食指和無名指在牌面，夾在

的短邊一端，三指相壓(中指向前壓，餘二指向後壓)，牌即豎直。因牌事先已做過準備工作，槽直彎曲，都隨心意(圖 6)。

8. 這個節目是純手法魔術，必須經過一段較長時間的練習，成熟後自能變化多端



## 12. 我變我變我變變變

拿出一副牌來，洗勻，並把它約略分成兩半副，隨觀眾指定用那一半都可以。然後你拿起指定的一半，面向自己展開，用眼掃描一次，然後合起來，宣稱你已經把這一半所有的牌記牢了。

再請觀眾從另一半中隨意抽出一張，記住它的花點，然後插入你手內的牌中，並把這半副牌徹底洗勻。你接過這半副牌來，再面向自己展開，毫不猶豫地便可把觀眾所選的牌找出來！

方法：

先準備：

你先將牌面向上平攤在桌上，把所有紅色的牌選出來放在一疊，再把其他所有黑色的放在一疊。

第二步，你要把「紅色牌最上面的一張」的右後方牌角，略略向上方摺彎，只要「彎」一點點就可以了（不要彎死，要彎成弧形），

然後，再把黑色牌整疊放在紅色牌上面（也就是彎角牌的上面）。這樣，全副牌就成為上半副全部是黑色牌，下半副全部是紅色牌；這是只有你自己清楚，觀眾是完全不知道的。

再就是把全副牌放回牌盒中，有「彎角」的那一端要在盒底。

當你表演時，左手拿著牌盒，右手把牌盒打開，從盒中把牌取出來。左手先把牌盒放下，再從右手接過這副牌。這一連串的動作，是使牌有彎角的位置向右後端，你只要用眼看一下，就知道紅、黑牌是從哪裡分野了。

表演：

1. 牌自牌盒中取出來，拿在左手，牌面向後，（也就是牌背向觀眾），用「上抽洗」的方法來洗牌。上抽洗牌的方法，請參看「基礎手法」。
2. 用眼找到牌有摺角的位置，把「彎角牌」連後面所有的牌全部（全是紅牌）拿起來，開始抽洗到黑色牌的前面去；先抽下一張（彎角牌）到黑色牌前面，再繼續作抽洗。在觀眾的位置方向看起來，就像是真的洗牌一樣，其實你只有洗動半副，只不過把紅、黑色牌的位置顛倒了而已。
3. 洗好牌後，你看準「彎角牌」處，把全副牌分成兩半，面向下放在桌上。
4. 注意，現在「彎角牌」是在紅色牌的最底下了。
5. 請觀眾隨便指定你要使用哪一半，（當然這是無所謂的，因為任何一半都是單色的）。你拿起指定的那一半，把它面向你自己一一快速展開，用眼看一遍，不要太快，也不要太慢，應該就像你真的在讀「一行文字」的速度那樣，這是非常重要的，不能馬虎，否則不會使觀眾相信你是真的在記憶牌點！
6. 看完後，把牌合起來，牌面向下放在桌上一邊。
7. 再把另外的一半攤開成一長條，請觀眾隨意「按住」一張，抽出去，再拿起來看清楚，記住，然後，把這張牌隨便插進你「已經記住」的那一半副牌中，請他把牌推推整齊。不要停頓，你立刻把這半副牌拿起來，洗牌。用任何方法洗牌都可以，只要牌面一定要向下就可以了。洗完後，拿在右手，先不去管它。
8. 用左先把另半副收成一疊，移近手邊，（為後續動作做準備）。
9. 然後，先看觀眾一眼，使觀眾心理上有準備，知道你要表演了。這時你才把牌面向你自己慢慢展開，當然你一眼就會看到一張不同顏色的牌了（那就是觀眾所選的牌，毫無疑問），不過，你先不要一下子就把它拿出來，那樣就不神秘了。你先用手把它旁邊附近的一張牌略微提高一些，好像你找到的是這一張，不過，你略微猶豫一下，又把它推回去，這時，你才把真的那一張抽出來，停下，再看它一眼，好像這才真正決定，然後順手把它翻面向上，丟在桌上，讓觀眾去看仔細。
10. 趁觀眾在看牌的時候，立刻，不慌不忙地把兩半副牌拿起來，除了「留給觀眾看的那一張外」洗在一起，所有的「秘密」便消滅掉了。

註一：在表演完畢之後，如果你能找到那張「彎角牌」，立刻用切牌方法，把它切到牌底，把全副牌翻成牌面向上，拿在左手，再用右手姆指把全副牌的「左後」牌角，像翻書一樣，稍微用力向上撥拉一下，「彎角牌」就恢復「平面」了。

### 13. 硬幣消失了~

在你面前有一張白紙一枚硬幣，一個紙筒和一個玻璃杯。將硬幣放在白紙上，用紙筒把玻璃杯套住。再將用紙筒套住的玻璃杯蓋在硬幣上，然後將紙筒拿開，透過玻璃杯透明的瓶壁你會發現硬幣不見了！

其實所有的秘密都在玻璃杯口在玻璃杯口貼一張與杯口大小一樣的圓的白紙片，，在給觀眾表演前就將玻璃被在白紙上放好這樣一來人們就看不出玻璃杯口有紙片然後用紙筒套住在將被紙筒套住的玻璃杯蓋在硬幣上這樣一來實際硬幣就是被玻璃杯口的紙片蓋住了再加上白紙的底，根本看不出來（要注意的是千萬要先套上紙筒）然後將紙筒拿開（不要把玻璃杯一起拿開了），，頭過透明的評壁別人就會覺得硬幣消失了。

#### 14. 心靈感應

“心靈感應”魔術又稱“讀心術”(Mind -reading)，其要訣是控制別人的思想，但“讀心術”並不是催眠術(Hypnotic)啊！看似很深奧？讓我用下列的魔術來說明吧！請您依照指示一步一步來做：

- 1)請您從 1 至 10 中選一個數字，不要告訴任何人
- 2)然後把這個數乘以 2，例如您選的數目是 5，乘以 2=10，如此類推.....
- 3)再把這個新數目字加 8
- 4)得知答案後再除以 2
- 5)然後用這個新號碼減去原來的號碼
- 6)算出答案後，再依照下表選擇一個英文字母，例如您的答案是 2 就選 B，3 就選 C，如此類推....

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

- 7)再從這個英文字母去想一個國家是以此字母作開始的，例如 C=CHINA，F=FRANCE.....
- 8)再選這個英文字母的下一個字母，例如 A 的下一個就是 B 如此類推，從這個英文字母去想一種動物，如 D=DOG，H=HEN.....
- 9)再選這個新英文字母下的第二個字母，例如 A 的下的第二個就是 C，如此類推....
- 10)想一種顏色是從這字母開始的，例如 B=BLUE.....

好了，完成以上十個步驟，我們得到三個答案，分別是：

國家，動物和顏色

唏！好啊！我也想去丹麥(DANMARK)看看綠色的(GREEN)的大象(ELEPHANT)啊！

### 15. 耳朵識字一則

魔術師和助手一起上臺，只見助手拿著一個乘有空白紙條的託盤，魔術師對觀眾說，下面我把這些紙條發給大家，大家可以隨便在上面寫字，然後請我的助手把寫過字的紙條拿上來，我不用眼睛看，用耳朵就可以聽出來是什麼字。

幾分鐘後，助手把乘有觀眾寫滿字的紙條拿上臺來，魔術師拿起一個折疊過的紙條放在耳邊聽了一會兒，說，這個紙條上寫了兩個字，是“蘋果”台下有人寫“蘋果”的嗎？台下馬上有人驚奇的說“蘋果”是我寫的！在打開紙條一看，果然是“蘋果”二字。魔術師又拿起一張紙條，按照前面的方法，又聽出了紙條上的內容。屢猜屢驗。你知道魔術師是怎麼做到的嗎？其實很簡單，第一個回應“蘋果”的是托兒。魔術師拿起的每一張紙條根本不是“蘋果”但因為有個托兒，無論魔術師第一個詞說什麼下面都會有人答應的。然後魔術師打開第一個紙條，看清楚上面寫的字，再拿起第二張紙條，然後說出第一張紙條上的單詞，依次類推，所有紙條上的內容都會被魔術師猜中的

### 16. 折不斷的火柴梗

表演現象：表演者向周圍觀眾借一根火柴梗，並用筆做上記號。然後，他從口袋裏掏出一塊手帕、四角展開攤放在桌子中間。把做有記號的火柴梗放入手帕當中，當著觀眾的面把它包在裏面。包好後，捏住包在手帕中的火柴梗讓一位觀眾折斷。折後，表演者問他究竟有沒有折斷，當這位觀眾肯定說折斷了的時候，表演者不慌不忙地打開手帕，那根做有記號的火柴梗還是十分完整地躺手帕中間，那位觀眾肯定會驚訝不已：“明明用力折斷的火柴梗，怎麼會沒有斷呢？”這時，表演者可按如上方法再表演一次，其結果仍然一樣。

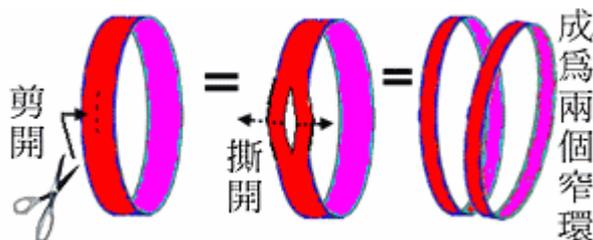
道具：在手帕二對邊的邊緣中間有一根火柴梗。

表演方法：用手帕包好做有記號的火柴梗後，表演者用手捏住手帕邊緣，把預先藏好的那根火柴梗給觀眾折；而第二次讓觀眾折的，也是縫在於帕邊緣上的另一根火柴梗。

### 17. 奇異布環

表演者手裡拿著一個約有「3寸寬、兩尺長」的布環。

用剪刀在布環的正當中，剪開一個小口，再用手自小口處撕開，當然布環就被撕成兩個較窄的布環了，這是正常現象，沒什麼稀奇。



接著，表演者以同樣方式，把其中一個窄布環，再撕成兩個更窄的布環，但是這次卻產生了不同的結果，兩個布環竟然互相「套連」在一起，無法分開。



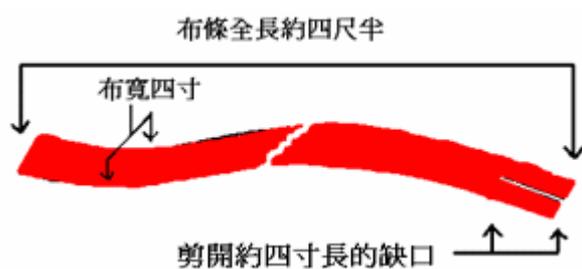
第三次，表演者再把剩下的一個窄布環，也從中撕開，這次更奇怪了，不單沒有分開成兩個，反而變成了一個特大的布環！



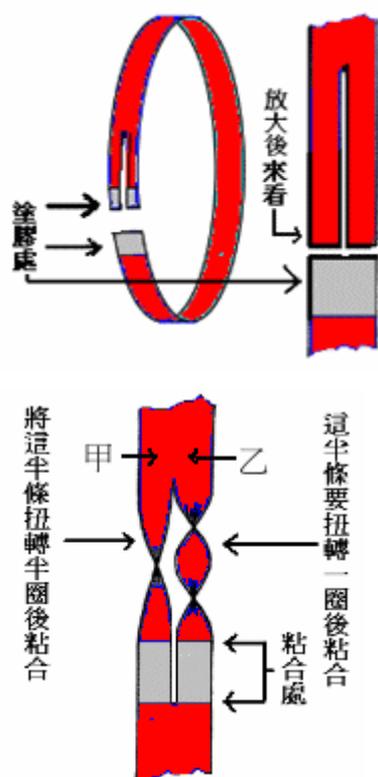
#### 演前準備

1. 先準備一塊四尺半長的紅色粗布，質料愈差愈好，比較易於撕開
2. 先用剪刀剪開一個小口，再撕開成「大約四寸寬」的一長條；這是一次表演所需，剩下的布留到以後再用。

3. 把布條攤開，在「一端的中間位置」，剪開四寸長的一個缺口，如圖：



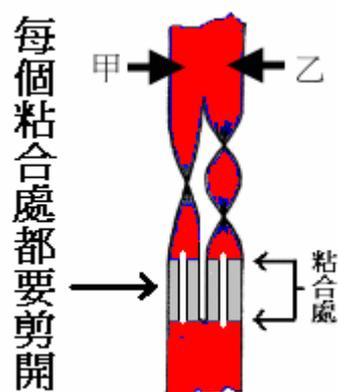
4. 依照下面的方式，把布條貼成環狀：把剪開後的一小段扭轉半圈，與另一端貼在一起。再把剩下的一小段，扭轉一圈，也與另一端貼在一起。如下麵兩個圖所示：



5. 粘合好之後，等到全乾，再照右圖所描述的方式，把「粘合處」剪開一道縫隙。

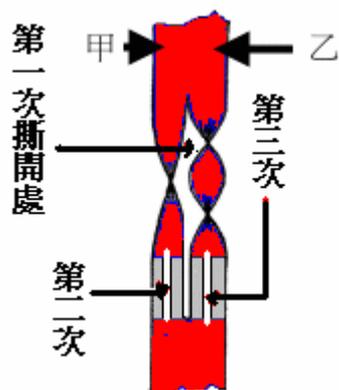
6. 到此才算準備完成，可以學習表演了。但是我先提出警告，千萬不要為了省事、省錢，而改用「紙條」

來代替。那會增加很多表演上的困難，而且在效果上也會大打折扣！



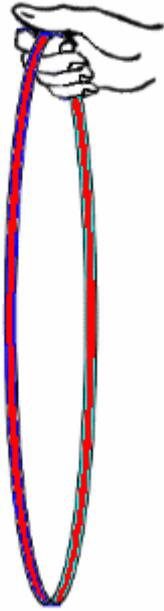
如何表演

1. 把布環用右手拿起來，手要握住有「開口」縫隙的那部份。由於布是柔軟的，縫隙會被綑摺遮掩住，不怕被人看到。
2. 左手拿住另一頭，把布環撐開平舉，讓人看明白，這是用布作成的一個圈子。
3. 把左手放開，讓布環垂下去。
4. 再用雙手找到最中間的開口，假裝很用力地把布環從中一撕為二。（因為你已經預先剪開過小口，所以很容易撕開。）成為兩個大小相同的布環。你把雙手左右分開，給觀眾看清楚（一個布環從中間撕開，當然會形成兩個窄布環，這是必然的結果，並沒什麼稀奇。如文首第一圖。）
5. 然後把一個布環搭在手臂上，只拿著另一個布環（甲），再次用力把它從中間一撕為二，但奇怪的是，兩個布環並沒有像剛才那樣地分離開，卻套連在一起，互相穿過！（如文首第二圖）。
6. 你立刻把它們拋給觀眾去看，的的確確是穿套在一起的。



7. 再把剩下的最後一個布環（乙），也從中間撕開。奇怪的是，這次撕完後，竟變成了一個完整的大圓圈！

(請參看文首的第三圖。)



### 18. 無中生有

#### (1) 表演

將兩個空的廣口瓶並排放在桌上，可見瓶內空無一物。表演者將右邊的一隻瓶倒立在左邊的瓶口上，讓瓶口相對，然後說：“變出東西來！”不一會就有乳白色的煙霧充滿兩個瓶內。

#### (2) 奧秘

表演前，助手在左邊廣口瓶中，滴入鹽酸數滴，在右邊瓶中，滴入氨水數滴，不一會，兩瓶分別充滿了無色的氯化氫氣體和氨氣。將氨氣瓶倒立在氯化氫氣瓶上，由於分子運動，上下瓶即充滿了氯化氨的白色煙霧。

### 19. 預言數字

現象：

魔術師首先在一張紙上寫下一個數字

然後，請觀眾按他的要求選一個數字然後進行相關運算，最後得到一個數字

其結果與魔術師先寫的數字完全相同！！

這個魔術有多個版本，下面我給大家看一個不常見的版本！！

方法：1、魔術師在紙上寫一個數字“6760”然後由觀眾保存起來

2、請對方在200~1000之間任何選擇一個數字

3、將這個數字加上831

4、然後減去1000=

5、再將觀眾所選數字減去第四步的結果=

6、再乘以 40 = (6760)

然後展開紙條 與魔術師所寫完全一樣，表演方式 自己去想吧 有很多表演方法的

## 20. 兩數巧合

效果：

在桌子上放著一張紙和一支鉛筆。表演者走到桌子前，將衣服口袋翻出來給觀眾看，證明口袋裏沒有任何東西，然後再將口袋翻回去。表演者拿起鉛筆在紙上寫了一個數字（不讓觀眾看見），寫好後，將紙條裝進了衣服口袋裏。表演者對觀眾說：“你現在隨便說一個數字，你說的這個數字我早已預測出來了，就寫在了剛才那個紙條上。好了，現在隨便想一個數字，說出來。”觀眾報出了一個數字後，表演者從口袋裏掏出了那個紙條，讓觀眾看上面寫的數字，果然是觀眾報出的那個數字。這是怎麼回事，難道表演者真會預測？

具體操作：

表演者事先在桌子的一角上放一個長約 1 釐米的鉛筆芯（因為小，觀眾不會發現的），當然你也可以根據自己的喜歡將鉛筆芯藏在其他地方。當表演者拿起鉛筆在紙上寫數字上，要假裝在寫，其時沒有寫任何東西。“寫”好後將紙條裝在口袋裏。當觀眾報完數字時，表演者偷偷那起桌子上的鉛筆芯。然後伸進口袋，用鉛筆芯快速在紙條上寫出觀眾報出的數字（為了寫起來方便，讓觀眾報數位時，可以限定一下所報數位在 0 到 9 之間）。這時表演者掏出紙條讓觀眾看（觀眾看紙條時，表演者可將鉛筆芯扔掉），觀眾定會感到非常不可思議。表演好了，這是一個非常精彩的小魔術哦！

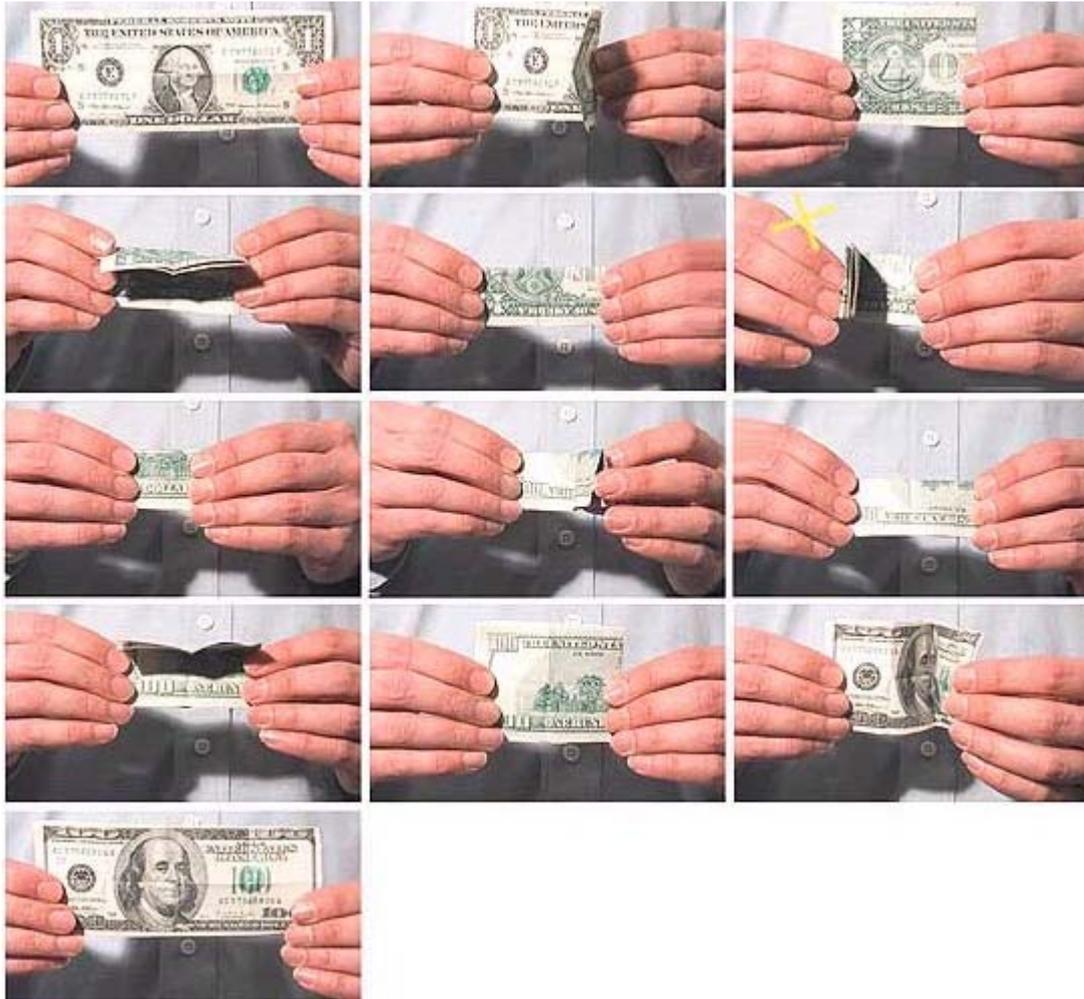
## 21. 小鈔變大鈔

一、二是準備工作 三是變魔術過程 仔細看看就明白的 不難

圖中打 X 的地方是要粘在一起的

歡迎大家看後討論





## 22. 氣功吸牌

表演現象：表演者拿出一副撲克牌放在桌上，然後揚起雙手前後翻一翻，以示沒有夾帶。接著開始運氣，雙目微閉，氣沉丹田。於是徐徐拾起運氣的左手，五指又開，放到桌面上，右手章起撲克牌，先是一張張，後來是一把把地插入左手手下。令部插完後，壓在牌上的手離開桌面。手下的牌就像吸在手上一樣，也跟著手離開了桌面，表演者提著牌走到一邊，喊一聲“去吧：”那些牌應聲散落在地上。

道具：撲克牌一副，將一根細針用透明膠紙貼在手心裏。

表演方法：交代雙手時要“馬馬虎虎”一晃而過，然後把手覆著放到桌面上，先把兩張牌分別插入手下針的兩邊，這兩張牌就被針兜住了。隨後再把其他的牌分別插到達兩張牌上面，這時手往上提，牌就會跟著起來。當表演者將手稍斜些一甩，撲克牌就都散落在地了。

23.

### 硬幣的隱藏方法之一 -----手指藏幣法

我現在要介紹的將硬幣隱藏在手中的技巧，非常簡單，誰都可以立刻學會。

這種做法稱之為手指藏幣法。

利用到硬幣的魔術多半是像“桌上魔術”這一類的近景魔術，至於在大型場合，倒不多見。

方法見圖：



1. 利用食指與中指的第一關節附近將硬幣藏起來。



2. 以食指和 中指的第一關節夾住硬幣的方法。

---

### 硬幣的隱藏方法之二--手掌藏幣法

在看的時候你可以將一枚硬幣放在手中試一下

這是把硬幣夾住藏在手常的拇指根部的方式。

叫做“拇指掌” 也有用拇指和食指根部夾住的方法。

具體做法如下圖所示：



### 硬幣的隱藏方法之三 -----手背藏幣法

這種方法很少有人利用，所以一旦學會，是受益無窮。

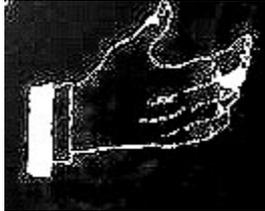
方法：手指伸直，左手的背面以食指和無名指(或小指) 夾住硬幣隱藏。這種方法叫“背掌”。

如下圖所示：1。在食指與中指的第一關節附近夾住。

2. 在食指與無名指的第一關節附近夾住。

3. 在食指與小指的第一關節附近夾住(由於上次限制，本次三張圖片下次再上傳)

教學附圖：



#### 24. 魔術教學 - 藏幣法的手勢{須知}

每當你表演錢幣魔術時，我是指從右手放去左手，然後開左手的時候，你的錢幣不見了。我想你們都知道這只是一種錯覺，那個錢幣根本沒有放在左手，只是收在右手某一個角落，但其實這個魔術如果你沒有經驗很容易就會給別人發覺到，所以這就是重點，我今天所教的就是要如何才會使對方不發現你把錢幣收在哪里，然後才作下一步打算。

記住做這個魔術時，要放鬆自己，不要一直握緊拳頭，一定要放鬆。你可以先和觀眾開玩笑，比如讓他們猜猜你把錢放在那一個手的遊戲，讓他們開興之後才開始表演，其實要表演這個魔術有很多方法，你可以發揮你的創意，要用那一種方法。

好了，到你真正表演的時候，記得你把錢幣放進左手之後，(其實沒放)你的左手一定要舉起比右手高，就是說當你舉起你的左手時，右手慢慢向下，這是你的左手先別開，拖延時間，這時你的右手可以將錢幣放進口袋裏，再吹一下你的左手，打開你的左手，裏面沒有錢幣，觀眾一定會注意你的右手，這時，你也打開你的右手，錢幣不見了。

#### 25. 報數猜牌

魔術師將一副撲克牌披開，請一名觀眾從小抽出一張看清花色點數後，再放進牌疊中，將牌洗亂。然後，

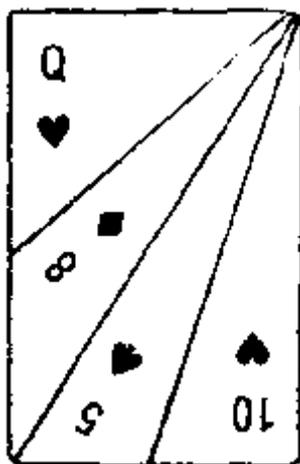
請觀眾隨便報一個數，比如是“18”吧。魔術師即從牌疊裏數出18張牌，請觀眾複數一遍，是不是18張牌。當觀眾複數完是18張牌後，魔術師請他將最後一張翻開示眾，正是觀眾原來抽看過的那張牌。

表演方法：

當觀眾從牌疊中抽出一張牌看花色點數時，魔術師即將餘牌用印度式洗牌法洗牌。當左右手中的牌基本相等時，請觀眾將抽牌放在左手牌疊上。然後將右手中的牌放在觀眾抽牌上，用印度式控牌法把觀眾抽牌洗到牌頂。這時，請觀眾隨便報一個數，比如他報18，魔術師即從牌頂往下一張張數出18張牌撲在表演桌上，再請觀眾複數一遍，檢查是不是18張牌。由於一張張數牌能顛倒牌序，因而，觀眾數的第18張牌就是魔術師原來控制在牌頂的牌。請觀眾翻開示眾，觀眾看到這張牌就是原來抽牌，這個意外的變化會使觀眾驚訝。

## 26. 兩牌變四牌

表演現象：表演者手中拿著兩張牌，展開給觀眾看，一張是紅桃Q一張是紅桃K。然後再交代背面，清清爽爽兩張牌。交代完畢，將牌理齊，突然向上一揮，再次展開，紅桃K沒有變化，而紅桃Q不見了，卻變成了紅桃10、黑桃5、方塊8了，連同紅桃K共是四張出現在觀眾面前。



道具：在紅桃Q的對角線的另一側粘合三張要變的牌，這三張牌要裁剪成斜三角形樣，展開時給觀眾以逼真的感覺。

表演方法：交代完畢把牌合攏，向上輕輕一揮，立即將牌調頭展開一些，看上去就好像把原來兩張牌，變成四張牌了。

## 27. 世界魔術三大奇觀--大衛三大魔術揭秘

魔術因不受語言的限制，因此在世界各地都具有很強的生命力。魔術師們為

使其節目更吸引人，大膽構思場面壯觀的大型節目，當代三大魔術奇觀就是他們的傑作。

夜幕下，一架大型波音 737 客機靜靜地停放在飛機場的跑道上，誰都不會懷疑這是一架正在待飛的客機，前來觀看魔術表演的觀眾都議論紛紛，不知魔術師今天用什麼方法把這龐然大物隱遁得無影無蹤。

只見出場的魔術師不慌不忙地用長長的帶子把飛機與幾個大鐵栓牢牢地拴在一起。又從觀眾中隨意請出 50 名觀眾來，用布條蒙上他們的雙眼，讓他們手挽手把飛機圍住。魔術師的助手們用白色帷幕和鋼架做成的牆，把飛機和‘瞎’觀眾的影子全部清清楚楚地印在帷幕上。觀眾席上人們議論紛紛，各人都在發揮著智力的極限，猜測著隱遁飛機的方法，突然，燈熄滅了，帷幕紛紛倒下，飛機已經奇跡般地在眾目睽睽之下消失了。觀眾目瞪口呆，那些自以為智商不低的人也不例外。

是哪位魔術師使這龐然大物在頃刻間消失的呢？人們這才想起在演出前的介紹，他就是美國青年魔術師大衛·科波菲爾，一位以節目構思大膽，變幻內容奇特而著稱的魔術奇才。

我們知道，魔術是假的。妙就妙在明知其假，卻不知假在何處。一旦謎底揭開，人人都會表現出一副睿智的樣子說，這太簡單了。大衛必須使他的飛機要麼“上天”，要麼“入地”。這“上天”眾人盯著，可能性不大；只有“入地”還有可為。但真要挖洞藏機，方法太笨，非大衛所為。表演時，大衛把混在觀眾中的助手挑選出來，一齊動手把一架足可亂真的假飛機化整為零，壓縮折疊後塞進空心道具——拴飛機用的大鐵栓裏，這不算難，但要迅速、無破綻卻並非易事。

魔術正如解數學難題一樣，並非解開一道，就能通解其他。穿越萬裏長城就

是大衛獨出心裁的一項傑作。

1985年9月大衛在北京實地表演“穿牆術”——穿越萬裏長城，此一壯舉當時還拍了電視片。有人甚至事後還去穿牆處摸摸推推，長城依然堅如磐石，連只蒼蠅也穿不過去。

在長城的一側，放有一個金屬做的方形大帳台，帳台的後面緊貼城牆。帳台的頂面蒙有黑布，四壁裝有活動的白色捲簾，右側面有方形窗格。帳台的底板與地面相距150釐米，在帳台前面放有一個斜形樓梯，方便魔術師上下帳台。在右側的高架上裝有一個探照燈。大衛走上帳台，助手放下四周的白色捲簾，右側探照燈一開，將大衛的身影投射到帳台白布簾上。助手把樓梯推走，並用吊車把它轉移到長城的另一側。白布簾上大衛的身影漸漸地走向城牆，開始先把手臂伸進城牆裏，接著再把頭部和身體鑽了進去，以至完全消失，布簾打開帳臺上大衛也無影無蹤，觀眾的心也提到了喉嚨，場上安靜到了極點。長城的另一側也放有一個同樣的帳台，帳臺上也是空的，助手把樓梯接上帳台，放下布簾圍住，帳台左側探照燈一開，只見大衛把手伸了出來，接著整個人都鑽了出來，布簾垂下，大衛在帳臺上向觀眾招手。

這一現代超級巨型幻術，使許多魔術迷也難究其因，表演以其情節新穎，富於幻想，場面宏偉震撼人心，具有濃鬱的現代巨型魔術的風格。大衛是怎樣穿越長城的呢？說穿了也很簡單：在長城的一側當布簾拉下後，大衛便通過底板上的暗門，鑽入樓梯的夾層裏，隨著樓梯一齊被吊車轉移到了長城的另一側，兩側布簾上觀眾看到的身影，都是事先拍攝好的影片，通過微型放映機放映出來的。它是巧妙地運用現代光電技術和古典魔術中“借物遁人”的手法創作而成的。

《自由女神的失蹤》是大衛的又一傑作，他用幻術，使高93米，重205噸的自

由女神，在眾人面前消失，不僅使現場觀眾感到驚訝，連看直播節目的數以萬計的電視觀眾也目瞪口呆。

這場空前轟動的魔術，安排在夜間表演。現場觀眾特別挑選了各界人士，他們都坐在椅子上，自由活動和視角受到限制。擋在他們和自由女神之間的是掛著布幕的懸架。遠在女神像一邊的地面上，有 12 組探照燈把強光投射在神像身上，還有左右轉動的探照燈。一架攝影機安排在直升機上，由高空俯拍女神像周圍。三架即拍既有的相機安排在不同的位置，由 3 為女郎用鎖鎖住了底片的盒子，並站在攝影機前，以女神像為背影，連續拍攝照片。

臺上，大衛故弄玄虛地介紹著，如此巨大的神像，如要“上天”，需用 37 架直升機，如要“下地”，就是電梯也得用 15 分鐘。進行如此大的搬運是不可能的。“奇跡”出現了，布簾被拉開後，那尊高攀火把，傲視世人的女神像不見了。周圍的探照燈依然亮著，移動投影的探照燈也左右交錯，豎過來又照過去，但女神像仍杳無蹤跡。

太妙了！簡直就是本世紀最佳幻術。美國探秘能手威廉·龐斯頓被吸引住了，他決心解開大衛出的這一道看似無解的難題。千辛萬苦，明查暗訪，秘密終於被他揭開了。

觀眾席的椅子是固定裝置在一個大型旋轉臺上的。在大衛故弄玄虛發表演講時，臺子已經移動數尺，人們面對的已不是原來的布簾。自然布簾後的神像也沒有了。懸架上的彩燈一熄一亮，使觀眾產生了暫時的盲目，看不見遠方的燈光，所以不知道自己已經被轉了方向。電視觀眾看到的也只是一個假的自由島了。我們知道，自動對焦相機的閃光燈是拍不到遠方的。燈光明亮時，照相機可以清晰地拍下神像和站在神像前的女郎，當探照燈一滅，照相機也只剩下歡笑的女郎了。

中國有句老話,知者不難,難者不知,魔術恰好應了這句話。當我們只知其假  
卻不知其假在何處時,真是白思不得其解。一旦謎底揭開,卻又非常簡單。但我  
們不能不承認,每一個這樣的傑作,都揉進了魔術師們不知多少的智慧和心血。

## 28. 數學猜牌術

---

演示：

表演者將一副牌交給觀眾，然後背過臉去，請觀眾按他的口令去做。

1. 在桌上擺 3 堆牌，每堆牌的張數要相等，（假如是 15 張吧）但是不要告訴表演者。
2. 從第 2 堆拿出 4 張牌放到第 1 堆裏。
3. 從第 3 堆牌中拿出 8 張牌放在第 1 堆裏。
4. 數一下第 2 堆還有多少牌，（本例中還有 11 張牌），從第 1 堆牌中取出與第 2 堆相同數的牌放在第 3 堆。
5. 從第 2 堆中拿出 5 張牌放在第 1 堆中。

表演者轉過臉來，現在說：“把第 2 堆牌、第 3 堆牌拿開，那麼第 1 堆中還有 21 張，對不對？”  
觀眾數一下，果然還有 21 張。

秘訣：

這是一個利用數學中的恒等變換原理來設計的魔術。必須記住：一是每堆牌的開始的張數必須相等。  
二是第 3 次從第 1 堆牌中移去現在和第 2 堆牌中相等的牌數。

在本例中的數學式為  $4*2+8+5=21$

評論和建議：

這是一個完全靠數學規律來表演的魔術，在這個魔術中的觀眾應該是比較“老實”的觀眾。如果他不  
完全按你告訴他的做，你最後的魔術將會失敗。不過這種魔術最大的迷惑人的地方就是完全是由觀眾  
在控制牌。而且它的互動性很強。當然不是所有的觀眾都是這種“老實人”，對付他們就要用到一些  
“強給性牌”的魔術了，請大家期待。我會慢慢把它打上的。

### 29. 熔化的硬幣

現象：魔術師向觀眾借一枚一元的硬幣，放入一個信封中，然後封口。拿起信封對著燈光透視，使觀眾確認硬幣在信封中。然後，點火燃燒信封，硬幣竟然也在傾刻間消失得無影無蹤了。。。

方法：事先準備一個信封，在封底上留一個缺口，而在信封裏面則帖上一個大小形狀與硬幣一樣的厚紙。當硬幣裝入信封後，隨即從底部漏出，藏在魔術師的手裏，借取火柴之機放入口袋中，面在燈光透視下所見的是厚紙做的假硬幣，當然，火會把它燒完！（很簡單吧！）

### 30. 海底尋牌

表演現象：表演者取出一副撲克牌，洗亂後，讓觀眾任意抽一張，看一下是哪一張(不要讓表演者看見)，然後交給表演者。表演者將這張牌插進整副牌中，再洗一下牌。然後將全副牌正面攤開，表演者從中能拿出觀眾剛才抽出的那張牌。

道具：撲克牌一副。

表演方法：在觀眾抽牌時，表演者先偷看一下底牌並記住，然後把觀眾交還的那張牌放在底牌下後再洗牌。洗牌時不能紉洗，只能粗粗地弄亂。最後攤開牌時，只要找到底牌就能知曉觀眾抽出的那張牌。

### 31. 自動反面

魔術師將一副撲克牌披開成扇形示眾，表示全副牌是牌背朝上的。右手將扇形牌報回到左手上，順手拿起左手上的半副頂牌，翻成牌面向上示眾後，牌面朝上放在左手背上。然後，右手再拿出左手底下的半副牌牌面朝下撲在左手背牌上，讓觀眾看清左手背上的兩個半副牌是面對面的。魔術師從牌底取出一張底牌，牌面是朝上的，將這張牌翻成牌面朝下插進牌疊中，右手在牌疊上作個變幻手勢，將牌背拍一下，說聲“變”。再將全副牌披開成扇形示眾，全副牌變成同一方向了。

表演方法：

魔術師從一盒撲克牌中取出全副撲克牌在左手中披開成扇形示眾，讓觀眾看清牌面全是向下的。右手把扇形牌推回到左手中，一邊請觀眾將牌盒也檢查一遍，證明牌盒無秘密。一邊將左手中的一張底牌翻面(如圖1)。然後右手從左手牌疊上家起半副頂牌翻成牌面朝上，左手翻面，使手背朝上，你即將右手中的半副牌牌面朝上放在左手背上(如圖2)，這時，你左手中的牌自然翻面了。因一張頂牌背朝上，觀眾只注意手背上的牌，不會發現手下牌翻面的秘密。右手再從左手下拿出餘下的半副牌面朝下(實際只一張頂牌牌面朝下)的牌放在左手背牌上(如圖3)，



图 1

图 2

图 3

觀眾看去，左手背上的牌是兩個半副牌面對面了。你右手從左手背上拿下全副牌兩面示眾，證明這副牌確是面對面的。然後，將牌翻面放在左手上，使全副牌除了一張底牌外其餘全部是牌面向下了。把那張底牌拿出來，一則證明下麵的牌是牌面向上的，二則把這張牌翻成牌面向下插進牌疊中。這樣，當你在牌疊上作個變幻手勢後，再將全副牌披開成扇形示眾，全副牌當然是同一方向了。

另外，第一次翻那張底牌，也可在表演前翻好，將牌披開示眾時，牌背朝觀眾，那張翻面的底牌可留著不披開。

### 32. 敲牌自出

表演者抽洗全副牌後，披開，牌背向上，讓觀眾任抽一隊記住牌名後插回牌中。再抽洗後，把全牌任意分成五堆，橫放在桌上，牌背向

上。然後表演者就從左到右，在每堆上各抽一張，放到左手上，再從右二到左一各抽一張，共抽九張。把這九張牌放在左手，用右手在餘牌

上抓來大約一半，攔在九張牌的上面，而把剩下的那一頭放到九張牌的下麵，但不可把三堆牌放混，而讓這九張牌在牌中間突出二分之

一。最後，表演者用右手(大拇指在一邊，餘四指在另一邊)抓住牌，牌面向觀眾，往桌面上蹣敲，把突出來的牌口進去。然後把這堆牌倒過

來，又照樣注桌上敲。這樣反復幾次，每次敲進兩張，最後剩下來的，正是觀眾抽的那張牌。

演法：

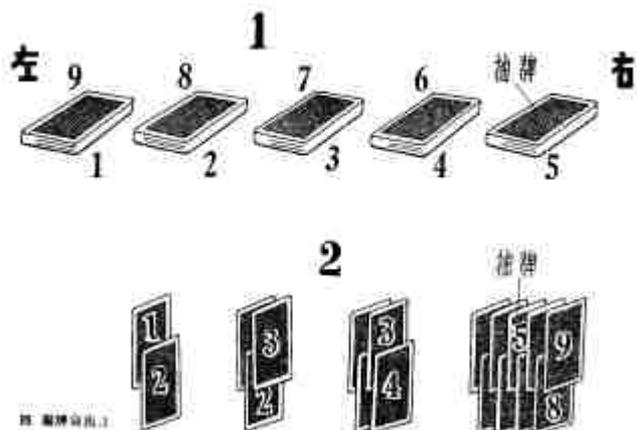
1. 用魔術洗牌法把觀眾的抽牌洗到全牌牌背上。分成五堆時，把牌背上分出的那堆牌放在最右邊的位置上(圖 1)。

2. 表演者拿牌時，由左到右，用右手拿一張牌放在左手上，第二張壓在第一張的下半部分，露出上半。第三張放在第二張上面，壓住第二張的上半部分。第四張故在第三張上面，壓住第三張下半部分。直到把九張牌交錯相疊完畢。這時那右邊第一張牌(即觀眾的抽牌)

夾在九張中的第五張的拉置上。這樣，便形成一堆由四張牌與五張牌上下半截交叉起來的牌堆了(圖 2)。

3. 把桌上餘牌的一半壓在九張牌的上面，另一半砍在九張牌的下面(圖 3)。

4. 每次敲進兩張，到第四次時，便只翻下一張，那便是觀眾所抽的牌了(圖 4)。



### 33. 藏牌法

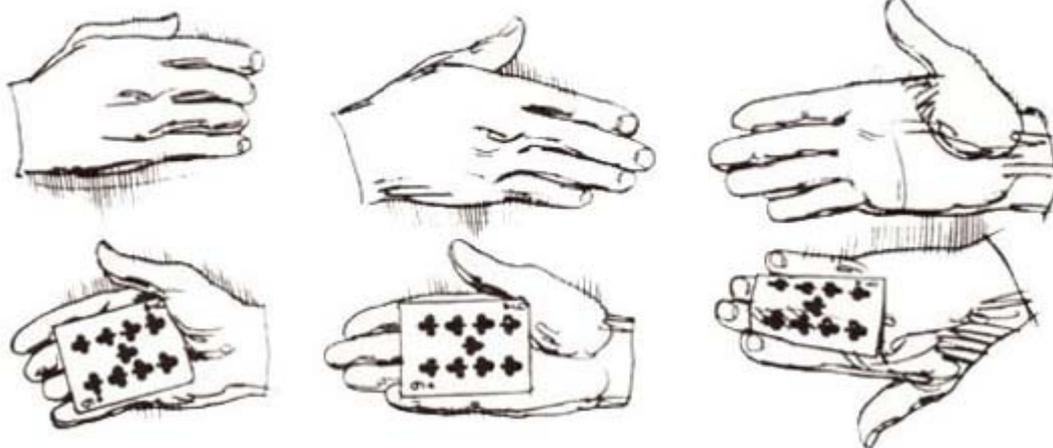
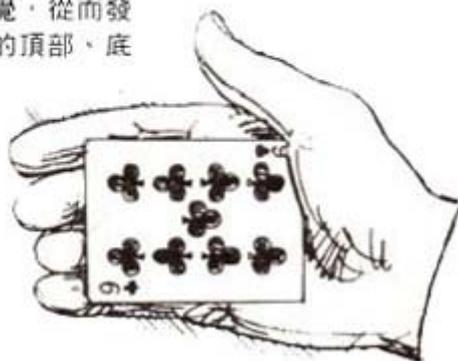
## Palming 藏牌法

只要你的手掌夠大的話，藏牌其實是一件容易的事情。問題重點在於如何將牌藏在你的手中，魔術師爲了妥善地做到藏牌而不易被觀眾發覺，從而發明了可取的手法，使我們能夠在一副牌的頂部、底部甚至中間偷走一張或多張牌。

現在我們爲你介紹藏頂牌及底牌的方法，但請你小心……，它們需要相當的信心以及難度，更需要經常練習，不可不提的就是要分散觀眾的注意力。

在你尚未能夠掌握它之前，千萬不要表演出來，否則只會功虧一簣，或打擊了自己日後再表演時的信心。

在你尚未能夠掌握它之前，千萬不要表演出來，否則只會功虧一簣，或打擊了自己日後再表演時的信心。



### 34. 未 蔔 先 知

讓觀眾任取四張牌，面牌向上擺在桌上。表演者寫個字條，折好後交給觀眾。然後讓觀眾在四張牌中任意認兩張牌。認定後，表演者把兩張牌拉到自己面前，再問觀眾留在桌面的兩張牌中，要哪一張。觀眾要過之後，表演者又拉回一張牌，留一張牌在觀眾一邊，然後叫觀眾打開字條，一看，寫的正是留下那張牌的牌名。

演法：

1. 表演者預先在一張紙條上，記下四張牌中任何一張牌的牌名(參閱圖)。
2. 四張牌讓觀眾認兩張後，不管觀眾認的是哪兩張，表演者把條上沒寫的兩張牌拉回。
3. 最後留下兩張牌，問觀眾要哪一張後，也採取這個辦法。不管觀眾要的是哪一張牌，把記在條子上的牌留下。
4. 總之，都讓條子上所寫著的牌留下。由於事先不說明效果，觀眾不明其中花招，所以就誤認是未卜先知。
5. 表演者講話時注意二個字，就是“認”和“要”。先叫觀眾“認”兩張，後問觀眾“要”哪一張，這樣講法是靈活的，主動權在表演者手裏，但不能表演兩次。



### 35. 魔術中的數學

魔術師從一副撲克牌中抽出 21 張，對一位觀眾說：“請你默記其中一張牌”。觀眾看了看，記住了其中一張。魔術師把牌洗了一通，然後在桌面上分牌。如圖，把第一張放在圖上 1 的位置上，第二張放在 2 的位置上，，最後一張放在 21 的位置上，牌面均向上。擺成三組，每組 7 張。此時間觀眾，默記的牌在哪一組。當觀眾說出在某組後，魔術師分別把三組牌收攏起來，收攏時保持牌在組內的先後順序不變。再把收攏好的三組牌疊起來拿在手中。疊的時候暗中將觀眾確認有默記牌的那組放在中間一層。魔術師不再洗牌，隨即開始第二次分牌。分法如前，把第一張放在圖上 1 的位置上，第三張放在 2 的位置上。然後問觀眾。默記的那張牌現在在哪一組。當觀眾說出所在組後魔術師如前再次收攏，疊起。然後進行第三次分牌。分好後再次問觀眾默記的牌在哪一組。當觀眾指出所在的組後。魔術師此時毫不猶豫地從該組中抽出一張牌來，此牌恰是觀眾默記的那一張，博得一片掌聲。

| 第  | 第  | 第  |
|----|----|----|
| 一  | 二  | 三  |
| 組  | 組  | 組  |
| 1  | 2  | 3  |
| 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8  | 9  |
| 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 |

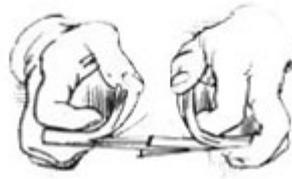
看了這個魔術以後，我對揭開其謎底產生了興趣。經過試驗和推敲，終於找到了其中數學的影子。其實，第一次分牌後，觀眾所默記的那張牌，比如 A 牌，可能出現在任何一組的任何位置。然而，第二次分完後，A 牌所在的位置只能是圖上的 8-14 位號之一，這是因為 8-14 號上的那 7 張牌原先是一組被魔術師事先故意地放在中間一層的緣故。現在 A 牌不論被分入哪一個新組，它只是新組內中間的三張牌之一，即這組內的第三、第四或第五張。第三次分完後，A 牌的位置只能是圖上的 10、11、12 之一了。道理是這三個位置上的三張牌即是收攏前的 A 所在那組的中間的三張。現在，由於 10、11、12 號位置分別是三個組的正中間，只要觀眾說出 A 在哪一組，魔術師把該組正中的牌抽出來就絕對正確。魔術的秘竅是每次疊放時把含 A 牌的一組放在中層而又不要引起觀眾注意。

### 36. 洗牌的種類

## 洗牌的種類



Overhand  
(賭徒式的側手洗牌法)



Riffle  
(鴿尾式的洗牌法)



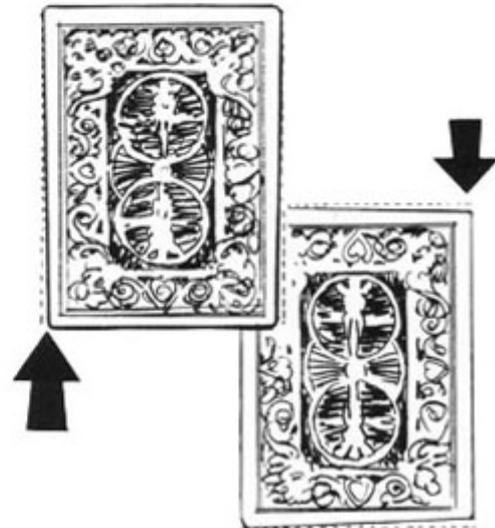
Poker  
(賭徒式的鴿尾洗牌法)

### 自行運作的撲克魔術

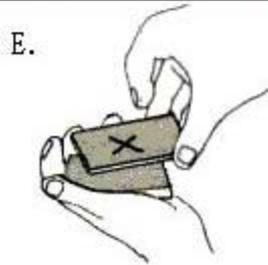
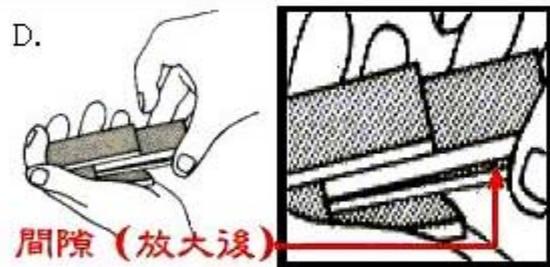
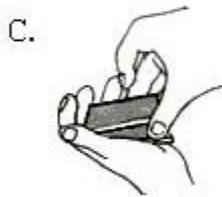
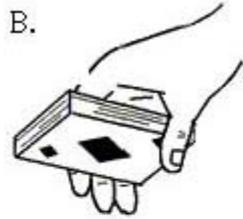
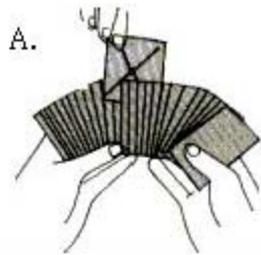
世界上有千百萬種自行運作的撲克魔術，一點也不需要用手法。當中大部份很沉悶，而一部份則是大師們的心血結晶，有著神奇魔幻的效果，令人百思不得其解，如果你能夠妥善地表演它們出來，它們甚至有助建立你的魔術師聲譽，而拼字母魔術無疑是一個極佳的例子。

千萬不要認為使用預先安排好的牌疊便顯得技遜一籌，其實對於觀眾而言，效果才是最重要的。

許多玩牌的高手將出類拔萃的手法及別出心裁的安排巧妙地結合，製造出令人驚嘆的效果，而觀眾卻往往將此完全歸功於純手法。



### 37. 後抽洗式控牌法



1. 在把全副牌洗勻（當然要用後抽洗式，使前後一致）之後，把牌用雙手展開成扇形
2. 請觀眾隨意從中選取一張，把那張牌的花點記清楚。圖 A
3. 在這同時，你把手中牌的下半疊抽出來，並讓上半疊落下到左掌心；在抽取下半疊的時候，要使用右手  
中指及姆指的第二關節部位；也就是說，把右手中、姆指前端部分空出來，以備後用。圖 B

4. 請觀眾把他所選的牌放到你左手牌的牌頂上，你立刻把右手牌蓋過去。圖 C
- 順式把觀眾所選的牌，連同左手牌的上半部份（中間要留間隙），一起向後抽出來。同時也要把右手牌最上面的一小部份，留在左手上。圖 D
5. 接著，繼續做「後抽洗」，直到右手上的「上半疊」（也就是空隙以上的部份）全抽到左手牌上時為止，再把右手所有剩下的牌全部放上去。圖 E
6. 這時最上面的一張牌就是原來的「選牌」；你已經把「選牌」控制到全副牌的牌頂了！
7. 當然還可以用同樣的方法再洗一次，之後，再做一次「假切牌」，觀眾絕對會相信：他的選牌已經混入全副牌中，任何人也無法找到了；其實「選牌」就在牌頂，只有你自己才知道！

### 38. 讓觀眾抽牌

現象：魔術師取出一副整牌，洗亂後牌面向下放在桌上，叫觀眾抽兩張牌自己抽第三張牌，竟然都是在抽牌前魔術對觀眾說要抽的牌！！

方法：

洗牌前，記住最下麵的那張牌(假如是紅桃 3)。

把牌鋪開(臉超下)在桌子上，記住最下麵的那張牌在那裏。

對你的朋友說“替我挑紅桃 3”。千萬不能告訴他那就是你記住得那張牌。(讓他指他所挑的牌，不要讓他看見)。

把他的牌拿過來(假如是黑桃 9)。然後讓你的朋友挑你手裏的那張牌(“替我挑黑桃 9”)。

重複已遍後對他說“現在我來挑最後一張牌”叫出你手裏最後拿到的那張牌。然後去拿最開始的那張紅桃 3。

現在把手中的牌亮給你的朋友看。他一定會驚訝地問你怎麼會有所有你叫出來的牌!

### 39. 魔筒取物詳細揭密

表演者面前的桌子上放著一個四方形的筒，正面是漏窗，通過漏窗可以看到裏面還有一筒。表演者將外筒拿起，並從各個角度給觀眾看，然後重新套在內筒上。這時將手伸過去拿內筒，觀眾通過漏窗可以看見表演者的手。拿起內筒，向觀眾證明它也是空的。一旦內筒塞進外筒，表演者的手就伸進內筒，取出無數手帕、花朵。最後將外筒拿掉，放在一邊，再提起內筒。桌上出現了一盆花。觀眾是無論如何也發現不了其中奧秘的，因為內筒裏有一個用黑色紙板做的管子，由於外筒的內壁塗了不反光的黑色，所以即使將內筒拿出來給觀眾看時，通過漏窗也發現不了裏面外黑色管子。當然，外筒和內筒是不能同時取出來亮相的，所以這兩個筒只能輪番出示。二個筒都用薄木屑板做成，黑色管子的下面有個封底，可將兩筒及管子直接放在桌子上，也可加一個架空小平臺；這樣更能避嫌疑，不致使觀眾想到桌子板裏會有什麼秘密。如果最後要變出一盆花，則黑色管子不應有底。必須注意一點，即表演時從上面不許有光線照入筒內，否則黑管易被發現，表演前應從觀眾角度試看一下光線。倘若能在黑管上口內壁粘一個金屬片，在這金屬片上固定一小塊煙火紙，表演一開始就用煙頭或蠟燭將煙火紙引燃，產生煙花，既好看又有說服力（表示裏面即使有東西。也給燒壞了）。此外，還可變出綢手帕和壓縮的圓柱報紙燈籠。而且、可以在燈籠的底部裝上微型電池和微型燈泡，事先將它們的電路接通，但用絕緣紙隔開，並讓絕緣紙與燈籠上部的提把相連。這樣，

- 旦提起燈籠；絕緣紙便被抽掉，燈籠就亮了起來。一般可放六隻紙燈籠，變出來後掛在桌子上方的細鐵絲上，甚是引人。

#### 40. 袋中認牌

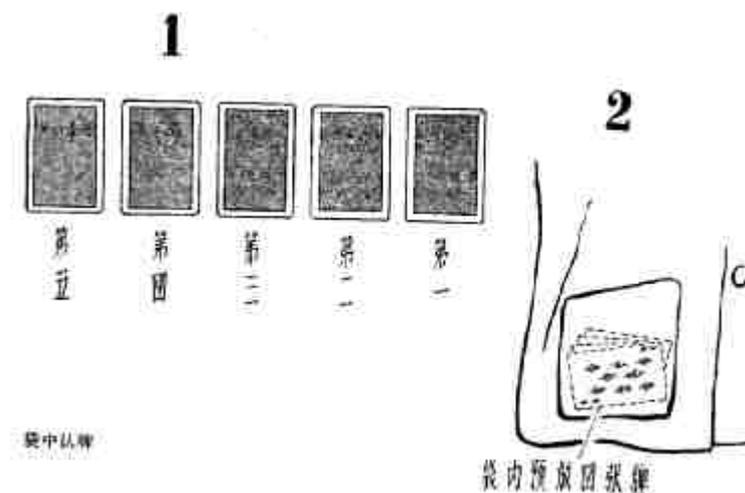
任取五張牌，牌背向上，並列在桌上。表演者背立，讓一觀眾認一張牌，默默從右向左點數，是第幾張，記住牌名。表演者把五

張牌收攏，放進口袋。然後留一張牌在袋中，取出四張牌，分置桌上，也是牌背向上。然後問那個觀眾，他所認的是第幾張牌、觀眾

回答後，表演者說，那張牌我早就留在袋中了。於是便取出來，放在桌上，牌面向上，正是觀眾認的這張牌。

演法；

1. 在表演之前\*先在袋中預放四張其他牌。
2. 表演者收回桌上五張牌時，要從右到左，按順序收回(圖 1)。
3. 把五張牌放進已放有四張牌的那個口袋後，取出袋中事先所藏的四張其他牌，放在桌上，牌背向上排好(觀眾誤以為這是五張牌中的四張，圖 2)。
4. 然後表演者就在袋中按照觀眾所說的第幾張牌、暗數一下，把這張牌抽出，拿給觀眾看，就是觀眾的認牌了。
5. 桌上仍舊放著五張牌，袋中也仍放著四張牌，可以連續表演多遍，不會露出馬腳。



#### 41. 戳不破的氣球

氣球怎麼會戳不破呢？可魔術師在觀眾面前用一根金屬針穿刺氣球，氣球確實不會炸掉。

表演者事先對氣球已作如下處理：將充足氣的氣球稍為放掉一點氣，然後在氣球相對的兩端分別貼上一條 3 釐米長的透明膠帶。表演者右手拿針，從上往下在貼膠帶處插入氣球，從另一端貼膠帶處穿出，膠帶能使“傷口”不再擴大，因此氣球內的氣體是十分緩慢地洩漏的。抽出金屬針，輕輕彈一下氣球，讓它在空中飄浮一會，使觀眾看到它“安然無恙”。當表演者再次把針插入氣球時，只聽得“啪”一聲，氣球炸了，

因為這次不是從膠帶處插入的。這第二次穿刺是十分必要的，由於氣球有了“傷口”，氣體在慢慢跑出來，氣球就越變越小，所以必須讓它炸掉以“滅口”。

#### 42. 火燒手絹

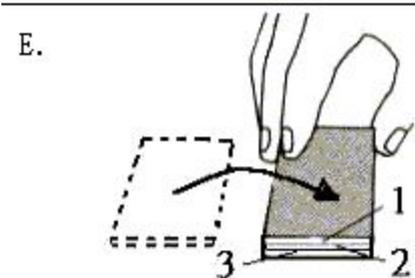
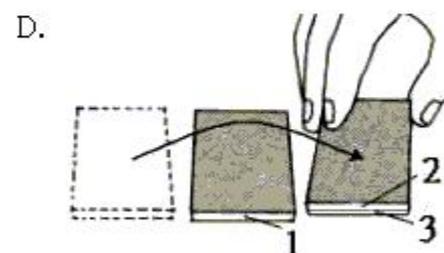
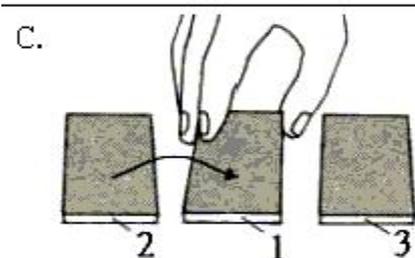
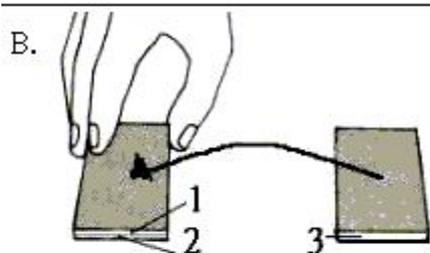
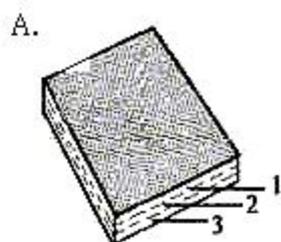
##### (1)表演

表演者讓助手用火柴將手絹點燃，並向空中扔去。同時把電燈關掉，這時手絹在空中燃燒著。待火滅後，拉開電燈，見手絹卻完好如初，沒有被燒壞。

##### (2)奧秘

表演前把手絹用水浸濕，握在手中，再放到酒精中蘸些酒精。酒精見火即燃燒起來，故燒的不是手絹，而是酒精。

#### 43. 假切牌法（假倒牌）



(看起來像真的是在切牌，事實上，做完切牌的動作後，牌的順序又恢復原狀。)

第一種：三段式假切牌

1. 把全副牌放在桌面上，( 假設將全副牌分成三等份，最上面一疊是 1，中間一疊是 2，最下麵一疊則是 3。請記住它們的次序，在後面的解說中比較容易明白。 ) 圖 A

2. 用手把最上面的三分之二疊拿起來，放在旁邊。圖 B

3. 再把剛放下的上半疊牌拿起來，放在 2、3、的中間。圖 C
4. 立刻，把第 2 疊牌拿起來，放回第 1 疊之上。圖 D
5. 再把剩下的第 3 疊牌拿起來，放回到最上面，恢復成原來全副牌的樣子。圖 E

這五個動作，是要一氣呵成的，絕不可稍有猶豫。如果你很熟練，沒人能知道全副牌又「恢復」了原來的順序。

#### 44. 氣功吸牌

表演現象：表演者拿出一副撲克牌放在桌上，然後揚起雙手前後翻一翻，以示沒有夾帶。接著開始運氣，雙目微閉，氣沉丹田。於是徐徐拾起運氣的左手，五指又開，放到桌面上，右手拿起撲克牌，先是一張張，後來是一把把地插入左手手下。令部插完後，壓在牌上的手離開桌面，手下的牌就像吸在手上一樣，也跟著手離開了桌面，表演者提著牌走到一邊，喊一聲“去吧：”那些牌應聲散落在地上。

道具：撲克牌一副，將一根細針用透明膠紙貼在手心裏。

表演方法：交代雙手時要“馬馬虎虎”一晃而過，然後把手覆著放到桌面上，先把兩張牌分別插入手下針的兩邊，這兩張牌就被針兜住了。隨後再把其他的牌分別插到這兩張牌上面，這時手往上提，牌就會跟著起來。當表演者將手稍斜些一甩，撲克牌就都散落在地了。

#### 45. 火苗穿巾---一個百看不厭的舞臺魔術

表演者右手拿著一塊紗巾，左手拿著一隻啟燃火苗的氣體打火機，然後他將紗巾往火苗上一挨，火苗即穿過紗巾頂面。他又把紗巾移來移去，既不曾燒毀紗巾，也沒有把火熄滅，頗為離奇有趣。一、表演前，將氣體打火機啟燃（火苗大小要適中），然後將紗巾從火苗底部一邊挨入，並馬上用右手來回牽動，這樣，紗巾就不會燒壞了。二、由於氣體打火機的火苗底都是向上浮起的（與其他火苗不同）故能穿過薄紗巾上面。因此，只要不斷往復牽動紗巾，即可使火苗浮於紗巾上面

#### 46. 空碗變魚

小勇先拿來一條毛巾反復交待，毛巾是普通的毛巾，沒有任何秘密。交待以後，把這條毛巾鋪在桌上，又拿來一隻小碗，碗口朝下在空中轉了幾圈，表示碗中無物，把它扣在毛巾上，然後拿起小碗連毛巾轉個過兒，使碗口朝上，把毛巾掀開，碗中竟是滿滿一碗水，水中還有小金魚在遊動。精彩的表演使觀眾大為讚賞，魚和水是哪兒來的呢？

小勇解釋說：“表演前預備一塊比碗口稍小的膠皮（汽車內胎最佳），小碗裏事先就盛滿了水，放條金魚，把這塊小膠皮緊緊卡到碗口。由於大氣對膠皮的壓力把膠皮托住，使膠皮掉不下來，碗口朝下水流不出來，

魚自然掉不下來。端起小碗轉個過兒（碗口朝上），掀掉毛巾時連同膠皮一同取走，水和魚就出現了！這套魔術是我國的傳統戲法之一。”

#### 47. 空中懸盆

小勇手持一個普通臉盆，用毛巾把盆子裏裏外外都擦了擦，證明臉盆是空的，沒有秘密。然後往盆裏倒一壺涼水，伸出右手做幾下“運氣”的動作，再將右手伸入盆中抓住盆底，連盆帶水懸了起來。大家都為小勇的氣功表演鼓掌、喝采

小勇說：“表演前，先找一個研氣門用的皮碗（也叫皮嘸子，修理汽車或柴油機用過的舊的即可），把皮碗往水中用力一按，因為盆子裏有水，大氣對任何物體都有壓力，所以皮碗下面的空氣被排出，皮碗下面沒有空氣的壓強，外面的大氣壓強就把水中的皮碗與盆底緊壓在一起，這時用手指捏住皮碗上邊的小皮頭，盆子當然也就懸起來了。表演前我把這個皮碗藏在毛巾裏，當把盆子交待完畢，用毛巾擦盆的時候，乘機把皮碗放在盆子裏，助手往盆裏倒上水以後，手捏皮碗的膠皮頭，盆子就懸起來了。我作幾下“運氣”的姿勢，這是為了轉移觀眾的注意力。”

#### 48. 空杯生煙

空的杯子裏冒出白煙??

實驗：兩隻潔淨乾燥的玻璃杯，一隻滴入幾滴濃鹽酸，一隻滴入幾滴濃氨水，轉動杯子是液滴沾濕杯壁，隨即用玻璃片蓋上，把濃鹽酸的杯子倒置在濃氨水的杯子上，抽去玻璃片，逐漸便能看到滿杯白煙。

#### 49. 變收音機

小勇取出大小與收音機差不多的一個木框，並用魔術棒穿過木框，以木棒為軸輪著轉了幾圈，證明框內空無一物。他又拿來一塊黑布，反復交待，證明黑布裏裏外外也都沒有任何秘密。然後把黑布蓋在木框上，小勇抱起這個用黑布蓋好的木框時，木框立即變成了一台收音機，這台收音機還正在播音呢。小勇把這台收音機放在桌上，掀開黑布，收音機不響了，觀眾看到的仍是木框！這是怎麼一回事呢？

小勇解釋說：“演出前，我在上衣的右上方的口袋裏先裝了一個袖珍收音機，用引線把開關引在腰裏的皮帶上。當我把木框交待完畢，蓋好黑布抱起時，右手乘機打開開關，就聽到收音機播音，仿佛是從木框變的收音機中播出來的；當左手揭開黑布時，右手乘機把小收音機的開關關上，這樣收音機便停止播音，又變回木框。”

#### 50. 大變活人

這是小勇小麗合演的最後一個節目，規模也較大一些。臺上放著一個木制靠背椅，在椅子的扶手之間橫穿著一根手杖，椅背以及坐板上都漆成同一圖案。椅子上除了一根橫穿扶手的手杖以外，沒有任何東西。小勇拿出一塊方布單，裏外交待清楚，單內沒有任何秘密。小勇雙手捏住布單一邊的兩角，而另一邊下垂，布單正好把椅子遮住。小勇口中說了一聲：“變！”掀開布單，椅子上出現了一個女孩子的頭，橫架在手杖上。這個女孩子就是小魔術師小麗。小麗微笑著說：“同學們好，學生小魔術表演今天到此結束，下次再見！”精采的表演博得觀眾熱烈的掌聲。

小勇解釋說：“椅子是用木板特製的，但花錢不多，製作簡便。椅背下面的小半截是一塊活動的翻板，可以向後掀開，最關鍵的是椅子前面架了一面玻璃鏡子，鏡子下端嵌在坐板的後邊上，上端斜著向上，搭在扶手兩邊的小釘頭上，鏡面朝下與坐板構成 45°角，由於平面鏡反射，坐板的花紋和椅背正面的花紋相同，坐板上的花紋映入鏡內，觀眾從遠處看，看不到鏡子，而把映入鏡內的坐板花紋看作是椅背了，這時鏡邊還顯露在外，所以就在椅子兩邊的扶手上穿一個洞，用一根手杖從洞中穿過，遮住鏡邊，從遠處看，這把椅子上除了有一根手杖之外，什麼東西也沒有。小麗的脖頸上圍一塊紅領巾，小麗掀開椅背下邊的小翻板，把頭伸出來，擱在手杖上，小麗的身體被鏡片遮住，所以觀眾就只看見小麗的頭，卻看不見小麗的身體。表演這個節目要注意：鏡片與椅子坐板的角度必須對好，否則演出效果就不夠逼真。”

#### 51. 鳥籠飛遁

魔術師用手拿著一個四方形鳥籠，不加任何遮蓋，突然鳥籠不見了。鳥籠由二個金屬框架組成，用金屬棒相連，看上去似乎這個鳥籠非常結實。實際上這些金屬棒是活絡的，因此鳥籠可很快傾倒放平。表演者右手的手腕後面有一個皮做的硬袖口，一根強有力的橡筋固定在硬袖口上；橡筋的另一頭穿過袖子，繞過背部，從左手的袖口裏出來，拿在手裏。表演時，將橡筋的末端掛在鳥籠上，雙手拿著鳥籠，同時壓鳥籠的窄頭，雙肘張開一個角度，橡筋於是拉緊。只要表演者很快往前壓，把籠子推倒，橡筋便立即將拆散了的鳥籠拉進左手袖子裏，到達表演者背部。面對這一突如其來的消失動作，人的眼睛無法及時識破。後來，遁變的東西越來越大，如正在播送節目的收音機、開亮的臺燈、盆花、煤油燈等，在這種情況已先用方巾一遮，以便掩護東西消失。大鳥籠顯然是不可能通過袖子消失的，它們必須隱遁在別的地方，比如藏到託盤或小魔桌之類的底座裏去。但這些底座往往顯得很小，人們根本不會想到它們容得下收音機和臺燈這樣的大件，實際上這些東西是很快解體後消失在底座中的。不過表演這一節目時，觀眾和演員需保持一定距離，如果距離太近，觀眾除了看得真切以外，還會聽見道具發出的聲音，秘密容易被戳穿。

#### 52. 阿拉伯帳篷

這是一個非常引人入勝的幻象魔術表演節目，看過這個節目的人們總是禁不住又一次想起了歷史上那位傑出的魔術發明家——格蘭特將軍。

##### 表演效果

您請觀眾們注意放置在舞臺上面的一堆又厚又重的硬紙板，您把它們一塊接一塊地展示給觀眾，然後，把它們拼接在一起。觀眾們慢慢地看出來您正在搭建一個很小的帳篷。這個小帳篷有四面牆壁，您手裏面正好拿著它的屋頂，把它往四面牆壁上面一搭，一座小帳篷便大告成功了。然而，就在這個時候，只見您隨手掀開屋頂，帳篷裏面竟然閃現出一位助手...

##### 秘技與準備工作

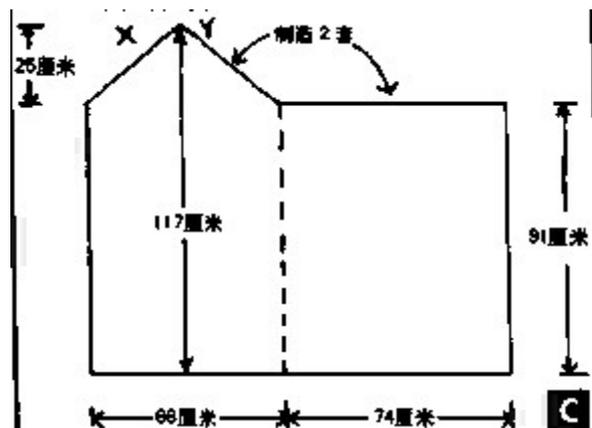
開始表演這個幻象表演節目以前，利用硬紙板來製作道具可以說是一種既經濟又實用的好方法。第一次表演成功以後，如果打算把這個幻象節目作為您的一個保留節目，您就可以來用 2.5 釐米 x 5.0 釐米的松木製成木質框架，然後，再粘貼上一層比較薄的彩色畫布。

A. 倘若選擇硬紙板作為製作原料，您就應當選擇堅硬而又結實的。您可以在紙製品批發商店或者製造大型紙箱的公司那裏買到合適的產品。此外，運輸公司與存儲倉庫往往也有大型紙箱待售。倘若您是第一

次表演這個幻象節目，同時您又不願意花更多的錢來製作道具，那麼，您完全可以充分地利用一些大型紙箱或者運輸包裝箱作為製作原料，例如運輸冰箱的硬紙板包裝箱。

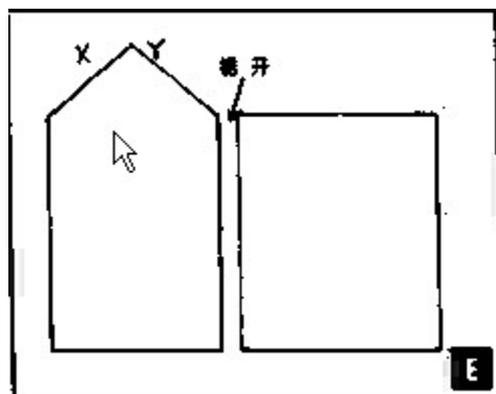
D. 此外，您還要準備一些非常結實的紙帶或者布帶，它們可以用來把各個硬紙板連接在一起。如果願意，您還可以在所有的硬紙板表面噴徐一層色彩鮮豔的油漆或者引入注目的圖案。

C. 準備好基本原料以後，您可以按照示意圖 c 所示裁剪出兩塊尺寸相同的硬紙板。萬一紙板的尺寸與示意圖中的尺寸有出入，您也不必著急。正如上文所述，您只要心裏面明確這一點就行了——在未來的表演過程中，用這些硬紙板搭建起來的小帳篷能夠為您的助手提供一個臨時藏身之處。

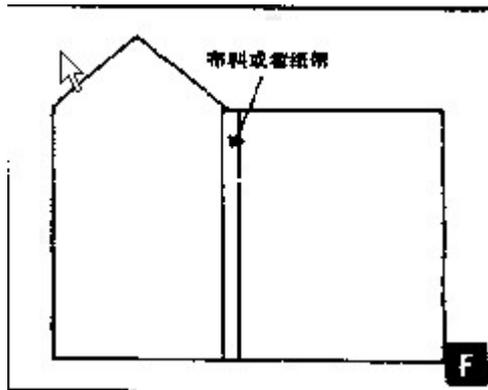


D 按照示意圖 c 中的虛線指示，把兩塊牆板對折一下。

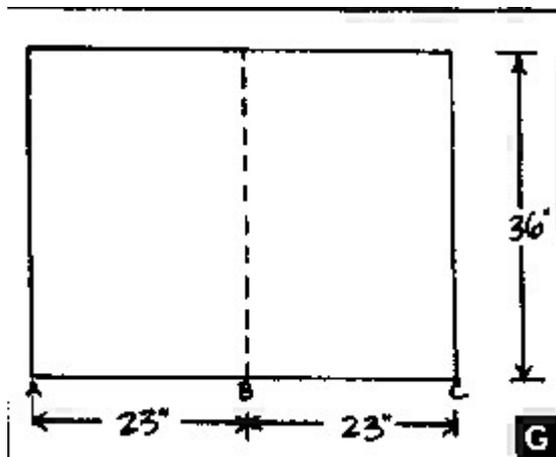
E. 萬一所用板材過於堅硬，很難折疊，如此說來，您也就只好用刀子把它們一分为二了。有關詳細內容，參見示意圖。



F. 用一卷寬條粘性紙帶或者寬條粘性布帶把這兩塊牆板粘貼在一起。上述準備工作結束以後，一隻小小帳篷的四面牆壁就已經製作出來了。

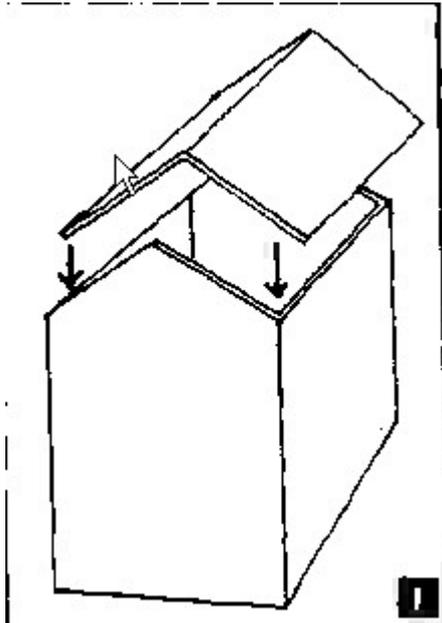


G. 接下來，按照此示意圖所示裁剪出這樣一塊硬紙板。這就是帳篷的頂部，請您按照虛線的指示，把整個頂部劃分成兩個部分，再對折起來。如有必要，請按照 E 步驟與 F 步驟中的要求，把它分割為兩半，再用膠帶粘貼起來，



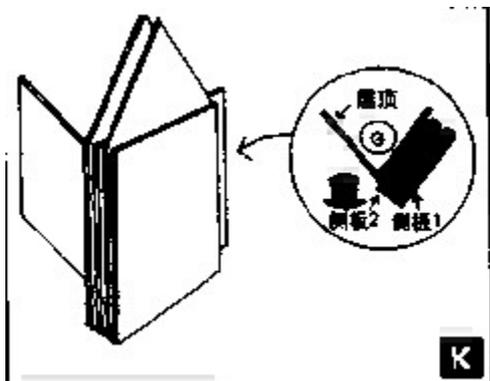
H. 請確認整個頂部的兩個組成部分(即 A 至 B 與 B 至 C 這兩個部分)具有相同的尺寸，而且把它們搭建在帳篷的牆壁(即 x 與 Y)上面以後，它們的每一邊都應當比鄰近的牆壁多出來大約 5 釐米。

I. 組裝完畢以後、檢查一下各個部分是否配合良好。然後，很據所表演節目的主題，您可以把整個帳篷塗上不同的色彩或者主題圖案(例如馬戲團帳篷、鬼屋、玩具之家，等等)。



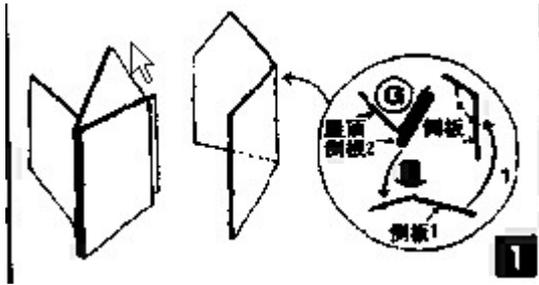
J. 因為這種硬紙板可以很好地吸附噴塗於表面的油漆，所以，您就可以在很短的時間內使用新的道具了。如果是單面噴塗油漆，整塊硬紙板就有可能出現輕微的彎曲現象。遇到這種情況，您可以用力朝著相反的方向推拉幾下就可以得到校正。倘若是雙面噴塗，您就可以把上述不良現象減少到最低的程度。當然，您也可以使用連接紙或者彩色紙對這些硬紙板進行表面裝飾。

K 製作裝飾完畢以後，您可以把整個屋頂部分像一套屏風一樣放在地板上面。緊接著，再把兩塊側板折疊平整，並且使它們緊緊地靠著屋頂的左側，如圖所示。您的助手必須站在屋頂的後面，也就是示意圖 K 中以圓圈標識的那個位置。



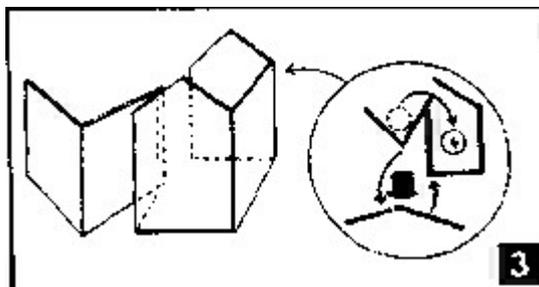
注：在以下的示意圖中，您和助手的位置將分別以大禮帽與字母 G 進行標記。

1. 帳幕拉開以後，您對觀眾們說您準備建造一個小小的魔術工程。於是，您取出第一塊折疊板(帳篷的側板之一)，順手打開，請觀眾們看到它的正反兩面。然後，您可以按照這張圓形詳細解說圖指示的位置使它就位。



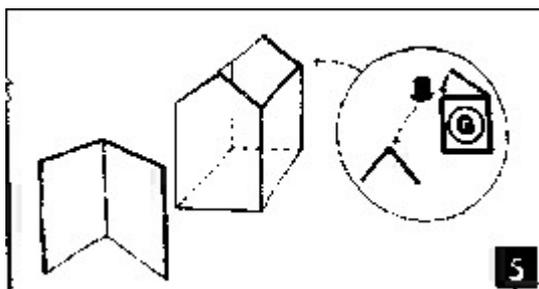
2. 在這張詳細解說圖中以虛線標明瞭第一塊側板，它說明瞭在策 1 步驟中您向觀眾介紹時它所處的位置。如果您能夠仔細地研究一下這張圖，您就不難發現當您把這一塊側板放在地板上面的時候，它的後端是敞開的。為什麼這樣處理，下面將向您做更加詳細的介紹。此外，您還應當注意到第二塊側板較長的那一端應當面對著觀眾。

3. 立即把第二塊折疊紙板拿起來，向觀眾展示其正反兩面。然後，再按照示意圖中說明朗方法把它轉過來，就地放好。



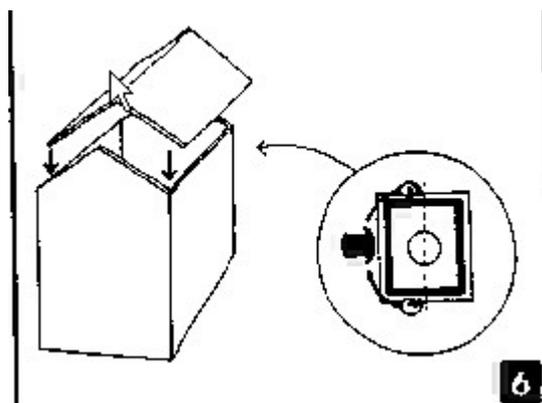
4. 您的助手可以抓住這個機會悄悄地從屋頂的後面溜到帳篷裏面，行動路線如詳細解說圖所示。如果您仔細地研究一下這張圖，您一定會發現這樣擺放那兩塊側板與屋頂，就是為了擋住觀眾的視線。

5. 接下來，您可以圍繞著整個帳篷走一團、然後，站在它的左側。經過後面的那一塊牆板時，您可以順手把那個缺口關閉起來，看下去您只不過是把兩塊牆板整理一下而已。隨後，您繞到帳篷的右側，把那個屋頂舉起來，展示給觀眾。

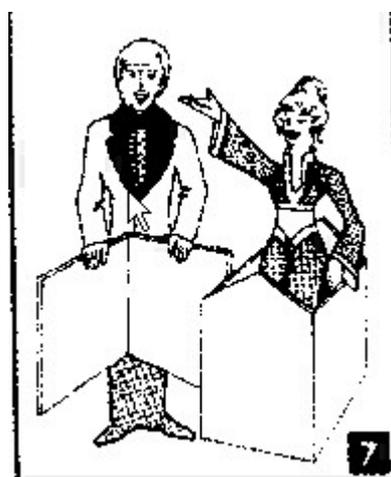


6. 展示結束以後，您就可以把它放置在帳篷上面了。(放置屋頂時，您一定要小心謹慎，千萬不要衝撞下

面的牆板，以免暴露帳篷裏的那一位助手。)



7. 面對看這個剛剛搭建好的帳篷，您打出了一個奇怪的手勢，緊接著猛然把它的屋頂掀起來。轉眼之間您的助手就滿面笑容地站在大家的面前了。



8. 在熱烈的掌聲中，您移開前面的那一塊紙板，讓您的助手走出來，與您一道向觀眾鞠躬致謝。

### 53. 橡皮筋反向跳舞

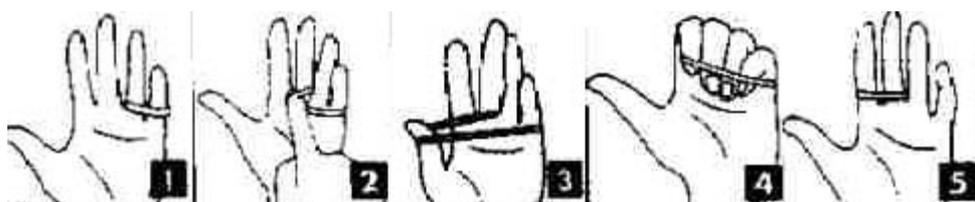
#### 表演效果

在下面的這個表演節目中，您可以讓那個橡皮筋從左手的無名指與小指再跳回到原來的地方——食指與中指上面。

#### 表演方法

1. 反向進行上述橡皮筋的彈跳程式。
2. 等待橡皮筋跳到左手的無名指與小指上面以後，再一次併攏手指，握成一個拳頭。與此同時，用右手食指拉扯橡皮筋。
3. 當然，還有另外一種方法，那就是使用左手拇指拉開橡皮筋。
4. 接下來，按照以前那種方法併攏手指，使四個手指悄悄地鑽入橡皮筋內。

5. 一旦伸直手指，那個橡皮筋自然就會跳回到食指與中指上面去了。



#### 54. 帕中遁煙

表演現象：表演者當眾點燃一支2寸長的煙，然後從口袋裏取出一塊手帕，交代正反面後，左手握拳，將手帕蓋在拳頭上，用右手大拇指在於帕上向拳心捅個洞，將煙燃著的一頭塞入手帕洞中。待煙全部塞入後，在手帕上吹口氣，再將於帕展開，帕中的煙不知去向，而手帕上也毫無燒傷的痕跡，完整無故地展現在觀眾面前。

道具：一文2寸長的煙。心手大拇指上戴一個肉色指套。指套可用鋅皮牙膏殼或薄鐵皮製成，再在指套外套上一段肉色乳膠套或將指套徐成肉色。

表演方法：指旁預先套在大拇指上。交代手帕時，用右手食指、大拇指拎住手帕兩角，肉色指套被掩護住。表演時，左拳上蒙上手帕，乘右手大拇指在手帕中間捅個洞的當兒，將指套留在手帕中間，接著，便把煙塞入帕中，其實是塞入指套內。然後再利用大拇指將煙塞緊的動作，順勢將指套戴在大拇指上帶出來。右手食指、大拇指馬上拎住一帕角。指套又被掩護起來了。最後放開左拳，展開手帕，煙當然不見了。

表演完畢，順手將手帕放回口袋，卸掉指套，觀眾就無法看出秘密

#### 55. 鼻子嗅牌

紙牌六張，分為上下兩行，即上行三張下行三張，牌背部向上。表演者背立，請觀眾在六張牌中倒置一張，表演者能用鼻於嗅出這張牌，

演法：

1. 預先約好一位觀眾當助手。
2. 在嗅牌前自然地看明助手的手勢就知道倒牌的位置。
3. 例如摸左耳是上左牌、摸右耳是上右牌，摸鼻子是上中牌。手平左肩是下左牌，手平右肩是下右牌，手在胸上是下中牌。
4. 如助手有吸煙者，以吸煙做暗號，煙叼在嘴巴左邊、中間、右邊來劃分左中右的位置，煙頭向上或向下來劃分上行和下行
5. 如遇到頑皮的觀眾不動牌時，助手也不動手，不吸煙。

#### 56. 讀數指牌

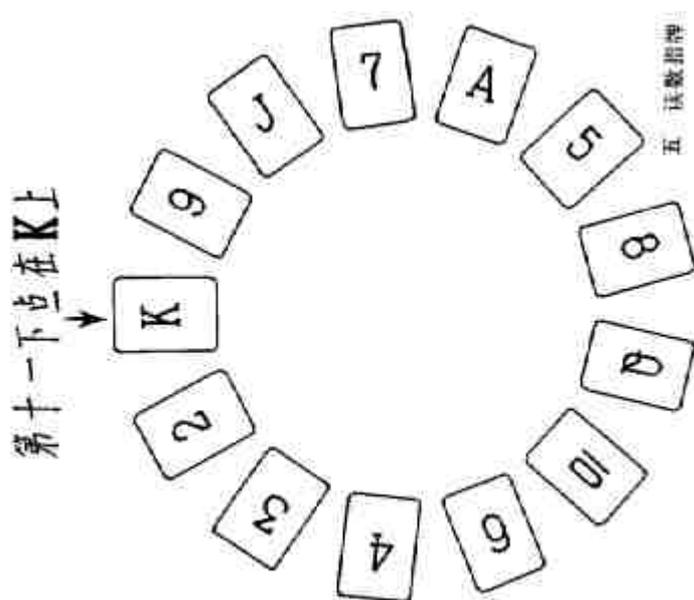
表演者按牌點選出十三張牌，即A、2、3、10、J、Q、K。牌面向上，打亂點數，排列成圓圈。讓觀眾認明一牌，記住牌名。表演者

說：“我點二十四下，便是你所認的那張牌。但有一個條件，如你認的牌是3，那麼當我點第一張牌時，你就在心中說4（總之，要在你所認的牌點數上加1）。一直數到二十四時，你就叫停。”於是表演者使

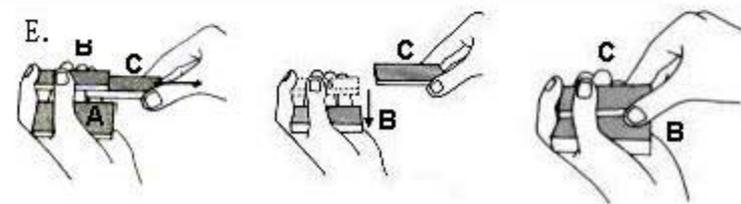
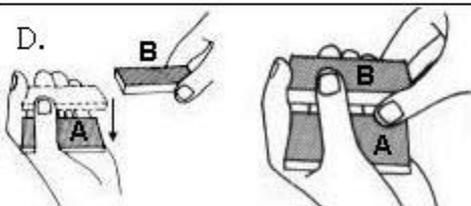
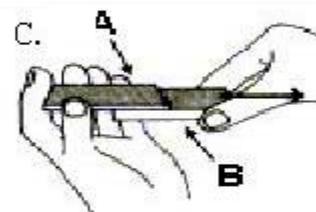
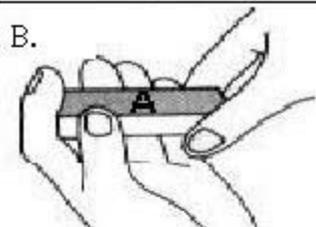
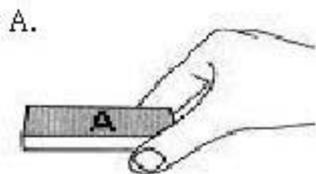
在牌上亂點一通，到觀眾叫停時，正是觀眾默認的那張牌。

演法；

1. 開頭十個數(即點十張牌)是亂點的。
2. 從第十一下起，便按下列次序從多到少點牌：即 K(13)、Q(12)、J(11)、10、9、8、7、6、5、4、3、2、A(圖)。
3. 點牌的數，觀眾和表演者都在心中數，而點數不一樣。譬如觀眾所認的牌點是 3，表演者點第一下時，觀眾在 3 上加一數是 4，第二下觀眾是 5，第三下觀眾是 6，一直點到觀眾是 24 那個數字為止(即觀眾加成的總數)，觀眾就叫一向‘停’，由於數學上的原因，正是觀眾所認的那張牌。
4. 表演者點牌，第十一下點在 K 上是本法主要的關鍵。



#### 57. 後抽式洗牌法洗牌



這種洗牌法，原名叫做「印度洗牌法」（HINDU SHUFFLE），筆者為了以後描述方便，而且易於分辨，故把它稱為「後抽式洗牌法」。據傳是由於當初印度人對西方紙牌的洗牌方式並不熟悉，故此發明瞭這麼一種洗牌方法。後來傳入西洋，魔術家們發現這種洗牌方式對表演魔術非常有利，所以就採用起來了。事實上它的確也是一種極易上手，而且相當重要的一種入門手法。

方法如下：

1. 用右手食、中指及姆指拿住紙牌的後端的兩邊，牌面向下。圖 A
2. 把牌的前端放入左手，用左手的中指、無名指、小指以及姆指把牌前面的兩邊拿住，食指則抵在牌的前端。圖 B
3. 用右手手指自牌的下部向後抽出一疊牌（多少視需要而定）。圖 C

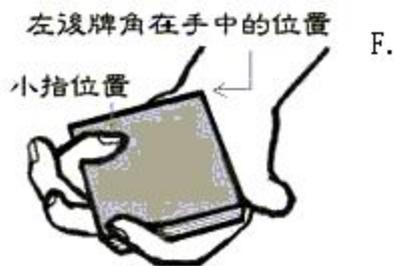
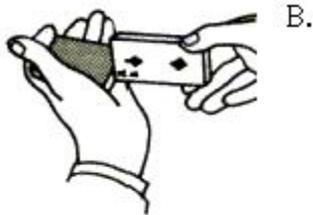
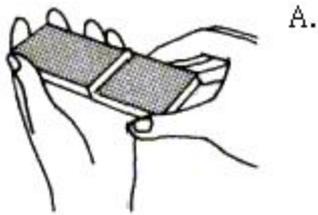
4. 把抽出的一疊牌，向左手牌的牌頂上放過去，左手立刻把原來剩下的牌放鬆，讓它們落下左掌中，然後用空下的手指如原來「持牌」的樣子，把右手交過來的那疊牌接住。圖 D

5. 再以步驟（三）的同樣方式，從左手指端拿著牌的下部，再抽出一疊牌來，放向左手牌的牌頂上方，同時左手手指放鬆，讓剩下的牌落下去，再接住右手交過來的牌疊。圖 E

6. 如此不斷地重複，直到所有的紙牌都落入左手手掌中後，再用右手把全副牌重新拿起來，如前法從（一）到（五）再做一、兩次。

7. 這就是「後抽式洗牌法」，用不到半個小時，就可以練習到很純熟了。

#### 58. 後抽式洗牌法的應用



雖然「後抽式洗牌法」的確可以把牌洗得很均勻，混合得毫無次序，但是你仍舊可以利用這種洗牌法來達成下述三種目的：

1. 找出選牌：觀眾在洗勻的全副牌中，選出一張牌來，記住花點之後，插回全副中，再一次把牌洗勻。在這樣的情況下，你仍然可以找出他所選的那張牌來。
2. 強迫選牌：觀眾很明顯地是「任由己意」選取了一張牌，其實那正是「你」要他選取的那一張。
3. 控制選牌的位置：在觀眾把他所選取的牌放回全副牌中之後，你可以把這張選牌隨意操控到「牌頂」或是「牌底」，以便你後來任意使用。

一、設定關鍵牌 (KEY CARD) 你利用後抽式洗牌法, 可以很容易地「偷窺」到一張「底牌」來當作你的「關鍵牌」。

1. 開始用後抽式洗牌。圖 A

2. 在洗到右手只剩下一小疊牌時, 把「右手牌」側立起來一點點, 用它的前端自後向前輕輕碰撞「左手牌」的後端, 表面的目的是把左手紙牌弄齊, 但真正的目的則是用你的眼睛輕掃一下「右手的底牌」, 以知道它的花點, 並把它記住 (本例是紅方二點。) 圖 B

3. 然後, 把右手牌全部放到左手牌的牌頂去, 但要往前放一點, 目的是預留下後續的動作位置。圖 C

4. 再用右手拇指和「無名指」的指端把「左手所有的牌」一起拿住, 抽出來, 但是把「右手上原有的牌」放落到左手上。圖 D E

5. 繼續後抽洗, 但不要再移動目前的底牌 (紅方二點) 位置了。

6. 而紅方二點就是你即將使用的「關鍵牌」了。

註: 在最先開始「後抽洗」時, 右手要把牌拿得「深」一些, 也就是說, 儘量使用右手中指的第二關節和右姆指的第一關節「中部」, 預先留下「上、下兩疊牌交換」時, 手指拿牌的空間。另外一個比較省事的辦法是: 在「窺視」之後, 右手牌放到左手牌頂的「同時」, 你把左手小指彎上來, 略微押著牌頂, 這樣當右手牌放下來時, 可以暫用左小指隔住。

圖 F

然後把右手指順勢下滑, 把左手上餘下的一疊牌全抽出來, 繼續作後抽洗。不過做這個動作時, 要快而滑順, 不可有停頓的感覺。

又註: 「窺視」過底牌之後, 應該再多抽洗幾次 (只抽洗底牌以上的部份), 以增強觀眾的信心, 並增加分隔時間, 可使觀眾忘記你曾經「把牌弄齊」的動作。

## 59. 鳥籠飛遁

魔術師用手拿著一個四方形鳥籠, 不加任何遮蓋, 突然鳥籠不見了。

鳥籠由二個金屬框架組成, 用金屬棒相連, 看上去似乎這個鳥籠非常結實。實際上這些金屬棒是活絡的, 因此鳥籠可很快傾倒放平。表演者右手的手腕後面有一個皮做的硬袖口, 一根強有力的橡筋固定在硬袖口上; 橡筋的另一頭穿過袖子, 繞過背部, 從左手的袖口裏出來, 拿在手裏。表演時, 將橡筋的末端掛在鳥籠上, 雙手拿著鳥籠, 同時壓鳥籠的窄頭, 雙肘張開一個角度, 橡筋於是拉緊。只要表演者很快往前壓, 把籠子推倒, 橡筋便立即將拆散了的鳥籠拉進左手袖子裏, 到達表演者背部。面對這一突如其來的消失動作, 人的眼睛無法及時識破。後來, 遁變的東西越來越大, 如正在播送節目的收音機、開亮的臺燈、盆花、煤油燈等, 在這種情況已先用方巾一遮, 以便掩護東西消失。大鳥籠顯然是不可能通過袖子消失的, 它們必須隱遁在別的地方, 比如藏到託盤或小魔桌之類的底座裏去。但這些底座往往顯得很小, 人們根本不會想到它們容得下收音機和臺燈這樣的大件, 實際上這些東西是很快解體後消失在底座中的。不過表演這一

節目時，觀眾和演員需保持一定距離，如果距離太近，觀眾除了看得真切以外，還會聽見道具發出的聲音，秘密容易被戳穿。

#### 60. 神出鬼沒的一杯水

表演者拿起一個紙杯，從一個大玻璃杯往紙杯裏倒水，將紙杯中的水再倒回一點到玻璃杯。以表明這一切都是真的。然後把紙杯放進一頂帽子，帽子事先已作過交代。突然表演者想起什麼來了；他從胸袋裏摸出一個裝水果的紙袋，把紙袋交代清楚，小心地從帽子裏拿出紙杯，放進紙袋煙，將紙袋上面提住，用雙手慢慢把它提成一團，沒有漏出一滴水來，接著把紙團塞進褲袋裏。表演者對觀眾說，他要把弄皺了的紙杯連同消失了的水重新變到帽子裏去，說著從褲袋裏拿出捏皺了的紙袋，並將它扔進帽子裏。這時，表演者故意裝作在往帽子裏看，並把看到的情況——紙杯如何在復原——告訴觀眾，然後以很慢的動作，用食指和拇指從帽中取出復原了的紙杯和水，把水倒回大玻璃杯。用手指夾住帽沿，將帽子翻倒過來，倒出來的只有弄皺了的紙袋。帽子是空的，不妨展開紙袋交待一下。作為道具的帽子可向觀眾借，因為帽子是不做過門的。但紙杯是經過處理的，實際上有二個紙杯，其中一個紙杯的底被剪掉，將這無底杯放進另一個林子。此外再準備二個同樣的水果紙袋，將其中包出個事先捏皺後放進褲袋。再準備一個有把的大玻璃杯，杯中盛水，把水倒入二個疊在一起的紙杯，將紙杯放進帽子，這時不要馬上把無底杯拿起來，否則觀眾會懷疑；既要拿出來，何必放下去。因此表演者故意裝出想起了有個紙袋，把它拿出來向觀眾出示，然後再去拿出無底杯，小心翼翼地將其放入紙袋，一下子把紙袋弄癟，放入褲袋。同樣也不要馬上把預先放著的紙袋拿出來，因此表演者最好眼觀眾說幾句話，接著拿出空紙袋，扔進帽子。以後的過程已不言而喻，不必贅述。

#### 61 報紙盛水

表演者把水倒進一個用報紙卷成的漏斗裏，這已夠令人驚訝了，報紙怎能包住水呢？但他還是一本正經地把報紙漏斗的下而折起來，不至於讓水流出來；而觀眾們卻在等著看，水是否從報紙下面流出來，出乎意料，表演者突然把報往空中一扔，按住後將它展開，滴水不見，報紙完全是幹的。然後再將這張報紙卷起來，從報紙裏往玻璃杯裏倒水。

作為道具，需要兩件普通的日常用品：一個有把的大玻璃杯和一張報紙。此外還需要一件輔助道具——一個直徑為 3—4 釐米、高 1—5 釐米的透明塑膠容器，容器上面有一個耳子。

表演時，玻璃杯放在桌子上，杯子的後面（從觀眾角度看）掛著塑膠容器。現在把報紙卷成漏斗形，右手拿起杯子，拿著漏斗形報紙的左手在玻璃杯後面從下而上提起，杯後的塑膠容器於是就掛到報紙裏去了。杯中的水就可倒進位於漏斗形報紙裏的塑膠密漸注意不要讓水弄濕報紙）等水倒得差不多了，拿報紙的手又由下而上地提起來，讓玻璃杯將透明塑膠容器掛走，然後放下玻璃杯。為了加強表演效果，表演者故意裝做十分小心地拿著報紙的樣子，意為不讓水晃出來，但突然間他將報紙往空中一扔，或者乾脆往觀眾席上扔去。接著重新把這張報紙卷成漏斗形，將水從報紙裏倒回杯子——先將掛在玻璃杯上的塑膠容器放入漏斗形報紙中，然後把塑膠容器裏的水倒入林子，又按同樣方法把空塑膠容器掛走，將杯子放好，再展開報紙給觀眾。

#### 62. 手絹單手挽結

魔術師向觀眾借來一條手巾，右手拿著它三晃兩晃，下來時，手巾中間卻出現了一個大結。

秘密和表演：

這是一套純手法的魔術，手巾上沒有任何機關竅門，因此可以在表演現場，借別人的手巾表演。借的手巾要大小適宜，最好是普通男士所用的那種手絹，50公分見方為宜，太小的女式手巾或太大的方圍巾都不便於表演單手挽結。

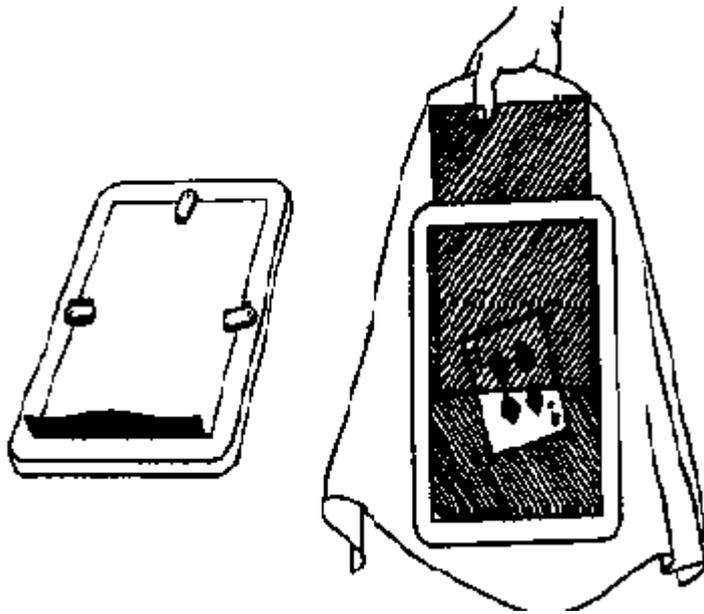
做成這套魔術，全靠手指的靈活。

1. 把手巾格在右手中部，前面短一點，後面長一些。
2. 右手向左向上甩動，手巾也隨之移動，有手中指、食指乘勢夾住背後甩過來的手巾角。
3. 姆指稍稍下移與四指管住手巾的另一角，中指食指夾住手巾角往上彎曲，同時輕輕抖動手巾，使它形成環套往下滑
4. 大姆指後移，與食指、中指共同捏住已穿過環套的巾角，繼續抖動使環套收緊，便成了一個打在手巾中間的大結，出現在觀眾面前。



### 63. 鏡框飛牌(見智慧擂臺)

表演現象；表演者拿出一隻小鏡框，裏面除了黑的襯紙，什麼也沒有。再取出一塊方巾，交代後將鏡框包住並交給觀眾拿著。然後又拿出一副撲克牌，洗亂後請觀眾任意抽一張，看清是什麼牌後插回整副牌中。再將牌洗亂，然後用手在牌上面和鏡框之間虛抓一下，做一個飛拋動作後即將鏡框放回口袋中，表示剛才觀眾抽的那張牌已經飛到鏡框裏去了。表演者從觀眾手中接過鏡框，捐去方巾，果紙剛才觀眾抽的那張牌被夾在玻璃鏡框裏了。



道具：同點同花色牌四十張左右。鏡框一隻，將鏡框背面的襯板削短 0.5 釐米，襯板上貼黑紙或黑綢，再備一張比襯板略長 1 厘米的黑紙或黑綢。方小一塊。

表演方法：因為四十張牌是同一花點，所以隨便讓觀眾抽哪一張都一樣，但洗牌時不要把牌面對著觀眾。鏡框內也放一張同樣的牌，在前面蓋上略長的黑紙或黑綢。當揭開方巾時將蓋在鏡框裏的那張牌上面的黑紙或黑綢同時抽去，藏在方巾中不讓觀眾看見。

#### 64. 掐指算牌

表演現象：表演者取出一副撲克牌，讓觀眾任意抽出兩張，牌面朝下（觀眾表演者都稍 e6）交還表演者。表演者把兩張牌放在身後，然後一張一張分別把牌面向觀眾，讓觀眾看清是哪兩張牌。看畢，將兩張牌插進整副撲克牌中洗亂。表演者掐指一算，能講出剛才那兩張牌。

道具：撲克牌一副。

表演方法：關鍵是一張一張分別把牌面向觀眾時，將另一張牌壓在的面一張牌後邊，面向表演者，表演者就能看清後一張牌。再翻轉一次，兩張牌都一清二楚了。

#### 65. 耳聽撲克

表演現象：表演者取出一副撲克牌，在手中洗亂後將牌展開成扇形，然後請觀眾任意抽去一張（不要讓表演者看見是什麼

牌。表演者將餘牌收攏後放在耳邊，裝模作樣地聽一下，隨後就能講出剛才那位觀眾抽去的牌是哪一張牌。

道具：普通撲克牌一副。

表演方法；先在整副撲克牌中取出如下 26 張。

序排列：



然後將另半副牌合在上面。洗牌時只洗上面半副沒有排列的牌。讓觀眾抽牌時把下面半副排列好的牌展開。當觀眾抽去一張牌後，即把抽去的這一張以下的牌放到整副牌的上面。這樣觀眾抽去的這張牌的上面一張牌就成了整副牌的底牌了。只要很快地看一下這底牌是什麼牌就可知道觀眾抽的是什麼牌了。例如：底牌是梅花 5，即知觀眾抽的是方塊 8。其方法是底牌數加上 3 點，黑桃、紅桃、梅花、方塊四種花色依次類推。如果初學時手法不熟練，唯恐觀眾抽另半副中的牌，那麼可在表演前將整副牌全部排列好。但這樣在表演時就不能洗牌了。

## 65. 魔術心得

很多人都喜歡用紙牌表演魔術，因為撲克魔術易學，道具易找，節目變化無窮而且學會一些小的撲克魔術，不僅可以施展自己的才華，而且可以為大家帶來歡樂。

學好一些小的撲克魔術，可以在一些社交場合吸引大家的注意，如果表演得好，還會讓人家留下深刻的應象。如果你再學習一些另人眼花繚亂的撲克技巧。會讓人家為之驚訝不已。

如果你和陌生的朋友在一起有點覺得不知道該說些什麼的時候，如果你可以拿起撲克和他玩一些小的魔術，會很快拉進你們之間的距離。

經常在大家面前表演一些紙牌小魔術，小技巧，還會增加你的自信心。

魔術大體分為四種：

一種是“強性給牌”，即把一張你早準備好了的牌轉移到觀眾的手中，而他以為是他自己任意挑選出來的牌。這樣你很容易用任何方法把它變出來。

另一種是“標位法”即掌握某一張牌在一副牌中的位置，只要清楚牌的循序，就可以把要找的牌找到。

第三種是“控牌法”，即通過洗牌、切牌、或其他手法，隨時可以巧妙的把控制在手中的牌“變”出來。

最後一種是“數學法”，即通過數學方面的原理，把牌給找出來。

最後請大家記住下面的重要規則：

決不要向觀眾解釋一個魔術節目是怎樣表演的。如果他們明白了其中的奧妙，  
魔術的神秘感也就沒有了，你的節目將變的索然無味。

(所以我曾經想做這個網站還有什麼意義，不過我想不會是所有的人都會來看

既然看到這的網友，應該都是對魔術感興趣的朋友，一起分享嘛^\_^)

決不要事先向觀眾說明你將要變什麼。如果他們不清楚下面將要發生什麼，便不知道怎樣來“監視”  
你的舉動，也就更容易被“欺騙”。

決不要在一些觀眾面前重複多次表演你的節目。否則他們將很容易看出“破綻”。

在表演之前，一定要進行大量的練習。如果你不能把表演做的流暢自如，你最好就不要在人家面前表  
演。切記!!!

在表演的過程中千萬不要保持沈默，那會是你致命傷。

## 66. 本效果中英文對照

一位美國魔術師達裏爾 費茲奇(Dariel Fitzkee)曾在他的著作“ The Trick Brain ”中為魔術的效果  
做了以下的分類：

1. 製造(Production) 包括出現、製造和繁殖(分裂)。
2. 消失(Vanish) 將固體遁形。
3. 移位(Transposition) 將固體由這方遁形至它方出現。
4. 改變(Transformation) 質與形的改變。
5. 穿透(Penetration) 一個固體物毫髮無傷的穿過另一個固體物。
6. 復原(Restoration) 將完全破壞的東西恢復原狀。
7. 賦予生命(Antimation) 使無生命物自己會動。
8. 漂浮(Antigravity) 改變其重力。
9. 吸引力(Attraction) 神奇的吸力，也是改變重力，但須有另一個有形的物體來吸附。
10. 刀槍不入(Invulnerability) 反人體自然現象。
11. 反自然物現象(Physical Anomaly) 反常或畸形的人或動物。
12. 跟觀眾比賽(Spectator Failure) 請觀眾上臺照著做，結果卻不一樣。
13. 共同反應(Sympathetic Reaction) 操縱某一物體，而另一相同物體則有同樣反應。
14. 控制力(Control) 用意志力控制無生命物。
15. 辨識力(Identification) 以視覺以外之感官辨識文字或物體。
16. 讀心術(Thought Reading) 讀取對方心中所想。
17. 思想傳送(Thought Transmission) 將心中所想以非口述傳達給他人。

18. 預言(Prediction) 預測將要發生的事。

19. 超感應力(Extra Sensory Perception) 就是俗稱的 E S P。

1001下载乐园 [www.sz1001.net](http://www.sz1001.net) 收集整理 仅供学习参考