中國對聯大辭典

顧平旦
常江
曾保泉
主編

趙樸初題

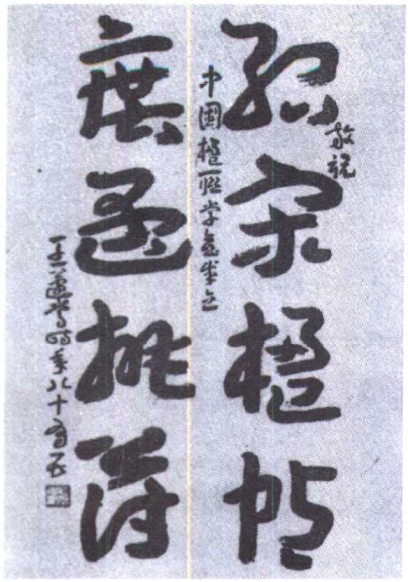
顧平旦
常江
曾保泉
主編

中國对聯大詞典



(京)新登字 191 号

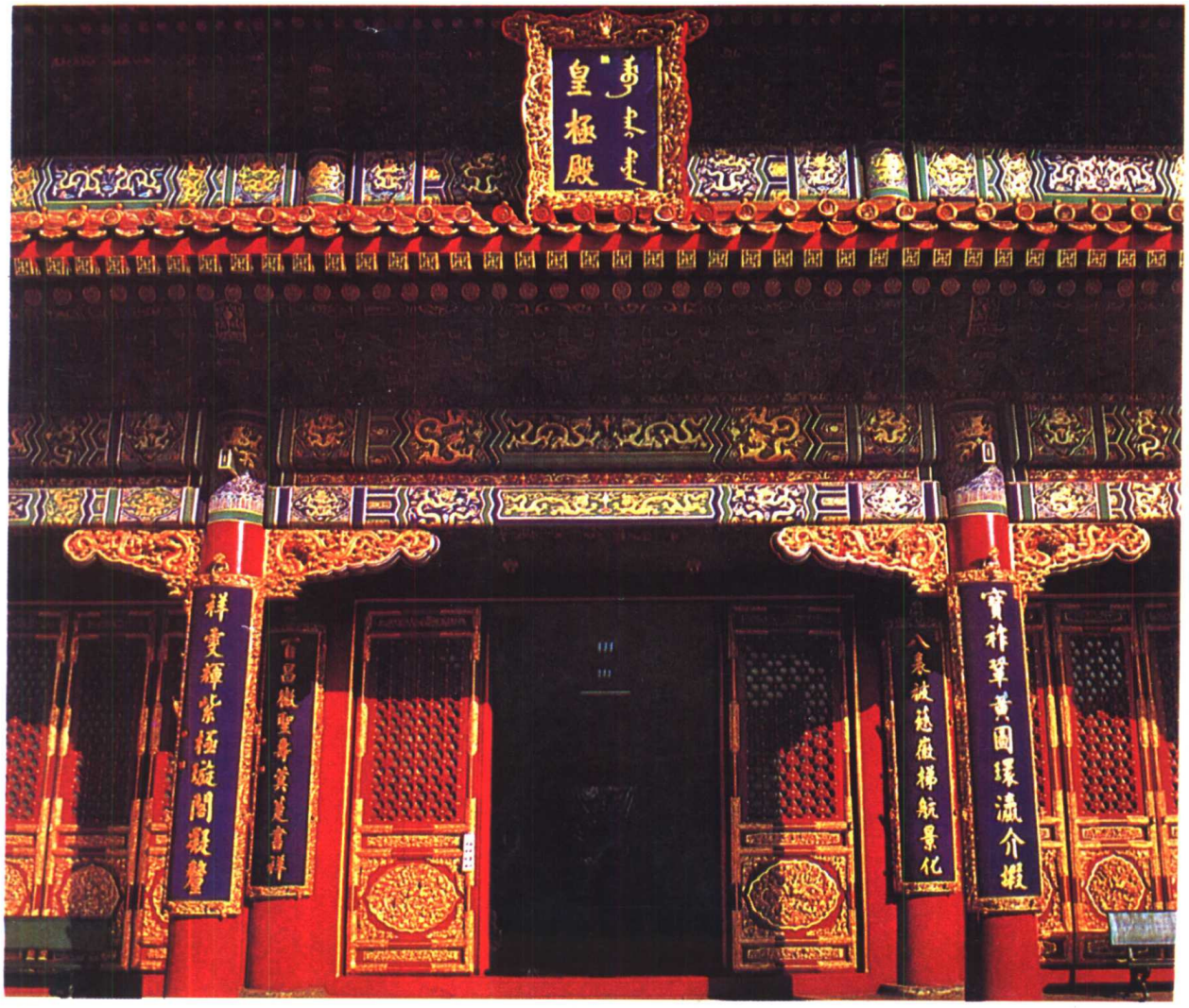
书名	中国对联大辞典
主编	顾平旦　常江　曾保泉
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店首都发行所
印刷	北京东华印刷厂
规格	787x1092 毫米 16 开本 81.75 印张 2,860,000 字
版次	1991 年 2 月第 1 版
印次	1992 年 12 月北京第 2 次印刷
印数	1—3000 册
书号	ISBN 7-5057-0376-5 / Z.33
定价	48.00 元



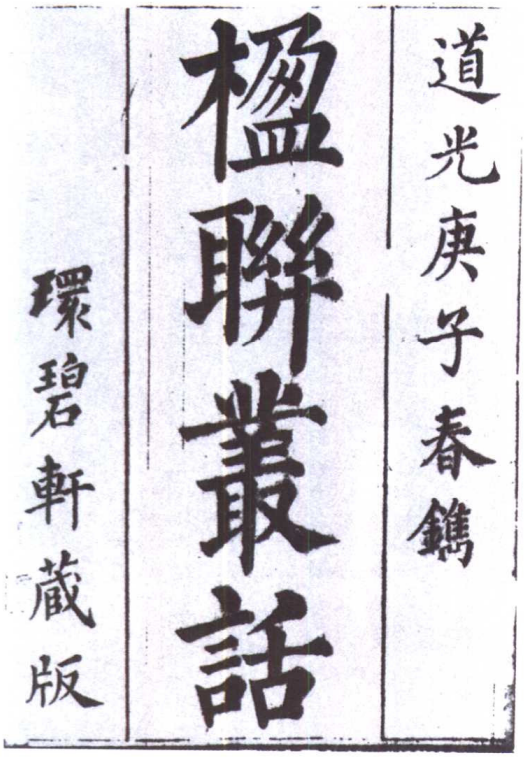
王蘧常题词:“积宋楹帖，广孟桃符。”



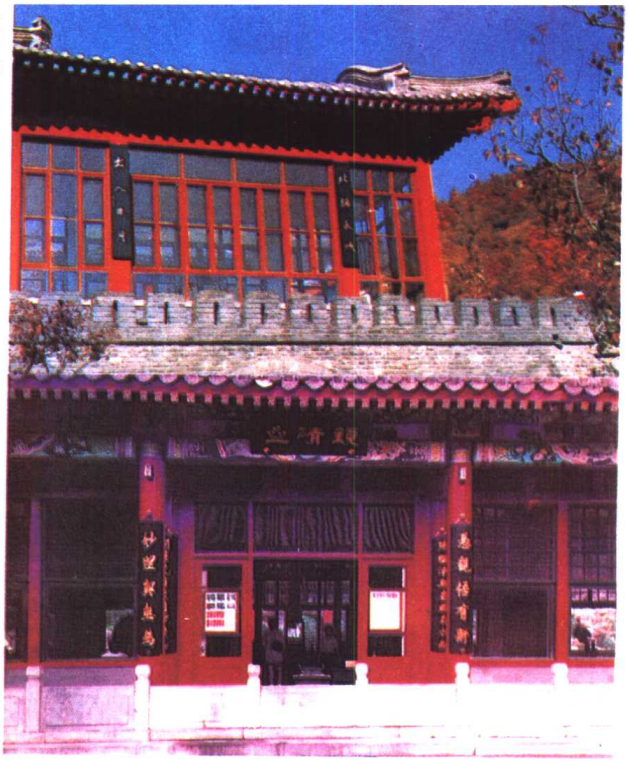
中国楹联学会成立大会



北京故宫皇极殿



清·梁章鉅《楹联丛话》初刻本书影



北京慕田峪长城城关

北京北海公园镜清斋

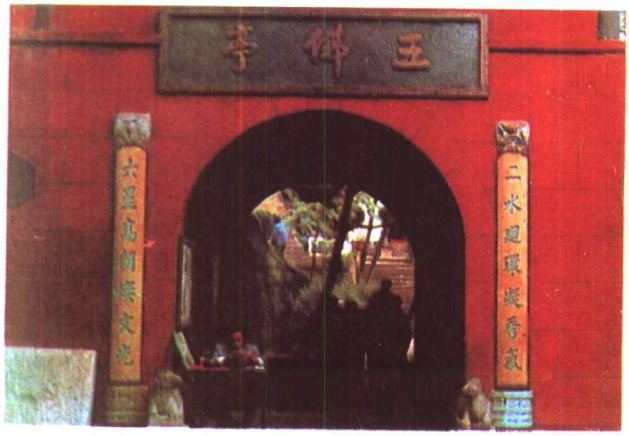
安徽合肥包公祠（吕选忠供稿）



天津天后宫戏楼



四川广元皇泽寺

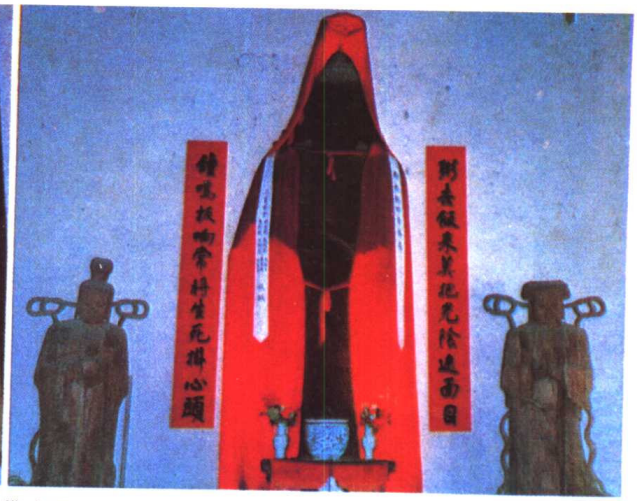


台湾台南荐公祠





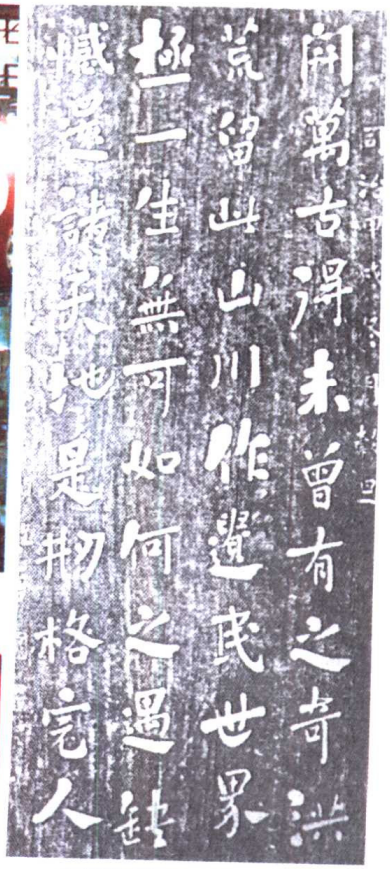
书斋联



佛堂联



厅堂联



台湾郑成功祠(清·沈葆桢题)



春联·门神



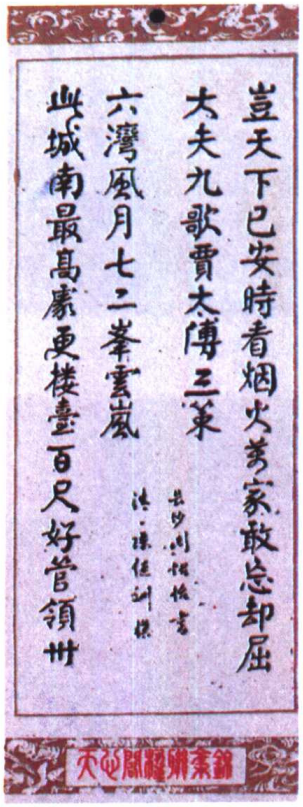
邮票联



工艺品花瓶联



“状元红”酒商标联



书签联



近年出版联书书影

清真寺阿拉伯文对联「完人须待返本还原；识者善析万事达全。」（王湜华供稿并译文）





贵州傩戏舞台联“日照晶华通天地，月明遨亮正乾坤”（吴秀松供稿并释文）。



日本“天广餐厅”大联

“中国楹联走向世界”讨论会

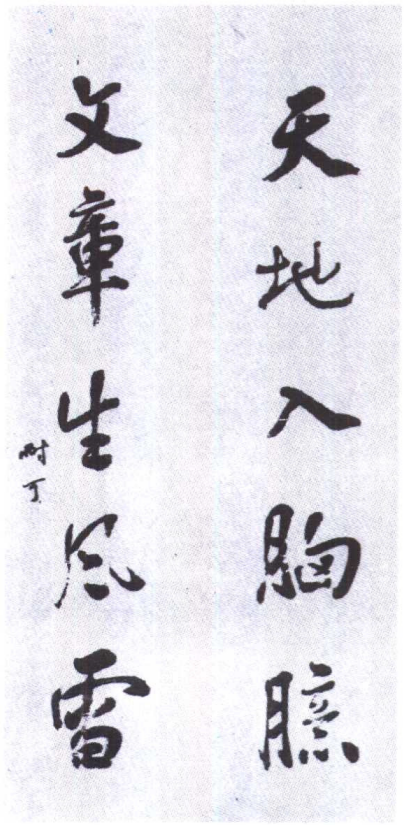




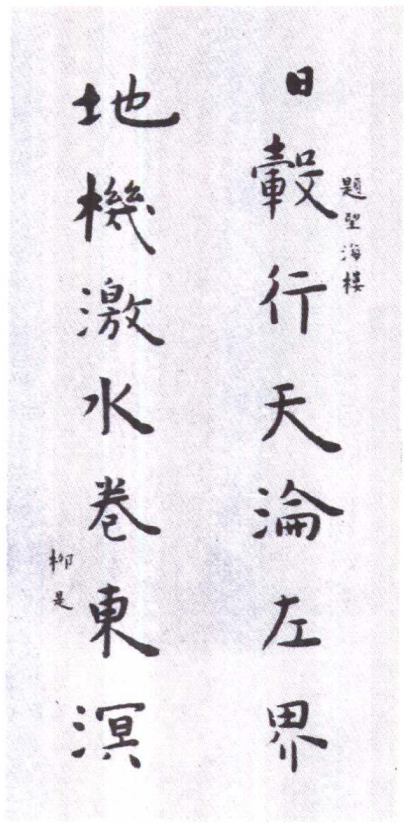
门联

无字颜色联「紫紫红红红紫紫；红红紫紫紫红红」。（孙允良制，杨柳供稿）

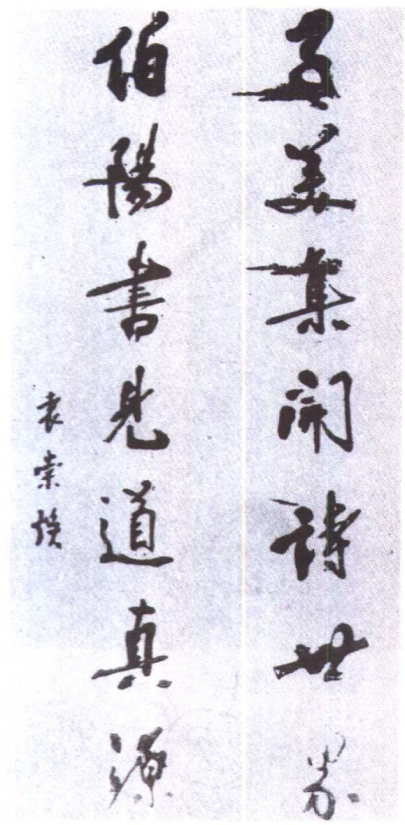




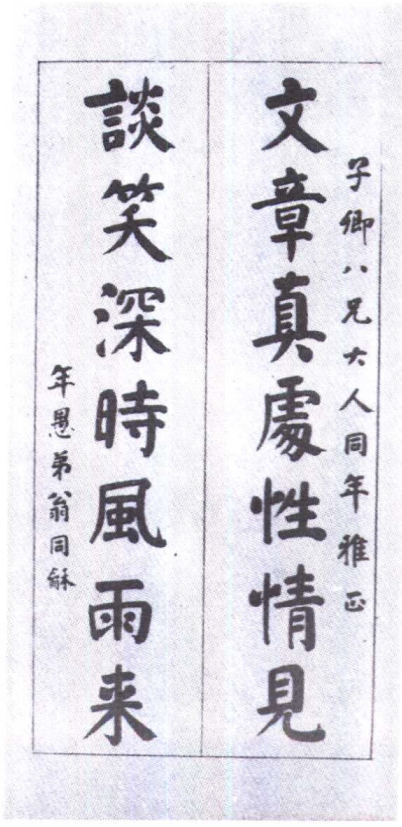
明·吕留良联



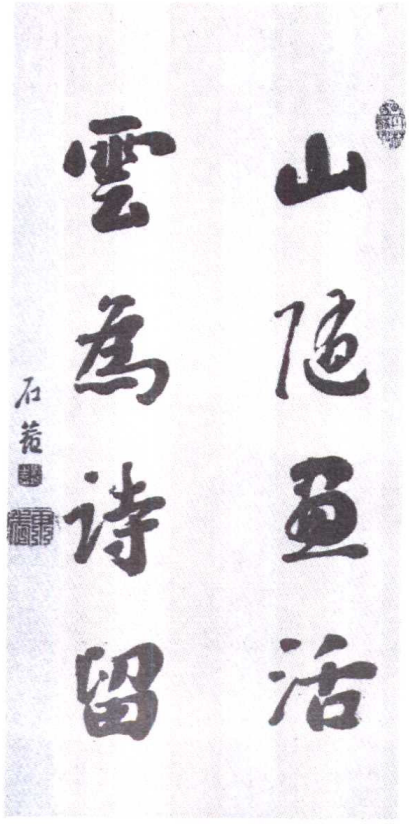
明·柳是(如是)联



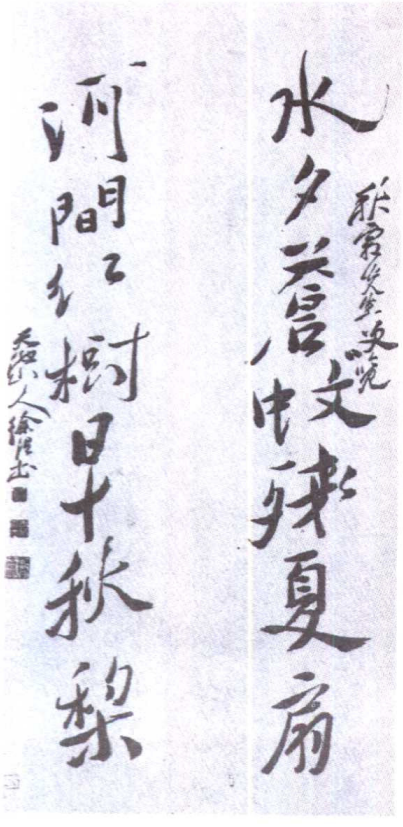
明·袁崇焕联



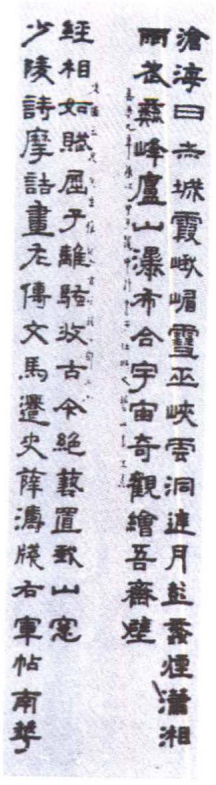
清·翁同龢联



清·刘墉联



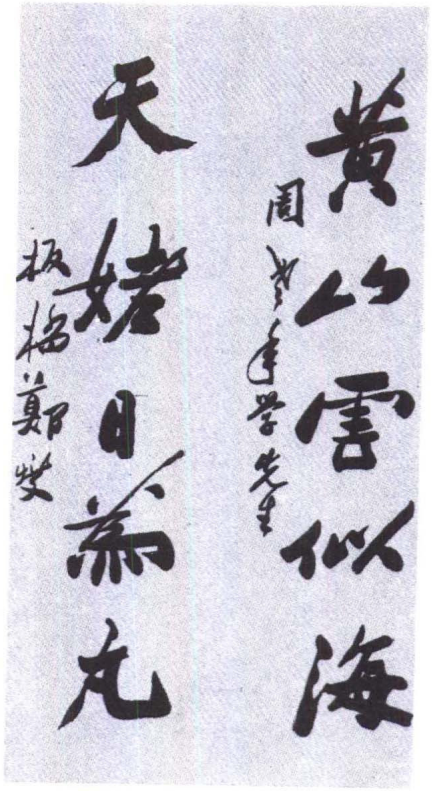
明·徐渭(文长)联



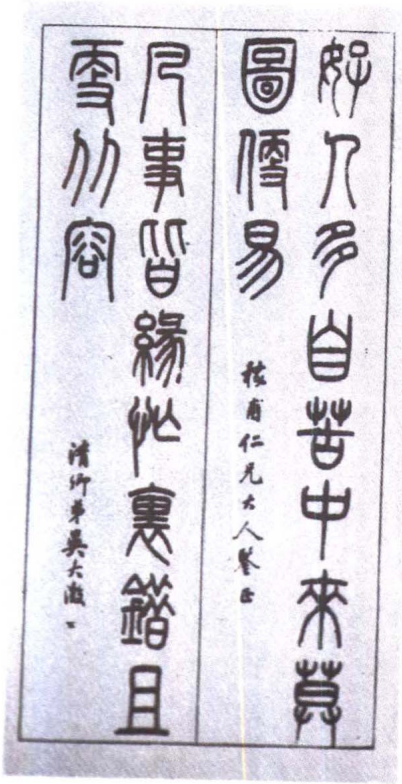
清 · 邓石如联



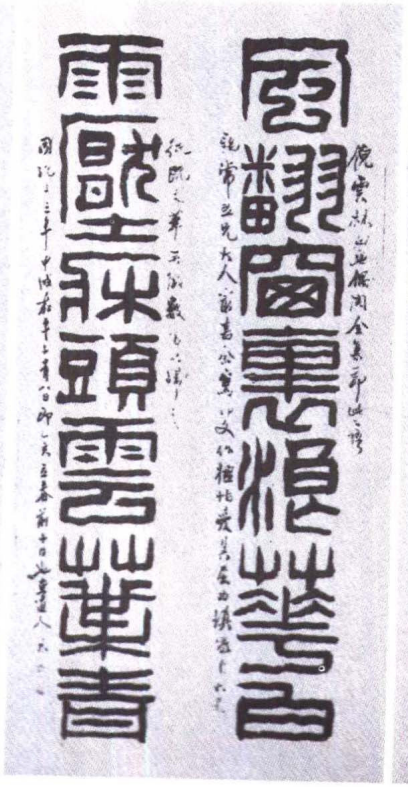
清 · 金农联



清 · 郑燮(板桥)联



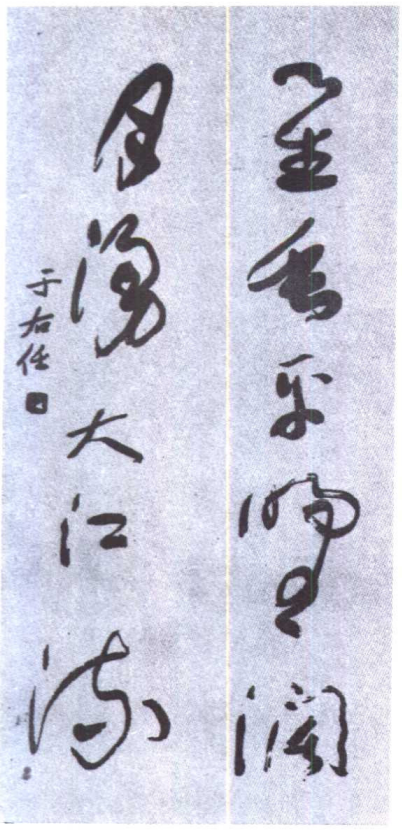
清 · 吴大澂联



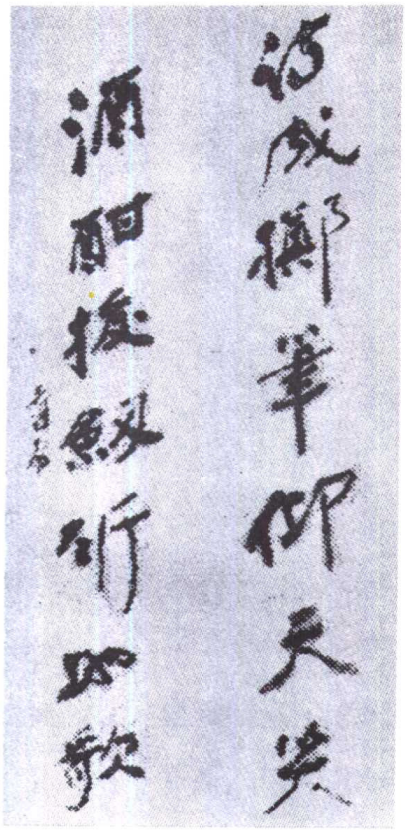
清人联



当代 · 刘铁平联



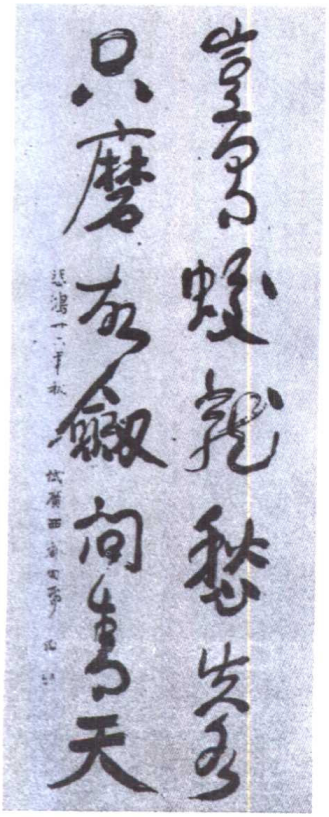
近代·于右任联



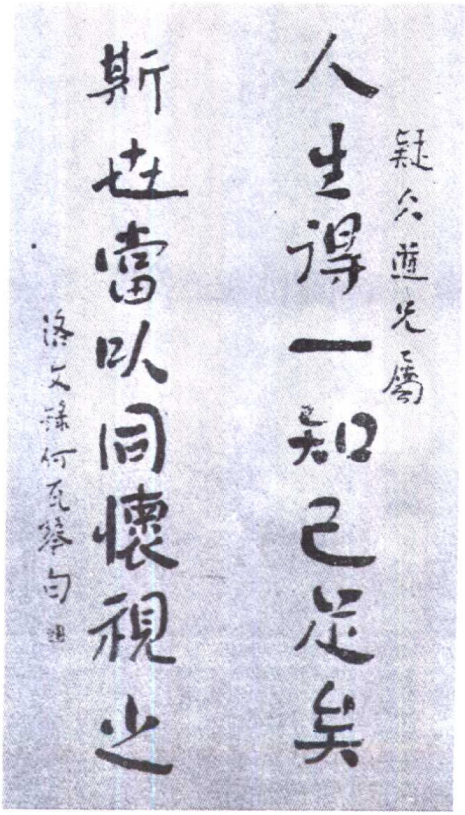
近代·张大千联



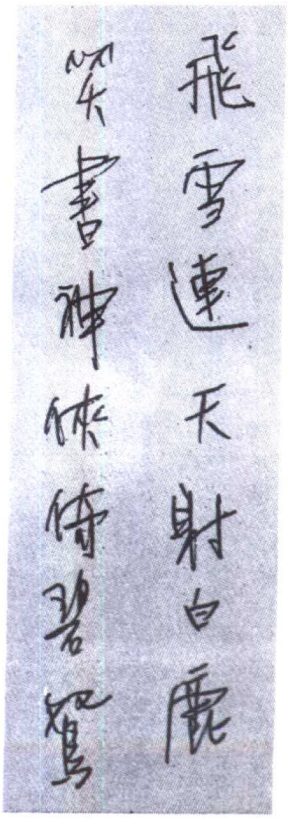
现代·齐白石联



现代·徐悲鸿联



现代·鲁迅联



当代·金庸联

凡 例

一、本词典分上、下两编。上编有对联知识、联坛人物、对联本事、楹联书目、对联常用词语、联史纪事六类，共收词目2500条；下编是古今对联汇录，共收名胜、题赠(格言)、喜庆、哀挽、谐讽(巧妙)、文学艺术、行业、集句、海外九类，收录对联12000副，全书约286万字。

二、本词典上编各类词目的编排，根据不同情况，有的分小类，如《对联知识》、《联史纪事》；有的编年，如《联坛人物》、《对联本事》、《楹联书目》；有的以笔划为序，如《对联常用词语》。少数不易判断归属的，一般排在本类后面。下编对联汇录，是在分类著录基础上，再按对联不同属性分若干小类，如"名胜类"分为山岭、川流……等；"题赠(格言)类"分为自题、题赠、格言、其他等（详见目录）。各类著录方法也略有不同，如"名胜类"以名胜名称笔划为序；文学艺术类以作品、书名笔划为序；"海外类"以国家或地区英文名首字为序。

三、本词典下编各类对联的排列，基本上按联题首字笔划为序，首字相同的，以第二字笔划为序。同一题目有多副对联，则以对联言数(如：四言、五言、六言、七言……)由少到多为序。需要说明的是："哀挽类"的"挽人"联题，其首字"挽"，各联都是相同的。因此，以题中被挽者姓氏笔划为序。"题赠(格言)类"的"题赠"则将同一作者所撰之联集中著录，只按作者姓氏笔划排列次序。

四、本词典一律采用简化汉字排印，但在联文中有双关、谐音及特殊字等有关字词则仍用繁体排印。

五、本词典对中国历史上的朝代与年号，用中圆点间隔，并用括号加注公元纪年，如清·乾隆五十六年壬子(1791)。

六、本词典卷首有对联文献、文物、人物、书影、墨迹等插图、照片8页，共43幅。

七、本词典正文前有总目和分类目录，书后有《索引》(以笔划为序)及附录《笠翁对韵》、《声律启蒙撮要》、《龙文鞭影》、《幼学故事琼林》等资料，以便读者检索、参考。

八、本词典各类资料，原则上截止于1989年底，在编辑过程中发现或收集到的新资料，也尽可能补入。因此，个别有至1990年的。

九、本词典的编纂系属草创，其体例、分类、选目，都无成例可参照，限于编者水平及时间仓促，一定有不当及错误之处，敬希读者批评、指教。

十、本词典在编辑工作中，参考、引用了不少有关著作，也吸收了楹联界的研究成果，限于篇幅，不再一一列举，谨在此表示衷心的感谢。

序 言

《中国对联大词典》即将问世了，做为中国楹联学会成员之一，真感到十分欣慰。学会自成立以来，就我所知，确实做了大量工作。别的不说，即以这一部二百多万字的大词典而论，如果没有中国楹联学会这一学术组织，没有广大会员集思广益和辛勤劳动，它是无法撰写成书的。尽管这部词典从体例到内容，都还有不能尽如人意的地方；然而，它毕竟是我国第一部有关楹联的大型工具书，在目前，算得上一部比较完备而翔实的筚路蓝缕之作。就我个人的观感而言，它不仅可供读者检索有关楹联的知识，而且还具有一定的可读性。这就是说，它的作用和效益超出了一般的工具书，而成为一部能使读者从中得到美学享受的文艺读物。我常想，我们既已成立了楹联学会，就应该建立起一门称为楹联学的科学，而这部词典似乎就是建立这一学科的起跑点。

楹联是我国特有的民族文学品种。它的形成，固然是从骈文和律诗发展而来，但它并非骈文和律诗的简化，更不能算作骈文和律诗的附庸。它是由骈文和律诗提炼、浓缩而成的，自有其不可掩抑、不可磨灭的特色，而这种特色绝对不是骈文和律诗所能代替的。它迄今已有近千年的历史，早从骈文和律诗的领域中独立出来，蔚为包罗万象的艺术王国。然而，它同骈文和律诗毕竟有着不可分割的渊源。一个人如果想研究和撰写楹联，我以为，他不能没有研究和撰写骈文与律诗的功底，不能不具备渊博的书本知识和丰富的生活经验。如果只是为楹联而楹联，以为懂得一点对仗和平仄的规律，就可以成为楹联专家，那可太小觑这门学问，把它看得过于简单容易了。

我个人对楹联并无专门研究，偶尔染指，也只是业余爱好。但我已体会到，楹联同作律诗、写骈文都不一样。古人作诗，不一定要发表，即使想给人看，也可能只供二三知己把玩阅读。而撰写楹联的目的却必然要公之于众。作骈文当然要有读者，但骈文中的一副联语是代表不了一篇文章的中心思想的。王勃作《滕王阁序》，其优点与特点绝对不仅仅体现于"落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色"这一联上。然而，你今天如果要为滕王阁这一名胜古迹撰写一副对联，就必须具备只用上下两句联语足以概括一篇《滕王阁序》全部内容的才能和学力。因此，楹联的特点之一是，它主要悬挂在公开场合，供五洲四海过往之人来观览品评；特点之二，它必须有极大极强的概括力和极其复杂丰富的内涵性，用最短的两句彼此对仗的语言把尽可能具有的内容都包括进去。骈文虽可长可短，却仍有启承转合；律诗至少也还有两副对联；都不象楹联只有上下两句话，即使是长联，也无法象写文章那样可以自由发挥。所以我说，楹联是骈文和律诗的浓缩(即密

度大而容积小），而不是它们的简化。

由于环境背景不一，撰写楹联的内容自然也有千变万化。其最起码的要求乃是必须切题，即悬于寺庙殿堂上的对联必不能张挂在餐厅或药铺的门口。同样切题，而楹联的思想内容和艺术成就也还是有文野精粗、深浅高下之分的。公式概念化、空泛一般化和标语口号式的习见套语当然不宜滥用，可是所谓切题也不等于"死于句下"。如描写弥勒佛的形象只用"笑口常开"和"大肚能容"之类的词句就未免流于油滑俗滥。总之，撰写楹联既要紧扣主题使之贴切，又要给读者留有回味和联想的余地。同时还要注意，悬在特定环境和场景之下的对联，最好能与环境和场景的气氛和谐一致。互不相干固然不好，专唱反调亦非所宜。比如悬挂在寺庙中的楹联，其内容却是反对宗教的，那还不如不悬挂为好。

此外，我还想谈一点肤浅体会。既然楹联大都悬挂于公开场合（即使挂在私人住宅中，来访的宾朋亲眷也会看到的），因此在要求切题之外，我以为还应与现实生活有一定联系。这是由于每个人都是现实社会中的一个成员，在看对联时必然会同个人的身分地位、家庭身世以及生活遭遇有所联系。如果一副对联能使各种不同类型的人物观赏后都得到启发并产生联想，这就说明其内涵性的广阔深远。也只有这样的楹联才能从古到今流传永久而脍炙人口。

如前所说，这部大词典是草创之作，无论是体例还是内容，都有不尽如人意之处。我们衷心期待着广大读者批评指正，使之更臻于完善。这篇拙文乃于病后草草成篇，必多瑕疵疏漏，也盼读者不吝赐教。1990年岁次庚午处暑前写完。

吴小如

《中国对联大词典》

主编：　顾平旦　常　江　曾保泉
审订：　马萧萧
主要编撰人：
上编　对联知识：　常　江
联坛人物：　曾保泉
对联本事：　顾平旦
楹联书目：　常　江　卢礼阳　杨稼梁　刘福铸
对联常用词语：　李　宁
联史纪事：　常　江
下编　名胜类：　邵　天
题赠(格言)类：　路　翔　赵建政　宋韶仁
喜庆类：　常　成　谢　怡
哀挽类：　李　宁
谐讽(巧妙)类：　刘庆华
文学艺术类：　宋平生　吴　冰　郭　媛
行业类：　周靖冬　刘庆华
集句类：　刘庆华
海外类：　郭华荣　常　江
图版、照片：　顾平旦
参加本词典提供资料、编写的还有：唐意诚　白启寰　张燕生　舒　琛　王一庄
王玉彩　刘竞坤　马小燕　方　东　朱赛红　赵文凤　王培菊　冯增国　高寿荃
陈　明　程茂全　赵　飞　马振春　路　凌　吴在存　陈鸣宇　朱赛鸣　董桂荣
王淑芝　何文生　顾平明　冯爱英　王振忠　刘立民　常延军　唐华生　邵慧蓉
肖长明　陈　为　赵小京　孙　霞　王燕鸣　刘　科　董　真　孙雷飞　李　源
刘小曼　马　明　胡毅雄　李文合
封面、扉页题签：　赵朴初　魏传统
责任编辑：姚政
装帧设计：王帆

总　目

凡　例……（1）
序　言……吴小如（1）
目　录……（1）

上　编

对联知识……（3）
联坛人物……（27）
对联本事……（59）
对联常用词语……（76）
楹联书目……（96）
联史纪事……（143）

下　编

名胜类……（165）
题赠（格言）类……（491）
喜庆类……（579）
哀挽类……（711）
谐讽（巧妙）类……（809）
文学艺术类……（852）
行业类……（890）
集句类……（1003）
海外类……（1051）

附录：
《声律启蒙撮要》……（1076）
《笠翁对韵》……（1082）
《龙文鞭影》……（1089）
《幼学故事琼林》……（1102）
索引……（1127）

上 编

对联知识

称谓

神荼、郁垒 远古二神名，读作 shénshū yùlǜ。汉·王充《论衡·订鬼》引《山海经》："沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而从食虎。于是黄帝乃作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。"今本《山海经》无此文。

桃符 ①我国古代民俗，用桃木做成木板，分置于门旁，上画神像，用以避邪驱鬼，祈祝平安。南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》："正月一日，……帖画鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其傍，百鬼畏之。"宋·陈元靓《岁时广记·卷五·写桃版》引《皇朝岁时杂记》："桃符之制，以薄木版长二三尺，大四五寸，上画神像、狻猊、白泽之属，下书左郁垒、右神荼，或写春词，或书祝祷之语，岁旦则更之。"②春联的代称。宋·王安石诗："总把新桃换旧符。"宋·张唐英《蜀梼杌》："蜀未归宋之前一年岁除日，昶令学士辛寅逊题桃符于寝门，以其词非工，自命笔云：'新年纳余庆，佳节号长春。'"清·富察敦崇《燕京岁时记·春联》："春联者，桃符也。"③门联的代称。清·俞正燮《癸巳存稿·门对》："桃符板即今门对。"④对联的代称。宋·苏轼诗："退闲拟学旧桃符。"元·蒋平仲《山房随笔》："京口韩香除夜请客，作桃符云：'有客如擒虎，无钱请退之。'"此桃符，是泛指对联。明《桃符缀语》一书，内容也超出春联、门联之限。

桃门 有桃符的门。唐玄宗《端午三殿宴群臣探得神字》诗序："何止柏枕桃门，验方术于经记；彩花命缕，观向遗于风俗。"

桃板 即桃符板。南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》："正月一日……造桃板著户，谓之仙木。"唐·韩鄂《岁华纪丽·元日》："桃板署门而纳庆，苇绳罗户以祛灾。"宋·葛立方《韵语阳秋》卷十九："岁时有祓除不祥之具，而元日尤多，如桃板、苇索、磔鸡之类是也。"亦作"桃版"。

仙木 即桃符。明·陶宗仪《说郛·卷十》引《玉烛宝典》："元日造桃板著户，谓之仙木。"

春板 即桃符、仙木，因用于春节，故名。曲滢生《宋代楹联辑要》："正月一日，是三元之日也，谓之端月。先于庭前造春板著户，谓之仙木，绘二神，贴户左右，谓左神荼、右郁垒，俗谓之门神。"

门神 护门之神。宋·曾慥《类说·卷六》引《荆楚岁时记》称："岁旦绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。"贴门神为我国民俗，《汉书》即有记载。唐以后，民间又常以秦琼、尉迟恭为门神。参见《秦军胡帅》条。

秦军、胡帅 唐以后，民间以秦叔保、胡敬德（尉迟敬德）为门神。《三教搜神大全·卷七》："按传唐太宗不豫，寝门外抛砖弄瓦，鬼魅呼叫，三十六宫、七十二院夜无宁静。太宗惧之，以告群臣，秦叔保出班奏曰：'臣平生杀人如剖瓜，积尸如聚蚊，何惧魍魉乎？愿同胡敬德戎装立门以伺。'太宗可其奏，夜果无警。太宗嘉之，谓二人守夜无眠，太宗命画工图二人之形象全装，手执玉斧，腰带鞭练弓箭，怒发一如平时，悬于宫掖之左右门，邪祟以息。后世沿袭，遂永为门神。"这是最有影响的一对武士门神。及至后来，直接在门上书"秦军、胡帅"四字，便与门联产生有渊源关系了。

骈字 两字相连的词语，组成骈字。多为联合结构的合成词，如天地，人民，异同，利害等，它们在对联中为"一字自对"。也包括联绵字，如犹豫、逍遥、彷徨、仿佛等。

骈文 文体名。起源于汉魏，形成于南北朝。主要特点，全篇为双句（俪句、偶句），使上下句对仗，讲究音韵平仄协调，如："高峰入云，清流见底。"（南朝梁·陶弘景《答谢中书书》）骈文发展到后期，以四句六句相间为定句，称"四六体"，如："老当益壮，宁知白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。"（唐·王勃《滕王阁序》）骈文强调用典和藻饰，过分注重形式，难免堆砌和浮词，必然走向衰落。但其形式和对仗、声律特点，对于对联的发展起了引导和借鉴的作用。

韵文 与散文相对，泛指用韵的文体。如歌谣、辞赋、诗、词、曲等，对联有音韵规律，也属韵文。吕云彪《楹联作法》："楹联为韵文之一，虽

为字不多，而其声调，读之颇觉畅喉凑口，无丝毫聱牙之病。”

楹联学 以楹联为研究主体的学科。属文学范畴。其主要研究内容是楹联源流及发展历史；楹联在中国文学史上的地位，与各相邻学科及姊妹艺术的关系；楹联的艺术特点和社会功能，艺术规律和美学意义；楹联的资料整理和科学分类方法；楹联作家、作品及流派；联书的整理和评介；楹联创作原则，现代意识及发展方向等。

楹联文学 从突现文学性的角度对楹联学的一种提法，意义与楹联学相近。语出曲滢生《宋代楹联辑要》：“降及后蜀，文化孳乳，人文颇盛，君臣又雅好文学，遂以余力，攻研此途，演变之迹，灼然可覩。……楹联文学，于兹遂以萌牙(芽)。”

楹 ①房屋计量单位，一间为一楹。②楹柱，即房内的柱子或门柱(门框)。清·梁恭辰《楹联四话·卷一》：“明德化万方伯(衣)……乞病归，筑北山草堂，题其楹曰：‘心悬魏国三千里，身在匡庐第一峰。’”

楹联 原指张贴或镌刻在楹柱上的对联，即题于楹柱之联。清·褚人获《坚瓠集》：“赵某自题楹柱一联。”后来，泛指各类对联，成为对联的雅称，如清·梁章钜《楹联丛话》。《应世文件作法详解》：“贴于柱上或门旁者，谓之楹联。但春联及赠送之联、名胜之联与一般对联，多混称之为楹联。”

楹句 即楹联，如《介庵楹句》、《睫巢楹句》。参见《楹联》条。

楹语 即楹联，如《里居楹语录》、《竹窗楹语》。参见《楹联》条。

楹帖 即楹联。清·梁章钜《楹联丛话·卷一》：“尝闻纪文达师言，楹帖始于桃符。”蔡郯《联对作法》：“至唐以律诗律赋取士，于是谐偶兴焉。俪青骈紫，判白妃红，文字之中含有一种美术，殆未始不足观者。厥后或拟诗一联，帖于门楹，称为楹帖，亦号楹联。”

帖子 ①楹帖，即楹联。曲滢生《宋代楹联辑要·序》：“楹联，一名帖子。”②官方文书。宋·沈括《梦溪笔谈·故事》：“唐中书指挥事谓之堂帖子。”③票券、单据。《南史·萧坦之传》：“检家赤贫，唯有质钱帖子数百。”④布告、招帖。元·无名氏《刘弘嫁婢》第一折：“王秀才，四隅头与我出出帖子去。”⑤名片、便柬、便条。《儒林外史》第一回：“差翟买办持个侍生帖子去约王冕。”⑥汇集书画的册页。鲁迅《中国小说史略》：“但如集诸碎锦，合为帖子。”⑦帖子词。苏轼《次韵秦少游元旦立春》：“好遣秦郎供帖子。”

对 ①对联的简称，如巧对。梁章钜《巧对录·序》中将对与联加以区分：“巧俪骈词，亦往往相连而及，余谓是对也，非联也。语虽通而体自判。”是书所谓对，多指应对和集句，它们实际是对联的一部分，对与对联已无甚区别。②应答。根据出句答出对句，可称为“对”，宋·罗大经《鹤林玉露·卷六·尤杨雅谑》：“延之尝曰：‘有一经句，请秘监对。’”尤之经句为“杨氏为我”，杨诚斋所对为“尤物移人。”。③有时仅称出句为对，宋·岳珂《桯史》：“其国旧有一对曰：‘三光日月星’。”

对联 对联是对与联的合称。指以对偶句为基本特征的有独立意义的文学形式，由上联和下联组成。它是在骈文和律诗基础上形成的，历史悠久。贴对联是我国传统民俗。对联应竖写，一般张贴、悬挂或镌刻在门、壁及楹柱上。对联一词始出现于明代，《西湖二集·忠孝萃一门》：“洪武爷抚定了婺州，于城楼上立大旗二面，亲书对联道：‘山河奄有中华地，日月重开一统天。’”沈德符《野获编》：“张江陵盛时，有送对联谄者。”对联还有许多其他名称，如对子、对句、对语、楹联、楹句、楹语、联句、联语、连语、联对……。

对子 对联的通俗叫法。参见《对联》条。

对句 ①对上他人所先出的句子。多用于应对。一般指下联，但根据收尾字平仄声判断，有的则为“上联”。清·王士禛《池北偶谈·卷十一·对句》：“小说载李空同督学江西，有一生姓名偶同，李出对句云：‘蔺相如，司马相如，名相如，实不相如；’生应声云：‘费无忌，长孙无忌，公无忌，我亦无忌。’空同喜。”②对联也称对句。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·卷八》：“尝见有人写对句云：‘拳石画临黄子久，瓶胆花插紫丁香。’爱其工巧，不知为何人之句。”③诗赋中两句意义互相对照的称对句，如言对、事对等。南朝·梁刘勰《文心雕龙·丽辞》：“张华诗称‘游雁比翼翔，归鸿知接翻。’若斯重出即对句之骈枝也。”

对语 对偶词语。唐·刘知几《史通·杂说》：“对语俪辞，盛行于俗。”后指应对。清·陆以湉《冷庐杂识·卷一·对语敏捷》：“对语不难，难在敏捷，非有夙慧者不能。”后也指集句类对联，如清·缪艮《四书对语》、拜石主人《红楼梦对语》等。

联对 即对联。清·梁章钜《楹联续话·卷三》：“严问樵官山左时，寅好中联对，多出其手。”蔡郯《联对作法》：“联对一门，谐偶文之变体也。”

联 ①对联的简称。②律诗中每两句为一联，共四联，依次为首联、颔联、颈联、尾联，其中颔联和颈联必须为对偶句，与对联的关系最为密切。

联句 原指诗的一种创作方法，即二人或数人依次属句，相联而成篇的作诗方式。后亦指对联，清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·卷二》：“易其联句云：‘圣代即今多雨露，先生有道出羲皇。’”

联语 对联的别称。如王闿运《湘绮楼联语》、胡君复《古今联语汇选》。

连语 即联语、对联。取上下联相连之意，如《葯汉大师连语》。

偶语 本指相对私语。《史记·秦始皇纪》："有敢偶语诗书，弃市。"偶，也作耦。后取其偶之"相对"之义，将对联称作偶语，如金钺的《偶语百联》。

应对 对联的口头创作形式。其方式是一人出句，另一人对句。应对要求知识丰富，思维机敏，对仗较严，平仄较宽，常能产生绝妙的巧对。《晋书·列传第二十四·陆云》："云与荀隐素未相识，尝会(张)华坐，华曰：'今日相遇，可勿为常谈。'云因抗手曰：'云间陆士龙'。隐曰：'日下荀鸣鹤。'鸣鹤，隐字也。"

对对子 应对的通俗说法，即对上对子(对联)之意。参见《应对》条。

俪语 以对偶形式出现的语辞。俪，同丽，本指配偶，引申为文辞之对偶。明·沈德符《野获编·科场·甲辰科首题》："杨志中'天何言哉，民力竭矣'二俪语……谓为成语确对。"俪语亦作为对联的代称，如《延旭轩俪语》。

俪言 以对偶形式出现的言辞。俪，同丽，本指配偶，引申为文辞之对偶。俪言亦作为对联的代称，如《藤墅俪言》。

诗余 ①词的别名。中国古典诗歌发展过程中，形式多有变化，由古诗变为乐府，又由乐府变为长短句。人们把这种长短句叫做词，以示区别，而又将它看作是诗的变体，故称之诗余。②对联的别称。郭立志《曾文正公联语辑录·序》："联语亦诗余也。"这是把对联看作诗的变体的认识。

小道 地位不甚重要的学说、技艺。其标准过去常以儒教为正宗，其余称之为小道。《论语·子张》："虽小道，必有可观者焉。"对联也被称为小道。庄俞《应用对联粹编》："联语，小道也，然社会应酬，文人雅士都用之，其声价亦高于一般礼品百倍。"

小品 篇幅较小的文章的统称。古代称佛经的节本、短篇杂记为小品。楹联因其一般字数较少，也称为小品。陈方镛《楹联新话·癖署》："薛慰农先生咸同间为吾浙名太守，文章经济，固称卓绝，即所撰联语小品，亦脍炙人口。"吕云彪《楹联作法》："楹联虽为小品，亦属应用文之一。"

诗钟 兴起于晚清，从闽粤一带传向全国的一种文人文字游戏。其方法是：取意义绝不相同的两个词，或分咏、或嵌字。前者如以"尺"、"蜂"为题："灯下量衣催五夜，房中酿蜜正三春。"前句咏尺，后句咏蜂。后者如以"女"、"花"为题："商女不知亡国恨，落花犹似堕楼人。"前句嵌女字，后句嵌花字。诗钟以凑合自然，对仗工整为上。相传拈题后缀钱于缕，系香寸许，承以铜盘，香焚缕断，钱落盘鸣，其声铿然，以为构思之限，故名诗钟。诗钟的格律与格，与对联有相近之处。

术语

上联 对联的前半部分。一副对联由两个字数相等的部分组成，古人称先为上，故先书的部分为上联。上联一般以仄声字结尾(亦有极少用平声字者)。其张贴、悬挂、镌刻的位置，应在读者面对方向的右侧。上联又称出句、上支、上比、对公、对头……。

出句 先出而令人后对的句子，多用于应对。一般指上联，但根据收尾字平仄声判断，有的则为"下联"，如出句"三光日月星"(平声尾，应是下联)。

出对 先出的半副对联。为应对中的用语，多为上联，个别时为下联。清·陆以湉《冷庐杂识·卷四·对对难》："吾郡有师弟同赴省试，至武林关，天晚关闭，师出对曰：'开关迟，关关早，阻过客过关。'弟应声曰：'出对易，对对难，请先生先对。'"

对公 即上联。林芳胜等《古今对联荟萃》："上联……还有人称做'对公'……"参见《上联》条。

对头 即上联。林芳胜等《古今对联荟萃》："上联……还有人称做'对头'……"参见《上联》条。

下联 对联的后半部分。一副对联由两个字数相等的部分组成，古人称后为下，故后书的部分为下联。下联一般以平声字结尾(亦有极少用仄声字者)。其张贴、悬挂、镌刻的位置，应在读者面对方向的左侧。下联又称对句、下支、下比、对母、对尾……。

对对 ①后对的半副对联。为应对中常用语。多为下联，个别时为上联。②对成对子之意，前一"对"字为动词，组成动宾结构的词语。黄玺《对类引端》："对对者，整对出比之字与意也。出比三字五字，则以三字五字对之，出比七字以至十余字，则以七字十余字对之，如门之一对，履之一对，袜之一对。务使长短相齐、广狭相等，不容有铢黍之讹，故谓之对对。"

对母 即下联。林芳胜等《古今对联荟萃》："下联又叫……对母。"参见《下联》条。

对尾 即下联。林芳胜等《古今对联荟萃》："下联又叫……对尾。"参见《下联》条。

全联 犹言"上下联"。吕云彪《楹联作法》："全联之平仄，须处处调和顺达。"

半联 半副对联，指只有上联，或只有下联。产生半联的原因，一是历史久远，其中的半副联实物下落不明，而又不见原文记载；二是有影响的绝对尚未征得好的结果。近代著名半联较多，如揭露日本帝国主义侵略阴谋的"本庄满清平，打出二张一万"。

单联 ①即半联(对联，或下联)。②与套联相对，称一副联为单联。常江《中国对联谭概》："上联

(出句)、下联(对句)合为一联，表述一个完整的意思，可称之'单联'。"

套联 由两副以上对联构成的内容相关、字数相等、同时用于同地的一组对联。常江《中国对联谭概》："在某些情况下，作者难以用一副对联把意思说完，不得不同时创作两副或两副以上的单联。我把这种现象叫做'套联'。"套联与单联相对而言，数量极少。清人王绂曾为北京"天源酱园"四字"作注"："天高地厚千年业，源远流长万载基，酱佐盐梅调鼎鼐，园临长安胜蓬莱。"这实为一组套联，即"天高"句、"源远"句为一联，"酱佐"句、"园临"句为另一联。

支 一源分流曰支。《新唐书·骠国传》："海行五日，至佛代国，有江，支流三百六十。"取其意，对联分为两支，上联称上支，下联称下支。

比 本指并列部分，在对联中可表示为"支"，即上联或下联。陈方镛《楹联新话》："长联最不易着笔，凡气势未足，无甚意识之辈，每难免堆砌支离，间有句调似时文者，虽制成两大比，熟极如流，亦奚足取。"

副 ①量词单位，器物的"一对"或"一套"。取其"一对"的含意，对联以副计量，上下联(全联)合称"一副对联"。古时表为"幅"，因"幅"之意常为单数(一)，现已不用。②次要的。如"副会长"。③符合；相称。

言 ①字。诗体的"言"以每一句的字数计算，如五言、七言……。对联则以上联(或下联)的字数计算，如："愿闻已过；求通民情"为四言；"春风放胆来梳柳；夜雨瞒人去润花"为七言。长句，尤其是长联，一般称字，而不论言，如昆明大观楼长联称百八十字联，而不称九十言联。②话，言论。如集楔帖字联："极陈万言古今尽；俯视一气天地间。"③讲，说。如巧对："鹦鹉能言难似凤；蜘蛛虽巧不如蚕。"

字 ①文字。《说文解字·叙》："盖依类象形，故谓之文，其后形声相益，即谓之字；字者，言孳乳而浸多也。"对联有"集字"一法。②文字的数量。一副对联的字数为全联文字数量的总和。如："愿闻已过；求通民情"为八字；"春风放胆来梳柳；夜雨瞒人去润花"为十四字；昆明大观楼长联为一百八十字。③人的表字。如梁章钜，字闳中，一字茝林。

扁 通匾，同额，常连用称匾额。清·梁章钜《楹联丛话》："抚桂林时，东偏有怀清堂，为百文敏公题扁。"

颜 即题匾额处，门楣。《新唐书·马燧传》："勒石起义堂，帝榜其颜以宠之。"

额 悬于门屏之上的牌匾。南朝宋·羊欣《笔阵图》："前汉萧何善篆籀，为前殿成，罩思三月，以题其额。"

横额 即额。参见《额》条。

幛 用于喜庆、哀挽等场合的交际礼品，有喜幛、寿幛、挽幛(祭幛、祭轴)等。以整幅的丝绵织品为之，上题缀文字，一般不要求与联相配。《应世文件作法详解》："幛有横竖的分别，横幛通俗叫作'额子'，竖幛通俗叫做'幛子'。"

横披 ①长条形的横幅书画，其轴在左右两端。宋·米芾《画史·唐画(附五代)》："荆浩画，毕仲愈(将叔)处有一轴，段绒家有横披。"②相当于横额，常与春联配合使用，多为纸制，亦称横幅、横正、横头。

虚额 不直书地名，或用典，或拟景，更具文采的横额，如南昌滕王阁的"仙人旧馆"，《红楼梦》中的"有凤来仪"、"杏帘在望"。

实额 直书该处地名、店名的横额，如"黄鹤楼"、"同仁堂"。

联额 联与额的合称。可体现楹联与横额之间构成的纵横相配的整体关系。

类别

联类 对联的类别。由于研究角度不同，整理方法不同，古今联书尚无统一的分类标准，简之，以"实用"二字包罗万象；繁之，又细列详开。特别是有些对联的归类呈现交错现象，更给分类工作带来困难。目前较为通行的分类方法为：按语言特点，分为白话联、文言联；按文字多寡，分为短联、长句、长联；按实用范围，分为名胜、庭宇、喜庆、哀挽、岁时、题赠、行业、故事和杂题；按其表现方法和功能，分为述事、状景、晓理、论评、抒情、讽刺、装饰、交际、宣传、游戏各类；按其针对性，可分为通用联、专用联；按其创作方法，可分为撰联、仿联、改联、集联、征联等。

白话联 用白话文写成的对联。这是1919年前后新文化运动中的一种提法，相对于以往"文言联"而言。白话联主要特征是语言通俗，不用典故。吕云彪《楹联作法》中详加评论，说白话联"不重词藻而重实际，就事言之，直捷痛快，照实记述，不虚伪，不拗捏，不滥套，欲言即言，既无旁人之顾忌，复不有意避俗，以与文言相较，形式殊觉祖俗难看，内容则较文言为切实。"后来有些以白话联为主要创作风格的作家，如冯玉祥("要想着收复失地；别忘了还我河山")、陶行知("捧着一颗心来；不带半根草去")等。

文言联 ①用"文言"写成的对联。因有白话联出现，才将以往用文言撰写的对联称文言联。吕云彪《楹联作法》："虽今之文体，竞尚革新，文言楹联，亦有改用白话之议，而其体制，则未闻有人议废之也。"实际上，直至现在，许多对联仍属文言，但它们已不纯是书面用语，而更接近人们现行的语言习

惯。②指某些一味追求形式、滥套典故的对联。吕云彪《楹联作法》："惟文言者尚堆砌字面，袭用典故，视其形式，华丽秾郁，可观可诵，论其内容，则无一字可合事实……东拼西凑，毫不费力。"

短联 字数较少，且不需在文中断句的对联。以五、七言联为主，极个别可超过七字，如衡山福严寺联："福严为南山第一古刹；般若是老祖不二法门。"由于短联与律诗关系甚为紧密，其联律也比较规范和严格。吕云彪《对联作法》："短联则如冶金之工，锻炼成器，不可更易。……词句简括，含蓄不尽。"

一字联 最短的联，上下联各只有一字。极为罕见。曾有一字挽联"死；豕"，为"宁可站着死；不愿倒着生"之意。一字联有时需加一定的说明文字。

长句 ①字数较多的对联，以往联书中，多与长联同义。②专指介于短联与长联之间的对联。吕云彪《楹联作法》："联语之长句，作之甚难，既须对仗工妙，又须自然挺劲。"

长联 字数较多的对联。但长联字数的下限，从无定论。曹雪芹《红楼梦》第五十三回称贾氏宗祠门联（十一言）为长联，梁章钜在《楹联丛话》中也多次使用长联一词。近年对长联划分的主要意见是：陆伟廉的"两个短句"说（《论长联、短联的划分标准》）；孙天赦的"含三个以上分句"说（《对联格律及撰法》）；余德泉的"四十字"说（《中国长联三百三》）；周渊龙的"七十字"说（《长联辑注》）；常江的"九十字"说（《试论长联之长》载《昆明师院学报》1983年第四期）。长联的上限无定，据现有资料，普遍认为清人钟耘舫的拟题江津城楼联为最长，共1612字。吕云彪《楹联作法》："长联之气势，贵豪放，贵丰满，自首至尾，读之当如大江之水，自西而东一泻千里，涌往无阻。"

大观楼长联 云南昆明大观楼180字长联。作者孙髯，清康熙——乾隆年间布衣。由于其联意境开阔，文采飞扬，宏观巨制，被称为"古今第一长联"、"海内第一长联"、"天下第一长联"。它出现较早，对后世影响较大，改者、仿者，数百年来，层出不穷。

名胜联 为名胜地撰写的联语。狭义地说，仅指著名风景地的对联。广义的名胜，根据《中国名胜辞典》的范围，外延很大，包括著名风景地、历史文化古迹。这样，名胜联就包含胜迹联、园林联、庙宇联、刹寺联，以及某些会馆、戏台、试院等对联。现在楹联界多以广义的名胜联分类，但细目多有不同。

胜迹联 为历史文化古迹撰写的对联，属名胜联。多题于楹柱门侧。《楹联丛话》等书有"胜迹"卷。历代文人争相题联歌咏，使胜迹联保存了许多历史资料和书法文物，有较高的史学及文学价值。胜迹联遍题于楼、阁、馆、堂、城、门、桥、塔、陵、墓等处。其特点，一是运用与该胜迹有关的历史故实，以求其贴切，如南京莫愁湖胜棋楼联，几乎都以朱元璋、徐达下棋和莫愁女的传说为题材。二是直用或化用历代文人诗文中的精句，如岳阳楼联常用范仲淹《岳阳楼记》中"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"的句意，而滕王阁联则常直接引用王勃《滕王阁序》的成句："时维九月，序属三秋，落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色；上出重霄，下临无地，控蛮荆而引瓯越，襟三江而带五湖。"三是咏史、写景而喻今，具有以古为鉴的意趣哲理。如醉翁亭联："人生百年，把几多风月琴樽等闲抛却；足翁千古，问尔许英雄豪杰那个醒来。"

园林联 为风景园林撰写的对联，多为楹柱联。由于中国园林分帝王园林和私人花园两类，园林联的范围也相应地扩大。清代联书一般将园林归于胜迹，到民国年间，始另分一类。帝王园林联的作者，多为帝王及重臣，如清康熙、乾隆、光绪等帝，其联文多气度恢宏、庄严肃穆，如承德避暑山庄联："云卷千峰色；泉和万籁吟"。私人花园联的作者多为园主和友人，其联文也多诗情画意，飘逸安闲，与小巧别致的园林格调相谐配，苏州、扬州的园林联是最具这一特色的。

山水联 为名山大川撰写的对联。狭义地理解，只包括描写山岭、川流、关隘、泉瀑等自然景观的对联，或写其雄险奇幽，或写其动静涌逝。广义地理解，山中有寺庙，水上有桥梁，山麓水畔又多有胜迹，山水联的范围也可相应扩大些。

庙联 为庙宇撰写的对联，题于庙门、庙堂。庙为旧时祭祀祖宗、神佛或前代先哲的地方。清·梁章钜《楹联丛话·卷三·庙祀上》："庙中楹联，宋、元时绝无传句，大约起于明代，至本朝而始盛，文昌庙、关帝庙两处，撰者尤多。"庙联的特点与被祭祀的对象有关。祭祀神的，如龙王庙、火神庙、药王庙、花神庙、痘神庙以及土地庙、城隍庙、财神庙等，都表现为恭敬毕至，虔诚之极，词语或极雅、或极俗。祭祀被神化了的古人的，如关帝庙、文帝庙、华王庙等，既表示绝对信奉，又颂扬其功德。祭祀祖先的家庙，同家祠一样，除力陈先德而外，也勉励后人奋进。

祠联 为各类公祠和家祠撰写的对联。前者如名人祠堂、纪念一人或多人（如文天祥祠、三苏祠、先哲祠），有纪念意义，且多佳构；后者多为族祠，是当地某一宗姓的祠堂，为祭祀祖先场所，东南沿海和台湾等地保存较多。祠联一般能用极简洁、中肯的文字概括前人一生功过、主要业绩和有别于他人的在历史上的地位。如包公祠联："一水绕荒祠，此地真无关节到；停车肃遗像，几人得立姓名尊。"族祠对联，一般叙述本姓来源，开族贤人。如台湾吴姓尊周代吴国始祖泰（太）伯为自己的祖先，吴姓大宗祠联写道："八闽孝子裔；三让帝王

家。”

寺观联 为刹寺以及道院、尼庵等佛道两教建筑撰写的对联，内容多与参禅、悟道、救世、离尘等教义有关。如明·余昂题海会寺联：“终日解其颐，笑世事纷纭，曾无了局；经年坦乃腹，看胸怀洒落，却是上乘。”如清·郑燮题北京白云观：“咬定一两句，终身得力；栽成六七竿，四壁皆清。”

庭宇联 在廨宇、居室、学校、戏台、会馆、试院这些非游览性建筑物上所撰写的对联，多以门联形式出现，也有柱联、堂联。庭宇联以切为上，如廨宇联写此建筑用途；居室联表主人志向；学校联主张求索、立身、修业；戏台联多从戏剧“小舞台”升华到人生“大天地”来寓哲理于谐趣之中，会馆联多写乡情，试院联多加勉励。

廨宇联 题于过去各部、司官署和地方衙舍的对联。它有时也包括用于会馆、试院、戏台等非居室建筑的对联。清·梁章钜《楹联丛话》有“廨宇”一类。如翰林院联：“仪凤祥麟游集盛；金书玉字职司勤。”又如广东琼山儋琼道署大堂联：“定安全之策，坐镇琼山，开乐会以会同官，统府州县群僚，独临高位；澄迈往之怀，清扬陵水，佐文昌而昌化理，合万儋崖诸邑，共感恩波。”联中暗藏全府十三州县名：琼山、澄迈、定安、文昌、儋(州)、昌化、会同、乐会、临高、万(州)、陵水、崖(州)、感恩。

衙署联 旧时中央(如部、司)和地方(如抚署、县署)政权机构所用的对联。其内容有叙述历史变迁的，有概括地理沿革的，更多则是统治者自己书写，表示光明正大、爱民善政的意愿。如梁章钜在广西巡抚任上自题怀清堂联：“怀哉惟清，即到此间须刻鹄；勤将补拙，敢云馀暇可骖鸾。”除少数实有善政者外，常常言行不一，因此，衙署联往往仅在于起装饰作用，甚至用以威慑百姓。

试院联 科举时代用于试院(贡院)等考试场所的对联，多为门联。其内容亦与考试有关，或表示公正廉明，或劝勉进取，或预祝考生登榜。如“场列东西，两道文光齐射斗；帘分内外，一毫关节不通风。”

会馆联 题于会馆的对联。会馆亦称公所，是旧时都市中同乡或同行等封建性团体的驻地。胡君复《古今联语汇选》辟有“会馆”部分。会馆联多为同乡人中于政界、文界知名者所撰书，如京师扬州会馆联为阮元撰，安徽会馆联为李鸿章撰，湖广会馆联为左宗棠撰。

学校联 旧时书院、学堂和现代学校所用的对联，其内容多为劝学、修身和立志。如长沙岳麓书院联：“于斯为盛；唯楚有材。”如北洋大学联：“西沽奠基，北洋定号，发祥于甲午旗和以后，树大学教育之先声，半世纪阅尽沧桑，栽遍桃李，人文萃朝野，今誉著瀛寰，堪与剑桥牛津名媲美；河山光复，母校重兴，恢宏于抗战胜利周年，负储才建国之重任，双十前欣逢盛典，再听弦歌，旧侣集一堂，新俦满黉宇，共祝千秋万祀寿无疆。”

戏台联 旧时，用于固定的演戏场所(戏园)，和临时演戏场所(乡村节庆时搭的戏台)的对联，常题于戏台两侧或戏园门口作装饰用。清·梁章钜《楹联丛话·卷十二·杂缀》：“大抵戏台联，庄谐并宜，但忌俗耳。”如天津丹桂戏园联：“丹经九转而成，视菊部文章，真摩到神仙化境；桂幸一枝可折，笑梨园子弟，亦与争富贵虚名。”

居室联 为人们住所所撰写的对联。其范围有一般居室、农家、渔家、山家以及皇宫等，其建筑形式又有大门、二门、正室、厢房、书斋、厨房、畜栏、厕所等。这些地方都有相应的对联。如“忠厚传家久，诗书继世长。”(宅门)“风流晋宋之间客；清逸羲皇以上人。”(厅堂)“检书烧烛短；看剑引杯长。”(书斋)“休说飧蔬无兼味；须知菽粟有真香。”(厨房)

喜联 用于祝贺喜庆的对联。所谓“喜”事，包括节日、婚嫁、寿诞、生育、开张、乔迁等。吕云彪《楹联作法》：“遇喜庆，欲表其钦慕颂祷之敬忱，则撰送喜联。”

贺联 即喜联。亦称庆联、庆贺联。《应世文件作法详解》：“(用于)婚嫁寿诞生育开张迁移等喜庆的事，皆叫贺联，用以表庆贺之意。”

节日联 指举国隆重庆祝的节日和纪念日所专用的对联。其内容既与节日、纪念日有关，又有庆祝内容。如“三八”妇女节联：“发愤图强，为妇女扬眉吐气；同心合力，与男儿并驾齐驱。”“五一”国际劳动节联：“十亿风流劳动者；九州艳丽英雄花。”“六一”国际儿童节联：“儿童乐园无限好；祖国花朵别样红。”“八一”建军节联：“寄言父母，家乡子弟无愧；镇守边关，祖国儿女多情。”其他如植树节、护士节、教师节等，也都有专用对联。

春联 除夕所贴迎春喜庆、祈祝吉祥语的对联。其源由桃符、门神演变而来，成为汉族及满、回、壮、苗等一些少数民族的风俗。《瀑缨亭笔记》：“元世祖闻赵子昂之名，即召见之……遂命书殿上春联。”《箨云楼杂记》：“明太祖都金陵，于除夕忽传旨，公卿士庶家门上须加春联一副。太祖微行出以观，以为笑乐。”

余庆长春 “新年纳余庆，嘉节号长春”一联的简称。《楹联丛话·卷一》引纪昀语：“楹帖始于桃符，蜀孟昶‘余庆长春’一联最古。”李恩绶《螾史楹联》序：“予谓楹帖之权舆，肇于《蜀梼杌》所载之桃符，‘余庆长春’其最古者，至宋人则推而用之楹柱。”

春帖子 亦称“春帖”、“春端帖”、“春端帖子”。宋代定制由翰林例书春词(帖子词)，以立春日剪贴于宫中门帐，称为春帖子。文字以工丽为尚，体近宫词，多用绝句，大都粉饰太平，或寓规谏之意。其形式与后来的宫廷应制体春联有相似之处。

春帖 ①即春帖子。元·袁桷诗："春帖分裁阁分多；宫娥争媚缬绡罗。"②春联亦称春帖。元·杨瑀《山居新话》："元统间，余为奎章阁属官，题所寓春帖云：'光依东壁图书府；心在西湖山水间。'"

春书 即春帖子。北朝妇人常在立春时进春书，唐·张子容诗："拾樵供岁火，帖牖作春书。"

春端帖 即春帖子。宋·杨万里诗："一生幸免春端帖；可遣渔歌谱大章。"

年字 指以春联为主的春节用字。北京俗谚："(腊月)二十四，写年字。"

书春 书写春联。赵新儒《新编联语录》："新年时，贫士持笔砚，设案街头，裁纸书联，任人选购，墙上贴'书春'二字。"

婚联 为婚姻(嫁、娶)喜事所作的对联。有娶媳("乾坤交泰；琴瑟和谐")、嫁女("梅香喜陪嫁；桃面和衬妆")、招婿("得赘贤郎即是子；生来好女胜于男")、再婚("再续姻缘春益丽；重调琴瑟韵尤谐")、旅游结婚("青山有意结白发；绿水多情弹恋歌")等各类，或祝贺，或祝愿，或戏谑，常能起装饰和烘托气氛的作用。婚联亦可据结婚时间(月、日)而制，如正月，"春深花并蒂；日暖树交柯。"如初一，"初见钟情成伴侣；一堂聚首庆新婚。"或嵌新郎新娘双方的姓名、属相为贺的。

寿联 为他人或自己祝贺诞辰而作的对联。分通用("青松多寿色；丹桂有丛香")、男寿("愿献南山寿；先开北海樽")、女寿("松林增岁月；萱草耀园林")、男女双寿("椿萱夸并茂；日月庆双辉")几类，每一类又都有根据寿辰数、寿辰月、辈份和特定职业的专门用语。吕云彪《楹联作法》："宋·孙奕《示儿编》云：黄耕庚夫人三月十四日生，吴叔经作寿联曰：'天边将满一轮月；世上还钟百岁人。'寿联之风，盖始此。"

祝联 ①即寿联。蔡郴《联对作法》称寿联为祝联。②其他有祝贺意义的对联，也可称祝联

自寿联 自己为自己祝寿而写的对联。如清·郑燮的自寿联："常如作客，何问康宁，但使囊有余钱，瓮有余酿，釜有余粮，取数叶黄心旧纸，放浪吟哦，兴要阔，皮要顽，五官灵动胜千官，过到六旬犹少；定欲成仙，空生烦恼，只令耳无俗声，眼无俗物，胸无俗事，将几枝随意新花，纵横穿插，眠得迟，起得早，一日清闲似两日，算来百岁已多。"

挽联 也称哀挽联，是用于丧亡、祭祀、追悼性纪念活动的对联，用以表示吊唁和缅怀。分为自挽和他挽两种。如不写明"自挽"，皆为他挽，与挽联通用。挽，前人多写作輓。吕云彪《楹联作法》："挽联为古挽歌之变体。挽歌者，即古丧家之乐，执绋者相和之声也。按古人送葬，皆执绋以挽丧车前行，故谓之挽，亦作輓。后人由此挽歌变而为哀死者之联语，悬之丧幄。"

挽词 ①文体名，指哀挽死者的辞章，包括诗、文、歌、词等。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔》："盦挽联不知起于何时，古则但有挽词。"②指挽联。清·梁章钜《楹联丛话》卷十为"挽词"，所收均为挽联。其《楹联续话》又称："林少穆(则徐)督部，工为楹帖，而于挽词尤能曲折如意，各肖其人。"

他挽联 即挽他人的对联，与"自挽联"相对。所称挽联，如不特殊注明，即指他挽联。分挽男("天不留青旧；人皆喜老成")、挽女("白云悬凝望；乌鸟切遐思")，又可按纪岁(如百岁："好德乃以考终，已经五十又经五十；祝寿不过期颐，凡曰百年竟到百年")、纪月(如三月："回忆昔年曲水临觞君在座；最叹今日灵台进酒我何言")、辈份(如挽父母、兄弟、妻、儿女……)、各界(如政界、军界、文界……)。

自挽联 人至暮年或辞世之前为自己写的挽联。如清·俞樾的自挽联："生无补乎时，死无关乎数，辛辛苦苦，著二百五十余卷书，流播四方，是亦足矣；仰不愧于天，俯不作于人，浩浩荡荡，历数半生二十年事，放怀一笑，吾其归哉。"

墓联 刻在墓碑、墓坊、墓柱、墓园门上的对联，与挽联同有哀悼之意，又常偏重于赞美和缅怀。墓联分两种，一种是名人墓联，如岳飞墓("青山有幸埋忠骨；白铁无辜铸佞臣")、于谦墓("千古痛钱塘，并楚国孤臣，白马江边，怒卷千堆雪浪；两朝冤少保，同岳家父子，夕阳亭里，心伤两地风波")；一种是民间墓联，葬者或为仕绅，或为平民。

岁时联 专用于年份、月份和四时节令的对联。按节令，包括春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等民间节日的对联；按年龄，包括寿联、婚联、挽联中切合受联人年纪生辰的专用联；按时令，包括与寿诞、婚姻、哀挽、有关的年份、月份专用联。

干支联 能够表示出本年干支的春联。我国农历通常用干支纪年，即将天干(甲乙丙丁戊己庚辛壬癸)和地支(子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥)排列组合成六十个纪年，为一周期，往复不已。它一般采用嵌字法，如甲子年联："甲兵洗净；子舍承欢。"又如戊寅年联："吉日维戊；太岁在寅。"清·梁章钜《楹联丛话·卷十二·杂缀》："京师宦宅，所制春联，每喜以本岁干支，分冠于首。"

元旦联 庆祝元旦的对联。元旦即元日，吴自牧《梦粱录》："正月朔日(初一日)，谓之元旦，俗呼为新年。"旧时以阴历正月初一为元旦，元旦联与春联则少有区别。有书称："元旦联以形容元旦情状为主，春联以形容春情为主。"其实，倘非专嵌"元旦"二字，难以区别。自1911年开始，中国习惯于把公历(阳历)1月1日为元旦，则元旦联便为新年联，在张贴时间和内容上才与春联有了区别。

元宵联 元宵节所专用的对联。阴历正月十五日为上元节；是夜称"元宵"、"元夜"，又称元宵节，

因唐以来有此夜观灯的习俗，又叫灯节。元宵联的内容多是赏月、观灯、迎春。如"明月千门雪；银灯万树花。"

端午联 端午节所专用的对联。农历五月初五为端午，亦作"端五"、"重五"。端午联常以插蒲艾、避鬼邪，划龙舟、祭屈原为内容。如："艾叶吐幽芳，香溢四海；龙舟掀巨浪，气吐八荒。"

午时书 端午联中的一种。清·梁章钜《楹联丛话》："福州乡俗，每逢端午节，即于朔日悬蒲插艾于门庭，而五日午时，又必用红笺书对句，贴于楹柱，谓之午时书。盖自前明已然，亦桃符之别调也。"

七夕联 七夕节所专用的对联。农历七月初七夜为七夕。七夕联的内容多为咏叹牛郎织女，表现妇女穿针乞巧活动。如："天街夜永双星会；云汉秋高半月明。"

中秋联 中秋节所专用的对联。农历八月为中秋，八月十五日为中秋节。中秋联内容多为歌咏明月、思念亲人、喜庆丰收。如："明月应传团圆信；同胞难舍手足情。"又如："琼宇高寒，遥映一轮兔影；冰壶朗澈，平分五夜天香。"

重阳联 重阳节所专用的对联。农历九月初九日为重阳节，古以九为阳数。重阳联内容多为登高、赏菊、宴饮。如："乌台好仿黄花宴；凤笛催成红叶诗。"又如："九九芳辰，幸未遇满城风雨；三三佳节，好共登附郭云山。"

故事联 ①即旧事联。故事，为往事之意。《史记·太史公自序》："余所谓述故事，整齐其世传，非所谓作也"。联中"故事"多指前朝事。清·梁章钜《楹联丛话》卷一"故事"，所述皆五代、宋、元、明及清初对联；民国期间陈方镛所著《楹联新话》中"故事"所述，皆清以前对联。②以一副或多副对联创作过程为主要情节、适合于口头讲述的民间文学体裁，也称对联故事。

对联故事 有关以对联为内容的故事和传说，侧重于讲述一副对联产生的经过，通过故事情节和对联内容，表现撰联人的身世、遭遇、情操、情感和智慧，或表现出句人与对句人出题、答对中的性格冲突和戏剧性的变化，便于口头讲述和流传。因其中一部分内容只是民间传说，故不能视为史料。参见"故事联"条。

本事联 有题联时间、地点、作者姓名、制联缘起等有关"本事"的对联。从理论上讲，每一副对联都是"本事联"。实际上，由于实物、墨迹和文字记载欠完备，只有少部分可称之，多已不可稽考，类同故事联。

谐趣联 词意精妙，构思奇巧，诙谐风趣，饶有意味的对联，谓联苑中的一片"笑林"。它常借助双关、变读、回文、镶嵌及文字增损、离合等特殊修辞手法来表现，一般都能形成故事和笑话。如双关联："两猿截木山中，这猴子也会对锯(句)？匹马陷身泥内，此畜生怎得出蹄(题)？"如孟姜女庙变读联："海水朝朝朝朝朝朝朝落；浮云长长长长长长长消。"如回文联："客上天然居；居然天上客。"如贺皇族喜事嵌帝王年号联："顺睦康宁，雍然乾德嘉千古；治平熙泰，正是隆恩庆万年。"如文字离合联："棗棘为薪，截断劈开成四束；閶门起屋，移多补少作双间。"

题赠联 用于亲友(或友好团体)之间馈赠、酬答、抒情的对联。清时人"佳话"类，民国时期始另分，称"酬赠"或"投赠"，多为短联。其中一部分为格言联。

格言联 可以成为格言的对联。格言为熟语之一种，可为法式的言简意赅的语句，有教育意义可成行为准则，有哲理可令人思索。《三国志·魏·崔琰传》诫书："盖闻盘于游田，书之所戒；鲁隐观鱼，春秋讥之；此周孔之格言，二经之明义。"格言联多用于居室、衙署、书院、酬赠。如："书有未曾经我读；事无不可对人言"，又如："愿闻己过；求通民情。"

行业联 指各行业所专用的对联。如烟业、酒业、茶业、医药、百货、铁、木、石作等。也包括行业机关、厂矿、商店用的对联，如自来水公司、火柴厂、帽店等。行业联是文化与手工业、商业及近代工业相结合的产物。行业联出现较早，至清末创作渐多，民国时联书始另辟为一类，也称"百业联"，见《古今楹联大观》。

商业联 是行业联中的重要部分，指从事商业性活动各行业部门所用的对联。可分为商业通用联和专业商店商行的专用联两类，通用联如："生意兴隆通四海；财源茂盛达三江。"专业联则与其所经营的项目扣合较强。如扇子店联："右军五字增身价；诸葛三军听指挥。"

杂题联 亦称杂联、杂缀联。即难以划归大类中的各种对联。由于各书分类粗细不等，不归类的"杂题联"也范围大小不一。如《楹联丛话》，将故事、应制、庙祀、胜迹、格言、佳话、挽词、集句之外的联，均称"杂缀"，包括春联、酬赠、祠堂、寿庆、谐趣等类对联。又如《名联鉴赏词典》，将名胜、题赠、喜庆、哀挽、谐讽、文学、行业、集句各类外的，统归"杂题"。包括征联、会场联、茶亭联、谜联及器物联等。

一般联 即杂题联。余德泉《对联纵横谈》："在春联、喜联、寿联、挽联和胜迹联之外，为平常各种需要而作的对联，叫一般联。"实际上，它比"杂题联"的范围要大。参见《杂题联》条。

御题联 帝王所题的对联。清·梁章钜《楹联丛话·卷三》："邹县孟庙中，有御题联云：'尊王言必称尧舜；忧世心同切孔颜'。盖乾隆二十二年南巡过邹县时所制。"

御联 即御题联。清·梁章钜《楹联丛话·自序》："凡殿廷庙宇之间，各有御联悬挂。"

应制联 应帝王之命而作的对联。主要是帝王寿联、宫廷春联、皇家门联。清·梁章钜《楹联丛话》有"应制"卷，辛亥革命以后联书则不设此类。

时事联 根据当时政事撰写的对联，有突出的反映现实的作用。最早划分出这一门类的是陈方镛的《楹联新话》，其书称："旧辑联语，向无以时事分类。余因迩年国体更张，屡滋变故，凡士人提倡革新，忧时愤世，托之联语者，随处搜访，与闻见所得，摘录已不止数页，爰特另刊一门，俾留心时务者，藉资考证耳。"

文艺联 即用于文学艺术作品中的对联。包括各类小说、散文中的对联（以《红楼梦》为最典型），美术作品上的对联（如题竹："刚出土时便有节；到凌云处总虚心"），戏曲舞台中的对联（如《茶馆》的舞美设计和《天下第一楼》的道具），影视作品中的对联（如电视剧《鹊桥仙》等）。某些用于新闻文体中的对联，如文章标题、专栏题目，也可收入此类。

谜联 人们猜谜时，用作谜面的对联，如"白蛇过江，头顶一轮红日；青龙挂壁，身披万点金星。"上联谜底"油灯"，下联谜底"杆秤"。分咏式的诗钟中，某些运用文字离合、增损等修辞手法的巧妙联，都可看作谜联。

节气联 ①二十四节气所专用的对联。其中只有清明和冬至常用。前者如"杨柳旌旗春色晓；海棠时节曙光新。"后者如"天心初见一阳复；历象应征六律调。"②用节气名嵌成的巧对。如"天气大寒／霜降屋檐成小雪；日光端午，清明水底见重阳。"嵌入大寒、霜降、小雪、清明四个节气和端午、重阳两个民俗节日。

迎春联 ①指一般春联。②专指民间流传的一种有趣的迎春对联。其上下联各九字，每字九画（如"幽柏玲珑浓荫送秋残；柔柳轻盈香茗贺春临"）。从冬至（"一九"的第一天）开始，每日写上、下联各一笔，这样写完九九八十一日，正好到了春分（"九九"的第九天）。冬去春来，是为迎春，如配之以每日一笔作画，则成《九九消寒图》。

述事联 直接陈述某件事情的对联。如云南大理感通寺联："奇花龙马传千古；名士高僧共一楼。"上联所述：该寺住持法天朝见明太祖，献白马、龙女花及诗赋，朱元璋赠其袈裟一领，并赐号"无极"，传为佳话。下联所述：明·杨慎与翰林李元阳结伴游点苍山，夜宿感通寺，住写韵楼；诗人唐大来出家感通寺，慕杨慎之为人，重修写韵楼而居。述事联直接陈述往事，和借用他事的藏典不同。多用于名胜、哀挽等类。

抒情联 寄托或抒发感情的对联。其感情色彩浓烈，可用于喜庆（如旧春联："鼠因粮绝潜踪去；犬为家贫放胆眠"）、题赠（如陶行知自题："捧着一颗心来；不带半根草去"）及各类对联，尤其是挽联，惟情真意切者为上乘。

状景联 描写景物的对联。各类对联都可状景，以名胜（如济南大名湖联："四面荷花三面柳；一城山色半城湖"）、居室（"千崖孤阁抱；万壑一窗吞"）、喜庆（如春联"又是一年芳草绿；依然十里杏花红"）、题赠（如林纾题："两三竿竹皆秋色；千万叠山有雨容"）、巧对（如复辞对："朝霞似锦，晚霞似锦，东川锦，西川锦；新月如弓，残月如弓，上弦弓，下弦弓"）等类为最常用。

哲理联 意在告诉人们某种哲理的对联。格言联晓理意义最大，此外，名胜中的寺观联、庙联、关隘联，题赠联，庭宇中的书院、戏台、试院联，居室中的书斋联，行业联，亦多宣传有关的某种哲理。

论评联 对某个人物或事件进行评价的对联。主要体现在祠庙（如成都武侯祠联："能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思"）、哀挽（如赵朴初挽邓拓："积毁铸奇冤，十年风雨燕山夜；丹心同皎日，千古昭垂赤县天"）、寿联（如叶挺贺郭沫若五十寿："寿比肖伯纳；功追高尔基"）和时事联中。

装饰联 可以起到装饰作用的对联。诸如门联、堂联、柱联、会场联、戏台联、行业联等都可起到一定的装饰作用（尽管这常常不是对联应用的主要目的）。

交际联 应酬交往所用的对联，如贺联、挽联、酬赠联等。交际，即接触往来。朱熹注《孟子》称："际，接也。交际谓人以礼仪币帛相交接也。"

宣传联 指能起到宣传、媒介作用的对联，如征联、会场联、时事联、广告联和某些文艺联等。

会场联 悬挂于各类会场的对联，有点明会议主旨、号召群众和装饰环境作用。会场联伴随辛亥革命而出现，较有影响的当推1912年1月1日，南京临时革命政府成立的会场联："滚滚长江，滴不尽我族四千六百余年无量英雄无量血！放眼觇钟山王气，楚水霸图，半壁奠东南，大野玄黄，已逐秋风变颜色；茫茫震旦，要争个全球八十三万方里自由民意自由魂！举手庆汉日再中，胡尘一扫，雄师捣西北，卿云纠缦，重安夏甸仗群材。"

广告联 用于各类广告宣传和用于产品商标上的对联。如状元红酒商标上的对联："千年龙潭蒸琥珀；万古仙桥起祥云。"一些商业性征联，也带有广告联性质。

游戏联 以文字为游戏时所作的对联。文人相聚，往往出联作对，以为益智游戏，这种游戏联，为应对的主要部分。它巧斗心思，对完即罢，并不题书。其内容随意性极强，难度一般很大，因此，如有妙对，自然成为佳话流传。现已发现晋代陆云与荀隐所对的"日下荀鸣鹤"、"云间陆士龙"，是最早

的游戏联。有一部分谐趣联属此类。

巧妙联 亦称巧联、妙对。是一种机警、精巧、绝妙的对联，多在民间流传，有的被附会成文人故事，更多的是不依附于故事，而具有较大的独立性。其使用修辞方法颇多，如比喻（"稻草扎秧父抱子；竹篮提笋母怀儿"），比拟（"池中荷叶鱼儿伞；梁上蜘丝燕子帘"），双关（"两舟并行，橹速不如帆快；八音齐奏，笛清难比箫和"），叠字（"水水山山处处明明秀秀；晴晴雨雨时时好好奇奇"）以及四季、五行、方位、数字、地名、人名及其他专用词等，以构成巧妙对。

通用联 不受时间、地点、受联对象等条件限制的对联。有通用春联（"松竹梅岁寒三友；桃李杏春风一家"），通用商业联（"生意兴隆通四海；财源茂盛达三江"），通用婚联（"百年歌好合；五世卜其昌"），通用寿联（"福如东海；寿比南山"），通用挽联（"扶桑此日骑鲸去；华表何年化鹤来"）等。

通行楹帖 即通用联。清·梁章钜《楹联丛话·卷八·格言》："通行楹帖有云：'谦卦六爻皆吉；恕字终身可行。'先资政公最喜述之。"

活套 通用联的一种特殊形式。王楚香《古今楹联大观》："语切本人，换一二字即可移切他人，谓之活套。"如通用男寿联："大好有情天，谷日延厘，朗日和风新气象；畅饮无算爵，椿龄笃祜，寿山福海协歌谣。"将"椿"改为"萱"字，即成通用女寿联。又如挽老辈通用男联："享年五秩有九龄，梁木泰山，哲人遽萎；逝世一月十二日，素车白马，吊客纷来。"其中的"五"、"九"、"一"、"十二"等数目字，可根据情况活用。

专用联 受时间、地点、受联对象（男女老幼）等条件限制的对联，与通用联相对。寿联、挽联中的专用联是指有具体受联的，如叶挺为郭沫若所题寿联："寿比肖伯纳；功追高尔基。"专用性强，不可移易他人。春联中的专用联是指只能用于某一行业的，如机关、厂矿、商肆、学校、村舍等。

戏对 即游戏联。清·王士禛《池北偶谈》卷十五有"戏对"条。参见《游戏联》条。

绝对 指难以对出或无法对得好的上联或下联。绝，为断绝之意。如辛亥革命后，北洋军阀和政客统治中国，政府腐败，内战频繁。人民失望之余，作联予以谴责。有半联，至今也没对出被认可的下联，原出句是："由山而城，由城而陂，由陂而河，由河而海，每况愈下"，被称为绝对。

联律

格律 韵文创作必须遵循的格式和规律。白居易诗："每被老元偷格律，苦教短李伏歌行。"格律包括声韵、对仗、句式、结构、字数等。主要有诗律、词律、曲律、联律。

韵律 韵文中的声韵和节律。诗词曲联的韵律，主要包括押韵、排偶（对仗）、平仄等。

韵书 因写韵文的需要而依韵分类编排的字典。所收的字按声调与韵母的次序排列，反映当时的声韵特点。与对联创作、研究关系较大的韵书有《佩文韵府》、《骈字类编》以及《诗韵合璧》等，可供查校声韵选词、摘句、寻找对语、查阅典故。

律诗 近体诗的一种，因格律严密而得名。起源于南北朝，至唐初而定型。其特点是每首八句，每句五字者称五言律诗，简称五律，每句七字者称七言律诗，简称七律，凡一首诗超过十句者称排律；押平声字韵，共四韵，韵脚在二、四、六、八句尾，首句可押可不押；中间两联（颔联和颈联）须对仗；每句的平仄声有严格限制。

诗律 诗的格律。包括句式（句数、字数及构成形式）、用韵、平仄、对仗等。论诗律，一般以唐（宋）诗为对象和依据。诗律的建立和规范化促进了对联的成熟和发展。

颔联 律诗第二联（第三、第四两句）。颔（hàn），即下巴，是说这一联是紧接首联（第一、第二两句）的。颔联必须对仗，可供摘句或集句，其平仄规律直接成为相应字数对联的基本格律。

颈联 律诗第三联（第五、第六两句）。颈（jǐng），即颈项，俗称脖子。这一联紧接颔联。颈联必须对仗，可供摘句或集句，其平仄规律直接成为相应字数对联的基本格律。

词 ①萌芽于南朝，形成于唐代，盛行于宋代的一种新诗体，属韵文。因多数词的句法长短不等，故亦称"长短句"。因词是按谱填词、合乐歌唱的，唐、五代时称曲、杂曲或曲子词。②元以后的"曲"，有时也称词。

长短句 词的别名。因词的句子一般是长短不一的，故名，辛弃疾有《稼轩长短句》。其句或长或短，是依据音乐的节拍而定的。这种长短变化的形式，促进了对联向多种类型句式的发展。

词律 词的规律。内容包括字数、句式、对仗、平仄、领字等。它的字数长短不一，给予对联向多言联发展以很大影响。

阕 词的专用量词。一曲终了为阕，因此一首词又叫一阕。双调词的前一段为上阕，后一段为下阕。有些词上阕、下阕字数、句子长短形式完全相同，对多言联及长联的发展有很大影响。

曲 ①通常指宋代以后兴起，元、明流行的一种新形式的韵文。分为戏曲（包括杂剧、传奇等）和散曲两类。它与词的体式相近，但格律放宽，使用衬字，多用口语，对楹联影响较大。②唐、五代时称词为曲。

曲律 曲的格律。主要指曲调、宫调、曲韵、曲字的四声、使用衬字等。曲的平仄通押、衬字及

语言风格等，对于对联影响较大。

联律 对联的格律。主要包括句式、结构、节奏、用韵、平仄、对仗等。陈方镛《楹联新话》："古传诗律，未闻有所谓联律者。"联律研究是从半个世纪前开始的，近年更为人倾力。

伪体 ①古人论诗常以《诗经》中《国风》、《二雅》为诗歌创作的标准，即称为正体，凡不符合此标准的则为伪体。杜甫《戏为六绝句》："别裁伪体亲风雅"。②指对联中不合联律者。清·梁章钜《楹联丛话·自序》："参以旧所见闻，或有伪体，必加别裁。"

韵联 上(下)联各句押韵的对联。由于对联结尾上仄下平，便已决定它是不可能押韵的。但各子句间有时可押，如梁章钜题家宅池上草堂联："客来醉，客去睡，老无所事吁可愧；论学粗，论政疏，诗不成家聊自娱。"

多言联句式 指多言联断句后各子句间字数多少的组合规律。如八言联通常为"四四"句式，如婚联："萧引凤凰，春生斑管；杯浮竹叶，香到梅花。"而少有"三五"、"五三"句式。又如十一言联通常为"四七"句式，如春联："美景良辰，喜见天时初转泰，光风霁月，幸逢人事又重新。"也有"五六"句式，如西湖三潭印月联："万井桑麻中，点缀六桥花柳；一城灯火下，辉映十里湖天。"少有"六五"、"七四"及其他句式。

主谓句式 对联的上下联分别由主语、谓语组成的句式。如浙江富春严子陵祠联："钓者不在鱼也；先生其犹龙乎"。

无主句式 对联中上下联都没有主语或不需要补上主语的句式。如集句联："劝君更进一杯酒；与尔同销万古愁。"

包孕句式 对联中大句套小句的句式，亦称"句中句"。如四川成都昭烈帝庙联："帝本燕人，记向乡祠崇百祀；蜀为正统，漫言天下尚三分。"

倒装句式 对联中将宾语提到谓语之前的句式。如水帘洞联："百丈水帘，自古无人能手卷；一轮月镜，迄今何匠敢行磨。"

独词句式 对联中用一个叹词，或用一个单字词语构成的句式。如西湖岳坟前秦桧及其妻王氏颈上所挂之联："咳！仆本丧心，有贤妻何至若是？哑，妇虽长舌，非老贼不到今朝！"

句腰 即联中居中的字，其平仄相对，在联律中起的作用不亚于句尾。其位置，说法不一。《应世文件作法详解》认为，四言联为第二字，五言联为第三字，六言联为第三字，七言联为第四字，此说较优。《联对作法》认为，四言联在第二字，五言联在第二、四字，七言联在二、四、六字，八言联在三、四、六字。其说近于"节奏点"，且使"腰"的意义含混。

腰眼 即句腰。参见《句腰》条。

联腰 即句腰。《应世文件作法详解》："联腰的平仄，必与联尾相反，即上联联腰必为平声字，下联联腰必须仄声字。"

句脚 对联中，上、下联中每一子句的结尾字为句脚，它的平仄声对联律影响最大，最基本的要求是相对。

煞脚 即句脚。参见《句脚》条。

联尾 上、下联的最末一字称联尾。《应世文件作法详解》："固定的联尾，每联上联联尾必用仄声字，下联联尾须对以平声字。"无须断句的短联，其联尾即句脚。

节 对联中，每支由数句组成，"凡句与句相迭，句分而意相连属，或二句、或三句乃尽者，谓之节。"(蔡郴《联对作法》)节是一幅联中比一般断句处有较大停顿处。短联不分节，多言联分节，长联必有多节。

声调 指一个音节所固有的起区别意义作用的声音的高低升降。汉语的每个音节，一般是一个汉字，也称字调。声调表现为四声，见《四声》条。

四声 古汉语四类声调(平声、上声、去声、入声)的统称。现在用"四声"泛指声调(字调)，也指普通话的四个调类(阴平声、阳平声、上声、去声)。

平声 汉语四声之一，指声调平出而无低昂者。现代汉语北方话又按声母清浊分为阴平、阳平两类。参见《平》条。

上声 汉语四声之一，指高呼猛烈强者。现代汉语普通话上声念降升调。上声属于仄声，参见《仄声》及《仄》条。

去声 汉语四声之一，为降调。属于仄声，参见《仄声》及《仄》条。

入声 古汉语四声之一，属于仄声，发音短促而急，一发即收。古入声分别读成阴平、阳平和上声、去声。普通话已无入声，有些方言有入声，尤其是南方仍保留不少入声字音。参见《仄声》及《仄》条。

声母 汉语一个音节开头的辅音。

韵母 汉语一个音节中声母后边的部分。元音是构成韵母不可缺少的音素。

平仄 就汉语声调的特点，把高低长短的声调，分为平声和仄声两类。古汉语中平声为平调，上声、去声、入声均为仄调。现代汉语中阴平(即第一声)和阳平(即第二声)属于平声，上声(即第三声)和去声(即第四声)属于仄声。平仄声在一句或一联中构成相互交替的节奏，也就是声律。在诗、词、曲、联中把这种平仄声的组合关系称之为平仄。

谐声 协调文字的平仄，即按规定将平声字和仄声字放在适当的位置上。是对联的一个重要特点，是衡量对联工与不工的音韵标准。

谐音 即谐声。蔡郴《联对作法》："谐音云者，

即所谓调平仄是也。字音有平、上、去、入之分，上、去、入三音，统括之曰仄声。律诗初步，首尚谐音。”

平 ①汉语四声之一，见《平声》条。②诗、词、曲、联格律中，表示应使用平声字的位置，如“平平仄仄平”。

仄 ①汉语四声中，除平声之外的其他音调为“仄”。仄，是“不平”之意。古汉语的仄声包括上、去、入三声字，现代汉语则只有上声字和去声字。②诗、词、曲、联格律中，表示应使用仄声字的位置，如“仄仄平平仄”。

平起 指律句、对联以两个平声字开始的格式。即五言“平平平仄仄”，如钱塘观潮亭联：“声驱千骑疾；（气卷万山来）”。七言“平平仄仄平平仄”，如北京陶然亭联：“窗前绿树分禅榻；（城外青山到酒杯）”。

仄起 指律句、对联以两个仄声字开始的格式。即五言“仄仄平平仄”，如福建九仙山联：“洞里乾坤别，（山中日月长）”。七言“仄仄平平平仄仄”，如昆明西山联：“仰笑宛离天尺五；（凭临恰在水中央）。”

平收 指五、七言律句和对联的最末一字或末两字为平声字。对联只在下联平收，即五言“平平仄仄平”，如福建九仙山联：“（洞里乾坤别）；山中日月长”；“仄仄仄平平”，如钱塘观潮亭联：“（声驱千骑疾）；气卷万山来”。七言“仄仄平平仄仄平”，如北京陶然亭联：“（窗前绿树分禅榻）；城外青山到酒杯”；“平平仄仄仄平平”，如昆明西山联：“（仰笑宛离天尺五）；凭临恰在水中央”。

仄收 指五、七言律句和对联的最末一字或末两字为仄声字。对联只在上联仄收，即五言“仄仄平平仄”，如福建九仙山联：“洞里乾坤别；（山中日月长）”；“平平平仄仄”，如钱塘观潮亭联：“声驱千骑疾；（气卷万山来）”。七言“平平仄仄平平仄”，如北京陶然亭联：“窗前绿树分禅榻；（城外青山到酒杯）；“仄仄平平平仄仄”，如昆明西山联：“仰笑宛离天尺五，（凭临恰在水中央）”。

平仄联型 七言联以下短联的平仄格式，可用固定的形式表示。主要是五言、七言，其次四言、六言，至于二言、三言，则十分简单了。

四言联型 四言联的固定平仄格式。有两种，其一为“平平仄仄，仄仄平平”，如四川青城山联：“心清水浊；山矮人高”；其二为“仄平平仄，平仄仄平”，如门联“志存千里；心醉六经”。

五言联型 五言联的平仄格式。有两种，其一为“仄仄平平仄，平平仄仄平”，如福建九仙山联：“洞里乾坤别；山中日月长”；其二为“平平平仄仄，仄仄仄平平”，如钱塘观潮亭联：“声驱千骑疾；气卷万山来”。一般为二、三式。

六言联型 六言联的平仄格式。有两种，其一为“仄仄平平仄仄，平平仄仄平平”，如四川青城山联：“白马秋风塞上；杏花春雨江南”；其二为前一种的变化：“平仄仄平平仄；仄平平仄仄平”，不多见。

七言联型 七言联的平仄格式。有两种，其一为“平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平”，如北京陶然亭联：“窗前绿树分禅榻；城外青山到酒杯”；其二为“仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平”，如昆明西山联：“仰笑宛离天尺五；凭临恰在水中央。”

拗句 与律句平仄联型比较而平仄失调的句子。全首不依平仄常格者，为拗体诗；其中一联不依平仄常格者，为拗句格。对联仅相当于律诗一联（两句），凡不合常格者的对联称拗句。

拗救 调整拗句的平仄使之相谐而进行补救。一般方法是：上句在什么位置拗，下句在什么位置救；本句拗，本句救；前字拗，隔字救。本为诗律概念，联亦可用。分上联救和下联救两种。五言联平起仄收句，上联第三字拗，用第四字救。把“平平平仄仄”改为“平平仄平仄”，如西湖西泠印社联：“高风振千古；印学话西泠。”同样，七言联仄起仄收句，上联在第五字拗，用第六字救。这是上联自救。五言联仄起仄收句，上联第三字用了仄，可把下联第三字改为平来补救。同样，七言联平起仄收句，上联第五字用了仄，下联第五字用平声字来补救。这是下联补救。由于上联只能仄收，对联的拗救比起律诗要简化得多。

平仄组合 指多言联的平仄规律，即由各子句相应言联的联型组合而成。如十一言联四七句式，为四言联一种联型和七言联一种联型的组合；十一言联五六句式，为五言联一种联型和六言联一种联型的组合。

句脚平仄颠倒交替法 即“仄顶仄，平顶平”，过去通称的一种长句和长联句脚平仄规律，林芳胜等《古今对联荟萃》：“长对子句脚平仄的规律，通常是采用‘平仄仄平平仄仄平……’或‘仄平平仄仄平平仄……’这种方法反复进行。”此法可概括一部分长句、长联的平仄。

仄顶仄，平顶平 即句脚平仄颠倒交替法。林芳胜等《古今对联荟萃》：“这种句脚平仄颠倒交替的方法，从前称之为‘仄顶仄，平顶平’。”

句脚平仄颠倒组合法 适用于一切短联、长句、长联的句脚平仄规律。其要点为：(1)不论何种联型、何种组合、何种节奏，只取上下联每一子句句脚的平仄；(2)上下联联尾为仄平。(3)各子句的句脚平仄总是相对的；(4)平仄格式随子句增多而呈几何级数增加；(5)其平仄组成方法，无子句（不须断句）为“仄，平”。一子句（一断句）为两种，即“仄，平”后加“仄，平”，再将“仄、平”颠倒成“平，仄”后加“仄，平”。其余类推。参见常江《中国对联谭概》。

节奏 原为音乐术语，指节拍的轻重、长短所构成的规律。在诗或联中，可表示为音、义的停顿

规律，分语意节奏和声律节奏两种。

语意节奏 根据词语意义表现句法结构的停顿方式。四言联语意节奏为"二二"，五言联为"二三"，六言联为"二二二"，七言联为"四三"。这样的划分可突出五、七言联的"三字尾"。

声律节奏 根据节律变化而进行的停顿方式。以两个字为一节(也称音步)，构成声律单位。四言联的声律节奏式为"二二"，五言联为"二二一"，六言联为"二二二"，七言联为"二二二一"。

节奏点 声律节奏中，每两字为一节，每节的第二字为节奏点，它的平仄是严格的。如四言联节奏点音律为"平仄，仄平"；五言联为"仄平仄，平仄平"和"平仄仄，仄平平"；六言联为"仄平仄，平仄平"；七言联为"平仄平仄，仄平仄平"和"仄平仄仄，平仄平平"。实际上是各种联型当"一三五不论"时的简化。

领字 词曲和对联中，在句前有统领作用的字。对联领字是词曲领字的发展，其平仄要求一般不严。

一字领 领字为一字。因其语言停顿作用，也称一字豆(逗)。领字多用动词。可领一句，如无锡落霞亭联："招三两渔樵，春夏秋冬良夜；揽万千气象，雨烟风雪斜阳"；也可领二句，如吉林北山联："绝妙朋游，有明月一杯，好山四座；是何意态，看大江东去，爽气西来。"还可领三句或三句以上，如孟庙联："舍伯夷之清，伊尹之任，柳下之和，愿学孔子；能富贵不淫，贫贱不移，威武不屈，此谓丈夫。"

二字领 领字为二字。多用动词或偏正结构词组，如纔得、总是、此老、其人……可领两句，如戏台联："休羡他快意登场，也须夙世根基，纔得屠狗封侯，烂羊作尉；姑借尔寓言醒世，一任当前炫赫，总是草头富贵，花面逢迎。"也可领三句或三句以上，如成都武侯祠联："此老不工画，不善书，不精杂诗，压倒蜀魏吴中几多伪士；其人可托孤，可寄命，可临大节，算来夏商周后一个纯臣。"

三字领 领字为三字。多用动词或偏正词组。如莫辜负、只赢得……可领二句，如扬州小金山联："仍从水月开轩，莫辜负十里春风，二分明月；偶向湖山放棹，好领略红桥烟雨，白塔晴云。"也可领三句或三句以上。常见的为领四句，如"大观楼长联"中的"莫辜负四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。""只赢得几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。"

对仗

对偶 辞格之一。把字数相等、结构相同、意义相关的两个词组或句子对称地排列在一起，为对偶。陈师道《后山诗话》："唐语曰：'二十四考中书令。'谓汾阳王也，而无其对。或以问平甫，平甫应声曰：'万八千户冠军侯。'不惟对偶精切，其贵亦相当也。"在楹联文学中，对偶亦不仅是修辞方法，由此发展而成的对仗，为对联最重要的特征。

对仗 指辞赋、骈文、诗词、对联中词句的对偶。仗，本指仪仗，因古代仪仗多是成对的，故取做比喻。对联的对仗较为严格和彻底，主要对仗方法有正对、反对、串对、自对、借对等。从严密程度上可分为严对与宽对。尤其是词性对仗要求更严，参见《二十九种对》条。

正对 指上下联内容相似或相关的对仗现象。如郭沫若题成都桂湖联："桂蕊飘香，美哉乐土；湖光增色，换了人间。"多数对联取正对法构成。

反对 指上下联内容相反的对仗现象。如春联："大大方方做事；简简单单过年。"刘勰《文心雕龙·丽辞》："反对为优，正对为劣。"这在对联中一般也适用，但要具体分析，不宜强调过分，更不宜绝对化。

串对 指对联中将一个意思分成两句来表达并形成对仗的现象。它们如复句一样，构成多种复合关系，如转折("到此已穷千里目；谁知才上一层楼。")、递进(家俱店联："不但铺垫美；而且坐卧安。")、条件("欲除天下不平事；方显人间大丈夫。")、因果("幸无三顾来门外；自有千秋在个中。")等。

流水对 即串对。上下两句在内容、语气上如行云流水一样自然顺畅，故名。参见《串对》条。

自对 在上下联中分别自行对仗，又在全联中相互两两对仗的对仗现象。可自对一字，如岳阳楼联："水天一色；风月无边"；可自对二字，如临海寺联："是诗境佛境；有钟声潮声"，可自对多字，如衡山联："居艮位而践离躔，溥雷池风穴之功，柱镇天南，斗横地北；列三公而配四岳，标月馆露台之胜，帆随湘转，雁到峰回。"联中出现自对的次数，亦可是一次、两次，以至多次，构成复杂的自对现象。

四柱对 即一字自对。出句、对句各有一字自对，又在上下联中形成两两相对，如同"四柱"而立于联中。如扬州古胜楼联："竹影参差；鸟声上下"的"参差"和"上下"，形成四柱对。

当句对 即自对。因其特点是在本句(当句)对仗，故名。宋·洪迈《容斋随笔》："唐人诗文，或于一句中自成对偶，谓之当句对。"如春联："风调雨顺；国泰民安。"

虾须对 一种本联自对，又上、下联相对的对仗方法。《应世文件作法详解》："虾须式对，结句必长。"如寿联："萱花不老，芝草有根，已见一堂罗五代；八秩初开，百龄将届，如从首夏视长春。"上联"萱花不老"与"芝草有根"自成为对，第三句"一堂"又与"五代"相对；下联亦然。上联或下联均可

以分别表示成下面的形状：

(第一句)———
(第二句)———　　———(结句)

其形如虾须双探，故名。

燕尾对　一种本联自对，又上、下联相对的对仗方法。《应世文件作法详解》："燕尾式对，起句必长。"如杭州关岳庙联："先武穆而神，大汉千古，大宋千古；后文宣而圣，山东一人，山西一人。""大汉千古"与"大宋千古"自成为对；下联亦然。上联或下联均可以分别表示成下面的形状：

　　———(第二句)
(起句)———
　　———(第三句)

其形如燕尾双剪，故名。

借对　对仗的一种方式。一个词有甲乙两个意义或同音者有甲乙二字，在对联中用其甲，而借用乙与之对仗。主要分借义对和借音对两种。《参见《借义》及《借音》条。

借义　借用其义，形成借对的方法。如"南通州，北通州，南北通州通南北；东当铺，西当铺，东西当铺当东西。"下联结尾二字"东西"为借义。

借音　借用其音，形成借对的方法。如兰州河神庙联："曾经沧海千层浪；又上黄河一道桥。"借"沧"为"苍"，与"黄"对。

借上　借对方法之一。无论借义还是借音，"借上联的词语以适应下联的，叫借上。"(《对联纵横谈》)例如："沧海月明珠有泪；蓝田日暖玉生烟。"

借下　借对方法之一。无论借义还是借音，"借下联的词语以适应上联的，叫借下。"(《对联纵横谈》)例如："灯明月明，照得大明一统；君乐臣乐，求彼永乐万年。"

工对　也称严对，是对仗严格的对联。凡同类词(包括名词小类)对仗，专用词(人名、地名、书名等)对仗，连绵字(迭字、双声、迭韵)对仗，反义词对仗及多数字对仗，都是工对。

严对　即工对。参见《工对》条。

极对　即工对。参见《工对》条。

工绝　指对仗工稳卓绝，意义洽切，出人意料。清·梁章钜《楹联丛话》："闻有集前人句题酒家楼者云：'劝君更进一杯酒；与尔同销万古愁'，可谓工绝。"

的对　严格遵守对仗规则的对联。宋·周必大《贵金风复作木犀会》诗："莫向诗坛掩旗鼓，天生的对欠平章。"宋叶少蕴《石林诗话》卷下："晋魏间诗，尚未知声律对偶，然陆云相谐之词，所谓'日下荀鸣鹤；云间陆士龙'者，乃指为的对。"

宽对　与严对相对而言，是在对仗上放宽要求而保持对仗基本特点的对联。主要表现为：在语法结构上，主要句子成分应对仗；在节奏上，粗分应对仗；在词语上，打破名词各小类相对的界限，甚至允许实词与实词相对、虚词与虚词相对。宽对并非"不工"。

遥对　谜语中的一种制谜方法。也称遥对格，又称锦屏格、鸳鸯格。要求谜底与谜面形成工整的字面对仗，句面成文，自然扣合。如谜面"古汉字"猜书名，谜底为《新唐书》；又如谜面"赤心报国"猜成语，谜底为"白手起家"。其本质可以看作是一种限定范围的无情对。

无情对　依靠巧妙构思，使字面对仗工稳而意义绝不相关(无情)的对联。而且，内容上越不相干，越成佳构。檇霞阁主人《对联作法》："无情对……就是把意义绝不相同的字，互相对仗，而且越不相伴，越是称好。"如出句为唐诗一句"公门桃李争荣日"，对句为"法国荷兰比利时"，联中，"公"与"法"、"门"与"国"、"桃李"与"荷兰"、"争荣"与"比利"、"日"与"时"，都是极对仗的，待看全局，则意义全不相干。著名的无情对有"陶然亭；张之洞"；"庭前花始放；阁下李先生"等。

合掌　上下联完全(或基本)以同义词相对的对仗现象。如"世间第一；天下无双"。如同人的左右两手掌，相合一致，故名。合掌，使意义重复，是对联创作之大忌。

联格

联格　对联的固定格式。多指嵌字对联对所嵌字位置的限制，如用凤顶、燕颔、鸢肩、蜂腰、鹤膝、鸟胫、雁足作为格名，则是比喻性的，即用这些吉祥动物(凤、燕……)最突出的部位来形象说明此格特点。

十二格　十二种联格。胡君复《古今联语汇选》引清·陈球之联时有序称："一壜(赍)山樵生平淡于荣利，不迩声色，性乐易廉，靖介不绝俗。曩踏其手录赠妓联十二格，亦犹广平梅花之赋。"这十二格为叶底、合欢、重台、并头、连理、合蹄、双瓣交柯、折枝、横斜、并蒂、脱瓣、寄生。有些是作者自创格，有些是惯用格的变称。

凤颔格　①联格之一，也称藏头格、并头格、鹤顶格等。将所嵌二字，分置于七言上、下联第一字或其他言联首字。如上海锡奋纪念馆联："韬略终须建新国；奋飞还得读良书"，嵌"韬奋"二字。②诗钟格之一，将任意二字(如"瓦、云")置第一字："瓦冷鸳鸯唐帝邸，云成龙虎汉皇兴。"

鹤顶格　同凤顶格。鹤顶为朱红，是突出部位，故名。檇霞阁主人《对联作法》："嵌于联中第一字的，叫做鹤顶格。"

藏头格　同凤顶格。诗有藏头诗，如《水浒》有吴用智赚卢俊义时所写的诗："芦花丛里一扁舟，俊杰俄从此地游，义士若能知此理，反躬避难可无忧。"于每句首字着意用一字，合而嵌"芦(卢)、俊、义、反"四字。借诗之说法，将嵌于第一字的

联格，称之藏头。

并头格 同凤顶格。并头，表示上、下联之第一字可合成一词。清·陈球"十二格"称之为"并头"。

燕颔格 ①联格之一，又称叶底格。将所嵌二字，分置于上、下联第二字位置。襟霞阁主人《对联作法》："嵌于第二字的，叫做燕颔(颔)格。"如题风月亭联："无风烟焰直；有月竹荫寒"，嵌"风、月"二字。②诗钟格之一，将任意二字(如"望、童")分置于第二字："楚望春愁迷梦泽，巴童夜唱下江陵。"

叶底格 同燕颔格。清·陈球"十二格"称之为"叶底"。

鸢肩格 ①联格之一，也称鹿颈格。将所嵌二字分置于七言上、下联第三字。襟霞阁主人《对联作法》："嵌于第三字的，叫做鸢肩格。"如荔香楼酒家联："三百荔枝欢弒叟；一樽香酒醉刘伶"，嵌"荔、香"二字。②诗钟格之一，将任意二字(如"举、前")分置于第三字："伯仁举目新亭泣，次伴前生退院僧。"

鹿颈格 同鸢肩格。参见《鸢肩格》条。

蜂腰格 ①联格之一，也称合欢格。将所嵌二字分置于七言上、下联第四字或五言联第三字。襟霞阁主人《对联作法》："嵌于第四字的，叫做蜂腰格。"《古今联语汇选》引嵌人名"秀君"例："罗纬隐秀迷春色；绮阁逢君诺夜分。"②诗钟格之一，将任意二字(如"柳、花")分置于第四字："舞低杨柳楼头月，香惹梅花梦里云。"

合欢格 同蜂腰格。清·陈球"十二格"称之为"合欢"。

鹤膝格 ①联格之一，也称合跗格。将所嵌二字分置于七言上、下联第五字。②诗钟格之一，将任意二字(如"天、我")分置于第五字："海到无边天是岸，山登绝顶我为峰。"

合跗格 同鹤膝格。清·陈球"十二格"称之为"合跗"。

鸟胫格 ①联格之一，也称长胫格、雁翎格。将所嵌二字分置于七言上、下联第六字。②诗钟格之一，将任意二字(如"溪、夜")置第六字："关门不锁寒溪水，环珮空归月夜魂。"

长胫格 同鸟胫格。参见《鸟胫格》条。

雁翎格 同鸟胫格。襟霞阁主人《对联作法》："嵌于第六字的，叫做雁翎格。"

雁足格 ①联格之一，也称并蒂格、凤尾格。将所嵌二字，分置于七言上、下联第七字或多言联末字。如树山亭联："坐看流水长亭树；远望斜阳去路山。"②诗钟格之一，将任意二字(如"笑、浑")置第七字："名场恋哭何如笑，心境终枯不遣浑。"

凤尾格 同雁足格。襟霞阁主人《对联作法》："嵌于第七字的，叫做凤尾格。"

并蒂格 同雁足格。清·陈球"十二格"称之为"并蒂"。

云泥格 ①联格之一，将所嵌二字，嵌人上联第二字和下联第六字。如嵌"酒、花"联："饮酒愿人容我醉，怡情与子赏花开。"

魁斗格 ①联格之一，将所嵌二字，一字置上句首，一字置下句尾。如四川青城山上清宫联："上德无为，行不言之教；大成若缺，天得一以清。"②诗钟格之一，作法同联格，如任意二字("公、居")的诗钟："公羊高作麟经辅，司马迁为蚕室居。"首尾二字又可互易："居庸关势临宣府，建业山光接皖公。"

蝉联格 ①联格之一，也称连理格，将所嵌二字，一字置上句尾，一字置下句首。如嵌人名"翠玉"联："黛螺淡点三分翠；玉簪斜簪一抹红。"②诗钟格之一，将任意二字(如"可、下")分置于上句尾和下句首："登高一赋君真可，下笔千言仆未能。"首尾二字又可互易："流水相随夕阳下，可人期共好风来。"

连理格 联格之一，参见《蝉联格》条。清·陈球"十二格"称之为"连理"。

轳辘格 ①诗钟格之一，将任意二字，置上句第一字，下句第二字(称一二轳辘)，或置上句第二字，下句第三字(称二三轳辘)……以此类推。如"端、菜"二字的"三四轳辘"诗钟："景赏端阳刚夏五，节逢排菜正春三。"也可上下互易："雨滋菜圃合新绿，日映林端漏浅红。"②联格之一，也称横斜格，作法同诗钟，如"醉山酒楼"联："地喜四时常醉酒；楼无一面不当山。"

卷帘格 ①诗钟格之一，将任意二字，置上句第七字，下句第六字(称"七六卷帘")，或置上句第六字、下句第五字(称"六五卷帘")……以此类推。因联为竖写，读其所嵌字，由下而上，如向上卷帘般，故名。如"袍、到"二字的"五四卷帘"："草色侵来袍袖底，花香飞到酒樽中。"亦可上下互易："偶携游展到琴峡，待脱征袍隐鉴湖。"②联格之一，也称横斜格。

横斜格 联格之一，即"轳辘"或"卷帘"。联为竖写，所嵌二字横看是斜的，故名。清·陈球"十二格"称之为"横斜"。

鼎峙格 ①诗钟格之一，将三字的人名或地名，分嵌在上下两句，且上句嵌一字，下句嵌两字。嵌字位置不限。如嵌人名"孙春阳"："金屋夕阳飞燕子，玉关春草接乌孙。"②联格之一，作法同诗钟。如"玉壶春茶馆"联："新诗玉局松风作；大隐壶公杖履春。"更严格些的作法为上联(或下联)嵌第四字，下联(或上联)嵌一、七字，形成三分鼎立的形势，如"跨凤乘龙终有日；安居乐业在斯乡"，嵌"龙安乡"三字。

鸿爪格 联格或诗钟格之一，实际是严格的鼎

峙格。即全联嵌三字，出句嵌第四字，下句嵌首尾。如"湘影楼"："雨洒春楼花似海，影成秋居水如湘"。并且可变通为"上二下一"的形式："湘帘渠几春人影，玉宇琼楼月子家。"

碎锦格 ①诗钟格之一，将多于四字的字(一般有连贯意义)分别嵌于上下两句中，顺序及位置不限，但不可全部用于一句中。如"牛郎会织女"的碎锦格"二三碎锦"是："不图王公图耕织；机上女儿牛背郎。"其"三二碎锦"是："小郎谢女谁牛耳，如织词坛会解围。"②联格之一，作法同诗钟。但由于难度太高，变通为同时嵌进有联系的两处地名或人名。如嵌入"清远飞霞洞三仙殿"八字的广东名胜联："清游古寺三仙殿；远览飞霞两洞天。"

碎联格 ①诗钟格之一，将四字(一般有连贯意义)两两分嵌于上下两句中，且顺序、位置均不限。如以"欢迎黄兴"四字作碎联格联："乱世黄袍兴废易，欢场红粉送迎忙。"②联格之一，作法同诗钟，如西湖"平湖秋月"联："佳景四时，最好秋光何况月；静观万物，欲平天下有如潮。"

双钩格 ①诗钟格之一，将四字(一般有连贯意义)两两分嵌于上下句的首尾，取字顺序任意。如"太常仙蝶"的双钩格为"太玄经意遽遽蝶，常建诗和句句仙。"②联格之一，作法同诗钟，如广州"海山仙馆"联："海上神山；仙人旧馆。"

押尾格 ①诗钟格之一，将所嵌的两个以上的字(一般是词、俗语、成语)全部连续置于下句尾，如"是当年"三字的"押尾"为："回首六朝金粉地，青山不改是当年。"②联格之一，作法同诗钟，实际上是人名对、地名对的一种常用形式。如上海"小有天"阁菜馆联："道道非常道；天天小有天。"

重台格 联格之一，将所嵌四字，两两相迭，再分嵌于上下联中。清·陈球作嵌人名"倩卿"联时称之为"重台"："倩倩无言时顾影；卿卿有意实怜才。"

折枝格 联格之一，清·陈球"十二格"称之为"折枝"，即将所嵌二字人名或地名，全部连续嵌入上联(或下联)，实际上是人名对、地名对的一种形式，同整嵌。如泰山天门阁联："风定天门悬日月；雨收石角挂虹霓。"

脱鳞格 联格之一，清·陈球"十二格"称之为"脱鳞"，即将所嵌人名或地名，断续嵌入上联(或下联)，如西湖放鹤亭联："云出无心，谁放林间双鹤；月明有意，即思冢上孤梅。"

双鳞交柯格 联格之一，在上、下联分别嵌入两地名或人名时，将一名重迭使用。清·陈球"十二格"称之为"双鳞交柯"。

寄生格 联格之一，清·陈球赠原庆林联时称之为"寄生"，如"清歌玉磬声声激；妙舞金铃个个圆。"即将所要嵌的字按固定的格"寄生"在它们的同意字中，如此联的"庆林"与"磬铃"，即"寄生"关系。

联法

联法 对联作法。广义指包括联律在内的做对联的方法，狭义指在对联中运用选字、遣词、成句及各种辞格的方法。吕云彪《楹联作法》中总结出31种"法别"。

标示要点法 对联作法之一，见《楹联作法》。即标示做此对联的要点，分单点、双点、明点、暗点几种。参见各有关条。

单点 标示要点法的一种，即只在上联(或下联)中点示题意。常见的，春联单点上联，以体现"岁首"意，如："春情寄语千条柳；世第流芳万卷书。"挽联单点于下联，以表示"死别"之哀，如："天下皆春色；吾门独寡风。"

双点 标示要点法的一种，即在上、下联中分别点示题意。这是各类对联中最常见的，如贺女寿联："称觞好醉延龄酒；设帨多簪益寿花。"

明点 标示要点法的一种，即明白无误地点示作对目的。如贺寿联："献南山寿；开北海樽。"

暗点 标示要点法的一种，即字面上虽没有直接点出作联目的，但读者仍能理解。如戏台联："古今来多少角色；天地间大小舞台。"

指示地位法 对联作法之一，见《楹联作法》。即明白指示出所叙目的物的位置和地理环境的方法。如成都杜甫草堂联："万里桥西宅；百花潭北庄。"

数景法 对联作法之一，见《楹联作法》。即利用数字历数景物的方法，在名胜联中最为常见。如济南大明湖联："四面荷花三面柳；一城山色半城湖。"

历举法 对联作法之一，见《楹联作法》。作联时分别历举事物状态的方法。如集四书句作戏台联："发于声高也明也悠也久也，有同听焉斯为美；奏其乐手之舞之足之蹈之，若是班乎可以观。"

先后法 对联作法之一，见《楹联作法》。是按所列事物先后、远近次序叙述的方法，其次序之列，不可移置。如关帝庙联："先武穆而忠，大汉千古，大宋千古；后文宣而圣，山东一人，山西一人。"

绝乘法 对联作法之一，见《楹联作法》。即用古时晋使绝秦之数罪法来构成联语。如民国时以"国魂"为题征联时的一副时事答联："英法欺我，德美辱我，俄罗斯更逼我，即近我若东洋，亦且割我疆土，夺我权力，虐刘我子姓，扰乱我治安，不恤国破家亡，迫我曹于五大洲中栖身无地；督抚玩民，司道弄民，郡太守愈绝民，至亲民如县令，尤敢剥民脂膏，缚民手足，鞭挞民肌肤，草菅民性命，务使魂销魄落，任民族在廿世纪内流血成渠。"

比较法 对联作法之一，见《楹联作法》。即将许多事物排列起来并进行相互比较的方法。如《儒林外史》所载一联："读书好，耕田好，识好便好；创业难，守成难，知难不难。"

释名法 对联作法之一，见《楹联作法》。详尽叙述事物释义命名的方法。如民国年间的一副讽刺联："议事称总董，办事亦称总董，总董何价值哉，况以伪总董浑合真总董，董有几总，总无一董，莫可名焉，命之曰懵懂懵懂；教书号先生，唱书又号先生，先生失尊贵矣，若因女先生交接男先生，生未得先，先舍其生，是奚说也，说之谓牺牲牺牲。"

释词法 对联作法之一，见《楹联作法》。即对于联中的某词、某事进行解释，而起进一步明确作用的方法。如衙署联："为政戒贪，贪利贪，贪名亦贪，勿务声华忘政本；养廉为俭，俭己俭，俭人非俭，还从宽大保廉隅。"于"贪"、"俭"，作了"解释说明"，实际又将意义推进一层。

释用法 对联作法之一，见《楹联作法》。解释联中器物用途的方法，如巧对："虎皮褥盖学士椅；兔毫笔写状元坊。"

释性法 对联作法之一，见《楹联作法》。解释联中事物属性的方法。如："火轮船水火既济；木偶像土木同人。"

一气法 对联作法之一，见《楹联作法》。即一气贯通叙述事物，使其气势声情上下一致的方法。如辛亥革命庆祝联："合五族四百兆人民；为六洲千万国冠冕。"

一色法 对联作法之一，见《楹联作法》。即集同一颜色词，使对联呈现出单色的美感。如关帝庙联："赤面秉赤心，骑赤兔追风，驰驱时无忘赤帝；青龙观青史，卧青龙偃月，隐微处不愧青天。"

算数法 对联作法之一，见《楹联作法》。即在数字对联中进行加法，或减法，或乘法，或除法，或综合性四则运算的方法。如传说乾隆为千叟宴上一位141岁的老人所题一联："花甲重开，再加三七岁月；古稀双庆，更多一度春秋。"

分数法 对联作法之一，见《楹联作法》。将事实以分数形式巧妙表现事物的方法。如翼然亭联："有亭翼然，占绿水十分之一；何时闲了，与明月对饮而三。"

顺数法 对联作法之一，见《楹联作法》。巧妙而自然地用依次增加的数目表现事物的方法。如："七品、八品、九品，品愈趋而愈下；一集、二集、三集，集日积而日多。"

迭数法 对联作法之一，见《楹联作法》。重复迭置数字的方法。它与一般地在联中使用数字的不同点在于，全联都由数字（加量词等）零部件组成，至少要重复一次使用数字，如春联"九州归一统；两岸共千春。"由于它能充分体现数字在联中的特殊作用，巧对常用此法，如："万瓦千砖，百日造成十字庙；一舟二橹，三人摇过四通桥。"

计程法 对联作法之一，见《楹联丛话》。仿若计算里程的方法。如："已过六桥临漫渡；再行三里到长安。"

设问法 对联作法之一，用疑问方式表达的方法。对于这一设问，可以不回答；如西湖冷泉亭联："泉自几时冷起；峰从何处飞来？"也可以回答，如滁县醉翁亭："先生为何人？羲皇以上；醉翁不在酒，山水之间。"

虚词起首法 对联作法之一，见《楹联作法》。是以虚词在上、下联冠顶起首的方法，虚词可为一字，也可为二字。如理发店联："虽然毫末技艺；却是顶上功夫。"

离合法 对联作法之一，即将一字或多字笔画添减、结构拆合、字形变化构成对联的方法，可分为拆字、合字、置换、变形等法。参见各有关条。

拆字法 对联离合法之一。将一字或多字拆开而构成联语的方法，如巧联："踢倒磊桥三块石；剪开出字两重山。"

合字法 对联离合法之一。将一字或多字合成构成联语的方法，如巧联："此木为柴山山出；因火成烟夕夕多。"

变形法 对联离合法之一，即将原文字的字形中"一"、"丨"、"、"、"丿"、"乀"、"𠂉"等进行变化，使之成为新字形的方法。如谐对："绵雨沉沉，两沈钻头不出；雷声阵阵，二陈伸脚勿开。"

置换法 对联离合法之一，即将一个字"掺入"另一字中，将后一字的部分字形"置换"出来，又组成新字的方法。如讽刺袁世凯称帝联："或入圜中，拖出老袁还我國；余临道上，不堪回首问前途。"

环递法 对联作法之一，《楹联作法》称"王不递法"。是使联中一部分文字回环转递从而产生理趣的构成方法。如："兄让弟，弟让兄，父命天伦千古重；圣称贤，贤称圣，顽廉懦立百世师。"

句韵法 对联作法之一，见《楹联作法》。上联、下联各子句押同一韵字的方法。如："不仕而通，不商而丰，不休养而寿终，百福攸同，非全德莫膺天宠；于家能孝，于国能报，于朋友能信导，九原虽渺，惟斯人可以神交。"通、丰、终、同、宠为一韵，孝、报、导、渺、交为一韵。

迭字法 对联作法之一，见《楹联作法》。全联以迭字构成的方法。如旧时的一副讽刺联："南南北北，文文武武，斗斗争争，时时杀杀砍砍，搜搜刮刮，看看干干净净；户户家家，女女男男，孤孤寡寡，处处惊惊慌慌，哭哭啼啼，真真惨惨凄凄。"

迭句法 对联作法之一，见《楹联作法》。全联以迭句构成的方法。如南京秦淮河联："佳山佳水，佳风佳月，千秋佳地；痴色痴声，痴情痴梦，几辈痴人。"

嵌字法 对联作法之一，见《楹联作法》。将人

名、地名、物名或规定文字嵌入联中的方法。所嵌字数多为二字，亦可超过二字，所嵌位置可在第一、二、三、四、五、六、七字。旧称之"联格"，主要是嵌字法的各种规范。从嵌字形式上可分为整嵌、分嵌和复嵌，从嵌字技巧上可分为顺嵌、逆嵌和混嵌三种。参见各有关条。

整嵌 指所嵌之专用名词在联中保持连续完整性的嵌名法。如关帝庙联："师卧龙，友子龙，龙师龙友；弟翼德，兄玄德，德弟德兄。"即将诸葛亮、赵云、张飞、刘备的号与字完整地嵌入。整嵌，亦即专名对(本联为人名对)，并不充分表现嵌名技巧。

分嵌 指所嵌的专用名词被拆开而有规律地嵌入有关位置的嵌名法。从所嵌字的拆并位置上看，又可分为竖嵌、横嵌、合嵌三种。参见各有关条。

竖嵌 分嵌时，将两个名称分别在上下联内嵌完的，为竖嵌。竖，是从对联竖写的实际书法形式考虑的。(《对联纵横谈》根据现行横排印刷方式称之为横嵌)。竖嵌变化较多，据嵌字合成方向，分为顺嵌、逆嵌和混嵌。参见各有关条。

顺嵌 属竖嵌之一种，被嵌入各字，依自上而下顺序合成。如杭州西湖水月亭联："水清鱼读月；山静鸟谈天"，即将"水月"二字顺序嵌入。

逆嵌 属竖嵌之一种，《对联纵横谈》称之为倒嵌。被嵌入各字，依自下而上顺序合成。如西湖冷泉亭联："泉自几时冷起；峰从何处飞来。"逆嵌入"冷、泉"，"飞来、峰"。

混嵌 顺嵌与逆嵌相结合的一种嵌名技巧。如西湖联："灵鹫向云中隐去；奇峰自天外飞来。"上联顺嵌"灵鹫"，下联逆嵌"飞来峰"。

横嵌 分嵌时，将一个名称拆开分别嵌入上下联中。这是从对联竖写的实际书法形式考虑的(《对联纵横谈》根据现行横排印刷方式称之为竖嵌)。按所嵌字的位置，可分为首嵌、腹嵌和尾嵌。首嵌实为凤头格，腹嵌实为燕颔、鸢肩、蜂腰、鸳胫、雁翎诸格，尾嵌实为凤尾格。但嵌字范围亦不限于七言联，无论多少言联，凡嵌首字皆为首嵌，凡嵌尾字皆为尾嵌，凡嵌入位置不在首尾的，均为腹嵌。

镶嵌 属横嵌之一种特例，即将若干有联系的名词，有规律地横嵌于联中。如大臣们为清·道光皇帝所献之寿联："元后亶聪明，二百载继继承承，顺天心，康民物，雍和其德，乾健其身，嘉惠普群生，道统昭羲农尧舜；维皇臻福寿，亿万年绵绵翼翼，治功懋，熙绩勋，正直在朝，隆平在野，庆云辉五色，光华联日月星辰。"所嵌清代顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光六个皇帝的年号，均在相对应的位置上。

合嵌 分嵌时，将一个名称断续嵌入全联。如"民犹是也，国犹是也；总而言之，统而言之"，按前后次序嵌入"民国总统"，称之为递嵌，如"万顷湖平长似镜；四时月好最宜秋"，按相反次序嵌西湖景名"平湖秋月"，称之为反嵌。实际上，合嵌是一些联格的变化，如碎锦、碎联、鸿爪、鼎峙、双钩诸格，都可视为合嵌。

句法

句法 对联成句的方法。除联律结构中的句式外，根据语气变化、意义复合、构成形式、修辞特点，尚有若干更实用的方法。吕云彪《楹联作法》提出喻句、诫句、问句、隐句、禁句、递句、环句、省句、转句、迭句、倒句、推句、直书句、呼应句等14种。此外，常见的还有指示句、连贯句、因果句、子母句、分总句、总分句等。

指示句 对联句法之一，即语气之中，有指示之意。如佛寺联："此间是西天成佛处；其形非北地变相图。"

连贯句 对联句法之一，《楹联作法》称直书句，即上、下联的语意气势一贯直下。如佛寺联："愿将佛手双垂下；摩得人心一样平。"

因果句 对联句法之一，即上下联内容上有因果关系。如："为防昏夜行迷径；故把纱笼度觉津。"参见"串对"条。

子母句 对联句法之一，即联句中重要的字(如同"母")下面，有二、三……个并列的字词(如同"子")。如"蝉琴鸣断续；蝶拍舞高低"中的"鸣断续"，"舞高低"。

分总句 对联句式之一，即先将内容并列分述，然后予以总结。如春联"松竹梅岁寒三友；桃李杏春风一家。"

总分句 对联句式之一，即先将内容总括，然后并列分述。如"三光日月星；四诗风雅颂。"

喻句 对联句法之一，即用比喻的方法成句。有明喻，如佛寺联："身比闲云，月影溪光堪证性；心同流水，松声竹色共忘机。"有暗喻，如阳朔联："水作青罗带；山为碧玉簪。"有借喻，如小凤仙挽蔡锷联："不料周郎竟短命；早知李靖是英雄。"此外还有其他若干比喻方法。

诫句 对联句法之一，即含有警戒的语气。如格言联："修心须悟存心妙；炼性当知养性难。"

问句 对联句法之一，即含有设问、反问的语气。如题弥勒佛联："日日携空布袋，少米无钱，却剩得大肚宽肠，不知众檀越，信心时将何物供养？年年坐冷山门，接张待李，总见他欢天喜地，试问这头陀，得意处有甚事来由？"

隐句 对联句法之一，即将所表达的意思，隐藏在句中，须再三玩味琢磨，才能知晓联文所隐的深意。如咏煤联："一味黑时犹有骨；十分红处便成灰。"

禁句 对联句法之一，即含有禁止的语气，但又不用命令式的口吻。如格言联："同是肚皮，饱者不知饥者苦；一般面目，得时休笑失时人。"

递句 对联句法之一，即含有逐渐传递的语气和意思。如："衍圣公县县令；琉球王国国师。"

环句 对联句法之一，即运用顶真、回文、回环等法使句势形成环绕回转。如双忠祠联："国士无双双国士；忠臣不二二忠臣。"又如道家联："一生二，二生三，三生万物；地法天，天法道，道法自然。"

呼应句 对联句法之一，即句中有上呼下应的意思。有的呼应明白、直接，如："风翻白浪花千片；雁点青天字一行"，"花千片"是与风呼应，"字一行"是与雁呼应。有的呼应隐蔽、迂回，如："水月寺鱼游兔走；山海关虎啸龙吟"，鱼与水、兔与月、虎与山、龙与海，都是暗相呼应的。

直书句 即连贯句，参见《连贯句》条。

推句 对联句法之一，即含有逐层推进意思的句式。如居室联："松竹秀而古；山水清且闲。"

倒句 对联句法之一，即倒装句，将本应置于前面的字词反置于后。如："芳草斜阳外；落花流水间"，便是"斜阳外芳草，流水间落花"的倒装句。

迭句 对联句法之一，指相同句式的句子重迭而成。如格言联："柔日读经，刚日读史；十年树木，百年树人。"

转句 对联句法之一，即有转折意义的句式。如家具店联："不但铺垫美；而且坐卧安。"参见"串对"条。

省句 对联句法之一，一般指省略主语的联句。如："是名教为老头陀；与尼山有香火缘。"

对法

六格 诗之对仗六种格式。皎然《诗议》："诗对有六格：一曰的名，二曰双拟，三曰隔句，四曰联绵，五曰互成，六曰类对体。"

六对 诗的六种对仗方法。李淑《诗苑类格》引上官仪曰："诗有六对：一曰正名对，天地日月是也；二曰同类对，花叶草芽是也；三曰连珠对，萧萧赫赫是也；四曰双声对，黄槐绿柳是也；五曰叠韵对，彷徨放旷是也；六曰双拟对，春树秋池是也。"

八对 传魏文帝《诗格》："八对：一曰正名，二曰隔句，三曰双声，四曰叠韵，五曰连绵，六曰异类，七曰回文，八曰双拟。"

八种对 诗的八种对法。皎然《诗议》："诗有八种对：一曰邻近，二曰交络，三曰当句，四曰含境，五曰背体，六曰偏对，七曰假对，八曰双虚实对。"

九对 诗的九种对仗方法。李峤《评诗格》："诗有九对：一曰切对，二曰切侧对，三曰字对，四曰字侧对，五曰声对，六曰双声对，七曰双声侧对，八曰叠韵对，九曰叠韵侧对。"

二十九种对 诗的二十九种对仗方法，是由〔日〕遍照金刚《文镜秘府》总结中国古代诗论而综合提出的。这二十九种对，按其顺序为：的名对，隔句对，双拟对，联绵对，互成对，异类对，赋体对，双声对，叠韵对，回文对，意对，平对，奇对，同对，字对，声对，侧对，邻近对，交络对，当句对，含境对，背体对，偏对，双虚实对，假对，切侧对，双声侧对，叠韵侧对，总不对对。

的名对 本为诗的对法之一，又称正名对，正对，切对。即正正相对，如天、地、南、北。也以正字之反义词相对，如轻、重、长、短。对联也有此种对法，参见《正对》、《反对》条。

隔句对 本为诗的对法之一，也称扇对。其方法为第一句与第三句对，第二句与第四句对，如"相思复相忆，夜夜泪沾衣；空叹复空泣，朝朝君未归。"对联实际上是此对法排组形式的变化结果。

双拟对 本为诗的对法之一，其方法是句中有两个相同意义的字词，分处于不同位置。如"夏暑夏不衰；秋阴秋未归"，"可闻不可见；能重复能轻"。对联也有此对法。

联绵对 本为诗的对法之一，其方法是以重字相对仗。如"晴川历历汉阳树；芳草凄凄鹦鹉洲。"对联也有此对法，参见《迭字法》条。

互成对 本为诗的对法之一，其方法是将的名对的两字，连用在一处。如"天地心间静，日月眼中明；麟凤千年贵，金银一代荣。"对联也有此对法，参见《自对》条。

异类对 本为诗的对法之一，其方法是以名词中不同小类的词相对仗。如"天清白云外，山峻紫微中；鸟飞随去影，花落逐摇风。"对联中的异类对，属宽对中的一种。

赋体对 本为诗的对法之一，其方法：或句首重字，或句首叠韵，或句腹叠韵，或句首双声，或句腹双声，似赋之形体，故名。对联中的这些情况，都属工对。

双声对 本为诗的对法之一，其方法是以双声字（声母相同的字）相对仗。如"秋露香佳菊，春风馥丽兰"，"五章纷典弱，三冬黍稷离"。对联中也有双声对。

叠韵对 本为诗的对法之一，其方法是以叠韵字（韵母相同的字）相对仗。如"放畅千般意，逍遥一个心"，"徘徊夜月满，肃穆晓风清。"对联中也有叠韵对。

回文对 本为诗的对法之一，其方法即"回复读之，皆类而成文。"如"情亲由得意，得意遂情亲；新情终会故，会故亦经新。"对联中也有回文对，如"客上天然居，居然天上客；人过大佛寺，寺佛大过人。"

意对 本为诗的对法之一。由于"事意相因，文理无爽"，可使原本并不能成为对偶的词，竟能成为对偶。如"岁暮临空房，凉风起坐隅；寝兴日已寒，白露生庭芜。"

平对 本为诗的对法之一，指青山、绿水这类平常之对。对联中平对极为常见。

奇对 本为诗的对法之一，指出奇之对。如以马颊河与熊耳山对。对联也有奇对。参见《巧妙联》条。

同对 本为诗的对法之一，即同类对，取同类词相对仗。如名词的云、雾，形容词的薄、轻，方位词的东、北，颜色词的青、白等。对联中同类对属工对。

字对 本为诗的对法之一，是取一字之字面义（不是本义）与他字对仗。如以"荷戈"对"桂楫"，以荷的植物名对，而无"负"的本义。对联中的字对属借义对。

声对 本为诗的对法之一，即取字之同声字与他字对仗的方法。如以晓路、秋霜对，是以路的同声字"露"与霜成对。对联中的声对属借音对。

侧对 本为诗的对法之一，也称字侧对，即以字形的一部分与他字对。如地名"冯翊"，对山名"龙首"，因"冯"之半边为"马"，可与"龙"对；"翊"字半边有"羽"，可与"首"对。又如"泉水"对"赤峰"，"泉"之半边为"白"，可与"赤"对。

邻近对 本为诗的对法之一，大体似的名对，只是用对之词性比的名对宽些，相当于邻近的名词小类对仗。此种对法在对联中属于宽对。如"文山起翰墨；星斗焕华章"中的"文"与"星"、"山"与"斗"，原本不属同一小类，似可对仗。

交络对 本为诗的对法之一，也称交股对、蹉对，是一种同位交叉对仗方法。如"春残叶密花枝少，睡起茶多酒盏疏"，以"密"对"疏"，以"多"对"少"。对联中比较少见。

当句对 本为诗的对法之一，也称句对、就句对，指一句诗文中自有对仗。如"腾蛟起凤，紫电青霜。"又如"小院回廊春寂寂，浴凫飞鹭晚悠悠。"对联也有此法，参见《自对》条。

含境对 本为诗的对法之一，以诗文所表现的意境来对仗。如"悠远长怀，寂寥无声。"对联中用此法时，常与其他对法配合，以形成字面对仗。

背体对 本为诗的对法之一，即以正反两方面的内容构成对仗，如"进德智所拙，退耕力不任。"对联中也有此法，参见《反对》条。

偏对 本为诗的对法之一，表示非正对，特别在重字、双声、叠韵情况下，出现的不工对的作法，"全其文彩，不求至切。"如"萧萧马鸣，悠悠旆旌。"对联中也有此法，偏对虽然有个别字不对仗，但由于"多数字对仗"，仍可视为宽对。

双虚实对 本为诗的对法之一，即一种综合虚实对仗和互成对仗的方法。如"故人云雨散，空山来往疏"，故人、空山，为实；云雨散、来往疏，为虚；加之云雨、来往为互成对仗，相当于云散雨散，来疏往疏；因此，称"双虚实对"。由于这种对法，每句有独立意义，可与互成对相区别。对联所讲究的"虚实相间"，就是"双虚实对"的实际效果。

假对 本为诗的对法之一，即借对。如孟浩然诗："厨人具鸡黍，稚子摘杨梅"，假"杨"为"羊"，与鸡对。对联也有此法，参见《借对》条。

切侧对 本为诗的对法之一，指对仗之词"精异粗同"，只有一部分对仗工切。如"浮钟宵彻彻，飞镜晓光斜"，粗看以"浮钟"对"飞镜"，细研则有他指，浮钟不是"钟"，而是"声"，飞镜不是"镜"，而是"月"。对联也用此法，只求其字面相对。

双声侧对 本为诗的对法之一，指与双声词对者，是字义不同的词。如"翠微分雉堞，丹气隐檐橙。""檐橙"为双声，"雉堞"非双声。对联也用此法，只求其字面相对，是否双声并不过分追究。

叠韵侧对 本为诗的对法之一，指与叠韵词对者，是字义不同的词。如"平生披黼帐，窈窕步花庭"，"窈窕"为叠韵，"平生"虽亦为叠韵，但为偏正型的复合词。对联也用此法，只求其字面相对，是否叠韵并不过分追究。

总不对对 诗"对法"之一，即一种没有一句对仗的"对仗方法"。如沈休文《别范安成》诗："生平少年日，分手易前期。及尔同衰暮，非复别离时。勿言一樽酒，明日难共持。梦中不识路，何以慰相思？"对联由于以"对"为基本特征，故没有这种情况。

创作

对课 旧时私塾教学中，培养学生掌握汉语文字语音知识，提高应对能力的有效方法，也称课对，一般是教书先生出上句（初为二、三言，后为四、五言及多言），由学生来对，通过讲评传授给学生对对子的道理和方法。如少年鲁迅，以"比目鱼"去对先生的"独角兽"，颇受赞扬。

撰联 对联的主要创作方法，即撰写对联。此之"撰"，为著述、创作，杜甫《洗兵马》诗："隐士休歌紫芝曲，词人解撰河清颂。"

撰句 撰写联句，即题联。清·陆以湉《冷庐杂识·卷五·张太史联》："时平湖张海门太史金镛以计偕入都，为撰句云：'短后记裁衣，雪窖冰天，万里追随班定远；长安仍索米，鸢肩火色，九衢恸哭马宾王。'"

手题 亲手撰制并书写对联。是对联与书法结合的一种形式。清·梁章钜《楹联丛话·卷八·格言》："先师陈白崖先生，尝手题一联于书室。"

琢对 精心撰制对联。琢，即琢磨之意。吕云

彪《楹联作法》："琢对宁粗勿弱，宁拙勿巧，宁村勿华，忌野俗，避生强。"

琢句 同琢对。琢磨诗文字句。唐·释贯休《寄匡山纪公诗》："寄言无别事，琢句似终身。"

合撰 二人以上共同撰写，或集体创作对联。清·梁章钜《楹联丛话·卷五·廨宇》："同郡诸君子合撰楹帖，益蔚为巨观。"

合制 即合撰。清·梁恭辰《楹联四话·卷三》："同治癸酉为余六十初度，同怀弟侄合制一联。"

改联 对联创作方法之一，即改动原对联的个别字句或调整原联文字顺序，使之成为具有新意或别有意味的对联。如李大钊将杨继盛的"铁肩担道义，辣手著文章"改为"铁肩担道义；妙手著文章"。改联多用于谐讽，如将孙中山的"革命尚未成功；同志仍须努力"改为"革命尚未努力；同志仍须成功"和"同志尚未成功；革命仍须努力"，以讽刺背叛中山先生遗志者。

仿联 对联创作方法之一，即模仿前人联语的构思、句式及某些有标志性特定语言形式所做的对联。多用于讽刺、谐谑。云南昆明大观楼长联问世后，仿制联迭出，有讽科举者，讽食鸦片者，也有仿题其他名胜的。

征联 以团体或个人名义主办的，围绕特定主题，在特定范围内征求对联的活动。其范围，有全国性的，有地域性的，有只在本单位进行的。其主题，有政治的，有民俗的（如春节、中秋），有名胜的，有商业的（如厂店、产品）。其方式主要有两种，一是公布上联，征求下联；二是提出某一主题，同时征集上下联。

缀句 创作对联的一种训练方法。缀，连结之意。汉·张衡《西京赋》："左有崤函重险，桃林之塞，缀以二华。"缀句，即将少的文字逐渐连结、补缀成多字的对句。如将"山、水"缀成二字联，为"山色、水声"；缀成三字联，为"山有色；水无声"；缀成四字联，为"山色迎眸；水声入耳"；缀成五字联，为"山深鸣好鸟；水浅泛轻鸥"；缀成六字联，为"窗外青山远绕；岸边绿水长流"；缀成七字联，为"苍松古树山家屋；红蓼疏花水国天"。缀句专讲对仗，只求字面工隐，并无题意限制，利于初学者练习。

乩笔 "扶乩"出现的文字。扶乩（jī）是旧时信奉迷信者求神降示的方法。由二人在沙盘上扶一丁字形木架，某一"神客"说神降临时可执木架划字。清·梁章钜《楹联丛话·卷三·庙祀上》："有传关帝乩笔一联。"

集句 集诗文成句而成的对联。清·梁章钜《楹联丛话》有"集句"卷。《愿春迟斋辑联·程康序》："集句为诗昌于宋，宋以降，始有集句为楹帖一体。"

集对 即集句。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·卷一》有《集对》条。

集古 即集句。清·宋应镐《楹联新话》有《集古》卷。

集字 集他人碑帖中字而成的对联。清·梁章钜《楹联丛话·卷十一》："王右军《兰亭叙》字，执笔者无不零为矩型，近人有集字为楹联者，亦自巧思绮合。"一般集字与临摹碑帖相结合，《愿春迟斋辑联·程康序》："集字为碑肇于唐……。"

集诗 集诗经、乐府及各朝诗句而成的对联。有时点明集何朝诗，如集唐、集宋；有时点明集何人诗，如集陶（潜）、集杜（甫）。一般是将不同篇的诗句集为一联，可以是同一作者，也可以是不同作者的诗，可以是同一时代，也可以是不同时代的诗。

集禊 专指集王羲之《兰亭序》中的字而成的对联。王羲之《兰亭帖》："修禊事也。"因此序是为文人在兰亭上巳节修禊所做，故以禊代。集禊一般也是临摹王羲之书法。

篆联 ①集篆字而成的对联。清·梁章钜《楹联丛话·卷十一》："石墨文字，以石鼓文为最古，近有集为篆联者。"②写成篆书的对联，也可称篆联。

格调 文章的风格情调。对联的格调从风格上分，有豪放、雄奇、婉约、纤巧、辛辣、谐趣等多种，从形式上看，又有似诗、似词、似曲、似赋、似谚、似论等多种。

谣联 以民间歌谣中的句子而成的对联。陈方镛《楹联新话·故事》："相传明宏光朝有谣联云：'射人先射马；擒贼先擒王。'"

谚联 集谣谚而成的对联。清·王有光著有《吴下谚联》一书。

俗语联 以常人俗语而集成的对联。如"得一日过一日；到那里是那里。"

编纂

名联 著名的对联，各类对联中的上乘之作。这是一个相对的概念，常因读者的思想水平、文化修养、欣赏角度的不同而变化。一般来说，名联应具备以下条件之一：(1)在楹联史上起过重要作用。如"新年纳余庆；嘉节号长春"。(2)在某类对联中水平较高。如华罗庚的数字冠顶联："三强韩赵魏；九章句股弦"。(3)某一著名胜地的高品。如王有才题太白楼联："吾辈此中堪饮酒；先生在上莫题诗"。(4)流传极广。如题弥勒佛联："大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世上可笑之人"。(5)对同类对联产生重大影响而脍炙人口。如昆明大观楼长联。(6)著名楹联作家的力作，如郑板桥的"删繁就简三秋树；领异标新二月花"。(7)精巧绝伦。如饭

店联："客上天然居；居然天上客"。此外，在大规模的征联中的佳作，在一个地区具有一定影响的各类对联也可算作名联。

名对 即名联。宋·曾敏行《独醒杂志》："坡、谷同游凤池寺，坡公举对云：'张丞相之佳篇，若曾三到'；山谷即答云：'柳屯田之妙句，那更重来'。旧称名对。"

名人对联 即名人所制的对联。名人是个较为笼统的概念，一般地说，史书、地方志上有传、各类词典上有条目的均可称为名人，其在范围和层次上区别较大。

联书 有关对联的各种书籍，包括理论著作、联话、各类联集，以及墨迹、词典等。古今联书约在千余种左右。

联话 与诗话、词话相仿佛的一种文体。清·梁章钜所创，以《楹联丛话》(1840)、《楹联续话》(1843)、《楹联三话》(1847)为代表。属笔记文学，继而成为联书中一大门类。这种联话，可记实，可摘引，可评论，可辨正，长短不拘，详略不定，数量不限，灵活自由，保存史料丰富，一般较为准确，是研究楹联的重要资料。

传句 留传下来的文字(文句)。清·梁章钜《楹联丛话·卷三·庙祀》："庙中楹联，宋、元时绝无传句。"

旧句 旧人联句。指某处已有的楹联，多在介绍名胜、廨宇联时使用。清·梁章钜《楹联丛话·卷六》："江西百花洲一联……实乃旧句，非芸台师集成者。"又卷七："济南大明湖……有旧人联句云：'舟行著色屏风里；人在回文锦字中。'"

佳构 好作品、好对联。也称佳联。清·梁章钜《楹联丛话·卷六·胜迹上》："泰山理大物博，秀甲寰区，惜山中楹联，殊少佳构。最著者，岱庙中'帝出乎震；人生于寅'八字，对仗天然，足以俯视一切。"

联集 某一种类或各类楹联汇集成册的联书。有范围极广的，如《对联大全》；有范围稍小的，如《婚联大全》；有某一专题的，如《中国名胜对联选》；有某一地的，如《青城山楹联集》；有个人撰刻的，如《湘绮楼联话》，有辑录个人作品的，如《郭沫若楹联辑注》等。

集锦 将各类或某一类对联中的优秀作品集在一起编成书。如《万有对联集锦》、《联话集锦》。清代《璧合珠联集·跋》："胡月樵观察有集锦之刻。"也称锦集，如《古今滕王阁对联锦集》。有时只用一"集"字，如《对联集》。

集成 即集锦，如《分类楹联集成》。参见《集锦》条。

荟萃 将各类或某一类对联佳作，集中而成书。如《古今对联荟萃》、《中国楹联墨迹荟萃》。

集粹 即"荟萃"。如《明清名家楹联书法集粹》、《长城征联集粹》。参见"荟萃"条。

辑存 将某一作者或某一地对联，录存成集。如《兰州楹联辑存》。

杂录 将随时随处所见对联抄录成册，一般不分类，多为尚未整理的抄本，如《对联杂录》。

汇抄 同杂录，如《对联汇抄》。参见《杂录》条。

汇选 将各类对联经过选择，汇集一起的书籍。一般容量较大。如《古今联语汇选》，有时只用一"选"字，如《新春联选》。

联草 按作者所编原稿辑印成书，一般是首次问世的作品。如《史氏诗联草》。

汇稿 同联草。如《龙山楹联汇稿》。也称底稿，如《寿诗挽联底稿》。

类联 指某一类对联的选集。如《干支类联》、《春秋左传类联》。

类纂 将对联分类编纂，或将某一类联集中编纂，如《古今楹联类纂》。

注释 也称注解。是关于对联的词语、内容、引文出处的说明及题解。最早进行对联注释的是蔡郯的《联对作法》(1935年)，在此之前，各种联书，"徒录文词，未见笺注，虽分门类，尚欠详明。有识者固触类洞然，然一知半解之徒，或仍昧同嚼蜡，望洋生〔兴〕叹。"(《联对作法·卷五·绪言》)。

浅释 同注释。有作者自谦意味，如《成都名胜楹联浅释》。

评注 将对联辑录后，进行注释和评论，其文字可长可短，如《对联评注》。

辑注 将各类或某一类对联辑录一起，并进行必要的注释或说明的书籍，如《古今长联辑注》。

选注 同辑注，如《历代楹联选注》。参见《辑注》条。

精选 同荟萃。如《对联精选》。

鉴赏 鉴别、精选各类或某类对联，引导读者去欣赏的书籍。一般应介绍背景、解释典故、分析评论，指出在同类、同题对联中的特点，如《名联鉴赏词典》。

墨迹 古今对联的书法真迹，既是对联作品，又是书法作品，其精品已是文物。有些散见于各文物部门，有的则已结集出版，如《明清楹联墨迹》、《百家名联墨迹》。

集翰 将优秀(对联)书法作品集而成书。翰，指翰墨。如《楹联集翰》。

新编 指改变前人体例，将对联资料重新编辑成书，如《新编绝妙滑稽联话》、《新编西湖楹联》；或指编辑某一类新对联资料，如《新编革命对联大全》、《新楹联汇编》；有时只用一"新"字代，如《新对联》、《新春联》。

大观 本指景物的盛大壮观，范仲淹《岳阳楼记》："予观乎巴陵胜状，在洞庭一湖，衔远山，吞

长江，浩浩荡荡，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也。"也指某一类作品集大成者，如《古今笔记小说大观》。具有相当规模的各类或某一类对联辑录，也称"大观"，取"洋洋大观"之意。如《古今对联大观》、《春联大观》。

大全 十分完备。《庄子·田子方》："微夫子之发吾覆也，吾不知天地之大全也。"对联之"大全"，应指全部对联或某一类对联的总合，但至今所称"大全"者，均为相对意义上的"全"，如《古今实用对联大全》、《婚联大全》等。

全集 将某一地或某一作者的全部（相对而言）作品辑录成书。如《乐寿堂对联织锦全集》。

揭联 张贴对联。清·梁恭辰《楹联四话·卷五》："西湖诗僧小颠予治楮具，署一小扉曰'呵呀'，又于床际揭一联曰……。"

断句 ①对没有标点的文字进行断读或断书。对联中的长句需要断句，其表示方法很多，如实录、点断、空字、标点等，目前尚不统一，但在一部书中应自成系统，使用一种或兼用一种，以免造成混乱。②对联中需要断读或断书的次数。如："室雅何须大；花香不在多"为一断句，"海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚"为二断句。

标点断句法 这是一种用现行标点符号表示句间和上、下联关系的断句方法。引用和整理古籍多用此法。其基本用法有两种，表现在对上、下联关系的表示上。一种是上、下联之间用逗号（短联）或分号相区别，如"一元复始，万象更新。""海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。"一种是分行书写时，上下联尾不用任何标点。

空字断句法 在实录时用空字区分上、下联的一种断句方法，如："海纳百川　有容乃大　壁立千仞　无欲则刚"。

圈点断句法 一种用"。"或"·"进行断句的方法，如"海纳百川。有容乃大。壁立千仞。无欲则刚"。古籍中常采此法。其容易断读，但不易区分上联与下联。

实录断句法 一种照录而实际上没有断句的方法。如："海纳百川有容乃大壁立千仞无欲则刚。"木刻、石印本古籍书常采此法。

制艺

诗板 唐人以木板题诗，称诗板。唐·张祜《题灵彻上人旧房》："寂寞空门支道林，满堂诗板旧知音。"诗板对诗有欣赏和评介作用，最初题整首诗，后来，有时只题其中的一联，较为接近楹联形式。

诗牌 宋人称诗板为诗牌，作用亦相同。宋·林逋《孤山寺》："白公睡阁幽如画，张佸诗牌妙入神。"

联板 类似诗板，但所题为联。清·梁章钜《楹联丛话·卷八》："桂林抚署小厅中，有百文敏公联板云：'行当所行，不为己甚；慎之又慎，未敢即安。'"

门对 也称门联。①不受时间限制贴或刻在门柱、门扇上的对联，如常见的"忠厚传家久；诗书继世长。"②指春联。《辞源》："新春制吉祥语为对联，贴于门上，谓之门对。"

门帖 即门对、门联。元·无名氏《湖海新闻夷坚志续志·后集卷一·神仙门·月影仙迹》："安成卢溪王庭珪……后改庵前门帖云：'月影印仙迹；花香供笔灵。'"清钱陆燦《列朝诗集·小传甲·陶学士安》："国初，置翰林院，首召为学士，御制门帖赐之，曰：'国朝谋略无双士；翰苑文章第一家。'"陈方镛《楹联新话·杂缀》："柴炭铺联，甚不易着笔。余在京师，尝见此铺门帖云'亘古山林馀劫烧；万家烟火赖薪传。'"

条幅 长方形对联裱制品。用于室内，常将上、下联一右一左分置中堂两侧。

中堂 挂在厅堂正中的大幅字画，一般两边配以对联条幅。

堂对 也称堂联，是斋宇、居室中的厅室对联。《啽呆斋馀谈》："江陵初赐第于乡，上御笔亲勒堂对。"堂对可挂于室壁，可刻于堂柱。或主人自题，或友人馈赠，多能表现室主人的心境、性格和抱负。

额联 由额组成的对联。其形式上虽为单一横写，但相关的两额实为一副对联。它们都在同一处，即牌坊、园门的内外或两侧。如兰州五泉山牌坊的"高处何如低处好；下来还比上来难"。一般情况，外为上联，内为下联；南为上联，北为下联；东为上联，西为下联；右为上联，左为下联。

纸墨联 以墨书写在纸上的对联。这是最基本、最普通的制联工艺，用于喜庆、哀挽、居室、酬赠各类。其用纸，喜庆联多用红纸，其他多用白纸，哀挽联必须用白纸或蓝纸。

木联 镌刻或书写在木板上的对联。多用于名胜、斋宇、行业类，其字色与底色相衬而醒目。

抱柱联 将楹联刻在弧形木板上，其弧度与楹柱相合，形成"抱"势的对联。多是木制，也有金属制品。

竹联 镌刻或书写在竹子上的对联，多用于南方小园林和居室内，一般较小巧。

布帛联 以墨书写于布帛上的对联，多用于哀挽联和庆祝联（会场）等。

旗联 写（或印）在旗帜上的对联。如元末红巾军的旗联："虎贲三千，直抵幽燕之地；龙飞九五，重开大宋之天。"

石刻联 镌刻在石柱、石碑上的对联，多用于石门、牌坊、墓地及摩崖石壁。

摩崖 在山崖口石壁上镌刻文字叫"摩崖"，也作"磨崖"，崖，也作"厓"。摩崖字较常见，联则少见，清·梁章钜《楹联丛话·卷七》："福州鼓山喝水崖之侧，削壁深涧中，有磨崖大字一联云：'蜀比郭令公，历中书二十四考；寿同广成子，住鳌峒千三百年。'字势雄伟，每字高宽将及二尺，余尝搨得一纸，竟无悬挂之处。"

砖刻联 镌刻在砖面上的对联，多用于青砖结构古建筑，就门旁砖面制作，或刻成后镶嵌进去。

铜铁联 某些以铜铁为主的建筑物上所镌刻的对联。如云南昆明凤鸣山太和宫(金殿)的铜柱联，又如河南潢川南城铁旗杆联。有些刻在铜牌上的对联、木柱上的铜制抱柱联及刻在镇尺等文具上的对联，均为铜铁联。

瓷联 瓷质对联。清·梁章钜《楹联丛话·卷六》："相传阮芸台先生，于江西百花洲集句一联：'枫叶荻花秋瑟瑟；闲云潭影日悠悠'，既合风景，而成句又在人人意中，所谓文章本天成，妙手偶得之。但余又闻之彭春农学士云：'此语饶州烧作磁(瓷)联……'"

玻璃联 刻制在平面玻璃上的对联。《楹联续话·卷四》引黄右原语："从来联语，纸书居多，或刻以竹木，或用漆加云母石，且有嵌牙玉者。至吴山尊学士，始出意制玻璃联子，一片光明，雅可赏玩，惟字画不能无反正之嫌，学士又运其巧思，使之表里如一。其句云：'金简玉册自上古；青山白云同素心'。上制一横额，题'幽兰小室'四篆字，又请孙湖如观察以双款篆书'山尊先生孙星衍'七字，正面反面，并是一样，其巧不可阶如此。"其之所以"正面反面，并是一样"，是因所题各字篆书时字形左右对称之故。

灯联 写在灯笼上的对联，也称联灯。多为元宵节(灯节)的装饰联，也用于庆祝活动。陈方镛《楹联新话·时事》："戊午冬，各处庆祝欧战和平，金陵城东某小学，亦于斯时开会申贺，校门悬有灯联。"近年，哈尔滨冰灯作品中也有灯联。

黄金联 以黄金为字装嵌成的对联。清·梁章钜《楹联丛话·卷一》："前明邱南镇(岳)由亚卿左迁藩参，数厚遗张江陵，尝以黄金制对联馈之云：'日月并明，万国仰大明天子；丘山为岳，四方颂太岳相公。'"

天广大联 全称"日本东京天广餐厅超大楹联"。1989年，中国深圳市装饰工程工业总公司《现代装饰》杂志社高寿荃主持设计并撰联、篆书，是东京天广餐厅正立面91平方米玻璃钢仿石雕装饰工程的主题，面积占35平方米。联文为："厨下烹鲜，门庭成市开华宴；天宫摆酒，仙女饮樽醉广寒。"1990年4月下旬，中国楹联学会组织鉴定委员会，确认其为海内外现存最大的中国装饰楹联，具有多方面的意义和相应的历史地位。鉴定委员会由魏传统、史树青、吴小如、朱家溍、冯其庸、裘晓园、刘艺、马萧萧、顾平旦、常江、郭华荣、曾保泉、侯士荣、程宗颖、庞雨霖、黄三才、张友邦、应朝、江道元、吴少航等20人组成。1990年4月23日在北京举行鉴定会；4月28日，在深圳召开"中国最大楹联鉴定成果"新闻发布会，由马萧萧、常江、黄进东(深圳市装饰工程工业总公司总经理)主持，常江为新闻发布人。

联坛人物

陆云(262—303) 字士龙。吴郡(今苏州)人。西晋文学家。兄为文学家陆机。陆云曾官拜清河内史，后与兄同时遇害。《隋书·经籍志》录有《陆云集》十二卷，已佚。明代张溥的《汉魏六朝百三家集》辑有《陆清河集》。据《晋书·列传第二十四·陆云》载："云与荀隐素未相识，尝会(张)华坐，华曰：'今日相遇，可勿为常谈。'云因抗手曰：'云间陆士龙。'隐曰：'日下荀鸣鹤。'云又曰：'既开青云睹白雉，何不张尔弓布尔矢?'，隐曰：'本谓是云龙骕骦，乃是山鹿野麋，兽弱弩强，是以发迟。'华抚掌大笑"。近人有认为这是迄今所知最早的应对，亦即对联(见常江《中国对联谭概》)。

荀隐 生卒年不详。字鸣鹤。颍川(今许昌市)人。西晋时历任太子舍人、廷尉平。参见《陆云》条。

刘孝绰(481—539) 本名冉，小字阿士。彭城(今江苏徐州)人。父刘绘、母舅王融均为南齐时著名学者和诗人。七岁能为文，早年即以诗受沈约、任昉等人赏识。入梁，任昭明太子萧统的属官，颇受礼遇，曾受命编集萧统的诗文并作序。可能参与过《文选》的编纂工作。历官尚书水部郎、秘书丞、廷尉卿，终秘书监。因仗气负才，与世乖忤，后被免官。原有集十四卷，已佚。明代张溥辑其诗文为《刘秘书集》，收入《汉魏六朝百三家集》中。据《谭嗣同全集·石菊影庐笔识·学编七十四》载："纪文达言，楹联始蜀孟昶'新年纳余庆；佳节号长春'十字。考宋(应为梁)刘孝绰罢官不出，自题其门曰：'闭门罢庆吊，高卧谢公卿。'其三妹令娴续曰：'落花扫仍合，丛兰摘复生。'此虽似诗，而语皆骈俪，又题于门，自为联语之权舆矣。"谭嗣同所据为元人笔记，故后人对此说的可信程度，意见不一。

刘令娴 生卒年不详。彭城(今江苏徐州)人。刘孝绰妹，徐悱之妻。孝绰有三妹，并有才学，以令娴最幼，世称刘三娘。能诗，多写闺怨。以《祭夫文》为世所称道。诗今存八首，收入《玉台新咏》，文一篇，入《艺文类聚》。参见《刘孝绰》条。

温庭筠(812?—866) 本名岐，字飞卿。并州祁(今山西祁县)人。唐代诗人、词人。仕途不得意，晚年官至国子助教。庭筠才思敏捷。晚唐考律赋，八韵为一篇，据说他八叉手即告完篇，故人又称他"温八叉"。诗与李商隐齐名，时称"温李"。又以词名，并对词的发展有很大影响。诗存310余首，词约70首。诗有《温飞卿笺注》，词收入《花间集》、《唐五代词》中。宋人尤袤《全唐诗话》载：温庭筠与李义山属对，李曰："近得一联：'远比召公，三十六年宰辅。'未得偶句。"温曰："何不云：'近同郭令，二十四考中书。'"又载：唐宣宗尝赋诗，上句有"金步摇"未能对，遣求进士对之，温庭筠则以"玉条脱"续，又药名"白头翁"，温以"苍耳子"对。事又见宋人吴坰《五总志》。近人有认为：从温、李属对看，已不仅是诗文的属对，而可看做联语的属对。宣宗赋诗求对，亦不是一整句诗的求对，而是专用名词的求对，对后世的人名、地名、花名、书名、剧名对等等有影响。

李商隐(约813—约858) 字义山，号玉溪生，又号樊南生。原籍怀州河内(今河南沁阳)，祖父迁居荥阳(今属河南)。唐代著名诗人。有诗文集传世，后人辑有《玉溪生诗集笺注》、《李义山文集笺注》等。宋·尤袤《全唐诗话》载李与温庭筠属对，参见《温庭筠》条。

林嵩 生卒年不详。字神降(一说字降神)。赤岸(今属福建省霞浦县)人(一说长溪人)。约为唐·咸通、乾符(公元860至879)间人。咸通中读书"草堂"，有大志。乾符二年(公元875)乙未登进士，词赋为一时之冠。召除秘书省正字，后除毛诗博士，终金州刺史。据清·嘉庆间修《福鼎县志》载"林嵩草堂"："遗址在太姥山东，旧名灵山，唐咸通中，林嵩结茅山中，因更名草堂山，今废。林官金州刺史，尝自题草堂楹联，句云：'士君子不食嗟余，时把海涛清肺腑；大丈夫岂寄篱下，还将台阁占山巅。'"

陈蓬 年里不详。号白水仙。据福建《霞浦县志》载：唐·乾符(公元874至879)间，蓬驾舟从海上来，家于后崎(今属霞浦县)，曾题所居两联，一云："竹篱疏见浦；茅屋漏通星。"一云："石头磊落高低结；竹户玲珑左右开。"

孟昶(919—965) 初名仁赞，字保元。后蜀开国国君孟知祥第三子。公元934至965年在位。即位后，抑制权臣，加强集权。利用后晋、后汉之争，中原多故，乘机扩有前蜀故地。在位三十年得以无

事。宋·乾德三年(965)宋将王全彬等攻蜀，昶军败降。至宋都开封，被封为秦国公，不久即亡，谥恭孝。有文才。宋人张唐英《蜀梼杌》载："蜀未归宋之前一年，岁除日，昶令学士辛寅逊题桃符板于寝门，以其词非工，自命笔云：'新年纳余庆；嘉节号长春。'"清代学者纪昀、梁章钜认为是最早的楹联。另，黄休复《茅亭客话》记载昶为太子时曾自题策勋府桃符："天垂余庆；地接长春。"《洛中记异录》则记为昶题"天隆余庆；圣祚长春"，赐于孟昌，"致于寝门之左右"。后世一般认为，孟昶所题联，是迄今史书中所见最早的春联。

王瑶 五代时蜀人。曾任蜀主孟昶的兵部尚书。据《宋代楹联辑要》载引，孟昶花园中有百花潭，王瑶曾题联曰："十字水中分岛屿；数重花外见楼台。"此或为较早的园林名胜题联。

范质 五代后唐(923—936)人。字号年里不详。据宋·文莹《玉壶清话》载，质"遁迹民间，一旦，坐对正卷肆中，忽一形貌怪陋者前揖云：'相公相公，无虑无虑。'时暑中，公执一叶素扇，偶写'大暑去酷吏；清风来故人'一联在上，陋状者夺其扇。"近人有认为是迄今最早扇联(马书田《千年对联佳话》、《对联》1989年3卷5号)。

寇准(961—1023) 字平仲。华州下邽(今陕西渭南)人。宋太宗太平兴国间进士。累擢枢密院直学士，判吏部铨。尝奏事殿中，语不合，帝怒起，准辄引帝衣令帝复坐，事决乃退，太宗嘉之，以比魏徵。后迁同中书门下平章事。真宗景德元年，辽军大举进攻，准任宰相，力排众议，反对南迁。并促使真宗驾临澶州(今河南濮阳)督战，与辽订立"澶渊之盟"。后受王钦若排挤而罢相。天禧初年复相，封莱国公。天禧四年(1020)又为丁谓排挤，贬逐到雷州(今广东海康)，任司户参军，后死于南方。至仁宗时，谥忠愍。有《寇忠愍公诗集》。据《宋朝事实类苑·三十一》引欧阳修《归田录·卷二》，记寇准与杨大年属对之事："寇莱公在中书，与同列戏云：'水底日为天上日。'未有对，而杨大年适来白事，因请其对，大年应声曰：'眼中人是面前人。'一座称为的对。"另据《对联》杂志载文云，河北大名曾有寇准对联一副，并见于《大名县志》，录以备考。

钱惟演(962—1034) 字希圣。临安(今杭州)人。吴越王钱俶的次子，随父降宋。历任右神武军将军、知制诰、翰林学士、工部尚书，仁宗时拜枢密使。初附丁谓逐寇准，谓祸既萌，复挤谓以自解，后坐事出为崇信军节度使，卒，谥文僖。钱惟演人品不足称，但极好读书，欧阳修《归田录》说他"坐则读经史，卧则读小说，上厕则阅小简，盖未尝顷刻释卷也"。能奖掖后进，如欧阳修、梅尧臣等均受其推重。与杨亿、刘筠等人唱和，诗法李商隐。《西昆酬唱集》辑入他近体诗五十四首。著有《典懿集》三十卷，已佚。另有《金坡遗事》，亦佚，散见于《宋朝事实类苑》。据宋人宋敏求《春明退朝录》载："天圣中，钱文僖留守西都，而应天院有三圣御像，去府仅十里，朔望集众官朝拜，未晓而往，朝拜毕，三杯而退。文僖戏为句曰：'正好睡时行十里；不交谈处饮三杯。'又有人送驴肉，复曰：'厅前捉到须依法；合内盛来定付厨。'"

杨亿(974—1020) 字大年。建州浦城(今属福建浦城)人。少聪颖，年十一，宋太宗闻其名，试诗赋，授秘书省正字。淳化(990至994)间赐进士。曾为翰林学士兼史馆修撰，官至工部侍郎。卒谥文，人称杨文公。性耿介，尚气节。支持寇准抵抗辽兵入侵，并反对真宗大兴土木。博闻强记，长于典章制度，曾参加编修《太宗实录》，主修《册府元龟》。"西昆体"主要诗人。著作多佚。今存《武夷新集》二十卷。另有《杨文公谈苑》十五卷，已佚，散见于《宋朝事实类苑》、《说郛》、《类说》等书中，多为文人轶事、民情风俗等，有史料价值。亦长于属对。据宋·赵令畤《侯鲭录》及范正敏《遯斋闲览》载，翰林院有人出对："李伯阳生指李木为姓，生而知之"，杨对云："马文渊死以马革裹尸，死而后已"。另据宋人欧阳修《归田录》载，杨亿长舅，宰相丁谓嘲云："内翰拜时须扫地"，丁谓与王钦若等朋比为奸，排挤寇准，杨对云："相公坐处幕漫天"。另，杨亿对寇准联参见《寇准》条。

梅尧臣(1002—1060) 字圣俞。宣州宣城(今属安徽)人。宣城古名宛陵，故世又称宛陵先生。幼随叔梅询学习，二十六岁时补太庙斋郎。旋任桐城主簿，调河南县主簿。天圣九年(1031)任河阳县主簿。河阳距西京洛阳近，时钱惟演、欧阳修、尹洙等均官西京，尧臣与之交往，颇受推重。尤与欧阳修为莫逆之交。后知建德县、襄城县，迁太常博士、参详官，终致尚书都官员外郎。北宋著名诗人。其诗题材广泛，意境含蓄，对宋诗的改革起了重要作用。有《宛陵先生集六十卷》及《梅尧臣集编年校注》。据《宋朝事实类苑》载：梅圣俞以诗知名三十年，终不得一馆职，晚年与修《唐书》，书成未奏而卒，士大夫莫不叹惜，其初受敕修唐书，语其妻刁氏曰："吾之修书，可谓猢狲入布袋矣。"刁氏对曰："君子仕宦，何异鲇鱼上竹竿耶。"闻者皆以为善对。事又见欧阳修《归田录》及梁章钜《巧对录》。

蔡襄(1012—1067) 字君谟。兴化仙游(今属福建)人。天圣进士。历官知谏院、直史馆、兼修起居注、进知制诰、龙图阁学士知开封府、知福州、泉州，终以端明殿学士移守杭州。卒谥忠惠。能诗文，后人辑有《蔡忠惠集》。工书，与苏轼、黄庭坚、米芾，并称"宋四家"。有传世碑刻、书迹。据《宋朝事实类苑》载："陈少常(亚)以滑稽著称，蔡君谟尝以其名戏之曰：'陈亚有心舞是恶。'陈即

复曰：'蔡襄除日便成蔡。'时以为名对。"此当为迄今所知最早的拆字对，亦即离合字对。

陈亚 北宋中叶人。字亚之。扬州人。官至司封郎中。有《澄源集》。参见《蔡襄》条。

张载(1020—1077) 字子厚。凤翔郿县(今陕西眉县)横渠镇人。世又称横渠先生。北宋哲学家。曾任崇文院校书等职。讲学关中，其学派被称为"关学"，为理学四大学派之一。著作编入《张子全书》。据民国华阳曲滋生编《宋代楹联辑要》载，张载读书勤苦，曾自撰楹联云："夜眠人静后；早起鸟啼先。"此联传世较广，颇为后人称道。

王安石(1021—1086) 字介甫，号半山。抚州临川(今江西)人。庆历二年(1042)进士。历任鄞县令、常州知州，提点江东刑狱、三司度支判官、知制诰等。熙宁二年(1069)任参知政事，次年拜相。在神宗支持下，推行新法。因遭反对派攻击，熙宁七年罢相，次年复拜相。熙宁九年(1076)辞相位，退居江宁，封荆国公。哲宗元祐元年(1086)，司马光执政，尽废新法，王安石忧愤病死，谥文。世称王荆公、王文公。诗、词、文俱成一家。后人辑有《王文公文集》。善于集句诗，宋人严羽《沧浪诗话》云："集句惟荆公最长。"对后世集句联有影响。《元日》诗："爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。"可证当时题写春联之盛。参见《桃符》条、《孟昶》条。

苏轼(1037—1101) 字子瞻，一字和仲，号东坡居士。眉州眉山(今四川)人。嘉祐二年(1057)进士。苏轼在仕途上，终其一生，浮沉不定。先是因反对王安石变法，自神宗熙宁四年(1071)至元丰二年(1079)，屡迁杭州、密州、徐州、湖州等任地方官。王安石罢相后，又被舒亶等新进官僚，指控诽谤朝庭，而投入监狱，即有名的"乌台诗案"。出狱后，谪贬黄州，后贬汝州，路经金陵时，拜访了退休的王安石，二人同游蒋山，互有唱和。哲宗元祐元年(1086)，高太后临朝，旧党司马光执政，苏轼复迁中书舍人、翰林学士、知制诰。后又因与旧党政见不和，元祐四年出知杭州，六年召回朝，旋又被诬告，贬颍州、扬州、定州。绍圣元年(1094)，哲宗亲政，新党复得势，苏轼连贬英州(今广东顺德)、惠州，直到谪州(今海南省儋县)。元符三元(1100)徽宗即位，才遇赦北归，次年死于常州。有政绩。苏轼不仅是诗、词、文、赋方面的大家，书法亦列"宋四家"之一，并善画竹石。其才华横溢。作品对宋代及后世文学有很大影响。著作有后人编校的《苏轼文集》、《东坡乐府》等。苏轼善属对。据宋人岳珂《程史》载，神宗时，苏轼接待辽国使臣。"辽使素闻其名，思以奇困之。具国旧有一对，曰'三光日月星'，凡以数言者，必犯其上一字，于是遍国中无能属对者。首以请于坡，坡唯唯，谓其介曰：'我能而君不能，亦非所以全大国之体，'四诗风雅颂'，天生对也。盍先以此复之。介如善。方共欢愕。坡徐曰：某有一对，曰'四德元亨利'。谨闷而舌。两朝兄弟邦，卿为外臣，此固仁祖之庙讳也。使出不意，大骇服。"事又见《归田录》、《古今谭概》。苏轼的属对，流传广泛，后人每每乐道。又，宋人何薳《春渚纪闻》、张世南《宦游纪闻》、无名氏《朝野遗记》、张邦基《墨庄漫录》等分别记有苏轼与徐铸、刘景文、刘贡父，王文甫属对之轶事。清人梁章钜载引《墨庄漫录》云："东坡在黄州，一日遍岁除，访王文甫，见其家方治桃符，公戏书一联于其上云：'门大要容千骑入；堂深不觉百男欢。'"可知当时桃符上题写对联之盛行。梁氏《楹联丛话》中载东坡联非此一副。

王琪 北宋间人。字君玉。华阳(今成都西南)人。儿时已能写诗。后举进士，调江都主簿。上时务十二事，宋仁宗嘉之。后除馆阁校勘集贤校理，终致礼部侍郎。性孤介，政尚简净。能属对。据清人赵翼《檐曝杂记》载，北宋词人晏殊有"无可奈何花落去"，无有下句相对，王琪则对以"似曾相识燕归来"，后晏填入《浣溪沙》中。另据欧阳修《归田录》载，王琪瘦小如猴，张亢肥胖如牛，王琪嘲张亢云"张亢触墙成八字"，亢则对嘲以"王琪望月叫三声"。

顾临 北宋中叶人。字子敬。会稽(今浙江绍兴)人。通经学，长于训诂。历官馆阁校勘、同知礼院。神宗以临喜论兵，诏编《武经要略》。元祐中提给事中，历翰林学士，绍圣间知定州、应天、河南府，卒于饶州。据《宋朝事实类苑》引《渑水燕谈》云："顾临学士，魁伟，好谈兵，馆中戏谓之'顾将军'。一日，同馆请公游景德寺，至寺前柏木下，雨暴作，顾戏同馆林希曰：'雨中林学士。'遽答曰：'柏下顾将军。'诸公大噱，以为精对。

林希 北宋中叶人。字子中。福州(今福建闽侯)人。神宗朝同知太常礼院，绍圣间历中书舍人，修《神宗实录》。曾谋议尽黜司马光等元祐群臣。卒谥文节。曾与顾临嘱对，参见《顾临》条。

黄龟年 北宋末南宋初年人。字德邵。福州(今福建闽侯)人。崇宁(1102—1106)进士。累官侍御史。曾弹劾秦桧专主和议，植党专权，三上奏章，终被桧职。迁中书舍人。后遭亲桧派弹劾，落职闲居。据宋人张世南《宦游纪闻》卷四载："永福邑东有岳宫，乃吴太博经创。大门内，建三清殿。上梁日，邑中诸寓公咸在，吴以书梁俪语，首逊给事黄公龟年。公即领略，立解手帕，濡墨作字云：'风马云车，俪百顺钧陈之卫；金枝玉叶，拱万龄宸极之尊。'词语镕润，笔法高古。"

朱熹(1130—1200) 字之晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳。徽州婺源(今江西)人。南宋哲学家、教育家。曾任秘书阁修撰等职，并讲学庐山白鹿书院。著作有《四书章句集注》、《朱子语类》等多

种。据清人梁章钜《楹联丛话·卷一》载："《朱子全集》卷后所附载联语尚多，谨摘录如左，以见南宋时楹帖盛行，虽大贤亦复措意于此矣。"唯朱熹联语颇欠文采，而多含道统。如"日月两轮天地眼；诗书万卷古人心；等。所谓《朱子全集》，或指后人编纂的《晦庵先生朱文公文集》。

余童 南宋·高宗绍兴(1131—1162)间人。字端蒙。鄱之乐平(今江西乐平县)人。绍兴十八年(1148)进士。据宋人张世南《宦游纪闻》卷一载：童幼学已能文，闾里项氏极爱重之，欲纳为婿，其意未决。余一日来访，项谓曰："偶得写景句云：'杜字一声春昼永，午梦将残。'子能对否？"余应声云："黄鹂百啭晓风清，宿醒消尽。"项大喜，即以女妻之。此或为后世以属对试才情之滥觞。

楼钥(1137—1213) 字大防，号攻媿主人。鄞县(今浙江)人。南宋文学家。孝宗隆兴进士。早年曾以随员身份出使金国，撰有《北行日录》。后官至参知政事。论治国之道反对韩侂胄，推崇朱熹。能诗，有《攻媿集》。《楹联丛话》引南宋王应麟《困学纪闻》云："攻媿先生书桃符云：'门前莫约频来客；坐上同观未见书。'"

陈长方 南宋高宗绍兴间人。字齐之。福州长乐(今福建闽侯县)人。进士。曾任江阴(今江苏江阴市)军学教授。从王苹游，隐居步里，闭户穷研经史，以教学者。其学宗旨为开人心，使学者归于自得。学者称唯室先生。著作有《步里客谈》、《唯室集》等。据近人曲滢生《宋代楹联辑要》载引宋人王楙《野客丛谈》云：时人好夸，如名宠婢，如书桃符皆然。桃符唯"天佑于一德；八荒开寿域"此等话，不知常人何以多之。余叔祖曾以桃符丐唯室先生，先生书曰："但愿儿孙勤笔墨；不妨老子自婆娑。"此语甚得体。

洪咨夔(1176—1236) 字舜俞，号平斋。於潜(今浙江临安县)人。嘉泰二年(1202)进士。授如皋主簿。累官至刑部尚书、翰林学士，知制诰，加端明殿学士。卒谥忠文。南宋诗人，有《平斋文集》。咨夔正直敢言，据《楹联丛话》引《稗史》云："宋洪平斋(俞)新第后，上史卫王书，自宰相至州县，无不指摘其短。大略云：'昔之宰相，端委庙堂，进退百官；今之宰相，招权纳贿，倚势作威而已。'凡及一联，必如上式，末俱用'而已'二字。时相怒之，十年不调。洪自署桃符云：'未得之乎一字力；只因而已十年闲。'"另据《三朝野史》载，咨夔曾自题桃符云："事可对人语；心常如水平。"此联亦常被后人视为格言联。

完颜景(1168—1208) 原名麻建葛。女真族(即后世满族)人。即金国第六代皇帝金章宗。公元1190至1208年在位。自幼受汉族文化影响较深，在位时修芦沟桥，有政绩。据《日下旧闻考》引元人伊湛纳新《金台集》载："妆台，李妃所筑，今在昭明观后。妃尝与章宗露坐，上曰：'二人土上坐。'妃应声曰：'一月日边明。'上大悦。"此为帝、妃之巧对，后人亦常道及。

余玠(？—1253) 字义夫。蕲州(今湖北蕲春南)人。出身寒士。投淮东制置使赵葵幕府，抗击蒙古。理宗淳祐元年(1241)升淮东制置副使。以恢全蜀为己任，受任四川安抚处置使。开府重庆，有政绩。1252年在嘉定击退蒙古军。次年以久握大权，为朝廷猜疑，奉命召回。玠闻命后突然死亡，传系服毒自杀。近人曲滢生《宋代楹联辑要》引《三朝野史》载：余玠题重庆府戟门并客座桃符："一柱擎天头势重；十年踏地脚根牢。""老子亦尝来伺候；诸公聊复忍斯须。"

赵昀(1225—1264在位) 即宋理宗，南宋第五代皇帝，年号为：宝庆、绍定、端平、嘉熙、淳祐、宝祐、开庆、景定。近人曲滢生《宋代楹联辑要》引《三朝野史》载宋理宗御书题赵葵宅曰："英雄上下无双士；忠义长沙第一家。"

赵孟頫(1254—1322) 字子昂，号松雪道人，中年曾作孟府。湖州(今浙江吴兴)人。宋宗室。元世祖忽必烈搜访遗逸，被召。累官集贤直学士、刑部主事、翰林学士承旨，封魏国公。卒谥文敏。幼聪颖。博学。诗文书画俱精，尤以书、画闻名，为后世所宗仰。书画作品存世较多。有《松雪斋集》。据《楹联丛话》载引明人戴冠《濯缨亭笔记》："元世祖初闻赵子昂之名，即召见之。子昂丰姿如玉，照映左右。世祖心异之，以为非人臣之相。使脱冠，见其头尖锐，乃曰：'不过一俊书生耳。'遂命书殿上春联。子昂题曰：'九天阊阖开宫殿；万国衣冠拜冕旒。'(按：此摘王维诗句)又命书应门春联，题曰：'日月光天德；山河壮帝居。"该书又引清人褚人获《坚瓠集》载：赵子昂过扬州迎月楼赵家，其主求作春联，子昂题曰："春风阃苑三千客；明月扬州第一楼。"主人大喜，以紫金壶奉酬。

杨瑀 元朝人。字元诚。杭州人。天历(1328—1329)间擢中瑞司典簿，以廉慎累迁建德路总管，有政绩。终中奉大夫。著有《山居新话》。《楹联丛话》引该书：元统间，余为奎章阁属官，题所寓春帖云："光依东壁图书府；心在西湖山水间。"

高明 元末明初人(一说卒于元末1359年)。字则诚，号菜根道人。瑞安(今浙江)人。元·至正五年(1345)进士。授处州录事，后任丞相掾、福建行省都事等职。明太祖召之，以老病辞不就。著有南戏《琵琶记》。清人褚人获《坚瓠集》记有《高明善对》一节，载高明属对之轶事。

朱元璋(1328—1398) 幼名重八，又名兴宗，字国瑞。濠州钟离(今安徽凤阳东)人。明朝开国皇帝，庙号太祖。家贫，少时在皇觉寺为僧。元、至正十二年(1352)参加郭子兴部红巾军，1368年建都南京，国号明，年号洪武。同年推翻元朝统治。清

人陈云滃《筠云楼杂说》云："春联之设，自明孝陵昉也。时太祖都金陵，于除夕忽传旨：'公卿士庶家，门上须加春联一副。'太祖亲微行出观，以为笑乐。偶见一家独无之，询知为阉豕苗者，尚未倩人耳。太祖为大书曰：'双手劈开生死路；一刀割断是非根。'投笔径去。嗣太祖复出，不见悬挂，因问故，答云：'知是御书，高悬中堂，燃香祝圣，为献岁之瑞。'太祖大喜，赍银三十两，俾迁业焉。"据此，则知朱元璋在春联的普及上起了推动作用。《楹联丛话》还引明人周晖《金陵琐事》载朱元璋赠中山王徐达联两副，引钱谦益《列朝诗集》载朱元璋赠学士陶主敬联一副。另，明人郎瑛《七修类稿·国事类·御对》还载有朱元璋与四子朱棣、长孙朱允炆属对之事。

方孝孺(1357—1402)　字希直，又字希古，人称正学先生。浙江海宁人。惠帝时任侍讲学士。燕王朱棣兵入京师(南京)后，方孝孺不肯起草登极诏书，被杀，灭十族(加方的学生)。著有《逊志斋集》。《明清名家楹联书法集粹》有清人吴石潜缩摹方孝孺楹联墨迹二副，为明代最早联语墨迹摹刻，唯真伪待考。其联语之一为："大道毋群物；达人腹众才。"

铁铉(1366—1402)　字鼎石。河南邓州人。明洪武时授礼科给事中，建文初为山东参政，后至兵部尚书。朱棣"靖燕之役"中，兵溃被执，磔于世。南明福王追谥曰忠襄。《百家名联墨迹》(顾平旦、曾保泉编)收集铁铉墨迹联语一副，真伪待考。联语为："汉广恩波远；麟游瑞应多。"

解缙(1369—1415)　字大绅，号春雨。江西吉水人。明太祖洪武间进士。授庶吉士，尝上万言疏指斥时政，太祖称其才，改御史。以其年少，令还家就业。成祖时入直文渊阁，进翰林学士，兼右春坊大学士。后为汉王高煦构陷，逮下诏狱死。有《文毅集》。与黄淮等撰《古今列女传》，主修《永乐大典》。少有奇才。工联语。据清人褚人获《坚瓠七集·解大绅对》载，八岁时即以顶真格属对而名于世。尤长于谐讽联，如："墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。"即为世所传诵。

祝允明(1460—1526)　字希哲，号枝山。江苏长洲(吴县)人。弘治举人。官广东兴宁县令，迁应天府通判，后乞归。与徐祯卿、唐寅、文徵明号"吴中四才子"。能诗文，工书法。有《怀星堂集》等，另撰《兴宁县志》。《明清名家楹联书法集粹》收吴石潜缩摹祝允明书联语二副。民间亦传有祝允明撰联语之轶事。

唐寅(1470—1523)　字伯虎，又字子畏，号六如居士、桃花庵主、逃禅仙吏等。江苏长洲(吴县)人。性聪颖，好纵酒。科场失意，遂归心佛氏。与徐祯卿、祝允明、文徵明，号"吴中四才子"。诗文尚才情。擅画山水，兼工人物花鸟，与沈周、文征明、仇英，被称"明四家"。书法亦工。吴石潜缩摹《明清名家楹联书法集粹》收唐寅一联。因唐寅自署曰江南第一风流才子，故轶闻佳话不少。联语亦有传为唐寅撰者。有《六如居士全集》，收题画竹联三副，其一云："寒雨空落翠；凉蟾疏影青。"吴石潜缩摹一联为"小亭结竹流青眼；卧榻清风满白头。"

夏言　明·正德、嘉靖间人。字公谨。江西贵溪人。正德进士。嘉靖时历官给事中、御史，复参机务而居首辅。与严嵩龃龉，被夺职，卒坐弃市。嵩败，复其官，追谥文愍。能联，撰有《斋醮对联》。清人梁章钜评云："楹联之为应制，作者昉于前明嘉靖时。然如袁文荣、夏贵溪所撰《斋醮对联》，传者不过一二，而浮诡之辞，无当大雅。"(《楹联丛话·卷二·应制》)

袁炜　明·嘉靖间人。字懋中。浙江慈溪人。嘉靖进士。授编修，进侍读。才思敏捷，遇中外献瑞，辄极词颂美，以此称旨。骤擢礼部尚书，改户部，寻兼武英殿大学士。与李春芳等有"青词宰相"之诮。以疾归，卒谥文荣。有《袁文荣诗略》。能联，撰有《斋醮对联》。

杨慎(1488—1559)　字用修，号升庵。四川新都人。正德间试进士第一，授翰林修撰，后充经筵讲官。慎正直不阿，屡次触犯皇帝，终被谪戍云南永昌，老死于戍所。天启中追谥文宪。能诗、文、词，兼及散曲，并重视民间文学。著述达四百余种，其中杂著一百余种，后人辑其重要的为《升庵集》。对联方面有《群书丽句》，另有《谢华启秀》，纪昀指出该书为"以备作骈体之料"，实为对句。

李开先(1501—1568)　字伯华，号中麓。山东章丘人。明代作家。嘉靖进士，官至太常寺少卿。后罢归。家富藏书。工词曲，诗风豪放。时人目为"嘉靖八才子"之一。著作有《闲居集》、《一笑散》等多种。还曾改定元人传奇乐府数百卷。近人路工辑校有《李开先集》。对联方面有《中麓山人拙对》二卷，并有《中麓续对》两书行世，共录一千五百余副。均为明代对联著作中之皎皎者。

温如玉　明·嘉靖间人。字孟醇(一说字白雪)。湖北郧阳(今郧县)人(一说南京长洲人)。嘉靖进士。历官监察御使、两淮盐政、山东按察副使等。有政绩。工书法，著《肃府石刻》。能联，存世墨迹有："老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，犹有壮心。"系改写曹操诗句。

徐渭(1521—1593)　初字文清，改字文长，号天池、天池生、天池山人，又号青藤道士。浙江山阴(今绍兴)人。年二十为生员，有盛名，但屡应乡试不中。中年入总督胡宗宪幕府，知兵，有奇计，于抗倭军事，多有筹划。胡入狱后，渭曾一度疯狂。诗、文、书、画、戏曲无所不长。后人辑有《徐渭集》(中华书局版)，收联一百一十八副(一副陆放翁句误入)。有墨迹存世。其长联已达140字，为明代

所少见。

董其昌 (1555—1636)字玄宰，号思白，又号思翁、香光居士。松江华亭(今上海松江县)人。万历进士。历仕编修、湖广学政、河南参政、太常少卿，天启间擢本寺卿、兼侍读学士。因奄竖专权，党祸酷烈，不久告归。赠太子太傅，福王时，谥文敏。书法秀逸，自成一家。擅画山水。有《容台集》、《画禅室随笔》等。《中国书法大辞典》(香港书谱出版社、广东人民出版社)及《百家名联墨迹》，均收有董其昌楹联墨迹，如："苍松翠柏窥颜色；秋水春山见性情。"

陈继儒(1558—1639) 字仲醇，号眉公，又号麋公。松江华亭(今上海松江)人。诸生。隐居昆山之阳，后筑室东佘山，杜门著述。屡奉诏徵用，皆以疾辞。唯又周旋官绅间，时人颇有讥评。工诗善文，短翰小词，皆极风致。书法苏、米，兼能绘事。通经、史、诸子。或取琐言僻事，诠次成书，远近争相购写。有《眉公全集》，辑《国朝名公诗选》。能联，撰书有"东坡三万六千啸歌自得；子西一百四十静坐有余"墨迹存世，另有《小窗幽记》。

赵宦光(1559—1625) 字凡夫，又字水臣，号广平、寒山。江苏吴县人。与妻陆卿子隐于寒山，足不至城市，夫妇皆有名于时。精研字学，擅书法，创草篆。著述多种，有《说文长笺》、《六书长笺》等。有楹联墨迹传世，见于《楹联墨迹大观》、《中国书法大辞典》等多种，如："竹开霜后翠；梅动雪前香。"

薛玉 明·万历间人。字素素，又字润卿，一作薛五，号素卿。江苏吴县人。名妓。曾寓居浙江嘉兴。善挟弹走马，以女侠自命。置弹于小婢额上，弹去而婢不知。中年长斋绣佛，晚归吴下富家翁。作小诗，能书作《黄庭》小楷，尤工兰菊。有为秦淮名妓马湘兰(守真)书联："但将竹叶消春恨；应共桃花说旧心。"见《明清楹联》，以为难得。

张瑞图(1573—1615) 字长公，号二水。浙江晋江人。万历进士。仕至礼部尚书、大学士。善画山水。书法奇逸。《楹联墨迹大观》收对联一副，《明清名家楹联书法集粹》有吴石潜缩摹对联一副："整顿乾坤将相；归休林壑渔樵。"

左光斗(1575—1625) 字遗直，又字共之，号沧屿先生，又号浮丘生。安徽桐城人。万历进士。官至左都御史。以忤太监魏忠贤被害。追赠太子少保，谥忠毅。有楹联墨迹存世："风云三尺剑；花鸟一床书。"

米万钟(？—1628) 字友石，又字仲诏。其先关中人，后徙京师，籍顺天(今北京)。万历进士。官江西按察使，因魏忠贤党倪文焕弹劾而削籍。崇祯初，起为太仆少卿，卒于官。性好石。善书画。行、草得南宫家法，时有"南董(董其昌)北米"之称。著有《篆隶订伪》。有楹联墨迹存世："云来清静当深处；帘卷霞明向远开。"

宋珏(1576—1632) 亦作毂，字比玉，号荔枝仙。福建莆田人，流寓金陵。工小诗。能书。善画山水，写松尤秀。能联，有墨迹存世："开帘对春树；弹剑拂秋莲。"

袁崇焕(1584—1630) 字元素。广东东莞人。万历进士。曾驻守辽宁，授辽东巡抚，至兵部尚书，督师蓟辽。曾大败后金努尔哈赤、皇太极。崇祯二年，因崇祯中反间计被杀。有对联墨迹存世："心术不可得罪于天地；言行要留好样与儿孙。"唯真伪待考。

葛应典 明代人。字贞白。江苏吴县人。诸生。工书法，能联，存世墨迹有："茧纸闲临初断帖；胆瓶长养欲开花。"

普荷(1593—1673) 俗名唐泰，字大来，出家后法号担当，又叫通荷，云南晋宁人，明清之际西南著名高僧、诗人兼书画家。出身仕宦之家却不愿为官；眼见祖国危急而无力挽救，于是削发为僧。其人品及诗、书、画作品，当年海宇驰誉。又工对联，有《罔措斋联语》一卷。

陈洪绶(1599—1652，或作生年1598) 字章侯，号老莲，又号莲子。浙江诸暨人。幼喜绘事，师蓝瑛。崇祯间，游京师，召为舍人，后南返。清兵入浙，混迹浮屠间，又自号悔迟、老迟。精绘画，与崔子忠齐名，号"南陈北崔"，尤擅人物画。能诗文，有《宝纶堂集》。工书法，颇受后人称许。亦撰写联语，有"兵戈行比术；天意曲怜才"、"鸟下窥书古；花飞缀字红"等墨迹存世。

傅山 (1605—1690，或作1607—1684) 字青主，别字公它，其余别号甚多。山西阳曲人。少即过目成诵。明亡后，衣朱衣，居土穴中，养母，号朱衣道人，别号真山、浊翁、石道人等。曾被迫征举入京，以死拒不应试，托老病辞归。博通经、史、百家及佛、道之学。精医术、能诗文、工书画。有《霜红龛集》。擅联语，有多副楹联墨迹存世，以山西省博物馆收藏为丰。

李渔(1611—约1679) 字笠鸿，一字谪凡，号湖上笠翁。原籍兰溪(今浙江)，生于雉皋(今江苏如皋)。明末清初戏剧作家、理论家。曾考取过秀才，入清后未应试做官。开芥子园书铺，刻售图书；并以姬妾为主组织剧团，在达官贵人府邸演戏。时有盛名，而毁誉不一。亦善造园。著作有《笠翁十种曲》，小说《无声戏》、《十二楼》、《肉蒲团》等，杂著《闲情偶寄》，诗文集《笠翁一家言》，对联方面有《对联英华》、《芥子园杂联》以及《笠翁对韵》，尤以后者闻名。

柳是(1618—1664) 本姓杨，名朝，又名隐、影怜，后改姓柳，初名隐雯，继名是，字如是，号蘼芜、我闻居士、河东君。江苏吴江盛泽人(一说浙江嘉兴人)。明末名妓。倜傥多智，能诗，工书

画。嫁诗人钱谦益，明亡，劝谦益殉国，谦益未能从。谦益死，殉之。著有《湖上草》及《尺牍》。存世有题望海楼联墨迹："日毂行天沦左界；地机激水卷东溟。"

钱芳标 清·顺治、康熙间人。字葆馚，号宝汾。松江华亭（今上海松江县）人。康熙举人。授内阁中书。举鸿博，丁内艰不赴。工诗歌，尤精倚声。有《金门稿》、《湘瑟词》。对联方面有《望庐集句》，附于《湘瑟词》。

王士禛（1634—1711） 字贻上，号阮亭，又号渔洋山人。新城（今山东桓台）人。顺治进士。出任扬州推官，升礼部侍郎，官至刑部尚书。康熙四十三年（1704）罢官归里。清初著名诗人，领袖诗坛数十年。康熙曾征集其诗，名《御览集》。论诗主"神韵"，倡导严羽的"羚羊挂角，无迹可求"。亦能文、词。著作甚丰。有《渔洋诗集》、《续集》、《渔洋文略》、《衍波词》、《渔洋诗话》及笔记多种。亦能联，其《香祖笔记》、《陇蜀余闻》等记有自作联及联话。

屈复（1668—1739） 字见新，号金粟，晚号悔翁。蒲城（今陕西）人。19岁应童子试第一。后即出游晋、豫、苏、浙、闽、粤等地，四至京师。72岁时尚在北京蒲城会馆撰书，终生未归故里。复自负有经世才略。工于诗。著有《弱水集》、《楚辞新注》、《玉溪生诗意》等。能联，有《弱水对联》，载《弱水集》中。

张廷玉（1672—1755） 字衡臣，号研斋。安徽桐城人。康熙进士。雍正间官至保和殿大学士、军机大臣、加太保。雍正时设军机处，规制均出其手。乾隆时亦深得信任，加太保。前后在朝五十年，为有清一代之最。《明史》亦在他任总裁时告成。卒谥文和。有《传经堂集》。另著有《分类字锦》，梁章钜《巧对录》称"采缀成语，分类编成"，评价亦颇高。

郑燮（1693—1765） 字克柔，号板桥。江苏兴化人。早年家贫。康熙秀才、雍正举人、乾隆进士。曾官山东潍县知县，有政绩。后忤豪绅，辞官，卖画于扬州。为"扬州八怪"之一。诗、词、书、画均佳，工联语，多写性情，颇为后人称道。有墨迹存世，见于多家选本。《郑板桥全集》（卞孝萱辑）收入楹联66副。另外，《名人与名联》（台湾版）有两副在66副之外，其一为自题客室联："才短自知能事少；礼疏常觉慢人多。"其一为自题书斋联："伴我书千卷；可人竹一丛。"《对联》杂志1988年5期载文云："近几年来，我们东搜西寻，日积月累，仅拾得对联近百副，……"（向家炳、杨葆荣《郑板桥题联的审美特色》）录以备查。

爱新觉罗·弘历（1711—1799） 清世宗胤禛第四子。清朝第四代皇帝，年号乾隆。1735年至1796年在位。有政绩，然亦好大喜功。能诗，现存四万三千多首，近人编有《乾隆诗选》。善书，亦喜联语。落款常署"乾隆"。在历代皇帝中，撰写和传世联语最多。常题名胜古迹，亦喜与臣工属对。今故宫等宫室园林中存有墨迹不少。虽多道统之言，自居身分，但亦不乏性情之作。《日下旧闻考》收入其所撰联语最多。

曹雪芹（1715—1763） 名霑，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。祖籍辽阳。先世原为汉族，后为满洲正白旗"包衣"人。曹雪芹曾祖、祖、父辈三代四人任江宁织造达六十年，祖父曹寅极受康熙宠信。雍正初年，曹家遭受一系列打击，至被抄家。曹雪芹随全家迁回北京。从此曹家走向衰败。曹雪芹在右翼宗学当过差，晚年移居西郊，过着"举家食粥"的生活。在幼子夭亡后不久，他即病逝（关于曹雪芹生卒年有不同说法）。曹雪芹生活中经历了重大变化，深感世态的炎凉，对封建社会有了清醒的认识。他以极大的毅力写作和修订《红楼梦》，虽经"披阅十载，增删五次"，但未能最后完成。现传世《红楼梦》后四十回系他人续补。曹雪芹能诗，但仅留下两句。善画，却未有传世作品。曹雪芹所撰写的联语，多达三十余副，均见于《红楼梦》中。他根据不同的环境、人物和情节，撰写不同内容和风格的对联，均极贴切、流畅而自然。第十七至十八回贾政、宝玉等游大观园一节，还可看作一篇评论匾额对联的妙文。

袁枚（1716—1797） 字子才，号简斋。钱塘（今杭州）人。乾隆进士。授翰林院庶吉士。后外放任溧水、江浦、沭阳、江宁等地知县，有政声。乾隆十三年（1748）辞官，定居江宁（今南京）。于小仓山隋氏废园，改筑并名隋园。世称隋园先生，晚号仓山居士。诗人，与赵翼、蒋士铨并称乾隆三大家。诗论主性灵说。一生著作丰富，有《小仓山房集》八十卷、《随园诗话》十六卷、《子不语》二十四卷等多种。对联方面有《楹联新句》，有光绪十四年（1888）古越奎照楼本，胡光斗笺释，原附于《小仓山房尺牍》。

孙髯 生于清·康熙年间，大约卒于清·乾隆三十九年（1774），字髯翁，号颐庵，生而有髭，故以髯名。陕西三原人。其父以武职宦滇，因举家迁于昆明。幼聪颖，博学，诗古文辞名重一时。不肯应试，后复家道中落，生活颇困顿。著述多亡佚，《滇南诗略》存诗二十首，另，近人方树梅藏《孙髯翁诗残抄本》一卷，存诗六十五首。孙髯以撰昆明大观楼长联名于世，联文共180字。该联无论从思想内容亦或艺术技巧，都对后世产生了很大影响，被誉为"海内第一联"。以致后人多知有大观楼长联而复知有孙髯其人。现长联为清光绪十四年（1888）赵藩书，岑毓英立。有关孙髯生平，可参见今人余嘉华撰《大观楼长联及作者孙髯》一书。方树梅辑存孙髯另外三副对联，亦收入该书中。

唐仲冕 清·乾隆间人，终年75岁。字六枳，号陶山。湖南善化（今人长沙）人。乾隆进士。知荆

溪县，官陕西布政使，权巡抚，有惠政。以疾归，迁居金陵。性孝友，母殁父任所，贫不能归，葬肥城之陶山，因以自号。有《岱览集》、《陶山文集》。对联方面曾集书《禊叙集言》。

王鸣盛(1722—1797) 字凤喈，号礼堂，又号西庄、西沚。江苏嘉定人。乾隆进士。累官内阁学士兼礼部侍郎，左迁光禄寺卿。告归，居苏州三十年，闭户著书。通经史，擅诗文。撰《十七史商榷》，为清代史学名著之一。另有《耕养斋诗文集》、《西沚居士集》等。能联，撰《春帖子》，载《西庄始存稿》。

梁同书(1723—1815) 字元颖，号山舟，晚自署石翁，新吾长翁，世称山舟先生。钱塘(今杭州)人。乾隆壬申(1752)赐进士。官至翰林院侍讲。后丁忧归。天性好书，十二岁即能为擘窠大字。以书负盛名六十年，与翁方纲、刘墉、王文治齐名。能诗，精鉴赏。有《频罗庵遗集》。亦工联语，多家楹联书籍收入其作品。有《梁山舟楹帖》存世。

纪昀(1724—1805) 字晓岚，一字春帆。直隶献县(今河北)人。清·乾隆进士。官至礼部尚书、协办大学士。死后谥文达。《四库全书》总纂官。并纂定《四库全书总目提要》，为代表清代目录学成就的巨著。能诗文，多属于"廊庙文学"，少数作品反映现实。文学理论较为通达。后人将其诗文编为《纪文达公遗集》，另有笔记小说集《阅微草堂笔记》，成就及影响均较大，亦由其门人刊行。纪昀才思敏捷，学问淹博，善于属对。梁章钜《楹联丛话》、《巧对录》中记载较多。另散见于其他多种笔记丛书中，如崇彝《道咸以来朝野杂记》、李伯元《南亭四话》等。纪昀属对之逸事，民间流传亦不少。梁章钜《楹联丛话》卷一之第一条，关于楹帖之始，即"尝闻纪文达师言"。纪氏于对联方面可为有清一代大家，对后世亦颇有影响。其《阅微草堂笔记》亦散记有联话。今人朱惠民等著有《纪晓岚联语寻踪》，对纪氏联语多有考证。

李调元(1734—?) 字羹堂、赞庵、鹤洲，号雨村、童山蠢翁。绵州(今四川绵阳)人。乾隆进士。历官广东学政、直隶通永道。因得罪和绅，充军伊犁，后以母老得释归。工诗文，对戏剧尤有研究。著《雨村曲话》、《雨村剧话》、《童山全集》等。调元才思敏捷，善属对，民间流传逸闻轶事不少。

邓石如(1743—1805) 初名琰，字石如，以字行，后改字顽伯，别号完白山人、笈游道人。安徽怀宁人。少好刻石，梁巘介谒至江宁梅镠家，获观所藏秘府珍异及秦汉以来金石善本，笃志临摹，寒暑不辍。客梅氏八年，书乃大成。后以书刻自给，遍游天下名胜。书工五体，尤精篆书，自成面目。篆刻创"邓派"，亦称"皖派"。常撰书对联，存世墨迹较多，其中以题"碧山书屋"联沛然博大，最为著名，《书谱》(香港)曾载其墨迹，亦为多种联书收入。

伊秉绶(1754—1815) 字组似，号墨卿、默庵。福建汀州府宁化县人。乾隆进士。授邢部主事，迁员外郎，出为广东惠州知府及扬州知府，有政绩。曾以宋儒为宗，建"丰湖书院"。书法与邓石如并称大家，隶书尤放胆飘逸，常以隶书作联语，间亦用行草，联语风格亦如其书法，存世墨迹较多，主要见于《默庵集锦》中。

阮元(1764—1849) 字伯元，号芸台，晚号怡性老人、揅经老人。江苏仪征人。乾隆进士。历兵部、礼部、户部侍郎，湖广、两广、云贵总督，至体仁阁大学士。谥文达。曾在杭州创立"诂经精舍"、广州创立"学海堂"。清学者。提倡朴学。主编《经籍纂诂》，校刻《十三经注疏》，汇刻《皇经集解》等，为治《经》者所宗。元博学多才，通古金、石刻、天文、历算、地理。著有《畴人传》、《积古斋钟鼎彝器款识》。论文提倡骈偶。有《揅经室集》。能书法。擅联语，梁章钜《楹联丛话》中收录较多。其中如讽秦桧夫妇联等为后世传诵。

马慧裕 清·乾隆、嘉庆间人。隶汉军正黄旗。乾隆进士，嘉庆间累擢河南布政使，官至吏部尚书。卒谥清恪。有《集褉帖》及《续集》。

齐彦槐(1774—1841) 字梦树，号梅麓，又号荫三。江西婺源人。嘉庆进士。任江苏金匮知县，有治绩，以知府后补。后罢官，侨寓荆溪(今宜兴)。以诗文书法知名于世，精鉴藏。曾随姚鼐学桐城文法，擅长骈体律赋。书法雄健。著《双溪草堂诗文集》、《书画录》等。亦擅对联，有《梅麓联存》，存世墨迹有："谏慨谈世事，卓荦观群书。"

梁章钜(1775—1849) 字茝邻，芷邻、闳中，号退庵，清福建人，祖籍长乐，后迁福州。乾隆举人，嘉庆进士，官至五任江苏巡抚，兼署两江总督。晚年因病辞官，闲居家中，专事著述。所著宏丰，除经史外，谙于掌故，有《称谓录》、《浪迹丛谈》、《制义丛话》、《归田琐记》、《退庵随笔》等。其《楹联丛话》(1840)、《楹联续话》(1843)、《楹联三话》(1847)、《楹联剩话》、《巧对录》等系列著作，开创联话文体，保存历代资料，建立分类体系，在我国对联史上有重要地位。其人亦精于对联创作，有数十副题署、酬赠、庆挽联传世，多作于江苏、广西巡抚任上和晚年闲居时。

林则徐(1785—1850) 字少穆，福建侯官(今闽侯)人。嘉庆进士。曾与龚自珍、黄爵滋、魏源等人提倡经世之学。任东河河道总督及江苏巡抚时兴修水利，有业绩。1838年，在湖广总督任内，禁止鸦片，卓有成效。后被命为钦差大臣，赴广东禁烟，在虎门销鸦片237万斤，坚决抗击英军挑衅。为禁烟派代表人物。因受投降派诬害，被革职，派赴浙江，筹办海防。后又充军新疆，在新疆兴办水利，垦荒屯田。后起用为陕西巡抚，擢云贵总督，因病辞职回家。1850年复起用为钦差大臣前往广西

镇压农民起义，在潮州途中病死。长诗词、文章，善联语，书法亦佳。有《林文忠公政书》、《信及录》等。林则徐自少年时代起至1850年临终前，各个时期，多撰有对联。其自勉联、题陶然亭联、在新疆赠黄冕联等，常为世人称颂。今人景常春收辑林则徐联语43副，编入《近现代名人对联辑注》。

李彦章 清·嘉庆间人。字兰卿。福建侯官（今闽侯）人。林则徐同里同学。嘉庆进士。出知思恩，有政绩。官至山东盐运使。在任内重视文教和农事。公余拥书为乐，工诗，善书，精鉴藏。官南诗社成员。著有《双石斋诗草》、《榕园文钞》。亦擅联，曾在思恩各名胜地题写对联若干，多属集句，并著有《榕园楹帖》，有道光刊本。

赵曾望 清·道光、咸丰间人。字绍庭。江苏丹徒县人。"家雄于资、世守旧泽，牙签插架常满"，曾"备官纶阁，三入都门"。后家道中落，家中藏书荡然，乃向人借书读。钻研经史，用力甚勤。著述不详，札记有《窥言》，对联方面辑有《江南赵氏楹联丛话》。

何绍基（1799—1873） 字子贞，号东洲，又号蝯叟。湖南道州（今道县）人。道光进士。官编修、四川学政，有政绩。通经史、小学，能诗文，尤工书，擅联。著有《说文段注驳正》、《东洲草堂诗集、文钞》等。书法卓然自成一家。联语隽永工切。成都杜甫草堂、济南历下亭均留有其楹联。各种书法楹联汇编，亦多收入其楹联墨迹。另有《争坐位帖集字联》、《楹联集帖》等传世。今人魏寅有《何绍基楹联辑注》（稿本），收何绍基自撰联四百八十七副，可谓集何绍基联语之大观。

张文虎（1808—1885） 字孟彪、啸山，自号天目山樵。曾任曾国藩幕僚，被保举为候选训导。金陵书局创始人之一，主持该书局校席13年。广收博览，不求闻达。文风粗率求真，尤精校勘之学。著《舒艺室随笔》、《古今乐律考》，编著有《杂著甲乙编》及《儒林外史评》。能联，有《舒艺室联存》及《俗语集对》、《撰联偶记》。

莫友芝（1811—1871） 字子偲，号郘亭，晚号眇叟。贵州独山人。道光举人。曾客曾国藩幕。晚清宋诗派诗人，与郑珍齐名。通文字音韵及版本目录学。善书，尤以篆隶为精。有《郘亭诗选》、《韵学源流》等。能联，后世常选其作品入集中，另有《集宋七言联》、《增补古今集联》等行世。

曾国藩（1811—1872） 字涤生，号伯涵。湖南湘乡人。道光进士，授检讨，累擢吏部侍郎，丁忧归。1853年在湖南办团练，后扩编为湘军，以镇压太平天国起家。1860年，升任两江总督，1865年调任钦差大臣，对捻军作战失败去职。后与李鸿章、左宗棠创办江南制造局、福建马尾船政局等军事工业。继任直隶总督、两江总督，卒于官，谥文正。有《曾文正公全集》。论学讲义理、考据、辞章，谓三者缺一不可。能书善联，数量亦丰。其联语有不少在思想性与艺术性二者之间存在强烈反差，即内容多保守、落后甚至反动，而艺术性又较强。部分联语如题新都桂湖等，差可称道。有《曾文正公楹联选录》，石印线装本，张伯英题签；《曾文正公楹联》，同治十二年（1873）长沙陶甓勤斋刊本；《曾国藩联语辑存》今人胡正山、江伯饴辑（稿本）。

左宗棠（1812—1885） 字季高，湖南湘阴人。二十一岁中举，以后曾三次入京应试落第，1839年入陶澍家当塾师八年。初入湖南巡抚骆秉章幕，后历任浙江巡抚、闽浙总督、陕甘总督、督办新疆军务、军机大臣、两江总督，中法战争时期督办福建军务。卒谥文襄。左宗棠曾镇压太平军、捻军、西北回民军，亦曾讨伐新疆阿古柏、收复失地，抵制英俄对新疆的侵略。有《左文襄公全集》。能诗文，长书法，善作联语，存世亦多，附于《全集》中。今人胡正山有《左宗棠楹联辑注》，收录最多，为内部稿。另景常春《近现代名人对联辑注》收二十五副。其联语中，述志联，挽林则徐联等富有积极意义；另有一些题联，亦多情趣，可谓晚清联坛大家。

梁恭辰（1814—?） 字敬叔，梁章钜第三子。少习举业，溺于制义之学，随侍游学二十年，足迹几遍天下，官至温州知府，有《池上草堂笔记》等。继承父业，辑成《楹联四话》和《巧对续录》，使《梁氏父子丛书》的内容更为丰富，地位更为重要。

彭玉麟（1816—1890） 又作玉雪，字雪琴，自号退省庵主人。湖南衡阳人。咸丰三年（1853）随曾国藩创办湘军水师于衡阳，购买洋炮，制造大船。次年在武昌、汉阳、田家镇等处与太平军作战。1855年在湖口遭大败。后率所部水师封锁长江，围攻九江、安庆、天京（南京）。1883年（光绪九年）任兵部尚书，并受命赴广东办防务，后以衰病开缺回籍。晚年退寓杭州西湖。卒谥刚直。长于诗，善画梅，能书，又喜楹联。其题名胜联中时有可观者，如题采石山太白楼、武汉黄鹤楼、泰山万仙楼等。

许正绶 清·道光间人。字齐生，一字少白。浙江上虞人。道光进士。官湖州府教授。以兴学校为己任。工书，善诗文。有《重桂堂集》、《两浙校官诗录》。对联方面有《集千字文楹帖》。

何栻 清·道光间人。字廉昉，号悔余。江苏江阴人。道光进士。官至吉安知府。工诗、文，善书，有《悔余庵全集》。对联方面有《纳苏集》，集苏诗为联三千余副。

顾文彬 清·道光、咸丰间人。字蔚如，号子山，晚号艮庵。元和（今江苏吴县）人。道光辛丑（1841）进士。历刑部主事、湖北汉阳府知府、宁绍台道。曾参予镇压太平天国运动。能诗词，工书。引疾归苏州后，筑怡园。有《眉绿楼词》、《过云楼书画录》、《过云楼帖》。对联方面有《眉绿楼词联》，均系集宋词题怡园。

戴钧衡 清·道光、咸丰间人。字存庄，号蓉洲。安徽桐城人。道光举人。从方东树(望溪)游。工古文。尝与同邑薛惇元重订《望溪文集》，增集外文十之四。著《味经山馆集》。对联方面有《味经山馆俗联便录》。

薛时雨(1818—1885) 字慰农，又字澍生，别署醉歌叟，号桑根老人，安徽全椒人。咸丰进士。官嘉兴知县、杭州知府，所至有政声。罢官后长期在江浙各地书院主讲，从学者甚众，富有影响。工楹联，并曾书赠日本人士。著有《藤香馆诗删》《词删》及《札记》等。对联方面留有《藤香馆小品》二卷，后来还被收入《扫叶山房丛钞》。

郭嵩焘(1818—1891) 字伯琛，号筠仙，晚号玉池老人。湖南湘阴人。道光进士。曾随曾国藩与太平军对抗。历任编修、两淮盐运使并署理广东巡抚、兵部侍郎等。1876年首任驻英公使，后兼驻法公使。任内颇有政绩。在中俄伊犁交涉时，上书要求维护国家主权。著有《养知书屋遗集》、《使西纪程》等。对联方面有《云卧山庄别集》。

蒋庆第 清·咸丰、同治间人。字箸生。河北玉田人。咸丰进士。知章丘县。著《友竹草堂文集》。对联方面有《友竹草堂楹联》。

胡凤丹(？—1890) 初字枫江，后字月樵，别号桃溪渔隐。浙江永康人。清代藏书家、出版家。性豪爽好义，广交俊杰。幼年读经有感，复见祖辈乐善好施而受人赞颂，因而仿效先哲行善，一生做了许多慈善和公益事业。入学读书，屡次应考不中，后束装入都，即授任光禄寺正法眼。在京期间仗义疏财，誉满都城。此后任兵部员外部、湖北道员。光绪三年(1877)致仕后在杭州筑十万卷楼，设退补斋书局，以娱晚年。搜集天下私藏遗书，精心钞订，重新印行。所辑《金华丛书》共六十七种，线装三百四十册，学界称便，号称善本。著有《退补斋集》时候。对联方面留有《楹联集锦》八卷。

朱应镐 清·同治、光绪间人，卒于光绪十九年(1893)以前。 字赓青。浙江绍兴人。曾任南台主簿、宜兰丞等，"生平丞、簿、尉三莅其官"，多在福建等做地方小官。宦场失意，则举其力于著述。有《退闲随笔》等。对联方面有《楹联新话》，可为梁章钜《楹联丛话》作补编，多收同治、光绪两朝楹联，对梁氏《丛话》时有补正。《新话》一书，于史料上亦有一定参考价值。

俞樾(1821—1907) 字荫甫，号曲园。浙江德清人。道光进士。官翰林院编修、提督河南学政，后罢官归。居苏州，任紫阳书院山长。同治七年(1868)主讲杭州诂经精舍达三十一年。治经、子、小学，为一代朴学所宗。重小说戏曲，喜作笔记，能诗词，善书法。亦长于联语。一生著述丰富，其《春在堂全书》，达四百九十卷。联语旷达，为一代大家。同年曾有以丈二宣求其书楹帖者。其日本学生井上之父六十寿诞时，曾书寿联以赠，传为佳话。有《曲园楹联录》、《春在堂楹联录存》、《绎山碑集字联》、《曹全碑集字联》等多种存世。《中华对联鉴赏》列有"俞曲园"一节，可参阅。

赵之谦(1829—1884) 号冷君，后改字㧑叔，号悲盦，别号无闷、憨寮。浙江会稽(今绍兴)人。咸丰举人。历官江西奉新、南城等县。书、画、篆刻均卓然成家。亦擅联语，《楹联名迹》、《晚清楹联》、《楹联墨迹大观》等均收入其作，仅后者即录其所书联语10副。如赠芸芗联："不拘乎山水之形，云阵皆山，月光皆水；有得乎酒诗之意，花飘也酒，鸟笑也诗。"颇为洒脱。又如："右军书法晚乃佳；庾信文章老更成。"后人亦常书此联。

石达开(1831—1863) 广西贵县客家人。太平天国主要将领之一，受封翼王。在对清军多次战役中功勋卓著。后因太平天国在天京(南京)发生内哄，被迫率军出走西征，兵败于大渡河。存世联语不多，其题剃头店联，气概豪迈，语意双关，常为后人称道，选家亦多收入。

王闿运(1832—1916) 字壬秋，一字壬父，晚号湘绮，时称湘绮老人。湖南湘潭人。清咸丰举人。曾客曾国藩幕府，参予镇压太平天国农民起义。后与曾国藩意见相左，遂退归讲学。先后主讲成都尊经书院、长沙思贤讲舍、衡州船山书院，并任过江西高等学堂总教。后荐授翰林院检讨，加侍读。辛亥革命后任国史馆长，兼参政院参政，因不满袁世凯称帝，辞归。博学，长于诗文，有爱国思想。经史子集著述多种，门人辑为《湘绮楼全书》。另编有《八代诗选》。工联语，有《湘绮楼楹联》行世。

丁治棠(1837—1902) 名树诚，字治棠。四川合州(今合川县)人。十六岁为州诸生，补生员。后受张之洞赏识，调往成都尊经书院，历任合州瑞山书院、合宗书院山长。1879年中举。仕途不得意，至晚年补仪陇县训导。平生除教授门人数百外，潜心著述。据其友人张森楷作《丁治棠先生墓表》云："著有《说文部首释许》、《治棠经说》、《仪陇集》、《仕隐斋涉笔》及联语杂著十余种，皆公暇时所撰述也。"所言"联语"今已难见，《仕隐斋涉笔》中卷八有诗钟和联语，可窥见一斑。

张之洞(1837—1909) 字孝达，又字香岩，号香涛，又号壶公，无竟居士。直隶南皮(今属河北)人。同治进士。曾任翰林院侍讲学士、内阁学士、山西巡抚、两广总督、湖广总督、军机大臣，官至体仁阁大学士。中法战争时，起用冯子材，击败法军。后开办汉阳铁厂、湖北枪炮厂、萍乡煤矿，设立织布、纺纱、缫丝、制麻四局，筹办芦汉铁路。并大力兴办书院和实业学堂。为清末洋务派首领，较能维护国家权益。1898年在其《劝学篇》中，提出"旧学为体，新学为用"，维护封建统治，反对戊戌

变法。镇压过两湖反洋教斗争和唐才常自立军起事。卒谥文襄。有《广雅堂集》。其弟子许同莘编《张文襄公全集》，附有杂著类，收录楹联不少。至增订本则将杂著类删去。张之洞所撰联语中，题君山屈原湘妃祠联长达400字，为传世长联中之皎皎者。其联语亦如其诗，以学识才力为根柢，称心而言，运用自如，自有身份。联中亦有忧国之情思。当为清末联坛大家。

吴汝纶(1840—1903) 字挚甫。安徽桐城人。同治进士。官冀州知府。1902年任京师大学堂总教习，曾赴日本考察，回国后推行新式教育。师事曾国藩，与张裕钊、黎庶昌、薛福成并称"曾门四弟子"。为严复所译的《天演论》、《原富》作序，提倡西学，在后期桐城派中影响最大。思想开放，精通经学、训诂、考据，长于诗赋。后人辑有《桐城吴先生全书》。对联方面有《桐城吴先生联语》。

吴熙 清末人。字劭之。湖南湘潭人。晚清名士。以优质生考取知县，暮年出长故里书院。博通经史，能为诗赋，尤工挽章，三湘学人交口称誉。擅联语。谢世后，其联语由门人彭阆舁(次英)整理付梓，题《绮霞江馆联语偶存》及《再续存》两册，后由浏阳卢希裴收入《六象联语合钞》行世。

吴昌硕(1844—1927) 名俊、俊卿，初字香补，中年后改字昌硕，以字行，别署仓石、苦铁、破荷等，号缶庐、老缶、大聋等。曾任江苏安东(今涟水)县令，一个月后即辞职。后居上海。曾从俞樾等学习辞章、训诂、书艺。三十岁后开始学画。书法、绘画、篆刻均卓尔不群，自成一大家。西泠印社创立后，任社长。工诗词。著有《削觚庐印存》、《缶庐集》、《缶庐诗存》、《缶庐印存》等。亦擅联语，常以篆书写联，传世多副，各家编选之楹联墨迹，几乎无不收入其作。

袁保龄 清·同治、光绪间人。河南项城人。同治举人。光绪初累官内阁中书、侍读。后以直隶候补道督旅顺口海防，筑炮台，种桑柘，设学堂，教民纺织读书，旅顺遂为北洋重镇。卒于官，撰有《联语录存》，附于《项城袁氏家集》中。

张祖翼 清·同治、光绪年间人。字磊庵。安徽桐城人。工楷、隶、篆。尝临汉代各种碑帖，集字为联，以《汉碑范》刊于世，长至25言(卷八为摺扇类)。

赵藩(1850—1927) 字樾村，一字介庵，别号媛仙，晚号石禅老人。云南剑川县向湖村人。白族。清·光绪举人。曾任四川渠台、署盐茶道兼遇省厘金。辛亥革命后在北京主持临时议席。1917年在广州任南军总裁兼交通部总长。1920年任云南省图书馆馆长。为人刚直，富有爱国思想。长于诗词。能书。善联。传世联有多副，尤以光绪二十七年(1901)撰写的成都武侯祠联闻名于世。另，孙髯所撰昆明大观楼长联，亦为赵藩所补书。此二联均为楹联之精品，后人每每称道。对联著作有《介庵楹句辑抄》、《介庵楹句续编》及《介庵楹句正续合钞》。

林纾(1852—1924) 原名群玉，字琴南，号畏庐，别署冷红生。福建闽县(今闽侯)人。光绪举人。曾任教京师大学堂。早年参加过资产阶级改良主义的政治活动。辛亥革命后，以遗老自居。因不懂外语，曾借助他人口译，用古文翻译欧美等国小说一百七十余种，不少是外国名作，译笔流畅，对当时有较大影响。晚年反对"五四"新文化运动。能诗，工画，亦从事小说、戏剧创作。著有《畏庐文集》、《畏庐诗存》及传奇、小说、笔记等多种。亦能联语，有《春觉斋联句》、《春觉斋联句偶存》。

张謇(1853—1926) 字季直，号啬庵，一作啬公。江苏南通人。光绪甲午(1894)状元，授翰林院修撰。1895年(光绪二十一年)后，创办、投资纺织、造船、银行、铁路等多种企业，并兴办学堂、博物书院，提倡戏剧等文化事业。辛亥革命后任南京临时政府实业总长，后却又任袁世凯政府农商总长，至袁即将称帝时，始辞职南归。有《张季子九录》、《张謇函稿》、《张謇日记》、《啬翁自订年谱》等九种。能诗文，擅书法，喜联语。幼即敏慧，塾师尝出对"人骑白马门前过"，季直略一思索，即对以"我踏金鳌海上来"，为师所惊叹。其题南通博物书院诸联，颇有意趣，赠沈寿联亦常为后人称道。《近现代名人对联辑注》收入三十七副。

范当世(1854—1904) 初名铸，字无错，后字肯堂。江苏通州人(今南通)人。岁贡生。曾客李鸿章幕。古文师桐城派张裕钊，并同吴汝纶、陈三立等结交。晚年不受清廷锡良、端方之聘，流浪江湖，客死旅舍。散文属桐城派，能诗。与弟钟、铠齐名，称通州三范。有《范伯子诗文集》。善联语，以文人联，或亦为其特色。有《范伯子联话》。

徐世昌(1855—1939) 字卜五、号菊人、东海、弢斋，别署水竹村人。直隶天津人。光绪进士。授翰林院编修。曾助袁士凯创办北洋军。历任军机大臣、巡警部尚书、东北三省第一任总督、邮传部尚书兼津浦铁路督办、皇族内阁协理大臣等职。1914年任袁士凯政府国务卿，并被封为"嵩山四友"之一。1918年被段祺瑞控制的安福系国会选为大总统。1919年"五四"运动爆发，恐事态扩大，免曹汝霖、陆宗舆、章宗祥职。1922年被曹锟、吴佩孚赶下台。后迁居天津租界，以书画自娱。1937年华北沦陷后，拒绝出任日军伪职。著有《退耕堂政书》、《大清畿辅先哲传》、《书髓楼藏书目》、《欧战后之中国》、《东三省政略》等。能联，有墨迹存世，著《竹窗楹语》、《杞菊延年馆联语》。

赵炳麟 清末民初人。字竺垣，自号养真子、清空居士。光绪进士。授翰林院编修。1906年授御史，历掌福建、江南、京畿各道。并与御史江春

霖、赵启霖同号"三霖公司"，不畏权贵。曾弹劾庆王奕劻父子、军机大臣袁世凯。1910年出任钦选资政院议员。1911年奉旨开缺，到广西督办桂全铁路。武昌起义后，清廷授为广西宣慰使，辞不就。1912年当选为国会议员，后任山西省实业厅长。著有《赵柏岩集》等。能联，有《柏岩联话偶存》，载于《赵柏岩集》。

易顺鼎(1858—1920) 字实甫，又字中硕，号哭庵，湖南龙阳(今汉寿)人。光绪举人。中日战争时，曾两次去台湾帮助刘永福抗战。清末官至广东钦廉道。袁世凯称帝时，为代理印铸局长。工诗词及骈文，亦善联。有《丁戊之间行卷》、《四魂集》等。挽宋教仁联自抒胸臆，题马伏波祠联亦写真情。

康有为(1858—1927) 原名祖诒，字广厦，号长素，又号更生。广东南海人。人称"南海先生"。光绪进士，授工部主事。1888至1898年间，先后七次上书，要求光绪变法。近代改良派领袖。"戊戌变法"失败后，逃亡出国。后为保皇会领袖。著述颇丰，有《康南海先生诗集》等。精书法，其《广艺舟双辑》影响甚大。擅联语，传世亦多。其题袁崇焕祠，挽谭嗣同、刘光弟联，题新加坡槟榔屿诸联均为佳作。其自书联语，多流散于各地。

严修(1860—1929) 字范孙。天津人。近代教育家。清·光绪进士。历任编修、贵州学政、学部侍郎。曾赴日本考察教育。人民国后，累命出任教育总长或参政职，均未赴就。参与发起中华职业教育社。能诗，1921年创办城南诗社，主持至去世。著有《蟫香馆使黔日记》、《严范孙先生自定年谱》、《新续高僧传四集》。对联方面留有《寿诗挽联底稿》全二册，原稿本今存天津市人民图书馆。

钟耘舫 清末同治、光绪(1862—1908)间人。名祖荣，以字行。四川江津县人。廪生。长期从教。工诗文词。有《振振堂集》。尤以联语名于后世，更有"长联圣手"之称。据云，光绪二十九年(1903)，钟耘舫因揭露官吏贪赃枉法，被诬入狱。狱中三年写不少联语。其中，题成都崇丽阁联212字，常被后世选家收入。另，拟题江津县临江城楼联，长达1612字，为迄今传世联语中最长者。前有自序云："飞来冤祸，理所不解，偶一触念，痛敝心肝……"亦为狱中所撰。自长联披露后，为世人所瞩目。

吴恭亨(1863—1957?) 字悔晦，晚年更字弹赦。湖南慈利县人。1911年后，慈利县成立进步党，吴被推为主任干事，后为《慈利县志》总纂。能诗文，南社成员。一生以游幕、教读为业。著有《悔晦堂丛书》。撰有《对联话》十四卷，列丛书之八。该书上承梁章钜《楹联丛话》，保存了道光至民国初年不少名人的联作，有较高的史料价值，唯思想偏于保守。

成多禄(1864—1928) 清末民初诗人、书家、联家。字竹山，号澹堪，吉林人，隶汉军正黄旗。光绪乙酉科拔贡，任绥化知府，晚年任北京图书馆副馆长。精于律诗及联语，有《澹堪联语》(已佚)。近人整理的《成多禄集》中收录联语百余副。二十年代寓居北京时所作春联"门迎白塔寺；春满黄金台。""巷口万松塔；桥西一草堂。"均为时人所称道。尤脍炙人口的是题吉林北山数联，诸如"五载我重游，桑海离吟诗世界；一层谁更上，乾坤沉醉酒春秋。""绝妙朋游，有明月一杯，好山四座；是何意态，看大江东去，爽气西来。"

谭嗣同(1865—1898) 字复生，号壮飞，湖南浏阳人。曾游西北、东南各省。甲午战争后，愤中国积弱不振，在浏阳倡立学社。复游北京，上海、南京，吸收新学。1896年入资为候补知府。1897年协助湖南巡抚陈宝箴、按察使黄遵宪等设立时务学堂，筹办新政，并宣传变法。1898年8月被荐入京，任四品衔军机章京，参与戊戌变法。9月发生政变，遇害于北京菜市口，为"戊戌六君子"之一。能诗文。有《谭嗣同全集》。亦善联，如题甘肃夕佳楼联、秦淮画舫联，颇有情致，题莽苍苍斋联则有"气雄万夫"之概。其联见于《谭嗣同全集》、《朝野新谭》等。

吕调元 清末民初人。字黼甫。安徽太湖人。光绪癸卯(1903)科进士。1906年任天津知县。1913年1月任河南省豫南观察使。1914年任湖北巡按使。1914年10月任陕西巡按使。后一度去职。1919年曾任安徽省省长。后转任安徽省铁路筹备处督办。通经史。有《读史集联》问世。

孙中山(1866—1925) 名文，字逸仙。广东香山(今中山)人。1892年毕业于香港西医书院。早年在行医中即有志反清。1905年在日本组建中国同盟会，确定资产阶级革命纲领，提出三民主义学说。在国内多次发动武装起义。1911年(清·宣统三年)武昌起义后，被推荐为中华民国临时大总统。后力主讨袁，并誓师北伐。在中国共产党的帮助下，推行新三民主义，改组国民党，同帝国主义和北洋军阀作斗争。为中国伟大的革命先行者。1925年3月12日在北京逝世。遗著编为《中山全集》或《总理全集》多种，1956年出版《孙中山选集》。一生撰写联语不少，其自勉联，题杭州风雨亭联、赠黄兴联、挽黄兴联、挽蔡锷联等多副为后人称颂。

罗振玉(1866—1940) 字叔蕴，一字叔言，号雪堂。浙江上虞人，后迁居淮安。曾任学部参事。辛亥革命后逃亡日本，并图谋复辟清朝，后又参预制造伪满洲国。曾搜集、整理甲骨、铜器、简牍等考古资料，均有专集刊行。有影响者有《殷虚书契》、《三代吉金文存》等。对联方面有《集殷虚文字楹帖》。

李宝嘉(1867—1906) 又名宝凯，字伯元，别

号南亭亭长，笔名游戏主人、讴歌变俗人等。祖籍江苏武进(今常州市)，咸丰间迁居山东。1892年全家返回常州。曾中秀才。擅长八股诗赋，能书画篆刻，亦工联语。1896年到上海，先后办《指南报》、《游戏报》、《世界繁华报》。1903年应商务印书馆之聘，主编《绣像小说》半月刊。晚清小说家。著有《官场现形记》、《文明小史》、《活地狱》等。另有《南亭笔记》、《南亭四话》、《芋香印谱》、《滑稽丛话》等。对联方面有《南亭联话》、《滑稽联话》、《楹联佳话》及《庄谐联话》(载《南亭四话》中)。卒以愤世疾俗而终。

张元济(1867—1959) 字菊生。浙江海盐人。光绪进士。曾任刑部主事、总理各国事务衙门章京。因参加维新运动被革职。后在上海致力于文化出版事业，毕生主持商务印书馆，校印重要古籍多种。辑有《续古逸丛书》，著有《校史随笔》、《涵芬楼烬余书录》等。其存世联语中，有贺康有为寿辰联，常为选家收入，自挽联颇为达观。

蔡元培(1868—1940) 浙江绍兴人，字鹤卿，号孑民。清·光绪十六年(1890)进士，任翰林院编修。同情维新变法。1904年组建光复会，任会长。1905年入同盟会。1907年赴德国留学，1911年回国，次年1月任南京临时政府教育总长。1913年赴法国考察。1915年与吴玉章等组织留法勤工俭学会。1916年回国。1917年任北京大学校长，实行"思想自由，兼容并包"的办学方针，提倡学术民主，支持新文化运动。"五四"运动时，同情学生爱国斗争，多方营救被捕学生。1926年参加北伐。1927年后任国民党南京政府大学院院长、中央研究院院长、监察院院长。"九·一八"事变后，积极主张抗日，与宋庆龄、鲁迅等发起成立中国民权保障同盟，任副主席。1937年移居香港。为中国现代史上著名教育家。有《蔡元培全集》。能联，其自勉联、挽鲁迅、挽孙中山联等常为后人称道。

章炳麟(1869—1936) 号太炎。浙江余杭人。早年因参加维新运动被通缉而流亡日本。1900年剪发辫立志革命。后成立光复会，参加同盟会，1911年上海光复后，任孙中山总统府枢密顾问。曾参加讨袁，1917年任护法军政府秘书长。1924年脱离孙中山改组的国民党，以讲学为业。晚年曾赞助过抗日救国运动。著述丰富，有《章氏丛书》及续编、三编。传世联语不少，《近现代名人对联辑注》收三十五副。其讽贺慈禧寿联、自勉联，挽黄兴联、贺黄侃寿辰联等，常被选家收入联书中。有《太炎集联》，系民国间抄本，以及《蓟汉大师联语》。

梁启超(1873—1929) 字卓如，号任公，别号沧江，又号饮冰室主人。广东新会人。举人出身。从师康有为，人称"康梁"。"戊戌变法"失败后逃亡日本。坚持立宪保皇。曾出任袁世凯政府司法总长，旋又策动蔡锷组织护国军反袁。后任段其瑞政府财政总长。曾介绍过西方资产阶级社会诸学说，在当时有一定影响。后倡导文体改良的"诗界革命"、"小说界革命"。晚年在清华学校讲学。著述丰富，有《饮冰室合集》。擅联语，极见工力。曾集宋词为联达二三百副，由朋友们挑去不少，余下还有几十副自己满意的，一时成为佳话，后人亦常称道。

赵式铭(1873—1942) 字星海、号韬甫，晚号馆翁。云南剑川人。白族。诗人。早年从赵藩游，创办过白话报纸。清末任灌县都江堰治河通判，民国初年供职于广东革命政府交通部。晚年主持云南通志馆。先后参加南社、南雅诗社、苏州国学会。著有《云南庶政略》、《剑川方言考正》、《睫巢诗稿删存》、《睫巢随笔》等。对联方面有《睫巢楹句》，稿本未刊，原藏于家乡。

方尔谦(1871—1936) 字地山，又字无隅，别署大方。江苏江都(今扬州)人。与弟泽山齐名文坛，世称二方。袁世凯当政时聘为西席，次子袁克文曾从其问业，为忘年交。暮年寄居天津。喜好收藏文物，尤以古钱为多。又喜征逐声歌。雅善辞令，擅制联语，造句精妙敏捷，为时人所推崇，允为圣手。尤以嵌名赠人联妥贴得体，令人叫绝叹服，又善制巧联。昔年巢章甫客居天津时，曾搜罗他所撰对联，汇集成册。

林思进(1873—1953) 字山腴，别署清寂翁，四川华阳人，近代学者、书法家。清·光绪举人，官内阁中书。后在蜀中各中学和高校执教，曾任华阳大学、成都大学、四川大学教授。解放后出任四川省文史研究馆副馆长，当选川西人民代表大会代表。总纂《华阳县志》，著有《中国文学概要》、《清寂堂诗文词录》。对联方面留有《清寂堂联语》精刻本一卷，论者谓其"走求阙斋(按指曾国藩)、湘绮楼(按即王闿运)的路子，行之以气，不求字工，斥曲园为外道。"

黄兴(1874—1916) 原名轸，字廑午，又字克强。湖南善化(今长沙)人。1902年(清·光绪二十七年)夏，留学日本。1904年在长沙和陈天华、宋教仁等组织兴华会，策划长沙起义未成。次年在日本拥护孙中山组成中国同盟会，居协理地位。1907年起，在国内参予或指挥多次起义。1911年(清·宣统三年)与赵声领导广州起义(黄花岗之役)，率敢死队进攻总督署。武昌起义后，被推为革命军总司令。后在上海被推为副元帅。1912年南京临时政府成立，任陆军总长。1913年讨袁失败后流亡日本，后赴美。1916年袁世凯死后回国，不久病逝上海。为近代伟大的民主革命家、政治家、军事家。不仅精通武略，亦富文才、诗文、翰墨、楹联，无所不长。《黄克强先生诗联选集》(刘新明、唐意诚编注)辑入楹联三十六副。其题越南日新楼、挽黄花岗烈士、赠耿觐文联等，多慷慨磊落有奇气。

杨度(1874—1931) 字哲子。湖南湘潭人，王

闯运门生，留学日本。早年主张君主立宾，与严复、刘师培等组织筹安会，谋恢复帝制。后倾向革命，曾多方营救李大钊。晚年移居上海。1929年秋加入中国共产党。有文才，擅联语，其挽黄兴、挽蔡锷、挽孙中山、挽梁启超诸联均自有机杼。能书。唯传世楹联墨迹极少。

刘师亮(1874—1939) 原名芹丰(一说名慎三)，晚号谐庐、双龙池主人。四川内江市椁木镇人。幼聪慧敏捷。曾从事塾师、讼师等行业。辛亥革命后到成都经营商业，兼事写作。工文章诗词，尤擅对联，幽默尖刻。1929年创办《师亮随刊》，自任社长。该刊畅销四川，颇有影响。其联语至今仍在民间流传，并时有报刊书籍介绍。著有《师亮谐稿》、《师亮对联》、《时谚声律启蒙》等。

许承尧(1874—1946) 字际唐，号疑庵。安徽歙县人。方志学家。光绪翰林。先在河北、陕西两省为官，辛亥革命后一度出任甘凉道尹。辞职归里之后，致力于乡邦文献的搜集和整理。晚年寓居上海。总纂民国《歙县志》，并续作《歙志补》、《歙故》、《西干志》等；著有《疑庵诗》、《歙事闲谈》，稿本大多藏于本省博物馆。对联方面留有《集傅青主诗联》一册。

经亨颐(1876?—1938) 字子渊，号石禅，晚署颐渊，浙江上虞人。近代教育家、篆刻家。早年参加民主革命，系国民党元老，与廖仲凯结成儿女亲家。曾留学日本，归国之后长年从事教育。西泠印社成员。二十年代与于右任、何香凝、黄宾虹、郑曼青诸人组织寒之友社。青年时代即喜篆刻，取法汉印，参以三分碑、开母石阙；画从八大；书宗曩宝子，兼收并蓄，均自成一家。所居曰大松堂。有《颐渊篆刻诗书画集》三册(1936年)、《大松堂集曩联》等。

庄俞(1877—1938) 字百俞，又名亦望，别署我一，号梦校楼主。江苏武进人。早年在家乡参与创办体育会、演说会、天足会、私塾改良会、藏书阅报社等，后受聘为武阳公学教习。不久到上海，先与友人设立人演社。旋入商务印书馆，一干三十年，历任编译员、国文部部长、总管理处秘书、扶助职工子女教育基金委员会主任等职，从事国文教科书、辛亥革命史实、辞典的编纂事务。撰有《庄献可年谱》、《庄鼎臣年谱》、《我一游记》及日记、年记等。对联方面留有《应用联语粹编》一种。

丁辅之(1878—1949) 名仁，又名仁友，别字子修，号鹤庐，别署柯岩旧樵，浙江杭州人，近代篆刻家。早年参与创办西泠印社；抗战胜利后长期寓居上海，曾供职于中华书局。家富藏书，雅好聚集金石作品，又精鉴别。其画梅、甲骨文书法，蜚声于时。喜旅游，足迹遍于国内边远地区，所到之处多所吟咏，成有《观水游山集》。对联方面有《唐诗三百首集联》一卷和《商卜文集联》一卷。

高野侯(1878—1952) 名时显，字欣木，号可庵，别署梅王阁主。浙江杭州人。近代书画家、文物鉴藏家。曾主持上海中华书局编务。西泠印社早期成员。擅长画梅。生平所藏楹联墨迹极多，辑集《楹联墨迹大观》十册，影印前人联作六百副。

于右任(1879—1964) 原名伯循。陕西泾阳人。清·光绪举人。早年留学日本，并加入同盟会。1921年任南京临时政府交通部长。1918年在陕西组织靖国军，任总司令。1922年参与创办上海大学。后历任国民党政府多职。1931年后长期任国民党政府监察院院长。病逝于台湾。工诗词，书法尤卓绝。有《右任文存》、《右任诗书》等。亦擅联语。所撰挽黄兴联、赠蒋经国联、题青城山黄帝殿联、挽孙中山联等，可为其联语中之精品。

刘大白(1880—1932) 原名金庆棪，后改姓刘，名靖裔，字大白。浙江绍兴人。早期新诗倡导者之一。有旧诗功底。主要著作有新诗集《旧梦》、《邮吻》，旧诗集《白屋遗诗》，诗话《白屋说诗》、《旧诗新话》，及《中国文学史》等。对联方面有《白屋联话》。

李叔同(1880—1942) 幼名成蹊，后改名文涛，字叔同，后以字为世所知，名号屡改，出家后名演音，号弘一，别署很多。生于天津，原籍浙江平湖。六七岁时即受教《百孝图》、《格言联璧》等，后兼学训诂及临帖、刻石、填词。1898年奉母南迁上海，入城南文社。1900年出版《李庐印谱》、《李庐诗钟》，惜已失传。曾入南洋公学。1905年东渡日本留学，习油画，兼习钢琴、作曲，并组织话剧团体"春柳社"，李叔同饰演茶花女。1910年回国，1912年到杭州浙江第一师范学校任图画、音乐教员，入西泠印社。1918年于杭州虎跑定慧寺出家。1928年居南普陀寺，并往来于江、浙、闽。1937年后，随缘居于泉州、厦门诸寺。1942年圆寂于泉州。李叔同于绘画、音乐、戏剧、诗词、书法、篆刻等无一不精，出家后精研南山律宗，为一代高僧。各类作品多有传世。擅联，有《华严集联三百》墨迹(开明书店石印行世)，系将《华严经》偈句，集为联语。其弟子刘质平回忆，李叔同曾书字对一百副送刘，并言："为写对而写对，对字常难写好；有兴时而写对，那作者的精神、艺术、品格、自会流露在字里行间……。"

彭作桢(约1880—?) 四川开县人。曾先后在四川临江、开县、山西五台县、北平市等地任职。长于经史。著述颇丰，有《翘慰轩丛稿》，计有《古今同姓名大辞典》、《翘慰轩文集》、《翘慰轩集联谜语合刻》、《历史人名对(附地名、物名对)》、《古今联语汇选再补》(与《葸簃集》合刻)、《艳体集联》等。

鲁迅(1881—1936) 原名周树人，字豫才。浙江绍兴人。1902年留学日本，1909年回国。辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员，佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授

课。1918年5月，第一次用"鲁迅"笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。在"五四"新文化运动中，做出杰出贡献。1926年8月为反动当局所通缉，到厦门大学任教。1927年1月到广州，1927年10月到上海。1936年10月19日病逝于上海。鲁迅为中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。著述分别收入《鲁迅全集》、《鲁迅译文集》、《鲁迅日记》。传世联语不多，自勉联、赠瞿秋白联常为选家收入，影响较大。

方树梅(1881—1968) 字臞仙，别号学山楼主人。云南晋宁人。方志学家。一生搜书四万卷，搜辑佚书甚多，以善于整理乡邦文献名世。分纂《新纂云南通志》及《续云南通志长编》，独力修撰志书、年谱、书目等四十多种。对联方面整理出《滇联丛录》。

蔡锷(1882—1926) 原名艮寅，字松坡。湖南邵阳人。1898年入长沙时务学堂，参与南学会维新活动。1899年赴日，1903年考入陆军士官学校第三期，1904年回国。武昌起义爆发后，领导昆明新军起义，后授昭威将军。1915年与唐继尧等宣布云南独立，任护国军第一军总司令，讨伐袁世凯，促使广西、四川等数省独立，迫使袁世凯取消帝制。后任四川督军兼省长。病逝于日本福冈。有《蔡松坡先生遗集》。能联，后人辑有《蔡松坡先生联语》。

冯玉祥(1882—1948) 字焕章。安徽巢县人。行伍出身。早年参与军阀混战。1926年在五原誓师，宣布所部加入国民党。次年5月，就任第二集团军总司令。"九·一八"事变后，积极主张抗日。1933年与共产党合作，在张家口组织抗日民众同盟军，任总司令。"七·七"事变后任第六战区司令长官，旋被蒋介石撤职。抗战胜利后，与李济深等发起组织中国国民党革命委员会。1946年出国考察水利。1948年9月，回国参加新政治协商会议筹备工作，途经黑海时，因轮船失火遇难。国民党著名爱国将领。平生喜作联语，颇见工力，亦多富爱国之心。如题威海环翠楼、题西湖岳坟、题青城山天师洞、题涞州起义烈士陵园、题范公亭等。另，题留侯祠、赠杜重远、赠张永玉等联亦见其襟怀。

冯自由(1882—1958) 原名懋龙，字建华，原籍广东南海人，出身于日本华侨。早年加入兴中会、同盟会。1910年赴美国、加拿大为革命筹款。武昌起义后作为旅美华侨革命党总代表回国。曾任总统府机要秘书、临时稽勋局局长等职。后任国民党美洲支部长。1924年因反对国共合作，被开除出党。1935年恢复国民党党籍。1936年后历任国民党政府委员、总统府国策顾问。晚年从事于辛亥革命的研究、著述多种。能联，多赞挽同时代人物。

马叙伦 (1884—1970) 字彝初，又字夷初。浙江杭县(今余杭)人。早年加入同盟会。曾任北大、清华教授。抗战期间从事抗日反蒋活动。1946年在上海发起民主促进会。同年因参加反内战游行示威，被国民党特务殴打受伤。建国后，曾任教育部及高教部部长、全国人大常委委员、全国政协副主席、民进中央主席、民盟中央副主席等职。教育家、语言文字学家。著有《说文解字天书疏证》、《石屋余沈》、《石屋续沈》等。能联。其挽梁启超夫人联，为梁启超所称道，挽蒋智由夫人、挽夏曾佑、挽杨度、挽朱孝臧、挽王云(王梦白)诸联，均能出语自然而贴切。

谢觉哉(1884—1971) 又名焕南。湖南宁乡人。1925年加入中国共产党，1934年10月参加长征，到达陕北后，历任中央工农民主政府秘书长，内务部、司法部长等职。抗日战争期间，历任中共中央党校副校长、西北局副书记、陕甘宁边区政府秘书长等职。解放战争期间，任华北人民政府司法部长兼政法大学校长，起草多种法律文件。建国后，历任中央人民政府内务部长、最高人民法院院长、全国政协副主席。能联，《近现代名人对联辑注》收入四十六副，以挽联居多，亦有婚、寿、春联。

周作人(1885—1967) 原名遐寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明、知堂等，笔名有药堂、周遐寿等。浙江绍兴人。1901年秋入南京水师学堂，始用周作人名。1906年赴日本留学。1911年回国后从事教育工作。1917年任北大教授。"五四"前后，在新文化运动和文学革命中，起了重要作用。参加发起文学研究会，为《新青年》主要撰稿人之一。周作人所接触的思想很庞杂；第一次国内革命战争失败后，思想趋于消极。抗日战争爆发后，留在北平任伪职。1945年12月以叛国罪入狱，1949年1月保释。后主要从事有关鲁迅的回忆资料的写作及外国文学的翻译工作。为现代文学史上有影响的散文家。著述颇丰。散文集二十余种，另有诗、小说、论文、书信、序跋等集，译作亦多。其联语亦有其特色，如挽刘半农、挽马隅卿、挽钱玄同等联，风格淡永，如其散文。

吴隐(1886—1942) 字石潜，号遁庵，又名潜泉。浙江山阴人。近代篆刻家。杭州西泠印社发起人和重要成员。篆刻宗秦汉，集所藏各印为《古印存》，又有《古陶存》、《古泉存》、《古砖存》、《遁庵丛编》等多种。对联方面有《古今楹联汇刻》十二卷行世，缩摹明清人墨迹三百余联，有吴隐自序和俞樾题跋。

高其阁 清末民初人。字朗川。福建侯官(今闽侯)人。清末优贡。官诏安、宁洋等县教谕。辛亥革命后充福建修志局校对。对联方面有《环翠楼楹联存稿》。

古直 清末民国间人。字公愚，别署层冰、遇庵。广东梅县人。近代学者。南社社员。著有曹子建、陶渊明、汪容甫数家诗文笺，诸葛亮、陶渊明二人年谱，以及笔记等十多种。对联方面编著有《客

人对》和《颐和园联话》。

柳亚子(1886—1958) 初名慰高，后更名弃疾，字安如，改字亚庐、亚子。江苏吴江人。清末秀才，同盟会会员，南社社长。曾任孙中山总统府秘书、国民党监察委员等职。"四·一二"事变后，逃往日本。1928年回国，进行反蒋活动。后积极从事抗日民主活动，被国民党开除党籍。抗战胜利后在香港从事民主革命活动。任中国国民党革命委员会中央常务理事，中国民主同盟中央执行委员。建国后，任中央人民政府委员、全国人民代表大会常务委员会委员。曾著《磨剑室诗集、词集、文集》，有《柳亚子诗词选》行世。精于旧体诗词。能联。联语亦如其诗词，颇见功力。

朱德(1886—1976) 字玉阶，四川仪陇人。1909年入云南陆军讲武学堂，并加入同盟会，后参加辛亥革命云南光复之役。1922年赴德国留学，同年加入中国共产党，1925年赴苏学习，次年回国，后参加领导南昌起义。1928年4月上井冈山。后任中国工农红军总司令等。1934年参加长征。抗日战争时期任八路军总指挥。解放战争时期，任中国人民解放军总司令。建国后，当选为中央人民政府副主席、中央军事委员会副主席、全国人民代表大会常务委员会委员长等。主要著作编为《朱德选集》。能诗，喜书，亦写联。其挽马本斋联、题成都杜甫草堂联等为多种联书收入。

简经纶(1888—1950) 字琴斋，一名琴石，别署千石楼主。广东番禺人。现代书法篆刻家。早年任国民政府参事，后游历南洋欧美诸国。沉浸于书法，致力印艺创作，偶亦绘画，为时所重。他居沪时期较长，在印学界以甲骨文入印成就突出而闻名。对联方面有《甲骨集古诗联》。

李大钊(1889—1927) 字守常。河北乐亭人。1913年留学日本，曾参加反袁世凯运动。1916年回国。历任北京《晨钟报》总编辑、北京大学经济学教授兼图书馆主任和《新青年》杂志编辑。十月革命后，接受和传播马列主义，发表一系列著名论文，并积极领导了五四运动。1920在北京组织共产主义小组，中国共产党成立后，负责北方区党的工作。中国共产党第二至四次代表大会上当选为中央委员。在国共合作中起了重要作用。1927年4月6日被军阀张作霖逮捕，28日在北京英勇就义。中国最早的马克思主义者、中国共产党的创始人之一。有《李大钊选集》。能书，擅联，其赠杨子惠的手书联最为后人称道，挽孙中山长联公允得当，极见工力。

袁克文(1890—1932) 字豹岑，一作抱存，号寒云。河南项城人。袁世凯次子。反对世凯称帝，曾作诗讽劝。经常寄迹于天津、上海。能诗。工书法，1927年方地山、宣古愚等为订润例。尤善书联。曾一日之间书联四十副，一夕之间皆售去。又曾购古墨，书联百副以酬知好。书联时能将联纸悬空，由持者拉着而挥毫，力透纸背而纸不破损。存世联语墨迹有："云里微闻双凤下；掌中贪看一珠新。"

郭沫若(1892—1978) 原名郭开贞，乳名文豹，笔名除郭沫若外，还有郭鼎堂等。四川乐山县沙湾镇人。郭沫若幼受母教及家塾教育颇深。1913年底，在大哥郭开文资助下赴日留学。此间受中外诸家多种影响。五四运动爆发，对郭沫若冲击很大，他先后发表《凤凰涅槃》、《地球，我的母亲！》等名篇。1921年与成仿吾、郁达夫等成立创造社。1923年归国。1926年参加北伐，任国民党革命军总政治部副主任。次年参加南昌起义。1928年赴日，从事中国古代史、古文字学的研究。1937年7月25日，郭沫若只身潜回祖国，从上海抵武汉，领导文化界抗日宣传工作。这期间，写历史剧《屈原》等多部作品。抗战胜利后，离重庆去上海，后去香港，写《抗战回忆录》(后改《洪波曲》)。1949年2月抵北平。7月，当选为中华全国文学艺术工作者联合会主席。历任政务院副总理、中国科学院院长等多职。1978年参加全国科学大会后不久病逝。生前有《沫若文集》十七卷。1982年开始出版《郭沫若全集》。郭沫若在诗歌、小说、历史剧、散文及考古、中国古代史等方面均有成就。亦通书法。有多种联语存世。《郭沫若楹联辑注》(曲树程、杨芝明编注)收入楹联一〇一副。另有《中华对联鉴赏》(余章瑞、余东东编著)列"郭沫若"一节，有分类介绍。《近现代名人对联辑注》补遗八副。

毛泽东(1893—1976) 字润之。湖南湘潭人。1913年入湖南第一师范学习。1918年与蔡和森等组织新民会。1921年7月出席中国共产党第一次全国代表大会。1924年参与改组国民党，当选为国民党候补中央执行委员，并一度代理中央宣传部部长。1927年领导秋收起义，在井冈山创立第一个农村革命根据地。1930年任中国工农红军第一方面军前委书记兼总政委，1931年任中华苏维埃共和国临时中央政府主席。1934年参加长征。在遵义会议上被选为政治局常委，与周恩来、王稼祥组成三人军事指挥小组，领导举世无双的红军长征。1943年当选为中央政治局、中央书记处主席，领导抗日战争和解放战争取得了胜利。1949年当选为中央人民政府主席和全国政协主席。1954年至1959年当选为中华人民共和国主席，领导全国人民取得社会主义革命和建设的巨大成就。主要著作编为《毛泽东选集》。长于诗词，精书法，亦撰联语。今人唐意诚有《毛泽东楹联辑注》(稿本)。

郑逸梅(1895—) 别号纸帐铜瓶室主，时用冷香、陶拙庵等笔名。江苏苏州人。毕生从事教育、写作工作。解放前历任上海市诚明文学院、志心学院、新中国法商学院等高校文学教授，又兼课晋元、徐汇、大同附中、务本女中等校语文教师，

创办国华中学，并任校长。"南社"社员。解放后任晋元中学副校长，1965年底退休。国内外知名的近代文史掌故作家。国外至今仍不断出版、翻译其作品。近十年来，即出版著作二十种，达四百万言。虽九十余高龄，仍日尽数千言，在国内外作家中所罕见。曾获上海市老有所为精英奖、全国健康老人荣誉奖。代表作有：《南社丛谈》、《清末民初文坛轶事》、《人物和集藏》、《书报话旧》、《艺林散叶》等。现为上海市文史研究馆馆员，农工民主党党员，上海市文史资料委员，中国作家协会会员，中国楹联学会顾问。近年出版的多种大型辞书均列入他的传略。

郁达夫(1896—1945) 原名郁文，浙江富阳人。1913年随兄郁华赴日本留学，1922年毕业于东京帝国大学经济学部。1921年和郭沫若、成仿吾发起成立创造社。同时，创作了新文学最早的白话短篇小说集《沉沦》。回国后担任创造社刊物的编辑工作，并在大学任教。1927年脱离创造社。1928年与鲁迅合编《奔流》。1930年参加中国左翼作家联盟。1937年参加抗日宣传工作。1938年底被迫客居南洋，并坚持抗战宣传工作。1945年9月17日在印度尼西亚被日本宪兵部秘密杀害。中国现代文学史上著名作家，小说、散文、旧体诗均有成就。联语亦佳。挽徐志摩、挽郁华联及题新加坡虎豹别墅联等，颇为后人称道。

刘海粟(1896—) 名槃，字季芳，后自号海粟，以字行。1912年创办上海国画美院，1916年在美术学校首创以人体模特进行教学，1936年赴德国法兰克福大学中国学院讲授《六法论》，1940年在印尼雅加达举办中国现代名画筹赈展览，支持抗日战争。以后畅游全国南北名山大川，曾十上黄山，创作了等身的艺术作品。论著有《画学真论》、《刘海粟艺术文集》、《海粟诗词选》等多种。1930年获比利时国际荣誉奖，1981年起，先后获意大利、美国等国院士证书、金质勋章、功勋证书、博士学位等。意大利、英国、美国等出版的《世界文人录》、《世界当代杰出艺术家百科全书》等收录了其传记。为中国著名艺术大师、中国近代美术及美术教育的开拓者、奠基者。现为全国政协常委、南京艺术学院名誉院长、中国楹联学会顾问。

张伯驹 (1897—1982) 名家琪，字丛碧，别号游春主人、好好先生。河南项城人。幼即聪慧，九岁能诗，人称"神童"。1918年初任天津盐业银行董事、总稽核。1935年任南京盐业银行经理。喜好收藏古书画，为不使晋·陆机《平复帖》墨迹流入国外，不惜重金收购。抗战胜利后，历任华北文法学院教授、故宫博物院专门委员、北平美术分会理事长、民盟北平临时委员会委员等职。陈毅任上海市长时，二人友善。后到北京任燕京大学艺术系导师，并创办古琴研究会、北京书法研究会，任会长。又历任中央文史馆馆员、北京京剧基本艺术研究社副主任委员、吉林省博物馆第一副馆长。通诗词、书法、绘画、戏剧，精鉴别。著有《碧秋词》、《中国书法》等。亦能联，其挽傅增湘联、赠傅聪联、题山东崂山联、挽周恩来、挽毛泽东、挽邓拓、挽吴晗、挽福芝芳联等，均极见工力，尤以挽陈毅联更佳，为世人称道。著有《中国对联史话》。

周恩来(1898—1976) 字翔宇，曾用名伍豪、飞飞等。原籍浙江绍兴，生于江苏淮安。1917年留学日本，1919年回国。在天津参加"五四"运动，组织觉悟社。1920年至1924年先后赴法国和德国勤工俭学。1922年加入中国共产党。回国后曾任黄埔军校政治部主任。1927年3月领导上海工人第三次武装起义，后领导南昌起义。1931年后任苏区中央局书记等职。1934年参与领导中央红军长征。西安事变时任中共全权代表，与蒋介石谈判。抗战期间任南方局书记。1946年任中国人民解放军总参谋长。建国后任政务院总理兼外交部长，1954年任国务院总理。外交上，倡导和平共处五项原则。1955年出席第一次亚非会议，1961年出席苏共第二十二次代表大会，1972年先后会见尼克松、田中角荣，奠定了中美、中日关系正常化。主要著作编为《周恩来选集》，后人编有《周恩来年谱》。工书法，善诗，能联。其联作中如自勉联、赠王朴山联、同贺马寅初寿辰联、挽张冲联、赠抗美援朝战士联等常为人称诵，并被选入多种联书中。

傅钟(1900—1989) 四川省叙永县人。学生时代即积极参加反帝反封建运动。1920年冬与周恩来等赴法勤工俭学，1921年加入中国共产党，1925年任中共旅欧总支书记。1926年赴苏联。1930年初回上海。后在红四方面军任职，并参加长征。1936年任中央西北局组织部长。抗日战争期间任八路军野战政治部主任、中央军委总政治部副主任。1946年初赴重庆任四川省委宣传部长兼《新华日报》社长。解放战争中参与了总政治部工作。1949年7月出席中华全国文学艺术工作者代表大会。后长期任总政治部副主任。曾任中国民间文艺家协会副主席、中国楹联学会名誉会长。1984年中国楹联学会成立时，在病房中写了贺信，指出"楹联是我国人民创造的形式之一"，"这种古老的民族文化形式，保持了强大的生命力"，热情肯定并祝贺中国楹联学会的成立。

王力(1900—1986) 字了一。广西壮族自治区博白县人。语言学家、诗人。1924年赴上海读大学，1926年考入清华大学国学研究院。1927年赴法国留学，获巴黎大学文学博士学位，1932年回国。历任清华大学、燕京大学、广西大学、昆明西南联合大学教授，岭南大学教授、文学院院长，中山大学教授、文学院院长、语言学系主任。1954年调北京大学任教授，直至去世。全国政协常委。国家语

言文字工作委员会常委顾问，中国语言学会名誉会长，中国音韵学研究会名誉会长，《中国大百科全书》总编辑委员会委员。中国楹联学会名誉会长。参加了中国楹联学会成立大会，并题辞："含英咀华"。晚年为桂林小广寒楼撰书的长联，曾受到世人赞赏。著述甚丰，正汇编为《王力文集》。

陈毅(1901—1972) 字仲弘。四川乐至人。"五四"运动后，赴法勤工俭学。1923年在北京加入中国共产党。1927年参加南昌起义，1928年与朱德一起领导湘南起义，同年4月上井冈山。后历任红军师长、军委书记、江西军区司令员兼政委。中央红军主力长征后，留在江西苏区，坚持三年艰苦的游击战争。抗日战争时期，历任新四军第一支队司令员、代理军长、军长等职。解放战争时期，任第三野战军司令员兼政委。建国后，历任华东军区司令员、华东局第二书记兼上海市委第一书记和上海市市长、中央军委副主席、国务院副总理兼外交部长等职。1955年被授予元帅军衔。1972年1月6日在北京病逝。能诗、善书，亦写联语。著有《陈毅诗词选集》、《陈毅诗稿》。其挽高梓才联、谢应征联、挽彭雪枫联、挽叶挺联、纪念鲁迅联及题杜甫草堂联(集书杜甫诗句)等均极富情感之作。

钟敬文(1903—)：笔名静闻、静君、金粟等。广东海丰人。著名民间文艺学家、民俗学家。二十年代初毕业于陆安师范，后在岭南大学国文系工作并听讲。曾在中山大学、浙江大学任教。1934年赴日，在早稻田大学研究院研究民间文艺及民俗，1936年回国。抗战初期在广东四战区政治部任宣传工作，后回中山大学任教。1947年被学校当局无理解聘，赴香港，任达德学院教授，兼中华文艺家协会香港分会常委。1949年到北京，任北京师范大学教授至今。主要著作有《民间文艺谈薮》、《钟敬文民间文学论集》。中国民间文艺家协会主席，中国民俗学会理事长，中国文联委员。中国楹联学会名誉会长，对中国楹联学会的成立，给予了热情的支持。

董寿平(1904—) 山西人。中国著名画家、书法家。多次访问日本等，并举办个人书画展。荣宝斋顾问、燕京书画社顾问。全国政协委员。中国楹联学会顾问。1984年中国楹联学会成立时，特画老梅一株以贺，并题有长款："中国楹联学会成立，邀予参加，惟素不工韵语，然又辞却不得，只好写老梅古本一株，愿与会诸公不吝赐题。不独为拙笔生色，抑且为垂绝之楹语，使之重发新枝，犹如此梅，不识诸公以为如何？"画与款识足见对中国楹语之重视。

臧克家(1905—) 山东省诸城县人。1934年毕业于国立山东大学中文系。现任中国作家协会顾问、《诗刊》顾问、中国写作学会会长、中国楹联学会顾问、第七届全国政协常委。他十八岁以前一直生活在农村。1927年，愤于军阀统治，考入武汉中央军事政治学校，参加过讨伐军阀夏斗寅战役。1930年入国立青岛大学中文系，受教于闻一多先生。1933年，出版第一本诗集《烙印》。1937年抗日战争爆发后，在战地从事文化工作五年。1942年去重庆，专事创作并参加"文协"活动。1946年到上海，主编《文讯》月刊，并与友人创办星群出版社，主编《创造诗丛》，合编《诗创造》诗刊。1948年冬，迫于白色恐怖，潜赴香港。1949年3月，在党组织安排下来到北平，直至1979年，历任华北大学文艺学院研究员、人民出版社编审、中国作家协会书记处书记、《诗刊》主编。臧克家自1929年开始发表诗作，至今从事创作已六十年。他既写诗，也写散文、小说、文艺随笔与诗论；近十多年来，开始写点楹联。到目前为止，出版诗、散文、小说、诗论等集子共56部。主要作品有：《烙印》、《罪恶的黑手》、《自己的写照》、《泥土的歌》、《生命的零度》、《臧克家诗选》、《臧克家抒情散文选》、《臧克家旧体诗稿》、《学诗断想》以及《臧克家文集》(已出三卷)等。他的诗，比较有时代与生活气息，艺术上凝炼、含蓄、朴素、平易，有民族风格；散文真切动人，文辞隽雅而富有韵味；诗论及文艺随笔，凝聚着他创作的甘苦与对新诗的独到见解。亦工联语，如"凌霄羽毛原无力；坠地金石自有声"，颇精警。

罗元贞(1906—) 字季甫，号难老园园丁。广东省兴宁县人。早年于日本早稻田大学文学院毕业。现为山西大学历史系教授。中国楹联学会、中华诗词学会、纽约四海诗社顾问。主要著作有《武则天集》、《流霞集》(诗集)等。精诗词，擅联语。虽已高龄，亦常题写对联。

爱新觉罗·溥杰(1907—) 又作溥杰。生于北京醇王府，清朝末代皇帝溥仪(宣统)之弟。现为全国人民代表大会、全国政治协商会议常务委员。能诗词，工书法。有《溥杰诗词选》问世。擅联语，常吟思片刻，挥笔立就。中国楹联学会顾问。出席中国楹联学会成立大会，并题"历朝文彩辉楹畔；大地风光列眼前"一联祝贺。曾多次担任过全国性征联活动的顾问。

魏传统(1908—) 四川达县人。六岁上乡村私塾学校开始学习书法，并学《声律启蒙》，习作对联，从此即不间断。在参加红军长征中，亦时常书写政治标语及用联语"斧头劈开新世界；镰刀割断旧乾坤"作宣传品。新中国建立后，多为人作书。为求得更大的社会效果，一般不全书篆草，所临各种碑帖，择其善者而取之，意在继承和发展。常写五、七言绝句，并写联文"胸怀千里志；脚踏万重山"、"无私奉献无他求；永放光芒永遗爱"(为白求恩逝世五十周年题)、"苍松发浩气；翠柏傲寒冬"、"北行奋发涉千水；南下还须瞰万山"等，多是为书法服务。原任中国人民解放军艺术学院院

长，第五届政协委员，六届政协常委。现任中国楹联学会会长和中国老年书画研究会副会长。

苏仲翔(1908—) 一名渊雷，别署钵翁，又号通阁。浙江省平阳县(今划为苍南)江南区玉龙口村人。早岁参加革命，中更忧患，刻苦自学，别调独弹。抗战期间，曾在重庆北碚及上清寺创设"钵水斋"，以文会友。尝从流寓蜀中耆宿若马一浮、章行严、柳诒徵、沈尹默、张宗祥、谢无量诸老游，论道谈艺，为学日进。先后出版《易学会通》、《宇宙疑谜发展史》、《名理新论》、《天人四论》、《中华民族文化论纲》、《陪都赋·大战杂诗合刻》、《玄类》、《李杜诗选》、《元白诗选》、《白居易传论》、《读史举要》、《论诗绝句》、《风流人物无双谱》，并点校《五灯会元》等，凡数十种。余事书画，寄其逸兴。梅兰竹菊，岁寒三友，取以自娱。尤好以鸡毫笔作行草，挥洒自如，不拘一格。其论书法诸作，曾在香港《书谱》、上海《书法》、广州《岭南书艺》诸杂志发表。书法作品，先后参加上海及大阪书展，暨日中佛教合同墨迹展，西安善导纪念堂落成书展，兼为宁波阿育王寺撰写《鉴真大和尚东渡卓锡阿育王寺碑记》上石。少负诗名。词不多作，旷爽亦在龙洲、后村之间。所辑《钵水斋诗》近二千首，未刊。现任华东师范大学历史系教授，兼中国韵文学会顾问、中国诗词学会顾问、中国孔子基金会理事、全国佛教协会常务理事、佛教文化研究所特约研究员、上海市佛教协会副会长、上海楹联学会会长、上海市书法篆刻学会名誉理事及上海市诗词学会副会长等职。

王蘧常(1909—1989) 字瑗仲，别号明两、涤如、欣欣老人等。浙江嘉兴人。历任无锡中学教员、无锡国学专门学院讲师、上海光华大学附中教员、大夏大学讲师、复旦大学中国文学系教授。中国楹联学会顾问。著名文史学家和杰出的书法家。一生著作等身，其撰著有《诸子学派要诠》、《国耻诗话》、《顾亭林诗集汇注》、《抗兵集》等。其书法以章草最为世人称道，古拙凝重，别具格调，享有"古有王羲之，今有王蘧常"之盛名，已结集《王蘧常书法集》出版。并有自书创作的题赠、哀挽楹联三百余副，是中国楹联史上的珍品。

许宝骙(1909—) 字揆若。浙江杭州人。1932年燕京大学哲学系毕业。历任广州学海书院秘书兼图书馆馆长、北平中国大学教授兼总务长。解放后任中法大学教授、北京大学副教授、民革中央常务委员兼《团结报》社社长、全国政协第二和第五届委员、第六和第七届常委等职。现任中华全国新闻工作者协会理事、中国韵文学会顾问、中国楹联学会顾问、《中国建设》杂志中文版顾问。曾为中国民主革命同盟十八名发起人之一，任该组织驻北方特派员，华北沦陷期间在中共领导下从事地下抗日活动；三年解放战争期间从事文教界民主运动，曾参与发动反饥饿运动并提出"反饥饿"之口号。译有英·培根著《新工具》及英·约翰·密尔著《论自由》两书，分别于1984年及1986年由商务印书馆出版。著有《红楼梦假语真事辨》论文十余篇，曾在《团结报》连载。有词作若干首，分别被收入《爱国老人诗词选》及《中国当代诗词选》等书。

周振甫(1911—) 浙江省平湖县人。中华书局编审。1931年在无锡国学专修学校肄业，1932年10月进上海开明书店编译所任校对，后转编辑。1953年1月转入中国青年出版社文学编辑室。1975年9月转入中华书局文学编辑室。著有《毛主席诗词浅释》(上海文艺出版社出版)、《鲁迅诗歌注》(浙江人民出版社出版)、《诗词例话》(中国青年出版社出版)、《文心雕龙注释》(人民文学出版社出版)、《文心雕龙今译》(中国书局出版)、《李商隐选集》(上海古籍出版社出版)等。对联也写过一些，不多。参加过中国文论学会、文心雕龙学会。为中国楹联学会顾问。

端木蕻良(1912—) 原名曹京平。生于辽宁昌图鹭鹭树乡。青少年在南开中学、清华大学读书。1932年加入北方左联。1935年底参加"一二·九"运动后去上海从事文学创作。1938年在山西临汾民族革命大学任教，1939年在重庆复旦大学任教，1940—1942年春在香港主编《时代文学》，编辑《大时代丛书》。1942—1946年在桂林、遵义、武汉等地编文艺杂志、《力报》、《大刚报》副刊等。1946—1947年在长沙音专任学科系主任，1948年在上海编《求是》杂志。1948年11月至1949年8月在香港写作。8月回北京参加南苑土改。1950年筹建北京市文联。1954年任副秘书长、第一届政协委员、全国作协理事。1980年任北京市作协副主席，1988年任顾问。主要著作有长篇小说《科尔沁旗草原》、《大地的海》、《大江》、《曹雪芹》等，短篇小说集多种，散文集《近作》、《火鸟之羽》、《花·石·宝》，另有英译短篇小说集《红夜》等。亦写诗词对联。现任北京市作协、中华诗词学会、中国红楼梦学会、中国楹联学会、北京市楹联研究会、中国古典小说鉴赏词典等顾问。

潘力生(1912—) 生于湖南省醴陵市。幼遵庭训，敏于属对。1928年入长沙广益高中，受教于湘中宿学。1933年考入湖南大学商学系，曾两度获奖学金，并始余事作诗。1937年以文学院第一名成绩毕业，留任助教。后曾任会计师、教授，著有《会计学》。抗战胜利后转上海，后迁台湾，于会计师工作中屡有建树。1955年，小居纽约。后改营中国古董玉器商业，被推为美洲中国古董学会会长。多年来，日以撰写楹联为事，书法主临泰山金刚经，旁及甲骨文及碑铭。历时既久，享有声名，被推为美国中华楹联学会会长，海外亦有踵门求联者。1970年退休后，专事楹联撰写。1985年归国，承文

化部之邀，撰岳王庙、武侯祠、杜甫草堂等楹联。1988年受聘为湖南大学名誉教授。至1990年积联盈千，拟分册影印行世。

龚依群(1913—) 一名龚亦群。湖南湘潭人。1937年11月参加革命。河南省社会科学院副院长兼文学研究所所长(1985年离休)，职称为教授。抗日战争及解放战争时期，历任延安鲁迅艺术文学院秘书处长和教务处长、豫鄂边区建国公学教育长、中原军区政治部副秘书长、东北人民大学教育长等职；建国后，历任吉林大学、郑州大学等高等学校教务长、副校长兼中文系主任、教授等职。长期从事文艺理论的教学与研究，并发表文艺理论、文学评论、剧评、影评等著作，旁及诗词、对联写作与评论。现为中国作家协会会员、中华诗词学会顾问、河南省社会科学联合会顾问、河南省文学学会会长、河南省诗词学会会长。擅联，所撰联语有的被选家选入，或悬挂于名胜古迹中。

潘基碌(1914—) 湖南宁乡人。武汉大学土木系毕业。高级工程师。民革中央委员、民革湖南省委会、长沙市委会主任委员，省政协常委、长沙市人大常委会副主任。湖南省楹联学会会长。早年曾任湖南省政府技正兼技术室主任、长沙市政府工务局局长等职。1949年后，任长沙市城建局局长、市建委技术室主任。1981年当选为长沙市副市长，分管城市建设工作。多年从事城市建设工作实践与研究，曾撰写《旅游景观规划构思与欣赏》、《论卫星城市规划的基本原则》、《城市片水综合利用》等学术论文，先后刊登在部、省级杂志上，有的还被选为湖南省市(县)长技术训练班专用教材。对古典诗词极为爱好，经常在报刊上发表，并深得好评。亦好楹联，作品颇多。1982年长沙天心阁重修，征集联语。撰联曰："高阁出重霄，揽衡岳，抚湘流，纵几度沧桑，卷云飞雨，终为人愿；古城多胜迹，缀珠玑，添锦绣，系万家爱乐，鞠躬俯首，毋愧天心。"并被装点阁之正门。

陈大远(1916—) 河北丰润县人。1941年以前在天津上学，后在本县当小学教员。1941年至1949年，在《救国报》(后改名《冀东日报》)任编辑、编辑部长。1949年8月至1955年4月，任《唐山劳动日报》总编、社长，唐山市委宣传部副部长，河北省文联副主任。1955年至1961年任驻丹麦大使馆文化专员。后历任对外文委副司长、对外友协常务理事兼展览部长、中国展览公司经理。有散文集、旧体诗集多部出版，并出版有长篇小说《蟠龙山》和评画散文《门外谈画》。中国作家协会会员、中国书法家协会会员、唐山书画院名誉院长、中国楹联学会顾问。

周策纵(1916—) 美籍华人学者。湖南祁阳人。1942年中央大学毕业，1955年美国密执安大学政治学博士。现为美国威斯康星大学教授、东亚语文系主任，专治中国哲学、历史和文学。中国楹联学会顾问。1980年首届国际红楼梦研讨会和1984年哈尔滨国际红楼梦研讨会的发起人和主持人之一。对楹联有深入研究，有专著《续梁启超"痛苦中的小玩意儿"——兼论对联与集句》，于1964年出版。

黄雨(1916—) 原名黄遗，广东省澄海县人。广东省文联离休干部。解放前曾当中小学教师、报刊编辑等；解放后先后任广东省文艺学院讲师、《广东文艺》执行编辑、专业作家、广东省民间文艺家协会常务副主席等职务。已出版的著作有：《刘禹锡诗选评注》、《历代名人入粤诗选》、《新评唐诗三百首》、《残夜集》(新诗)、《啼笑皆非集》(讽刺诗)、《听车楼集》(旧体诗)、《神仙传》等；主编过《岭南山水传说丛书》。现在是中国作家协会会员、中华诗词学会会员、中国民间文艺家协会理事、中国俗文学学会理事、广州诗社顾问、中国楹联学会广东分会会长、《楹联花苑》(季刊)主编。

刘叶秋(1917—1988) 北京人。本名刘桐良。毕业于北京中国大学文学系。曾任《天津日报》副刊主编。在天津津沽大学、北京政法学院等校任教。为商务印书馆编审，《辞源》主编之一，《成语熟语词典》主持编撰者。又为南开大学兼职教授、中国文化学院导师、中国楹联学会顾问等职。在古代辞书、笔记小说等领域的研究中，多有开拓性的建树。建国后，发表有关论文近百篇，已出版的主要著作有：《中国的字典》、《中国古代的字典》、《中国字典史略》、《类书简说》、《历代笔记概述》、《编辑的语文修养》等。其中《中国古代的字典》，美国威斯康辛大学列为参考书目，《中国字典史略》及《历代笔记概述》，被港台多次翻印。曾去香港、国内各地讲学，受到学术界重视，在国内外有一定的影响。工古文诗词，兼精书法篆刻。对楹联等有较深的造诣，曾发表有关论文，计《中国楹联概论》、《略谈对联》、《再谈对联》、《1983年迎春征联第一联赏析》、《1983年迎春征联第三联赏析》、《第三届迎春—长城主题征联佳联赏析》等。自1983年至1987年连续五年被聘为中央电视台等单位联合举办的迎春征联活动的评委，在中央电视台《文化生活》节目中数次评讲入选佳联。1988年1月《人民日报》记者作了专访：《欣迎春节话春联—访刘叶秋》一文。1888年1月应中国文化学院之请，在北京饭店为在京使馆外宾讲解有关对联的常识，电台在1月16日分早、午、晚三次播放录音；2月应邀参加北京电视台、少年儿童出版社主办的"迎龙年对春联联欢会"，担任中小学生对联知识竞赛评委；北京广播电台专题部又摘了龙年迎春征联录音。又参加《团结报》征联评议会，《中国妇女》报征联评委。其他如上海、辽宁、安徽、湖北等地楹联学会成立，均撰写联语祝贺；1988年6月又担任了安徽蒙城《楹联报》顾问，为我国民族特有的文化形式——楹联的普及和发

展，做出了贡献。

刘振威(1917—) 出生于广西平南县大新乡。广州大学计政班毕业，华南联合大学政治系修业满三年，留校任职。1952年先后任中山大学教务处助理秘书及哲学系、中文系、印刷厂干部。1980年退休，任广东书法篆刻研究会(后称中国书协广东分会)理事兼办公室副主任，1984年开始进行楹联的收集、整理、研究，并和全国联友从事楹联活动。中国楹联学会成立后，与商承祚、胡希明、黄雨、谢健弘、陈芦荻、刘逸生等倡议筹建广东楹联分会；和梁俨然、简国材等筹建广州越秀楹联学会。现为中国书法家协会会员，中国楹联学会理事、广东楹联分会副会长、岭南松涛诗会会长兼会刊《岭南松涛》主编，广州越秀楹联学会会长兼会刊《联海论坛》主编。自学书法成家，对书法艺术有一定的成就，曾任广东楹联分会诗词楹联学习班及广州岭海老人大学古典文学研究班的教学工作，填补了广州市业余教育中楹联学的空白点。著作方面，书法有：《千字文》、《前后赤壁赋》、《草诀百韵歌》等草书三本；诗词有：《闲吟诗词选》、《学点诗词格律》；楹联有：《闲吟楹帖选》、《闲话楹联》、《楹联学概论》，与人合编《古今联语选萃》、《越秀诗词联选》，对楹联艺术的继承和发展做出了贡献，其中《楹联学概论》是多年研究楹联及把它施之于教学的成果；《闲吟楹帖选》是楹联学的辅助教材。

倪海曙(1918—1988) 原名伟良，笔名王大生、魏凉、文之初等。1935年入上海震旦大学，抗日战争爆发后，辍学从事抗战工作和文字改革工作。抗战胜利后，在《时代日报》主编《新语文》等副刊。后历任《语文知识》、《文字改革》主编等，全国人大代表、政协委员。著有《中国拼音文字概论》、《现代汉字形声字字汇》。编有《时事春联》(1951年出版)。

李盘文(1918—) 笔名向群。河北省威县人。曾任河北省文联副主席。在山东省临清县上初中时，受诗人臧克家的影响，热爱上诗歌，并搜集一些民歌、试写过短诗。抗日战争开始后，不久即参加革命工作，曾担任县战委会武装干事、区游击队指导员、专区宣传队指导员、编导，冀北艺校教导科长、冀南文工团主任等职务。并利用业余时间，写了一些通俗诗歌、对联等，还编写了三个小话剧本并公开演出。1949年后，除带领河北省文工团到各地进行公开演出之外，还负责搞过一段艺术干部的培训工作。五十年代初，被调到中共河北省委宣传部文艺处工作，后又调到河北省文联工作。先任秘书长、后改任副主席兼管民间文学工作。直到1987年离休。现仍担任中国民间文艺家协会河北分会名誉主席、河北民俗学会名誉会长、河北省楹联学会会长等社会职务。几十年来，利用业余时间，先后写下一批民歌体的短诗，现已集印成册，定名为《一步一层天》；同时，还主持编选了《河北民歌》集三本，均已先后出版发行。

周汝昌(1918—) 曾用笔名念述、苍禹、雪羲、顾研、玉工、玉言等，别署"脂雪轩"、"芹泥馆"、"解味道人"。天津市人。毕业于燕京大学外语系及中文系研究院。著名红学家、古典文学研究家。现任全国政协委员、中国艺术研究院研究员、中国红楼梦学会顾问、中国楹联学会顾问、《红楼梦学刊》编委等。《红楼梦新证》为其最重要、影响最大的著作，以其开创意义和丰富详备，在红学界具有广泛持久的影响。《红楼梦与中华文化》、《献芹集》、《曹雪芹小传》、《恭王府考》等亦为"红学"和"曹学"的重要著作。其他还有《范成大诗选》、《杨万里选集》、《白居易诗选》、《书法艺术问答》等。工诗词书法，时有精湛楹联创作。

陆伟廉(1918—) 安庆人。江西九江甘棠医院退休医师。中国楹联学会会员。1945年毕业于江西医专本科，次年起从事诊疗工作。自1973年开始研究对联艺术。著有《系统对联学》(即《联律源流》)。《辞典对联学》、《对联学杂谈》(已写五十四篇，其中已在《对联》、《诗集刊》、《西江诗联》发表一部份)，以及对联学分科研究著作《对联音韵修辞学》，共近六十万言。此外，还有书评二篇和《古稀联客对联集注》——内有春联、喜联、寿联、挽联、楹联、游戏联数百副。自1987年11月起，《西江诗联》、《对联》先后开辟"对联学讲座"、"对联格律学讲座"，逐期分段刊登《联律源流》，以求普及对联学理论，争取早为结束对联艺术千年来盲目实践之状态，以及力谋建立对联学之学科，并使之进入文学史的大雅之堂。陆伟廉之著作得到行家的好评，例如《联律源流》，秦牧复信曰："尊作颇见功力，具有相当学术价值。"有专著《对联学知识导读》问世。

肖望卿(1919—) 湖南省宁远县人。在家乡上小学。后来在零陵上初中，在衡阳上高中，阅读不少古典文学、现代文学作品和外国文学作品，并从原文阅读英国诗文。写了些旧诗、散文和论文；在报刊发表。1940年入西南联合文学(抗战期间，北大、清华、南开三大学组成)，1944年中文系毕业。1945年入清华大学研究院，跟随导师闻一多、朱自清先生从事研究与写作。在四十年代，以九个笔名，发表了不少古典文学和现代文学的论文，从事创作，并翻译了一些英美的文学作品和论文。1947年《陶渊明批评》在开明书店出版，朱自清先生为本书写了序言。1949年后，曾在广西艺术专科学校、东北师范大学和河北师范学院任教，现任河北师院教授。近三十年来，主要精力用于教育事业，著述较少。与人合作的有《文章选讲》、《古今名胜对联选注》、《古今对联选注》、《陶渊明诗文鉴赏集》、《中国历代名诗鉴赏集·续编》和《长河不尽

流》等等。担任中国楹联学会、河北民俗学会、河北元曲研究会和河北《语文报》顾问。

马萧萧(1921—) 生于山东省安丘县。本名马振。1948年毕业于西北农学院，同年毕业于延安大学。曾任中国少年儿童出版社编委、中国青少年出版社美术编辑室主任、中国民间文艺研究会书记处书记、中国民间文艺出版社总编辑、中国民间文学集成总编委会办公室主任等职，职称编审。中国作家协会会员、中华诗词学会常务理事、中国楹联学会副会长、著有长篇叙事诗《石牌坊的传说》、《翠笛引》二部及新旧体短诗若干。在学习旧体诗词中，亦撰书对联，时有赠答应对之作，或试以对联形式讽喻时局。参加中国楹联学会后，撰写对联渐多，有十九副被收入《当代百家楹联集萃》，并曾为《名联鉴赏词典》、《当代百家楹联集萃》、《楹联写作与欣赏》(尚文化著)、《三百六十行对联选注》等对联著作写序。

吴小如(1922—) 原名吴同宝。安徽泾县茂林人。现任北京大学中国中古史研究中心教授。1941年天津私立工商学院附中毕业，1941—1943年，天津工商学院商学院会计财政系肄业。1943—1945年，历任天津私立达文中学、志达中学、圣功女中、市立二中国文教员。1945年一度考入燕京大学文学院，未几辍学。1946—1947年入清华大学中文系肄业，1947—1949年转入北京大学中文系毕业。1949—1951年，任天津津沽大学中文系教员。1951—1952年，任燕京大学中文系助教。1952—1982年任北京大学中文系讲师、教授。1983年迄今任现职，并被郑州大学、河北师院聘为名誉教授。主要著作有《中国文史工具资料书举要》、《读书丛札》、《古典小说漫稿》、《古典诗文述略》、《诗词札丛》、《古文精读举隅》、《古典诗歌习作与欣赏》等。中国作家协会会员、北京作协分会会员、中国楹联学会顾问、中国古典文学学会及《水浒》、《西游记》学会顾问。曾多次担任全国和地方征联评委、顾问。能联，有集句、嵌字联问世。

史树青(1922—) 河北乐亭人。1945年北平辅仁大学中文系毕业，同校文科研究所史学系研究生。新中国成立前，曾任北平汇文中学、东北中正大学、长白师范学院教员、讲师，1947年11月任北平历史博物馆干事。新中国成立后，任北京历史博物馆文物组长、中国历史博物馆副研究员、保管部副主任。参加河北易县燕下都、河南郑州二里冈考古调查、发掘，新疆少数民族社会历史调查组民族调查、文物征集工作。多次应邀赴四川、广西、甘肃、宁夏、内蒙古等地考察、鉴定文物，1980年鉴定江苏连云港市孔望山造像为中国最早的佛教造像群(东汉时期)，引起了国内外学术界的重视。现任中国历史博物馆研究员、国家文物鉴定委员会副主任委员、中央民族学院民族学系、南开大学历史系兼职教授，全国政协委员。中国楹联学会顾问。著有《天安门》、《长沙仰天湖出土楚简研究》、《祖国悠久历史文化的瑰宝》，已发表文学、艺术、历史、考古、民族学论文共一百余篇。

唐橹华(1922—1990) 因生于蔡家乡潇湘之滨的东岸，故号潇湘渔父，笔名无官。湖南省冷水滩市人。大学毕业。现为中国书法家协会会员，北京市书法家协会副总编，卿云诗书画联谊社副社长，中国楹联学会常务理事、北京楹联研究会副会长，秦文学会副会长。自幼读私塾十年，爱好诗和楹联，更喜书法。1989年在"海峡两岸迎春诗赛"中获优秀诗作奖。1985年编撰《全唐诗绝句选释》一书得华北十五省市评书一等奖，曾获中央电视台1984年迎春征联一等奖、北京老字号全国征联一等奖，长城迎春征联(全国)二与三等奖。还合编了《古今名胜对联选注》、《古今对联选注》与《楹联故事选》，主编了《北京名胜楹联辑注》与《中国名胜楹联评注》(稿本)等。曾在中国书法家协会第一届书法展览中展出了草书，1981年同赵朴初、启功、魏传统、康殷等出过一套书签。后又单独出过一套正草隶篆书签。又为北京、上海、西安各出版社题过六十多部书名。前后应黄鹤楼、黄河游览区、柳州都乐岩碑林，月坛公园碑廊等地题联刻碑。并有诗联墨迹发表在《神州墨海》、《长城诗书画册》、《苏州建城两千五百周年书画册》、《楹联报》与《首都市花诗书画集》之中。还为中央文化部有关单位代表团出国访问日、美、英、法、德、加拿大、印度尼西亚及澳大利亚等国时提供过作品。有小传收录于《中华当代书法家辞典》、《中国当代书法精品选》、《中国现代书法界人名辞典》、《中国美术年鉴》与《中国当代文艺名人录》中。为北京电视台撰写过《书法教学与欣赏》的电视稿。

梁羽生(1922—) 原名陈文统。广西蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学经济系，后去香港。1954年在《新晚报》连载第一部武侠小说《龙虎斗京华》，三十余年间，创作武侠小说三十五种，代表作如《萍踪侠影》、《白发魔女》、《七剑下天山》、《云海玉弓缘》等，均风行于世。能诗词，擅围棋。于对联方面亦颇有研究，著有《古今名联趣谈》、《古今名联赏析》。中国作家协会会员，中国楹联学会顾问。

马誉阳(1924—) 笔名姜红年、孙遥迪。江苏兴化市蒋朱乡马踏港人。小时就读私塾，1956年入中国作协文学讲习所学习。他长期在农村工作，当过区长、副县长、市文联副主席、专业作家。现任中国民间文艺家协会理事、江苏分会主席和《乡土》报主编，省楹联学会会长等职。在从事小说多品种创作(已结集三本书)和搜集、选编(亦已结集出版三本书)的同时，还热爱楹联事业。办展览、选编书，积极开展群众性的对联活动；一面又

自撰寿联、喜联、挽联与题赠联，或展出，或刊载，或挂于亲友堂中，约计五十余副。如"华年谱曲歌舞日；盛世书联颂尧天"（贺省首届展览），又如"书尽江河湖海水；集全南北东西文"（祝河北省民代会召开）。

赵云峰（1924— ） 原名文龙，以字行。号惜阴、恒斋、隐芝、无歉馆主等。山西省孟县北关下河人。大学文化程度，教授。出身书香世家，早岁受业于名师赵甸侯。少年时期即已掌握诗词及对联格律要领，曾以"未得三餐饱；何曾一枕安"一联及"金瓯何日补？惆怅独登楼"的诗句传诵一时。从事教育工作多年。历任中小学教师、教导主任、校长、前省政府秘书长办公室秘书及培训教师负责主讲汉语言文学等职务。现任山西省文史馆馆员、中国楹联学会理事、山西日报《对联》杂志常务副主编、孔子学术研究会常务理事、山西省世界语协会副理事长、太原世界语协会理事长、山西诗词学会《难老泉声》诗刊编委、孟县报楹联顾问等。数十年来，诗词联语著述颇多。主要有《云峰联稿》、《太原园林名胜楹联》、《隐芝轩漫钞》、《恒斋日志》、《隐芝轩诗稿》、《三千年历》、《松涛集》、《新四书》、《惜阴轩联话》（稿本）等多种。近年来，除同郭华荣负责主编《对联》杂志外，曾先后多次担任过有关全国和省市县征联的评委。全国著名书法家，百岁老人苏局仙老先生曾以"楹联千百副，副副可飞声"的诗句相推许。前同盟老友杭席洋、著名书法家徐文达均有誉联相赠。

冯其庸（1924— ） 名迟，字其庸，以字行。号宽堂，别署天涯行客。江苏无锡人。现任中国艺术研究院副院长、中国人民大学教授、中国红学会会长、中国戏曲学会副会长、中国楹联学会顾问。中国作家协会会员，北京市文联理事，《红楼梦学刊》主编。著名红学家、文学史和文化史研究家。著作有《春草集》、《逝川集》、《梦边集》等，并主持《红楼梦》新校注本、《脂砚斋重评石头记汇校》、《红楼梦大辞典》等书，所编《曹雪芹家世·红楼梦文物图录》，以形象的材料，供研究鉴赏之方便，有开创意义。积极支持楹联事业的发展，并时有自书创作的名胜、哀挽等楹联。

魏贡（1924— ） 别名焕升，字人镇。湖南省隆回县金潭乡人。国立湖南大学毕业。现任郴州地区《建材志》主编、湖南省邵阳市文学艺术界联合会会员、邵阳诗社社员、郴江诗社社员、郴州地区地方志学会会员、中国楹联学会会员、湖南省楹联学会理事。主要编著有《魏氏轶闻》、《魏源传》、《魏源楹联辑注》、《何绍基楹联辑注》、《名胜题联存稿》（稿本）。曾为《名联鉴赏词典》撰稿，并与人合编《湖南名胜楹联》等书。有大量对联作品散见于国内各报刊，《三家名胜楹联选》编入创作联一百八十八副。并有诗文作品发表，其楹联曾多次获奖。另在五十年代发表的新诗《井下矿工之歌》曾被中国作协收入《1958年诗集》。

曾伯蕃（1925— ） 曾用梦华作笔名。江西新建人。1985年5月离休前是南昌职业技术师范学院中文系讲师。1956年秋毕业于武汉大学中文系。在这以前，在小学工作一年，区人民政府工作三年，主要任文教助理、民政助理。武大毕业后，留任助教一年，后来在湖北监利二中和华师荆州分院监利高师中文班任教，1979年调江西师范学院南昌分院（即本院前身）工作。关于对联的论著有：《对联作法》，1968年油印过一本《对联选》，后经扩充、整理成《分类对联选》，共一千多副。1980年江西人民出版社出版的《实用对联》选入了其中一部分。对联论文有《对联渊源考辨》、《论对联的性质和作用》、《对联的起源和发展》、《试论评联的标准》等。其他论文有：《论朱熹研究诗经的功过》、《谈朱熹的治学经验》、《学习鲁迅对待权威和新生力量的态度》、《对社会主义现实主义的一些看法》等。参加了《1980年江西省语文高考复习资料》、《试题汇编》、《中华楹胜》、《汉语写作文辞典》的编写工作。现为中国楹联学会、江西省老年文艺家协会、江西省古典文学研究会会员，江西诗社社员，南昌市滕王阁楹联学会理事，柳州楹联函授院顾问。

闻楚卿（1925— ） 别号大别山人。原籍湖北英山。离休干部。解放前参加革命。解放初，毕业于大学中文系。历任中学教导主任、代理校长、大学教师共达四十年。现为中国楹联学会理事、湖北分会常务副会长兼秘书长、《湖北联讯》副主编、《纽约四海诗社》名誉顾问、中华诗词、湖北诗词、黄河、江南等诗词学会会员、湖北旅游研究会理事、湖大"双优"教学法协会理事等。自幼酷爱古典格律诗词联，亦常撰写诗词对联，四十年代初，即开始在报刊上发表文学小品，解放前后，即以新联形式率先披露报端。数十年来已在全国各地大小报刊共发表了各类楹联约五百余副，诗词两百余首，其中春联和应征联作从1982年起，先后被中央、省、市电台、报刊分别评为优秀奖、二等、三等奖以及纪念奖。从1985年以来，为了筹建湖北楹联学会和各类学术研讨会辛勤劳动，甘作奉献，只身奔走于大江南北59个地、市、县，深受诗联朋友的热烈欢迎，促进了各地筹建联会组织。生平所撰诗联甚多，已编印问世的有：《葵心集》、《大别诗抄》、《北国纪行诗稿》、《荆楚纪行联稿》、《新联选集》上下卷，各类学术论文计二十余篇。

安维翰（1926— ） 字墨林，号宗棠。甘肃省会宁县人（祖籍甘肃省秦安县）。甘肃教育学院副教授兼工会主席。现为中国楹联学会理事、甘肃省楹联学会会长，中国民主促进会甘肃省委员会常委兼教委员会副主任，甘肃省离退休教育工作者协会理事，兰州老年大学董事，会宁县县志编纂委员会顾问、会宁县铁木山管理委员会名誉会长等。幼年在家庭受

古典文学教育，1948年于甘肃省立兰州中学毕业，以全省前三名的优异成绩被保送上大学，1951年7月毕业于公立苏南文化教育学院（今苏州大学）。先后任甘肃省文化教育馆宣传教育股股长，兼任该馆附设的职工业余学校校长、市民业余学校校长，后代馆长，甘肃省文化局社文科任主任科员并报批科长。1962年以后一直从事中学和大学教育，主讲高中语文和大学古代文学。主要著作有：《艺苑奇葩对联》两本；《甘肃楹联》和《全国名联》、《〈学记〉讲析》，论文三十二篇，诗歌三百多首，对联五百余副。另外，还主编了《中国名胜楹联丛书·甘肃分册》将于1990年出版。参加中国民间文艺家协会，中国楹联学会，甘肃省高等教育研究会等学术团体。1984年，在兰州、张掖等地作了对联学术报告，并指导了部分联语爱好者的创作活动，同年任甘肃人民广播电台等四单位联合举办的《春节对联·射虎有奖比赛》艺术顾问，撰写评论专稿与长诗《文成武就艳阳春》。1987年主持《甘肃省春节对联·射虎有奖赛》及《甘肃省庆祝中华人民共和国建国四十周年大奖赛》。工作中多次受到表彰奖励。

尚文化（1927— ） 笔名锐锋、尚毅，字恩普，号竹吟堂主。辽宁开原人。大专毕业。现在辽宁省编制委员会办公室工作。历任科员、主任科员、副科长、科长、副处长、处长兼办公室副主任、省委机构改革办公室副主任，局级调究员等。为中国民间文艺家协会会员、中国楹联学会常务理事、辽宁省楹联学会会长、沈阳市楹联学会会长、中国书法家协会辽宁分会会员、辽宁诗词学会理事、中华诗词学会会员、中国地名研究会会员、辽宁省地名研究会理事、中国行政管理学会理事、辽宁省行政管理学会常务副会长。主要著作有《新春联》、《古今对联故事选》、《楹联写作与欣赏》、《王尔烈巧对联的故事》、《当代百家楹联集萃》、《古今佳联》、《中国名胜古迹新楹联选萃》、《辽宁名胜新楹联选》和《编制工作浅谈》、《机关管理工作》、《辽宁四十年地名与区划的变迁》等。还在全国省市以上九十多家报刊上发表新春联四百多副、景物联、贺赠联二百多副、对联故事三百多则，有关楹联论文、文章四十多篇、有关行政管理、机构改革论文七十多篇，有关地名学论文十三篇。同时，还为五百多人和单位撰书言志联、景物联、贺赠联。总计作品约三百多万字。其中有的楹联作品被镌嵌在名胜古迹上。四十多篇论文被编入文艺公开出版的书中。楹联、书法、论文作品曾多次获奖。曾主持全省和全国性楹联创作有奖大赛多次，如《企业景物新创作楹联有奖大赛》、《老同志言志联创作有奖大赛》和《海内外"钟秀杯"征联有奖大赛》，还举行全省农村新楹联创作有奖大赛等等活动和开展楹联知识讲座等。

张过（1928— ） 字改之，笔名秦夫、勤对、欣苦室主人。陕西省兴平县南韩村人。家庭世代贫寒，上完小学便辍学，后考入有补帖的一年制国民教育师资训练班，毕业后任初小教师三年。1948年加入中共地下党，不久赴解放区学习。解放后长期从事党的宣传理论和统一战线工作。现为中国楹联学会常务理事、陕西省楹联学会会长、中国民间文艺家协会会员、民协陕西分会理事、陕西省诗词学会常务理事、炎黄民间文化促进会委员、咸阳市民协副主席、市文联主席团委员。自幼兴趣广泛，喜爱文学，勤奋学习，孜孜不倦，博览群书，钻研文学和历史。酷爱中华民族优秀文化，和楹联文学结下不解之缘，学生时期就搜集资料，编写楹联。从1949年开始在报刊发表新闻、散文、民间故事、诗歌、快板、相声等，写过剧本，出版过文艺小册子。利用业余时间搜集、研究、整理楹联资料，撰写楹联书籍和文章，创建楹联组织。1981年以来，编撰了三百余万字的书稿和文稿，创作三千多副对联。在全国五十多家报刊发表论文、联话、故事三百余篇，出版书籍十二种，达二百一十万字，先后有《古今对联故事选》、《实用对联》、《楹联故事集》（与人合编）、《中华名胜楹联集》（与人合编）、《实用对联大全》、《茂陵诗词选》、《最新春联五百副》、《马嵬坡诗选》（与人合编）、《古今对联故事集》（与人合编）、《婚联大全》、《农村常用对联》、《古今实用对联大全》。中国楹联学会发起人之一，学会成立后，不辞劳苦，辛勤奔波，到1981年底，主持筹备了兴平县、咸阳市、陕西省三级楹联学会，先后成立，并被推选为三级学会首届会长。陕西电视台、《陕西日报》、《人民日报》海外版等均做了专访和报导。陕西省的楹联活动，在全国有较大影响。

林从龙（1928— ） 字夫之。湖南宁乡人。河南省社会科学学会联合会《人生与伴侣》杂志社副主编、副编审。1949年9月考入中南军政大学军政系；毕业后，历任编辑、代理主编、语文课程委员会主席。主要编著有：《河南名胜楹联》（与李文郑合著）、《黄河游览区楹联》、《元好问和他的诗》、《遗山诗词注析》（合著）、《唐诗探胜》（合编）、《古典文学名篇赏析》、《古诗词曲欣赏》（合著）、《近代黄河诗词选》（合著）、《当代黄河诗词选》、《语文学习词典》、《中国历代花鸟诗鉴赏辞典》（合著）等；为《名联鉴赏辞典》、《当代百家楹联集萃》、《中国当代诗词选》、《五四以来诗词选》、《宋词鉴赏辞典》、《唐宋词鉴赏辞典》、《宋诗鉴赏辞典》、《元曲鉴赏辞典》、《清诗鉴赏辞典》、《古文鉴赏辞典》、《古诗鉴赏辞典》、《〈红楼梦〉诗词曲赋鉴赏辞典》等撰稿多篇。1986年在郑州举行黄河游览题咏会，组织百余位专家、学者为游览区各景点创作楹联近三百副；经过认真评选，将一百四十八副汇编成册。现为中华诗词学会常务理事，中国楹联学会理事，河南诗词学会副会长兼秘书长，中国文采声像公司特约编审。

曹予西（1929— ） 原名曹作庚，字伯星，笔名紫兮。天津市武清县人。现任北京社会科学院副院

长、研究员、院学术委员会主任，兼任北京社会函授大学校长。1949年于华北大学政治学院毕业。1950年中国人民大学建立后，长期在该校从事教学、研究和科研管理工作，并任校学术委员会学术秘书。"文革"后，任中共北京市委宣传部理论教育处长、北京市社会科学研究所副所长，1986年改社科院任副院长至今。著有：《瞿秋白文学活动纪略》、《北京历史演变的轨迹和特征》等论著，主编《北京历史纲要》、《北京通史》、《今日北京》(三卷)及《燕山史志丛书》、《北京史研究资料丛书》等。参加中国楹联学会活动，并任顾问。在社会学术团体中，任北京史研究会会长、北京中日园林艺术文化交流协会会长、中国古都学会副会长、北京文艺学会副会长、中国地方志城市志指导小组成员等。

顾平旦(1930—) 笔名阿蒙、京人、小平。江苏省苏州市人。1951年毕业于前国立社会教育学院新闻系(今苏州大学)。现为中国艺术研究院红楼梦研究所副研究员，国际《红楼梦》研究资料交流中心主任，中国楹联学会副会长、中国圆明园学会学术委员，北京诗词学会理事，中国作家协会、中国民间文艺家协会、中国红楼梦学会、中国俗文学学会会员。《中国名胜楹联丛书》《名联鉴赏词典》《中国对联大词典》主编，《中国少年百科全书(艺术卷)》副主编，《红楼梦大词典》、《圆明园》学刊、《对联》杂志编委。学术专著有《红学散论》、《对联欣赏》(均与曾保泉合作)，编著有《大观园》、《红楼梦研究资料论文索引》、《北京名胜楹联》、《百家名联墨迹》等。在学术工作方面，主要从事《红楼梦》的研究，近年来对楹联的起源、发展及其在现实生活中的作用，以及与美学、书法、诗词等关系作了新的探索；在楹联资料的收集、整理、编辑方面也有一定成果，并有为各地名胜、友好题赠、咏史颂世的对联创作；中国楹联学会主要发起人之一，任首届学会副会长，担任过全国"长城"、"老山"、"环宇大团圆"、京华老字号等征联的评委、顾问等工作。

刘艺(1931—) 原名王平，别名王实子，斋号醒庐。台湾省台中人。现任中国书法家协会常务理事、编审、副秘书长、创作评审委员会副主任，兼任中国楹联学会顾问。日常从事书法创作，擅长行、草书，作品曾参加第一、二、四届全国书法篆刻展览、中日代表书法家展、香港中日书法交流展、台湾当代中国书法精英展、日本产经国际书展等，并收入《中国新文艺大系书法卷》、《当代中国百家墨迹精华》等图集。楹联墨迹曾收入《当代楹联墨迹选》、《楹联集锦》等书。书法理论研究方面，以研究书法现状及中国书法在海外的发展为主。著有《中国书法在大陆以外的发展与演变》、《中日书法的比较》、《台湾书坛管窥》、《三届全国书展纪实与纪言》，译有《论书百绝》、《内藤湖南的书法观》、《祭侄文稿的推敲过程》、《杨凝式小考》等。

唐意诚(1931—) 又名唐屏。湖南邵阳人。长期从事党政工作，现任湖南省新华印刷一厂党委副书记。1983年初参加了发起组织中国楹联学会和我国第一个楹联刊物《楹联通讯》的活动。后被选为中国楹联学会常务理事，1988年1月在长沙筹建湖南省楹联学会，1989年1月当选为湖南省楹联学会副会长。担任《三湘楹联》和《今古对联》编辑。主编《三湘农谚》。与人合作编辑《今古对联集萃》和《湖南名胜楹联》、《近现代烈士对联选注》、《黄克强先生诗联选集》等，曾两次编印《赞颂南疆前线将士对联选》，送至老山前线，受到某集团军总部的表扬。并有作品入选《当代百家楹联集萃》。此外，还编注了《毛泽东楹联辑存》，在《对联》、《湖南日报》、《湖南政协报》、《长沙晚报》等报刊发表了对联文章。1989年2月首次组织了湖南"国庆四十周年有奖征联大赛"。

陈东成(1934年—) 湖北黄冈人。曾任教于华中师范学院中文系，从事唐宋文学教学与研究工作。由于专业关系，对旧体诗词和楹联的特点、规律较为熟悉，兴趣也比较浓厚。后调省委宣传部文艺处和省文联工作，对诗词楹联界人士接触更多，对楹联的创作和研究情况也了解得更全面一些。现为中国楹联学会理事、中国楹联学会湖北分会会长、湖北武汉诗词学会顾问、湖北省文联执行副主席、党组副书记、《艺术与时代》杂志主编。为中国楹联学会湖北分会的兴旺发展，做出了努力。利用业余时间，编著出版了《唯楚有才——荆楚民间对联故事选萃》，另有诗词楹联作品和有关文章发表，并拟编辑成册。

白雉山(1934—) 本名杨村。出生于湖北鄂州市。现任民建湖北省委会宣传处副处长。历任文工团员、文化教员、政治干事、高中语文教师、记者、编辑部主任和总编助理等职。系中国古代写作理论研究会理事、湖北暨武汉诗词学会常务理事、湖北楹联学会常务理事、武汉作家协会委员、中华诗词学会会员和中国楹联学会会员、武昌黄鹤楼书画社顾问。从事对联创作、研究近四十年，武昌黄鹤楼、云梦大成殿、襄阳隆中和米公祠、开封翰园碑林等十余处名胜古迹，都有作品刻制。《名联鉴赏词典》、《古今对联选注》、《中国名胜对联大观》、《当代百家楹联集萃》等十余种选集，均有联作入选。还获《羊城晚报》春联应征二等奖和优秀奖，武汉风景名胜楹联应征一等奖、武汉名厂名店楹联应征一等奖、湖北广播电台春联应征两次二等奖，四川望江楼征联三等奖等。编著有：《古今楹联选集》、《古今楹联集》，《古今挽联选集》并有《为对联鸣不平》《当前对联书籍出版刍议》等论文发表。

刘西沅(1934—) 四川成都人。四川省成都市群众艺术馆编辑，副研究馆员。1950年入伍后在部队工作三十年，长期从事政治理论教育和文艺创作活动。1980年后，着手编辑群众文化书刊。参与组织

成都市迎春征联、为名优厂家征联、市艺术节征联工作，组织《纪念中国人民解放军建军六十周年钢铁长城对联选》、《法制对联选》、《成都名胜楹联》等书出版。为龙泉、绵阳、广元等地名胜撰联数十副。现任中国楹联学会理事，四川省楹联学会副会长兼秘书长。在推动四川和成都楹联继承传统、团结联友中，作了一定努力，学会被四川省群文学会评为先进学会。

张绍诚(1935—) 生于四川成都。现名张少成。笔名肖雪生、余一成等。1950年参军，任文化教员。1956年后在中学和大学任教，现为成都成人教育学院中文系副教授。曾主编《对联选》、《浅易文言文》、《法制对联选》、《钢铁长城对联选》、《成都名胜楹联》、《四川方言词语汇编》等专著；参加编撰《名联鉴赏辞典》、《心花献南疆征联选》和《一代风流楹联诸》，另有诗歌、小说、联话、考证、评论和语文教学指导文章发表于省内外一些报刊，约计一百万字。创作对联曾获北京、西安、重庆、南宁、成都等地征联大奖，部分收入《当代百家楹联集萃》，有的木刻悬挂。论文《语文教学中的属对训练》、《车耀先和楹联》、《关于汉语四声入联的探讨》在全国楹联学术讨论会和中国楹联艺术研讨会宣读交流，并获成都成人教育学会和群文学会论文一等奖。参加成都、西安征联，王小波陈列馆、杨升庵博物馆、蜀道广明怀、辽宁钟秀杯、大连星海杯征联评审和编辑工作，任评委或顾问。担任《天府联苑》副主编。现为中国楹联学会常务理事、四川省楹联学会副会长，成都世界语协会顾问。

陈家铨(1936—) 笔名逸凡，五十以后自号仄翁。四川成都人。1961年毕业于西南师范学院中文系，现为成都市西乡路中学高中教师，高级职称。中国楹联学会会员，成都市楹联学会理事。自1980年以来，辛勤笔耕，九年之间，编注对联书共十本，约二百万字。有三本参加了1985年香港举办的"中国书展"，颇为国内外楹联界瞩目。《名联欣赏》一书，被列为全国推荐书目，《对联》杂志认为是建国以来第一本向广大中学生推荐的对联书籍。其他著作如《对联评注》、《谐联集萃》、《成都名胜古迹楹联》、《历代名人楹联》等，此外，还特约编辑了《四川风物志》、《自贡旅游》、《乐山旅游》等书。

胡正山(1937—) 湖南省溆浦县人。1951年参加工作，现任中共湖南省冷水江市委党校党委书记、校长、高级讲师，兼任冷水江市高等教育中心主任。为中国楹联学会、江南诗词学会、湖南诗词学会会员，黄河诗社、岳麓诗社社员，湖南省行为科学学会会员，湖南省公共关系协会理事。编有《古今对联荟萃》、《左宗棠楹联辑注》(稿本)；为《名联鉴赏词典》哀挽联撰稿人，与人合著《湖南名胜楹联》及《曾国藩楹联辑注》(稿本)。

周渊龙(1937—) 别名周舟。湖南桂东县人。现在湖南省轻工机械厂(地址湘潭市板塘区)任科长、经济师。1954年湖南银行学校(中专)毕业后在中国人民银行湖南省分行工作，1959年调到湖南省轻工机械厂工作至今。1980年湘潭大学毕业。1980年起，业余从事对联研究工作。编著有《中国名胜楹联注释》、《古今长联辑注》(与赵梦昭合作)、《奇文趣诗》。对联创作有《三家名胜楹联选》收入一百八十八副。另有对联研究文章二十余篇发表于国内诸报刊。尚有书稿《古今长联欣赏》、《中国名胜新楹联选》(与魏寅、胡正山合作)、《王闿运楹联辑注》等。现为中国楹联学会会员，湖南省楹联学会常务理事、湘潭市楹联学会筹委，湘潭市文联会员。

张月中(1937—) 名桂木，字月中。河北省威县人。自幼跟随祖父张文藩(清末秀才)上家学，后就公学，于1963年毕业于河北北京师范学院中文系，后即从事元明清文学的教学和研究，1985年晋升为副教授，1988年受聘为天津教育学院名誉教授。现任河北师范学院元曲研究所副所长、河北省元曲研究会副会长兼秘书长、河北省楹联学会常务副会长、中国关汉卿研究会副会长兼秘书长、中国古代戏曲学会理事、中国戏剧家协会会员、中国楹联学会常务理事。主要著作有：《古今名胜对联选注》、《对联故事选》、《古今对联选注》、《名联鉴赏词典》(名胜部分)、《北京名胜楹联辑注》(与人合作)、《迎春征联荟萃》、《河北省楹联书法首展集锦》、《河北省第二届楹联书法展览选刊》等，另外还有《古代戏曲名著选读》、《元曲选读》、《世说新语选》、《子不语选》、《中国历代文献精粹大典》(人物卷)、《关汉卿研究新论》、《关汉卿研究集成》、《中国古代戏曲知识辞典》等。此外，连续六年主持河北省迎春征联和评奖，并连续主持两次河北省楹联书法展览。

赵浩如(1938—) 又名赵山，浩然斋。云南昆明人。现任云南大学教授、中国语言文学系古典文学教研室主任。1961年大学本科毕业后即在云南大学任教职。主要著作有：《楚辞译注》、《诗经选译》、《汉魏六朝诗一百首》、《先秦文学史学习指导》等。楹联方面著作有《历代楹联选注》、《昆明概胜》(云南人民出版社)、《昆明名胜匾联碑刻笺注》十种(已出版昆明西山、大观楼、邛竹寺三种)。又有书法论文多种及楹联书法文章若干发表。1985年组织"昆明楹联协会"，为昆明地区名胜风景区组织征集、撰写、审订及刻制匾题、楹联作品数百件，其中已有一百余件刻制悬挂于各景点，并编印《昆明名胜区楹联作品选集》，正在主编《云南楹联集刊》一书，年内出版。又在大理、思茅、巍山、昭通等题写楹联多种。中华诗词学会理事、中国楹联学会理事、中国书法家协会会员、中国书法教育学会理事、云南省诗词学会副会长兼秘书长、昆明楹联诗词协会理事长、云南书法家协会常务理事、云南书法学研究会会长，云南书法教育研究会理事长。

郭华荣(1938—) 笔名化十。山西省寿阳县

人。1956年平定师范毕业参加工作，先后任过联合校长、县招编委、县委农工部副部长、省报记者站长、省农民报副总编辑等职。现为《山西日报》主任编辑、《对联·民间对联故事》双月刊常务主编。喜爱对联艺术，从1960年起收集当地和各省名胜楹联两千余副，1983年参与中国楹联学会的筹建，1984年11月5日中国楹联学会成立大会上被推为常务理事，1988年11月17日二代会上又被推为副会长。主编了国内唯一的《对联·民间对联故事》杂志，作为学会会刊，已出版5卷30期，在国内外发行近四百万册，于对联的发掘、研究、普及、提高，起了不小的推动作用，受到各方好评，《新闻出版报》、香港《大公报》等报刊载了著名作家梁羽生等的评介文章。还致力于中国对联在海外传播的研究，编辑了《中国楹联大典》和《中国对联大词典》中的海外对联部分，与人合著《山西揽胜》、《神童妙对》等，并在《人民日报》海外版发表海外对联文章二十余篇。现为太原园林古建彩画学会副会长，省新闻协会副秘书长，省民间文艺家协会、省出版工作者协会、省国际共运学会理事，五台山研究会会员等。

黄振岗(1938—) 江苏南通人。深圳市晶华显示器材有限公司任总工程师，技术职称高级工程师。1962年毕业于清华大学无线电系半导体及固体电子学专业，长期在中国科学院半导体研究所从事微电子学的研究工作。先后创作对联百余副，正汇编成集。曾为深圳各大公司、杂志社和酒家组织过"心乐"、"奥林"、"水库山庄"、"引进"杂志征联活动。现任中国楹联学会理事、深圳分会会长，深圳市文联委员等职。曾在中央电视台举办的1984、1986年两届征联活动中获二等奖，在1987年"环宇杯大团圆"征联活动中获三等奖，在1987年《北京晚报》举办的京华三十二家老字号征联活动中获一等奖，二等奖四个。在1987年椒江市举办的戚继光纪念馆征联中获一等奖三个。

覃汉杰(1939—) 字西瓯人，壮族，广西凤山县人。1959年南宁市五中高中毕业考入中央音乐学院民乐作曲系。1964年分配到广西歌舞团工作，后调广西群众艺术馆，讲师职称。系中国楹联学会会员，广西楹联学会秘书长、中国音协广西分会会员、广西群众文化学会会员。从小喜爱对联，曾与人合作编辑和编著出版了《古今联语趣话》、《古今联语选萃》。1989年又与他人合编的《广西名胜楹联》《新春新居对联选》《红白喜事对联选》将由广西教育出版社出版。编著了《古今集句联选》一书，并对集句对联、山歌对联进行了研究工作。广西楹联学会创建人之一，1989年3月被聘为《楹联学刊》主编。1989年2月倡议和组织了广西楹联学会与《南宁晚报》社联合举办的"南宁市青秀山等风景区有奖征联"活动。此外，还发表了音乐、舞蹈、剧戏评论文章、中篇小说《爱神作最后抉择》，编著了《中外名人逆境录》等书。

白启寰(1939—) 笔名白之、皖师、文白、白也诗。斋名"生虚室"，因号"生虚室主人"。安徽安庆市人。大学文化程度。一直从事中学教育工作，现为中教一级教师。中国楹联学会常务理事，中国民间文艺家协会会员，中华诗词学会、安徽省诗词学会、安徽省民间文艺家协会会员，安庆市楹联学会副会长，安庆市民间文艺工作者协会副主席，安庆市诗词学会理事。长于诗词对联，在楹联的搜集、整理、鉴赏和创作等方面颇有成绩。各类楹联文章和作品，散见于国内五十多种报刊杂志，并曾多次获得全国、省、市级奖励。姓名已被收录《中国现代民间文学辞典》。中国楹联学会发起人之一，1985年5月14日又组织成立了全国第一个地市级楹联学会——安庆市楹市楹联学会。为搜集《中国名胜楹联丛书·安徽名胜楹联》，在省内外及港台地区，发动了七百余人的支持和寄稿，整理、挖掘、抢救了一百多副安徽各县市的名胜楹联资料。仅复信多达八千余封，历时六年多，将于1990年底完成近二百万字的《中国名胜楹联丛书·安徽名胜楹联》书稿。其《生虚室联稿》稿本，收有他创作的各类楹联作品七百余副，其中有近五百副已在报刊和《当代百家楹联集萃》、《古今商业对联精选》等书中发表。主要楹联论著有《郭沫若联语萃谈》(《集萃》)、《太平天国联语辑存》(《龙门阵》)、《话民国元年春联》(《对联》)、《作家与春联》(《对联》)、《联苑奇葩》(在《科学与文化》已发表十六篇)，《古今商业对联精选》等，为《名联鉴赏辞典·喜庆类》撰稿人。

余熹华(1939—) 笔名玉佳、云崖等。云南省丽江县巨甸镇兴义村人。1962年毕业于昆明师范学院(现云南师大)中文系，当年留校工作，先后担任过马列文论、中国古代文学及云南文化史等课程的教学，现为云南师大中文系副教授、地方文学研究室副主任。主要著作有《大观楼长联及作者孙髯》、《闻一多在昆明的故事》、《一二·一运动概况》、《云南风物志》等。新撰论文有《大观楼长联对后世的影响》、《一二·一运动中的对联》、《试论唐代有关南诏的诗歌》等百余篇，收有本人撰写文章的书籍有：《名胜鉴赏词典》、《唐代文艺鉴赏词典》、《笳吹弦诵在春城》、《云南英烈》等十余种。主编的书籍有《闻一多研究文集》等二种。参加编辑过的刊物有《昆明师范学报》(哲社版)、《云南古籍整理研究》等。正在整理中的有《云南历代楹联集》等数种。参加中国现代文学学会、中国唐代文学学会、中国少数民族文学学会、中国作协云南分会等多种学术团体，并在中国闻一多学会任理事、副秘书长；中国楹联学会任理事；云南省高校古籍整理研究工作委员会任理事、副秘书长；昆明楹联诗词学会任副理事长等职。

刘金亮(1940—) 笔名刘维。福建泉州市惠安县人。1961中大专毕业，后在中学任物理、数学、音乐教师。1984年底始做新闻工作。现为福建省《泉州

晚报》编辑。担任副刊《刺桐红》和专刊《科技天地》的编辑工作。系中国楹联学会会员、全国晚报科学编辑记者研究会会员、泉州市科普创作协会副理事长。多年来，在十余家报刊发表过教育论文、新诗、书法、漫画、艺术照片、科普小品和其他文章。楹联处女作发表于1963年，中断于"文革"，"四人帮"被粉碎后，又继续楹联创作。迄今为止，已在全国（除西藏、台湾外）三百多家报刊发表各种楹联近二千副。有个人楹联专集《恒心雕石石成花——我和我的楹联》出版问世，国内外有十家报刊和《当代对联百家谈》刊文评介。

曾保泉（1941— ） 生于开封。祖籍日本国静冈县。1964年毕业于北京师范学院中文系。现为北京市社会科学院文学研究所副研究员。从事古典文学研究。主要著作有：《红学散论》、《对联欣赏》（均与顾平旦合作），及《红楼梦大辞典·脂砚斋评》，与人合作编著《北京名胜楹联》及《百家名联墨迹》，《中国名胜楹联丛书》、《名联鉴赏辞典》、《中国对联大辞典》主编之一，《中国小说大辞典》、《魏晋南北朝诗歌鉴赏辞典》、《山水诗歌鉴赏辞典》撰稿人之一。另有《红楼梦》、《聊斋志异》等古典文学论文及其他文章和作品。中国楹联学会主要发起人之一，秘书长。中国民间文艺家协会、中国红楼梦学会、中国中日关系史研究会会员，北京中日园林艺术文化交流协会理事，北京市楹联研究会副会长，北京诗词学会理事，《对联》杂志编委等。担任过全国及省、市征联评委。

余德泉（1941— ） 笔名白水。四川省叙永县人。启蒙于叙永敦祥小学。1954年毕业于大石小学。1957年毕业于叙永初中（今二中）。1960年毕业于叙永中学（今一中）。同年考入北京大学中文系汉语专业。1965年毕业后，一直从事教育工作。曾在长沙市和市属望城地区教过中学、师范，搞过中师和高师函授教学等。现为长沙有色金属专科学校人文系副教授。1978年开始从事业余研究与写作。十年来，主要从语言角度研究文学，特别是对联，也写过一些纯语言科学的文章。1983年2月，与他人合作出版了《奇联妙对故事》一书。1985年6月，出版了《对联纵横谈》一书。该书从理论上比较系统地阐述了对联的有关问题，论述也有独创性，在联界影响较大。1986年10月，出版了《中国长联三百三》一书。该书获"一九八七年度滇版优秀图书奖"三等奖。1988年2月，出版了《笑话里外观》一书。此外，还先后在各地报刊杂志上发表过对联、笑话和语言研究方面的论文、普及读物六十篇以上。1989年上期，为长沙有色金属专科学校中文专业正式开设了选修课《对联学》。现任中国楹联学会理事、湖南省楹联学会常务理事、副会长，中国音韵学研究会会员，湖南省语言学会会员，湖南省和长沙市民间文艺家协会会员。

高尊荃（1941— ） 湖南益阳人。建筑师、书画家、高级设计师，现任《现代装饰》杂志社副社长兼总编辑，中国楹联学会理事、深圳分会副会长。清华大学建筑系毕业，并在北京青年油画训练班，天津工艺美术研究院进修。近年来结合室内装修创作对联百余副，1985年曾在北京宝古斋举办以新材料新技术相结合书写和雕刻的对联为主的"高寿荃的现代书法装饰艺术展览"；1986年撰写论文《将中国传统文化引入现代装修的探索之二——楹联必将成为我国当代环境艺术中心的一颗明珠》，在中国楹联学会第二届代表大会上宣读，获得好评；1988年6月出席在美国芝加哥举行的"世界第20届环境艺术设计评奖大会"。1989年4月撰写论文《中国书法，楹联的幽默》得到美国马格烈特等博士的赞赏并邀请参加在美国夏威夷举行的"第七届国际幽默研讨会"，在大会上宣读论文及作幻灯演示。1989年5月在日本大阪举办了"日本大阪89高寿荃即兴嵌名联书法展"。展品三十八副，均为给日本友人及各界知名人士题写。1989年5月在日本为中国在东京市中心进行的第一个装修工程—"天广"工程中国料理，作室内总体和分体设计、标徽、临街的建筑外装修设计，并为室内外设计撰书对联多副，其"天广"门面上装饰有占三十余平米的特大楹联。把中国楹联引向世界，为"楹联必将成为我国当代环境艺术中的一颗明珠"，努力探索，已取得新成绩。

钱来忠（1942— ） 四川省富顺县人。现为四川省楹联学会会长，中国书协四川分会副主席，中国美术家协会会员，四川省哲学社会科学联合会理事、四川省文化厅副厅长。他生长在一个贫苦的厨工家庭，自幼喜好绘画、诗词、楹联等。六十年代从四川美术学院毕业以后，在少数民族地区工作了十多年，创作了一批版画、壁画、年画作品，多次参加全国美展并两度获奖，有的作品被送到美国、法国、日本、联邦德国、南斯拉夫等国家和地区展出。撰书的诗词、楹联等被收藏或镌刻在四川若干文化、文物单位和旅游点，如乐山大佛寺、峨眉山博物馆、七曲山大庙、眉山三苏祠、广元皇泽寺、绵阳子云亭等处。此外，还参加了为黄鹤楼、云梦泽等名胜撰联的活动。担任四川省楹联学会会长以后，积极支持和倡导开展楹联学术研究和普及活动。自1987年以来，先后组织出版了慰问老山前线对联选《新花献南疆》、《老山楹联选》、纪念中国人民解放军建军60周年的《钢铁长城对联选》、《法制对联选》《一代风流楹联谱》等。

常江（1943— ） 本名成其昌，满族，吉林市人。1966年，毕业于北京地质学院，现为中国地质大学中文副教授。受家庭影响，自幼喜爱文学，长期从事新诗创作。出版诗集两部，有"帐篷诗人"之称。1983年在《八小时以外》发表《联海泛舟》一文后，在青海创办《楹联通讯》。中国楹联学会主要发起人之一。历任秘书长、副会长。1984年加入中国作家协会、中国民间文艺家协会。为中国大众文学

学会、中国俗文学会、中国歌谣学会会员，中国地质作家协会副主席。在楹联整理、研究和组织工作中多有成就，著述达百万字，出版联书八种，主要著作有《中国对联谭概》、《对联台历》、《对联知识手册》等，为《中国对联大辞典》、《名联鉴赏词典》和《中国名胜楹联丛书》主编之一，并参加北京、台湾名胜楹联两书的编著。收藏古今联书四百余种，注重书目研究和理论探讨。担任三、四、五届全国征联和一些省市征联的评委，连续在中央人民广播电台播讲春联。注意创作新联，有一定水平，其《两栖轩联存》已连续发表。

蒙智扁(1943—) 笔名柯彤。广西宜北(现属环江县)吉祥村人。僮族。自幼勤勉好学，1965年毕业于广西民族学院中文系，曾在罗城县仫佬山乡工作达十二年，1978年调至柳州。历任中学教师、文化局干事、剧团创作员，兼任报刊编辑。现在柳州市社会科学联合会工作。发表过一些诗词作品，包括一千余副对联。1979年加入中国作家协会广西分会，1987年加入中国楹联学会，现为理事。与联界同仁一道，首创柳州楹联函授院，并与一位联友合作，编著了《奇诗怪联趣谈》、《对联创作入门》、《诗钟欣赏》等专集。

王蕴新(1944—) 又名蕴欣，北京人。大学文化程度。曾当过工人、教师、编辑。北京市职工对联组副组长，后参与筹备北京市楹联研究会，任副秘书长。有对联及文章发表于报刊、杂志。1987年移居香港，任文光出版社编辑。著有《对联趣话》。

朱惠民(1944—) 河北省献县人。酷爱诗联，自号得句庐主。发表诗文，亦曾署芦竹、叶箱、余是之等笔名。1965年毕业于河北泊头师范。后历任中小学教师、县委办公员、县委党史办公室副主任、宣传部常务副部长等职，现任中共献县县委常委兼宣传部长。中国楹联学会会员兼河北分会理事，并创始献县楹联学会。曾于1985年12月由天津百花文艺出版社出版《隽思妙语》一书，内容多系清代楹联大师纪晓岚之对联故事，兼及其他趣闻。此后由搜集整理转入实际创作，用楹联形式直接反映现实生活，于1989年6月由北京宝文堂出版其个人楹联专集《得句庐联存》。另有《纪晓岚联语寻踪》(与白焕宗合作)，多有考证。楹联之外，兼及诗书篆刻，为燕赵诗词学会会员、河北省书法家协会会员兼沧州分会理事、河北省篆刻研究会会员兼沧海印社常务理事。其近体诗作品有《得句庐诗草》，1989年山东人民出版社惠民分社出版。书法篆刻作品，散见于《河北省首届书法篆刻评展作品精选》(1987年河北人民出版社版)、《沧海印社篆刻集》(1989年5月河北美术出版社版)等书之中。楹联书法作品曾于1986年在日本鸟取县展出。

谷向阳(1944—) 山东省嘉祥县谷庄村人。1952年开始就读于本村小学，1957年考入北马官屯完小，1959年考入县立中学，1965年考入北京大学，1970年北大毕业留校任教。现从事编辑工作，任《东方世界》杂志社编辑部主任。自幼爱好对联。十年动乱中，先后走遍全国二十多省，游览名山大川，古迹名胜，亲自搜集第一手楹联资料。后又搜阅了数百种宫史方志，联著典籍，笔记丛话。还走访了不少名流学者。搜集各种对联十余万副。在此基础上，进行整理、筛选、分类、别裁，从事联书的编著工作。几年来，编著出版的联书有：《中国名胜楹联大观》、《中国店堂对联集成》、《北京名胜楹联辑注》、《中国姓氏对联史话》、《中国唐诗联集成》，主编《中国楹联大典》及《中国名人丛书》等。总字数达五百万字以上。与此同时，还创作了不少联作，潜心于楹联学的理论研究。现为中国楹联学会理事、北京楹联研究会常务理事。

梁石(1945—) 原名梁拉成。祖籍河北井陉彪村，父辈迁居山西省昔阳县丁峪乡孔氏村。现在昔阳县文化馆创作室工作，二级作家职称。自幼喜好写字、画画、作诗，十九岁即公开发表诗作。1964年高中毕业后，一直从事文学创作。近年坚持在职自学文学专业，毕业于中国文学函授大学。《耧铃》、《村前小河》、《山里人的话题》、《报春山花》等三百多首诗歌，分别发表于《诗刊》、《人民文学》、《鸭绿江》、《山西文学》、《火花》、《乡土文学》等刊，其中数首获优秀诗歌作品奖。散文《大寨新图》在1975年9月27日《光明日报》上发表后，曾选入小学第九册语文课本中。1980年加入中国作家协会山西分会。同时，在老一辈楹联专家指导下，致力于中国对联的研究和创作，第一册对联专著《古今名联趣话》于1986年11月由黑龙江人民出版社出版。随后，由中国文联出版公司出版了《中国古今实用对联大全》。之后，又出版与前书成"姊妹篇"、"骈俪书"的《中国古今巧对妙联大观》。中国文联出版公司还出版了《十二生肖新春联》。现为中国楹联学会会员、中国民间文艺家协会会员。

马书田(1946—) 祖籍河北新城。中国少年儿童出版社编辑。中国楹联学会理事、北京诗词学会理事和中国民俗学会、中国红楼梦学会会员。中学任教，后取得中文系大专和大学本科两个学历。1987年出版了《千年对联佳话》，1988年出版了《小学生实用对联知识》(与马名通合著)。二书在社会上产生了一定的影响。1988年春节前，中国少年儿童出版社与北京电视台、中国楹联学会、《北京广播电视报》、《生活参谋报》等单位组织了"北京市中小学对联知识竞赛"，马书田为主要组织者。获奖者参加了北京电视台的"迎龙年，对春联"联欢会，马书田为这一台节目的主要撰稿人。这台节目于1988年农历正月初一播出，对普及对联知识，推动广大青少年学习对联，起到积极作用。此外，还参与了北京人民广播电台1988年"龙年新春征联"的组织工作

和评卷工作。同时，曾在北京市一些中小学中举办对联知识讲座十余场，并任主讲，听众数千人次。其他主要著作有，《论明成祖的政治与宗教》、《红楼梦大辞典·哲学宗教》、《华夏诸神》、《中国寺庙神佛指南》等。

刘铁平(1946—) 江苏无锡人。书法家、书法理论家、篆刻家、楹联创作活动家。自幼偏爱文学书画，并取得相当成就。有二百余件书、画、印章和楹联作品、理论文章在国内、香港及日本、英国等地区发表或收入专集出版。曾由中国楹联学会主办，先后在北京首都博物馆、中国美术馆、北京大观园等地举办过《刘铁平书法展览》和《刘铁平楹联书法展览》，引起广泛瞩目，深受书法界、新闻和学术界赞誉。此后在上海美术馆、江苏美术馆先后举办个人展览。在长期从事书法专业期间，同时重视楹联和楹联书法及古碑帖集联的创作，近年来由江苏、安徽美术出版社陆续出版书法楹联十余副，所创作的集齐梁《瘗鹤铭》文字的长联曾入选国际书法展览。主要著作有《刘铁平书法选集》、《隶书概论》、《隶书对联书法创作》和《刘铁平楹联书法集》。现为中国楹联学会会员、中国书法家协会会员、江苏省青年书法家协会副主席、无锡市书画院高级画师。

石中才(1946—) 湖北随州人。现在油泵油咀厂从事技术工作。中国楹联学会会员、湖北省楹联学会名誉理事、《中华对联》副主编。1989年初，筹建湖北随州市联友书社，此后又在武汉筹办湖北省联友书店。1989年5月，在各级楹联学会支持下，与闻楚卿及贵州联友季德新合作，创办《中华对联》活页报，至今已出版六期，受到联界好评。与弟仲元合作撰写的有关对联的文章在《人民日报》(海外版)、《写作》等百余家报刊上发表，同时刊登对联作品六百余副。二人编著的有《对联写作与欣赏》，另有《当代百家对联谈》、《当代中国对联选萃》(与张养浩合作)等。

叶旭明(1946—) 广东省郁南县人。1972年后任郁南县文工团、粤剧团舞美设计。1981年任该县文化馆创作员至今。曾在辽宁大学民间文学、民俗学专业研究生进修班学习。现为中国楹联学会、中国民间文艺家协会广东分会、广东民俗学会、广东民俗文化研究会、广东新故事学会会员。编著有《古今中外婚俗奇谈》，获广东省优秀科技编著三等奖。诗歌《晨曲》获中国首届微型作品大奖赛三等奖。《山·泉·花》被选入《全国文化艺术馆编辑作品精选》。另有小说、诗歌、民间文学、美术作品在各种刊物发表。对联方面编著有《郁南古今联趣》，另有对联论文、对联故事约七十篇在各级刊物发表。对联章回小说《独眼探花》在《佛山文艺》发表。对联新作被选入《中国楹联百家新作选》、《中国楹联百家赏析》、《剑门蜀道征联选》。自1984年起，组织该县历年春节、元宵征联活动。

黄荣章(1947—) 别名黄树泉。原籍广东省揭阳县关埠镇田东乡。1954年9月至1960年8月就读于田东小学，1960年9月至1967年8月就读于关埠中学，担任过学生会宣传部长。1967年9月至1978年9月，在家乡务农、任民办教师、搞业余文艺创作。1978年10月至1982年7月就读于广州市中山大学中文系。毕业前夕编有《古今楹联拾趣》一书，由商承祚教授题签、作序，花城出版社出版。毕业论文是《趣味对联的语言艺术》，被评为优秀。1982年8月分配到汕头地区(现为市)群众艺术馆工作，任文艺创作辅导员。写有古装神话小品剧《骂鸭》，获广东省1982年业余文艺作品评选一等奖。1985年3月调到中共汕头市委宣传部工作，负责文摘月刊《学习之友》的编务，1988年职称评为编辑。1988年底，编有《新编拍案惊奇》一书问世。现为中国楹联学会会员，广东楹联分会理事，中国民间文艺家协会广东分会会员。

孙天敖(1948—) 笔名冰人。武汉市新洲县人。现任湖北省出版印刷科学技术研究所副所长。自幼生长农家，颇受旧体诗词曲薰陶，九岁始撰联作。后考入上海外国语学院俄语系，分配到军队任翻译。闲暇之时，自修外文、中国古典文学及电子计算机程序设计。八十年代初，开始在各报刊发表旧体诗词及散文、杂文、专访、游记。嗣而读史，尤喜两汉及晚清断代史。对对联艺术之起源及发展史、对联尤其是长联之格律及撰法、技巧等均有探讨，著有《对联格律及撰法》一书，海内外同道予以较高评价。1984年由军队转业到湖北人民出版社古籍编辑室工作，后任总编室副主任兼资料室主任。旋调筹办湖北省出版印刷科研所，任副所长。近年与湖北大学古籍研究所人员合著《中华掌故类编》(6类)，承担两汉时期掌故；撰有《窃者、间谍与反窃系统》一书。新近以晚清人物为题材，试撰章回体。为中国楹联学会会员，计算机照排用户协会理事，武汉市翻译协会理事。

周靖冬(1949—) 笔名寒野。河北正定县人。现在国家人事部培训与人事司，任办公室副主任。1968年高中毕业，1969年上山下乡，到内蒙古生产建设兵团。赶过大车，当过连队司务长和团政治处报道员。1973年进北京大学化学系学习。毕业后分配中国科学院植物研究所工作，1984年调国家机关至今。本学化学专业，对微观世界中化合与分解的兴趣，却远不及对于文字天地里出句与对句奥妙的沉醉。从1982年起，业余参加楹联活动，曾在"京华老字号"和"奥琪杯家电日化产品"等征联活动中获奖。编纂了《四字成语对仗词典》，1989年9月由农村读物出版社出版。近年来还有《"微型盆景"——小对句》、《能源家族的自述》等对联知识和科普小品在国内刊物上发表。中国楹联学会第一批

会员，第二届理事会理事。

景常春(1950—) 号默名生。四川自贡市人。市总工会工作，政策研究室主任干事。1966年因"文革"开始，初中毕业后下乡，1971年参加工作，1985年中央电大汉语言文学专业毕业。中国楹联学会会员，四川楹联学会常务理事，自贡楹联学会副会长。自六十年代初涉足联业，广搜博查，钩沉钓佚，辑古今各类楹联约五千副。八十年代初转于潜心发掘研究近现代时期的和名人的楹联，得三千多副。首次以人物为线索编注四十九万字的《近现代名人对联辑注》出版，有论述近现代革命对联的作用、思想成就和艺术特色的《黑暗的长夜呼啸呐喊》，《在硝烟与战火中繁荣——近现代时期对联发展概观》及《谢觉哉革命生涯对联选》、《明代已突破百字长联》等。常为各地名胜撰联和诗贺联，其题桂湖升庵祠为："铮铮铁骨状元才，一生多坎坷，叹廷刑两度大志毋酬，均付予：愤激滇波，忧怀蜀地，怒问苍天厄俊杰；赫赫英名身后论，忠肝少聊慰，怜出入三唐诗章枉有，莫留恋：湖心庙宇，桂白荷红，编跻史册光文坛。"

石中元(1952—) 原籍湖北随州。1968年入伍，1985年转业到北京郊区工作，1988年任北京延庆县委宣传部副部长，1989年调《中国人才报》任记者，并任国家人事部研究会《人才丛书》副主编。系中国作家协会北京分会会员、北京新闻协会会员、中国楹联学会会员。与兄中才合作撰写的有关对联的文章，在《人民日报》(海外版)、《写作》等百余家报刊上发表，同时刊登对联作品六百余副。二人编著的有《对联写作与欣赏》，另有《当代百家对联谈》、《当代中国对联选萃》(与张养浩合作)等。

刘作忠(1954—) 湖北江陵人。1966年因"文革"爆发而辍学，尔后以放牛、喂猪、割马草、当泥瓦匠、油漆工、烧窑、修铁路、炸石头、守水闸、种田、挖白蚂蚁、灭钉螺为生。1975年后进工厂当工人、商店当营业员、子弟学校当教师。靠自学读书写文章。1984年至1988年，以"抢救国宝，振兴联艺"为宗旨，身背中国楹联学会章程、介绍信和《对联》杂志，先后自费三进三峡、十渡赤水、东进大别山、西攀神农架、武当山、南登幕阜山、北陟大洪山、桐柏山，足迹踏遍了湖北现辖的86个地、市、州、县。在四万余里的行程中，发掘和整理了大量的湖北地方楹联和湖北风情资料，并发动和联络了众多楹联爱好者。在其实际行动的影响下，全省先后成立了二十余家市、县楹联学会，有二十余个市县地方志新增加"楹联"一章，有十个县市编出当地楹联专集。在中央、省、市三十余家报刊上发表对联、论文、对联故事、游记二百余篇。编著有《湖北名胜楹联》、《沙市名胜楹联》。现为中国楹联学会会员、湖北省沙市市政协文史编辑。

任喜民(1954—) 陕西渭南市人。现为青海省西宁市人事局干部。1972年高中毕业，同年12月入伍，历任报道员、新闻干事、兰州军区《人民军队》报编辑、记者等职，由部队转业前为兰州军区文化工作站西宁分站文职干部。自1980年开始发表文学作品，迄今有小说、散文、杂志、著述等约100万字问世。基于关中文化的哺育与熏陶，虽无学历，却以强烈的爱好与顽强的毅力，在紧张的军旅生活之余，坚持在对联领域中寻觅、采集和研究、创作。主要著作有《对联艺术》，1983年由宁夏人民出版社出版，不独在国内受到广泛欢迎，在港、澳等海外华人中亦获得好评，促进了对联艺术这一民族文化在海内外华人中的交流和发展。现为青海省杂文研究会会员。

杨穆梁(1954—) 笔名穆斋。上海市人。1972年上海江西中学毕业后赴农场。1982年调上海华艺戏剧服装厂。此前，于1982年1月至3月，骑自行车，历经24个省市，进行采联活动。中国楹联学会发起人之一，任学会常务理事。上海市楹联学会主要发起人之一，任会长助理。中华诗词学会、上海诗词学会会员。以研究名胜楹联和楹联书目为主。为《名联鉴赏辞典·书目部分》撰稿人，参加编辑《中国名胜楹联丛书·上海名胜楹联》(未完稿)等。现旅居澳大利亚悉尼。

李宁(1963—) 北京市人。1980年毕业于北京大学附属中学。1984年毕业于北京师院中文系，获"优秀毕业生"称号和文学学士学位，并留校任教。大学期间，开始收集、研究和创作对联，曾撰写了《对联拾英》一书。毕业后出版了专著《怎样写春联》，参与撰写了《北京名胜楹联辑注》、《名联鉴赏辞典》、《中国对联大辞典》，主编《当代对联艺术家辞典》。曾在《青年美德》杂志上撰写系列评论《对联与修养》，另有《对联美学》、《清末民初报刊对联丛谈》、《提倡新谐讽联》等论文。对联创作方面有联集《雕虫小雅》，收有二百余副联作，其中"龙庆峡庆龙年龙灯齐放；八达岭达八面八表重光"一联曾获北京龙年迎春征联一等奖。对联活动方面，1986年参与了北京楹联研究会的筹备成立工作；1987年加入中国楹联学会；1988年在第二次中国楹联学会代表大会上当选为理事；1989年作为总会代表参加四川省楹联学会第二次会员代表大会暨中国楹联艺术研讨会；曾多次举办对联讲座；曾被聘参加全国或省市一级的征联评选工作，等等。除对联方面外，还参与编写了《中外文学名著精彩议论辞典》、《中国诗歌大辞典》、《中国小说大辞典》、《山水诗歌鉴赏辞典》、《现代散文鉴赏辞典》等等，另有专著《神秘的吸引力——谈话的艺术》、《〈红楼梦〉导读》、《小品文艺术谈》、《火柴游戏》等出版。论文《传统文化与现代化》(与易新鼎合作)曾获全国高校纪念"五四"运动七十周年论文奖，被摘要刊登于《中国教育报》，另有文艺评论、戏剧评论、散文、诗歌等，发表于

《文艺报》、《戏剧报》、《剧坛》、《北京晚报》等多种报刊。《自信吧，年青的朋友》曾获1983年首届全国大学生演讲比赛二等奖，并被收入《青年演讲文选》一书。

卢礼阳(1963—) 笔名以中、马四东、漆实三、汝挺之。浙江永康人。助理工程师。上海水产学院1984年毕业，1983年开始陆续在《旅游报》、《羊城晚报》、《鹿城晚报》、《杨州日报》、《温州日报》、《楹联报》、《龙门阵》、《对联》等报刊上发表了联话联论，其中有聚元培、郭沫若、叶圣陶诸人的专题联录多篇。重点放在楹联文献的考索、客籍文化名人与温州关系两个专题上。参与编撰《名联鉴赏辞典》附录"楹联书目"，《对联大辞典》联书条目；独立承担《中国楹联大典》联书一览部分全部条目。主张历代楹联书先分类，再系年编次；根据文献目录学的要求，系统而科学地加以整理、集中、展览，建议将本世纪特别是最近十年联文篇目编出一份简明索引来。近年与省内联友合编《两浙联鸿》多期。中国楹联学会首批会员、浙江省楹联学会(筹)成员、温州市楹联学会秘书长、浙江鲁迅研究会会员。

对联本事

春联之始 春节贴春联，是我国的一项习俗，源于古代"桃符"神像祛邪。唐代以后，渐有书对偶吉语的桃木板出现，至后蜀主孟昶于964年春节因对翰林学士辛寅逊所撰吉祥语不满，自己写了两句："新年纳余庆；佳节号长春"。但次年却为北宋所灭，并未"长春"。此事在《宋史》有征，此联首尾嵌"新春"，中间嵌"佳节"，是一副很好春联，距今已有一千零三十多年，也是今之所知最早的一副春联。

名胜第一联 北宋太平兴国二年(977)，吴越王钱俶重建上海龙华塔，始建龙华寺，寺僧契盈陪游黄浦江，见潮水初长，舟辑辐辏，钱俶说："吴越去京师(河南开封)三千里，谁知一水之利如此！"契盈乃在江边碧波亭题联："三千里外一条水；十二时中两度潮。"此联题于风景秀丽的浦江岸，应是对联史上第一副旅游名胜联了。

联谜互嘲 宋词人晏殊好客，常在家与文人名士会宴。有张亢、王琪，一胖一瘦，互嘲"胖牛""瘦猴"。宴会中间王琪出联要张亢对："张亢触墙成八字"，暗说张是牛头犄角。张亢反唇应对："王琪望月叫三声。"暗说王琪是狼嗥望月，引起满座笑声。

"无可奈何花落去" 北宋词人晏殊过淮扬(今江苏扬州市)，在大明寺壁上看到王琪的题诗，邀王共餐。饭后在池边散步，正值晚春时节，落花遍地。晏殊想起前几年有一佳句"无可奈何花落去"，终年对不出下联，就向王琪说了此事，不料王应声脱口而出"似曾相识燕归来"。这两句联语曾被晏殊写进《浣纱溪》词和一首七律中，成为古今传诵的名句。

"急则抱佛脚" 有一天，王安石与一位客人饮酒，王安石随口出对道："老欲依僧。"客人随声应对道："急则抱佛。"王安石又说："我这个上联，在前面加一个'投'字，便成了一句古诗——'投老欲依僧'。"客人说："我这个下联，在句末加个'脚'字，便成了一句谚语——'急则抱佛脚'。"两人谈得投机，不禁相对大笑起来。

"眼中人是面前人" 北宋名相寇准，甚喜对联，一次出上联："水底日为天上日，"命同列朝官应对，恰遇杨大年来商谈公事，杨盯着寇准两眼，稍一琢磨，马上对说："眼中人是面前人。"上联说的是日影，下联对的是人影，状景状物，自是天成妙对。

言志联之始 对联的应用广泛，而自抒性情，表达志趣之作，更是为很多人所运用，自题明志，斋室述怀，代有佳作。其源可上溯到东汉诗人孔融。据刘义庆《世说新语》："孔北海居家失势、宾客日满其门，爱才乐士，常若不足，每叹曰：'坐上客常满；尊中酒不空。'吾无忧矣"。"坐上"、"尊中"这两句对偶句，就是一副非常好的言志联。后来有人将诸葛亮《诫子书》中"非淡泊无以明志，非宁静无以致远"两句改成："淡泊以明志；宁静以致远"以为赠题联，也可以看作早期的言志联。

"糊狲入布袋" 北宋诗人梅尧臣，诗文俱佳，然命运多舛，屡试不中。临人暮年才以"进士出身"入史馆纂修《新唐书》，自认将无仕官前途，因对妻子刁氏说："纂修国史如'糊狲入布袋'，永无出头之日了"。刁氏应声说："你此生如'鲇鱼上竹竿'，只有下溜了。"后竟成谶，梅尧臣在书成时去世，但此夫妻对语，人人都说是好对子，很快传诵一时。

智对辽使 北宋大文豪苏轼(号东坡)，受神宗之命去接待辽国来使，见面后来使即说："鄙国有一联，只有上句：'三光日月星'，一直无人能对，请先生对下句。"想以此难倒苏东坡。苏东坡笑答："四诗风雅颂。"因《诗经》四体，"雅"分大小，对得天衣无缝。突然天气骤变，雷电大作，苏东坡再对："一阵风雷雨"。接着苏东坡更对一句："两朝兄弟邦。"指出宋、辽应友好相处结为邻邦。辽使连声称赞，钦佩不已。

妙手偶得 苏轼被谪惠州(今广东境内)，一次，他从惠州来到江西南安府一带，他问随行人员："这是什么地方？"回答说："新城。"他遂得上联："新城几时旧？"他苦思苦想，竟不得下联。后来，又到一处，他又问："这是什么地方？"回答说："浮石。"他灵感一来，想出了下联："浮石何日沉！"

触景生情 有一天，苏轼和黄庭坚在松树下对奕围棋，忽然，有几颗松子落在棋盘上，苏轼触景生情，信口念道："松下围棋，松子每随棋子落，"这时，对面湖边有一渔夫在柳下悠然垂钓，被黄庭坚瞥见，他遂应声对道："柳边垂钓，柳丝常伴钓丝悬。"眼前的情景成对，又十分贴切。

挽联之始 北宋韩绛是文武皆能的朝廷重臣，他在仁宗庆历时曾获省殿试三次第三名，后在神宗熙宁十年间"为相四迁"，被封为康国公。死后，苏

子瞻撰挽联概述了他的一生经历，联语："三登庆历三人第；四入熙宁四辅中。"在此以前，只通行挽词，这是楹联史上第一副专用的挽联。又北宋赵忠简自书铭旌曰："身骑箕尾；气占河山"。则应是自挽联之始，也是发生在宋代的。

白头状元梁灏 北宋梁灏，年轻时屡试不中，终于在八十二岁高龄时中了状元。他万分感慨，以激动心情撰写了一副对联："白首穷经，少伏生八岁；青云得路，多太公二年。"道出了多少悲凉又多么自豪之情。自比辅佐周文王的姜尚(太公)虽大两岁，但比传《尚书》的伏生成名还年轻八岁。

人穷志坚 北宋诗人王禹偁幼时家贫，靠磨面为生，但他刻苦学习，志向远大，曾作《石磨》诗："但存心里正，何愁眼下迟。得人轻借力，便是转身时。"得到毕按赏识，认为"小友"。毕按在一次宴会上因无人能对出知府出的上联："鹦鹉能言难似凤"，就回家抄在室内屏风上，王禹偁见到后对了一句："蜘蛛虽巧不如蚕"。毕拍手称好，誉为神童。

以联作谑 宋代陈亚，字少卿，与蔡襄(君谟)，友善，两人均善书法。一次在镇江金山寺相会饮酒，蔡戏曰："陈亚有心终是恶。"陈反唇相讥："蔡襄无口便成衰"。上联合字，下联拆字，对仗工整，谑而不虐。

杨大年妙对 宋代诗人杨大年才思敏捷，常为时人称道。他在翰林院墙上看到一副上联："李伯阳生指李木为姓，生而知之"。"伯阳"即老子李耳，传说出生时指李树为姓，表明了两者的关系，又以一句成语为结语。此联因技巧难度极大久久无人能对。杨大年对此凝思半晌，提笔往墙上奋书："马文渊死以马革裹尸，死而后已。"句中"文渊"即东汉马援，曾立誓男儿当战死僵场，马革裹尸而回，后阵亡殉职，实现志愿。对仗工整，用典恰当，堪称妙对。

缺一少十 宋代吕蒙正少时家境贫寒，生活窘迫，苦读寒窗。有一年春节，家中缺衣少食，过得冷冷清清，与富家不可同日而语。因在家门张贴春联一副："二三四五，六七八九，"横额为"南北"。细读此联，实谐音隐喻了"缺一(衣)少十(食)"，没有"东西"这样的内容，既是自我解嘲，也是当时"富者连田阡陌，贫无立锥之地"的真实社会现象的写照。

三变九成 宋代女词人李清照有一副人名数字的妙联，对仗工整、声调协律，显出她的无比工力，联语是："露花侧影柳三变；桂子飘香张九成。""柳三变"即柳永，上联用其《破阵子》词句；下联用张九成殿试策论文句。此联以他们自己的作品为对，"三变"对"九成"，因"乐有六变、八变、九变"，(《周礼·大司乐》)，又有"再成、三成、四成、五成、六成。"(《礼记·乐记》)一曲终为一成，故"变亦成也"，如此精高，实为难得。

"而已"之累 宋代洪咨夔，字平斋，道德学问都好，也正直敢言。他在朝廷时因奏告当朝宰相，奏章中有"招权纳贿，倚势作威而已"之句。有人密告给宰相，从此阻断了洪平斋升迁之路。过年时他满腹牢骚，无处发泄，在门外贴了一副春联："未得'之乎'一字力；只因'而已'十年闲"。自己空有经纶，只因一本奏章，被冷落了十年，此辱难以平息。

陈辟应对 南宋学者陈孔硕之子陈辟，年方十一，气度英伟，才华横溢。有一天，理学家朱熹，到他家作客，陈辟侍立在朱熹身边，朱熹出对道："一行朔雁，避风雨而南来。"陈辟即对道："万古阳乌，破烟云而东出。"朱熹见他出口不凡，感到惊奇，说："这孩子长大，前途不可限量！"

寿联之始 对联用于祝寿已是很普遍的了。据现在所能知道的文献史料，它应该起源于宋代。孙奕的《学儿篇》记有吴叔经为庆贺黄耕庾夫人写的寿联："天边将满一轮月；世上还钟百岁人。"黄夫人是三月十四生日，故云"将满"之月，而且预祝其能寿登百岁，这是一副地地道道的寿联。

集联之始 集句(摘句)、集字为联是对联创作的一种方法，往往有语言浑成，另出新意的佳作。其出现之初应与集句诗相先后，多数学者认为首创于北宋王安石，沈括《梦溪笔谈》、何文焕《历代诗词考索》都说"荆公始为集句诗"。而且王安石也同时有集联工作，如"风定花犹落；鸟鸣山更幽"等虽是集诗，犹似集联也。总之，集联之始是在宋代，而且是一种再创作。其范围越来越广，集诗词，集文句，集碑帖、集佛经，都有很多佳联流传。

放火点灯 宋代州官田登，欺压百姓，蛮不讲理，因自己名登，就讳言"登"字，竟连一切同音字均不许说，否则任他扑打责骂。有一年正月十五元宵灯节，全城贴出告示："本州依例放火三日。""放火"实为"放灯"之讳。有人因而编撰一副对联："只准州官放火；不许百姓点灯。"此联从此成为一句成语流传至今，成为对这类酷吏的写照。

一联得宠 金代章宗在中都(今北京)西北郊有一座离宫(今北海公园)，常来此游幸。有一天在宫中广寒殿中对随从妃嫔吟出一句："二人土上坐"，征求对句。这时有一妃念了一句："一月日边明。"上联是个离合句，对的下联词性、平仄都合律，而且以日喻君皇，以月自比，大大赢得了章宗的欢心，就封她为贵妃，一生荣耀，竟因一联而得，可谓绝对矣。

门联之始 元世祖忽必烈为巩固自己的统治，很重视延揽人才。灭宋后曾去江南找宋宗室书画家赵孟頫进京(大都)，接见时赵应对得体，并当场命他撰书对联。赵写出了一副名对："日月光天德；山河壮帝居。"极尽恭颂之意，深得忽必烈欢心，并张贴在都门之上。后来，明成祖朱棣叫大学士解缙为大明门题联，也写的是这副联。明、清以后官邸商

宅，以至一般平民住宅的门联就很普遍了。

皇帝写春联 明代开国皇帝朱元璋是对联的爱好者和倡导者。一年除夕传旨京城，要求从官员到平民，家家户户要贴春联，并亲自微服出巡，却察访到有一户人家竟没有春联，他正待传讯时了解到这家是阉猪为业的，因无人代撰书写，户主十分着急。朱元璋要过笔墨，写了一副春联："双手辟开生死路，一刀割断是非根"，然后悄悄离去。第二天来查看时却未见张贴，便进去责问。户主对曰："这副春联是亲笔御书，现已挂在正屋，焚香祝颂洪武爷给我家带来的幸福和吉祥。"朱元璋听后内心欢愉，赐予了白银三十两。

神童解缙 明代才子解缙，是江西吉水县人，自幼擅长应对，有"神童"之誉。有一次随父亲去长江边洗澡，父亲脱衣挂在老树干上，以"千年老树为衣架"命对，他即随口而答："万里长江作浴盆。"又一次他父亲与友人下棋，朋友就以"天当棋盘星作子，谁人敢下"命对，他也迅速对答："地作琵琶路为弦，那个能弹。"天然浑成，友人夸为少年才子，必成大器。解缙十四岁中进士，官拜大学士。

出蹄对锯 明代解缙才学出众，诗词文章，尤以对联见长，他有许多故事流传至今。有一次，有人设宴邀约欲在宴会上出难题羞辱他。解缙应邀赴宴，见出的上联是："二狼断木深山中，小猴子也敢对锯(句)。"解缙出语惊人，迅速回对："一马陷足污泥内，老畜牲怎能出蹄(题)。"此人反倒自讨一场羞，众人都深服解缙的学问和对联的敏悟。此联实为陆容、陈霆所作。

三续门对 明代才子解缙，自幼即有"神童"之称。解家对门原有竹林一片，是当地乡绅所有。一年春节，他在大门贴出春联："门对千竿竹，家藏万卷书"。乡绅因嫌其口气太大，命人将竹梢砍去。他不动生色，在上下联各续一字："门对千竿竹短；家藏万卷书长"。乡绅看到后，急命人把竹子连根挖掉，他立即再续一字："门对千竿竹短无；家藏万卷书长有。"乡绅至此无可奈何了。毛泽东在《改造我们的学习》一文中所引"墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空"一联，就是解缙撰写的。

"风扁""牛舞" 明代戴大宾，十三岁时，一位显贵来找他父亲，见他在庭院里玩耍，就出对考他："月圆"。戴大宾随即对道："风扁"。显贵问："风怎么能是扁的。"戴大宾说："风见缝就钻，不是扁的怎么能行。"显贵又出一对："凤鸣。"戴大宾又对道："牛舞。"显贵又不解地问："牛怎么能舞？"戴大贵从容答道："百兽齐舞，难道牛不在其中吗？"显贵见他对答如流，大加赞赏。

"无孔笛""不弦琴" 明代名臣顾鼎臣(1473—1540)，字九和，苏州昆山(今属江苏)人。他幼年时，有一回，馆师出对曰："花坞春晴，鸟韵奏成无孔笛。"顾即对道："树庭日暮，蝉声弹出不弦琴。"又一日，他的父亲出对考他："柳线莺梭，织就江南三月景。"他也快捷对句："云笺雁字，传来塞北九秋书。"

五"相如"对五"无忌" 明代名将于谦，少年时期就卓露天才，十四岁在杭州应试，主考虞谦，与他名字同音，点名时他躬身站而不应，问之，答曰："与大人同名不敢应。"虞主考心中暗自高兴，出句命对："何无忌，魏无忌，长孙无忌，彼无忌，尔亦无忌。"此联以晋、战国、魏、唐代三个名"无忌"的人人联，说明同名"无忌"。于谦略加思索，从容对曰："张相如，蔺相如，司马相如，名相如，实不相如。"句中也以汉初、战国赵、汉代三个名"相如"的人为对，说明身份成就各不相如，既表示自己的谦虚，又表达了自己青胜于蓝的志向。

佳偶"对"成 明代文学家程敏政，学问渊博，为一时之冠。官至礼部右侍郎。他十岁时，以神童被推荐到京城，朝野上下，以为异事。宰相李贤，打算招他为婿，设宴款待他，指着桌上的果品，出对道："因荷(何)而得藕(偶)？"程敏政听了这谐音联已猜到李贤用意，随口对道："有杏(幸)不须梅(媒)。"李贤见他果然才思敏捷，就把女儿许配给他。

圃与伞 明代翰林学士杨溥，幼时家贫，地方官要他父亲服役；他因父年老体弱，再三要求减免。地方官出对道："四口同圃，内口皆归外口管"。"圃"有四个"口"字。这联说明，在他们的管辖范围内，就得服从他们管辖。杨溥听了，即对道："五人共伞，小人全仗大人遮。""伞"有五个"人"字。杨溥通过此联，委婉地申述了请求地方官保护的意思。地方官受到他的恭维，又见他父亲确实难以服役，也就罢了。

尽是"部首" 明代宰相叶向高，有一次路过福州府，看望新科状元翁正春，谈笑中，叶向高说："老夫今晚恐怕进不得西门了。"翁正春知他要在此留宿，便道："宠宰宿寒家，穷窗寂寞。"叶向高见此话全是宝盖头的字，先是一惊，接着便对道："客官寓宦宫，富室宽容。"次日，用罢早膳，翁正春送叶向高上路，经过一池塘时，叶向高说："翁公昨夜讲穷窗寂寞，我看未必，您看——'七鸭浮塘，数数三双一只'。翁正春寻视池塘，当即对道："尺鱼跃水，量量九寸十分。"

"青山"跳出来 明代学官范长白的书屋联："门前绿水流将去；屋里青山跳出来。"看的人对下联不解，都认为是一副怪联。其事实原委是：河南财主某因欲夸儿子聪明，指门前河水出句："门前绿水流将去"命对，其子很快对出一句："屋里青山跳出来。"词儿对得不错，青山在屋跳将出来则断无是理，某十分扫兴。不想数日后去某道观，见道士彭青山，因跛足，一颠一踬出来迎接，才悟出今天"青山"真地跳出来了。

"假倒""留零" 明代才子唐寅，字伯虎，风流

倜傥，名闻天下。有一次与友人对饮，喝得酩酊大醉，友人乘酒兴出对："贾岛醉来非假倒。"用唐代诗人贾岛的姓名谐音为"假倒"，以切当时醉得东倒西歪的情景。唐伯虎醉中心明，稍加思索对道："刘伶饮尽不留零。"用西晋"竹林七贤"之一，嗜酒的刘伶姓名谐音为"留零"，以切当时喝得点滴无余的情景，浑成自然。

少年敏对 明代文学家蒋焘，九岁能通百家言，十一岁补郡学生，死时年仅十七。小时候，有一次，他父亲的朋友来访，座谈中，那友人出了一联："冻雨洒窗，东二点，西三点。"这是拆字联，在座的人，绞尽脑汁，不能对出。蒋焘见他们正在吃瓜，便对道："切瓜分客，横七刀，竖八刀。"在座的人听了，无不拍手叫好。

老、小、羞、好 明代苏州文人张牧，性好滑稽，有一次在家备酒设席，贴出一副门联："老不老、小不小、羞不羞、好不好。"他对过路人说，若有猜出对联含义的，请进屋入席。此时，本地才子王百谷走近看后说："太公八十遇文王——老，不老；甘罗十二为丞相——小，不小；闭了门儿独自吞——羞不羞？开了门儿大家吃——好不好！"张牧高兴地请大家进屋大宴。

手势成联 明代书画家徐渭，字文长，从小聪明异常，人赞"天下才子"。某年杭州知府邀他同游西湖，看到六和塔后，就出联命对："六塔重重，四面七棱八角。"谁知徐文长只向知府扬了扬手，并不回答。到了保俶塔畔，又出一联命对："保俶塔，塔顶尖，尖如笔，笔写五湖四海。"谁知他只用手指指锦带桥，向知府拱了拱手，接着平摊双手，向上一举，仍是闭口不语。知府以为徐文长才穷，责问他为何不对？只听徐说："我早已对好下联，大人何以不解？"知府以为戏弄自己，恼羞成怒，刚待发作，徐文长说："第一联我对的是'一掌平平，五指三长两短'；第二联我对的是'锦带桥，桥洞圆，圆似镜，镜照万国九州。"知府只好哑口无言，自认无知，托事一走了之。

苏小妹三难新郎 明代文学家冯梦龙在话本小说《醒世恒言》里写了一个故事："苏小妹三难新郎。"描述北宋文豪苏轼妹妹与词人秦观字少游成婚之夕，出题三试秦少游故事。第一、第二两道诗谜，均顺利交卷，第三道是一副上联："闭门推出窗前月"。少游百思不得其对，直到三更天，仍未能构思成熟。此时，苏轼来到庭中看到此情景，急想为他解围，但又不敢出声。偶见少游正倚缸看水沉思，触动灵机，就地取砖远远投入缸中，水面天光月影，纷纷消乱，少游脱口吟对："投石冲开水底天"。终于通过考试，进入洞房。

徐渭怪联 明代文人徐渭，字文长，一生写过许多对联，如书屋自题联："几间东倒西歪屋；一个南腔北调人"，就是一副很有个性的名联。他还写过一副怪联："好读书，不好读书；好读书，不好读书。"上下联的词全都一样。其实这是一副同字异读联，关键在那四个"好"字上，如读为：好(hǎo)读书，不好(hào)读书；好(hào)读书，不好(hǎo)读书，是一副劝学之联，要大家趁年青的好时光，抓紧学习，多读书。

一副降臣嘴脸 明末大臣洪承畴(1593—1665)，素以忠节自命，亲自撰书一联，挂在厅堂的正中："君恩深似海；臣节重如山。"后来，他在松山兵败被俘，屈膝投降失节。有人在他那副对联的末尾，分别加上"矣"、"乎"二字，嘲讽了洪承畴出尔反尔的投降变节行为："君恩深似海矣；臣节重如山乎？"

少年志气 明末农民起义领袖李自成(1606—1645)，陕西米脂李继迁寨人。据说他六岁那年的夏天，一天傍晚，雨过天清，星月皎洁，他的老师乘兴叫他来对句。师出上联为："雨过月明，顷刻呈来新境界。"李自成想了许久，尚未找到恰切的下联。谁知天有不测风云，霎时狂风顿起，云遮月蔽，李自成即景生情，随即对道："天昏云暗，须臾不见旧江山！"联语含义极大，观其少年志气就不凡。

逐鹿中原 明代农民起义领袖李自成，屯兵在商洛山区，派尚炯到京城侦探情况。一日，尚炯在大街上碰见了老朋友牛金星，一谈话，挺投机，牛金星就随尚炯来商洛山，见了李自成。一天，尚炯拿着文房四宝来找牛金星。说是受李自成嘱托，请他写一副对联。牛金星是举人出身，有才有学，他略一思索，提笔写道："大泽龙方蛰；中原鹿正肥。"李自成一看，十分欣赏。这上联是说李自成胸怀大志，腹有良谋，正象一条暂时蛰居大泽的潜龙，终有飞腾之日；下联以"鹿"比政权，劝李自成出兵商洛山，开辟中原根据地，以逐鹿中原为战略手段，来完成推翻明王朝，建立新政权的大业。以后，李自成就用牛金星为军师出商洛山，转战南北了。

僧占道观 明末清初江西庐山的道观多为高僧所占，有一处名简寂观，是戏曲家李渔的堂叔李道士主持，又有高僧欲强占，他写了一副对联挂在老君殿上："天下名山僧占多，也该留一二奇峰，栖吾道友；世间好语佛说尽，谁识得五千妙谛，出我先师。"此联为游山者抄去，盛传九江城中，富僧和官府是慑于李渔声名，未敢再占。而"天下名山僧占多"一语已在民间流传至今。

科场丑事 有清一代开科取士的考场丑事，时有所闻。顺治十四年江南乡试正副主考左必蕃、赵晋，以贿金多少录取举人，引起公愤，有人将"贡院"改成"卖完"，并贴了一副对联："赵子龙一身是胆；左丘明两眼无珠。"雍正年间顺天乡试正副主考是少司空(工部侍郎)顾某和学士戴某，有许姓秀以人情买通主考，得中乡试第一的解元，有人写了对联传抄："顾司空顾人情不顾脸面；戴学士戴关节未戴眼

睛。"乾隆年间直隶乡试主考吴省钦，也是贿赂公行，无钱不取，有人在考场门口挂了一联一匾："少目焉能评文学？欠金安可望功名。"横匾"口大欺天"，此联拆"吴省钦"三字入联，切人切事，顺情入理，清政府只得另换主考。

玄烨挽郑成功 郑成功是抗清斗争的志士，玄烨是清代的皇帝。1662年7月郑成功病逝台湾后，玄烨不仅亲自敕派官员护送郑的灵柩迁葬福建故乡，并题挽联曰："四镇多二心，两岛屯师，敢向东南争半壁；诸王无寸土，一隅抗志，方知海外有孤忠。"联文指出了南明小王朝权奸误国，郑成功守土保卫的史实，而且表扬了郑成功1661年3月1日收复台湾，驱逐荷兰殖民者的功迹，评价公正，实属难得。

临刑吟联 清代康熙年间，著名文人金圣叹批点、校注了《西厢记》《水浒传》等古典文学作品，又善创作传奇剧。后因抗粮哭庙案被判死刑，临刑前，其子置酒菜进行生祭，与父诀别，金心情酸苦，先吟出一则上联"莲子心中苦"，暗寓"怜"子苦心；当其子悲痛欲绝，泣不成声时，继吟下联："梨儿腹中酸"，暗寓"离"儿心酸，一副对联写尽胸中怨愤，正是大文学家的手笔。

有志者，事竟成 清代著名小说家蒲松龄，多次参加县试、乡试，但屡试不中，后立志于文学创作，写出了巨著《聊斋志异》，赢得远比仕途生涯为高的声誉。当在考试几经挫折时，他曾在镇纸铜条上镌刻了自书对联："苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴；有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚"，表达自己不为失败所屈，激励奋发不息的精神，少年志趣，坚韧不拔，勇攀高峰，正是蒲松龄成功的秘诀。

改诗题联讽庸医 清代雍、乾时著名文人纪晓岚，生性坦率，才思敏捷，曾任《四库全书》总纂官。有一医术平常的医生常常延误病人，纪晓岚借此医生求写"墨宝"时，先题匾曰："明远堂"，并配联两副，一副是改的孟浩然五言律诗"不才明主弃，多病故人疏"为"不明财主弃，多故病人疏。"讽刺医道不高明，病人不再来了；一副是集诗联，上联是杜甫《兵车行》的"新鬼烦冤旧鬼哭"，下联是李商隐《马嵬》诗的"他生未卜此生休"。正是切题切人，天衣无缝的巧思。

倪家少女 清代乾隆皇帝弘历爱好对联，有一次与告老还乡的宰相张玉书对饮，一边听着一个姓倪的歌姬演唱。两人酒过三杯，诗兴大发，乾隆望着歌姬吟了一上联："妙人儿倪家少女。"这是拆字联，"人儿"组为"倪"，"少女"组为"妙"。张玉书思索很久，不能对出。歌姬小女孩则对了一句："大言者诸葛一人。"言者"组为"诸"，"一人"组为"大"，对得实在工整。乾隆闻听叫绝，并赏酒三杯。

东西南北 清代乾隆皇帝弘历曾六下江南，劳民伤财，搜奇寻珍，在表面的"盛世"下，埋下了封建末世的根源。他在江苏巡行时，路过运河重镇通州（今南通）时，因想起北京附近也有通州，于是出句命随从大臣应对："南通州，北通州，南北通州通南北。"一时竟无人能对出。纪晓岚一人独思，忽见街头有一家挂着"当"字招牌的当铺，巧思油然而成，他对的下联是："东当铺，西当铺，东西当铺当东西。"上下联合成巧用东、西、南、北、通、州、当、铺，等字重复组成，工整贴切，极称乾隆之意。

三绝诗书画 清代著名文人、书法家郑燮，字板桥，是一位有才有识有骨气的人，他做过几任县官；因为关心民间疾苦，开仓赈灾民，被罢官。有一次，他应好友李啸村之邀作客。席间，李出句令对，上句是："三绝诗书画"，并说对出来才能开宴。郑板桥略加思索，即景生情，对曰："一官归去来。"表达了他愤世疾俗的豁达情趣。

对语敏捷 清代经学大师阮元，历任编修、总督，才思博学敏捷。有一次嘉庆皇帝颙琰赐宴，命阮元以自己的名字对句。阮元略思片刻，对曰："伊尹。"他以人名对人名，而且偏旁分拆，十分巧妙，如此敏捷的应对，不愧是文学大家。

金山寺僧 清代名宦、经学家阮元，致仕回仪征家乡，有一次去扬州平山堂，见寺僧在写对联，就旁立观看。寺僧因其穿着普通，以为一般客人，就随口说："坐，茶。"及问姓，答姓阮。寺僧见是本地大姓，略为尊重，再呼"请坐"，并命小沙弥"泡茶"。待一接谈，知为阮元，寺僧大吃一惊，急呼"请上坐""泡好茶"，临别还请赐墨宝。阮元沉吟半晌，即以寺僧前后数语缀成一联："坐，请坐，请上坐；茶，泡茶，泡好茶。"把寺僧前倨后恭的势利态刻划微肖。此联长期流传为苏东坡、郑板桥、纪晓岚故事。据徐珂《清稗类纂》考证应为阮元事。

梁章钜身世联 清代梁章钜是我国楹联史上的开创者。他总结归纳、搜集整理的楹联专著《楹联丛话》《续话》《三话》，是我国第一部研究对联的书，其子梁恭辰又续撰《四话》及《巧对续录》。梁章钜七十生辰时，好友王淑兰以他的功业著述写联祝寿："二十举乡，三十登第，四十还朝，五十出守，六十开府，七十归田，须知此后逍遥，一代福人多暇日；简如《格言》，详如《随笔》，博如《旁证》，精如《选》学，巧如《联话》，高如诗集，略数平生著述，千秋大业擅名山。"梁章钜一生显要，著作等身，此一联写尽其身世矣。

难倒学政 清代李调元是有名的文人，也是有名的楹联家。他在广东任主管考试的学政时，为一幼年童生出对难倒。童生姓傅，有一天在李调元官轿必经道上，用三块石头垒成一座桥，被差役踢开，他争吵着要赔"桥"。李调元刚探头，傅童就上前行礼，指着三块石头说："学生有个上联：'踢破磊桥三块石。'请学台大人对下联。"李调元一时无言，只得

说明日在此相会再告。"回家后妻子为他对出来："剪开出字两重山。"第二天傅童生一听，就说这是常用针线活的女人所对，使李调元羞容满面。

即景成联 清代李调元任广东学政时，仍然喜爱对联。有一次在郊外看到刻在石碑上的半副对联："半边山，半段路，半溪流水半溪涧。"传说是宋代佛印出句难住了苏东坡，遂刻碑求对。有人就要求李调元应对，他略加思索说："苏东坡原已对出，只是你们不省罢了！"众人不解，李调元说："下联乃是'一块碑，一行字，一句成联一句虚。"其实是他即景成联，众人无不为之折服。

嵌列朝年号联 清代嘉庆朝在皇帝爱新觉罗·颙琰生日，曾命王公大臣进呈贺联，并进行评选。于是，群臣纷纷写联歌功颂德，当颙琰问到新科状元广西北流人李绍仿何以迟迟未交时，李竟夸口说："我如交卷，非列首名不可。"众人无不为之惊讶，视为狂悖。后来他呈上所撰联语，果然以第一名获选。原来他写的是："顺泰康宁，雍然乾德嘉千古；治平熙世，正是隆恩庆万年。"此联嵌进了清代开国至嘉庆的列朝年号：顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆，如此颂赞，自然非他莫属了。

山山出和夕夕多 清代翰林刘尔炘，晚年卜居兰州名胜五泉山，自号"五泉山人"，山上亭、桥、馆，阁对联，多出其手，是位楹联大家。有一副旧联："此木为柴山山出。"此联选用离合字格而且字字相关，颇不易对，因此久未有对，刘尔炘为此对出下联："因火成烟夕夕多。"不仅对仗工整，而且意思连贯，可谓绝妙之对。

涉笔成联 清代文人刘凤诰，字丞牧，号金门，才思敏捷，涉笔成联。有人准备了上好的联纸，请他为一老翁写副寿联。他当时正伏案写字，随口就问："老翁何时出生？"答道："十一月十一日。"不料他竟落笔纸上，同时又问："老翁今年多少岁了。"答道："正好八十岁。"于是写出下联："八十春八十秋。"写成一副绝佳的寿联。山东济南大明湖那副有名的对联："四面荷花三面柳；一城山色半城湖"，也是刘凤诰的手笔。

酒仙诗客 北京东郊有地名"酒仙桥"，原是京东一处必经的出入孔道。清代乾隆年间写刻《鸿雪因缘图记》的麟庆在书中记下了一段佳话。有次他在酒仙桥头，遇到跨驴过桥的一位老友，即景赋出了一副嵌名联："跨鹤酒仙应入座；骑驴诗客或题桥。"两人相与大笑，携手同去附近酒楼小酌。此情此景，情趣高雅，此诗客何人？就是续作《红楼梦》的高鹗，酒仙、诗客，天然成对，妙不可言。

北京门联之最 北京是几朝古都，明清以来在第宅大门上，都刻有联语，或示高贵，或颂吉祥，俗称"门芯子"，应是全国门联最多的城市。它虽雷同者颇多，亦时有佳作，几经变迁至今尚存五六百副之多。民国初年在东城大佛寺就有一副门对曰："学士青莲尚书红杏；中郎绿绮太史黄庭。"此联引四位古人：李白（青莲居士）、宋祁（宋词人，有名句"红杏枝头春意闹"）、蔡邕（汉中郎有名琴，以"绿绮"通称）、王羲之（晋书法家，曾书《太上黄庭内景经》）。联中又是"青、绿、红、黄"四色斑烂，对仗工整，切合门内主人的身份才学，典雅别致，可称门联之佳作了。

遵言应对 清代方朴山是题联名家，《两般秋雨盦笔记》载其晚年病危时，有几个守护他的学生，在轻声讨论怎样为"水如碧玉山如黛"属对。方在朦胧中听到了，吃语云："对'云想衣裳花想容'。"说毕而逝，这是钟爱对联至此执着程度，对出了一副极好的集句联。

月下老人 清代著名藏书家丁松生，在杭州西湖白云庵建祠祀"月下老人"，并写了祠联："愿天下有情人都成了眷属；是前生注定事莫错过姻缘"。月下老人是民间传说中执掌婚姻赐予人们幸福之神。这祠这联都是独一无二的，它们给人以美好的回忆。刘鹗在《老残游记》里提到了这个祠和联。

奴才嘴脸 清代道光年间，潘世恩和穆彰阿同为军机大臣，两人都善于逢迎，凡道光帝旻宁谕旨，无不点头称是，颂扬备至，有联曰："著！著！著！主子洪福；是！是！是！皇上圣明。"一副奴才嘴脸，刻划无遗。瞒盱官僚，祸国害民，已到了极点。

死了和尚 清代书法家何绍基，六七岁时就能吟诗作对，出口成章，有一次父亲背着他去上学，老师取笑说："子将父作马。"何绍基立即答道："父望子成龙。"如此聪颖敏捷，使人刮目。从此常有人请他书写对联，一次东岳庙死了老和尚，请他写挽联，只见他挥笔落纸："东岳庙死个和尚。"来人很不满意，心想这叫什么对联，见他接着写出下联："天竺国添位如来。"才恍然大悟，不住点头称好。临走时还再三致谢。一说系纪晓岚事。

林则徐"求通民情" 爱国民族英雄林则徐为官清廉贤明，是一位杰出的政治家，鸦片战争中主张抗英、查禁鸦片，胸怀大志，忧国忧民。他在任江苏廉访史时，曾在衙署大堂新书一副堂联："求通民情，愿闻己过。"上联提醒自己了解民众的情况和疾苦；下联表明愿听别人讲自己的过失，刚正不阿，光明磊落。后调任两广总督时又有联："海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。"同样表达了这种心志，成为他一生的座右铭。

扒扒唱唱 清代广州"滑稽大师"何淡如，有一天去两龙墟看扒龙船，主持人请他为戏棚写副对联。他提笔写道："扒、扒、扒，扒、扒、扒，扒、扒、扒，扒到龙门三级浪；唱、唱、唱，唱、唱、唱，唱、唱、唱，唱出仙姬七姐词。"九个"扒"字和九个"唱"字，把现场上越扒越起劲，越唱越动听的赛龙舟的热闹景象点画得维妙维肖。

"问天下头颅几许" 太平天国领袖翼王石达开

在起义前曾在广西贵城县城内资助李文彩开设理发店，作为结交同志的秘密据点，开张前夕冯云山赠联曰："磨砺以须，天下有头皆可剃；及锋而试，世间妙手等闲看。"传说石达开认为此联头重尾轻，吓不退胆小鬼，引不来英雄汉，提笔改写为："磨砺以须，问天下头颅几许；及锋而试，看老夫手段如何。"革命豪情，跃然而出，出语不凡，成为千古名联。

"龙飞九五"之联 在我国历史上，有一副鼓舞着元、明、清三代农民起义军的对联。此联最早是元末刘福通领导红巾军北伐时，东路将领毛贵战旗上所写，"虎贲三千，直抵幽燕之地；龙飞九五，重开大宋之天。"表达了直捣大都(元代首都)，推翻元代统治的决心；明代中叶，刘六、刘七起义军中西路将领刘连战旗上也有此联，但将"大宋"改为"混沌"；清代末年，太平天国起义军占领南京后，在龙凤殿两柱也悬挂此联，又将"混沌"改为"尧舜"。这副对联的一再出现在农民起义军的战旗上，不仅仅是为了实用，已经成为农民起义军的口号和纲领，也是他们革命和政治理想的宣言书。

无情对 清末的张之洞系洋务派首脑之一，倡"中学为体，西学为用"改良主义说。张善属对，一日在北京陶然亭会饮，以"果然一点不相干"对"树已半寻休纵斧"，用俗语对诗句，别具一格。最后，张以"陶然亭"出句命作无情对，有人说："若要无情，除非阁下的姓名。"即以"张之洞"对"陶然亭"，满座叫绝。"无情对"的出句和对句各自通顺成章，但上、下句中各个单词本义，则往往无可相对，别有情趣，如以"三星白兰地"对"五月黄梅天"，前者为酒名，后者为气象，而又确为一副佳联。

谁是第一 "戊戌政变"重要领袖之一的梁启超人才出众，在武昌会见两江总督张之洞时，接受了一次考试。张出上联命对："四水江第一，四时夏第二。先生来江夏，谁是第一？谁是第二？"梁启超不慌不忙，不亢不卑地对道："三教儒在前，三纲人在后。小子本儒人，不敢在前，不敢在后。"张不仅为之惊叹，说"此生真乃天下奇才。"后来，梁出任《时务报》主笔，投身到改良主义运动中去了。

愧姓秦 南宋抗金名将岳飞，被奸相秦桧以"莫须有"罪名杀害于风波亭下，平反昭雪后在西湖建祠，立墓。岳坟前有四个铁铸跪像，即秦桧及其妻王氏，同伙万俟卨、张俊。从此，丑恶形象暴露在光天化日之下，墓柱有联曰："青山有幸埋忠骨；白铁无辜铸佞臣。"清代有名秦涧泉者在杭州做官，曾来此游览，不禁感叹地写联解嘲："人从宋后少名桧；我到坟前愧姓秦。"历史无情，人心如秤，秦涧泉不失为有心人。

吟联落水 清代文人刘维谦爱联成癖，常为一字斟酌，废寝忘食。一次秋游西湖乘兴坐船夜归，夜深月明，但见远处犬吠，近岸虫鸣，他即兴作联："犬吠孤村月；蛩吟两岸秋"，反复诵吟时，竟忘身处船头，突然掉进河中。大家把他救上船来后，对他苦心作联句的事，传扬开来成为美谈。

襄阳南阳之辨 三国蜀汉丞相诸葛亮出山前的躬耕处卧龙岗，向有湖北襄阳及河南南阳之争，成了一件历史"公案"。清·咸丰年间河南南阳知府顾嘉衡在南阳卧龙岗撰联："心在朝廷，原无论先主后主；名高天下，何必辨襄阳南阳。"以诸葛亮"鞠躬尽瘁，死而后已"的精神常在，不必为隐居一地而追根溯源，意在息争。

冷泉巧对 清代著名学者俞樾与夫人同游杭州西湖灵隐寺，见冷泉寺飞来峰有联："泉自几时冷起；峰从何处飞来？"甚感有趣，遂作答联："泉自有时冷起，峰从无处飞来。"夫人更作"泉自冷时冷起；峰从飞处飞来。"数日后偕次女来游，再作答联："泉自禹时冷起；峰从项处飞来。"俞不解惊问"项"字何指？女答道："不是项羽将此山拔起，安得飞来？"父女相与大笑，为此胜迹留下佳话。

青出于蓝 周渔璜考中翰林回乡省亲，得到乡中亲友的连日款待，有一次还请了他的蒙师高老先生陪席。酒过三巡，高老先生大摆老师尊严，要出句命对，还说这是"以助酒宴之乐"，接着念道："鼻孔子，眼珠子，珠(朱)子高于孔子？"语带教诲。周渔璜心中有数，斟酒奉上说："请先生先饮此杯，学生才敢放肆。"待先生一饮而尽，他就大声念道："眉先生，须后生，后生长过先生。"高老先生拍手大笑，连声说："好对子！好对子！不愧我的好学生。"

"李"肥"翁"荒 清·光绪三年，河北昌平等地旱灾加蝗灾，浙江宣平水灾，陕西沔县雹灾，仅陕西的高陵县，就"饿毙男妇三千余人"。哀鸿遍野，民不聊生。当时李鸿章主政，翁同龢任户部尚书。李是安徽合肥人，翁是江苏常熟人。于是，有人用双关语编撰了一副对联："宰相合肥天下瘦；司农常熟世间荒。"巧妙地把他们两个人的官职、籍贯和政绩分别嵌入上下联，"肥"与"瘦"，"熟"与"荒"，妙语双关，讽刺辛辣。

英女皇贺婚 1890年9月清代光绪皇帝爱新觉罗·载湉大婚，收到英国驻京公使送来的贺信和一台精美的自鸣钟。钟座上铸有中文对联一副："日月同盟，报十二时吉祥如意；天地合德，庆亿万年富贵寿康。"这是一件十分珍贵别致的礼品。以外国元首名义，向中国皇帝结婚贺联，在历史上尚属首创。

兴败两"同龢" 1898年清·光绪帝师户部尚书翁同龢因参与"戊戌政变"被垂帘听政的慈禧罢官回原籍，同年总理各国事务衙门的恭亲王奕䜣病死；德国亲王来访；贵州夏同龢考中状元，这接踵而至的时事政局，为人写入了一副对联："恭亲王去，德亲王来，见新鬼应思故鬼；夏同龢兴，翁同龢败，愿贵人莫学常人。"新鬼是时人对外国侵略者称"洋鬼子"。堪称奇妙。

"魑魅魍魉四小鬼" 清·光绪二十六年(1900)

英、美、德、法、俄、日、意、奥八个帝国主义国家联合侵略我国，传说送了一副上联炫耀武力，协迫清廷屈服："骑奇马，张长弓，琴瑟琵琶八大王，王王在上，单戈能战。"用离合格析、组汉字成联。当时，有人为维护民族尊严，对出下联申斥侵略者："伪为人，袭龙衣，魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼居边，合手可拿。"一说是系古代流传的故事。

"每逢万寿祝疆无" 清末垂帘听政的叶赫那拉氏慈禧太后，权倾天下，卖国求安。1904年旧历十月初十她七十岁生日，民主革命家章太炎借机撰讽刺寿联揭露清朝统治者辱国虐民的罪恶。联曰："今日到南苑，明日到北海，何日再到古长安？叹黎民膏血全枯，只有一人歌庆有；五十割琉球，六十割台湾，而今又割东三省，痛赤县邦圻益殄，每逢万寿祝疆无"。此联描述了三十年间慈禧当权时欢乐宴游和割地赔款的种种情事，与另一副"万寿无疆，普天同庆；三军败绩，割地求和"联，有异曲同工之妙。

"单孔笛""独弦琴" 松江的徐阶和苏州的王鏊交游。一次，徐阶到王鏊家作客，见苏州用火筒吹火，就出联戏之："吴下门风，户户尽吹单孔笛。"王鏊一时不能应对。后来，王鏊到徐阶家饮宴，见松江一带人家多弹棉花，即对出下联："云间胜景，家家皆鼓独弦琴。"

长联之最 我国长联以昆明大观楼为最有名，全联共180字，是陕西人孙髯翁于清·乾隆年所撰，应是最早的长联而不是最长的长联，其后又有成都望江楼钟耘舫的212字长联；武昌黄鹤楼潘炳烈的350字长联；灌县青城山李善济的394字长联；君山湘妃祠张之洞的400字长联，而长联之冠应属钟耘舫于狱中所撰1612字的拟题江津城楼联，他在"小序"中说此联是在"无一诗册撷拾，牢怨郁结，意不开展"的心情下撰写的，表达了他不甘受命运摆布的倔强性格，此联写作的背景和环境以及他的才华于此可见。

"秋风秋雨愁煞人" 秋瑾自号"鉴湖女侠"，是我国近代杰出的女革命家，第一个爱国女诗人，她1904年赴日留学，成为中国同盟会中唯一的女会员。1906年回国后奔走革命，组织武装起义，与徐锡麟一起被清军镇压，次年7月15日于绍兴轩亭口从容就义，留下"秋风秋雨愁煞人"的名句，时年仅三十一岁。孙中山亲书"巾帼英雄"挽幛，后人在卧龙江建有"风雨亭"以为纪念。辛亥革命胜利后，孙中山来此致哀，并题了一副挽联："江户矢丹忱，感君首赞同盟会；轩亭洒碧血，愧我今招侠女魂。"抒发了革命情谊，赞扬了烈士的风范。

断指书血联 辛亥前夕，徐特立在湖南办学，目睹英国传教士为非作歹，欺压百姓；清政府崇洋媚外，腐败无能、义愤填膺。一日，于修业学校讲演时，痛斥帝国主义列强和清政府罪行，热血沸腾，声泪俱下，号召青年一代要"把救国的担子挑起来"，激励中华儿女"义之所在，虽赴汤蹈火，亦在所不辞。"说毕抽刀断指，血写了"驱逐鞑虏，恢复中华"一联，此爱国壮举，激起广大青年之无比热情，投入了反帝排满斗争。

鲁迅"对课" 鲁迅先生幼年受读于绍兴三味书屋，业师寿镜吾常命学生应对。一晚，寿老先生以房屋脊兽出句："独角兽"，应对者纷纷，有的对"九头鸟"，有的对"两头蛇"。鲁迅对曰："比目鱼"，深得先生赞许，评析说：出句"独"非数字而有"单"的含意，故不能以实数对；对句"比"亦非数字而有"双"的含意，两者相对，词语对称，词性相同，恰到好处，无懈可击。

碧血黄花 1911年辛亥前夕，民主主义革命家黄兴在广州发动"三·二九"起义(公元1911年4月27日)。不幸在进攻两广总督署时，与水师提督李准的卫队相遇激战，因寡不乱众，许多革命党人壮烈殉国，当时经党人潘达微善后合葬七十二烈士于黄花岗。孙中山在《黄花岗烈士事略序》云："是役也，碧血横飞，浩气四塞，草木为之含悲，风云因之变色……"。黄兴题书挽联曰："七十二健儿，酣战春云湛碧血；四百兆国子，愁看秋雨湿黄花。"碧血黄花慰忠魂，千秋功绩任凭吊。

"水晶球"谭延闿 湖南督军谭延闿，一生投机取巧，为人圆滑。1912年在长沙与律师贝元昕闲聊，认为"混之用大矣哉"，"混事""混世"是他的座右铭，一直"混"到了国民党政府的"行政院长"，获得了"水晶球"的诨号，去世后有人挽之以联曰："混之为用大矣哉，大吃大喝，大摇大摆，命大福大，大到院长；球的本能滚而已，滚来滚去，滚入滚出，东滚西滚，滚进棺材。"刻划谭之丑态，极尽讽刺之能事。

总统不是东西 民国初年北洋军阀政府各派系内部勾心斗角，依仗外国帝国主义靠山，争权夺利。黎元洪、冯国璋、徐世昌走马换将，曹锟收买国会议员，贿选总统，成为一大丑闻。有人写了一副对联，斥骂祸国殃民的"大总统"："民犹此也，国犹此也，何分南北；总而言之，统而言之，不是东西。"全联嵌藏头字"民国总统不是东西"。一说此联为湖南名士王闿运所撰。

周恩来少有大志 少年周恩来在沈阳市关东模范学校上学时，与同学何履祯友善。何的祖父何殿甲是私塾先生，曾出题试才，写了上联："不为列强之奴仆"，周恩来提笔应对曰："誓做中华之主人"。何老先生连连夸说："周生年少有大志，真了不起。"

"逐出老衰还我國" 1916年袁世凯帝制自为，激起全国人民义愤，福州某报刊出《讨袁征联》，出上联为："或入圜中，逐出老袁还我國，"此联拆字为之，繁体"圜"字中出"袁"入"或"，即为繁体"國"字，表达了要把窃国大盗袁世凯驱逐出去，还我"共和国"的深刻含义，但一直无人应对。后来，袁世凯

失败病殁，有人拟老袁口吻对出下联为："余临道上，不堪回首望前途。""余"字代"首"在"道"之上，即为"途"字，刻划出袁世凯众叛亲离，穷途没路的凄凉心境，可谓匠心独运了。

"谤满天下，泪满天下" 1916年，辛亥革命的杰出领袖人物黄兴，字克强，因积劳成疾，于是年10月在上海逝世，年仅四十二岁，北洋政府迫于形势，为他举行国葬。上海黄宅悬挂的挽联达千副之多。其中有一长、一短两副挽联。一为："谤满天下，泪满天下；创造共和，再造共和。"一为："甲也为先生友，乙也为先生敌，丙也与先生叛离，丁也得先生亲信，三三两两，幸当大会齐临，试俯首扪心，亦曾愧对先生否；成则受国人欢，败则受国人骂，生则遭国人猜忌，死则令国人悲哀，是是非非，直到盖棺定论，愿从头细想，果何辜负国人乎。"此两联一以简洁明快语评价黄兴，一以痛快淋漓语痛骂趋炎附势者，为挽联中之仅见者。

慧眼识将军 在反对袁世凯帝制的斗争中，云南督军蔡锷将军组织了护国军讨袁。他在北京期间为麻痹袁的监视，曾借故沉湎酒色，从北京避走云南，在此时与名伎小凤仙结识，成了相互理解的红粉知己。后蔡于1916年11月8日不幸病逝，小凤仙亲临祭奠，亲送挽联曰："不幸周郎竟短命；早知李靖是英雄。"联中以三国吴国的周瑜比蔡锷，因他们同是"都督"，而且又英雄早逝，下联引红拂女与唐·李靖的"慧眼识英雄"的故事自况，此联佳话，世所传颂。

袁世凯对不起中华民国 窃国大盗袁世凯帝制失败，于1916年病逝后，万民称庆，有人书挽联曰："袁世凯千古；中华民国万岁"。人或问上、下联语五言对六言，如何能成联？撰者云："善哉！此之谓袁世凯对不起中华民国也。"

喇洋奴 1918年春，夏明翰烈士就读于湖南省衡阳市省立第三甲种工业学校，时有留日某训育主任，奴性十足，常向学生宣传"全盘洋化"，甚至主张衣帽穿着均要向"东洋"学习。夏明翰挥笔书联："洋衣洋帽洋袜子，头发亦有洋气；卖国卖民卖祖宗，江山也快卖完。"连夜张贴于主任办公室门口，并加横额"ABCD"，不仅维妙维肖刻划了训育主任的奴才相，而且洋味十足，妙趣横生。

"一群卖国鹿獐蟾" 1919年5月4日北京十三个高等院校三千学生在天安门集会，抗议北洋政府在巴黎和会的卖国屈辱行为，举行了盛大游行，揭开"五四"运动的序幕。有一巨幅挽联竖立在金水桥南："卖国求荣，早知曹瞒遗种碑无字；倾心媚外，不期章惇余孽死有头"。联中"曹瞒"即曹操，"章惇"即北宋蔡京同党。借古讽今，痛斥曹汝霖、章宗祥与日本签订《二十一条》和山东换文。同时，上海闸北一家虫鸟店撰门联："三鸟害人鸦鸽鸨；一群卖国鹿獐蟾。"再斥陆宗舆、章宗祥、曹汝霖，对他们的卖国投降行径作了无情揭露。

李大钊改字明志 "五四"运动期间，革命先烈李大钊任总编辑主编《晨钟报》，大力宣传马克思主义，传播革命真理。他曾改明代与奸相严嵩抗争不屈而死的杨继盛诗句"铁肩担道义，辣手著文章"为联："铁肩担道义，妙手著文章"，易"辣"为"妙"，书赠挚友杨子惠，既为自己述志，又与友共勉之誓言。杨继盛的浩然正气，与李大钊的高风亮节，息息相通。此联实为李大钊伟大抱负与宽广胸襟的自我写照。一说此联是应章士钊妻吴弱男之请所书，以规劝章勿与北洋政府反动军阀同流合污，并表达了对吴弱男的殷切期望。

陈毅写春联 1921年冬陈毅因为闹学潮从巴黎遣送返国，回到四川家中时，恰逢旧历春节。他看到民生凋敝，穷富悬殊，为此写了一副春联："年难过，年难过，年年难过；事必成，事必成，事事必成。"横批题曰：春待来年。表达了青年时代的陈毅忧国忧民和革命到底一定胜利的信心。

《祝福》半副联 鲁迅的小说《祝福》写到鲁四老爷书房时提到半副对联："事理通达心气和平"，实际上是鲁迅老家新台门周家的抱对，原有上联："品节详明德性坚定。"此联联语出自宋代朱熹《四书集注》的《论语·季氏》注解，是封建伦理家宣扬处世哲学的，鲁迅把他用进小说，写在"讲理学的老监生"鲁四老爷书屋，很有典型意义。

口占成联 邵飘萍，民国时著名报人，一时之大手笔。邵妻祝文秀，出身梨园，工花旦。初不识字，既嫁飘萍，得其启蒙，渐见慧心。一日灯下，邵以"有"、"无"二字令文秀造句，文秀乃口占一联曰："身上有虱；袋中无钱。"虽仅八字，已极形象，且极风趣，乐观精神，溢于言表。然"虱"字写法，犹仰首问飘萍。

黄埔门联惊贪顽 1924年5月，广东革命政府为北伐军培养军政骨干的黄埔军校，在中共和苏联协助下创办了，大门上有门联一副："升官发财，请走别路；贪生怕死，莫入此门。"文字通俗、立场鲜明，鼓舞了无数投入革命熔炉的热血青年。不料1927年"四·一二"反革命政变后，军校领导权被新军阀篡夺，共产党人被逐，军校成了培养新贵升官发财之门路。因此，有人改联惊贪顽："升官发财，莫走别路；贪生怕死，请入此门。"一字褒贬，意味无穷。

伪造挽联 中国楹联史托名于古人撰联之事常有，而伪造挽联，致作者要写《致报馆书》发表声明，乃是绝无有的。1925年孙中山逝世后，举国哀悼，海内外有挽联成千上万副。有一副传为章太炎的挽联："举国尽苏联，赤化不如陈独秀；满朝皆义子，碧云应继魏忠贤。"即出于别有用心人之手。当时章任孙中山追悼会筹办处干事员，他写的挽联是："孙郎使天下三分，当魏德萌芽，江表岂曾忘袭许；

南国本吾家旧物，怨灵修浩荡，武关无故入盟秦。”在《祭孙公文》中认为孙中山“艰苦卓绝”，“确为吾党之健者”，表示了对孙应有的尊重。因此，他对报纸伪造挽联发表声明，说“凡素未相识，与相识而死不赴告者，皆不以挽联致吊。数年中或有假借鄙人名义伪作挽联登之报纸者，如前数年宋子文之母死，谭延闿死，今岁杨铨死，鄙人皆未致挽联，而外界悉有伪造，流传人口，淆惑听闻。”由此可见章文名太盛，伪造者行径亦颇为卑劣。

白话挽联 1926年5月18日北京发生了震惊全国的“三·一八”事件，反动军阀政府段祺瑞枪杀了刘和珍、杨德群等爱国学生。近代作家周作人写了两副“白话”挽联，其一：“死了倒也罢了，若不想到二位有老母倚闾，亲朋盼信；活着又怎么着，无非多经几番枪声惊耳，弹雨淋头。”其二：“赤化、赤化！有些学者名流和新闻记者还在那里诬陷；白死、白死！所谓革命政府与帝国主义原是一样东西。”此联有如一篇充满愤怒和爱国激情的散文。周作人早年虽倾向民主革命，可惜他晚节不忠，后来从事翻译工作直到去世。

一杆钢枪 1927年10月毛泽东率领秋收起义部队到达井冈山建立了革命根据地，附近各县的党组织相继恢复建立。这年旧历新年，莲花县委书记朱亦岳想到县里虽然只保存了一条枪，却是闹革命的好武器，不禁心潮澎湃，写下了一副春联：“一杆钢枪，开辟红色区域在今岁；万民团结，推翻黑暗统治属当年。”充分表现了革命者不畏强暴的革命胆略和团结奋斗摧毁旧世界的信心。

徐志摩通宵吟诗 1924年印度诗哲泰戈尔来华，由诗人徐志摩陪同去北京法源寺观赏盛开的丁香。传说诗人却陶醉于花丛吟诗达旦，忘记了客人。梁启超闻知此事，集宋词为联赠徐志摩：“临流可奈清癯，第四桥边，呼棹过环碧；此意平生飞动，海棠影下，吹笛到天明。”此联是梁集联中的得意之作，用魏碑书写装裱。直到1956年徐志摩夫人陆小曼赠陈从周，陈又转赠徐氏故乡的浙江博物馆收藏。

“当庆”对“懂狂” 四川怪杰刘师亮，一生蔑视权贵，以对联为武器，讽时骂世，嘲官揭密，深为时人推崇。民国十七年(1928)“双十节”，刘师亮在成都寓所昌福馆门口贴出贺联，文曰：“普天同庆，庆得自然。庆庆庆，当庆庆，当庆当庆当当庆；举国若狂，狂到极点。狂狂狂，懂狂狂，懂狂懂狂懂懂狂。”“庆”“狂”两字语词欢快无比，似在庆祝，实际上“当庆”乃民间悼亡乐器声，“懂狂”是民间戏耍锣鼓声，寓意以民间乐器的拟声表达对反动政府的诅骂。

立像改坐像 四川成都春熙路花圃中有一座铜铸孙中山坐像。此像初立时是立像。当时正值四川造币厂铜筋缺乏，正高价收购铜器，各寺庙铜像也被毁殆尽，此像也未能幸免。乡人刘师亮好谐谑，书一联贴座下云：“两眼瞪着天，准备今天淋暴雨；双手捏把汗，谨防他日化铜元。”揭露了地方政府的丑行。

“红米饭，南瓜汤” 1928年阴历除夕年，坚持在井冈山革命根据地的工农红军，过着“红米饭，南瓜汤”的艰苦生活，但生活民主，官兵平等，上下一心，斗志昂扬。朱德写了一副春联迎新春：“红军中官兵伙衣著薪饷一样；白军里将校尉饮食起居不同。”此联写出了两个天地，两种制度，两种生活，既通俗又含蓄，形象地歌颂我党的治军方针和鞭鞑了敌人的腐败没落。此联现仍保存在龙口书院的石门柱上。

革命战争取胜术 1930年12月25日中国工农红军一方面军，在江西省宁都县小布(今小浦)召开“苏区军民歼敌誓师大会”，会场两侧悬着毛泽东亲笔书写的大字对联：“敌进我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌退我追，游击战里操胜算；大步进退，诱敌深入，集中兵力，各个击破，运动战中歼敌人。”此联高度概括了红军的战略和战术思想，是革命战争的经验总结，由于指挥得当，红军英勇奋战，夺取了蒋介石对苏区的第一次反“围剿”的大胜利。

一字联 1931年9月18日日本帝国主义突然袭击我沈阳驻军营地北大营，同时炮轰沈阳城，爆发了震惊中外的侵略中国的事件。当时，全国人民同仇敌忾，纷纷向南京国民党政府请愿，要求“停止内战，一致抗日”，手无寸铁的青年学生，遭到了血腥镇压。在悼念爱国学生的追悼会上，有一副短短的一字挽联：“死；无”。此联寓意深刻，意气愤慨，表达了中国人民“宁肯站着死，决不倒着生”，誓与侵略者战斗到底的坚强的民族精神。

心有三爱 革命烈士方志敏，一生戎马，血战东南，为革命事业献出了生命。他不但有坚贞的革命气节，而且有高尚的志趣情操，写出了《可爱的中国》等名篇，自撰自书的一副对联：“心有三爱，奇书骏马佳山水；园栽四物，青松翠竹白梅兰。”就是他最好的写照，爱读书、爱战马、爱祖国，就是要为革命流血牺牲，松的苍劲，竹的坚韧，梅的傲寒，兰的清香，就是革命者的志趣，方志敏以实际行动实现了革命的宏愿。

人生知己 中国共产党的卓越领导人之一瞿秋白烈士，1931年在上海期间，与新文化运动的旗手鲁迅先生时相过从，在领导左翼革命文化运动中，共同战斗，结下了深厚的革命友谊。鲁迅曾辑录书法篆刻家何瓦琴诗句撰联相赠：“人生得一知己足矣；斯世当以同怀视之。”这高尚情操，宽阔胸怀，是何等地坦白无私。

“继起自有后来人” 杨度是我国近代史上一个传奇人物，早年维护封建统治，效忠袁世凯，发起鼓吹帝制的“筹安会”，帝制失败后，披发入山，转

而皈依佛门。但自1919年"五四"运动以后，翻然悔悟，追求真理，主张"革命救国"，1927年毁家营救李大钊等同志；次年只身赴沪，投向革命，加入党领导的中国互济会，经过多年考察，由周恩来同志批准，吸收为秘密党员，并利用特殊的社会身份，在上海青帮头子杜月笙处作门客，收集情报，为党工作。1932年病逝。前一年自撰挽联："帝道真如，如今都成过去事；医民救国，继起自有后来人。"道出了自己一生复杂经历和对革命事业的坚强信念。

辞情并茂哀杨铨 1932年中国民权保障同盟在上海成立，由宋庆龄、鲁迅、蔡元培领衔，杨铨（杏佛）任副会长兼总干事，正料因触痛蒋介石法西斯统治，于次年6月18日杨铨惨遭特务暗杀。进步人士举行了隆重的追悼仪式，在出殡行列中有一副辞情并茂的挽联："当群狙而立，扑击竟以丧君，一瞑有余悲，乱阻何时？国亡无日；顾二雏在前，鞠养还须责我，千回思往事，生离饮泣，死别吞声。"此联是杨的前妻赵志道撰，在白色恐怖下，大义凛然，表现出一个血性女子的无穷胆略，怒斥了蒋介石，又以慈母的爱心，担起抚养遗孤重任，控诉了特务行凶时伤及幼子小佛的罪行，为挽联所仅见的。

"斧头辟开新世界" 1933年10月中国工农红军第四方面军解放四川达县后，红三十军进驻梓潼乡，设政治部于某大宅院，并由专刻石雕标语的"钻花队"在门楼两旁石柱上镌下一副对联："斧头辟开新世界；镰刀割断旧乾坤。"成为红军豪迈的革命宣言，它历经岁月，被当地群众视为珍贵纪念文物，完好地保存至今。

联斥反动派 1934年赵赤坪烈士被捕后被关押在安徽霍丘县监狱，反动刑讯逼供，软硬兼施，赵赤坪从容对敌，毫不动摇。临刑前霍丘县长某以出对诱降，说对出下联可免一死。他的上联是："四次受剿，四面受剿，面山面水面临绝境。"赵赤坪面对敌人的猖狂进攻，热血沸腾，回击道："三民主义，三自主义，自私自利自取灭亡。"大义凛然，将反动县长斥骂得丑态百出，无地自容。

大千风骨 我国著名国画大师张大千，名爰，号"大千居士"，驰誉世界画坛。抗日战争中，只身去敦煌临摹壁画三年，特行卓然。晚年喜谈对联艺术，曾说近代"联圣"方地山在1934年赠有两副嵌名联："世界山河两大；平原道路几千？""八大到今真不死；半千而后又何人？"说张可继朱耷（八大山人）而超龚贤（半千）。张大千自己亦喜制联。其赠江苏吴县顾白羽手书对联："诗成掷笔仰天笑；酒酣拨剑斫地歌。"具见其为人风骨，晚年卜居台湾，1983年3月2日病逝于台北摩耶精舍。

"教我如何不想他" 著名的语言学家、音乐教育家赵元任，曾和著名学者刘半农合作，谱写了名曲《教我如何不想他》。歌调是刘半农赴法留学时在轮船上写的怀念祖国的诗句。1934年刘逝世后，赵元任写了一副表达对老友怀念，追忆友情的挽联："十载凑双簧，无词今后难成曲；数人弱一个，教我如何不想他"。巧引"他"字，并以曲名入联，正是佳人佳联佳事并传了。

数字相对 有一副几百年无人对出的对联，它是明代嘉靖年间一个船夫出句试江西新科状元罗洪先的上联："一孤舟，二客商，三四五六水手，扯起七八页风篷，下九江，还有十里。"当时罗正乘船游九江，同船士大夫没有人对得出。直到1959年有一位老装修工人，托人到十里外去找一段"九里香"木材，只用两天就运来了。但1943年同样有人要找"九里香"木，却花了一年左右的时间。当时有名李戎翎的人有感动笔，对出了船夫"绝对"："十里运，九里香，八七六五号轮，虽走四三年旧道，只二月，胜似一年。"此联嵌了从十到一的数目，正好和上联所嵌从一到十的数目，回文相对，巧妙无比。

徐悲鸿骨气 1935年，著名国画大师徐悲鸿在家中客厅中撰书一联："独持偏见；一意孤行。"此是不欲与国民党反动官僚同流合污而表明心迹之作。不久就拒绝了国民党政府文化运动委员会主任张道藩邀请为蒋介石画标准像。他说自己只对"抗日救国感兴趣，对人民大众感兴趣"，而对"蒋委员长不感兴趣"。因此，张道藩威胁说："徐先生，像你这样才华横溢的大艺术家，我劝你还是不要'独持偏见，一意孤行'，免得将来悔怨。"徐当面回道"不用你费心"语涉讥讽，张自讨没趣，悻悻而去。

通车纪事 京广铁路从1898年动工，至1936年始全线建成，历时三十八年。为庆祝这条贯通湖南、湖北、广东三省，联接珠江、长江地区的大动脉首次通车，在首发车头上挂有对联："花事年年，为问岭表白云，寒梅开未？车尘历历，指点汉阳红树，流水依然。"全联用唐诗"十月先开岭上梅"及"晴川历历汉阳树"句的意境，把粤汉两地的不同景色和地理气候联系起来了，极富情趣。

高考对对子 旧时幼童启蒙时，"对句"是学习的基础，这也是训练思维，运用文字的一种有效方法。考大学对对子则是别开生面的入学试题。1932年清华大学的国文试卷上有一条对联试题："孙行者"，许多考生都被难住了，于是对句五花八门，《西游记》的"猪八戒"、"牛魔王"之类都吃了零蛋。只有对以"胡适之"的得了满分，"王引之""祖冲之"等也都不错，此联是著名教授陈寅恪所出，当时引起一场风波，为我国高考史上留下一则趣话。

移赠嘲讽联 革命烈士续范亭有一副著名的嘲讽联："井底孤蛙，小地小天，自高自大；厕中顽石，不中不正，又臭又顽。"此联原是他写在寄给山西土皇帝阎锡山的一封"五千言书"中讽嘲阎锡山的，后来他再把它移"赠"给蒋介石，蒋又名"中正"，联

中恰有此两字，似为天造地设，更显得联文的维妙维肖。今人均以为是续直接赠蒋介石的。

毛泽东三挽孙中山 1938年3月延安开会纪念伟大的革命先行者孙中山先生逝世十三周年，同时追悼抗战阵亡将士。会前夜半，毛泽东自拟了三副挽联，陆续送到会场，可惜未能抄留底稿。据当年在毛泽东身边工作的郭化若回忆，仅记得一副："国共合作的基础如何？孙先生云：共产主义是三民主义的好朋友；抗日胜利的原因安在？国人皆曰：侵略阵线是和平阵线的死对头。"表达了中国共产党在民族革命战争中的政策、方针和信念，也是对孙中山大革命后实行新三民主义，"联苏、联共、扶助工农"三大政策的赞扬。

邓小平撰联 抗日战争时，邓小平同志在八路军一二九师当政委。他平易近人，善于做指战员们政治思想工作。1939年4月，邓政委带领三十几个同志，从西安乘车到延安去开会。路上，他给大家讲了一副自己做的对联，使在场的人都受到了深刻的教育。其联曰："列为无产者；宁不革命乎。"此联句首分嵌革命导师"列宁"二字，自然而无痕迹。全联对仗工整，构成了一气呵成的流水对。

《闲话扬州》 三十年代江苏文人易君左出版了一本描写扬州人生活的《闲话扬州》，其中涉有某些碍语，被当地人告到法院，有人撰联云："易君左《闲话扬州》，引起扬州闲话，易君左矣"；此联有人以国民党国民政府主席林森（字子超）为对："林子超'主席国府'，连任国府主席，林子超然"。因当时林虽任国府主席，实为蒋介石的傀儡，故云"超然"。

望江楼"千古""万年" 四川省成都望江楼公园崇丽阁流传有半副对联："望江楼，望江流，望江楼上望江流，江楼千古，江流千古"，而别无对句。1958年3月刘少奇登楼眺远，重提此事。后来，有人撰文说此联早在三十年代已有名叫李吉玉的人对出。李是什邡县人，县内珠市坝一古井旁有清·嘉庆时题碑："古印月井。"他触景生情，对曰："印月井，印月影，印月井中印月影，月井万年，月影万年。"如此佳句，不知何以未得传播。1964年又有人续对"赛诗台，赛诗才，赛诗台上赛诗才，诗台绝世，诗才绝世。"但意境不合，非李对可比。

隧道惨案 1941年抗日战争中期，国民党政府龟缩四川，陪都重庆常遭日机空袭，但因防空设备落后，发生了数以万计人民窒息在防空旧大隧道的惨案，但政府官僚要员则有坚固精致的防空洞可躲避。陈寅恪以此为题撰联："见机而作；人土为安。"两句成语为对，写尽了腐败政府的昏顽，简炼贴切，痛快淋漓。

烟纸寿联 1942年，叶挺同志被国民党反动派囚禁已有数年，在极端困难的条件下，得到郭沫若五十寿辰消息，作了一副贺联："寿强萧伯纳，骏逸人中龙。"并用香烟罐的圆纸片做了一枚"文虎章"，写上此联，背面题"祝沫若兄五十大庆"，嘱妻子李秀文送去。后来，又写信改写联语为："寿比萧伯纳，功追高尔基"，使此联更加贴切、准确地祝颂了郭沫若。

国名对地名 1945年8月日本侵略者宣布无条件投降，中国人民赢得了八年抗战的最后胜利，举国欢腾，锣鼓通宵。第二天在"大后方"的成都的街头，如同节日一般，家家户户贴了大红对联，有一副别开生面的对联："中国捷克日本；南京重庆成都。"上联是三个国名，"捷克"转为动词，下联是三个地名，"重庆"也转为动词，巧合成对，人人称赞。

密电传挽联 1946年4月8日王若飞等十三人自重庆飞延安时在山西遇难，举国哀悼。当时中共中央西安情报处以秘密电台向延安"四·八烈士"治丧委员会发出挽联："博济群伦，挺身为民主，惊传凶讯增悲恸；发扬正义，飞掣赍和平，岂意黑茶赋招魂。"此联情意真切，寓意深远。其中"博、挺、发、飞"分别嵌入博古、叶挺、邓发、王若飞四烈士之名，构思精巧，匠心独运。

娃娃联 1946年4月8日王若飞、秦邦宪、叶挺、邓发等同志由重庆飞返延安途中，在山西兴县黑茶山遇难，全国人民痛悼先烈，娃娃们也写联痛悼革命前辈。在众多的挽联中，有一副重庆《新华日报》社托儿所娃娃们送的挽联："你们竟死了，我们娃娃弟弟都悲哀，纯真的悲哀，因为你们反对独裁，前功烈烈无伦比；我们就长大，诸位公公伯伯且安息，放心的安息，对于承继人民事业，后代绵绵有我们。"此联虽是代笔，但摹拟娃娃口吻，亲切沉痛，又充满对未来的责任感。为中国对联史上留下了一个别开生面故事。

打倒穷鬼 明代文人归元恭，昆山（今江苏昆山县）人，家甚贫，门户破得不能关，桌椅坏得不能用，只好用绳子勉强捆扎住。某年除夕，作联云："一枪戳出穷鬼去；双钩搭进富神来"。横匾书：结绳而治。一腔愤懑，全从联中出来。

莫愁莫愁 江苏南京莫愁湖，垂柳拂岸、波光潋滟，是江南著名胜景。湖名因南齐美女莫愁，从洛阳来江东，住在湖滨，但丈夫卢生久戍边地，不得团圆，梁·武帝萧衍作《河中之水歌》记事而得。明代定都金陵（今南京），明太祖朱元璋与大将徐达在此下棋，以莫愁湖为赌注，败局后赐予徐达，并建了"胜棋楼"，故流传了不少有关对联，如俞樾的"占全湖绿水芙渠，胜国君臣棋一局；看终古雕梁玳瑁，卢家庭院燕双飞。"雪岩居士的"湖本无愁，笑南朝迭起群雄，不及佳人独步；棋何能胜，为北道误投一子，至教此局全输。"现在湖心亭畔有莫愁女雕像，莫愁可莫愁了。

焦山门联 江苏省镇江焦山，雄踞长江江心，历来是重镇要塞，其大门有清代廖纶所撰联曰："长

江此天险；中国有圣人。”字大径尺，联语雄壮，笔势宏伟，真是何等气魄的一副对联呵！

柱联表忠魂 广东省海丰县城北的五坡岭，是南宋末年抗元民族英雄文天祥被执处。岭上原有“方饭亭”和“表忠祠”，1944年冬被日本帝国主义侵略军拆毁。全国解放后，在“方饭亭”遗址，发现了石刻文天祥画像和一对石柱联，文曰：“热血腔中只有宋；孤忠岭外更何人。”但不知是何年所立，柱联表忠魂，千秋不朽。

庐山联话 庐山在江西九江市南，为我国著名游览胜地，历代诗人墨客，名流高僧来此留连，传下了许多名联故事，如庐山花径门联：“花开山寺；咏留诗人。”是唐代诗人白居易贬官江州（今九江市）时在庐山香炉峰遗爱寺建有草堂，他常与诗友来此赏花吟诗，从此留下了“白司马花径”的故事。御碑亭石门联：“故从此处寻踪迹；更有何人告太平。”是朱元璋与陈友谅会战鄱阳湖时，有自称庐山竹林寺僧的周颠口唱《太平歌》，预言朱当了皇帝天下太平，受到接见，后来朱定都南京派人来找，传说周已骑鹿升天的故事。虎溪三笑亭联：“桥跨虎溪，三教三源流，三人三笑语；莲开僧含，一花一世界，一叶一如来。”是东晋名僧慧远与诗人陶渊明、道人陆修静讲学论道的故事。

苏小小慕才 南齐时杭州歌伎苏小小才貌双全，洁身自爱。有诗人古乐府：“妾乘油壁车，郎骑青骢马；何处结同心，西陵松柏下。”自记在西湖白堤途遇阮郎，一见倾心故事，表达了一个弱女子对爱情和幸福的追求。苏小小薄命早死，葬在西泠桥畔，墓前建有“慕才亭”，题联：“千载芳名留古迹；六朝韵事著西泠。”供后人凭吊。

关羽功过 三国·蜀汉大将关羽，字云长，自古到今，赞誉不绝，甚至与孔老夫子并提，称为“关夫子”、“武圣人”，说成是千秋忠义、勇冠绝伦的典范。但河南省一座关庙有联：“匹马斩颜良，偏师擒于禁，威武震三军，爵号亭侯公不忝；徐州降孟德，南邵丧孙权，头颅行万里，封称大帝耻难消。”上联表其赫赫战功，下联指其丧师辱命的过失，评价确当，有功有过，有荣有辱，恢复了作为“人”的关羽本来面目。

回文成对 我国的回文诗，最有名的要数前秦女诗人苏蕙的《璇玑图》诗，颠而倒之，均可读通。而较有名的回文对，要数这副联了：“客上天然居，居然天上客；人过大佛寺，寺佛大过人。”上联用了北京的一家著名餐馆“天然居”的店名；下联用了北京“大佛寺”的寺名，浑然天成，佳偶回文。一说此“大佛寺”系指浙江新昌县南明山大佛寺。又有广东地名回文对：“佛山香供香山佛；翁源乳养乳源翁。”其中佛山、香山、翁源、乳源为四个地名。回文对难得佳联，故流传绝少。

二十四桥，玉人何处 江苏省扬州市隋、唐以来是极为繁华的都市，唐诗有“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”句，此二十四桥为扬州著名的名胜之一，原有桥联：“胜地据淮南，看云影当空，与水平分秋一色；扁舟过桥下，闻箫声何处？有人吹到月三更。”即用此诗意。“二十四桥”一段公案，有人说是吴家砖桥即红药桥之别称，李斗《扬州画舫录》则说古有二十四美人在桥上吹箫，故名，至今未有人能确断。现在瘦西湖内已重建了一座廿四桥。

生死存亡之间 汉初三杰之一的韩信，于山西霍县霍山韩侯岭有墓，有墓联曰：“生死一知己；存亡两妇人。”短短十个字评论了他一生经历。史载：韩信得以拜将封侯，是因萧何的举荐，后因有叛反之疑，也是萧何设计收擒，所谓“成也萧何败也萧何”，均与这个“知己”有关。当年韩信贫困时，曾得洗衣漂母救济，后来为吕雉诱斩于未央宫，均与这两个“妇人”有关，表达了撰联者深深惋叹。

文武双关 古有文武官员宴会，有人提议以语义双关出句作对。武将出联曰：“两舟并行，橹速不如帆快。”暗寓三国·吴鲁肃及汉将樊哙，意为文不如武。文官对句：“八音齐奏，笛清难比箫和。”暗寓宋将狄青及汉相萧何，意为武不如文。此联表面所述语义明确，而谐音暗寓的意思，则是非常巧妙的双关词，因此成为古今传流的一副对联。

“天书”对联 陕西省周至县终南山是我国道教胜地之一，山中的楼观台，传说是周代尹喜观星望气之处，老子由楚入秦来过这里，被道众称为“洞天之冠”的“天下第一福地”。观里的老子说经台有一副石刻对联，字体奇特难认如同“天书”，请看联文：“𠂤𠂤𠂤𠂤𠂤𠂤；𠂤𠂤𠂤𠂤𠂤𠂤。”实际是道教经典理论的符号，翻译出来是：“玉炉修炼延年药；真道兴诚益寿丹。”成了一副非常清楚明白的“修炼”对联。

巧续改联 清代某地有一贪墨官吏，为标榜自己，在衙门口贴了一副对联：“爱民若子；执法如山。”老百姓见此后个个气愤不平，一天晚上，有人在联文下各续写八个字，成了另一副对联：“爱民若子，金子银子皆吾子也；执法如山，钱山靠山其为山乎？”此联给这个贪官以辛辣的讽嘲和无情的揭露。

中秋到除夕 某年中秋，有几个秀才共赏明月时，有人出了一个上联：“天上月圆，人间月半，月月月圆逢月半”，可是他们搔首顿足，百思不得其对，只好作罢。这年除夕，几个人会聚一堂，又重提此事，那位出联的秀才，突然灵机触发，把下联对了出来：“今夜年尾，明日年头，年年年尾接年头。”大家拍手称妙，一副联从中秋对到除夕，也真难为这些秀才们了。

五行相对 在楹联史上有一些技巧很高的联句，都是经过多少年的流传，才能得到很好的对句。

比如有一副常为人称道的五言上联："烟锁池塘柳。"联中的偏旁是由"五行"一火金水土木组成，句要对仗，字要相合，一时成了无人能对的"绝对"。后来在一次攻打海城的战役中，一位士兵才对了出来，对句是："炮镇海城楼。"联中偏旁相应也是由"五行"组成，字义相对，工整严谨，是在实践经历中得到的佳句，可称妙联偶得了。

对联寻踪 地处南中国海的西沙群岛，自古以来是中国的领土。在散处海中星罗棋布的大小岛屿上都有古庙遗存，尽管历经年月，大多崩塌颓倒，但原有的庙联一直流传在渔民中间，宣告了我国早期渔民在岛上的活动，如永兴岛西部的庙联："兄弟感灵应；孤魂得恩深" 和五岛东南的庙联："前向双帆孤魂庙；庙后一井兄弟安" 等。虽由于民间口传，对仗不合，但若以这些对联追踪蹑迹，雄辩地证明了我国对南海诸岛，不容侵犯的主权。

生联死对 旧传，有一进京赶考的举子，途宿小店时，思慕店主女儿而求婚，允婚条件是要对出："水冷酒：一点水，二点水，三点水"的下联，半月过去，未能有对句，反而相思成疾，竟一病不起，死后即葬在店后空地。第二年他的坟上长出一丛丛丁香花，有人对店主女儿说，后生终于把下联对出来了，请看："丁香花：百字头，千字头，萬字头"。生联死对，姑娘深为举子痴情感动。一说此联是明代才子解缙的故事。

行业佳联 历来，三百六十行行行有自己特点的对联，而佳联最多的，应是剃头(理发)业，如"进来乌头宰相；出去白面书生。""不叫白发催人老；更喜春风满面生。""虽说毫末技艺，却是顶上功夫。""相逢尽是弹冠客；此去应无搔首人。"或抒情、或幽默、或嘲讽，不似广告，胜似广告。又如抗日战争时的"倭寇不除，有何颜面?国仇未报，负此头颅。"新中国成立后的"新事业从头做起，旧貌象一手推平。"更是表达人民同仇敌忾的决心，寄托了未来美好生活的憧憬，均堪称绝佳之行业联了。

巧对中药名 有一老中医善以药名作对，远近闻名。有人借看病想亲自去求教，进门指着门口的灯笼说："灯笼笼灯，纸(枳)壳原来只防风。"医生笑对："鼓架架鼓，陈皮不能敲半下(夏)"；进入院内一片竹林说："炊暑最宜淡竹叶。"医生随口应对："伤寒尤妙小柴胡"；当在花坛落座后说："玫瑰花小，香闻七八九里。"医生不加思索对道："梧桐子大，日服五六十丸"；客人告辞时说："神州到处有亲人，不论生地熟地。"医生拱手答："春风来时尽若花，但闻藿香木香"。问答出对全是中药名，真是巧妙之至了。

巧点改联 某地有一酿酒商，为人贪财刻薄，为标榜自己的产品，贴了一副门联："酿酒缸缸好做醋坛坛酸；养猪头头大老鼠只只亡。"横额"人多病少财富"。有个平日受尽折磨的学徒，半夜间在联中的"醋""鼠"和横额的"病"字后各加一逗号，成为："酿酒缸缸好做醋，坛坛酸；养猪头头大老鼠，只只亡。"横额"人多病，少财富"。使对联原意全变。众人看了称痛快，老板看了气昏头。

巧对市招 北京"大栅栏"是前门外繁华商业区，有几个百年以上的老字号，比如"瑞蚨祥"绸缎庄、"同仁堂"药店等等。均以长匾写上本店经营项目。"同仁堂"门前就有一块大招牌"自制川广云贵生熟地道药材"，有人以此为上联出对。征得下联："揭裱唐宋元明古今名人字画"。这是一个裱画店的招牌，成为一副天生地设的巧对。

节气成联 我国农历一年有二十四个节气，这是和农业生产密切有关的气象，有一副嵌入节气的对联，联文是："天气大寒，霜降屋檐成小雪；日光端午，清明水底见重阳。"联中嵌有"大寒""霜降""小雪""清明"四个节气和"端午""重阳"两个民间节日，巧用词性的变化，写得形象生动，不露痕迹。

一字见真谛 解放前，国民党政府的苛捐杂税，多如牛毛，五花八门的名目，有的地方已征到几十年以后。四川成都文人刘师亮针对当时政府常用的口号："民国万岁""天下太平"，各改一同音之字，撰成对联："民国万税(岁)；天下太贫(平)。"揭露真相，讽嘲政府，真是一针见血，痛快淋漓。

无钱不救人 1949年初四川解放前夕，原成都华西大学神学院教授孙某，因病无钱住院，死后其学生为这位笃信上帝的神学教授写了一副诉怨情的挽联："医院救人，不救无钱穷教授；'耶苏爱我'，谁爱落难孙先生。"把基督信徒们的口头语言入联内，反意而用，更令人愤愤不平。

无字联 1949年4月1日南京大专院校学生高举"反饥饿、反内战、反迫害，争自由、争民主、争人权"的战斗旗帜，举行大规模示威游行，遭到国民党政府的血腥镇压，打死学生两人，多人受伤，酿成"四·一"血案。几天后在中央大学举行的追悼大会会场挂了一副无字对联："？ ?? ???；！！！ ！！！。"此联无字胜有字，强烈表达了质问和控诉国民党政府的暴行，也表示了血债要用血来还的坚强决心。二十三天后，终于迎接了横渡长江解放南京的中国人民解放军。

将军挽活佛 1934年4月，中国工农红军长征到达西康甘孜，纪律严明，秋毫无犯，得到藏族同胞的支援，北上途中于炉霍、道孚和甘孜留下两三千名伤病员，在西康省甘孜县白利喇嘛寺格达·呼图克图活佛的组织下，全部得到医治，伤愈后全部安全转移。1950年中国人民解放军进军大西南时，格达活佛为求西藏和平解放，只身前往拉萨，不幸于昌都遭到英帝国主义特务的暗害，死于食物中毒。西南军政委员会主席刘伯承将军闻讯，悲愤交加，在主持追悼会上亲撰挽联："具无畏精神，功烈永垂民族史；增几多悲愤，追思应续《国殇》篇。"歌颂了格达活佛为中国人民解放事业献身的业绩。

三强对九章 1953年中国科学院组团出国考察，著名科学家钱三强任团长，团员有华罗庚、赵九章、何祚庥等人。途中，数学家华罗庚即景生情，吟出上联："三强韩魏赵"。"三强"既指战国七雄中的韩、魏、赵三个强国，又暗含钱三强之名，在座各位久久无人对出下联，还是华自说了下联："九章勾股弦"。"勾、股、弦"是数学中的"勾股定理"：勾、股平方的和等于弦平方。《九章》既是我国古代数学著作的书名，又暗含物理学家赵九章之名，此联真是绝妙巧对。

"日月楼中日月长" 我国著名画家、教育家丰子恺1954年定居上海陕西南路长乐村。他的书房三面临窗，屋顶还有天窗，白天阳光灿烂，晚间星月明亮。他高兴地起名叫"日月楼"，说"日月楼中日月长"，楼名日月，"不仅表示屋中可以望见日月，而且有解放后遍地光明、日月普照的含义"。其好友马一浮以此句为下联补成一副对联："星河界里星河转；日月楼中日月长。"这副对联一直挂在日月楼中，陪伴着丰子恺的晚年生活和工作活动。

写联纠错案 1955年秋天最高人民法院院长董必武在甘肃兰州听到岩昌县群众因天灾降雹搞祭天求神活动，不听当地干部劝阻，反把干部打伤。后来，以"利用封建迷信，煽动群众篡夺政权"，以"现行反革命罪"判处为首四人死刑，一人无期徒刑，两个长期徒刑。董必武说，此事应以教育为主，不能混淆了敌人和人民界线，经过重新调查后改判为教育释放，纠正了一起大错案，救了四条人命。他写了一副对联留赠县法院："提高警惕，肃清一切特务分子；防止偏差，不要冤枉一个好人。"此联旨在教育司法干部要按政策依法办事，注重内容的重要，有的地方对仗不大工整，仍不失为一副别有意义的对联。

"计利""求名" 1961年前，已故"国民党主席"蒋经国在台湾任"总政作战部主任"时，国民党元老、监察院长于右任书赠一副对联劝勉蒋经国："计利当计天下利；求名当求万世名。"此联在廖承志同志为台湾回归祖国，完成祖国统一大业给蒋经国的公开信中曾经引用过。海峡两岸的中国人民必将统一。

留待高明应对 1961年3月1日著名诗人萧三在海南省儋县参观华南热带作物研究院和学院，为师生们艰苦创业的精神所感，兴致勃勃地挥笔题联，但只写了上联："生产产诗歌，诗歌歌生产，热带作物区里作诗，诗情最热"，又在后面写了"希望有后来高明者对下联"一句话，成为一个别开生面的留空征联的办法。三天后，著名文史学家、诗人郭沫若也来参观，当得知此上联后，欣然命笔应对，写了下联："劳动动教研，教研研劳动，红旗照耀光中施教，教益通红"。两位诗人的这段轶事，正是联坛盛传的美谈。

十四部小说联 香港著名作家金庸写了十四部武侠小说，深受广大读者的喜爱，他自己把这十四部小说名的首字，集为一联，真是巧思，十分新鲜。联文曰："飞雪连天射白鹿；笑书神侠倚碧鸳。"按小说原名为：《飞狐外传》《雪山飞狐》《连城诀》《天龙八部》《射雕英雄传》《白马啸西风》《鹿鼎记》《笑傲江湖》《书剑恩仇录》《神雕侠侣》《侠客行》《倚天屠龙记》《碧血剑》和《鸳鸯刀》。

勤学到老 著名社会科学家、"民主教授"邓初民，多年来体弱多病，1964年撰联曰："尽管既老且病；还得勤学苦干。"后来他瘫痪在床，眼睛失明，仍坚持学习，七十三岁高龄时加入中国共产党，1981年度过九十岁生日后去世，勤勉奋学的一生，实践了自己所说"只要一息尚存，心脏还在跳动，我自然仍得进行学习"的座右铭，这种顽强向学的精神，令人钦佩。

"推翻""压倒" 1965年3月8日夜，于立群以颜体大书毛泽东诗句"不爱红装爱武装"。郭沫若见后喜情洋溢，即挥毫书句赠联："立群同志喜作大字，戏以此联奉赠：推翻经石峪；压倒逍遥楼。"经石峪在泰山，有《金刚般若波罗密经》刻在广袤一亩的石坪上，传为北齐人之作。"逍遥楼"大字匾系唐代书法家颜真卿所书。此联以此赞于立群的大字书法，寄有期望。"压倒"，"推翻"，词言奇趣。

"生为人杰，死为鬼雄" 1974年，文革"期间，革命烈士张志新，虽是一个弱女子，但亦真猛士。她不畏强暴，一再揭发林彪篡党野心，至遇残酷迫害，正所谓"生为人杰，死为鬼雄"。死，对张志新是本意中事，明知赴汤蹈火而不避，张志新死后，宋振庭曾作一联曰："千古艰难小生死；万代权衡大是非。"赞扬了她的坚定革命信念和大无畏精神。

彭立成写春联 湖北天门县郭嘴乡农民彭立成在1974年"文革"中，年终分配只有67元，爱人病死，超支1300余元，在春节写了一副自况春联："过年只有两升米；押岁并无一分钱。"招来了一场"对社会主义不满"的大批斗。1979年打倒"四人帮"后，党的富民政策深得人心，彭立成一家分配现金1千余元，盖了新屋存了款，储备粮食十多担，他怀着感激和喜悦的心情，在春节再写春联："过年储粮十余担；押岁存款上千元。"两个时期两种生活，春联抒情怀，歌颂党的领导好。

诗联悼总理 1976年1月8日人民总理周恩来不幸逝世，人们以无比沉痛的心情，从3月30日至4月5日在天安门人民英雄纪念碑周围献上了无数的花圈、悼文、悼诗和挽联。纪念碑上有四块巨大的诗碑，题写着："红心已结胜利果；碧血再开革命花。倘若魔怪喷毒火，自有擒妖打鬼人。"实际上是两副对联组成的，可以说是一种特殊的诗联形式，它声讨和预示了篡党夺权"四人帮"的失败。

有鬼无害 著名戏剧家孟超在六十年代创作的

优秀剧作《李慧娘》，刻划了一个含怨悲愤，与命运抗争的美丽"女鬼"，歌颂了她反抗恶势力，忠贞爱情的高洁精神。"文革"中大兴文字狱，他竟受到宣扬"鬼戏"的莫须有罪名，被迫害致死，还涉及了文艺评论家廖沫沙为剧本写的《有鬼无害论》。因此，在1978年三中全会为孟超平反后举行的追悼会上，剧作家楼适夷送了一副有谴责、有歌颂的挽联，"人而鬼也，鞭尸三百贾似道；死犹生乎，悲歌一曲《李慧娘》"，概括了孟超其人其事，佳联传千古矣。

夜话千秋 著名作家、历史学家邓拓，是个知识渊博的学者，1963年前后以《燕山夜话》为题写了几百篇思想艺术水平很高的知识性的杂文，"文革"中被诬与吴晗、廖沫沙结为"三家村"，邓、吴均被迫害致死，1979年9月平反后举行了追悼会，在无数挽联中，著名画家李苦禅的挽联最为引人注目："燕山磊落；夜话千秋"八个大字，不仅嵌入了《燕山夜话》这个书名，而且赞扬了邓拓和他的著作光明磊落，光照千秋。

鄂比赠曹雪芹 我国伟大现实主义作家曹雪芹，他性格傲岸，骨气铮铮，在贫困中坚持写作《红楼梦》，常与志同道合的朋友们诗酒往来。传说有一年年节，他收到挚友鄂比的题赠联："远富近贫，以礼相交天下少；疏亲慢友，因财而散世间多。"此联赞扬了曹雪芹的高尚品质，抨击了封建社会的金钱人情。这事虽属传说，但此联1974年在北京香山正白旗舒姓旧屋的墙上发现，可见已有广泛流传了。

名伶名联 1979年京剧表演艺术家言慧珠平反昭雪追悼会上，有一副许姬传写的挽联，堪称名联。全联是："惊变埋玉，洛水神悲生死恨；还巢失凤，游园遥想牡丹亭。"此联以《惊变埋玉》《洛神》《生死恨》《凤还巢》等剧目，及汤显祖《牡丹亭》、《游园》及清人杂剧《洛水悲》入联，更巧的是这些剧目都是言慧珠生前演出的优秀剧目，上联借惊变埋玉即唐玄宗缢死贵妃杨玉环的故事，点出言在"文革"中被迫害致死，下联表达对她表演艺术的怀念，名联悼名伶，用词典雅，对仗工稳，传诵一时。

宋庆龄高洁坚贞 我国杰出的革命女性，国家名誉主席宋庆龄逝世后，邓颖超同志说，她的一生"比荷花更高洁，比青松更坚贞。"革命老同志王也六送的挽联，概括了她的一生的主要经历、革命功绩和崇高品质。文曰："亚风欧雨：痛鸦片，恨联军，气甲午、愤马关，国事日蹙，每况愈下。清廷腐败无能，根基动荡，大厦将顿。唤醒国民：挽狂澜于既倒，作砥柱于中流。仁人意趣，气壮斗牛，出污泥而不染；披星戴月：去美洲、渡重庆、赴星岛、赴扶桑，民族危亡，如水亦深。革命艰难曲折，斗志强坚，壮怀激烈。追随领袖：积失败之经验，求成功之转机。慈母胸襟，星辉河汉，厉冰雹以长青。"此长联鲜为人知，应是联史难得之作。

省长送春联 1982年春节，原河北省省长李尔重给石家庄市的清洁工人送了一副春联："清洁人清洁心清清洁洁清世界；光明地光明路光光明明光新天。"他还写信给副省长韩启民，请她转达对清洁工人的慰问。"信中说："人民都知道清洁工人起早贪晚，栉风沐雨，不辞辛劳，为我们创造清洁环境。人民都感谢他们。我试把人民对他们的感激的心情，编成一副对联，赠给他们。"此联体现了社会主义国家普通劳动者得到尊重，人人平等的新道德风尚。

"九窍丹心"赞金山 1982年7月，影星金山病逝。追悼会上悬一挽联曰："雷电、钢铁、风暴、夜歌，传出九窍丹心，蜕秀蚕老丝难尽；党业、民功、讲坛、艺苑，染成三千白发，孺子牛已汗未消。"此联以明白晓畅的语言，把金山一生的艺术成就，以及勤奋、坚苦的艺术追求，都写了出来，真是挽联中的佳作。

冯友兰伤明之痛 冯钟越，冯友兰之子。为航空工程专家，飞机硬度研究所所长，科技外兼长艺文。不幸积劳积郁，五十而终，时在1982年10月。病中有诗云："回首悠悠无恨事，丹心一片向将来。"其人其才可以想见。冯友兰教授悲痛之极，作联挽其子曰："是好党员，是好干部，壮志未酬，泪洒岂止为家痛；能娴科技，能娴艺文，全才罕遇，招魂也难再回来！"全才罕遇，壮志未酬，为家痛，为人才哭，独其父乎。

绝对不绝 浙江慈溪有东西二庙，一祀三国·吴阚泽，一祀唐·房琯。旧有对联，年久遗落只剩下上联："东庙阚，西庙房，东西两庙，门户相对，方敢并坐。"联中拆"阚""房"为门、户、方、敢入联，因无人能补上，被称为绝对。1982年有人在上海《新民晚报》撰文介绍，三十年前此联尚存，下联是："南京河，北京城，南北双京，水土并分，可成霸业。"也是拆"河""城"为水、土、可，成，因知"绝对"不绝，而且是一副天衣无缝的妙对。

夫妇对句 聂绀弩，诗人，亦杂文大家。1985年卧病。吴祖光、黄苗子、郁风同往探望。郁风见其居处高楼，临窗俯视，闹市风光尽收眼底。遂戏谓聂为："冷眼对窗看世界。"黄苗子见聂虽抱病，精神尚好，犹能于病榻读书写字，闻郁风语，遂脱口对曰："热肠倚枕写文章。"虽皆口出，不期竟成对联佳构，聂回眸一笑曰："真所谓'谈笑有鸿儒，往来无白丁'也。"遂为文苑留一佳话。

改联励人 1981年5月24日原中国科学院院长卢嘉锡在中国农工民主党"为四化建设服务经验交流会"开幕式上向与会者介绍了胡耀邦同志改联激励科学家事。会前不久在一次科学家座谈会上，有人发言中反映说有一副说明当时个别同志心有余悸心态的对联："风声雨声不吱声，了此一生；国事大事不问事，平安无事。"胡耀邦同志当场改联，

善意引导："风声雨声悲叹声，枉此一生；险事难事天下事，争当勇士。"语重心长的批评，激荡人心的勉励，一扫原联的消沉情绪，意境高远，使人得到热情鼓舞。

高明不高明 1983年在香港举行的"中国古文字学研讨会"上，有来自海峡两岸的两位同名高明的学者，美籍华人周策纵教授拟联征对："高明 问 高明：高明不高明？高明答高明：高明高明"，一时竟无人能对出，后来远在法国的《欧洲时报》的黎翁对了下联："田汉语田汉：田汉非田汉。田汉学田汉，田汉田汉。"此半联的本事，是说1929年剧作家田汉的"南国社"在晓庄师范演出，校长陶行知欢迎时说，是以'田汉'——庄稼汉资格来欢迎的，田汉见观众中有许多农民学员，就答说："我是假"田汉"，应向真正'田汉'学习"。虽然末句专为对仗而设，有些勉强，但也差强人意了。

灰烬上的婚联 1987年5月6日我国黑龙江省林区大火二十多天，灾情惨重，原订三天后结婚的李庆增、王淑芬在大火扑灭后，用一张烧黑的铁床、铺上救济的毛毯，支了帐篷，于5月24日在灰烬上举行了婚礼。乡亲们用锣钹和皮箱当鼓，敲敲打打热烈祝贺。并在帐篷上贴了一副深情厚意的喜联："国事家事婚事，事事在意；火情灾情爱情，情情系心。"表达了不畏艰难，战胜灾害的乐观精神。此联水平一般，但背景独特，别具一格。

对联常用词语

一门 一家。《后汉书·梁冀传》："冀一门前后七封侯，三皇后，六贵人，二大将军。"有时也作一个来源讲，《淮南子·原道》："万物之总，皆阅一孔；百事之根，皆出一门。"常用于哀挽、题赠等联。如挽马本斋联下句："能不屈不挠，为共产党员，保持光荣称号，骂贼有高堂，从军有介弟，一门英烈照边区。"姜桂挽马忠武联下句："大名垂宇宙，贵延后世，一门余阴受恩多。"张鹏翮题四川眉山之苏祠联："一门父子三词客；千古文章四大家。"

一介 一人，或一个。常作自谦之词。《三国志·魏·管宁传》："自陈一介野生，无军国之用。"常用于题赠联。如凌家成题江西滕王阁联上句："让一介书生，于盛筵即席挥毫，问千载官场，几时能够？"

一代 即一朝，一世，一辈。北周庾信《拟咏怀》诗云："千年水未清，一代人先改。"常用于名胜、题赠、庆贺、哀挽等各联。如倪元璐题浙江绍兴萧相国祠联下句："评量功狗当，高名一代属文终。"陈凤桐题江西滕王阁长联下段有云："去来兮！喜旧馆重现，层峦耸翠，一代风流看今朝。"王叔兰贺梁章钜七十寿联上句："二十举乡，三十登弟，四十还朝，五十出守，六十开府，七十归田，须知此后逍遥，一代福人多暇日。"

一曲 一首乐曲。三国嵇康《与山巨源绝交书》："浊酒一盅，弹琴一曲。"常用于名联、题赠、哀挽等联。如石璞题汉阳古琴台联上句："一曲高山，一曲流水，千载传佳话。"张伯驹挽吴晗联："钟·宝何存，于今不倒三家店；舞台试看，终古长传一曲歌。"

一色 一种颜色。《汉书·梅福传》："一色成体谓之醇，句黑杂合谓之驳。"唐·王勃《滕王阁序》："落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。"常用于名胜联。如江湘岚题扬州二十四桥联上句："胜地据淮南，看云影当空，与水平分秋一色。"

一览 一望，举目纵观。唐·杜甫《望岳》诗云："会当临绝顶，一览众山水。"常用于名胜、题赠联。如邬仁彬题江西滕王阁联上句："画阁映西山，未必凭翼轸星辉，才教江山归一览。"麟见亭题河南开封古吹台联上句："一览极苍茫，旧苑高台同万古。"

一统 统一，指全国统一。《公羊传·隐元年》："何言乎王正月？大一统也。"《史记·秦始皇纪》："今陛下……平定天下，海内为郡县，法令由一统，自上古以来未尝有，五帝所不及。"常用于名胜、题赠、喜庆、哀挽等联。如陈逢元题湖南岳阳楼联上句："两岁苦兵戈，一统山河，肯容吴楚东南坼？"杨怀武题郑州黄河游览区汉霸二王城联："华夏早宜成一统；鸿沟何必再中分。"新喜联："国现之通欢大治；台归一统振中华。"

十方 佛教语。包括东、西、南、北、东南、西北、东北、西南、上、下十个方向。代指普天下。常用于名胜联。如吴镇题天津大悲院联上句："禅门无住始为禅，但十方国土庄严，何处非祇园精舍。"王念题杭州灵隐寺联下句："泉自石边流出，悟三生因果，十方花藏证根源。"

十洲 传说为神仙所居之地，在八方巨海之中。汉东方朔作有《十洲记》，指祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲。常用于名胜联，如北京故宫大佛堂联云："明心同指月，十洲三岛普观金光。"

七尺 指人的七尺之躯，有时代指人体。常用于题赠、哀挽联。如王夫之题湖南衡阳湘西草堂联："六素责我开生面；七尺从天乞活埋。"及挽联："是七尺男儿，生能舍己；做千秋雄鬼，死不还家。"

上乘 佛教语，指佛法高深。后引申指高人一等，超出一般。常用于名胜、题赠联。如河北蓟县天成寺天王殿联下句："经年坦乃馥，看胸怀洒落，却是上乘。"

巾帼 原为古代妇女的头巾和发饰。《晋书·宣帝纪》："亮（诸葛亮）数挑战，帝（司马懿）不出，因遗帝巾帼妇人之饰。"后成为妇女的代称。常指女中豪杰。常用于名胜、题赠、喜庆、哀挽等联。如杭州西湖秋瑾墓联上句："巾帼拜英雄，求仁得仁又何怨。"

八表 即八荒，指八方以外极远的地方。《晋书·王敦传》："皇旅肇建，八表承风。"晋·陶渊明《停云》诗："八表同昏，平路伊阻。"常用于名胜联，如北京故宫敬禧门下联云："八表山川征乐寿，

昌期福集新韶。”

人寰 人世间。南朝鲍照《舞鹤赋》：“去帝乡之岑寂，归人寰之喧卑。”常用于名胜、哀挽等联。如于右任挽孙中山联下句：“流九万里志士劳民之泪，始知其来也有因，其生也有自，瞑目后，精神肝胆犹照人寰。”

九天 传说天有九重，日天、月天、金星天、木星天、水星天、火星天、土星天为七重，二十八宿星天为八重，宗动天为九重。极言天高。《孙子》：“善守者藏于九地之下，善攻者动于九天之上。”唐·李白《望庐山瀑布》诗：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”常用于名胜宫殿联，如北京故宫中和殿联下句：“中和缔鼎篆，九天明齐光。”

九五 指帝王。《易乾》：“九五飞龙在天，利见大人。”术数家认为乾卦九五是人君天子的象征，后称帝位为“九五”之尊。《宋书·武帝纪·元熙二年》：“夫或跃在渊者，终飨九五之位。”常用于皇宫殿联和应制寿联，如北京故宫景仁宫联云：“皇居九五，香霭霏仁宫。”

九曲 原指黄河蜿蜒曲折，后泛指河水曲延长远。常用于名胜联。如陕西潼关城楼联：“华岳三峰凭槛立；黄河九曲抱关来。”山西永乐镇门楼联：“楼傍三秦，看岳色苍苍，久矣扩开眼界；地邻九曲，听河声浩浩，诚哉荡涤胸襟。”

九州 《书·禹贡》中将我国上古中原划分为九个州，即冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荆州、豫州、梁州、雍州。宋·陆游《示儿》诗云：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”常代指中国。如清·龚自珍《己亥杂诗·过镇江》有云：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。”常用于名胜、哀挽、庆贺各联。如河南开封禹王殿联上句：“泽遍九州，德参天地”。

九如 祝颂之词。《诗》：“天保定尔，以莫不兴，如山如阜，如冈如陵，如川之方至，以莫不增，如月之恒，如日之升，如南山之寿，不骞不崩，如松柏之茂，无不尔或承。”元好问诗：“敷陈天保歌九如。”常用于寿联，如北京故宫延楼上联云：“鸣豫叶云韶，颂集九如开寿域。”

九围 九州。《诗·商颂·长发》：“帝命式于九围”。因古人以九分天下，各为九处，形成圈围，故称“九围”。唐太宗《过旧宅》诗云：“昔地一蕃内，今宅九围中。”常用于名胜联，如北京故宫太和殿联上句：“帝命式于九围，兹恨艰哉，奈何弗敬。”等。

九苞 指凤羽所具有的色彩，共九块，象征吉瑞。《论语·摘衰圣》：“凤有九苞。”《宋史》：“九苞荐瑞，戴德膺仁。”常用于寿联，如：“泰岱松千尺；丹山凤九苞。”

九服 据《周礼·职方氏》载，古代天子所住京都以外的地方按远近分为九等，称为九服，即侯服、甸服、男服、采服、卫服、蛮服、夷服、镇服、藩服。服，取“服事天下”之意。后来便以九服称全国。《周书·文帝纪·诏》：“朕所以垂拱九载，实资元辅之力；俾九服宁谧，诚赖竭赞之功。”常用于宫殿名胜联，如北京故宫景祺阁下联云：“泰阶昭景曜，九服均禧。”

九陌 古时都城中的大路常常有九条，故称。九陌代指都城的道路。《三辅黄图》：“长安城中有八街九陌。”杨巨源诗云：“九陌华轩争道路。”常用于名胜联，如京师福州会馆联云：“三山佳气瞻鳌背；九陌香尘驻马蹄。”另一说，泛指田畴。宋·苏轼《从驾景灵宫》诗云：“雨收九陌丰登后，日丽三元下降辰。”

九重 即天空，参见“九天”。有时也借指皇宫，喻其深远。《楚辞》：“君门兮九重。”唐·刘禹锡《入翰林》诗云：“定知欲报淮南诏，促召王褒入九重。”常用于名胜联，如北京故宫乾清门联上句：“帝座九重高，禹服周疆环紫极。”

九泉 地下深处。常指掩埋死者之地。三国·王粲《七哀》诗：“冥冥九泉室，漫漫长夜台。”常用于哀挽联。如陈寅恪自挽联下句：“废残难豹隐，九泉稍待眼枯人。”张伯驹挽陈毅联下句有云：“九泉应含笑，伫看重新世界，遍树红旗。”

九畴 传说禹治理天下的九类大法。《书·洪范》：“天乃锡禹《洪范·九畴》，彝伦攸叙，初一曰五行，次二曰敬用五事，次三曰农用八政，次四曰协用五纪，次五曰建用皇极，次六曰乂用三德，次七曰明用稽疑，次八曰念用庶征，次九曰响用五福，威用六极。”常用于名胜联，如北京故宫弘德殿联上句：“九畴勤省岁。”

九霄 即九天云霄，天之最高处，参见“九天”。有时借指皇宫。唐·杜甫《春宿左省》诗云：“星临万户动，月傍九霄多。”常用于名胜联。如北京故宫日精门联下句：“风和玉殿，九霄彩仗百花新。”亦用于寿联，如：“祥鸾仪羽来三鸟；慈姥峰峦出九霄。”

三生 佛教语，即三世转生，指前生、今生、来生，或过去世、现在世、未来世。唐·白居易《偶题西壁》诗：“世说三生如不谬，共疑巢许是前身。”又作“三世”。常用于名胜、题赠、哀挽等联。如江西庐山天池寺联上句：“一水印天心，指月证三生之果。”

三元 指天地人。唐·王昌龄《夏月花萼楼酺宴应制》诗云：“王德三元正，尧心万国同。”常用于名胜联，如北京故宫传心殿联云：“乾苞坤络奉三元。”

三身 佛教称法身、受用身、变化身为三身。常用于名胜佛堂联，如北京故宫雨华阁联云：“三身具足根尘外。”

三岛 又称"三山"、"三壶"、"三神山"，传说为东海中的仙人居住的三座神山，名为方丈、蓬莱、瀛洲，又称方壶、蓬壶、瀛壶(因其形状像壶故称)。多借指美妙的境界。常用于名胜联，为上海豫园西廊联上句："放鹤去寻三岛客"，北京故宫大佛堂联云："明心同指月，十洲三岛普观金光。"

三径 代指家园。典出晋代赵岐《三辅决录·逃名》。西汉末，王莽专权，兖州刺史蒋诩告病辞官，隐居乡里，在院中开辟三径，唯与求仲、羊仲等人来往。后人便以三径代指家园，或指隐居之地。晋陶渊明《归去来兮辞》有云："三径就荒，松菊犹存。"常用于名胜、居室联，如南京清凉道院联："眼前花雨迷三径；门外青山送六朝。"

三界 佛经有"三界诸天"之说。一为欲界，指人皆有情欲；二为色界，指人只有形色，没有情欲，三为无色界，指人形色俱无，色相皆空，方能得到无上快乐。《大佛顶首楞严经》："弘范三界，应身无量。"唐陈子昂诗云："自超三界乐，安知万里征。"常用于名胜联，如北京故宫雨华阁联云："妙会梵香三界上。"

万方 即四方。《书·汤诰》："嗟尔万方有众，明听予一人诰。"唐·杜甫《登楼》诗云："花近高楼伤客心，万方多难此登临。"常用于名胜联、春联联。如廖宇阳题江西滕王阁联下句："江山存胜景，万方宾客共登临。"春联："万方更始祓天运；四序图新纪岁功。"

万户 万家。唐·李白《子夜吴歌》之三诗云："长安一片月，万户捣衣声。"常用于名胜联、题赠、哀挽、庆贺各联。如张华题河南郑州黄河游览区极目阁联："黄河天上来，一洗千家旧恨；嵩岳云中出，频添万户新欢。"郭沫若挽欧阳予倩联："秋风黄花，一帘秋雨；春雨杨柳，万户春风。"春联："万户祥烟合；千山瑞气浓。"

万世 即万代。形容时间久远。常用于名胜联。如乾隆题山东龙洞山大禹庙联："绩奠九州垂万世；统承二帝首三王。"

万古 千年万代，极言长久。《宋书·顾恺之传·定命论》："……理定万古之前，事征于千秋之外。"《养正遗规》卷下："万古此身，难再百年。"常用于哀挽、喜庆联。如杨沫挽邓拓联上句："能诗能笔即真才，且休说万古奇冤，燕山夜话。"挽马相伯联下句："临死尚饶敌忾，精神万古式黄炎。"刘伯川贺国庆四十周年联："改革业如日月经天，千秋永在；开放功若江河行地，万古长流。"

万有 指万物。南朝颜延之《归鸿》诗云："万有皆同奉，鸿雁独辞归。"《周书·刘璠传·雪赋》："混二仪而并立，覆万有而皆空，埋没河山之上，笼罩寰宇之中。"常用于名胜联。如北京雍和宫大殿联上句："法界示能仁，福资万有。"

万劫 犹言"万世"。佛家指世界一成一毁为一劫。唐·李白诗云："苍穹浩茫茫，万劫太极长。"亦代指世界。常用于名胜、哀挽等联。如江西庐山天池寺联下句："六根无我相，饮泉清万劫之尘。"邓毓怡挽王卓甫联上句："众生现饿鬼，相变且愈奇，撒手去万劫，婆娑净土常依，未尝非福。"

万国 九州之内的所有国家，代指中国，常用于名胜联，如张家口畿辅祠联上句："山海毓英灵，万国九州尊首善。"

万卷 形容书籍之多。唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗云："诗书破万卷，下笔如有神。"常用于题赠联。如梁山舟题北京阅微草堂联："万卷编成群玉府；一生修到大罗天。"题书斋联："一庭花发来知己；万卷书开见古人。"也可作"千卷"，如题书室联："伴我书千卷；可人花一帘。"

万家 所有人家，形容门户之多，鲁迅《无题》诗云："万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀。"常用于名胜、喜庆等联。如湖南岳阳楼联："四面湖山归眼底；万家忧乐到心头。"春联："儿处笙歌满；万家欢乐多。"元宵灯节联："五夜星桥连月阙；万家灯火人天街。"

万象 指自然界的各种气象、景物，也代指世界。南朝谢灵运《从游京口北固应诏》诗云："皇心美阳泽，万象咸光昭。"唐温庭筠《七夕》诗云："金风人树千门夜，银汉横空万象秋。"常用于名胜联，如北京故宫长春宫联云："万象皆春调凤瑞。"北京琉璃厂眼镜店联云："万象峥嵘新眼界。"也常用于春联，如："一元复始；万象更新。"

万籁 指大自然的一切声音。常建诗云："万籁此俱寂。"唐·杜甫《玉华宫》诗云："万籁真笙竽，秋色正萧洒。"宋范祖禹《夜玉堂对月》诗云："天卷纤毫光不隔，风收万籁夜无声。"常用于名胜联，如河北承德万壑松风殿联下句云："泉和万籁吟。"

上林 原为"上林苑"，秦汉时期宫苑名，范围极广，规模极大，约方圆三百里，离宫七十所，为帝王春秋游猎之地。汉司马相如作有《上林赋》。后代指皇宫深院。常用于名胜联，如北京故宫云光楼联："春鸟有言率和乐；上林无树不森沉。"

千门 犹言"千家"、"千户"。指人户稠密，常与"万户"连用。此卢道悦诗云："不须更向东郊去，春在千门万户中。"王安石《元日》诗云："千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。"常用于春联等。如："千门迎晓日；万户得春风。"有时也形容宫殿众多，建筑宏伟，唐·杜甫《哀江头》诗云："江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿。"可用于名胜联，如北京故宫乾清门左门联下句："青阳迎左个，千门雨露皆新。"

千古 即千年，指时间久远。也作哀死者之词，见《唐书》载："薛收字伯褒，疾卒，秦王哭之恸，与其从兄子元敬书曰：'吾与伯褒共军旅间，何尝不辄驰经略，欵曲襜裙，岂期一朝成千古'。"常用

于名胜、哀挽联。如浙江严子陵祠联："大汉千古；先生一人。"许炳堃题浙江永康松石亭联："与石共千古；随云来半山。"梁章钜题杭州褚遂良褚河南祠联："庙食褚塘，大节一生垂史册；魂归阳翟，易名千古表文忠。"黄兴题杭州徐锡麟墓联下句："留一抔土，以增光日月，人谁不死，独将千古让先生。"杨虎城挽西安保卫战军民联："生也千古，死也千古；功满三秦，怨满三秦。"赵朴初挽邓拓联下句："丹心同皎日，千古昭垂赤县天。"

千年 即千秋，形容时间之长。宋文天祥《金陵驿》诗云："千年成败俱尘土，消得人间说丈夫。"常用于名胜联。如赵孟頫题杭州灵隐寺联："龙涧风回，万壑松涛连海气；鹫峰云敛，千年桂月印湖光。"林伯渠题四川青城山银杏阁联："银杏千年徵道性；青城一洞试幽探。"黄濂元题杭州吕祖殿诵芬阁联下句："诗题鹤观，度人济世，千年丹篆仰仙踪。"

千秋 即千年。谢偃赋云："历千秋而不萎。"比喻时间之久远。也作祝寿之词。见《隋唐嘉话》载："八月初五日，明皇生辰为千秋节。"常用于名胜、哀挽、贺诞等各联。如吴芳培题杭州岳王庙联："千秋冤案莫须有；百战忠魂归去来。"林伯渠挽沈振黄联："小已生命轻一掷；服务精神足千秋。"

千载 千年。形容岁月久长。《古诗十九首》之十三云："潜寐黄泉下，千载永不寤。"陶渊明《饮酒》诗之四云："托身已得所，千载不相违。"《文中子·关朗篇》云："千载一时，不可失也。"常用于名胜、题赠、哀挽等各联。如何栻题江西滕王阁联："千载登临容我辈；一灯读序忆儿时。"

门墙 旧称师门为门墙。《论语》子贡言"夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。"后有陶弘景文："未造门墙，何由眄其帷席。"顾云文："自随乡荐，便托门墙。"常用于哀挽、题赠联。如林伯渠挽王凌波联下句："我实愧公多矣，学而不厌，海人不倦，万株桃李迎门墙。"

丰碑 高大的碑石。《隋书·杨素传》："帝又下诏曰：夫铭功彝器，纪德丰碑，所以垂名迹于不朽，树风声于没世。"常用于名胜、哀挽联。如朱瑞挽秋瑾长联下段有云："崇德报功，丰碑重树，垂令名千载后。"

天机 天赋的悟性、聪明。《庄子·大宗师》："其嗜欲深者，其天机浅。"有时亦指自然造化的奥秘。宋·陆游《醉中草书因戏作此诗》："稚子问翁新悟处，欲言直恐泄天机。"常用于名胜、题赠联。如湖南衡阳船山书院联下句："三篱桃浪渡，就此地宏开讲舍，看眼前鸢飞鱼跃，无非活泼天机。"

天伦 指父子、兄弟等天然的亲属伦理关系。《谷梁传·隐元年》："兄弟，天伦也。"唐李华《祭刘评事兄文》："羁旅情倍，天伦岂殊。"常用于名胜、题赠联。如河北泸龙县夷齐庙联上句："兄让弟，弟让兄，父命天伦千古重。"

天和 自然祥和之气。《汉书·礼乐志》："嘉承天和，伊乐厥福。"常用于名胜联，如北京故宫摛藻堂西室门外联云："春秋风月，佳处得天和。"

无恙 无疾无忧，以示平安。《战国策·齐》："威后问使者曰：岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？"后也泛指安全、完整，并无损害。毛泽东词云："神女应无恙，当惊世界殊。"常用于名胜、题赠、哀挽、喜庆等联。如刘坤一题江西南昌滕王阁联上句："兴废总关情，看落霞孤鹜，秋水长天，幸此地湖山无恙。"黄遵宪题广东梅州人境庐联："药是当归，花宜旋复；虫还无恙，鸟莫奈何。"

元勋 功勋最大者。常用于名胜、哀挽联。如某女士题湖南长沙天心阁联下句："新倾民潮，阳夏战矣，项城逐矣。黄兴勇，蔡锷坚，嗣同殉，秋瑾戕，革命元勋，杀身恐后，愿与姊妹并竞前驱。"挽于右任联下句："长歌昭日月，忠贞心迹，匡扶华夏哭元勋。"

云汉 天河。《诗·大雅·棫朴》："倬此云汉，为章于天。"又《云汉》："倬此云汉，昭回于天。"意为云汉星辰光照运转于天，夜空晴朗。常用于名胜联，如北京故宫咸安宫联下句："右文典重，云汉仰昭回。""昭回"喻指日月的光辉。

云径 云路，山间小路，因云雾缭绕，故称。后泛指美妙的路途，有时也指仕途。唐·刘禹锡《和苏郎中寻丰安里旧居》诗云："同学同年又同舍，许君云路并华辖。"常用于名胜、题赠联。如北京中南海长春书屋联："松烟冲翠幄；云径绕花源。"

五云 五色之云，指一云而备五色，相传为仙人所御，预示吉祥。《云笈七签》云："元洲有绝空之宫，在五云之中。"李白诗云："五云垂辉耀紫清。"常用于名胜联。如北京故宫銮仪卫门联上句："仙仗五云，鸾鸣和盛世。"

历历 分明清晰的样子。崔颢《黄鹤楼》诗："晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。"常用于名胜、哀挽、题赠等联。如四川灌县青城山联上句："晓钟历历，晚磬冷冷，细参个里机关，凡处境无非梦境。"

匹夫 一个人，泛指平常人或百姓。语出《论语》："岂若匹夫匹妇之为谅也。"《疏》："匹夫匹妇，谓庶人也。"清·顾炎武《顾亭林诗文集》有云"天下兴亡，匹夫有责"的名句。常用于名胜、题赠联。如冯玉祥题陕西张良留侯祠联下句："奋志击秦，博浪一椎，不中亦寒敌胆，以匹夫有责为心。"

日丽 阳光明媚。也作"丽日"。常用于春联。如："日丽三江暖；花开万户春。""风和日丽千山秀；鱼跃鸟飞四海春。""春风得意；丽日舒怀。""有天皆丽日；无地不春风。"

中天 天空。杜甫诗云："中天悬明月"。有时指

天运之正中。相传"太古天造草味，至尧舜而文明大启。故尧舜之时，为中天之世"。后成为颂扬盛世之辞。《后汉书》载："陛下年隆德茂，中天称号，袭常存之庆，循不易之制。"常用于名胜联，如河南浚县碧霞宫联下句："移法驾于浮丘，德沛中天。"

中华 我国古代华夏族兴起于黄河流域一带，居四方之中，文化古老而发达，因称其地为中华，又称中原、中国。《三国志·蜀志·诸葛亮传》注："若使游步中华，骋其龙光，岂夫多士所能沉翳哉。"《魏书》："下迄魏晋，赵秦二燕，虽地据中华，德祚微浅。"原指黄河中下游一带，后概指所有领土，为中国之别称。常用于名胜、题赠、哀挽、喜庆等各联。如广州粤中净芳园联："闲坐小窗读周易；每依南斗望中华。"李大钊挽孙中山长联下段有云："中华为世界列强竞争所在。"

中原 即中土、中州，以区别于边疆地区。狭义的中原指河南省一带，广义的中原指黄河中、下游地区。三国诸葛亮《出师表》："今南方已定，兵甲已足，当帅将三军北定中原。"唐温庭筠《过五丈原》诗："下国卧龙空寤主，中原逐鹿不由人。"常用于名胜、题赠、哀挽等联。如旧时中华书局联："中原新气象；华国大文章。"李鹤年题河南开封市借王祠联上句："领袖四十八部，独抱精忠，听中原父老讴歌，俨然异姓汾阳，大名诸葛。"吴恭亨挽王天纵联上句："中原豪杰开先，杨山大剑，十万横磨，曾使满清朝廷动色。"

内助 妻子的别称，意为在家里相助。《三国志·魏志·文德郭皇后传》："在昔帝王之治天下，不唯补辅，亦有内助。"《宋史·孟皇后传》："宣仁太后语帝曰：'得贤内助，非细事也。'"常用于名胜、题赠、哀挽等联。如湖南岳阳市小乔墓联上句："夫婿是英雄，虽香闺妙能解兵，筹策毋烦内助。"

气节 志气和节操。《史记·汲黯传》："黯为人性倨，少礼，……然好学，游学，任气节，内行修洁。"常用于名胜、题赠、哀挽联。如左宗庄题湖南长沙屈贾祠联上句："亲不负楚，疏可负梁，爱国忠君真气节。"

化日 丽日。《潜夫论》："化国之日舒以长。"《宋史·乐志》："化日初长，时当暮春。"可作"光天化日"。常用于名胜联。如山西永乐镇"峨眉攒秀"联："化日闾游，永乐还徵善天乐；桃花满径，玉溪疑是武陵溪。"

化境 仙境。常用于名胜联。如天津丹桂戏园联："丹经九转而成，视菊部文章，真摩到神仙化境；桂宰一枝可折，笑梨园子弟，亦与争富贵虚名。"

化鹤 喻人死。《搜神后记》卷一："丁令威，本辽东人，学道于灵虚山，后化鹤归辽。"原指成仙，后成为死亡的代称。常用于哀挽联。如郁达夫挽徐志摩联下句："一声河满，九点齐烟，化鹤重归华表，应愁高处不胜寒。"左宗棠自挽联下段有云："喜今朝化鹤东还，一瓣香祝完本性，三分月现出金身。"

父老 对老年者的敬称。《史记·冯唐传》："文帝辇过，问唐曰：'父老何自为郎？家安在？'"《汉书·高帝纪》："上还过沛，置酒沛宫，悉召故人父老子弟佐酒。"有时也代指百姓。常用于名胜、题赠、哀挽等联。如四川大邑县子龙庙联："灵爽永护江原父老；忠魂独壮蜀国山河。"

月旦 "月旦评"之省称，意指评论人物。典出《后汉书·许劭传》："初，劭与靖俱有高名，好共覆论乡党人物，每月则更其品题，故汝南俗有'月旦评'焉。"南朝刘孝标《广绝交论》："雌黄出其唇吻，朱紫由其月旦。"常用于名胜、题赠、哀挽联。如何估卿题徐州燕子楼联下句："琼楼新结构，为绝代娥眉生色，又重睹江山月旦，坡老风流。"郁达夫挽许地山联上句："嗟月旦停评，伯牛有疾如斯，灵雨空山，君自涅槃登彼岸。"

月霁 凡云开雾散、雨住雪止，皆谓之"霁"。月霁即指云雾散后的明月，又作霁月。多与"光风""风清"连用。常用于名胜联，如北京故宫澈芳斋联下句："月霁风清造物心"。

丹忱 丹心，丹情。常用于名胜、题赠、哀挽等联。如孙中山题浙江绍兴秋瑾就义处风雨亭联上句："江户矢丹忱，感君首赞同盟会。"

丹青 本为古人作画时所用之颜料，常借指绘画或图卷。《晋书·顾恺之传》："尤善丹青，图写特妙。"常用于名胜联。如郑州清真寺拜殿联上句："一天画图，须知丹青无二。"何秉贤题滕王阁联下句："盛世重光，洪洲异彩，人民伟业，万年高阁绘丹青。"

丹宸 指帝王所居之地，又引申指王位、帝王。常用于名胜联，如北京故宫坤宁宫联云："星轩月殿，配一德于丹宸。"

凤城 相传秦穆公的女儿吹箫引凤，凤凰便降临京城，故称京城为凤城。唐·杜甫《夜》诗："步檐倚仗看牛斗，银汉遥应接凤城。"常用于名胜联，如北京故宫太和殿联云："凤城回北斗，万邦和谐颂平章。"

凤阙 汉代宫名。代指皇宫。《关中记》："建章宫圆阙临北道，有金凤在阙上，高丈余，故号凤阙。"常用于名胜联，如北京故宫月华门联云："春来天上，烟融凤阙曙光高。"

心香 佛教语，比喻虔诚的内心如同供佛的炉香。后借指真诚的心灵和心意。南朝萧纲《相宫寺碑铭》："窗舒意蕊，室度心香。"唐·韩偓《仙山》诗："一柱心香洞府开，偃松皴涩半莓苔。"常用于名胜、题赠、哀挽等联。如河南南阳武侯祠联下句："叹风尘末吏，未遑窃此，追溯鞠躬尽瘁，心香一瓣学乡贤。"

玉宇 传说中的神仙住所。常指华丽的宫殿。唐·李华《含元殿赋》云："玉宇琼阶，云门露阙。"宋·苏轼《水调歌头》云："我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。"常用于名胜联。如北京故宫缮书房联："玉宇中朝资珥笔；金瓯亿载庆垂衣。"故宫体仁阁联上句："黄道天开，东壁琼图辉玉宇。"张之洞题山西贡

院明远楼联："秋色从西来，雁门紫塞；明月几时有，玉宇琼楼。"

玉陛 即玉阶，特指皇宫的台阶，因为古称皇帝为"陛下"。有时亦代指皇帝。常用于名胜宫殿联。如北京故宫太和右门联上句："鸡观翔云，九泽同文朝玉陛。"亦作"玉阶"。如故宫阿哥所宫门联下句："卿云笼鹤禁，祥光晴护玉阶平。"

玉砌 用玉石砌成或装饰的墙壁、地面、台阶等。南齐王融《三月三日曲水诗》云："镜文虹于绮疏，浸兰泉于玉砌。"五代南唐后主李煜《虞美人》词云："雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。"常用于名胜联。如北京故宫延春阁联上句："玉砌风清，五色祥云运栋宇。"

玉烛 四季气候调和，借指风调玉顺，太平盛世。古人以为人君德美如玉，可致四时和气之祥。《尔雅·释天》："四气和谓之玉烛。"注："言四时和气，温润朗照故曰玉烛。"三国何晏《瑞颂》云："通政辰修，玉烛吉祥，和风播烈，景星扬光。"常用于名胜联。如北京故宫德阳门联下句："时调玉烛，千门花柳同春。"

玉液 美酒。唐白居易《效陶潜体诗》之三云："开瓶泻樽中，玉液黄金卮。"常用于名胜、题赠、行业联。如上海沪江第一茶楼联下句："楼头煮团凤，玉液流香。"酒馆联："玉液香浮斟鲁酒；银丝细切借吴刀。"

甘棠 对具有德政的地方官吏的称颂。相传周武王时，召伯巡行南疆，曾憩甘棠树下，后人思慕其德，曾作甘棠诗。后以甘棠代指德政。常用于名胜、题赠联。如王阎运题成都潮南会馆联下句："高会簪缨华堂敞，愿英贤继迹，甘棠留荫后人看。"

世劫 尘世的劫运。古印度传说世界经若干年就要毁灭一次，然后再重新开始，这一个周期便称为"一劫"。常用于名胜、题赠、哀挽联。如李澄宇题湖南长沙天心阁联上句："偶乘黄鹤返，复见天心，世劫已多回，似犹是汉口夕阳，洞庭秋水。"

世界 世间，人间，泛指地球上所有的地方。唐·岑参《登慈恩寺塔》诗："登临出世界，磴道盘虚空。"常用于名胜、题赠、哀挽等各联。如谢觉哉挽堂弟联下句："世界若无大改革，自此生而死去，有何趣味在人间。"河南淇县庞涓洞联："会众英戡乱世界；扫群魔扭转乾坤。"

古香 古雅之趣，或古书发出的香气。宋·陆游《小室》诗云："窗几穷幽致，图书发古香。"常用于名胜居室联。如北京故宫景阳宫后殿联："古香披拂图书润；元气冲融物象和。"故宫养性斋联："古香研道秘；新藻发春妍。"

古调 古雅的音调或情调。唐·刘长卿《听弹琴》诗云："古调虽自爱，今人多不弹。"常用于名胜、居室题赠联。如北京故宫翠云馆东室联："白雪有古调；青山无俗缘。"

布衣 古代平民的衣服多用粗布制成。《盐铁论·散不足》："古者庶人耄老而后衣丝，其余则仅麻枲矣，故命曰布衣。"常代指平民，或没有做官的读书人。常用于名胜、题赠联。如吴耀斗题湖北隆中武侯祠联上句："布衣吟啸足千秋，草庐频顾，收起潜龙，蜀丞相尽瘁鞠躬，非得已也。"

平生 平素，往常。《论语·宪问》："久要不忘平生之言。"唐·杜甫《梦李白》诗："出门搔白首，若负平生志。"常引申指人的一生。唐·徐寅《经故翰林扬左丞池亭》诗："平生德义人间诵，身后何劳更立碑。"《宋史·司马光传》："平生所为，未尝有不可对人言者。"常用于哀挽、题赠等联。如吴梅挽曾朴联："平生事业鲁男子；半世风流辇海花。"

平沙 沙漠。南朝何逊《慈姥矶》诗云："野岸平沙合，连山远雾浮。"唐·李华《吊古战场文》："浩浩兮平沙无垠，莫知其深广，风悲日曛，黯兮惨悴，鬼哭幽魂，吟啸相和，而闻乎数百里之间，常疑有神灵。"常用于名胜联。如侯孝琼题郑州黄河游览区联上句："雁落平沙，听古调冰弦，响遏行云，声回幽壑。"

平野 平远广阔的原野。唐·杜甫《旅夜抒怀》诗："星垂平野阔，月涌大江流。"常用于名胜、题赠联。如北京某旧衙门联："平野晴云横短障；满川烟雪润新犁。"

东道 即主人。《左传》："烛之武见秦伯曰：'若舍郑为东道主，行李之往来，供其乏困，君亦无所害。'"后以"东道主"代指主人，简称"东道"。常用于题赠、行业等联。如苏州横塘驿站联上句："客到烹茶，旅舍权当东道。"

东壁 星名。壁宿别名。为北斗七星之一。《晋书·天文志·二十八舍》："东壁二星，主文章，天下图书之秘府也。"常借指藏书之所。唐·张说《恩制赐百官食于尚书正书院宴》诗云："东壁图书府，西园翰墨林。"常用于名胜联。如北京故宫绛雪轩联："东壁焕图书，琳琅满目；西清瞻典册，经纬从心。"亦作"壁府"。如北京故宫文渊阁联上句："壁府古今含，藉以学资主敬。"

东瀛 东海。唐·刘禹锡《汉寿城春望》诗云："不知何日东瀛变，此地还成要路津？"常用于名胜联。如北京故宫咸若馆联上句："日耀东瀛，蕊室问安云似绮。"

四方 指东南西北，也泛指天下各地。《易·离》："大人以继明照于四方。"《孟子·梁惠王下》："凶年饥岁，君之民老弱转乎沟壑，壮而散之四方者，几千人矣。"宋·陆游《鼓楼铺醉歌》诗云："四方丈夫事，行矣勿咨嗟。"常用于名胜、题赠、哀挽、庆贺各联。如许振纬题河南开封二曾祠云芍廊联："五亩自栽池上竹；四方同此水中天。"俞樾自挽联上句："生无补乎时，死无关乎数，辛辛苦苦，著二百五十余卷书，流播四方，是亦足矣。"

四时 即春、夏、秋、冬四季。《书·尧典》："以闰月定四时成岁。"《孙子兵法·虚实》："四时无常位，日有短长，月有死生。"（"死生"指圆缺）。常用于名胜、

题赠、喜庆、哀挽等各联。如硕庆题云南昆明黑龙潭联："万树梅花一潭水；四时烟雨半山云。"石璞题汉阳古琴台联下句："几分明月几分清风，四时邀游人。"北京先师庙（孔庙）大成殿联上句："气备四时，与天地日月鬼神合其德。"题邮电联："千里春风劳驿使；四时芳讯寄邮人。"春联："四时美景从今始；万户春风此后多。"挽联："四时月冷鹃犹泣；万里云空鹤自来。"

四序 即四季。南朝何逊《寄江州褚谘议》诗云："自与君别离，四序纷迁薄。"常用于名胜联、春联等。如北京故宫迎春阁联云："四序调和怀育物；万几清暇爱摊书。"春联："四序开新津；三阳应庆期。""四序先临首祚；万家同得长青。"

四表 四方极远的地方。《书·尧典》："光被四表，格于上下。"常用于名胜联。如北京故宫巷震门联上句："日丽丹墀，四表光华瞻正朔。"

四座 满座。指四周围坐满众人。唐·杜甫《羌村三首》诗云："歌罢仰天叹，四座泪纵横。"也作"四坐"，三国曹操《善哉行》诗云："弦歌感人肠，四坐皆欢悦。"常用于名胜、题赠联。如陈葆经题河南郑州黄河游览区牡丹园联："四座添香，出群芳谱书，开洛阳城内，一轩人憩，汇九州珠履，莅万国衣冠。"书室联："好书悟后三更月；良友来时四座春。"北京什刹海酒馆联："四座了无尘事在；八窗都为酒人开。"

四海 古代称中国为海内，称国外为海外，因古人以为中国四周均为海，故称。四海意指天下。《书·大禹谟》："文命敷于四海。"先秦屈原《九歌·云中君》诗云："览冀州兮有余，横四海兮焉穷。"三国曹植《赠白马王彪》诗云："丈夫志四海，万里犹比邻。"龚自珍诗云："四海变秋气，一室难为春。"常用于名胜、题赠、喜庆等联。如常江题江西滕王阁联："三秋一序，常令八方墨客小心掷笔；巨浪长风，又送四海才人大胆题联。"文人厅堂联："四海声名唐李杜；一时文采汉班扬。"商业联："生意兴隆通四海；财源茂盛达三江。"

仙境 如同仙人生活的境界，比喻美好或神奇的环境。宋·周必大《游庐山吊大林》诗："康庐第一推仙境，遂使如今忍陆沉。"常用于名胜联。如谢宝出题贵阳甲秀楼联下句："小立便成仙境，听珠树莺声，鳌矶鱼唱，将军柱石雨潇潇。"

仪型 典型、榜样。常用于名胜、题赠、哀挽等联。如成都皇城词联下句："此地是升庵故里，仪型不远，论文何必溯渊云。"北京大学中文系挽王力联下句："沾溉中外，尽心植桃李，风情月霁想仪型。"

乐土 安乐之地。《诗经·硕鼠》："乐土乐土，爱得我所。"常用于名胜、题赠联。如郭沫若题四川新都县桂湖联上句："桂蕊飘香，美哉乐土。"

玄机 深奥玄妙的哲理或义理。唐·张说《道家四首奉敕撰》之三云："金炉承道诀，玉牒启玄机。"《五灯会元·罗汉琛禅师法嗣》云："师以玄机一发，杂务俱捐。"常用于名胜、题赠联。如郑州望月楼联下句："荣枯贵贱，悟微妙用转关，便悟微个中玄机。"

半壁 半边。唐·李白《梦游天姥吟留别》："半壁见海日，空中闻天鸡。"宋·吕顾浩《送张德远宣抚川陕》诗："每愤中原沦半壁，拟将孤剑斩长鲸。"常用于名胜、题赠、哀挽联。如魏寅题河南开封县岳庙联上句："奉诏班师，半壁江山悲逆境。"爱新觉罗·玄烨挽郑成功联上句："四镇多二心，两岛屯师，敢向东南争半壁。"

圣贤 对于哲人的尊称。宋·欧阳修《感兴》诗："圣贤非虚名，惟善为可勉。"明·屈大均《别王二丈予安》诗："圣贤耻独善，所贵匡时艰。"清·王懋竑《穆堂别稿·古训考》："圣贤为学，虽不废书，实不专在于书。"常用于名胜、题赠、哀挽等联。如罗典题湖南长沙岳麓书院联："大泽深山龙虎气；礼门义路圣贤心。"

圣哲 有很高成就、见识或威望的人。常用于名胜、题赠、哀挽联。如郭沫若题成都杜甫草堂诗史堂联："世上疮痍，诗中圣哲；民间疾苦，笔底波澜。"

百川 河流的总称。《诗·小雅·十月之交》诗："百川沸腾，山冢崒崩。"《庄子·秋水》："秋水时至，百川灌河。"《淮南子·氾论》："百川异源，而皆归于海。"《汉乐府·长歌行》诗："百川东到海，何时复西归。少壮不努力，老大徒伤悲。"唐·鲍溶《始见二毛》诗："百川赴海返潮易，一叶报秋归树难。"常用于名胜、题赠联。如北京新华门芳援室联上句："写影水中央，百川同印。"

百世 犹言"百代"。指很多代，喻年代久远。《孟子》云："圣人，百世之师也。"《苏轼韩文公庙碑》云："匹夫而为百世师。"常用于哀挽、名胜联，如林伯渠挽李丹生联上句："以吕尚之年，辅导建新基，方期大成，百世留芳垂典范。"河南汤阴岳飞庙联下句："百世留芳，精忠彪炳启后贤。"

百代 喻时间之长，年代之久。常用于哀挽、名胜、题赠等联。如挽王力联上句："学界失泰斗，金相玉质传百代。"蓝佐国题滕王阁联上句："阎公宴，子安序，百代风骚成往事。"

百年 多年，长年，形容时间长久。有时也指人的一生。唐·杜甫《登高》诗云："万里悲秋长作客，百年多病独登台。"杜荀鹤《赠李蒙叟》诗云："百年能几日，忍不惜光阴。"宋·陈师道《东山谒外大父墓》诗云："百年富贵今谁见，一代功名托至公。"《王文公文集》卷五云："百年养不足，一日毁有余。"常用于名胜、题赠联。如牛昶熙题河北省河间瀛西寺适合泉联："百年遗迹怀仙吏；一掬甘泉续醉翁。"冯玉祥题杭州西湖岳坟联："还我河山，一片忠心唯报国；驱尔异族，百年奇耻不共天。"

百福 形容福多。常用于居室联、寿联。如北京故宫储秀宫联上句："百福屏开，九天凝瑞霭。"春联："人间一岁改；大地百福来。""四季风光惟暖日；百福

美景在阳春。”

尧天 尧为传说中的上古贤帝之号。《论语·泰伯》：“唯天为大，唯尧则之。”意为尧能法天以推行教化。常与“舜日”连用，借以称颂帝王盛德和太平盛世。唐·杜审言《咏终南山应制诗》云：“小臣持献寿，长此戴尧天。”宋·文珦《梅雨》诗：“尧天舜日远，怀抱若为舒。”常用于名胜联、春联等，如北京故宫乾清门联下句：“皇图千禩永，尧天舜日启青阳。”春联：“腾蛟开舜日；起凤人尧天。”

托怀 寄托情怀。常用于名胜联。如北京顺义南石槽行宫联：“纵目恰宜遇寥朗；托怀又喜得清舒。”

岁月 年月，时序，泛指时间。汉孔融《论盛孝章书》：“岁月不居，时节如流。”晋·陶渊明《和刘柴桑》诗：“栖栖世中事，岁月相共疏。”常用于名胜、题赠、哀挽、喜庆等各联。如读书联：“无情岁月增中减；有味诗书苦后甜。”

岁稔 年成丰收。常用于名胜、喜庆联。如河南许昌关帝庙戏楼联上句：“绮丽风光，难得时清岁稔。”

光天 光辉遍布天下，形容天空晴朗。《书·益稷》：“禹曰：俞哉帝！光天之下，至于海隅苍生。”《宋书·武帝纪》：“幸赖神武光天，大节宏发，匡复我社稷，重造我国家。”常用于名胜联。如苏州太阳宫联上句：“光天开纟曼之祥，雨非恒雨，旸非恒旸，二十四气成四时，群生并茂。”

光风 原指雨止日出、日丽风和的景象。《楚辞·招魂》：“光风转蕙，氾崇兰些。”常与“霁月”连用，用以比喻人物心胸开朗，坦诚无私，或政治清明。宋·黄庭坚《濂溪诗序》：“……周茂叔（敦颐）人品甚高，胸中洒落如光风霁月。”《宣和遗集》载：“上下三千余年，兴亡百千万事，大概光风霁月之时少，阴雨晦明之时多。”常用于名胜、题赠、哀挽等联。如北京中南海遐瞻楼联：“窗通碧水青山外；人在光风霁月间。”挽联：“霁月光风，青山渐远；愁云锁雾，逝水无情。”

光阴 时间。唐·李白《春夜宴桃李园序》：“光阴者百代之过客。”许浑《南庭夜坐赠开元禅定二道者》诗：“光阴难驻迹如客。”杜荀鹤《赠李蒙叟》诗：“百年能几日，忍不惜光阴。”常用于名胜、题赠联。如朱琦题志勤堂下句联：“业必精于勤，博闻强识，三余蚤求惜光阴。”

壮观 大观，宏伟的景象或事物。《史记·司马相如传》：“皇皇哉，斯事天下之壮观，王者之丕业，不可贬也。”汉班固《西都赋》：“尔乃盛娱游之壮观，奋泰武乎上囿。”常用于名胜联。如上海半淞园联：“胜游还与邦人共；壮观应须好句吟。”

壮志 宏大的志愿，同“壮心”。唐·白居易《东南行一百韵》诗：“壮志因愁减，衰容与病俱。”宋·岳飞《满江红》词：“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。”常用于喜庆、哀挽等联。如李必才贺国庆四十周年联：“举国龙腾四十年，初酬壮志。”

壮怀 壮阔的胸怀，亦同“壮志”。唐·韩愈《送石处士赴河阳幕》诗：“风云入壮怀，泉石别幽耳。”宋·岳飞《满江红》词：“抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。”常用于名胜、题赠联。如余质题河南汤阴岳飞庙联：“桑梓留遗爱；风云激壮怀。”

曲水 古代风俗于农历三月上旬巳日，在水滨宴乐，以祓除不祥，称为曲水。亦指婉转绵延的水流。晋·王羲之《兰亭序》：“又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。”常用于名胜联。如辽宁大孤山集句联：“曲水带云归海去；乱花随雨落岩来。”

曲槛 曲折回转的槛杆。常用于名胜联。如上海豫园会景楼联：“曲槛遥通沧海月；虚檐不隔渊峰云。”

竹帛 古代发明造纸之前，用竹片或丝绸记载史事。后代指历史。汉许慎《说文解字》：“著于竹帛谓之书。”《吕氏春秋·情欲》：“故使庄王功迹著乎竹帛，传乎后世。”常用于名胜、哀挽等联。如江西石钟山太平遗垒联：“光照日月，气壮山河；祀重春秋，名垂竹帛。”

华诞 对人生日的美称。明·史谨《寿述夫次韵》诗：“螺杯献酒逢华诞，鹤发同筵叙旧情。”常用于喜庆联。如贺国庆四十周年联下句：“四十华诞，覆地翻天，今朝四海庆生辉。”

华夏 指中国。《书·武成》疏曰：“夏，大也，故大国曰夏。华夏谓中国也。”华夏原指我国中原地区，如三国曹植《七启》：“威慑万乘，华夏称雄。”后泛指全国领土。常用于名胜、题赠、哀挽、喜庆等各类联。如王同伦题河南辉县碑廊联下句：“威镇华夏，魏蜀吴国士绝伦。”李宁题江西滕王阁联下句：“华夏增辉，试看西江第一楼。”新春联：“改革筑起千秋伟业；华夏涌出一代风流。”挽于右任联下句：“长歌昭日月，忠贞心迹，匡扶华夏哭元勋。”

华海 佛海。佛教教义深广，有如大海。常用于佛教名胜联。如北京故宫雨华阁联上句：“般若慈源，远通华海汇。”故宫吉云楼联上句：“华海澄明，性源离色相。”

伤神 伤感，伤心，耗损精神。南朝江淹《别赋》：“造分手而衔涕，感寂漠而伤神。”唐·杜甫《赠王二十四侍御四十韵》诗：“晓莺工进泪，秋月解伤神。”常用于名胜、哀挽联。如河南郏县三苏坟联：“是处青山可埋骨；他年夜雨独伤神。”陈寅恪挽王国维联下句：“五千卷牙签新手触，待检契文奇字，谬承遗命倍伤神。”

会心 领悟，领会。《世说新语·言语》：“简文入华林园，顾谓左右曰：‘会心处不必在远，翳然林水，便自有濠濮闲想也。’”也作知心解，指情意相合。唐·杜甫《晦日寻崔戢李封》诗：“晚定崔李交，会心真罕俦。”常用于名胜、题赠联。如北京中南海千尺雪廊联：“书遇会心皆可读；泉能瀹虑剧堪听。”俞

撰题苏州虎丘联下句："狮峰观对面，会心不远，任领取云中林树，画里亭台。"

宇宙 天地。《庄子·让王》："余立于宇宙之中，……日出而作，日入而息，逍遥于天地之间。"《后汉书·冯衍传》："游精宇宙，流目八纮。"清章学诚《文史通义·内篇》："宇宙名物有切己者，虽锱铢不遗；不切己者，虽泰山不顾。"常用于名胜、题赠、哀挽等联。如河南南阳武侯祠联上句："烧博望，平南蛮，出祁山，功垂宇宙。"何绍基挽魏源联下句："姓名留宇宙，遗篇在案，几行涕泪点斑斓。"

冰轮 明月。唐·朱庆《十六月夜》诗："昨夜忽已过，冰轮始觉亏。"宋苏轼《宿九仙山》诗："半夜老僧呼客起，云峰缺处涌冰轮。"常用于名胜、居室联。如北京北海亩鉴室联："一泓水镜呈当面；满魄冰轮映举头。"

毕世 一生。常用于名胜、题赠、哀挽联。如蔡绍襄题湖南桃源桃花观联下句："看来何必有洞，何必有花，得此地栖迟毕世，即是神仙。"

阳春 原为古代高雅歌曲名称。先秦宋玉《对楚王问》："客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳何》《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》《白雪》，国中属而和者数十人。"后借指高雅脱俗的艺术品。常用于名胜、题赠联。如安徽亳县歌台联上句："一曲阳春，唤醒古今梦。"

尘心 世俗之心。佛教宣扬超脱现实，把关心现实社会的心情称为尘心，主张消除洗涤尘心。唐·钱起《哭空寂寺玄上人》诗："寂灭应为乐，尘心徒自伤。"常用于名胜、题赠联。如河南浚县碧霞宫东客厅联下句："仙露明珠，视壶中之色象，顿洗尘心。"

尘寰 人世间。唐·李群玉《送隐者归罗浮》诗："自此尘寰音信断，山川风月永相思。"常用于名胜、题赠、哀挽等联。如俞樾题河南临汝县关帝庙联上句："庙貌遍尘寰，此间地接许昌，请看魏国山河，徒留荒草。"河南浚县吕祖祠联下句："卫水桥边，浮丘林表，三山海路在尘寰。"

尘嚣 尘世的喧闹、纷扰。晋·陶渊明《桃花源记》："借问游方士，焉测尘嚣外。"唐·韩愈《览物兴怀呈一二知旧诗》："顾瞻想岩谷，兴叹倦尘嚣。"常用于名胜、题赠联。如谢宝书题贵阳甲秀楼联上句："乍来顿减尘嚣，看远山铜鼓，夹背芦笛，丞相祠堂云霭霭。"

妙墨 精妙的文章或书法。常用于名胜、题赠、哀挽等联。如北京中南海纯一斋联："烟景满地供妙墨；芳洲随处引清游。"又作"墨妙"，如梁同书挽孔继涵联下句："平生墨妙，赐香冰叟，虹楼瀛海世争传。"

异日 他日，来日。《庄子·德充符》："哀公异日以告闵子。"《战国策·秦》："今先生俨然不远千里而夜教之，愿以异日。"常用于名胜、题赠、哀挽联。如某妻自挽下联："子依严父悲哉！小孩子终当有母，异日欢乐膝下，须将继母作亲娘。"

异代 不同时代。常用于名胜、题赠联。如苏州五贤祠联下句："雅调元衿，异代结千秋之契，谁堪俎豆其间。"

异地 不在一处，也指他乡。唐·李咸用《春日喜逢乡人刘松》诗："故人不见五春风，异地相逢岳影中。"

异域 异乡。《楚辞·九章·抽思》："好姱佳丽兮，牉独处此异域。"古代多指中原以外的包括少数民族地区，有时也指外国。《后汉书·班超传》："大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取诸侯，安能久事笔研闲乎。"常用于名胜、题赠、哀挽等联。如甘肃苏武山苏武庙联下句："十九年托身异域，韦耦毳幕，几人到此悔封侯。"江苏扬州鉴真纪念堂联："山川异域，风月同天。"

异族 不同宗族，或不同种类。晋左思《蜀都赋》："水物殊品，鳞介异族。"有时也指外国人。常用于名胜、题赠联。如唐景崧题台湾郑成功庙联下句："驱异族出境，语中国有志者再鼓雄风。"

红尘 闹市的灰尘，形容繁华。班固《西都赋》："阗城溢郭，旁流百廛，红尘四合，烟云相连。"常代指人世间。《红楼梦》第一回："原来是无才补天、幻形入世，被那些茫茫大士渺渺真人携入红尘、引登彼岸的一块顽石。"常用于名胜、题赠、哀挽联。如上海半淞园长联上段有云："弹指感沧桑，红尘尔许，谁家灯火楼台。"严笠溪挽马简香长联上段有云："一瞬红尘如一梦。"

红豆 唐·王维《杂诗》："红豆生南国，春来发几枝。劝君多采撷，此物最相思。"后以红豆为相思之物，借喻男女之间的恋情。常用于名胜、题赠联。如湖南岳阳市大乔墓联下句："方迁乔木，忍抛红豆打流莺。"

红雨 形容落花缤纷的样子，也借指落花。唐刘禹锡《百舌吟》诗："花枝满空迷处所，摇落繁英坠红雨。"常用于名胜联。如广州余荫山房联："余地三弓红雨足；荫天一角绿云深。"

红颜 妇女艳丽的容貌。《汉书·孝武李夫人传》："既激感而心逐兮，包红颜而弗明。"也代指美人。唐·白居易《后宫词》："红颜未老恩先断，斜倚熏笼坐到明。"常用于名胜、哀挽等联。如安徽灵璧县虞姬墓联上句："虞兮奈何，自古红颜多薄命。"

寿域 指太平盛世。《汉书·礼乐志》："驱一世之民，跻之仁寿之域。"唐·杜甫《上韦左相二十韵》："八荒开寿域，一气转洪钧。"常用于名胜、喜庆联。如北京故宫寿康宫联上句："庆叶瑶图，融和开寿域。"又作"寿宇"，如北京故宫景仁宫联上句："春纪八千，和风翔寿宇。"

形胜 地势优越。《荀子·强国》："其固塞险，形执便，山林川谷美，天材之利多，是形胜也。"也

指风景优美，唐元结《游右溪劝学者》诗："小溪在城下，形胜堪赏爱。"常用于名胜联。如镇江北固山联上句："形胜托南徐，对秣陵树色，瓜步江光，何处平分吴越？"

赤心 红心，形容极为热忱。常用于题赠联。如商店联："赤心迎进三江客；笑脸送出四海宾。"

赤县 即赤县神州的略称，指中国。《史记·孟子传》："中国名曰赤县神州。赤县神州内有九州，禹之序九州是也。"南朝江淹《游黄蘗山》诗："南州饶奇怪，赤县多灵仙。"常用于名胜、题赠、哀挽、喜庆等联。如吴劭之题湖南株州市攸县张真人祠联上句："神仙终是有情人，想当年之事方膺，赤县早敷鄗伯雨。"赵朴初挽邓拓联下句："丹心同皎日，千古昭垂赤县天。"张伯驹挽陈毅联上句有云："万庶尽衔哀，回望大好河山，永离赤县。"

赤胆 比喻忠心耿耿。常用于名胜、题赠、哀挽联。如金诚夫挽王芸生联上句："为祖国抛赤胆忠心，参政务，察民情，驱彩笔，著雄文，毕其生劳绩卓著。"

芸编 书籍的别称。古人藏书，多用芸香草驱虫，把它夹在书页中，以防虫蛀，故称。宋·陆游《夏日杂题》之五："天随乎不去朱黄，辟蠹芸编细细香。"常用于名胜联。如北京故宫摛藻堂联："庭绕芳毯铺生意；座有芸编结古欢。"

苍生 原指草木丛生之处，孔颖达疏《书·益稷》指出苍生即"苍苍然生草木之处，皆是帝德所及。"后借指百姓。《晋书·谢安传》："安石不肯出，将如苍生何？"常用于名胜、题赠、哀挽等联。如洛阳白居易墓联上句："笔净时政，心在苍生，万户争传新乐府。"杨度挽孙中山联下句："自古成功有几？正疮痍满目，半哭苍生半哭公。"

苍穹 苍天。唐·杜甫《冬狩记》诗："杀声落日回苍穹。"亦作"穹苍"。常用于名胜、题赠、哀挽等联。如叶剑英题广东狮山贲志亭联上句："浩气贯苍穹，英雄有恨填香海。"

芳径 缀满香花芳草的路径。常用于名胜联。如北京中南海静谷门联下句："屏山镜水，时从芳径探幽踪。"

极顶 最高顶。常用于名胜联。如廷骆题山东泰山壶天阁联："登此山一半已是壶天；造极顶千重尚多福地。"

杞梓 指杞和梓两种优质木材，用以比喻优秀人才。《国语·楚》："晋卿不若楚，其大夫则贤。其大夫皆卿材也，若杞梓、皮革焉；楚实遗之。"常用于名胜、题赠联。如金陵湖南会馆联上句："栋梁萃杞梓，楩楠带来衡岳春云，荫留吴地。"

扶桑 神话中的树木，相传为太阳升起之处。《山海经·海外东经》："汤谷上有扶桑，十日（十个太阳）所浴。"《淮南子·天文》："日出于旸谷，浴于咸池，拂于扶桑，是谓晨明。"扶桑又为古国名，《梁书·扶桑国传》："扶桑在大汉国东二万余里，地在中国之东，其土多扶桑木，故以为名。"日本的代称便由此而出。常用于名胜、题赠、哀挽等联。前者如河南浚县碧霞宫寝宫楼院联："日出扶桑迎法驾；云来岱岳护神宫。"后者如唐才常挽谭嗣同联下句："近至尊则十余日，被群阴构死，甘永抛四百兆为奴种，长埋地下，只留得扶桑三杰，剑气摩空。"

抗颜 面色庄严不屈。唐柳宗元《答韦中立论师道书》："独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作师说，因抗颜而为师。"常用于名胜、题赠联。如江苏宜兴周处庙联下句："世无圣人，不当在弟子之列，谁信读书折节，机云曾作抗颜师。"

旷代 绝代，指当代无人能比。南朝谢灵运《伤己赋》："丁旷代之渥惠，遭谬眷于君子。"常用于名胜、题赠、哀挽等联。如江苏随园联："旷代仙才流下界；半天人卧在高窗。"挽鲁迅联："旷代文章数阿Q；平生功业在拉丁。"杨度挽王阎运联上句："旷代圣人才，能以逍遥通世法。"

私淑 《孟子》："予未得为孔子徒也，予私淑诸人也。"后指未直接受业于某名家，而是靠自学得其学识或思想的方式为私淑，此人便可称为私淑弟子。常用于名胜、题赠、哀挽等联。如杭州西湖小孤山朱子祠联下句："远矣斯文之统，周程私淑，孔孟闻之。"

邱壑 即丘壑，山谷深处，常借指隐居之地。南朝谢灵运《斋中读书》诗："昔余游京华，朱尝废丘壑。"亦指人的思虑深远，作"胸有丘壑"讲。常用于名胜、题赠联："先文穆风流宛在；家学士邱壑偶然。"

条风 立春后的东北风，即指春风。唐徐坚辑《初学记·易通卦验》："立春条风至。"注："条风者，条达万物之风。"常用于名胜联、春联等。如北京故宫钟粹宫联下句："条风嘘北斗，春满金瓯。"

良辰 美好的时光，常与"美景"连用。唐·王勃在《滕王阁序》中把"良辰"、"美景"、"赏心"、"乐事"称为人生"四美"。明·汤显祖《牡丹亭·游园》："良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。"常用于名胜、题赠、喜庆联。如许太眉题上海嘉定花神庙联上句："海棠开后，燕子来时，良辰美景奈何天；芳草地我欲醉眠，楝花风尔且慢到。"

社稷 原为古代帝王所祭祀的土神和谷神。《白虎通·社稷》："王者所以有社稷何？为天下求福报功。人非土不立，非谷不食。土地广博，不可遍敬也；五谷众多，不可一一祭也。故封土立社示有土尊；稷，五谷之长，故立稷而祭之也。"常代指国家，《礼记·曲礼》："国君死社稷。"又《檀弓》："能执干戈卫社稷。"常用于名胜、题赠、哀挽、喜庆等各联。如孙鸿裕题洛阳关林联："忠义双全安社稷；声威并著破奸瞒。"周恩来挽郭沫若父亲上联："功在社稷，名满寰区，当代文人称哲嗣。"

补天 原指"女娲补天"。后引申为力挽败局、扭转世运。常用于名胜、题赠、哀挽联。如陈逢元题湖南衡山南岳大庙正殿联下句："一尊瞻赤帝，巍巍在上，但愿灵钟大楚，笃生申甫，为国补天。"

层峦 重叠的山峦。常用于名胜联。如山西潞城县原起寺联："飞阁流丹临极地；层峦耸翠出重霄。"

层楼 高楼。常用于名胜、哀挽等联。如上海豫园仰山堂卷雨楼联上句："邻碧上层楼，疏帘卷雨，幽间临风，乐马良朋数晨夕。"无锡云起楼联下句："杖履中百年春在，更上层楼。"李璜挽王世昭联下句："最怕层楼远眺，连年欢叙朋辈，深悲政息人亡。"

青史 史书。古代史册多以竹简制成，用刀刻记事，谓之"削青"。故称史书为青史。亦代指历史。唐·岑参《轮台歌奉送封大夫出师西征》诗云："古来青史谁不见？今见功名胜古人。"常用于名胜、哀挽联。如长禄题河南开封二曾祠晚霞岭榭联下句："萃邓冯于同产；我观青史古无伦。"贺炳炎挽叶挺联上句："廿载革命从征，转战大江南北，剑锋所向，无敌不摧，元戎勋业垂青史。"

青阳 春天。《尔雅·释天》："春为青阳。"注："气清而温阳。"唐·陈子昂《感遇》诗："白日每不归，青阳时暮矣。"常用于名胜联、春联等。如北京故宫永和宫联下句："青阳布泽，三阶日丽丹霄。"

松籁 松韵，风入松林发出的声音。常用于名胜联。如天津古中盘寺联："阶下泉声答松籁；云间树色隐峰缥。"

画阁 雕饰美丽的楼阁。常用于名胜联。如石韫玉题山东济南趵突泉观澜亭联上句："画阁镜中，看幻作神仙佛地。"

画栋 有美丽图饰的屋栋房梁，形容居室屋宇的华丽富贵。常用于名胜联。如北京故宫弘义阁联上句："画栋凝熙，东望摄提辉晓日。"陈夔龙题无锡泰湖鼋头诸澄澜堂联下句："雨卷珠帘，云飞画栋，此间风月胜淇都。"

画屏 有图饰的屏风。南朝梁·江淹《空青赋》："亦有曲帐画屏，素女彩扇。"宋·林逋《西湖》诗："混元神巧本无形，匠出西湖作画屏。"借以形容山光水色，美如画屏。常用于名胜联。如北京故宫延春阁联："绿水亭前罗带绕；碧山窗外画屏开。"

画桥 美丽的桥。常用于名胜联。如上海玉带桥联："画桥碧阴，明漪绝底；绿杉野屋好风相从。"

画舫 装饰华丽的游船。唐·刘希夷《江南曲》诗："画舫烟中浅，青杨日际微。"宋·苏轼《黄鲁直以诗馈双井茶次韵为谢》："明年我欲东南去，画舫何妨宿太湖。"常用于名胜联。如潘世恩题苏州环秀山庄联上句："风景自清嘉，有画舫补秋，奇峰环秀。"

画船 美丽的或有图饰的船只。常用于名胜联。如德华题苏州虎丘渔庄联："塔影在波，山光接屋；画桥人语，晓市花声。"

画景 如画美景。常用于名胜联。如北京故宫乐寿堂联："座右图书娱画景；庭前松柏蔼春风。"

奇观 奇异的景观。常用于名胜联。如何振铎题湖南长沙天心阁长联下句有云："岳麓远涵三楚秀，更平吞云梦，尽收归画栋珠帘。咄咄奇观，趁闲时领略梅花。"

轮回 佛教语，也称"六道轮回"，认为生死相续，升沉不定，每个人都在所谓六道（天、人、阿修罗、地狱、饿鬼、畜生）中旋转不停，有如车轮之循环转动，故称。常用于名胜联。如河南郑州城隍庙戏楼联下句："演来生死轮回醒后人。"

招魂 召唤死者的灵魂。古人认为将死者之衣升屋，北面三呼，即可招回死者之魂。《楚辞》中曾有《招魂》篇，相传是宋玉为招屈原之魂而作。唐·张籍《征妇怨》："万里无人收白骨，家家城下招魂葬。"后人以此作为对死者的怀念。常用于名胜、哀挽等联。如湖南长沙岳麓屈子祠联上句："何处招魂？香草还生三户地。"孙中山挽宋教仁联下句："五丈原，一抔土，卧龙跃马今何在？冠盖满京华，斯人独憔悴，洒几点英弘血泪，向屈子招魂。"郭沫若挽鲁迅联下句："钦诵二心，憾无一面，南天北地遍招魂。"

虎贲 勇士。《书·牧誓序》："武王戎车三百两（辆），虎贲三百人。"孔颖达疏："若虎之贲（奔）走逐兽，言其猛也。"常用于名胜、题赠联。如南京天王府金龙殿联上句："虎贲三千，直扫幽燕之地。"

岐路 岔路。唐·王勃《杜少府之任蜀川》诗："无为在岐路，儿女共沾巾。"常用于名胜、题赠联。如河南许昌市春秋楼联下句："曾许立功乃去耳，倘他日相逢岐路，又肯忘樽酒绨袍。"

典型 原指模型，引申指榜样。《说文·土部》："型，铸器之法也。"段玉裁注："以木为之曰模，以竹曰范，以土为型，引申之为典型。"常用于哀挽、题赠联。如毛泽东挽续范亭联下句："有云水襟怀，有松柏气节，典型顿失，人尽含悲。"

忠魂 忠诚之魂灵。毛泽东《蝶恋花》词："寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。"常用于题赠、哀挽联。如天津谢忠愍公祠联下句："丹心光灶豆，知灵爽不忘捍卫，蜀山含愤返忠魂。"

罗带 原为丝织的带子，常借指碧绿轻柔、婉转多姿的流水。常用于名胜联。如广西漓江画山联："水作青罗带；山为碧玉簪。"

知己 彼此相知甚深，情谊甚浓。唐·王勃《杜少府之任蜀州》诗："海内存知己，天涯若比邻。"常用于题赠、哀挽、喜庆等各联。如林则徐挽张师诚联上句："感恩知己两兼之，拟今春重谒门庭，谁知一纸音书，竟成绝笔。"

知音 相知最深的朋友。相传春秋时伯牙善鼓琴，钟子琴善听琴，人称之为"高山流水遇知音"。唐·杜甫《哭李常侍峄》诗："斯人不重见，将老失知音。"常用于题赠、哀挽、喜庆等联。如吴昌硕挽任

颐联下句："西风两行泪，水痕墨气失知音。"

物外 即世外，超脱于世事之外。《晋书·单道开传》："后至南海，入罗浮山，独处茅茨，萧然物外，年百余岁，卒于山舍。"常用于名胜、题赠联。如河南浚县碧霞宫东客厅联上句："松风水月，领物外之声容，渐忘世味。"

物华 物的光华，借指自然美景。南朝谢灵运《撰征赋》："怨物华之推择，慨舟壑之递迁。"唐·白居易《酬南洛阳早春见赠》诗："物华春意尚迟回，赖有东风昼夜催。"一指万物的精华。唐·王勃《滕王阁序》："物华天宝，龙光射牛斗之墟。"常用于名胜联。如北京中南海颐年堂联："乍西乍晴春事好；宜诗宜画物华殊。"

和风 多指春季的微风。唐·杜甫《上巳日徐司录林园宴集》诗："薄衣临积水，吹面受和风。"常用于名胜联。如北京故宫徽音门联下句："和风叶律，紫鹤调暖奉祥嘻。"

佳日 天色晴朗、气候宜人的日子。晋·陶渊明《移居》诗："春秋多佳日，登高赋新诗。"

佳兴 美好的兴致。常用于名联、题赠联。如北京中南海宝月楼联上句："佳兴四时同，图呈苑里。"

凭吊 面对遗迹，缅怀古人。常用于名胜、哀挽联。如冯玉祥题陕西紫柏山留侯祠联上句："豪杰今安在？看青山不老，紫柏长芳，想那志士忠臣，千古犹存凭吊所。"

凭栏 倚靠栏杆，放眼眺望。唐·元稹《连昌宫词》诗："上皇正在望仙楼，太真同凭栏干立。"宋·岳飞《满江红》词："怒发冲冠凭栏处，潇潇雨歇。"常用于名胜联。如北京陶然亭联下句："绿荫生昼静，凭栏觅句几闲人。"

金石 古代称钟鼎为金，碑碣为石，多用来铭功或记事。有时也借喻情操坚贞。常用于名胜、题赠联。如张丹叔题潮州韩愈祠联上句："金石文章空八代。"中国美协挽齐白石联上句有云："抱乔松习性，守金石行操。"

金汤 即"金城汤池"的缩池，意为城墙如金石一样坚固，城河如热汤一样沸热，形容城池不能攻破，无法接近。素有"固若金汤"之说。唐·杜甫《有感》诗："莫取金汤固，长令宇宙新。"常用于名胜、题赠联。如王自成题郑州黄河游览区联上句："北望幽燕，长城万里金汤固。"

金瓯 原为一种酒器，《琵琶记·高堂称寿》："春花明彩袖，春酒泛金瓯。"常形容疆土完整巩固。《南史·朱异传》："我国家犹如金瓯，无一伤缺。"也指国土。张维屏《雨前》诗："早筹全策固金瓯。"秋瑾《夜夜龙泉壁上鸣》词："金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身。"常用于名胜等联。如北京故宫缮书房联："玉宇中朝资珥笔；金瓯亿载庆垂衣。"

金轮 太阳。宋·苏轼《韩太祝送游太山》诗："恨君不上东峰顶，夜看金轮出九幽。"常用于名胜联。如郭子章题潮州凤凰塔联下句："金轮着地，龙蟠赤海镇三阳。"

彼岸 佛家语，认为一般人生活在迷茫、烦恼的"此岸"，只有参禅信佛，才能到达无忧无虑的"彼岸"。常用于名胜、题赠联。如周煌题台湾澎湖天后宫联上句："神为德其盛乎，呼吸回天登彼岸。"

往事 过去的事。《荀子·成相》："观往事以自戒。"《史记·太史公自序》："故述往事，思来者。"常用于名胜、题赠、哀挽等联。如陈逢元题湖南岳阳市小乔墓联上句："巴丘本夫婿，殂落之墟，亦足为欢，同上将台谈往事。"

净土 佛教语，指不受五浊污染的清净世界。五浊指劫浊、见浊、烦恼浊、众生浊、命浊。常用于名胜、题赠联。如河南开封行宫配殿联下句："三千净土荫慈云。"

法轮 佛法的别称。佛教认为佛教之说法犹如轮王之轮宝，能辗转推平山岳岩石。一说佛法辗转传人，犹如车轮，故称法轮。《四十二章经》："(世尊)于鹿野苑中，转四谛法轮，度侨陈如等五人而证道果。"常用于名胜佛寺联。如北京定慧寺联下句："法轮广照，佛日长辉亿万年。"北京故宫雨华阁联下句："菩提觉路，妙转法轮圆。"

沧茫 同"苍茫"，旷远之意。唐·皇甫冉《送陆鸿渐赴越》诗："迢递风日闲，沧茫洲渚晚。"

沧桑 即"沧海桑田"的简称，意为由沧海变为桑田，用来比喻重大或长期的变化。明·汤显祖《牡丹亭·缮备》："乍想起琼花当年吹暗香，几点新亭，无限沧桑。"毛泽东《人民解放军占领南京》诗："天若有情天亦老，人间正道是沧桑。"常用于名胜、题赠联。如何刚德题苏州寒山寺联上句："逍遥作尘外闲观，几度沧桑重说梦。"龚依群题郑州黄河游览区联下句："三山雄峙，阅千载沧桑。"

沧溟 一指幽远的高空。汉·班固《汉武帝内传》："诸仙玉女聚居沧溟，其名难测，其实分明。"常用于名胜联。如汪民全题郑州黄河游览区北大门联下句："沧溟暖日接南垣。"又指大海。南朝梁简文帝《昭明太子集序》："若夫嵩霍之峻，无以方其高；沧溟之深，不能比其大。"

宝界 佛教语，指极乐世界，借指佛地。常用于名胜联。如北京西黄寺大殿联："馥郁香台辉慧日；庄严宝界拥祥云。"

宝篆 又称"香篆"，因炉香烟气袅袅上升，如同篆文，故称。常用于名胜联。如北京故宫萱寿堂联："宝篆长生篆；瑶屏集瑞图。"

空明 空灵透明。常形容天色或水态。唐·韩愈《祭郴州李使君》文："航北湖之空明，觀鳞介之惊透。"宋·苏轼《海市》诗："东方云海空复空，群仙出没空明中。"常用于名胜联。如北京北海碧照楼联："空明爱天水；飞跃任鸟鸢。"

肃杀 萧瑟严酷，常形容秋天或秋风。《抱朴子·用刑》："盖天地之道，不能纯阳，故青阳阐陶育之和，素秋厉肃杀之威。"常用于名胜、题赠、哀挽等联。如湖南长沙爱晚亭联下句："秋气从来多肃杀，丹枫如画，何如红芍飘香。"

参差 长短不一，高低不齐，形容错落之美。《诗·周南·关雎》："参差荇菜，左右流之。"常用于名胜联。如北京中南海遐瞻楼联："点缀云峰留玉宇；参差水榭引朱船。"

绵古 久远，永远。《楚辞·九歌·礼魂》："春兰兮秋菊，长无绝兮终古。"《吕氏春秋·乐成》："邻有圣令，时为史公，决障水，灌邺旁，终古斥卤，生之稻粱。"常用于名胜、题赠、哀挽等联。如南京半山园联下句："去来皆幻迹，问孤墩终古，究属何人？"陈三立挽郭嵩焘联上句："孤愤塞五洲之间，众醉独醒，终古行吟依屈子。"

经天 常与"纬地"连用，意为以天地为法度。引申为经营天下，拨乱反正。《国语·周》："经之以天，纬之以地，经纬不爽，文之象也。"《周书·静帝纪》："经天纬地，四海晏如。"常用于名胜、题赠、哀挽等联。如上海徐光启祠墓联上句："治历明农百世师，经天纬地。"

经纶 原为整理丝缕，经为理出丝绪，纶为编织成绳，统称经纶。后引申为筹析计策、治理国家，也喻指人的政治才能。常用于名胜、题赠、哀挽等联。如河南南阳卧龙岗武侯祠联下句："经纶跃展，鞠躬尽瘁老臣心。"

春台 指登临游览的胜地。有时也比喻丰年盛世。《老子》："众人熙熙，如享太牢，如登春台。"唐·杜甫《王十五前阁会》诗："楚岸收新雨，春台引细风。"常用于名胜联。如北京故宫寿安宫正殿联下句："五云景丽，恩敷万象入春台。"延楼联下句："祝厘陈彩舞，欢联万象谱春台。"

春晖 春光明媚。常用于名胜联。如北京故宫平康室联："锦绣春明花富贵；琅玕画静竹平安。"

春秋 四季的代称，代指一年。《诗·鲁颂·闷宫》郑玄笺："春秋，犹言四时也。"有时也代指岁月、光阴或历史，《寒山诗》："倏尔过春秋，寂然无尘累。"有时也指年龄，《楚辞·九辩》："春秋逴逴而日高兮。"王逸注："年齿已老，将晚暮也。"常用于名胜、题赠、哀挽、喜庆等各联。如白雉山挽郭沫若联上句："巨笔写春秋，何独屈子问天，文姬归汉。"聂荣臻挽叶挺长联上段有云："流亡异域，苦经十度春秋。"中国美协挽齐白石联上句："抱乔松习性，守金石行操，峥嵘九七春秋，不愧劳动人民本色。"

咸集 全部或纷纷聚集在一起，指人数之多或场面之大。晋·王羲之《兰亭集序》有云："群贤毕至，少长咸集。"常用于名胜、题赠联。如俞樾题天津浙江会馆联下句："拓越中旧馆为浙中新馆，十一郡咸集，各话其乡。"

勋名 功名。常用于名胜、题赠、哀挽等联。如湖南长沙岳麓山黄兴墓联："一代勋名昭国史；千秋浩气壮名山。"邓毓怡挽史刚峰联上句："令望寄南都，阁部勋名常照世。"张振荣挽左宗棠联上句："将相俱全才，恰同潞国勋名，汾阳威望。"谢觉哉挽朱德母联上句："红日入怀，盖世勋名光子舍。"

幽居 深居，隐居。《礼记·儒行》："幽居而不淫。"孔颖达疏："幽居，谓未仕独处也。"宋苏轼《宿水陆寺寄北方清顺僧》诗："年来渐识幽居味，思与高人对榻论。"常用于名胜、居室联。如北京蝶园联："幽居每白日；隐处惟孤云。"

幽情 深隐悠远之情。晋·陆机《叹逝赋》："幽情发而成绪，滞思叩而兴端。"晋·王羲之《兰亭序》："一觞一咏，亦足以畅叙幽情。"常用于名胜、题赠联。如朱兰坡题湖南长沙天心阁联下句："是谁赋屈大夫离骚？问谁虚贾太傅前席？幽情无限，满城风雨自西来。"史伟堂题苏州半园草堂联："虽无管弦丝竹，论文把酒，足叙幽情。"

幽籁 清越的声响或旋律，借指大自然发出的音响。常用于名胜联。如北京颐和园画中游石碑坊联："幽籁静中观水动；尘心息后觉凉来。"

重门 深门。常代指宫廷或豪门。常用于名胜联。如北京故宫阿哥所门联下句："重门映春树，紫气东来。"

重光 日月星辰，重叠生光。一说，重新获得光明。常用于名胜、题赠、喜庆等联。如北京故宫礼顺堂联："乾坤征合德；日月跃重光。"北京龙年春联："龙庆峡庆龙年龙灯齐放；八达岭达八面八表重光。"

禹甸 甸，古指郊外。此指大禹制定的丘甸（山野）之法。《诗·小雅·信南山》："信彼南山，维禹甸之。"郑玄笺："禹治而丘甸之，……六十四井为甸，甸方八里。"后人便称中国为禹甸。常用于名胜、喜庆联。如北京故宫协和门联上句："协气东来，禹甸琛球威辑瑞。"贺国庆四十周年联："九州开放昌禹甸；万民改革壮中华。"、"欣闻禹甸鸣雏凤；喜看神州起卧龙。"

律吕 乐律的统称，又称"十二律"。《汉书·律历志》："登降运行，列为十二，而律吕和矣。"常用于名胜联。如北京故宫延楼联："图畴递演京垓积；律吕环生上下和。"

钟灵 凝聚天地间灵秀之气。常用于名胜联。如熊克立题郑州黄河游览区联下句："黄河水远，万里钟灵。"

俎豆 俎和豆均为古代祭祀用的器具，引申为祭祀或崇奉。《庄子·庚桑楚》："而窃窃焉欲俎豆予于贤人之间。"常用于名胜、题赠、哀挽等联。如陈元素题苏州唐宋五贤祠联下句："雅调元裕，异代结千秋之契，谁堪俎豆其间。"郭文垲题杭州藏云室联下句："湖山留俎豆，神归遍庵，游仙如月照千潭。"

胜地 名胜之地。齐·王简栖《头陀寺碑文》："东望平皋，千里超忽，信楚都之胜地也。"常用于名胜、题赠联。如南京莫愁湖联上句："胜地足流传，直博得一代芳名千秋艳说。"江峰青题扬州二十四桥联上句："胜地占淮南，看云影当空，与水平分秋一色。"

胜迹 有名的古迹。南齐谢朓《游山》诗："求志昔所钦，胜迹今能选。"唐·孟浩然《与诸子登岘山》诗："江山留胜迹，我辈复登临。"常用于名胜联。如南京莫愁湖联下句："越西子湖，蜀薛涛井，古今留胜迹，问何如湖水千秋。"江西滕王阁新建联："胜迹新题，遥想当年盛事俱成史；古阁再现，翘看今日王勃知是期？"

胞与 即"民胞物与"的缩语，意指关心、同情人的疾苦。常用于名胜、题赠联。如羊春秋题邓州黄河游览区联下句："怀具胞与情，先忧后乐，我思古人。"

亮节 高尚的节操。晋·陆机《猛虎行》诗："急弦无懦响，亮节难为音。"常用于名胜、哀挽联。如费文恪题无锡李忠定公祠联："望重之朝持亮节；书成十事秉丹心。"

疮痍 创伤，伤痕。常用于名胜、题赠、哀挽联。如郭沫若题杜甫草堂联上句："世上疮痍，诗中圣哲。"杨度挽孙中山联下句："自古成功有几？正疮痍满目，半哭苍生半哭公。"

韶光 美好的时光。也指春光。唐太宗《春日玄武门宴群臣》诗："韶光开令节，淑气动芳年。"常用于题赠、庆贺联。如北京某旧衙门联："入座韶光发新藻；隔林山鸟试春声。"上海愚园联上句："疏将竹石千行，侍老亲笻舆藤杖来游，恰喜韶光正晴美。"

宫商 中国古代有宫、商、角、徵、羽五个音阶，便常以"宫商"代指音乐。常用于名胜联。如北京中南海清音阁联："宫商之外有神解；律吕以来无是过。"

迷津 佛教称之遣六界的挂碍为迷津，认为只有心向佛祖，才能渡过迷津，到达彼岸。后泛指迷茫之所。常用于名胜、题赠联。如江苏镇江金山寺联下句："门前对龙窟，安禅听法，万花飞舞渡迷津。"

神州 中国的别称。《史记·驺衍传》："以为儒者所谓中国者，于天下乃八十一分居其一分耳。中国名曰赤县神州，赤县神州内自有九州，禹之序九州是也，不得为州县数。"后人便以神州泛指中国。晋·刘琨《答卢谌诗》："火燎神州，洪流华域。"常用于名胜、题赠、喜庆、哀挽等各联。如曹孟奇题湖南长沙天心阁儿童公园联下句："信是后生可畏，甘罗使赵，汪奇抗齐，俱留伟绩。际此神州莽莽，谋抵御外侮，惟盼一百兆未来主人。"新春联："春回华夏风云壮；日照神州气象雄。"

昼永 白日长久。常用于名胜、居室联。如北京中南海涵元殿联上句："昼永锁窗闲，竹边棋兴。"

咫尺 形容很近。咫，古代长度名称，相当于今天的六寸稍多。常用于名胜、题赠联。如刘玉山题贵州甲秀楼长联下段有云："恍觉蓬瀛咫尺，招邀仙侣话游踪。"

绛帐 红色帷帐。《后汉书·马融传》："常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐。"后以此借指讲座或师长，含尊敬称美之意。唐·李商隐《过故崔兖海宅》诗："绛帐恩如昨，乌衣事莫寻。"唐·元稹《奉和荥阳公离筵作》诗："南郡生徒辞绛帐，东山妓乐拥油旌。"常用于题赠、喜庆、哀挽等各联。如陆伟廉赠罗元贞教授联下句："绛帐久生辉，惜难沾化雨，就正推敲。"曹恢先撰某校长联上句："绛帐一声惊，锋息咸宁，忍向青山挥热泪。"淦东野人挽联："绛帐空悬人已去；寮东初架我兴悲。"

艳骨 指女人。常用于题赠、哀挽等联。如俞樾题苏州真娘墓联下句："千秋埋艳骨，笑游人闲赏，只真娘古冢题诗。"

秦地 汉时西域诸国称中国为秦，后借指中国大地。常用于名胜联，如北京中山公园唐花坞联："柳色未晓秦地绿；花光不减上阳红。"

泰斗 即"泰山北斗"的简称。古人认为泰山在五岳中最高，北斗在群星中最亮，故以泰斗借喻超生众人而又为众人景仰的圣者。《新唐书·韩愈传赞》："自愈没，其言大行，学者仰之如泰山北斗云。"常用于哀挽、题赠等联。如毛泽东挽蔡元培联："学界泰斗；人世楷模。"中国音韵学会挽王力联上句："宏篇巨著，开一代新风，学界同声称泰斗。"

素缟 白色衣服，指丧服，表示对死者的悼念。常用于哀挽联。如刘少奇、陈毅挽彭雪枫联下句："全军素缟，永识典型，念服务群众，出生入死，致力革命二十年。"又作"缟素"。

珠宫 仙宫，泛指美丽的宫殿或居处。常用于名胜联。如北京碧霞元君庙正殿联："宝范流慈辉紫极；珠宫耀彩丽青霄。"

耆旧 老人，常指德高望重之人。常用于名胜、题赠、哀挽等联。如沈葆桢题成都武侯祠联下句："桥通万里，东去襄阳问耆旧，几人相忆在江楼。"

莺迁 为迁居或升擢的祝颂之词。《诗·小雅·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。出自幽谷，迁于乔木。"自唐以来，常以嘤鸣出谷之鸟为黄莺。唐·卢照邻《悲今日》："各自云腾羽化，谷变莺迁。"白居易《宴郑家林亭》诗："桂折应同树，莺迁各异年。"常用于喜庆联。如贺新居联下句："茅庐构造，喜遇紫阳正照，乔木莺迁感物华。"贺商店迁移联："花发上林生意盛；莺迁乔木好音多"、"莺迁闹市财源茂；燕春华堂生意浓。"

真如 佛教指永恒常在的真体实性，认为用语言、思维等表达事物的真相，总不免有所增减，不能恰到好处，要想表示其真实，只有"照那样子"的"如"字来作形容。《成唯识论》卷九："真，谓真实，显非虚妄；如，谓如常，表无变易。谓此真如，于

一切位，常如其性，故曰真如。”中国佛教学者，大都把它作为宇宙万有的本体之称。常用于名胜、题赠、哀挽等联。如北京北海法轮殿联：“灵鹫风香传妙偈；澄潭月皎印真如。”杨度自挽联上句：“帝道真如，如今都成过去事。”

夏鼎 常与“商彝”连用。夏鼎，传说是夏禹收集九州的金属铸成的，鼎上刻有山精水怪，使人民知其形状，免受其害。商彝则是商代的青铜器。古代的鼎彝作为立国之重器，传国之宝物。常代指国家，或泛指古董。晋·左思《吴都赋》：“名载于山经，形镂于夏鼎。”常用于名胜联。如北京故宫乐寿堂西暖阁联：“夏鼎商彝共左右；墨花笔露永鲜新。”

栖迟 居住或安身。常用于名胜、题赠联。如云南昆明西山飞云阁长联下段有云：“忆八载星霜，关何奔走，难得栖迟故里，来啸傲金碧湖山。”

逐鹿 比喻群雄并起，争夺天下。《汉书·蒯通传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”此处以鹿比喻帝位。唐·魏征《述怀》诗：“中原还逐鹿，投笔事戎轩。”常用于名胜、题赠联。如谢彦玮题郑州黄河游览区极目阁联上句：“从黄夏以迄清民，逐鹿中原，问天下英雄谁得手。”

逝川 流去的水，借指往事。典出《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫。’”常用于题赠、哀挽等联。如何译翰题郑州黄河游览区联下句：“凌云耸高阁，极目无垠感逝川。”

逍遥 优游自得、自由自在的样子。《诗·郑风·清人》：“河上乎逍遥。《庄子·让王》：“逍遥于天地之间而心意自得。”常用于名胜、题赠、喜庆、哀挽联。如苏州寒山寺联上句：“逍遥作尘外观，几度沧桑重说梦。”王叔兰贺梁章钜寿联上句：“二十举乡，三十登第，四十还朝，五十出守，六十开府，七十归田，须知此后逍遥，一代福人多暇日。”杨度挽王闿运联上句：“旷代圣人才，能以逍遥通世法。”俞樾挽林云台联下句：“双骖仙驭并，迟一年出世，迟一日逝世，恰称诗歌偕老，逍遥嘉偶总随肩。”

唱和 此唱彼和，互相呼应。常指文人墨客之间的诗词赠答。唐·张籍《哭元少府》诗：“闲来各数经过地，醉后齐吟唱和诗。”常用于名胜、题赠联。如湖南岳阳市小乔墓联下句：“名妹隆际遇，喜良人才高顾曲，唱和别有知音。

啸傲 形容豪放的气慨。常用于名胜、题赠联。如麟见亭题河南开封之贤祠联下句：“两间容啸傲，青天明月此之人。”

造化 大自然的神功伟力能创造化育万物，也代指天地、自然界。《淮南子·精神训》：“伟哉造化者其以我为此拘拘邪？”唐·杜甫《望岳》诗：“造化钟神秀，阴阳割昏晓。”常用于名胜、题赠联。如郑州期月楼联上句：“观听闻言，参透当体消息，即参透一切造化。”高景来题杨州梓潼殿联下句：“举阴骘而垂训，鉴愧区德行，权衡富贵亿万年，造化枢机。”

造物 即造化，指天地。常用于名胜、题赠联。如湖北蒲圻县凤雏庵联下句：“造物忌多才，龙凤岂容归一堂。”

卿云 一种五色云，也作“庆云”、“景云”，古人以此为祥瑞。《竹书纪年·帝舜有虞氏》：“十四年，卿云见，命禹代虞事。”《尚书大传·虞夏》有卿云歌，相传为虞舜所作，词云：“卿云烂兮，纠缦缦兮，日月光华，旦复旦兮。”《史记·天官书》：“若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，蕭索轮囷，是谓卿云。”常用于名胜联。如北京故宫乾清门右门联下句：“羲和回日驭，卿云时捧双龙。”故宫澄瑞亭联下句：“景运舒长，天上庆云环紫极。”

阆苑 传说中的神仙住处。常代指宫苑。宋·苏轼《次韵赵德麟雪中惜梅且饷柑酒》诗：“阆苑千葩映玉宸，人间只有此花新。”常用于名胜联。如北京中南海颐年堂联：“翠合三山连阆苑；波涵一镜俨蓬瀛。”

烟花 指艳丽多彩的景物，借指春景。唐·李白《送孟浩然之广陵》诗：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。”杜甫《清明》诗：“秦城楼阁烟花里，汉主山河锦绣中。”常用于名胜、题赠联。如北京陶然亭然下句：“烟花象外，坐一堂白日风情。”

烟雨 濛濛细雨，形容朦胧之态。唐·杜牧《江南春绝句》：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”五代韦庄《三堂东湖作》诗：“何处最添诗客兴？黄昏烟雨乱蛙声。”常用于名胜、题赠联。如浙江嘉兴南湖烟雨楼联：“濯足临海，烟雨忽收沧海净”、“此地偏宜烟雨，听樵歌渔唱，半年管领亦前缘。”董必武题南湖纪念馆上句：“烟雨楼台，革命萌生，此间曾著星星火。”

烟景 春天的美景，或云烟缭绕的景色。南朝江淹《惜晚春应刘秘书》诗：“烟景抱空意，蘅杜缀幽心。”唐·李白《春夜宴从弟桃花园序》：“况阳春召我以烟景，大块假我以文章，会桃花之芳园，序天伦之乐事。”常用于名胜联。如金陵湖南会馆联下句：“邀太白楼一千年明月，凭栏远望，六朝烟景落樽前。”

烟煴 形容云气弥漫的样子。南朝江淹《别赋》：“镜朱尘之炤烂，袭青烟之烟煴”。又作“绸缊”，唐·温庭筠《蓦蓁歌》：“情远气调兰蕙薰，天香瑞彩含绸缊。”常用于名胜联。如北京故宫影壁东墙门联上句：“川岳献珍符，烟煴阐瑞。”

烟霭 云气。唐·岑参《东归发犍为至泥溪舟中作》诗：“烟霭吴楚连，溯沿湖海通。”唐德宗《重阳日即事》诗：“令节晓澄霁，四郊烟霭空。”常用于名胜联。如北京中南海涵元殿联：“四面波光动襟袖；三山烟霭护壶洲。”

浩气 浩然之气，正大刚直之气。明·杨继盛《就义》诗：“浩气还太虚，丹心照千古。”常用于名胜、题赠、哀挽等联。如魏传统题河南汤阴县岳飞庙联

下句:"报国秉一心，浩气长存。"叶剑英挽香洲烈士联上句:"浩气贯苍穹，英雄有恨填香海。"

海内 古人认为我国疆土四面环海，故称国内为海内，借指中国。《战国策·秦》:"今欲并天下，凌万乘，诎敌国，制海内，子元元，臣诸侯，非兵不可。"唐·王勃《杜少府之任蜀州》诗:"海内存知己，天涯若比邻。"常用于名胜、题赠、哀挽、庆贺各联。如章士钊赠徐悲鸿联:"海内共知徐孺子；前身应是九方皋。"

海外 即中国之外。常用于名胜、题赠、哀挽等联。如挽郑成功联下句:"诸王无寸土，一隅抗志，方知海外有孤忠。"

涂炭 涂，泥淖；炭，炭火。常形容困苦艰难，如同处于泥淖和炭火之中。有时也代指贫苦百姓。常用于名胜、题赠、哀挽等联。如昆明筇竹寺联下句:"好光景不愁无处觅，最难是万家生佛，关怀涂炭救群黎。"

浮生 指世事浮沉，生命飘忽不定，极为短促。唐·李白《春夜宴从弟桃花园序》:"光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何。"常用于题赠联。如上海大世界联:"雅有广厦万间想；难得浮生半日闲。"

流芳 留传美名于后世。常用于名胜、题赠、哀挽等联。如叶剑英题广东香洲烈士陵园联上句:"热血染香洲，流芳万载。"罗元贞挽马文蔚联上句:"大名同人民币流芳万古。"秋瑾挽母联:"爱我国矣志未酬，育我身矣恩未报，愧儿七尺微躯！幸也他日流芳，应是慈容无再见，难寻瑶岛三千。"

流连 乐而忘返，或依依不舍，反复徘徊。《孟子·梁惠王》:"流连荒亡，为诸侯忧。从流下而忘反谓之流，从流上而忘反谓之连。"南朝傅亮《为宋公修张良庙教》:"过大梁者，或佇想于夷门；游九京者，亦流连于随会。"常用于名胜、题赠联。如林修题四川新都桂湖升庵祠联下句:"桂枝留人，荷华招我，鞍马闲，流连光景，先忧后乐，惭愧希文一片心。"

流觞 觞，酒杯。古代习俗，当众人聚会时，在水上放置酒杯，任其顺流而下，停在谁的面前，谁就取饮，从中寻求乐趣。后喻指兴会之乐。常用于名胜、题赠联。如林从龙题郑州黄河游览区联下句:"流觞曲水，一轩风物畅吟怀。"

润色 装点修饰，增添光彩。原指修饰文字，后也指修饰事物。晋·左思《吴都赋》:"其奏乐也，则木石润色；其吐哀也，则凄风暴兴。"常用于名胜、题赠联。如洗宝干题湖南千江县杜甫旅冢长联上段有云:"我诗圣润色山川，越千年华表巍然，独伴炎虞镇陵谷。"

浪迹 放浪形骸，形踪不定。常用于名胜、题赠联。如四川江油陇西院联上句:"弟妹墓犹存，莫谓仙人空浪迹。"

宵旰 即"宵衣旰食"的简称。指天未明就穿衣，天已晚才进食，比喻勤理政务，日夜操劳。唐·杜甫《秋日夔府咏怀》诗:"宵旰忧虞轸，黎元疾苦骈。"常用于名胜、题赠联。多为封建君王的溢美之辞。如北京故宫斋宫联下句:"思艰图易，宵旰念民依。"

祥云 吉祥的云气。常用于名胜联。如河南淇县水帘洞联:"出水帘跨扶青牛；执拐杖驾起祥云。"

桑梓 树木名。古人在住宅附近多植桑梓，后来便作为故乡或父老的代称。《诗·小雅·小弁》:"维桑分梓，必恭敬止。"此指桑梓容易引起对父母的怀念。汉张衡《南都赋》:"永世克孝，怀桑梓焉；真人南巡，睹旧里焉。"唐·柳宗元《闻黄鹂》诗:"乡禽何事亦来此，令我生心忆桑梓。"常用于名胜、题赠联。如明代叶文忠题北京福州会馆燕誉堂联:"万里海天臣子；一堂桑梓弟兄。"余质题河南汤阴县岳飞庙联:"桑梓留遗爱；风云激壮怀。"

绨袍 丝袍。战国时，范雎事魏大夫须贾，遭其诽谤，受刑致伤。后范易名张禄，入秦为相。须贾出使入秦，范扮成穷人去见他，须贾怜其寒，送一绨袍，当他发现范即秦相时，便肉袒请罪。范因其赠袍之举有故人之情，便不咎前嫌。后人便以"绨袍"表示不忘旧情。常用于名胜、题赠等联。如河南许昌关帝庙联下句:"曹魏于今无寸土，赖此绨袍之赠，遗像犹存。"

绿蚁 原指酒上浮起的绿色泡沫。常作酒的代称。唐·白居易《雪夜对酒招客》诗:"帐小青毡暖，杯香绿蚁新。"常用于名胜、题赠联。如汪惟韶题苏州环秀山庄联下句:"新酪浮绿蚁，恰好醒心泉沏，一炉飞雪酒初温。"

骋怀 驰骋胸怀或思想，无边无际，无拘无束。常用于名胜联。如北京中南海长春书屋西穿堂联:"地高游目远；云敛骋怀宽。"

黄粱 即"黄粱一梦"或"一枕黄粱"。唐·沈既济《枕中记》载，一位姓卢的书生于邯郸客店中遇道长吕翁。卢生自叹穷困，翁乃授之枕，使其入梦，梦中历尽荣华富贵。一梦醒来，主人黄粱之炊尚未熟透。后以此比喻美梦难以长久，富贵终属虚幻。常用于名胜、题赠、讽刺联等。如李黄轩题湖南岳阳楼联上句:"十七年江汉栖迟，壮心未已，世事等浮云，愿将玉笛数声，吹醒黄粱旧梦。"

菩提 佛教语，可译为"道"、"觉"，指对于真理觉悟的境界和途径。常用于佛教名胜联。如北京故宫雨华阁联下句:"菩提觉路，妙转法轮圆。"

萍水 萍生水中，飘泊不定。常作"萍水相逢"，比喻偶然相逢，聚散由之。唐·王勃《滕王阁序》:"萍水相逢，尽是他乡之客。"清·孔尚任《桃花扇·逢舟》:"悠悠萍水一番亲，旧恨新愁几句论。"常用于题赠、哀挽联。如题某旅店联:"相逢皆萍水，小住

息风尘。”小凤仙挽蔡锷联上句：“万里南天鹏翼，直上扶摇，哪堪忧患余生，萍水烟缘成一梦。”

萍踪 指行踪不定，象浮萍一样到处漂流。元萨都剌《秋日病起池上》诗：“飘风辞萍踪，落叶散鱼影。”有时也代指漂泊之人。常用于名胜、题赠联。如广州湖南会馆联上句：“五岭聚萍踪，沅芷澧兰，列坐恍若香国会。”

乾坤 指天地。原为二卦名。《易》：“黄帝尧舜，垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。”唐·杜甫《登岳阳楼》诗云：“吴楚东南坼，乾坤日夜浮。”韩愈《调张籍》诗云：“垠崖划崩豁，乾坤摆雷硠。”常用于名胜、题赠、哀挽等各联。如山东蓬莱阁联：“城郭当前，烟火万家忧乐共；海山在望，乾坤一气古今浮。”林伯渠挽黄爱庞人铨联：“看举世方以金钱造罪恶；唯二君能以颈血洗乾坤。”

彪炳 光耀，文彩焕发的样子。晋·左思《蜀都赋》：“符采彪炳，晖丽灼烁。”常用于名胜、题赠、哀挽等联。如楚图南题河南汤阴县岳飞庙联下句：“百世流芳，精忠彪炳启后贤。”

晚景 傍晚的光景，也借指人的暮年。常用于名胜、题赠、哀挽联。如湖南长沙爱晚亭联上句：“晚景自堪嗟，落日余晖，凭添枫叶三分艳。”

崇山 高山。汉·司马相如《上林赋》：“于是乎崇山笼葱，崔嵬嵯峨。”常用于名胜联。如张之万题苏州拙政园联上句：“曲水崇山，雅集逾狮虎阜。”

康衢 四通八达的道路。《尔雅·释宫》：“四达谓之衢，五达谓之康。”《列子·仲尼》：“尧治天下五十年，微服游于康衢。”常用于名胜联。如北京故宫阔是楼联上句：“樽饮康衢，风雨和甘均云幕。”

阊阖 神话传说中的天门，借指宫门。唐·王维《和贾舍人早朝大明宫之作》诗：“九天阊阖开宫殿，万国衣冠朝至尊。”常用于名胜联。如北京故宫太和左门联下句：“祥开紫禁，人从阊阖觐龙光。”

眷属 亲属，《梁书·侯景传》：“君门眷属，可以无恙。”也指夫妻。元·王实甫《西厢记》：“永老无别意，万古常完聚，愿普天下有情的都成了眷属。”常用于题赠、哀挽、喜庆等联。如杭州月老祠联下句：“一百年系定赤绳，愿稼李夭桃，都成眷属，情不老月长圆。”

清晏 即“河清海晏”的简称，意为黄河水清，沧海波平，形容天下太平。《幼学故事琼林·地舆》：“河清海晏，兆天下之升平。”常用于名胜联。如北京故宫寿安宫联上句：“看虎引祥风，序符清晏。”

鸿爪 成语“雪泥鸿爪”的简称。语出宋苏轼《和子由渑池怀旧》诗：“人生到处知何似，应似鸿飞踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”比喻往事遗留下的痕迹。常用于名胜、题赠联。如四川青城山长联下段有云：“鸾章翠辇，不过留鸿爪一痕。”

淑气 温和之气。晋·陆机《悲哉行》诗：“蕙草饶淑气，时鸟多好音。”唐太宗《春日玄武门宴群臣》诗：“韶光开令序，淑气动芳年。”常用于名胜联。如北京故宫昌祺门联上句：“淑气凝和，天上香浮簇仗。”

淑景 指美景。南朝鲍照《代悲哉行》诗：“羁人感淑景，缘感欲回辙。”有时也指良辰，或日影，唐·杜甫《紫宸殿退朝口号》诗：“香飘合殿春风转，花覆千官淑景移。”常用于名胜联。如北京故宫徽音门联上句：“淑景舒发，绛树含芳承瑞荫。”

弹指 比喻时间之短暂或迅忽。《吕氏春秋》说二十瞬为一弹指。苏轼诗：“一弹指顷去来今。”常用于名胜、题赠、哀挽联。如天津桃花寺联上句：“弹指声中千偈了。”梅豫林题上海半淞园联上句：“弹指感沧桑，红尘尔许，谁家灯火楼台，且来寻一角园林，话大帝残碑，将军古垒。”

期颐 古人称百岁为期颐。《礼记·曲礼》：“百年曰期、颐。”宋苏轼《次韵子由之首》：“到处不妨闲卜筑，流年自可数期颐。”常用于寿诞，哀挽等联。如郭沫若贺杜波依斯寿联下句：“为世界和平努力，东风习习寿期颐。”

萱草 代指母亲。《诗》云：“焉得萱草，言树之背。”背，指北堂。古人寝室之制为前堂后室。凡遇祭祀，主妇位居于此。故北堂为母亲所在处。而北堂常植萱草，故以萱草代称母亲。亦作“萱堂”。古人还常以“萱草忘忧”来比喻母子情深。常用于寿诞、哀挽联。如寿联：“母德无亏，雪里梅花一片；子心有祝，堂前萱草长寿。”

萱庭 原为母亲居室的美称，常代指母亲。因旧时母亲的居室附近常种植萱草，故称。又称“萱堂”。叶梦得《遣模归视石林》：“白发萱堂上，孩儿更共谁？”常用于名胜、寿诞、哀挽联等。如北京故宫慈宁宫联：“兰殿颐和尊备养；萱庭集庆寿延禧。”

惠风 和风。三国·嵇康《琴赋》：“清露润其肤，惠风流其间。”晋·王羲之《兰亭序》：“是日也，天朗气清，惠风和畅。”有时比喻仁爱、恩惠。汉·张衡《东京赋》：“惠风广被，泽洎幽荒。”常用于名胜联。如北京故宫翊坤联下句：“惠风和畅，六符瑞彩焕古阶。”

揽胜 同“览胜”，观览胜境。宋·王安石《望九华山》诗：“寻奇出后径，览胜倚前檐。”常用于名胜联。如北京圆明园勤政殿联：“懋勤特喜书无逸；揽胜还思赋有卷。”

雅量 气度不凡，《三国志·吴·周瑜传》注引《江表传》：“(蒋)干还，称瑜雅量高致，非言辞所闲。”又指善于饮酒，酒量宏大。三国·曹丕《典论·酒海》：“荆州牧刘表，跨有南土。子弟骄贵，并好酒，为三爵：大曰伯雅，次曰中雅，小曰季雅。伯雅受七胜(升)，中胜受六胜，小雅受五胜。”常用于名胜、题赠等联。如湖南岳阳市周瑜墓联下句：“饮醇

原雅量，偏嫌生亮并英雄。”

雅集 兴会。常用于名胜、题赠联。如王藻林题苏州拙政园联下句：“政余多暇，看此日名公雅集，辽东冀北，蔚成一代文章。”

紫气 祥瑞之气。汉·刘向《列仙传》：“老子西游，关令尹望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。”《晋书·张华传》：“初，吴之未灭也，斗牛之间，常有紫气。”唐·杜甫《秋兴》之五：“西望瑶池降王母，东来紫气满函关。”常用于名胜联。如北京故宫永祥门联上句：“东华灿烂日初升，紫气常依晓殿。”

紫极 紫微垣星。常代指星宫。《魏书·哀策》：“龙飞紫极，作合圣皇。”常用于名胜联。如北京故宫乾清门左门联上句：“紫极正中央，万国共球并集。”

赏心 使内心舒畅欢快。南朝谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》：“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。”常用于名胜、喜庆联。如北京故宫浴德殿联：“赏心于此遇；即事多所欣。”郑板桥自寿长联上段有云：“取数页赏心旧纸，放浪吟哦，兴要阔，皮要顽，五官灵动胜千官，过到六旬犹少。”

景仰 敬慕。典出《诗经·小雅》：“高山仰止，景行行止。”常用于名胜、哀挽联。如叶剑英题广东香洲烈士陵园联下句：“悲泪沾狮山，景仰千秋。”

短命 寿命短促。《论语·雍也》：“有颜回者好学，不迁怒，不贰过，不幸短命死矣！”俗谚云：“宁为短命全贞鬼，不做偷生失节人。”常用于哀挽联。如小凤仙挽蔡锷联：“不幸周郎竟短命；早知李靖是英雄。”

普门 即佛门，佛教有普贤菩萨，为中国佛教四大菩萨之一。常用于佛教名胜联。如北京报国寺观音龛联：“觉海化身现金粟；普门香界涌白莲。”

游踪 旅游的踪迹。常用于名胜联。如苏州虎丘联上句：“虎阜寻游踪，乘兴而来，尽饶看十里烟花，三秋风月。”

禅心 寂静无为之心。南朝江淹《吴中礼石佛》诗：“禅心暮不杂，寂行好无私。”唐·李颀《题璿公山池》诗：“片石孤峰窥色相，清池浩月照禅心。”常用于名胜、题赠联。如北京法源寺无量殿联下句：“破除尘妄，青松白石见禅心。”

遗风 遗留下来的风尚。《楚辞·九章·涉江》：“哀州土之平乐兮，悲江介之遗风。”常用于名胜、题赠、哀挽等联。如王敔题湖南石船山白石岭联：“白雪新诗题过客；石船旧迹作遗风。”

遗书 前人遗著，或指死者写下的遗言。汉·孔安国《尚书序》：“……《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》，即谓上世帝王遗书也。”《棠阴比事原编·司空省书》：“其父病，因呼族人为遗书，令悉以财属女。”常用于题赠、哀挽联。如刘揆一挽孙中山长联下段有云：“行馆读遗书，服膺垂诫，精诚永相感，何容乱世苟全生。”

遗世 超脱尘世。《抱朴子·博喻》：“出处自冰炭之殊，躁静有飞沉之异，是以墨翟以重茧怡颜，箕叟以遗世得意。”宋·苏轼《前赤壁赋》：“遗世而独立，羽化而登仙。”常用于名胜、题赠、哀挽等联。如南京莫愁湖联上句：“桃叶复桃根，海燕都金香，遗世佳人难再得。”

遗训 遗留给后人的训教。常用于哀挽联。如李大钊挽孙中山长联下段有云：“亿兆有众，惟工与农，须本三民五权，群策群力，遵依犹牲奋斗诸遗训，厥成大业慰英灵。”

遗言 临终的话，《左传·襄十四年》：“楚子囊还自伐吴，卒。将死，遗言谓子庚：‘必城郢。’”有时亦作古训讲，《荀子·劝学》：“不闻先生之遗言，不知学问之大也。”常用于题赠、哀挽联。如蔡元培挽鲁迅联下句：“遗言犹沉痛，莫作空头文学家。”

遗直 意为直道而行，有古之遗风。用以赞扬其人之德行。《左传·昭公十四年》：“仲尼曰：‘叔向，古之遗直也。’”《隋书·孔奂传》：“世祖曰：‘古之遗直，复见于卿。’”常用于题赠、哀挽联。如左宗棠挽林则徐联上句：“附公者必皆君子，间公者必是小人，忧国如家，二百余年遗直在。”

遗恨 余恨，遗憾。《后汉书·王常传》：“闻陛下即位河北，心闻目明。今得见阙庭，死无遗恨。”唐·杜甫《八阵图》诗：“江流石不转，遗恨失吞吴。”常用于名胜、题赠、哀挽联。如刘夜烽题河南汤阴岳飞庙联：“三字沉冤摧国器；千秋遗恨在风波。”姜桂挽马忠武联上句：“干戈未定，与君早岁行间，忆裹创血战，艰苦备尝，伟绩壮山河，生有自来，七秩考终遗恨少。”吴玉章挽任弼时联上句：“帝国主义尚未灭亡，雄心犹有遗恨。”

遗爱 把仁爱遗留给后世或后人。《左传·昭二十年》：“及子产卒，仲尼闻之，出涕曰：‘古之遗爱也。’”《汉书·叙传》：“叔人君子，时同功异，设世遗爱，民有余思。”常用于名胜、题赠、哀挽联。如梁章钜挽陶澍联上句：“尹文端厚泽深仁，重见江乡说遗爱。”张伯驹挽陈毅联上句有云：“仗剑从云作干城，忠心不易，军声在淮海，遗爱在江南。”河南汤阴县端才子祠联下句：“廉平称治绩，遗爱无穷。”

遗篇 遗留下来的诗文、著作，宋·苏轼《书林逋诗后》诗：“遗篇妙字处处有，步绕西湖看不足。”又作“遗编”，唐·柳宗元《吊屈原文》：“托遗编而叹喟兮，涣余涕之盈眶。”常用于题赠、哀挽联。如何绍基挽魏源联下句：“姓名留宇宙，遗篇在案，几行涕泪点斑斓。”

遐想 想得很远，超越现实境界的联想或想象。晋郭璞《游仙》诗：“悠然心永怀，眇尔自遐想。”常用于名胜、题赠联。如林琴题苏州虎丘渔庄联上句：“聆棹歌声，辨云树影，掬月波香，水绿山青，此地有出尘遐想。”

遨游 尽情广游。常用于名胜、题赠联。如江

苏扬州平山堂长联下句有云："一派竹西歌吹路，传诵于今，必须才似庐陵，方可邀游，方可啸咏。"

蓬莱 古代传说的三神山之一，在渤海之中。常借指神妙之地。又称"蓬岛"、"蓬壶"、"蓬山"等。常用于名胜联。如北京故宫衍祺门联下句："蓬莱春茂邑，宝祀延祺。"上海沪江第一茶楼联："高踞蓬莱观海日；闲评花月上江楼。"

蛾眉 蚕蛾的触须弯曲而细长，如人的眉毛，借喻女子的秀眉。《诗·卫风·硕人》："齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。"也借喻姿色美好，先秦屈原《离骚》："众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。"常作美人的代称，唐·高适《塞下曲》诗："荡子从军事征战，蛾眉蝉娟守空闺。"有时也作"娥眉"。常用于名胜、题赠等联。如湖南岳阳市小乔墓联下句："大姨渺何处？独蛾眉千古，春雨香留墓草青。"

韵事 风雅之事。常用于名胜、题赠联。如唐理淮题南京莫愁湖郁金堂联上句："湖属庐家，唯江头明月曾领略画艇风光，韵事相传，付与骚人作诗料。"

慈帷 原指母亲的居室，常代指母亲。常用于名胜、题赠、寿诞、哀挽联。如李黄轩题湖南岳阳楼联下句："四千里慈帷远隔，寸念俱灰。神仙如可接，好乞金舟一粒，长生白发老人。"

慈悲 慈爱怜悯。原指佛家的一项为人处世的态度，后泛指仁爱。《大智度论·释初品大慈大悲义》："大慈与一切众生乐，大悲拔一切众生苦。"常用于名胜、题赠等联。如柯南浚县碧霞宫联下句："至诚总属无伪，参天地同一慈悲。"

福地 原指神仙所居之地。道家有三十六洞天、七十二福地之说。南朝陈张正见《神仙篇》："神岳吹笙遥谢手，当知福地有神才。"常借指安乐之地。南齐王元长《三月三日曲水诗序》："芳林园者，福地奥区之义，丹陵若水之旧。"常用于名胜联。如北京中南海居仁堂联云："水木清华开福地；星云纟曼丽中天。"石镏玉题山东济南趵突泉联上句："画阁镜中，看幻作神仙福地。"

群贤 各种贤才。晋·王羲之《兰亭集序》："群贤毕至，少长咸宜。"常用于名胜、题赠联。如上海爱俪园联上句："咸集群贤，于兹夏屋。"

碧血 忠烈之士为正义事业所洒下的鲜血。典出《庄子·外物》："故伍员流于江，苌弘死于蜀，藏其血，三年化而为碧。"有时也借指牺牲献身。常用于名胜、题赠、哀挽联。如左宗棠题湖南君山二妃墓联下句："百尺楼高碧血碑。"挽秋瑾联："丹立应结平权果；碧血常开自由花。"黄兴挽黄花岗七十二烈士联上句："七十二健儿，酣战春云湛碧血。"

箕裘 《礼记·学记》："良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕。""良冶"与"良弓"指锻金和造弓的能手。后人以此比喻祖先的事业。常用于名胜、题赠联。如题京剧谭言二派戏剧上句："谭鑫培、谭小培、谭富英，祖孙三代，三代三生，衣钵真传，箕裘永绍。"

精忠 形容赤诚的忠心。《抱朴子·博喻》："是以比干匪躬而剖心于精忠，由丰见徵而夷戮于言直。"常用于名胜、题赠、哀挽等联。如李铎题河南汤阴岳飞庙联："精忠留古柏；正气领雄军。"

精舍 道教和佛教的修炼居处，代指清静无为之地。《晋书·孝武帝纪》："帝初奉佛法，立精舍于殿内，引诸沙门以居之。"《世说新语·栖逸》："康僧渊在豫章，去郭数十里立精舍，旁连岭，带山川，芳林列于轩庭，清流激于堂宇。"有时也指学舍，《后汉书·党锢传》："淑少学明五经，遂隐居，立精舍讲授，诸生常数百人。"常用于名胜、题赠联。如天津大悲院联上句："禅门无住始为禅，但十方国土庄严，何处非祇园精舍。"

潋滟 水波荡漾的样子。《文选，海赋》："泓深潋滟，浮天无岸。"注："潋滟，相连之貌。"宋苏轼《饮湖上初晴雨后》诗："水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。"常用于名胜联。如郑州西流湖苍野亭联上句："潋滟光辉，借得西湖一流水。"

翠幛 青翠的围幛，多比喻青山。常用于名胜、题赠联。如苏州怡园联上句："翠幛围屏，回首沧浪故苑。"

缥缃 书卷的代称。缥，淡青色；缃，浅黄色。古时书衣或书囊常用淡青、浅黄色的丝帛，故称。关汉卿《窦娥冤·楔子》："读尽缥缃万卷书，可怜贫杀马相如。"常用于名胜、题赠联。如上海商务印书馆长联上段有云："纂坊肆雅闻，徵缥缃掌故。"

慧海 即佛海，佛教称自己的教义为智慧之海，能使人觉醒。常用于佛教名胜联。如吴镇题天津大悲院联下句："渡世有缘皆可渡，果一念人心回向，此间即慧海慈航。"

璇宫 饰玉之宫，对宫殿的美称。唐·王勃《采莲赋》："金室丽妃，璇宫佚女。"常用于名胜联。如北京故宫寿康宫联下句："璇宫呈丽景，庆洽西池。"

磊块 众石堆积的样子，借喻胸中不平之气。元龚璛《春日寄怀书台》："酒浇磊块浇不平，况复不饮难为情。"也作"垒块"。常用于名胜、题赠、哀挽等联。如黎客题湖南岳阳楼联下句："乾坤好图画，点缀些沙鸟云烟，壮潇湘，吞吴楚，放得开湖山眼界，才能把胸中百般磊块，尽凭杯酒浇消。"

磊落 形容胸怀坦白。唐·韩愈《与于襄阳书》："世之龌龊者既不足以语之，磊落奇伟之人又不能听焉。"有时也作叠词"磊磊落落"，《晋书·石勒载记》："磊磊落落，日月皎然。"常用于题赠、哀挽等联。如李苦禅挽邓拓联："燕山磊落；夜话千秋。"

磅礴 盛大的样子。宋·文天祥《正气歌》诗："是正气磅礴，凛然万古存。"常用于名胜、题赠、哀挽等联。如湖南长沙蔡锷墓联下句："正气磅礴在天地，万古日星。"

震旦 古印度语音译，即中国。《佛说灌顶经》第六卷云："阎浮界内有震旦国。"常用于名胜联。如北京故宫大佛堂联下句："优钵昙花开宝界，增辉震旦山河。"

摩天 形容极高，似乎可以摩擦到天边。唐·李白《古风》诗："我观摩天飞，九万方未已。"宋·陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》诗："三万里河东入海，五千仞岳上摩天。"常用于名胜联。如林从龙题郑州黄河游览区联上句："人海摩天，万里河山舒望眼。"

鹤算 古人以鹤作为长寿的象征。后以鹤算、鹤寿作为祝寿之词。宋·韦骧《廷评庆寿词》："惟愿增高，龟年鹤算，鸿恩紫诏。"常用于名胜、寿诞联。如北京故宫寿康宫西室联："金盘露满瑶华丽；丹粟祥凝鹤算锦。"贺商家寿联："商界人才，财茂源丰余乐意；仙家鹤算，德高望重庆良辰。"

稼穑 种谷为稼，收谷为穑，即播种与收获。代指农业劳动或农业。常用于名胜、题赠联。如山西长子县神农庙联下句："播时百谷，先知稼穑之艰难。"

燕贺 庆贺居室落成。《淮南子·说林》："汤休具而虮虱相吊；大厦成而燕雀相贺。忧乐别也。"唐·崔融《代家奉御贺明堂成表》："仰之不逮，虽谢于鹓翔；成辄相欢，窃同于燕贺。"常用于名胜、喜庆联。如北京故宫延春阁西室联上句："燕贺莺迁，乐意相关禽对话。"贺新屋落成联上句："陋室落成，欣逢旭日初升，屋梁燕贺歌人杰。"

翰墨 笔墨。借指诗文书画之类。汉·张衡《归田赋》："挥翰墨以奋藻，陈三王之轨模。"三国·曹植《与杨德祖书》："吾虽德薄，位为藩侯，犹庶几戮力上国，流惠下民，建永世之业，流金石之功，岂徒以翰墨为功绩，辞赋为君子哉。"常用于名胜、题赠联。如北京故宫倦勤斋联云："经书趣有永；翰墨乐无穷。"

器宇 度量，胸襟。《三国志·吴·薛莹传》注："莹子兼，字令长，清素有器宇。"常用于名胜、题赠、哀挽等联。如河南南阳卧龙岗武侯祠联上句："器宇潜藏，抱膝长吟田父乐。"

寰区 即寰宇。唐·刘知几《史通·暗惑》："而言同纶绋，声遍寰区，欲盖而彰，止益其辱。"常用于名胜、题赠、哀挽联。如河南浚县碧霞宫联上句："恩遍寰区，以坤厚博大之德，位岱宗而钟灵毓秀。"周恩来挽郭朝沛联上句："功在社稷，名满寰区，当代文人称哲嗣。"

寰宇 犹言"寰球"、"环球"即全球、全世界。《南史》有云："声振寰宇。"亦作"环宇"。常用于名胜联。如冯玉祥题胡景翼祠联："携手莫幽燕，恢弘伟略昭寰宇；宣猷绥汴洛，遐迩讴歌动地天。"

薰风 和风，指初夏时的东南风。《吕氏春秋·有始》："东南曰薰风。"唐·白居易《太平乐》词之二："湛露浮尧酒，薰风起舜歌。"常用于名胜联、春联等。如北京北海延南薰亭联云："五明招得薰风奏；七宝修成璧月清。"

羁留 滞留行踪，停止不动。常用于题赠、名胜联。如洪北江题湖南衡山船山祠联下句："羁留南兵，此后名山著述，同心难许顾亭林。"

蟠桃 长寿之木。据《十洲记》载："东海有山名度索山，有大桃树屈盘数千里，曰蟠桃。"相传此树为西王母所种，三千年才结一果。后人以此借指长寿，多作祝寿之词。常用于寿诞联，如："椿树千寻碧；蟠桃几度红。"

襟怀 怀抱、胸怀。《陈书·周迪传》："迪性质朴，不事威仪……讷于言语，而襟怀信实，临川人皆德之。"唐·白居易《冬至夜》诗："老去襟怀常漫落，病来须鬓转苍浪。"常用于名胜、题赠、哀挽等联。如凌家成题江西滕王阁联上句："自属高标，才看秋水长天，便觉襟怀都阔大。"毛泽东挽续范亭联下句："有云水襟怀，有松柏气节，典型顿失，人尽含悲。"

襟期 情怀、抱负。同"衿期"。北齐高澄《与侯景书》："缱绻襟期，绸缪素兮。"唐·李白《送孟赞府兄还都序》："道合而襟期暗亲，志乖而肝胆楚越。"常用于名胜、题赠、哀挽等联。如南京贡院明远联下句："襟期同月朗，喜此地江山人物，一览无遗。"

瀛寰 即瀛海和寰宇，地球水陆的总称，指世界。亦作"寰瀛"。常用于名胜、题赠、庆贺、哀挽等联。如天津北洋大学1946年校庆贺联中有云："半世纪，阅尽沧桑，栽遍桃李，人才萃朝野，今誉著瀛寰，堪与剑桥牛津名媲美。"

楹联书目

清前

《编珠》 隋·杜公瞻撰，清·高士奇补注。《巧对录》高氏刊本称："原书凡四卷，今止存二卷，其后二卷止存原目。共分十四门，卷首载杜公瞻序。"为大业七年(611)正月奉敕撰进。其四卷内容为："第一卷天地部、山川部，第二卷居处部、仪卫部、音乐部，第三卷服玩部、珍宝部、绘彩部、酒膳部，第四卷黍稷部、菜蔬部、果实部、车马部、舟楫部，前二卷每部之后各有高氏增补语，后九卷(部)则全系高氏补遗。"纪昀认为"对句类书始于隋·杜公瞻之《编珠》，然其书隋志、唐志俱不载，至宋志始著录，而宋人未见引用者，亦无旧刻旧钞流传于世。至康熙中，乃有高士奇家用本，云得自内库废纸堆中，世颇疑其依托。"杜公瞻，官著作佐郎兼散骑常侍。

《九经对语》 佚名撰，十卷，已佚。《宋史·艺文志六》载书目。

《左传类对赋》 宋·毛友撰，六卷，已佚，《宋史·艺文志六》载书目。毛友，西安人，翰林学士。

《圆朝韵对》 宋·佚名撰，八卷，已佚，《宋史·艺文志六》载书目。

《经史事对》 宋·佚名撰，三十卷，已佚，《宋史·艺文志六》载书目。

《春秋备对》 宋·谢子房撰，十三卷，已佚。《宋史·艺文志一》载书目。

《春秋经传类对赋》 据《对联欣赏》，宋·徐晋卿撰，清·高士奇注。抄本，一卷一册，善本，藏北京大学图书馆。

《笔语类对》 韦稔撰，十卷，又名《应用类对》，已佚。《宋史·艺文志六》载书目。

《辅蜀名对》 宋·刘彦撰，四十卷，已佚，《宋史·艺文志六》载书目。

《韵对》 宋·高测撰，十卷，已佚，《宋史·艺文志六》载书目。

《联语》 宋·朱熹撰，附载于《朱子全集》。

《姬侍类偶》 宋·周守忠辑，二卷。此书一名《姝联》，明·天启间刊本，附载于《快书》第八册。

《宫闺组韵》 明陈珊集，二卷，明刻本。《巧对录》："吾闽侯之陈长源(珊)在前朝已有《宫闺组韵》之作，亦集唐律为之，分宫词、闺词为上下卷，徐兴公以为句皆天成，对皆巧合。"

《对类》 明·佚名编，明刻黑口本，二十卷。藏上海图书馆。

《对制谈经》 据《四库采进书目》，明·杜泾纂撰，十五卷。

《声律发蒙》 据《名联鉴赏词典》，明·崔锐撰，明·崔士榖增补，三卷。另有《新增发蒙古今巧对》一卷同时附载于《崔洹野集》。

《斋醮对联》 明·袁炜、夏鼎撰，据梁章钜《楹联丛话·卷二应制》："楹联之为应制作者，昉于明·嘉靖时，然如袁文荣、夏贵溪所撰《斋醮对联》，传者不过一二……"。袁炜，嘉靖进士，官至礼部、户部尚书兼武英殿大学士，卒谥文荣。夏鼎，明·贵溪人。

《中麓山人拙对、续对》 明·李开先撰，二卷。原为嘉靖年间刊本，有民国抄本二册。是书为章丘李开先归里后所撰之对联集，以挽联、寿联和应酬联语居多；而应酬联中大部为格言联，全书收联千副，《续对》收五百副。书后附作者原序，李思禄跋谓此书具"太平之乐，所达之言。"

《联句》 明·林兆恩著，一卷，线装一册，附于《林子全书》。《林子全书》今藏日本国学习院，共40卷，分元、亨、利、贞四函共32本，《联句》系元函中一本。门人卢文辉校正，收入《林子三教正宗》(清道光至同治间莆田东山三一堂刊本，系清代禁书)第三十一卷，共收联语60副，不分类。内容有题署、戒勉、春帖、闲题、赠人等，也有部分作品为对偶式语录。联语用语多涉宗教哲学。兆恩，字懋勋，号龙江，福建莆田人，明·隆庆诸生，无意科举，创儒道释三教归一学说。

《谢华启秀》 明·杨慎撰，明刊本，八卷。纪昀介绍其书"自二字以至八字各为一卷，八字以外者后为一卷"，指出有32条无对句，"间或注出典，或不注出典，即注者亦不详悉，尤非著书之法。盖偶然割记之本，以备作骈体之料，后人得其残书刻之耳。"并对该书对句，予以批评。

《群书丽句》 明·杨慎辑纂，明新安程氏刻本，

二册。是书广辑群书中文句以成偶句。

《玉堂巧对》 明·钱德范编，附载于《解人颐》。清·汪陛《新镌评释巧对·序》："虽玉堂所载《巧对》以其意分为30类矣，然愚与彼之所分者多有不侔，且彼以对句杂于叙事之内，纲目不分，令人对之茫然。"实际《玉堂巧对》是采取灵活形式介绍巧对，亦为编书之一法。

《罔措斋对联》 明·释通荷著，清刻本，未署具体出版者及出版时间，线装一册，不分卷。首署"鸡足山僧人通荷担当著，门徒广厦刊。"通荷为明末诗僧，从序跋中可知书刻于康熙年间。全书总题"对联"，实则为二种书。前一部分为《对联》，共70页，收联计121副，其中禅门联87副，僧厨联11副，鸡足山各处联23副。联语系作者自撰，皆禅门寺院用联，间有写景咏物之作。后一部分为《罔措斋拈花百韵》，皆诗偈类作品。书有"康熙癸丑冬赐进士赤城冯甦"撰的《担当禅师塔铭》及"康熙乙亥仲春后学心实蔡峰"撰的《担当禅师拈花颂后跋》等二文。李根源重刊。民国元年(1912)年铅印线装一册。后有民国十九年(1930)石印本。收录题禅门联句401副，题僧府11副，题云南鸡足山27副。有李根源序和通荷题词。

《注释启蒙对偶》 佚名撰。存目。

《注释启蒙对偶续编》 明本。存目。

清代

《笠翁联语》 清·李渔撰，其婿余紫臣与其子李澈六同订，清·康熙年间刻本，在《笠翁一家言》(卷首署《笠翁文集》)中，为卷四，只署"联"，"笠翁联语"为辞典编者暂定。收入各类联语约200副，以题赠、名胜、寿庆类居多。有白仲璐、杜子皇、何次德等近20人的眉批，给予很高评价。卷前有目录。

《芥子园杂联》 清·兰溪李渔撰，清刊本，有自序。芥子园是作者在金陵的住所，后来辟为书铺。

《联句》 清·杨梦鲤著，一册，附于清刻本《意山堂集》，收录明末清初莆仙戏联较多，如《拜月亭》、《高文举》等数十副。

《对类便读》 清·程锡炎撰，叶良仪删订。康熙九年(1670)初版，康熙四十六年(1707)书种堂再版，叶士行音注，共四册。本书效宋·祝尧卿以四声循次对偶成文，是一本便于诵读的声律启蒙课本，作者在序中谈到："是书也，雕字镂句，钻玉排金。大之可为朝廷表笺，次之可为邮筒启剳，下之亦不失为登高作赋、临流畅诗之助。"卷首以平仄指掌图教起，讲到习对要诀和对格，最后分卷讲述四声对偶，由浅入深。

《新镌评释巧对》 自序又称《选评精巧对类》，版口书《评释巧对》。清·星江汪升选评，王天度、汪志焯、鲍钦选、汪弘汉、孙乃晟同校。清·康熙五十一年(1712)学海堂刻本，四册十八卷。各卷别为赋事(53副)、寓意(37副)、状物(24副)、写景(51副)、借影(47副)、照应(21副)、采色(12副)、数目(33副)、物类(7副)、人名(12副)、拆字(52副)、叶音(9副)、字殊(22副)、音异(9副)、叠文(79副)、成语(37副)、牖蒙(二、三、四言对共500对)、醒世(38副)，共收联对1000余。前四卷又分天文、地理、鸟兽、花木、人事、宫室、器用、饮食、杂色(即其他)各门。于每一联下详记本事，评注阐释。为最早之集巧对大成的著作。其中若干佳对为梁章钜及后人所未知，对研究明末清初楹联有重要价值。编者自序称："愚之为是编也，撮其大要别为十八类，天文地理皆备于内，而以其类相从则句子之多寡弗计字。虽玉堂所载巧对以其意分为三十类矣，然愚与彼之所分者多有不侔，且彼以对句杂于叙事之内，纲目不分，令人对之茫然。"其分类及体例特点，亦为后人所取。

《匡庐集句》 清·申涵钱芳标撰，一卷，清·康熙五十五年(1716)刊本，附于《湘瑟词》。

《分类字锦》 清·张廷玉撰，六十四卷，由康熙审定，为康熙六十一年(1722)刻本。梁章钜在《巧对录》一书中称此书"采掇成语，分类编成，剪裁皆得其菁华，配隶务权其铢两，无一字一句之不工，后有作者弗可及矣。"

《类联集古》 清·刘庆观编辑。乾隆七年(1742)青藜阁留云书屋刊本，一函二册，共十卷，目次为(一)帝王、(二)仕宦、(三)祭祀、(四)庆贺、(五)居处、(六)市肆、(七)释道、(八)方术、(九)演剧、(十)补遗，共计收联3000余副，全部为集句对。后于乾隆三十七年(1772)新镌，版藏青藜阁。两册四卷：卷一为帝王、仕宦、祭祀，卷二为庆贺，卷三为市肆、释道、方术、演剧、补遗，共有子目156个。所集诗文，均注明原作者，但不注篇名。有集者于乾隆元年(1736)所作小序一篇，开篇即称："太极初分，天地之位斯定；包牺始作，阴阳之画已成。天下之物，固无独而必有对者也。"这部集联书，反映了清代前期楹联发展的重要成果，颇有研究价值。

《集唐对联》 清·周世德选辑，乾隆十一年(1746)抄本，线装十册，藏北京图书馆，未有刊本。一册为上帝、文庙、武庙、文昌、奎星、观音、弥勒、准提、韦驮、佛寺、道观、佛庵联；二册为三官、天后、龙王、风神、雷神、祈雨、元坛、火神、城隍、土地、宴神、老君、诸葛武侯、武穆王、吕祖、八仙、华陀、痘神、子孙娘娘、财神、许真君、天君、张仙、王司、华光、天师、神衣、马王、杨泗将军、真武、集偶联；三册为神祠、历

代帝王、先贤、先儒、古名宦、杂人、品望联；四册为衍圣公、宰辅、文署通用、武署通用、总督、巡抚、布政司、按察司、巡道、贡院联；五册为宫殿、万寿、新春、元宵、迁居、新构联；六册为学院、书院、知府、知州、知县联；七册为祠堂、厅堂、书斋、大门、屋室、厨房、御厨房、井泉、毛厕、马厩联；八册为人名借意、官名借意、物美借意、扣字、拆字联；九册为拆字、迭字、巧联、花园、通用联；十册为格言、集联。（原稿未标册本次序）有周世德作于乾隆六年(1741)、乾隆十一年(1746)的两篇序。这是《楹联丛话》问世前的一部长期被忽视的重要著作，它真实地保存了清·乾隆时代及以前的对联资料，对于联史研究和清史研究都有特殊意义。所谓"唐"，不是"唐诗"，而是"中国"、"中华"的代称。

《小窗幽记》 清·陈继儒撰，乾隆三十五年(1770)问心斋刻本，十二卷。

《类联集锦》 清·张宗寿辑，乾隆三十八(1773)刻本，八卷两册一函。卷一为巡幸、帝诞、内外百官，卷二为文职通用、武职通用、恩赐通用、致仕、春联、居室通用，卷三为门联、厅堂、内室、轩斋、书室，卷四为园亭山水、楼阁、厨房、后门，卷五为幽隐，卷六为新婚、生子、入泮、科第、迁居、姓氏，卷七为演剧、寿联、寿翁、封诰、娘宾、节孝、挽联、庙祠，卷八为僧院、道观、技术、市肆。共收联近4000副，无疑是清代中叶的重要联书。虽然一些联只适用于帝宫官衙、封建礼教，但它保留了历史资料，使后人得以窥见清代前期对联应用的广泛程度。遗憾的是，都没有注明作者。据编者自序称，本书于二十年前即已编成，本为"一已之采书"所用。后其师锦里先生嘱"付之梨枣以公同好"，又"更令儿辈及门人校订，分门别类，汇为八卷"。

《春帖子》 清·嘉定王鸣盛撰，乾隆三十一年(1766)精刊，在《西庄始存稿》卷三十四。鸣盛，字凤喈，号礼堂，又号西庄，学者，乾隆进士，官至内阁学士兼礼部侍郎。

《联经》 清·李学礼著，乾隆五十五年(1790)补过堂刊本，四卷，线装四册。题"任邱李学礼谦堂甫述"。书首有自序及乾隆戊戌年(1778)王应辰序。王序称李素长骈体，"凡经中新字丽语，一归大冶，均为绝妙好词。"书名《联经》，即以对联形式阐述经书之意。内容取材于各种经籍，或集句、或改制，每联均注明出处。如"三男日肆凭陵(齐策)，六族渐归削弱(左宣七年)"。全书篇幅繁浩，蔚为大观。

《集字楹联》 清·朱饮山撰，乾隆刊本，又名《古学千金谱》。

《对联宝鉴》 清·丁应鼎著，许之凤校辑。嘉庆六年(1801)东郡聚锦堂刻版四卷，合订一册。卷一为春联、书斋联、衙署联等，卷二为庙宇联、寿联、挽联等，卷三为实用联，卷四亦为寿联、挽联。内容涉及各界，共收联1300副左右。

《海门联语》 清·丁应鼎著。清刻本，四卷。卷一为宇祠、园林等，卷二为衙署、祠庙、古迹等、卷三为寿诞、婚姻等，卷四为实用、店号等，计收联约1600副。

《韵对便蒙》 清·戴淑元撰，武于田重订。嘉庆十年(1805)德聚堂刻本。

《禊叙集言》 清·唐仲冕集并书，崔璜与之同订。嘉庆辛未(1811)嘉平刊于崇川官廨，后有壬戌(1922)仲秋墀陋庐影印本。集兰亭叙字，共有联264副，先自五至七言分盛世、初春、修己、同人、述文、寄共、得时、致事、大年、杂品诸类，后又收杂录、稽山两部分。有集者序。

《对语四种》 清·章庆辑。四册。嘉庆二十一年(1816)茶坨主人刊本，道光八年(1828)重刊。所谓"四种"是指"干支"、"颜色"、"数目"、"典故"四类对语，颇有特色。有嘉庆二十年(1815)黄绂、黄之隽、邓春煦、章鏖序和嘉庆二十一年(1816)仲春作者自序。

《干支便览》 清·聂蓉峰著。据《干支类联合璧》福申自序："蓉峰前辈辑《干支便览》一书，行世已久，然随手抄撮，间有未尽善处。暇日删其复沓，覆其脱讹，按类分编，录为一帙。复取其存而未对、对而未工者，补成一帙，统名类编，非掠美亦非欲抗衡也。"可知，福书为以聂书为基础整理补缀而成。参见《干支类联合璧》。

《干支类联合璧》 版口书《干支类联》。衡山聂蓉峰原本，长白福申分辑。福序署"时嘉庆丁丑季冬中澣澍堂主人自记于茶丰香初之室"，可知成书于1817年，另有序称"道光丙戌夏仲海昌沈毓荪拜序于南昌试院之静香斋"，当刻于1826年。分天文、地理、治道、礼乐、人类、人事、文事、武备、宫室、器用、珍宝、动物、植物、饮食、杂事各类，约200副。每副二至四言不等，但上下联必分别有天干、地支中字，并注明它们出自何书、何篇，可视为"干支集联"，如天文类中之"戊雨、辰星"，则分别注为"包佶诗"和"晋书"。此书将聂蓉峰《干支便览》"删其复沓，覆其脱讹，按类分编"复取其存而未对、对而未工者，补成一帙"，是一次重要的整理和改编。

《春联大观》 目录称《新镌春联大观新集》，正文版口署《春联新集》。清·嘉庆二十一年(1816)京都文德堂刻本。分文联、武联、文武、春联、重门、厅堂、房门、厨房、后门、通用、书房、庆寿、婚娶、生子、游泮、科第、起盖、迁居、上官、花园、楼阁、佛堂、禅林、道院、客舍、生意、医卜星相、纸笔、孝服、裱背机房、茶酒、成衣、戏台、舟楫、山居、浴堂、马篷各类，共收联

812副，是清代中叶的一部重要专题联书。

《韵对屑玉笺注》 清·顺德欧达彻撰，东官钟映雪、古冈唐祖泽合注，嘉庆二十二年(1817)刊本，二卷。

《吴下谚联》 清·王有光著，四卷。嘉庆二十五年庚辰(1820)志铁山房原版、同治十二年(1873)作者后人补刊本；1982年，石继昌点校、中华书局《清代史料笔记丛刊》重印，与《乡言解颐》合为一册出版，全书7万字，广采谚语，集之为联，共150副左右，短至二言，长至十二言。上下联各列条目，并对谚语作了较详的注释，亦庄亦谐，俗不伤雅。

《楹帖采腴》 清·罗昌荃辑，道光五年(1825)刊本。参见《楹联采腴》。

《书经摘联》 清·泾县胡贞干辑，道光六年(1826)刊本，一卷。

《马慧裕集联》 清·马慧裕著。十卷，嘉庆年间贻谷堂藏版。是书集楔帖、洛神赋、圣教序、兰亭序等为联，精辟独到。

《精选古今巧联汇钞》 清·张竹泉编，道光十三年(1833)炳蔚堂刊本。

《知足斋集楔序楹帖》 清·云麓撰。道光十四年(1834)吴县董国华编次，一册。本书集楔序字成联。楔序，也叫楔帖，《兰亭序》的别称。作者集句成联百十余副，皆不袭蹈前人一语，序曰："既极自然而又生趣，类而品之虽水流风静不足言其清，林荫山曲不足言其幽也。"

《桃符缀语》 佚名编撰。据梁章钜《楹联丛话·卷七胜迹》："近阅《桃符缀语》又载一联云……"。存目。

《四书对语》 (汤誉生) 清·汤春生撰。原书已佚。梁章钜在《巧对录》一书中引用近百联，由二言至十六言不等，均为集《论语》、《中庸》、《孟子》、《大学》四书成联。构思巧妙，遣词极精。

《香屑集》 清·黄之隽集，十八卷，清刻本。《巧对录》称此书为："集唐句为香奁诗，至十八卷，对偶浑成，排比工整，诚不可无一之才。"

《秀谷集》 清·李义贤著，清刊本。《巧对续录》："江南李义贤，字芝庭，熟于唐人诗集，尝著《秀谷集》，集唐诗，气体自然，无异己出。"

《四书对语》 (吴伟业) 清·吴伟业辑，一册，抄本，已佚。《巧对录》："国初，吴梅村过访某公。某适著四书讲义，至孟子朝王章，未能下笔而有愠色。吴曰：'夫子若有不豫色然。'某云：'先生何为出此言也。'相与抚掌大笑。遂竟夜成《四书对语》一册，今惜未见传本。"吴伟业，字梅村，清初诗人。

《说文凝锦录》 佚名辑，《巧对录》："近人有掇取'说文'中字句集成对偶，名曰《说文凝锦录》，皆汉以前文字，古雅可喜，今摘录其最工者百余条，以广见闻。"

《辑四书对语》 清·缪艮辑，清刻本。《巧对录》："缪莲仙(艮)有《辑四书对语》，自二言至八言，不下数百则，亦一时之极思也。"

《续编珠》 清·高士奇撰，清刊本，二卷，与所补注的《编珠》合刻。《巧对录》："(高氏刊本)又附《续编珠》二卷，一岁时，二人伦，三文学，四花木附众草，五鸟兽，六鱼虫。"

《古今巧对汇钞》 清·张逢源、刘凤枝辑，道光年间刻本。《巧对录》："近日坊间有《古今巧对汇钞》之刻，为张逢源及其徒刘凤枝辑，所不详何许人也。词多近俚，又不注所据何书，殊不足尚，惟俚而巧，亦有可为启蒙之助者。"

《楹联丛话》 清·福州梁章钜辑。道光二十年(1840)桂林署斋刻本，环碧轩刻本。其后，主要有道光二十二年(1842)长沙府署重刻本，道光二十六年(1846)重刻本，民国三年(1914)民国图书局石印本，民国四年(1915)上海会文堂石印本，民国十五年(1926)上海商务印书馆排印本，附《楹联续话》、《楹联三话》，一函八册，民国二十四年(1935)该馆收入"国学基本丛书"，合订一册。1981年冬上海古籍书店重印。1987年中华书局重印，由白化文、李如鸾点校，同时收入《续话》、《三话》、《四话》及朱应镐《楹联新话》。全书十二卷，依次为卷一故事，卷二应制，卷三、四庙祀，卷五廨宇，卷六、七胜迹，卷八格言，卷九佳话，卷十挽词，卷十一集句集字，卷十二杂缀、谐语。收入联话600余则。该书自道光十八年(1838)开始编撰，两年后完成。书首冠桂林陈继昌序，谓梁氏辑本书"取遗八方，稿凡三易；每联辄手叙其所缘起，附以品题，判若列眉，了如指掌"，"一为创局，顿成巨观"。自序叙说楹联兴衰和本书编辑意旨，称其为斯编"博访遐搜，参以旧所闻见，或有伪体，必加别裁；邮简遍于四方，讨源旁及杂说。"本书及其系列联话丛书，为楹联史上的重要著作，其联话体、分类原则，对后世影响极大。

《榕园僧帖》 清·李彦章著，阳明、西邕两书院弟子校刊，道光二十年(1840)侯官李氏刻本，不分卷，线装一册，书首有道光十二年(1832)光泽高澍然序，道光二十年吴兴叶绍本序及道光己丑年(1892)自序。此书收作者自撰联216副，不分类。内容多为轩堂学斋、楼阁庙祠的题柱楹联，也有部分集句联、灯联。附收四字匾额若干。

《楹联续话》 清·福州梁章钜辑，最早是道光间浦城初刻本。此后，道光二十二年(1842)长沙府署刻本，道光二十六年(1846)刊本，以后多种重印本，及1987年中华书局点校本，均与《楹联丛话》合收出版。本书完成于1842年，由余应松校阅，分类依"丛话"，共四卷，即卷一，故事、应制、庙祀；卷二，廨宇、胜迹、格言；卷三，佳话、挽词；卷四，集句、杂缀。收集联话330则。卷首有自序。

《韵海镜澜》 清·寻乐居士编，十六卷，道光二十四年(1844)文锦堂刊本。

《楹联剩话》 清·梁章钜著，在《归田琐记》第六卷，最早为道光二十五年(1845)梁氏浦城北东园刻本，后多次翻刻、石印，1981年中华书局出版于亦时校点本。"剩话"作于1843、1844年间，规模不大，仅4000字，收联亦仅50副，但作为梁氏晚年最后一部联话，仍有重要意义。"剩话"中较多记载了梁氏本人作品，以及《楹联丛话》出版后一时洛阳纸贵的情况。

《梅麓联存》 清·齐彦槐撰，道光二十五年(1845)刊本，在《双溪草堂全集》。

《楹联三话》 清·福州梁章钜辑。自民国四年(1915)上海会文堂石印本开始，与《丛话》、《续话》合收出版。是书完稿于道光二十七年(1847)，为编辑本书，梁氏友人张应昌助力不少。自序称是编"虽不能如前此(按：指《丛话》、《续话》)之部居井井，然述旧事于简端，次之以祠庙，又次之以廨宇，又次之以名胜，又次之以赠答，又次之以寿联、挽联、集句、集字，而以杂记、谐谑终焉，则依然前刻之例也。"全书分二卷收录联话130多则。所有联话未标门类，仅系以小标题，但先后次序如自序所言，尚称井然。

《四川全省试院楹帖》 清·蔡振武撰，清刊本，一册。书中自序谈到对联在试院中的应用与成书缘起，云："蜀中试院，历任皆有楹帖，然率就省署一联，分布各棚，无专指其地者。惟前学使周石芳前辈于重庆，俞荟琴前辈于叙州，有专联：酉阳试院落成，吾师吴梅梁少空亦撰一联。而全省未备，殊缺憾也。使者不揣固陋，于各棚校士之暇，采取志乘大略，参以管窥，缀成斯编。非敢与前人争能，亦以见此邦山川人物，各有所长，俾生斯地者闻风兴起也。骁征倥偬，琢句未工，弇鄙之讥，知所不免；汇而存之，冀留他年鸿爪云尔。"于道光二十六年(1846)仲秋振武在四川督学任内完成。

《巧对录》 清·梁章钜著，道光二十九年(1849)匯城文华堂刻本，八卷二册。后多次重印，民国本《精校巧对录》合并成两卷一册(邹毅夫重校)。是书资料丰富，取材严谨，录有所据，是梁氏系列丛书中有特色的重要著作。自序中将"联"与"对"加以区别，并认为巧对的功能在于"启发文心，旁资谈助。"

《巧对补录》 清·梁章钜撰，载《浪迹丛谈》卷七。有道光丁未亦东园刻本，中华书局1981年9月点校本。内容杂录宋以来诗话、笔记中所载的以及部分作者闻知的对联资料20余则，共数百副巧联妙对。补作者《巧对录》一书所未备，故曰"补录"。

《楹联采腴》 清·罗昌荃著，道光二十九年(1849)孟秋刻本。本书七卷，分别为衙署、庙祀、园林、佳节、醵会、庆贺、挽言，共收联3000余副。

《格言联璧》 (金缨)清·金缨著，咸丰元年(1851)刻本，民国十五年(1926)鸿宝斋书局重刻本。是书摘取六经四子之书中语录要言，编成对偶句或对联。共分学问、存养、持躬、敦品、处事、接物、齐家、从政、惠吉、悖凶十篇，每篇若干句，连排，多有注解。有曹宗玮、沈乃溥序。收入《楹联丛编》第八册。

《对联汇海》 清·邱日訚撰。咸丰五年(1855)敬业堂刊本，同治三年(1864)敬业堂再版，同治六年(1867)经纶堂再版，光绪十八年(1892)天奎堂再版，光绪二十年(1894)又版。全书分十类，共收联5000余副，以实用联居多，分时令、帝王、仕臣、居处、祭祀、庆贺、市肆、释道、哀挽、杂联等，均未注出处及原作者。

《楹联集锦》 清·胡凤丹著。咸丰五年(1855)、同治六年(1867)、同治十三年(1874)、光绪五年(1879)刊本。全书共四册八卷，卷一至卷七为集句，有吴平斋、丁心斋、张鹿仙、何子贞等集楷帖、争座位帖、砖塔铭等联多种，卷八为八、九言和长联，共收联句2000多副。

《集楷帖》 《续集》，清·马慧裕编，清咸丰六年(1856)贻谷堂刊本。参见《马慧裕集联》。

《诗经类句对》 清·灵石何国镇辑，咸丰八年(1858)年刻本，何式本宅(赍覆山房)藏板，线装一册。收诗经类句对5000余，前附篇名对54对，截对(即词对)300余，有道光三十年(1850)季冬嘉平月何氏自序。附诗书类句(诗经与书经对句)近400，有咸丰八年(1858)秋日何氏跋；附诗易类句对(诗经与易经对句)350副(含易经对)。

《春秋左传类联》 清·陆桂森著。道光年间吴江沈氏世楷堂藏版，载于昭代丛书别集。全书共45对，均为集春秋左传为联，较艰涩难懂。

《楹帖偶存》 清·山阴陈钟祥撰，咸丰十年(1860)刊本，在《趣园初集(五种)》。

《花间楹帖》 清·抱玉生编，咸丰十一年(1861)上海击钵庵刊本，一卷。

《纳苏集》 清·何栻撰。同治元年(1862)八月章门刻本，二册，分上下两卷。有勒方锜序和作者自序。全书均为七言联，集苏轼诗句成联，计3056副。勒序赞曰："牵合之工，剪裁之巧，殆有过于原本者。"未能注明所集苏诗篇目，难于检索。

《笠翁对韵》 清·李渔撰，同治元年(1862)书斋草堂刊本。后有多种刊本，近年常为联书所附。共二卷，上卷为上平声各韵，下卷为下平声各韵，共30韵。以联对形式介绍各韵中常用字及对仗方法，在同类书中较为重要。

《楹联集帖》 清·何绍基、吴之读集。同治二年(1863)归安吴氏重刻本，一册。本书为集楷帖、集争座位帖联，约540副。

《楹联补辑》 清·王葆辰著，十卷，抄本线装一册，计274页。福建省图书馆藏，此书未有刊本。葆辰，字荔丹，号梦觐，闽县人。书首有同治二年(1863)叶天庄序及自序。自序称此书受梁章钜之《楹联丛话》及李彦章之《榕园联抄》启发，及"自维疥路，窃比续貂，类析门分，补为缉缀。"全书收时人联甚丰，分为庙祀、名胜、廨宇、题赠、格言、佳话、挽词、集句集字等八大类。所录名人如左宗棠等人的有些联语为他书之所未见。

《诗韵对锦》 清·马玉毅辑，十卷，同治九年(1870)刊本。

《曾文正公楹联》 清·曾国藩撰，同治十二年(1873)长沙陶甓勤斋刊本。

《倜白妃黄册》 清·甘泉董恂(醞卿)辑，同治十二年(1873)同文馆集字版印刷。八卷四册，卷一集群书金石80副，卷二、三、四集焦氏易林240副，先成稿；后续入卷五、六、七集金石240副，卷八集史籍80副。共640副，全部为八言联。有前后两序，叙述成书缘起，为同文馆购集珍铅字后印刷的第一部书。

《古今集联》 清·双鱼馨斋辑，同治十三年(1874)春锓，版藏京都琉璃厂，一函四册。辑者录莫友芝、何绍基、张炳垒、周寿台等人集历朝诗、集碑帖字联共1700副左右，均注明作者及出处，便于查校。

《楹联随笔》 清·陈睐撰，清同治光绪年间宁乡遗林崔氏刊本。

《楹联集腋》 清·金匮杨昌祁集，徐宝莲、史济良、施承基、顾凤清四人同注，许稚麟刻本。原为光绪元年(1875)抄本，光绪十年(1884)杨氏门人刊行。四卷一册，卷一为五言，卷二为七言，卷三为八言，卷四为长联，所收均为集句，有300余副，注释详细。朱应镐认为此书"对偶工整，出处悉注本文，足资临池之助。"前有吴汝渤、舒青圃序。

《联语古今新集》 清·易光越辑，四卷，光绪二年(1876)醉吟草堂刻本。

《黄鹤楼楹联》 清·佚名，二册。光绪二年(1876)未了居士刻本。书中大部为黄鹤楼联，其余为武汉其他胜迹——胡官二公祠、仙枣亭、吕祖阁、睡仙亭、三百亭、文昌殿、太白堂、涌月台、搁笔亭联，共收有200副，均署作者姓名。前有毕沅《黄鹤楼铭》。

《京师地名对》 清·支恒荣撰，杏芬辑。光绪二年(1876)刻本，二卷二册。本书以北京地名集句成对，凡500余副，以三字联居多。有浅释，标明历史沿革，便于查考，颇为纤巧，读来有味；然意涉浮泛，难免雕虫之嫌。

《声律启蒙》 清·车万育著，聂铣敏重订，夏大观笺释。光绪三年(1877)室经堂补刻本二卷，二册，封面题《新增声律启蒙对类大全》。1981年成都古籍书店重印，卷端题《声律启蒙撮要》，附录《笠翁对韵》。本书为初学声律音韵的启蒙书，上卷为上平声十五韵，下卷为下平声十五韵，易读易记，为学联者必备。车万育为康熙进士，原书当为康熙年间撰就。

《四书联璧》 清·徐寿基撰，光绪四年(1878)刊本。

《红楼梦对语》 清·拜石主人戏编，延陵叔子藏本，醉红轩校订。光绪四年(1878)刻本，不分卷，载于《红楼梦本义约编》。集《红楼梦》词语为对，共集得171副，自二言至八言不等，如"虚热闹；假慈悲"，"半个主子；三等奴才"，"井水不犯河水；官盐变成私盐"，"一损俱损，一荣俱荣；象忧亦忧，象喜亦喜"。

《莫愁湖楹联便览》 清·释寿安著。光绪五年(1879)石印本，一册。为南京莫愁湖对联汇集，收联较全，共80余副。

《楹联双锦》 清·佚名集，八卷，光绪五年(1879)刊本。

《楹联续刻》 清·汤鑫仙著，一卷，光绪七年(1881)金陵一得斋刊本。与《楹联游戏》、《楹联聚宝》合成线装一册，收入作者的《汤氏丛书》。

《楹联游戏》 清·汤鑫仙著，一卷，光绪七年(1881)金陵一得斋刊本。与《楹联续刻》、《楹联聚宝》合成线装一册，收入作者的《汤氏丛书》。

《楹联聚宝》 清·汤鑫仙著，一卷，光绪七年(1881)金陵一得斋刊本。与《楹联续刻》、《楹联游戏》合成线装一册，收入作者的《汤氏丛书》。

《形景庵三汉碑勘》 清·高心夔撰，一卷，光绪八年(1882)平湖朱之榛经注经斋刊本，在《高陶堂遗集》。

《春在堂楹联录存》 清·俞樾撰。光绪十年(1884)志古堂重刻本，四卷二册。卷一为名胜题联、寿联、挽联；卷二为寿联、挽联、少量题赠联；卷三均为寿联、挽联，其中题彭刚直(玉麟)祠314字联颇为著名。三卷共收联约300余副。卷四即楹联附录，全部为集句，由五言至十一言不等，约收录曲园集句对700余副。

《云卧山庄联语》 清·郭嵩焘著，光绪十年(1884)湘阴郭氏岵瞻堂刊本，在《云卧山庄别集》的卷三、卷四、卷五。共收入作者撰联396副，其中，卷三为集澳和集麻姑坛记字联269副，分别按七言、八言、长联编排；卷四为杂联(名胜、题赠、庆贺等)39副；卷五为挽联88副。

《野学堂联存》 清·余干江式撰，光绪十年(1884)刻本。收作者自道光七年(1827)至道光十四年(1834)创作的对联约300副，共八卷。卷一，收祝贺帝后的寿联，内容涉及演戏者居多；卷二，"塾课"，在书中所占比重最大；卷三，"题识"；卷四，"赠遗"，包括婚、寿、挽、迁居、赠题、商店、中

式等项；接着是"酬应"、"代撰"等。末卷收"冠字"联，附杂撰。联语不分行排列，眉目欠清楚。上下联之间无停顿号，两副联语中间仅空一字位置，而横额夹录其中，不便检阅。

《藤香馆小品》 清·薛时雨著。二卷。光绪九年(1884)刊本。本书所收江苏联语颇多，有一定的研究参考价值。书中有越缦堂(李慈铭)联语随录，抄录联语若干，以挽联居多。

《楹联述录》 清·林庆铨著。十二卷，一函四册，光绪七年(1881)广州开雕，至光绪十一年(1885)完成。此书分为十二卷，即卷一掌故，卷二故事，卷三庙祠，卷四胜迹，卷五牌字，卷六佳话，七、八卷挽章，卷九名言，卷十集句，卷十一巧对，卷十二杂志。何又雄序称"《楹联丛话》后，非以此本为洋洋大观也哉。"另有丁杰序及作者自记。

《东游诗联》 清·李凤翎撰，光绪十一年(1885)刊本。本书收咏记台湾的诗歌与对联。

《璧合珠联集》 清·翰缘斋主人辑，光绪十一年(1885)上元京都翰缘斋刊本，十册十卷。所载为贺耦耕、董醒卿、莫子偲、黄右原、郑仁圃、杨芸士、梁山舟、吴青士、谢默卿、徐徽图、蔡佛田、孙柳君、徐叔鸿、石襄臣、翁穆仲、何廉昉、胡月樵、吴璞僷、俞曲园、梁茝林、张海门、周荇农、王铁夫、陈曼生、何子贞、张度仙、唐诗甫、丁心斋、吴平斋、郑云麓、张澥山、陈莲史、张仲甫、黄莘田、余小霞、李镜蓉、徐退庵等清代集联名家的作品。其安排次序是"始以经史、继以群书、诗句，而殿以碑帖。"内容丰富，是名人集联的重要著作。有辑者跋。

《五慎山馆联语》 清·杨翰芳著，未署出版者及具体刊印时间，当在光绪十一年(1885)以后不久。铅印，线装一册，此书系作者创作的对联总集。总题"联语"，实则为《五慎山馆联语》、《五慎山馆集句》、《五慎山馆集字》三书之合刊。《联语》分祠庙、禅庵、杂题、祝寿、哀挽、春帖六类，共收联352副，其中以春帖类为多。《集句》共集联336副。《集字》对联则系集《峄嵝碑》、《瘗鹤铭》、《石门颂》、《西狭颂》、《瓦当文》、《飞龙篇》六种文字而成，约1000副。书首有"乙酉孟夏门人朱浩"序。略云："同门诸君刊霁园先生《黄林》、《傅港》二集竟，又刊其《联语》，附以《集句》、《集字》。先生晚名其堂曰'五慎'，名山馆亦然，故署曰《五慎山馆联语》。"书前尚有"丙子冬日鄞杨翰芳霁园"自撰的《五慎堂记》一篇。

《自怡轩对联缀语》 清·钱塘王堃撰。光绪十二年(1886)仲冬同文书局刻本，二卷二册，另有该局石印本一册。上卷分应制、庙廨、寿语、挽言，下卷包括投赠、游戏、感触和诙谐。书中大部系撰者作品。卷首载山西乔松年、湖南翁寿祺、广东颜培高的序三篇。

《对课便读》 清·佚名编，光绪十二年(1886)刻本。(见《名联鉴赏词典》)

《名联杂录》 清·汪启琮录编，胡希龄刊定。光绪十三年(1887)信成别墅刻本，线装一册。所录为当时名公巨卿的胜地联语，计170副，又录挽左宗棠联20副。作者自序。

《坦园四书对联》 清·长沙杨恩寿、杨逢辰撰，光绪十三年(1887)杨氏家刻本，在《坦园全集》第三十三册。杨恩寿，字鹤俦，号坦园，同治举人，自称"半世所造，以曲子为最，诗次之，古赋、四六又次之，其余不足观也。"

《雪鸿初集》 清·黄中选辑，光绪十三年(1887)冬刊，聊复吟榭藏版。64开袖珍本，排双栏，线装一册。集中"皆诸先辈吉光片羽，以及同人近作，约一千有余联，美无不臻，体无不备"。选有林则徐等160余人作品，均为七言。有闽县潘逢禧光绪七年(1881)所作序。

《雪鸿续集》 清·黄中选辑，光绪十四年(1888)冬刊，聊复吟榭藏版。袖珍本，排双栏。实为《雪鸿初集》的增订本。光绪十四年孟冬潘逢禧序称："门人孙乾甫与理堂(黄中)交最久，谊亦最深，尝取其初集重加增易，复取其已刻未刻者略为汰存。余又为之增删过半，约得二千余首(副)，编成七卷。"分上下两卷，共两册。卷上为卷一至四，卷下为卷五至七。

《雕玉集》 清·朱彝尊辑。杨中子编。一册，光绪十四年(1888)，陈州郡署活字重刻本。书序称，"本书向无印本，传为朱竹垞先生手定"。书中主要集唐宋人五七言对句，后有一些酬答哀挽联句，收联约900副。

《集古三百联》 清·王树之集。光绪戊子(1888)秋栖云山馆刻本，线装一册，不分卷，只分集焦氏易林、集文心雕龙、集说文部首字三部分，共300副。

《联语》(左宗棠) 清·湘阴左宗棠撰，一卷，光绪十六年(1890)湖南刊本，在《左文襄公全集·杂著》。光绪十八年(1892)刊本《左文襄公文集》也附此卷。联语共收左氏联作65副，内容包括题署、题赠、挽联等。

《对类引端》 清·黄堃撰，羊城石经堂书局校印，光绪十六年(1890)冬10月刻本。二卷一册。有光绪六年(1880)自序和《对联略述》短文一篇。是书为作对常用字的分平仄声类编，共分天文、时令、地理、宫室、器具、布帛、佩服、珍宝、文学、武事、音乐、饮食、人物、身体(以上卷一)、花木、飞禽、走兽、鳞介、昆虫、国朝、颜色、四方、数目、干支、卦名、虚字等大类，每类且有双字、叠字、夹其他类字等小类，共分111类，另附三、四言杂联近百。

《曾纪泽挽词》 清·光绪年间湘乡曾氏刊本，

二卷。纪泽(1839—1890)，字劼刚，曾国藩长子，官至兵部侍郎。

《楹联续录》 清·林庆铨著。光绪十七年(1891)春福州刻本，二卷，线装二册。卷一为前集，有故事、庙祀、廨宇、胜迹，卷二为后集，有佳话、贺语、挽章、集句、杂题、香奁等。此为作者《楹联述录》的续书。书首有自序和江都张联桂序各一。

《梦园联语》 清·刘曾骕著，十三卷，光绪十七年(1891)线装刊本，收入《祥符刘氏丛书》的《梦园初集》。为作者各类自撰联。

《天下名胜楹联》 清·云水散人编，光绪十八年(1892)冬北京琉璃厂石印本，一册，不分卷，收有各地名胜楹联百余副。

《四川名胜楹联》 清·云水散人编。光绪十八年(1892)北京琉璃厂石印。本书辑录了部分四川名胜楹联，数量并不多，与现存四川楹联相比所差甚远。与作者另一本《天下名胜楹联》合订。现藏甘肃省图书馆。

《滇黔浙闽四省名胜楹联》 清·蜀西云水散人选辑，石印一册，藏首都图书馆。无目录，滇黔浙闽部分显系《天下名胜楹联》之残部，另加封面而成。

《忠武挽言录》 清刻本，辑者未详，此书系挽满洲塔齐布的挽联集。朱应镐《楹联新话·卷六》，引曾国藩、胡树翼、王廷桂三副挽塔联后，按称"此三联载《忠武挽言录》。"

《楹帖新裁》 清·杨芝春著。朱应镐《楹联新话·卷一》："湖州杨芝春鲠尹著有《楹帖新裁》，孙大令福清为之序。未及梓行而殁。"并引用其中格言联若干。此书后未见有刻本。

《楹联新话》 清·朱应镐著。四册。光绪八年(1892)刻本。全书共十卷，目录如下：格言、祠庙、廨宇、名胜、庆贺、哀挽(两卷)、集古、杂缀(两卷)。有宋滋蕃序、朱鸿颉跋。是继梁章钜《楹联丛话》后的一部重要联话。

《十三经集句类联》 清·佚名集，光绪十八年(1892)上海蜚英书局石印本。共二十八卷，分类汇编集十三经句联。十三经包括《易经》、《诗经》、《书经》、《礼记》、《春秋》、《周礼》、《仪礼》、《公羊传》、《谷梁传》、《孝经》、《论语》、《尔雅》、《孟子》。

《汉碑集联》 清·张清藻集，光绪十八年(1892)钱塘张氏家刻本。二卷一册。

《江南赵氏楹联丛话》 清·赵曾望纂。二卷，附录一卷。光绪年间石印本，序为光绪十八年(1892)邵筵道人自题。原书为上下二卷，收入联话约400则。内容以涉及清时民间风俗及官场佚闻为主，可作野史读。附录均为五言至七言联对，分寿联、喜联、挽联、闲联四目，收联约500副，均无撰者和出处。

《楹联汇编》 清·蛟川王荣商辑。光绪十九年(1893)石印袖珍本，八卷，一函八册；民国八年(1919)上海锦章图书局石印本，合订一册，有编者自序。汇收对联数万副，但未标明出处和作者。卷一是万寿、寿诞、职官、廨宇、故事和佳话；卷二是祠庙、寺观；卷三是应制，附科名、胜迹、人品；卷四是人事，附三百六十行；卷五是格言、四书、店铺；卷六是杂联、集句；卷七是俗语、戏名、春联、新婚及哀挽；最后一卷是屋宇。

《郭嵩焘挽词汇编》 清·佚名编，光绪十九年(1893)湘阴郭氏养知书屋刊本，三卷。所收为挽郭嵩焘联。

《撰联偶记》 清·张文虎撰，光绪十九年(1893)刊本。

《朱一新挽联文》 清·李滋然等撰编，光绪二十年(1894)刻本，一卷。所编为挽朱一新联。

《冠悔堂楹语》 清·杨浚著，光绪二十年(1894)福州冠悔堂刻本，其子杨雒、杨辅校字。浚字雪沧，侯官人，一生杂著甚丰，此书编入其所著《冠悔堂全集》。全书分上中下三卷，附录一卷，线装三册。书首有光绪十六年(1890)自序。内容分集句(附集字)、祠庙(附斋坛)、公廨(附书院会馆)、第宅(附市厘岁时)、酬赠、祝嘏、喜庆、哀挽(附坟茔)八类。联语均作者自撰，高迈工稳，典雅不俗，名胜联与今实地镌刻尚存者文字每有不合，当系后人所改。

《楹联录存》 清·俞樾撰，五卷，光绪二十年(1894)上海扫叶山房刊本。

《楹联偶录》 清·杨绍和撰，光绪二十年(1894)聊城杨氏海源阁刊本，一册。

《楹联偶录续编》 清·杨绍和撰，光绪年间聊城杨氏海源阁刊本，一册。

《求志居楹联约录》 清·高德铭撰。光绪二十二年(1896)刊本。卷端有光绪二十二年春汪达钧序并作者自序。按五言、七言、八言、长联的字数排列顺序，收联约500副，其中集句和撰联约各占一半。所谓"长联"，即九言以上联语。汪序于本书缘起之外论及"楹联未可轻视"的道理，值得一读。

《嘉荫堂集联》 清·冯誉骏集撰，一卷，光绪二十三年(1897)成都刊本。另附撰联一卷。

《涛墨阁对联》 清·孟筱藩撰，光绪二十五年(1899)孟广慧铅于室刊本。

《骈语学对新编》 清·慈荫庐居士著。一册，光绪二十五年(1899)刊本。收各种联句400余副，其中祠庙联较多，亦收有黄鹤楼、大观楼长联等名作。

《西湖楹联》 清·周庆祺编纂。四卷。光绪十五年(1889)知已轩刊本，光绪十七年(1891)增刊，民国十三年(1924)、民国十五年(1926)西湖鑫记书局重印。全书皆为西湖联句，卷一收古迹、书院对

联，卷二收庙祠、名贤祠宇别墅对联，卷三为厅宇、神庙对联，卷四为佛寺、冢墓对联、各联均注作者，便于查证和研究。

《方宦僚语》 清·顾曾烜撰，光绪已亥(1899)自刻本，二卷一册，有各类联语265副。附《骈葩》，为其年幼伯兄与季父"暑夕纳凉时，刺取诗辞，为之简对"。共有各韵300副。

《易安室集陶》 清·洪毓尊集撰，光绪二十六年(1900)福建刊本，一卷一册。为集陶(渊明)诗联。

《碧梧红杏山房楹帖》 清·陆费墀撰，一卷一册。光绪二十六年(1900)刊本。费墀，字子豫，室名碧梧红杏山房。

《楹联集古》 清·杨调元著。二册。光绪二十六年(1900)刻本。此书为杨调元集石鼓文联句和读史集联。有锡山孙庭寿序及作者原序。

《峰抱楼楹帖》 清·沈鉴辑，一册。光绪二十九年(1903)王大纶据嘉庆七年(1802)华贤画院刻本校注。本书大多为对语集句，栏目分为金石、字学、集句、书名、喜寿、哀挽等，收联约500副，其中有拟求志书院楹帖仿云南大观楼长联一副。

《介庵楹句正续合钞》 清·赵藩撰。光绪二十九年(1903)江阳排印本，书名为《介庵楹句辑钞》。后有赵式铭、周钟岳等辑《介庵楹句辑钞续篇》稿本。民国十四年(1925)上海排印本，陈迪先、周钟岳同辑，定名为《介庵楹句正续合钞》。是书为著名联家赵藩楹联之全集，以寺观对联居多。

《新镌古今集联》 清·张世准辑，光绪二十九年(1903)刻本，四册。收入道光、咸丰年间何绍基、莫友芝、唐诗甫、张鹿仙等人集句集字楹联。

《增补古今集联》 清·莫友芝辑，光绪二十九年(1903)宏道堂刊本。

《桐城吴先生联语》 清·吴汝纶撰，一卷，光绪三十年(1904)刊本，附载于《桐城吴先生诗集》。

《古今楹联汇刻》 清·吴隐缩摹辑印，光绪三十二年(1906)春杭州西泠印社拓印本，十二册，按天干顺序定名。广收明清两代277位名家的367副楹联墨迹。编者自跋称"是刻采访摩刻，竭十余载之力，始克告成，自谓颇费匠心。"印制精美，墨迹清晰。有目录，另有俞樾(曲园)、严信原(小舫)、陶浚宣(心云)、杨守敬(惺吾)、张鸣珂(公束)五人的跋。俞跋认为"集帖为联则有之，集联为帖则未之有。"足见此书的创造性意义。张跋亦有赞语："缩印巾帙，寿诸贞石，其中孤忠亮节、鸿儒硕彦，以及方外闺媛，无不毕具，集艺苑之大成，为临池之秘笈。后有续《楹联丛话》者，当增一段故事。"翁同龢等12人分别为本书题签。吴氏另编一册《古今楹联汇刻小传》，与是刻同时附印。"小传"载有体例和所选明清书家的小传，有资料性。近年所出《明清名家楹联墨迹集粹》，即以吴氏12卷为底本，但未说明，联文及跋均未全收。

《楹联续话》 清·李广文著，据光绪三十二年(1906)李恩绶《蝶史楹联·序》："国朝梁中丞茝邻，则有《楹联丛话》一书，部列区分，体裁弗备。吾乡李广文(承衔)复有《楹联余话》之刻，皆是传播艺林。"

《荔隐居楹联偶存》 清·涂庆澜著，载《荔隐山房全集》卯集，光绪三十二年(1906)莆田荔隐山房刊本，线装一册。全书收联151副，分应制、会馆、庙祀、挽词、元宵、屋舍、宗祠、杂缀八类。涂氏同治年间任国史馆纂修，应制联均系其奉派所撰的禁城各宫对联，气势宏大，格律谨严。书末另附"拟古人姓名三字对"和"拟古人姓名二字对"134副。

《蝶史楹联》 清·蒙古巴哩克廷清辑撰，光绪三十三年(1907)刻本，为与蝶有关的楹联汇录，有李恩绶、张宝森、郭锡铭序及题诗。郭序称"昔人以对语成书者，始于隋·杜公瞻之《编珠》，尚在《蜀梼杌》所载之桃符以前。"书由两部组成：《蝶仙小史汇编》，廷清辑，丹徒吴保龄编，蒙古恩华校订，载名家联60副；《铁楼楹帖》，条目另出。

《铁楼楹帖》 清·蒙古巴哩克廷清撰，清刻本，四卷。又有光绪三十三年(1907)夏摘编刻本，附于《蝶史楹联》，亦称《铁楼楹帖》，为丹徒张恩寿编，蒙古云书校订，收联30副。据题解："铁楼楹帖，凡四卷，兹摘录其事关仙蝶故实者，附刻于此。"有光绪丁未春二月江都李钟豫序，江宁黄思永题签。

《楹联新谱》 清·佚名编，二册合订。光绪三十三年(1907)印行。本书收有对联集句约一千余副，均无出处和作者。内容有万寿、新岁春联、官厅类、屋宇类、集句、格言、楹联杂存、新世界楹联。

《曾文正公联语辑录》 清·曾国藩辑，陈友寿编。光绪三十三年(1907)据姑苏刻本编辑，石印本，有编者弁言。民国三十二年(1943)，郭立志增编，并选曾国藩所录楹联墨迹12副，精印出版。增有曾纪芬、郭立志序。是书收录曾氏主要联语作品，为一部重要联集。郭序对联语入集问题，进行了历史的回顾，并发表了若干重要见解，认为"联语为人生必需之品"。张伯英题签。

《退庵联粹》 清·樊榕撰，附载于《曾文正公联语辑录》，录入撰联数十副。

《伴秋室主联语汇抄》 清·刘福良撰。光绪三十三年(1907)，手稿本，上下合订一册。本书为贵州省及贵阳市名胜古迹联语的抄本，亦收有作者自撰楹句，各卷次上均冠以《壶隐斋联语类编》字样，为研究贵州省楹联之重要史料。原藏贵州省图书馆，后散佚。

《祈园联语》 清·张广楠撰，光绪三十四年(1908)刊本，收在《祈园诗集》。

《摩兜坚斋汲古集联》 清·白遇道集撰，光绪三十年(1904)至三十四年(1908)铅印本，一函四卷四册，包括正集一卷、续集一卷，再续集一卷，三续集一卷。

《味经山馆俗联便录》 清·戴钧衡撰，光绪年间活字刊《味经山馆遗著》本。钧衡，字存庄，号蓉洲。道光举人，从方东树游，工古文，有《味经山馆集》。

《诗经集句类联》 清·罗萝村辑，光绪年间上海同文书局刊本一册。

《友竹草堂楹联》 清·玉田蒋庆第撰，光绪间刊本，一卷，收入《谦受益斋文友竹草堂集合刻》。庆第，字箸生。咸丰进士，曾出知章丘县。著有《友竹草堂文集》。

《集石鼓文楹联》 清·杨调元撰，光绪三十四年(1908)年排印本。

《集浯溪碑字联语》 清·于益撰，十卷，光绪刊本，在《息柯居士全集》。

《癌鹤铭集联存稿》 清·陈艺、陈任阳集，光绪年间刊本，二卷。

《联语剩稿》 清·刘遵海著，一卷，油印一册，收入刘遵海、刘曾彝编的《祥符刘氏丛书》。丛书于光绪至民国初油印行世。

《楹鞠录》 清·朱祖谋编，二卷，有小扶风馆本，宣统元年(1909)南陵徐弓昌重刊，线装铅印。为集清诗联，共900副。金坛冯煦序，为集文之作，别开生面，与集诗相映成趣。

《国朝名人楹联汇辑》 清·张文运编，宣统元年(1909)石印本。编入清代成亲王、钱沣、张问陶、何绍基、郑燮、王文治、阮元、翁方纲、包世臣、翁同龢、俞樾、曾国藩等名人楹联书法墨迹140副，其中以包世臣为最多，占23副。所选墨迹，他书多不载。末选沈同熙(包世臣的学生)楹联墨迹14副。无目录、不分卷，编者有后记。

《绮霞江馆联语偶存》 清·吴熙撰，其门人湘乡彰阎异校刊，宣统二年(1910)长沙刻本，线装一册。其中多为挽联，故撰者"己酉(1909)夏至日"自序，多论及挽联："挽联不知始于何时，宋赵忠简自书铭旌：'身骑箕尾，气占河山'二语，似即自挽之滥觞矣。"又对曾国藩的挽联一卷，给予很高评价："吾乡曾文正公以闳博健倔之才，出其余劲，成挽联一卷，自负无敌，盖天分既优，虽小技亦横断一世也。"

《绮霞江馆联语续存 、再续存》 清·吴熙撰，线装一册，未署年月，当在宣统二年(1910)后不久。"续存"除三副寿联外，均为挽联；"再续存"由"受业门人同邑许铭鼎、许铭彝、许铭常校刊，均为挽联。无序、跋。

《汉碑范》 清·张祖翼集临，宣统三年(1911)上海文明书局石印本，八卷，线装二册。是书本为"家塾学生仿影而设"，"为初学汉隶者示以径涂(途)"，所临汉代各碑、隶书各体较为广泛。其中，卷五、六、七为集临楹联，共196副，其他各卷为条幅、折扇用字。

《南亭联话》 清·李宝嘉撰，宣统三年(1911)上海六艺书局初版，为《滑稽丛话》之一种。

《楹联佳话》 清·李宝嘉撰，二卷。宣统三年(1911)上海六艺书局初版，为《滑稽丛话》之一种。

《滑稽联话》 清·李宝嘉辑，宣统三年(1911)上海六艺书局初版，四卷一册，为《滑稽丛话》之一种。

《楹联维新》 清·俞樾辑，宣统三年(1911)开明书局初版。

《蠡园对联大备》 清·范启璋撰，一卷。宣统年间金陵范氏本宅刊本，在《蠡园全集》。

《蜗巢联语》 清·顾鸣凤撰，一卷。宣统三年(1911)刊本，在《讷庵丛稿》。

《一法通》 清·吴獬编著，清刻本，二卷。包括对联、格言、民谚、民歌等，采韵文体例，如开篇四句："一法通，万法通；事凭中，理凭公。"其对联部分，收联80副，内容大致可分三类：格言联，如"船到江心牢把舵；箭安弦上慢开弓。"巧妙联，如："冢上烧钱，灰逐微风成粉蝶；池边洗砚，墨随流水化乌龙。"俗语对，如"火炙胸前热；风吹背后凉。"

《各种联语》 清·邹树荣撰，一卷，在《南昌邹氏一粟园丛书》。

《干支喜帖子》 清·邹树荣撰，一卷，在《南昌邹氏一粟园丛书》。

《广春秋人地名对》 清·黄朝桂撰，一卷，在《西园读书记》中。

《对联》 清·得得斋编，清刻本。卷端题《新刻对联不俗》。

《对偶佳句》 清·董儒龙辑，现存残抄本，所辑为集句。(见《名联鉴赏词典》)

《对联不俗》 清·胡为应辑，清宝庆经元堂刊本。

《里居楹语录》 清·江峰青撰，清刊本，一卷。峰青著有《婺源县志》、《魏塘署斋随笔》、《正续魏塘滥芳集》等20多种。

《魏唐楹帖》 清·江峰青撰，清刊本。峰青，室名魏唐署斋等。

《环翠楼楹联存稿》 清·高其闳著，手稿本，线装一册，未有刊本，藏福建省图书馆。书首题识云："侯官高其闳著"。其闳字朗川，前清优贡，官诏安、宁洋等县教谕；辛亥后充福建修志局校对，此册为其手写本。此书收对联计420副，皆系作者自撰。分为庆贺、挽联、题柱三类，多为应酬之作，亦有部分代人而作。撰联虽丰，但佳构较少，唯县学题柱联等颇具史料价值。

《松厓对联》 清吴镇撰，杨芳灿辑刻本。书中所收大部为庙祀题联。镇字信辰，号松厓，晚清诗人，曾出知陵县，工楹联。芳灿，字蓉裳，乾隆拔贡，官至户部员外郎。早年师事袁枚，喜诗词，工骈文，著有《吟翠轩初稿》、《芙蓉山馆尺牍》。

《拙斋楹联》 清·李藩著，一卷一册。此书见录于清·陈衍所编《福建通志·文苑传》，未见传本。

《诗联藻镜》 清·谢梅林、邹可熊同辑，云林别墅刻本。

《俗语集对》 清·张文虎撰，一卷，在《覆瓿集》本《舒艺室杂存》。

《桐花斋楹联警言录》 清·彭启裔撰，二卷，线装一册。

《分类对偶》 清·陈松卿著，一卷，抄本线装，收入其《苍谷杂著》丛书。此丛书未有刊本，福建师范大学图书馆收藏。此辑内页又题《分类辑对》，系取各种经籍中的名物语词，如地名、人名、物名等成二字对或三字对，计113副，诙谐工稳，多注出处。如地名对："话石；咄泉"；"辱井；淫泉"。物名对："鼻子；耳孙"；"络丝妇（赤斑蜘蛛）；织绢娘（蟑螂）"。

《课余丛拾》 清·陈松卿著，八卷，线装抄本，收入其《苍谷杂著》丛书。福建师范大学图书馆藏。书首有自序。书仿王李《蒙求》之例，把历史事件，人物典故，编成四字对偶句近220个，每联后又隶以字义阐释和故事述原，既可学对，又得史识，颇益童蒙。

《课余杂录》 清·陈松卿著，一卷，线装抄本，收入其《苍谷杂著》丛书。此辑附于《诗赋杂俎》册。书首有自序，主要收录时人及自撰挽联100多副，还有少量名胜联及诗钟，长制较多。

《葩经辑对》 清·陈松卿著，一卷，线装抄本，收入其《苍谷杂著》丛书，福建师范大学图书馆藏。书名又题《葩经集对》。按葩经即《诗经》，此书集《诗经》四字句成对联600余副，每联均注明出处。如"乃左乃右（《绵》）；自西自东（《文王有声》）。

《鸿胪楹联》 清·邓承修编，清刊本。鸿胪是我国古代国宾馆，负责接待国内各少数民族首脑与外国使者。承修，字铁香，清末涉事外交活动，是书保存一些中外楹联交流资料。

《绮云楼楹联》 清·窦士镛撰。一册，载于《绮云楼杂著》中。本书收录对联约120副，大部分为挽联，其他类很少。

《联庄》 清·张潮著，观颖道人（杨浚）录，清刊本，线装一卷，共八页。此辑收入杨所编的《闰竹居丛书》第四册，内容取《庄子》之词句文意，敷演成联，计24副。兹举一例："九万里而南，九万里而上，笑学鸠斥鴳，那识榆枋之外，别有天地；八千岁为春，八千岁为秋，叹朝菌蟪蛄，不知晦朔之金，宁惟上古。"

《联骚》 清·张潮著，观颖道人（杨浚）录，清刊本线装，一卷，收入杨所编《闰竹居丛书》第四册，体例一如《联庄》，内容取屈原《离骚》词句诗意，敷演成联，计15副。兹举一例："思公子兮未敢言，每寄怀于澧兰沅芷；望美人兮忽而逝，徒且成于蕙带荷衣。"

《联语抄本》 清·董文灿著。一册，旧抄本。本书用松竹斋八行毛边纸抄录，五言至七言集句联150余副、事对7副，春联13副，集石鼓联18副，寿联3副，挽联25副。

《集篆泉屏联稿》 清·朱为弼撰，一卷，清刻本，在《朱茅堂家藏稿》。

《联语丛录》 清·张之洞撰，许同莘辑，清刊本，载《张文襄公全集·杂著》。该书骈体文杂著"叙例"云："集中联语最多，自壬辰、癸巳（即1892、1893）以后幕府张望屺（曾畴）先生为之代笔，尝裒集成帙，国变后为火所毁。"

《联谕》 清·石成金编。成金辑有《笑得好》、《家训钞》等。

《楹联集韵》 清·常麟著。二册，清刻本。本书为集白居易、苏轼、杜甫、李白、李商隐、陆游等人的诗联，计160余副。

《愚园楹联》 为《白下愚园集》卷一，独立成册，又署《白下愚园楹联》。清·胡光国编，清刻本，线装一册。分"愚园楹联"、"愚园楹联续编"、"愚园旧有名句楹联"三部分，收录作者居愚园前后，名人为该园所题联句，共200余副。

《集禊楹联》 不著姓氏，清刊本一册，上下两卷。上卷为五、六、七言联，共160副；下卷为八言联，270副。部分联后有注，以说明所集兰亭集字的意思，如"仰若咸贤永年所；期同惠列足风流"，其中"咸贤"注为"商臣巫咸、巫贤"，已非原文"少长咸集"、"群贤毕至"中的字义。

《新辑对联从新》 清·崇文轩主人选辑，石印本，据所采联内容，应为清印本。封面署《对联从新》，两卷一册。卷一为春联、大门、客厅、书房、通用、迁居、园亭、楼阁、生意等40类，卷二为庙宇、诸神、佛殿、禅林、道院、家庙、哀挽、婚娶、入泮、登科、内官、贺寿等54类。编排欠章法，但所保存的一些清代官场、民俗对联有研究价值。无序，无跋。

《新编对联集珍》 清·邹观澜著。清刊本，一册。本书以实用联为主，有新春门联、家常联、诸般佛像联、婚联、挽联、实用联等，数量颇富。

《缥湘对类》 未详撰者及出版时间。有传本。据《对联选》（张少成、李泽一）"概说"部分称："《缥湘对类》谈到属对的格式时明确提出'实对实，虚对虚'这个重要原则，强调要分辨'有无虚与实，死活重兼轻'。"

《澡雪堂联语》 清·钟体志撰，一卷。清刊本。

《春觉斋联句》 清·林纾撰，稿本，四册，藏天津师大图书馆。

《春觉斋联句偶存》 清·林纾著，不分卷，手书原稿本，线装一册。见录于张俊才《林纾著译系年》附录《林纾未刊著译作品目录》。藏北京图书馆。

《石鼓文集联》 清·杨调元集。先有"三种，已影印行世"，后与"《读史集联》合印成《绵桐馆集联汇刻》。收入集石鼓文联340副。有光绪三十三年(1907)樊增祥序和光绪二十六年(1900)集者自序，并对石鼓释文予以说明。有民国元年(1912)罗振玉跋，俞明震、郑孝胥、陈三立、陈诗、缪荃荪、余诚格的题词(诗)。

《澹堪联语》 清·成多禄撰。存目。

《又我斋联语录》 清·罗正纬撰。存目。

《汉碑句集联》 清·黄右原集撰。存目。

《曲园联句》 清·俞樾撰。存目。

《各种对联》 清·佚名编。存目。

《应制楹联》 清·阿桂辑。存目。

《冷圃楹联》 清·臧庵撰。存目。

《经坛灯联》 清·陈登龙撰。存目。

《清溪集联》 清·佚名集。存目。

《梁山舟楹联》 清·梁同书撰。存目。

《楹帖》 清·佚名撰。存目。

《集句五七言楹帖》 清·陈继昌集。存目。

《韵偶》 清·金娘撰。存目。

《携雪堂楹联》 清·佚名撰。存目。

《楹联录存》 清·俞樾著。二册，民国三年(1914)尚古山房石印本。无序跋，封面题签《俞曲园楹联》，扉页题签为《曲园楹联》。是书汇录了俞樾平时所撰之联语约300副，以题赠、哀挽居多，后附集句联约600副，为研究俞樾的重要史料之一。

《读史集联》 清·贵筑杨调元集，上海有正书局民国五年(1916)出版，不分卷，线装铅印一册。杨自序称集史联，是因"县斋病目，瞑坐无聊，默温南北二史以自遣，间采鄙语，缀为俪言。八代本史，一律采用，或暂难索偶，则借他书足之，而取材于晋书及世说较多。"是书自四言至二十一言，共集史联314副。光绪三十四年(1908)蔡宝善序称杨氏"学通百家，贯串诸史"，且"藻思绮合，雋语婵嫣，妙造自然。"民国八年(1919)是书与《石鼓文集联》由上海商务印书馆合刊《绵桐馆集联汇刻》时，分为两卷，所增之下卷，收联336副。

《精选楹联新编》 清·俞樾编，上海美华书庄，民国二年(1913)初版。

《巢云筠集汉碑字联》 清·巢云筠集，稿本一册，藏首都图书馆。分"集汉碑楹联"和"集晋唐碑楹联"两部分。前一部分为三种：集张迁表颂百联，有民国二年(1913)六月(许)宝蘅、七月巢云筠跋；集孔庙置百石卒史碑55联，跋署"癸丑六月觉庵重钞并志"和"癸丑七月晦觉庵识"；集泰山都尉孔宙碑35联。后一部分只有集晋爨宝子碑联一种，有民国二年七月巢云筠跋，集联40副。

《国朝书苑·楹联集》 《国朝书苑》第一集为《楹联集》，槎客收藏、编辑。世界社扬州世界分发行所发行，估计为清末民初本。每页两副，有衬纸。共收入郑燮、刘墉、翁方纲、王文治、铁保、阮元、邓石如、伊秉绶、毕沅、戴熙、何绍基等名家各体楹联墨迹24副。

民国

《石聘南、李虬斋先生挽联录》 温州中学辑联，民国元年(1912)油印本。收联约百副。分"石聘南先生挽联"、"石聘南、李虬斋先生合挽联"两部分，前者占五分之四。首载石聘南小传、友人悼诗等。石系乐清西乡人，清末任温州府学堂监学兼庶务；李为同校教员。挽联作者中多为同事，也有学生。

《共和新楹联类编》 会文堂主人辑，上海会文堂编辑所编辑出版，民国三年(1914)七月初版，此后多次重印。石印本，八卷四册，分时令、庆贺、第宅、神庙、髹字、百业、哀挽、集句8门，313子目，收联约万副。辑者叙称成书经过："本堂主人不惜精力，搜罗诸名家楹联善本，悉心选录，并延请通人，就昔无今有之事，如新公署、新营业，以及纪元纪念、学堂考试之类，分门拟撰最新雅、最精切各联，依次列入。"

《通俗对联新编》 亦称《国民适用通俗对联新编》，佚名编。民国三年(1914)石印本，一册。收入《楹联丛编》第三册。

《楹联第一辑》 张文运辑，上海有正书局民国四年(1915)一月初版，石印本。分上下两卷，两册，版权页署《国朝名人汇辑第一辑》，封面署《楹联第一辑》。民国七年(1918)九月四版时，版权页亦署"楹联第一辑"，后多次重印。其内容同《国朝名人汇辑》。

《对联杂录》 北岳山房主人辑。民国四年(1915)抄本，一册。书中抄录清末民初对联约200副，挽联居多。其中张之洞题的400字长联，全文保存，有重要的补正意义。

《共和新楹联分类合璧》 又称《分类纂辑新编挽联合璧》。湘阴周咏生、陈传模辑刊。民国四年(1915)上海广益书局代印。五卷一册，线装，石印本。卷一、二为男女挽联，收联740副；卷三、四为男女祭轴，卷五为"追悼援鄂阵亡将士挽联"专辑，收联57副，保存了重要近代历史资料。

《小飞鸿堂征联纪念册》 杭州汪承启辑，民国

初年排印本，线装一册，辑印其征联作品74副。承启系飞鸿堂主汪启淑之子。

《新辑加注古今名人楹联汇海》 歙县唐在田手辑加注，上海校经山房印行，民初石印本，八集(八卷)八册。各集内容为故事、佳话、胜迹，庙宇、哀挽、格言，集句、集字、杂缀，应制、髑字、花丛人名联句、人事名联全备，以上五集按作者人名排列目次。六、七、八三集为各类对联，多为通用。前四集有简注，注明作者、楹联所在地及制联缘由。共收联约万副。杭县章钦序称此书"古今毕备，巨细靡遗，窃叹观是编在举，所谓坊间之一切单行对本悉有难为书者。"荥阳玉森跋称其书"如万派之朝宗，如五星之联贯，一经汇合，顿成巨观，且其间于古今诸名联搜罗尤富，考证尤详，足使前言德行，百世常新，纪胜留题，千里如见，实近世楹联书中一大特色。"

《新增绘图西湖楹联》 西湖鑫记书社编辑印行，民国四年(1915)增订出版，石印四册。封面、目录只略署"西湖楹联"。共四卷，卷一为总目、例言、西湖全图、古迹、南巡行宫、书院；卷二为庙祀、名贤祠宇、别墅；卷三为国朝名宦祠宇、神庙；卷四为佛寺、冢墓、杂缀。其例言称："至神庙、佛寺诸联，鲜切西湖山景色者，本可从删，缘果报之说，是资劝惩，因文起例，故次于卷末"。"遵《西湖志》例，凡列朝御联恭录于各门之首。"至于"前代名人之作，志书所辑甚稀，爰搜索别部，与夫脍炙人口者，共得若干。次诸时联之前，为注'旧联'二字以别之。"

《楹联采新》 上海会文堂编辑所编校，民国初年出版，至民国五年(1916)已印行五版。石印二册，上册为时令、寿诞、婚姻、学校毕业、第宅、神庙佛寺类，下册为工商业、技术、哀挽类。均不署联作者。

《正续西湖楹联合集》 封面署《民国新增续集正续西湖楹联》，版口略署《西湖楹联》。西湖鑫记书局印行，民国五年(1916)版，石印本，四卷四册。实为《新增绘图西湖楹联》的增订本，体例及内容均同前。仅于卷四附有《新增时联》(版口署《新增续西湖楹联》)。所增联共45副，主要是西泠印社、秋社、徐锡麟祠等处，有史料意义。

《追悼黄蔡两先生挽联录》 湖南宁乡黄蔡两先生追悼会编，民国五年(1916)宁乡普益图书馆石印本，一册。是书收录均为挽黄(兴)、蔡(锷)联语。

《新楹联汇海》 亦称《新对联汇海》。佚名编，民国五年(1916)上海广益书局石印本。四卷四册，收入《楹联丛编》第六册。

《颐和园联话》 梅县古直愚人编，民国五年(1916)北平铅印本。(见《对联欣赏》)

《蟫学庐联话》 南通王锡韩辑，民国五年(1916)铅印线装本。编者目的是续补梁章钜《楹联丛话》，共分祠庙、名胜、祝贺、哀挽、酬谢、赠妓、杂联等七门(七卷)，是编者历年收集所得。此书为南通地方文献之一。

《小种字林集字偶语四种》 清·吴受福撰，四卷，民国六年(1917)千顷堂书局石印本。

《石鼓文集字联》 清·吴受福撰，民国六年(1917)上海扫叶山房石印本，一册。为《娱萱室小品》之一。

《兰亭序帖集字联》 佚名集撰，民国六年(1917)上海扫叶山房石印本，一册。为《娱萱室小品》之一。

《乐府雅联》 清·寥园主人撰，民国六年(1917)上海扫叶山房石印本，一册。为《娱萱室小品》之一。

《名联丛话》 梁纪佩辑，民国六年(1917)排印本，一册。

《楹联名迹》 中华书局编辑出版，共四辑，民国六年(1917)至民国七年(1918)陆续出版，至民国十四年(1925)已发行四版。线装。收入阮元、伊秉绶、张问陶、洪亮吉、桂馥、吴荣、陈鸿寿、吴载熙、戴熙、何绍基、莫友芝等名家楷、行、隶、篆体楹联墨迹20副。联语五至八言不等。

《花间楹帖》 清·凤箫啸隐撰，一卷。民国本，分别收入《闲情小录初集》和《娱萱室小品》两种丛书。

《龙山楹联汇稿》 清·歙县鲍鸿撰，民国六年(1917)铅印本，一卷。鲍鸿另著有《龙山吟稿》、《龙山忆菊吟》等。

《四书对》 佚名集，一卷，民国六年(1917)上海扫叶山房石印。全书皆为集四书文成联，自三言至八言，共收录140副。为《娱萱室小品》之一。

《纪太山铭集字联》 清·俞樾著。一卷，民国六年(1917)上海扫叶山房石印本。全书均为集纪太山铭文成联，从五言至八言不等。收集70余副。为《娱萱室小品》之一。

《争座位帖集字联》 清·何绍基著，一卷。民国六年(1917)上海扫叶山房石印。全书均为集争座位帖字成联，收录90余副，全部为七言联。为《娱萱室小品》之一。

《诗品集联》 佚名编，民国六年(1917)上海扫叶山房石印本，一册。为《娱萱室小品》之一。

《俗语对》 佚名辑，民国六年(1917)上海扫叶山房石印本，一册，为《娱萱室小品》之一。

《古今联语汇选初集》 武进胡君复辑，民国七年(1918)四月上海商务印书馆初版发行，后多次重印。铅印四册：第一册名胜、园林，第二册祠庙、刹宇、庆祝，第三册哀挽，第四册题字、学校、会馆、戏台、杂题、投赠、集句、集字。共收联约3500副。双栏排字，有联题和说明文字。"选择谨严，甄采精博"。集首有民国六年(1917)十月自序，

谈到编书本意："十年以来，学人志士务质不务文，矫而过正；遂使名山胜地榜书柱铭，剥蚀摧残，与劫火寒烟同尽；至若亲朋庆吊，随意作不关痛痒之文字，而情感以漓风雅沦丧弊，且中于道德于细故欤！近顷，始憬然知所谓重国粹、讲审美矣。乃回视东阁，则旧籍零落；屈指海内名宿，此类之翰墨，则东鳞西爪，传播未广。当此人事日繁，新旧嬗蜕，若绝若续之交，时移岁迁，英华尽矣。仆用是迫切，哀为是书。亲知相嘲，谓吾是书功比保存古物。"另有编辑略例，谈到编书时"调查书籍三四十种，共得3500余联，其于流传佳构，亦已十得八九。"关于选联原则是"务求精审，宁失之严，无失之滥，自非随手掇拾充数者可比。"

《对联集成》 又名《新纂对联集锦》。佚名编，民国七年(1918)天津善文魁印行。

《楹联新话》 松江雷墉著，目录页及卷首署《最新楹联丛话》。民国七年(1918)上海扫叶山房石印本，线装四册一函。共十九卷，分别为名胜、公署、书院、祠庙、园亭、居宅、商店、格言、喜庆、哀挽(上中下)、投赠、艳迹、集句(上下)、杂录、谐谑、附录(著者自撰联)。书中间或有抄自他书者，然所录清末民初各类联语，多有价值。

《集联汇选初编》 武进胡君复选辑，民国七年(1918)十二月上海商务印书馆初版，后多次重印。初编为两册，分集句、集字两大类，收录集联3000余副。集句类分集经、集史、集经史诸子、集易林、集文心雕龙、集诗品、集文史、集杂文、集古乐府，集汉魏六朝、集陶诗、集李诗、集杜诗、集韩诗、集唐诗、集苏诗、集黄山谷诗、集宋诗、集元遗山诗、集古近体史、集近代史、集龚定庵诗、集李越缦诗、集宋词、集龚定庵词和杂集成句，共26门；集字类分集石鼓、集绎山碑、集泰山碑、集会稽山碑、集开田碑、集礼器碑、集孔宙碑、集韩叔节碑、集鲁峻碑、集樊敏碑、集华山碑、集曹全碑、集史晨碑、集汉碑、集天发神谶、集郑文公碑、集石峪金刚经、集褒帖、集圣教序、集纪太山铭、集多宝塔和集争座位帖，共22门。每一门中，将同一集联作者的作品集中选录，便于研究，有近半数作品，注明篇目，便于查阅。胡君复作"小引"，以自问自答方式，阐发集联理论及本书宗旨及编纂经过。

《联拓大观》 秦文锦编，上海艺苑真赏社于民国七年(1918)至民国十一年(1922)陆续出版。为集碑铭字联，计有汉乙瑛碑、汉祀三公山碑、汉封龙山碑、汉景君碑、汉褒斜石刻、晋月仪帖、唐峄台铭、秦峄山刻石、麻姑仙坛记、晋爨宝子碑、魏张黑女志、周颂敦铭、周齐垒铭、唐半截碑、唐砖塔铭、魏论经书诗、汉郙阁颂等17种，集字撰句者有曹元忠、大千居士等。

《古今联语汇选二集》 武进胡君复选辑，民国八年(1919)一月上海商务印书馆初版发行，后多次重印。铅印四册：第一册名胜、园林、祠庙，第二册祠庙、斋宇、庆祝、哀挽，第三册哀挽、题字、学校、会馆，第四册戏台、杂题、投赠、谐谑、谚语，共收联约3000副。体例同初集。集前有小序，称省去集句、集字两门，是因另编《集联汇选》之故。商务印书馆编辑部刊登《征求联语略例》，出资广泛征求各类联语和稿本。

《古今楹联大观》 王楚香编辑，上海文明书局民国八年(1919)二月发行，铅印一册。共八卷，选联约5000副，其中集句类均注明出处，年令类有干支联、百业类有牌号冠字联，均有特色。

《小绿天盦楹联》 清·娄镇撰，一卷，民国八年(1919)刊本，附于《小绿天盦文稿》。

《闲可轩集联》 陈泽翔著，一册。民国八年(1919)铅印线装本。全书集五言、七言联共1152副，且所集联均注有出处。书前有易先墉序，称"见此集联浏览一过如入万花春谷，令人应接不暇……神味隽永，妙手偶得。"

《详注分类楹联集成》 倦阳山人编注，民国八年(1919)四月上海会文堂新记书局发行，发行人徐宝翁，线装石印。四册一函，分十类，400余目。是较早的对联注释本，前三卷(庆贺、哀挽)有详注，名胜联注明作者。编者有序及略例，称"散见楹帖颇有宜古不宜于今者，是编多从割爱，惟于民俗习惯上有关系者仍录存之。"

《桔园联偶》 曾国才撰，民国八年(1919)刊本，一册。

《绵桐馆集联汇刻》 清·贵筑杨调元撰。民国八年(1919)上海商务印书馆铅印本。本书收入作者《石鼓文集联》(4副)和《读史集联》(660余副)两部书稿。前有民国八年(1919)初夏胡君复序、陈三立《清故陕西华州知州调署渭南县知县杨君墓志铭》，较详尽地介绍了作者及本书。

《精选楹联汇编》 王荣商编，上海锦章图书局民国八年(1919)石印本。八卷八册一函。收联宏富，序中自称有"数万对"。类别较全，且编有职官等类提供较多新资料。

《雕玉双联》 清·崇明童叶庚撰，一卷。民国八年(1919)刊本，在《巢睫镜影》。

《新增对联汇海》 邱域林手辑，其姻弟编辑，民国九年(1920)孟春，上海铸记书局出版，线装石印，共四册，共四卷。分10类。计328目，选联近6000副，颇为详尽。书前有编者序，认为门联起于孟昶，"室室之题句，则诸葛武侯之'淡泊以明志'、孔北海之'座上客常满'已为滥觞。"

《中华新楹联大全》 上海进化书局编辑印行，民国九年(1920)三月初版，后多次重印。石印本，四卷四册一函。卷一时令类、衙署学校类、庆贺类，卷二营业类，哀挽类、祠庙类，卷三寺院类、

第宅类、格言类，卷四集句类、杂类、俗语类。共分12类，317子目，收联万余副，注重适用，其例言认为"于古今楹联书中可称最详备之本。"

《分类新式对联大观》 亦称《新制对联大观》，又简称《对联大观》。郁秋鑫编，民国九年(1920)排印本。收入《楹联丛编》第五册。

《巧对缀录》 清·梁恭辰著。二卷。民国九年(1920)上海商务印书馆铅印本，二册。此书无序跋，内容均为巧联佳对，间涉官宦掌故、轶事，共约500副，其中亦有拆字对、地名对、药名对、官名对等多种巧联。

《纫秋轩联句》 余端著，民国九年(1920)排印本，一卷一册，收入作者编的《苔岑丛书》。

《劬庵联语》 湘潭罗正钧撰，民国九年(1920)罗氏养正斋刊本，一卷。正钧所著有《船山师友记》、《左文襄公年谱》和《王壮武公年谱》等。

《楹联第二辑》 上海有正书局民国九年(1920)初版，石印一册，不分卷。

《史氏诗联草》 合肥史龙云辑，民国九年(1920)石印本，一卷，藏安徽省图书馆。

《张猛龙碑集联》 玉双辑，民国九年(1920)石印本。辑者选择420余个常用字，集成联语，即以原碑拓本剪裁粘缀付之石印。正文字帖未标页码。卷首民国九年(1920)季夏朔日曹秉章序将本册与俞樾、吴受福之作相提并论。

《楹联四话》 清·福州梁恭辰辑。上海会文堂石印本六卷。民国九年(1920)上海商务印书馆排印本，后又多次再版，二册一函。恭辰，系梁章钜第三子，继承父业，做楹联整理工作。卷一为厅宇、酬赠，卷二为名胜庙祀，卷三为佳话，卷四为挽联，卷五为杂缀，卷六为诙谐。

《小槐簃联存》 清·钱塘丁立诚撰，民国九年(1920)钱塘丁氏嘉惠堂铅印本，一卷，线装一册，收入《武林丁氏家集》。该书分庆贺(自寿附)、哀挽、祠庙、投赠(自遣附)四部分，收联300余副。其中不少作品系代人所拟，而有关温州者占相当数量。有民国九年(1920)二月徐珂序，吴昌硕题签。

《古今联语汇选四集》 武进胡君复选辑，民国九年(1920)十月初版发行，后多次重印。铅印三册：上册名胜、园林、祠庙、刹宇、庆贺，中册庆贺、哀挽，下册哀挽、厦宇、学校、会馆、戏台、杂题、投赠、谐谑、谚语、杂缀，收联约3500副。体例同初集，有目录，无序跋。

《古今联语汇选三集》 武进胡君复选辑，民国九年(1920)十二月初版发行，后多次重印。铅印三册：上册名胜、园林、祠庙、刹宇、庆贺，中册哀挽，下册厦宇、学校、会馆、戏台、、杂题、投赠、谐谑、谚语、杂缀，收联约3500副。体例同初集，有目录，无序跋。

《古今楹联类集》 绍县云后著。上海会文堂书局，民国十年(1921)二月初版，石印本。十册(其中有所附《庆吊杂件备览》二册)十二卷，分别为格言、岁时、居处、庆贺、哀挽、投赠、厦宇，营业、祠庙、集缯、名胜、杂缀，收联逾万，是为宏富，洋洋大观，其中每一类又分若干子目，如格言有修身、治家、处世、达观、文学等，颇尽其详。名胜联的子目，所列均为海内风光绝佳处。

《对联大观》 邹汝忠辑，上海广益书局民国十年(1921)石印本。所汇辑为旧时应酬联语。

《集殷虚文字楹帖》 罗振玉集书，民国十年(1921)二月罗氏贻安堂影印本，集甲骨文字百联，有小字楷书对照，前有自序。

《古今楹联名作选粹》 黄涵秋著。一册。上海广益书局民国十年(1921)版。此书共收123位名人楹联名作，如朱熹、梁章钜、俞樾等，是名联的较好选本。

《对联》 吴恭亨撰，据《湖南名胜楹联》附录，在《悔晦堂丛书》。

《对联话》 吴恭亨著。四册，民国十年(1921)铅印本；1984年3月，岳麓书社铅印本一册，喻岳衡点校。本书卷一至卷四为题署，卷五庆贺，卷六至卷十哀挽，卷十一至卷十三杂缀，卷十四谐谑。是书24万字，保存了清末民初一些著名联家作品和历史资料，有重要参考价值。

《师竹庐联话》 清·九峰淡士(窦镇)著。民国十年(1921)刻本。共十二卷，分别为名胜、园林、祠庙、学校、厦院、会馆、佳话、挽词、格言、杂缀，仿《楹联丛话》体例。收录颇丰，书前有门人胡介昌序。

《琴隐联语》 温州严文翻撰，一卷，铅印本，民国十年(1921)初版。文翻，号琴隐。早年师事董慕舒，组织慎社，主持温州图书馆，工词章，善草书。

《联对大全》 吴兴王文濡编，民国十年(1921)上海中华书局初版，民国二十一年(1932年)再版。

《楹联精华》 吴金山编，民国十年(1921)上海广雅书局石印本，分上下两编。

《箨社第一度征诗选本》 箨社编，民国十一年(1922)正月发刊，北京和济印刷局印。线装一册，铅印本。名为"征诗"，实为"征联"，分正取两门、捐取八门，每门设(状)元、(榜)眼、(探)花、(传)胪、(正副)录、(正副)监、(正副)斗各名次，共收联1040副。由陈弢庵(宝琛)、郭春榆(曾炘)、黄秋岳(濬)等名家评定。

《简便作联法》 古吴蔡光子编著，民国十一年(1922)上海大东书局初版，至1937年已出七版。本书共三十二章，前四章总论并简介联对的起源、效用和种类；第五至第二十六章概述对联作法，除列字表供初学者辨别四声外，还举例分析了流水对、无情对、连环对、拆字对、叠字对等类，依次讨论

了哀挽联、喜庆联、名胜联、投赠联、岁时联、会馆联、衙署联、剧场联、集句联、白话联诸项；最后六章提示初学作联的"五要"与"十忌"、取法与取材，而且兼及联对与其他文体的关系。"结论"希望初学者"慎勿以联对为小道，而鄙为不足学也。"前有吴兴王文濡序，撰者编辑大意。全书虽不足30000字，却简明可读。收入《楹联丛编》第一册。

《新辑楹联大观》 贺群上编，上海锦章图书局于民国初年发行，至民国十一年(1922)七月，已出六版。八卷八册一函，石印本。各类对联悉收，是民初质量较高、规模较大的联集。编者有序，称编书目的，在于纠正以往联书的"字句舛讹"，以"保存我国国粹"。

《聊园楹联汇录》 剑门居士(吴放)编。民国十一年(1922)铅印本，在《苔岑丛书·拜苏亭新辑五种》中，辑录了时人题吴放聊园的联语，共45副。

《古今联语汇选补编》 武进胡君复选辑，民国十一年(1922)十二月上海商务印书馆初版发行，铅印三册：上册园林、祠庙、庆贺、哀挽、中册哀挽、杂题、投赠，下册投赠、杂缀、诗钟、补遗、再补遗，共收联3000余副。体例同初集。其选辑诗钟，基于这样的认识："诗钟之为物，固在诗与联之间，犹之两栖动物云尔。"至此，"古今联语汇选"已出齐，共十七册，收联近20000副，成为近代规模最大的联语集成本。

《集联汇选二编》 胡君复辑，上海商务印书馆民国十二年(1923)二月初版，后多次重印。分上、中、下三卷，三册，仍分集句、集字两大类。卷上为集句中的集经、集文选、杂集成句、集诗品、集诗评、集文选诗句、集汉魏六朝诗句、集陶诗、集谢灵运诗、集杜诗、集李杜诗、集唐诗。卷中为集句中的集唐诗、集唐艳体、集苏诗、集欧曾诗、集苏黄诗、集陆放翁诗、集朱晦庵诗、集宋诗、集古近体史、集侯方域诗、集吴梅村诗、集汪仲洋诗、集费经虞诗、集童山诗、集湘绮楼诗、集词，和集字中的集毛公鼎铭、集散氏盘铭、集石鼓、集三坟、集左籀、集绎山刻石、集褒余道刻石、集景君铭、集石门颂、集乙瑛碑、集礼器碑。卷下为集字中的集孔宙碑、集华山碑、集衡方碑、集史晨碑、集夏承碑、集成阳灵台碑、集西狭颂、集孔庙碑、集曹全碑、集张迁碑、集张春碑、集汉碑、集天发神谶、集褚帖、集爨宝子碑、集爨龙颜碑、集瘗鹤铭、集郑文公碑、集崔敬邕碑、集司马景和妻墓志铭、集张猛龙碑、集匡喆刻经颂、集圣教序、集岳麓寺碑、集中兴颂、集多宝塔铭、集醴泉铭、集玉版十三行、集峿台铭、集麻姑仙坛记、集争座位帖、集柳州碑、集多心经、集金刚经、集大智度论，并补录集中岳论经书，共74门，收联约5000副，体例同初编，无序跋。初、二两编是集古今集联大成的著作，收录了前人选辑、专辑中集联的佳构，对于保存楹联资料和书法资料，有重大意义。

《六碑集贵山联语》 向义辑。二册，民国十二年(1923)版。本书收录贵山联语14卷，附论语杂缀一卷。全书以收集贵州联语为多。卷一胜迹中有刘玉山题甲秀楼长联。

《分类古今楹联汇选》 上海大通书局编辑所编辑，于民国十二年(1923)五月初版印行。铅印一册，分岁时、格言、居处、庆贺、营业、廨署、庙宇、哀挽八卷，细分子目339个。未收集字集句联，"拟另编一集印行。"附"今匾幛备览"，又分为庙宇、贺喜、祝寿、哀挽、营业五类。

《讨论作对联方法浅说》 李天根撰，民国十二年(1923)孟冬念劬堂刻本，一册，双流谢禄均题签。收入《楹联丛编》第一册。

《庸隐庐联存》 无锡张文藻撰。民国十六年(1927)长至节刊本。收联约400副，以挽联为主，间录祝联。略有注解，未加分类。书首冠丁卯仲冬张氏的自题诗。该书是为庆贺张氏次年60岁而付梓的，印装精美。

《石鼓集联》 清·王同(吕庐老人)集，民国十二年(1923)源邮书店影印出版。清光绪二十六年(1900)八月，王同"命子寿祺双钩"；光绪三十三年(1907)十二月，陈受福作序。不分卷，每页四联，共200副，正文为集石鼓文联，边有小字楷书释义，注明出处。钩画逼真，印刷精美。另附王同于光绪二十六年(1900)十一月集苏寿慈墓志铭字联140余副，仍由王寿祺双钩，无释文，有民国十二年(1923)冬十一月(唐)源邮跋。

《谐联漫录》 周宗麟撰，一卷，民国十二年(1923)刊本，在《秋存斋集》。

《联语汇编》 周宗麟撰，民国十二年(1923)刊本，在《秋存斋集》。

《篆文联语集四种》 清·嘉兴吴受福编，民国十二年(1923)上海鸿文斋石印本。扉页题名"集篆四种"。全二册一函。所收四种联集，依次是猎周、剌秦、扶汉、楷吴。每种前均有自作小序，第一种还载有徐惟琨序。第一册收前两种，集石鼓文、绎山石刻、碣石门刻石，五至八言联200余副；第二册为后两种，集五至九言联约150副。略有释文。是书脱稿于光绪十三年(1887)。

《挽联指南》 常熟徐枕亚编著，民国十二年(1923)清华书局初版。

《春联大观》 又称《分类春联大观》。上海进化书局编辑，该书局民国十二年(1923)第一版，一册。

《新编西湖楹联》 西湖鑫记书局于民国十三年(1924)仲春印行，铅印一册。实为《新增绘图西湖楹联》石刻本的铅印本，但书后补录岳飞庙墓联40副。

《楹联观海》 江荫香编，民国十三年(1924)排印本。收入《楹联丛编》第七册。

《新编绝妙滑稽联话》 吴县董坚志编著，封面书名又题《最新适用新编绝妙滑稽联话》，上海东亚书局印行，民国十三年(1924)三月出版，铅印线装一册收录清代、民初的讽刺谐趣联约500副。书首有小识云："此编专纪古今才子诙谐入微之联语，其间有讽世之作，讥诮之作，谐谑之作，游戏之作，皆属天衣无缝，随手拈来，字字工稳，字字发噱，真可谓毫端有仙气，腕下有神助者是也。"此书搜集的巧联妙对故事，皆为民国以前的，分则不分类。

《对联作法》 也称"无师自通对联作法"，襟霞阁主(平襟亚)编，民国十三年(1924)三月上海东亚书局第一版，线装铅印，版藏襟霞阁。分二十六节，除概论、考原、定义、分类外，主要有初步入门法，叠字对、拆字对、连环对、无情对、嵌字对作法，和春联、挽联、庆贺联、名胜联、衙署联、庙宇联、园亭联、投赠联、集句联作法，较为全面，通俗易学。

《古今才子巧对菁华》(平襟亚) 襟霞阁主(平襟亚)著，封面又题《最新适用古今才子巧对菁华》，上海东亚书局印行，民国十三年(1924)出版，铅印线装一册。扉页有康有为的"天衣无缝"及农林的"妙想天然"二页题词。首又有"甲子春五月南通张啬庵"序和《编辑大意》。全书收对联1395副，分十类。其中名胜古迹类163副，祠宇庙观类340副，俗语格言类272副，嘲嗤调笑类31副，集句集字类358副，地名曲名类84副，古今人名类41副，良辰佳节类76副，醮坛道场类18副，神仙乩笔类12副。所收联语，虽总称巧对，不过多为传诵名联而已，所录亦多不著作者。收入《楹联丛编》第四册。

《实用应酬巧对菁华》 襟霞阁主(平襟亚)著。封面书名又题《最新适用应酬巧对菁华》，上海东亚书局印行，民国十三年(1924)出版，铅印线装一册，所收对联分寿联、贺联、挽联、楹联、春联、赠联六大类，每大类又分二至十五不等的小类。共录联语1461副，均酬世实用类通用联，均不注撰者。

《楹联大成》 周莲第著。八卷，上海启新书局，民国十三年(1924)石印本，本书分春联、寿联、挽联、嵌字、故事、应制、人事、店铺、屋宇、杂联、集句等二十类，收罗极富，内容很多，然均无出处。书前有王大绪序。

《最新分类楹联大成》 王大绪辑，民国十三年(1924)石印本。

《湘绮楼联话》 湘潭王闿运撰。民国十四年(1925)仲春成都至古堂重新校刊，线装刻本，四卷一册。卷一名胜，卷二荣庆，卷三哀挽，卷四题赠及集句，共368副。是书为作者重要联语作品，有较高的研究价值。

《影印名人楹联真迹大全》 吴县刘再苏辑，民国十四年(1925)六月上海世界书局缩影初版。全书一函六册，正编四册，附编两册，收入明、清两朝及民国初期200余位各界名人的楹联墨件500多副，包括史可法、黄道周、杨文骢、冒襄、顾炎武、厉鹗、林则徐、张謇、杨守敬、吴昌硕手笔，数量较多者有刘墉、何绍基、钱澧、王文治、曾国藩、康有为、翁同龢诸人。正编分列正楷、行草、隶书、篆文四大类，其中行草类数量较多。每类之中又分四言、五言、六言、七言、八言等项，所载各家以姓氏笔划为序。或一家一副，或一家数副，有的多达十余副。附编内辑屏条、立轴、中堂若干件。卷首有"例言"，说明成书意旨。内封王西神题"名人楹联真迹大全"。

《汪编分类实用楹联大观》 汪蓉第编，上海世界书局民国十四年(1925)七月初版，全六册一函。分庆贺(一册)，哀挽(二册)，廨宇、学校、商业(三册)，会馆、祠庙、寺院、剧场、第宅、园墅(四册)，岁时、名胜、投赠、香艳(五册)，集字、摭句、滑稽、白话、杂俎(六册)，二十编，每编各有若干子目，共有子目3526个，分三栏竖排，辑联逾万。分类详尽，便于检阅，排列有序，如"有关人物地理者，俱依历朝年代，现定区域，定其前后。"自序论及对联："自五代桃符滥觞以来，宋明迄清，代有杰作，沿及民国，其体不废。非凡荣哀之庆挽，交际之酬赠，无不藉以达意舒怀。非徒纪名山大川之胜游，写儿女英雄之情感，足以寄性寓情，教忠阐孝已也。即下至拾辞摭句，具见剪裁之工，谐谑诙奇，亦寓劝惩之意。斯虽小道，自有可观，夫岂可以雕虫末技目之哉？"

《新辑分类古今楹联大观》 简称古今楹联大观，琴石山人辑，民国十四年(1925)七月上海会文堂书局初版发行，至民国十七年已出四版。平装铅印。分上下两册(卷)，九类，434目，选联8500余副。其编辑略例称"国体更新，规模不同，凡不适今用，俱宜从删。如新公署、新营业、纪念日、学校等为昔所无今有者，分类选入，隽雅新切，无美不臻，以备采用"，正是这部分内容，较系统地保存了民国初年楹联资料。

《庄谐联话》 清·李宝嘉撰。民国十四年(1925)上海大东书局出版，即《南亭四话》中的五、六、七三卷。1985年上海书店影印，有民国十三年(1924)古稀老人序。书中收入清末民初的楹联计470余副，很多涉及清代人物轶事和抨击清政府腐败、官场黑幕的楹联在书中得以保存下来。

《格言楹联全书》 李龙公编，上海会文堂书局本，一册，分类编纂，至民国十四年(1925)已出第三版。

《楹帖偶存》 吴江唐氏辑，民国十四年(1925)珂罗版，一册。

《瀛壶联抄》 蔡卓勋著，一卷一册，民国十四年(1925)岭东蔡氏排印本。收入作者的《小瀛壶仙馆丛刊》丛书。

《勤补堂诗集联语乐府》 清·会稽顾家相撰，民国十四年(1925)仿宋排印本。

《北海各殿宇联额汇录》 载于《北海公园景物略》。是书由北海公园事务所编印，民国十四年(1925)十二月出版。此汇录据《日下旧闻考》、《乾隆宫史》等编成，共收入北京北海公园各景点古今对联106副，有"今存"者，均予注明。

《沧趣楼联语》 清·陈宝琛著，不分卷，民国抄本一册。藏福建省图书馆。此书收联百副，但并非陈氏所作对联总辑。书中十之八九为哀挽、祝寿及赠答的应制联作。其中挽林纾、李鸿章、张之洞、严复等人的对联有资料价值。

《楹联作法》 吕云彪编，民国十五年(1926)八月上海文明书局初版发行，至民国二十五年五月发行四版，是年又收入中华书局初中学生文库。平装铅印。分二十章，前五章为概说，以后诸章就平仄、用字、句法、对法、材料、体式、种类以及用纸、书法、读法等详加论述，其编辑目的是因"有志青年，常苦不能自行研求(楹联)"，因而是书较为通俗和实用。

《延旭轩俪语》 南通费师洪著，民国十五年(1926)费氏铅印本，不分卷，27×15厘米开本，线装一册。录联64副，均作者撰。不分类，大抵为题署、贺寿、赠人、挽词几类。书首有"丙寅十月初吉丹徒陈祺寿"序，"无锡钱基博"序及"丁卯上元辉叟李祥"序。钱序云："费君范九尝学诗文于嗇老(指张嗇庵，即张謇)，近出《延旭轩俪语》相示，驱气遣辞，规度宏壮，信足以起衰振敝，无愧师门右焉。"李序云："楹帖俪语寿挽之作，曾文正雅负能名，然亦拉硬弓手段，一如其诗，不足为法；俞曲园薛桑根两人八股家，一伤于巧，一伤于笨，而人传之以为口实，余亦不敢附和。此事要虚实兼到，典瞻中别绕情味，范九无巧笨之病，而情味隽永有续。"此序评论兼之曾国藩、俞樾、薛时雨诸人。二序均多溢美之词，可作评价费氏楹联成就的参考。

《佛桑馆挽联存稿》 荣孟枚著，民国十五年(1926)铅印，线装一册，计30页。作者吉林人，此书收挽联100副，皆系自撰。内有挽黄克强、蔡锷、林纾等当时名人对联。书首有"丙寅百花生日锦州王揚"序及"沈阳孔传一"序。王序赞云"吾友荣子叔右于书无所不读，才气纵涌，善为诗、古文、辞，于师生朋友生死离合之间情感独厚，故其所制挽言，不拘一格，类皆高妙有意境，跻乎曩昔作者之林，是可传已。"

《撫园楹联录》 瑞安董煜撰，民国十五年(1926)石印本。挽联为主，另有少量瑞安、平阳诸县胜迹联及寿联。民国十五年(1926)夏自叙称生平所作联无虑千余，因追录什一付之石印。

《名人楹联大观》 民国十五年(1926)上海扫叶山房石行，一函四册。即作为《新编正草隶篆四体大字典》的随书赠品，又定价单独发行。卷一为名人墨迹，印清人及近人楹联32副；卷二为集字联247副。其余两卷为石鼓文和钟鼎文。

《撰联指南》 秦同培著，民国十五年(1926)铅印本，一册，后多次再版。收入《楹联丛编》第一册。又名《楹联指南》。

《庸庐联话》 袁金铠撰，民国十五年(1926)铅印本，一册。

《无补老人哀挽录》 民国十六年(1927)编辑发行，铅印一册。收有哀悼无补老人(赵尔巽)的行状、祭文、挽诗和挽联。其中挽联所占篇幅最大，约收录700余副，出自社会各界名人及亲友之手，其中有张作霖、徐世昌、段祺瑞、三多、梅兰芳等。收有百字以上长联8副。

《分类楹联宝库》 江忍庵编著。民国十六年(1927)，上海广益书局铅印四册。全书分十六类，即年令、祝寿、贺喜、挽丧、题赠、商业、学校、第宅、解字、庙祠、寺观、名胜、集锦、格言、戏谑，内容宏富，收联约13000副。又名《新式合用分类楹联宝库》，有编者(署"古吴梦花馆主")自序。中州古籍出版社重印，1989年11月第一版，40万字。"出版者的话"认为，该书"集古今楹联精华之大成，具有较高的学术价值、资料价值和一定的实用价值。重印本另有任访秋《漫话重印楹联宝库》一文。

《易林分类集联》 徐珂选辑，一册，民国十六年(1927)上海商务印书馆出版，后多次重印。全书均为集《易林》七言联，(《易林》为汉焦赣的一部著述，有"奇谲光怪，朴质自然"之誉。)共分十四类，即春联、仕宦、商业、生育、婚姻、寿诞、哀挽、移居、祠庙、园林、戏台、妓院、杂类、赠答，共收联计2553副。编者在序中称："是编之所纂，所以便人捋扯，取给俄顷而节省用力乎，抑之不必袭而取之也。"

《集殷墟文字楹帖汇编》 民国十六年(1927)东方学会印，线装石印一册。汇编了章钰(134副)、高德馨(85副)、王季烈(24副)、罗振玉(177副)四人的集联，采甲骨文与楷书对照方法，自四言至八言排列。有王季烈序、罗振玉序及跋。1985年9月，吉林大学古籍研究所整理、由吉林大学出版社出版。仅署罗振玉纂，将罗序、罗联次序提前。有姚孝遂校记，罗继祖为之跋。

《啸园楹联录》 王新铭撰，民国十七年(1928)三月自印本，铅印线装，二册八卷。卷一题赠，卷二庆祝、卷三哀挽，卷四干支冠首，卷五至八为集字集句。陈宝琛严修题签，华世奎有序，纵论对联，作者亦有自序。

《革命联语》(河北) 中国国民党河北省党务指导委员会宣传部编辑刊行，1928年铅印本，内容为时联新作。

《格言联璧》 谢霈辑，民国十七年(1928)铅印，一册。

《商卜文集联》 钱塘丁辅之集，线装一册，共集甲骨文字联222副，四言至十二言不等，为"凡经删改"方于1928年印行，由西泠印社、中国书店等经销。每联有释文，工整清晰。有自序，黄葆戊序和黄宾虹序。黄葆戊序称书中"每联皆自抒心得，词句典雅，对偶工整，如俯拾散钱贯穿即得，无牵合矫强之嫌，诚如坡翁诗云'信手拈得俱天成'也。"书末有集商卜文诗少许。

《琅玡山楹联集》 滁县章心培编，一卷。民国十七年(1928)排印本，在《琅玡山志》。

《楹联墨迹大观》 上海中华书局民国十七年(1928)影印本，十册，高野侯题签。收入430余位明清书家各体楹联墨迹600副。1984年1月，北京中国书店重印，合为1册。

《寿诗挽联底稿》 天津严修著，原稿本，全二册。天津图书馆藏。严修(1860—1929)字范孙，近代教育家，光绪进士，官至学部侍郎。1921年创办城南诗社。有自编年谱、使黔日记传世。

《革命联语》(天津) 中国国民党天津特别市党务指导委员会宣传部编，天津特别市全民庆祝新年联欢大会负责刊行，1929年1月第1版。书前有《序》。

《新主义对联》 国民书店编辑出版，1929年8月第1版，版口书名题作《革新楹联集》。内容分各界通用、各级党部、农家、工商、机关等十类。

《古今滑稽联话》 范左青著辑，琴石山人校。一册。民国十八年(1929)上海会文堂书局初版排印本，至民国二十二年(1933)已出16版。此书均为滑稽联对，共收千余副。

《分类新撰楹联大全》 王有珩编，上海大东书局民国十八年(1929)发行。首都图书馆藏第二册，为庆贺、岁节、哀挽联，估计全书至少三册。封面无名氏题"此书系民国十八年由书摊购得"。

《拙园联语》 邓毓恬撰。民国十八年(1929)自刻本，附于拙园诗集。收录所撰各类联语140副。

《春联标语汇刊》 河北省教育厅第三科编，河北省教育厅印行，1929年10月第1版。书分上、下两篇。上篇为春联，下篇为对联式的标语，多时事政治口号。书前有编者的《卷头语》。

《唐诗三百首集联》 柯岩旧樵(丁辅之)集，一卷，民国十八年(1929)丁氏聚珍仿宋印书局巾箱本。

《澹宣联语》 周延俊撰，与诗集合为一卷，民国十八年(1929)刻本。

《萧斋联语》 萧有作撰，一卷，民国十八年(1929)年刻本。

《赍志长怀联语》 清·萧诚斋撰，民国十八年(1929)萧氏家刻本，附于《赍志长怀诗集》。

《革命联语》(芜湖) 中国国民党芜湖市党务指导委员会宣传部编辑刊行，出版时间不详。

《乐素堂对联织锦全集》 韩城吉同钧著，古伯龙校刊。"岁次上章敦祥"(即1930年)北平杨梅竹斜街中华印刷局印刷。自序作于"己巳(1929)夏四月"。上下两卷，线装一册。上卷为集诗经、集书经、集易经、集左传、集四书、恭述至圣诸贤德行、乐素堂门联、勖经堂门联、韩城会馆门联，收联约900副，有吉伯龙小跋。下卷有景物、记古、箴戒、伤时、闲情、自述、赠人、长联等类联语，约1100副，有段鹤寿跋。

《华严集联三百》 弘一法师(平湖李叔同)撰，民国十九年(1930)上海开明书店出版，铅印一册。全书所收对联均集自华严经句。论者谓其联作"超凡脱俗"、"情真意切"，不可多得。

《应用联语粹编》 庄俞著。上海商务印书馆，民国十九年(1930)版。此书共分十五类，分别是：普通、天文、时令、地理、居室、才学、功业、服御、花木、动物、通用、祝寿、贺喜、哀挽、杂录，皆为普通应酬所用联语。

《诗经全部分类集对》 周葆贻集，民国十九年(1930)初版，一册。

《绿水河征联选稿》 张用之，张用一合编，民国二十年(1930)石印本。

《翘慰轩集联》 彭作桢集，与《四书集联》及《翘慰轩谜语》合印一册，为翘慰轩丛稿之一。民国十九年(1930)十一月撷华印书局出版。共收集联560副，"取其两句以上或有相同之字者为之，国故以外，并及梵语，意在新颖"。强调"不倒字，不减字"，而"间有减字者，必与原文词气无损"。集者主张"凡集句赠人能与身份相合即为精当，至词语只须虚实不甚相悬，故不必铢两悉称。"有1928年9月、1930年11月自序两篇。

《景宝子碑古诗集联》 经颐渊撰，民国十九年(1930)排印本，一册。

《四书集联》 彭作桢集，附《翘慰轩集联》之后，与《翘慰轩谜语》合印一册，民国十九年(1930)十一月撷华印书局出版。集四书句为联，共38副。有1928年11月自序及附注，把集句与改窜四书字句的"铸古"相区别。

《楹联类聚》 萨嘉曦著，不分卷抄本线装一册。福建省图书馆藏，此书未有刊本。嘉曦，字寄农，福州人。书首有民国十九年(1930)吴曾祺序及民国十三年(1924)元旦自序。集中所录对联多系清末民初时文人所作挽联。

《楹联附录》 清·周锡恩著，一卷，线装一册，民国十九年(1930)刊本，收入作者的《是园遗书》丛书中。

《革新楹联集》 中国国民党汉口特别市党部临时整理委员会宣传部编辑并刊行，1930年12月第1

版。选联内容分各界通用、各级党部、农家、工商、学界、机关、破除迷信七类。

《范伯子联语注》 范肯堂著，曹文麟注，线装一册，民国二十年(1931)铅印小开本。共收联约百副，其中挽联居多，间有题赠。为南通地方文献之一。

《历史人名对》 开县彭作桢著，与《历史地名对》、《物名对》及《蓬莱笺启》合印一册，民国二十年(1931)一月初版，为翘楚轩丛稿之一。撰者浏览各书时，将姓名、号、别号、小字特异者连同姓氏寻对，积久而成，共617副，以古人为主，间有今人。详分十七类：姓名有天文者(周雪客；邢雨民)；有地理者(吴藏海，郭兼山)；有时令字者(夏阳子、春申君)；有亲属字者(楼次子、杜诸公)；有人品字者(公孙圣、太子贤)；有古人名字者(唐子产、伏叔齐)；有仙释名字者(杨罗汉，柳达摩)；有形体字者(卫黑背，王白须)；有动物字者(羊舌虎，马肩龙)；有植物字者(桃叶，李根)；有动物兼植物字者(杨凤、李麟)；有矿产字者(银鹿，石彪)；有数目字者(九百里，三六桥)；有颜色字者(黄皓、朱丹)；有干支者(白乙丙，公子申)；有方位者(李北海、苏东坡)；有重迭字者(文文起，柳柳州)。有1927、1928年前后自序两篇及凡例。后序中论及人名对的前人之作，考证《分类字锦》中巧对、借对两门24联及俞樾《左传人名对》64联，认为自己所作千联，为旧籍所未有，并提出作人名对"一人有一人之思"的主见。为证实所对人名之实有，于名下注明出处及传记，足见其严谨。

《历史地名对》 开县彭作桢著，与《历史人名对》、《物名对》及《蓬莱笺启》合印一册，民国二十年(1931)一月初版，为翘楚轩丛稿之一。是作者30年前读史鉴时录特异地名为之配合成对的旧作200副，分为八类：地名有天文者(连云栈，凌霄峰)；有人名者(白公庙、朱家山)；有动物字者(鸾鸟县，鹦鹉洲)；有植物字者(黄榆店，白杨门)；有矿产字者(铁岭，金山)；有数目字者(万胜镇，百通坊)；有颜色字者(大黄浦，长白山)；杂纂(南昌郡，东胜洲)。另附山东陵县地名对32副。有1927、1928年前后序两篇，认为地名对不但为"消闲之助"，亦可为""词章之助"。地名下注出处和简略事迹。

《物名对》 开县彭作桢著，与《历史人名对》、《历史地名对》及《蓬莱笺启》合印一册，民国二十年(1931)一月初版，为翘楚轩丛稿之一。物名，指植物和矿物。所录旧作共47副，如药名(积雪草、迎春花)；植物名(仙人草、罗汉松)。有1927年小记一篇。

《最新应酬联文全书》 王艺编，上海文明书局铅印本，1931年4月第1版。此书杂辑婚丧、喜庆、迁居、开张等实用方面对联以及应酬之诗文作品。

《古今滑稽联话大观》 杭县丁楚孙编辑，全二册。民国二十年(1931)九月，上海文明书局初版。上编分姓氏、幼慧、朋友、妇女、职官、科举、方技、鬼神八类；下编分庆吊、饮食、屋宇、商肆、误谬、杂联六类。其自序称："滑稽联对者，具淳于东方之面貌，而为古文法则之所寄，且笔端流利，推陈出新，尤能医人思路之窒滞。"全书收录巧联佳对约1500副，可谓洋洋大观。

《纳词楹帖》 邵锐集，民国二十年(1931)自印本，线装二册，为集宋词联3000副，是同类书中规模最大者。集考曾计划"遍选唐宋元明诸贤词句，纂成巨帙"，本书只是作为其中一部分先付剞劂。分四卷，按字数自多(7言)至少(7言)编排，卷四另有寿联、喜联两部分。邵锐自序与叶恭绰序，均手迹石印。叶序论及集宋词联"自竹垞蕃锦生面别开"以来的发展情况及主要联家。是书注明词作者及作品名，并附录有"宋词人姓氏"简介，便于披览。北京中国书店于1989年7月重新影印出版。

《宋词集联》 赵祖望集，民国二十年(1931)杭州西泠印社影印本，一卷。

《艳体集联》 彭作桢集撰。民国二十年(1931)北平振华书局初版，一卷，附于《弃书》，为《翘楚轩丛稿》之一。

《绣月轩集陆联语》 李家恒集，民国二十年(1931)印于苏州，线装铅印一册。封面及版口称"集陆联语"，序及正文称"绣月轩集陆联语"。集陆游诗为联，共170副，五言略多于七言。均注明陆诗篇目，使于查阅。有集者小序。

《濒庐楹语》 南通徐黎撰，民国二十年(1931)自刻本，铅印线装，选各类楹联150余副。高野侯、钱振鍠题签，王蕴章、顾似基为之序。王序除赞其联"俊逸清新，兼有众妙"外，尤为论及"联语之作更难于诗"的道理。

《联语杂录》 乐清金炳南撰，民国二十一年(1932)张顺大石印本。包括哀挽、投赠、会馆联，未分类，有注解。书首有雁荡山民赞、民国十八年(1929)仲春刘项宣、民国二十一年(1932年)长夏郑德馨二序，卷后作者堂弟刘诚夫民国十九年(1930)五月天中旧节跋。刘序称其福州小西湖亭及镜湖亭二联尤为超脱潇洒，认为"此录可称联史"。作者刊行此书意在赠送亲友作纪念。卷首刊其70岁像。

《清寂堂联语辑录》 林思进撰，林祖谷辑录。民国二十年(1931)十月怡盦校印，线装铅印一册。录联140副，不分类，以挽联居多，并多撰于辛亥以后。有余光弼序，林祖谷跋。

《秋海棠馆联话》 长兴金涛撰，民国二十一年(1932)七月初版，长兴金氏花近藏书楼寄售，为花近楼杂撰第49种。铅印一册，不分卷。多记江浙一带特别是长兴联事、联话约40则。有撰者于民国二十一年六月一日所作跋。

《簪心剑气楹联语》 无锡孙肇圻撰，民国二十

一年(1932)铅印本，线装一册，不分卷。作者自序称："余少时即好作对联，及长，文字之酬应渐繁，所作亦渐多，顾惬意者什不得一二。冬夜无事，偶检日记中所录，选存若干。"共有120则联话，载联近300副，包括各类联语。王师子题签，乐无题封面。

《革命联语》(热河) 中国国民党天津特别市党务指导委员会宣传部编，中国国民党热河省党务指导委员会刊行，1932年11月第1版，共35页。此书编入《宣传丛书(四)》。

《兰州楹联辑存》 颜永桢著。四卷，民国二十一年(1932)铅印本。此书收集宏富，保存兰州历史楹联意义较大，亦为各地方性名胜古迹联书的出版，起了表率作用。

《涵象轩联语》 南宫李葆光撰，民国铅印本，在《涵象轩集》，录联数十副。

《宋代楹联辑要》 曲滢生辑，《我辈语》丛刊社印行，民国二十二年(1933)四月初版，为《我辈语》丛刊之三。铅印线装一册，傅增湘题签。辑者在《前言》中认为"楹联一名帖子，又名桃符"，将大量春帖子(诗)辑入，而桃符仅有近40副，均引自笔记小说。但集中了后蜀孟昶、王瑶、宋朱寀、楼钥、吴必大、刘震孙、宋理宗等人作品，开创断代辑联的先例。

《联语辑存》 长洲张荣培著，民国二十二年(1933)十月苏州利苏印书社出版。铅印本，上下两卷合订一册。上卷为名胜、投赠、寺庙、祠墓、园林、斋舍、庆贺七类，下卷为哀挽类并各类补遗，共收联1000余副，均为著者精研40年所创作的联语，有较重要的文学价值和史料价值。书前有作者60肖像并自赞、律诗4首。黄钧序论及作楹联"难于诗赋词曲"的道理，吴梅序谈及"短联要胸有成竹"、"长联要目无全牛"。著作自序称"联语一门，虽曰小道"，却"足为宣言不朽之一。"三序皆可一读。另有林步蟾等人题诗7首。

《白屋联话》 刘大白撰。民国二十二年(1933)上海南强书局出版。此书为近代文学家刘大白的联集，涉猎颇富，有不少挽联。

《东西南北集》 湘潭罗正纬撰，南京京华印书馆民国二十二年(1933)铅印本，为涵原丛著之一。不分卷，一册。为作者"游四方"沿途所撰写之联语，收125副，以名胜联居多。有作者(涵原散人)序一篇。于右任题签。

《未晚楼联稿》 李澄宇著。六卷，民国二十二年(1933)排印线装本。本书主要是庆贺、集句、庙祀、名胜、实用等联，共收录对联110副。

《古今联语汇选再补》 开县彭作桢辑，北平燕华印书局民国二十二年(1933)初版，与《意簃集初编》合印一册，为《遯慕轩丛稿》之一，又称《楹联别话》。共112页，双栏排。分名胜、祠祀、庆贺、哀挽、廨宇、杂题、投赠、集句、集字、诗钟、谐谑、杂缀诸类。据彭序，所选联在"梁氏楹联丛话至四话、巧对续录，陈(方镛)氏(楹联)新话，胡(君复)氏古今联语汇选初集至四集、补编"之外，时下北京《晨报》连载的"天和阁"、"倚云楼"联语，亦不再选。同时，还校正了前书偶误文字。

《成思室联语》 锡山荣善昌撰，民国二十二年(1933)荣氏铅印本，一卷。在《锡山荣氏绳武楼丛刊》第五册《成思室遗稿》。

《曾左联语合钞》 许铭彝校刊，长沙谨善书局，民国二十二年(1933)刊行，此书为曾国藩、左宗棠联语合刊本。南京图书馆有藏本。

《联语》(荣汝棻) 清·荣汝棻撰，荣善留、荣棣辉辑，民国二十二年(1933)《锡山荣氏绳武楼丛刊》本，一卷。

《愿春迟斋辑联》 华阳王文琦编，民国二十二年(1933)铅印本，线装一册，收入自集宋词联400余副，自五言至十三言不等。宁乡程康序论述古今集句联源流，称此书"妙造自然，运思幽邃，胥言外寄托之旨，其胸襟怀抱于兹。"治萧彝元序称其"发前人所未发，可谓于艺林玉屑开一新纪元。"文琦有弁言和自题集词诗六首。所选各联，均注明作者和篇名，便于研读。

《愿春迟斋杜诗辑联》 王文琦集，民国年间排印本，一册。

《趣联故事》 林芝编，民国二十一年(1932)出版。

《藤甓簏言》 水竹村人(徐世昌)撰，民国二十三年(1934)三月退耕堂刊本，三十卷，线装六册，排双栏。卷一至卷二十六，为七言联，卷二十七、二十八为五言联，卷二十九为八至十六言联，均为作者撰，约6000余副，可用于格言题赠。卷三十为集《老子》语，共59副，五至八言不等。其门生郭则沄于"丙子花朝日"作序，除对徐之作品大加赞赏外，还论及联语："楹帖者，言者小焉者也。然而，书帷锦映，宾座绅悬。不胫而走，若传唱于夜珠；触目当前，胜留铭于秋菊。故旨之深者，其行自远；文之美者，所至交推。品题月露，无取锦羽之嘲；摇襞烟云，便作谈玄之助。"

《竹窗楹语》 水竹村人(徐世昌)撰，民国二十三年(1934)年铅印本，十五卷三册。每卷选七言联二百副左右，共收联3000副。门人郭则沄作骈体序。

《宋词集联》 程伯堂撰，民国二十三年(1934)石印本，一卷。

《挽联指南》 泣珠生辑，上海大众书局民国二十三年(1934)第一版，一册。据该书局《幽默大观》中此书广告，知所选为通用挽联，所选名联，均详注其典故，细解其意义，"于格式做法反复议论，不厌其详。"

《新儒联语录》 泰山赵新儒撰，民国二十三年(1934)铅印本，一册。取"联话"体，但关于楹联史资料和论述较多。如(对联)"创作当自唐始""始于文中之偶句，实始于毛诗之对偶。"

《商号嵌字应用新楹联》 古吴江荫香编撰，上海大达图书供应社民国二十四年(1935)六月刊行，铅印一册。共收入作者为各商业字号所编嵌字联3400副，均为藏头格嵌字。每一字号各选五、八言联各一，体例如"桂香(茶食店用)":"桂自月中沉；香从天外来"；"桂月当头时宜啖饼；香风扑鼻节近题糕"。如遇三字店名，则将平声第三字押脚，将仄声第三字嵌入末句中。自序中除介绍撰书缘起外，论及商号嵌字，认为它"非寻常普通者可比，临时匆促，勉强嵌入，痕迹显然。且有声韵不调，对仗不工，令人无从索解者，恐不免贻笑于大方。"根据体例，"凡商店取名之上一字，统以笔画数目次第之，自一画递加至二十九画，检之可以即得。纵或有下一字不同，而必须更作者，亦何难触类以旁通哉?"

《商业新楹联》 江荫香编。一卷。民国二十四年(1935)四月，上海新民书局初版，民国二十六年(1937)六月上海广益书局再版。全书分四大类：一祝寿，二贺喜，三挽丧，四杂用，共收联约3000副。选用之联长短不拘，各业悉备，并附幛额四字句。均不署作者。

《新对联大全》 亦称《分类新对联大全》。江荫香编，上海新民书局民国二十四年(1935)一月出版，广益书局发行。铅印一册。共分时令、宅第、商业、贺喜、祝寿、哀挽、题赠、祠堂、庙宇、寺院等十类，共有子目400种，收联数千。是书例言称："本编搜集宏富，切合时宜，务求新颖，屏去陈言。凡一切专制时代之旧对联，扫除殆尽，故定名曰《新对联大全》。"又称"本编应用各联，特请文学家订定，绝无浮泛不切之病。"

《新联语》 中国国民党汉口特别市党务整理委员会1935年编印。是书选收四言至二十五言春联约230副，另收录行业联120副，从联语的角度反映了当时的历史风貌。

《采庸集》 清·吕佩芬集，光绪三十一年(1905)前已编就，民国二十五年(1936)十月商务印书馆初版发行。所载为光绪三十年(1904)所集唐诗七言联，共1500副。注明原诗作者但不注篇名。分三卷三册。卷上为人事类，卷中为物景类，卷下为人事兼物景类、喻言类、宫廷类、仕宦类、方外类、闺阁类、春帖类、庆贺类。另附集张迁碑字联60副。书末附马其昶《清永定河道吕君家传》、陈宝琛《清永定河道吕君墓志铭》，对作者有详尽介绍。吕佩芬子吕吉甫于民国二十五年丙子花朝作跋。

《婚丧喜庆对联汇编》 陈宗圣编，上海大通图书社铅印本，民国二十五年(1936)六月第一版。全书按喜联、寿联、贺联、挽联四大类编排。亦称《现代适用婚丧喜庆对联汇海》，收入《楹联丛编》第二册。

《古今名人集联精华》 郭伯良辑，民国二十五年(1936)上海经纬书局初版。

《古今对联大观》 储菊人等著。中央书局民国二十五年(1936)版。本书分为集句、庆贺、庙祠、哀挽、百业、年令、春联、婚联、新房、贺婚、建房、开业、第宅、嘲字等十四类，收录颇丰。

《昆玉集》 袁嘉谷编，民国二十五年(1936)石印本，一册。编入袁嘉谷兄弟所撰各类联语160副，计其长兄袁嘉乐4副，二兄袁嘉谟126副，三兄袁嘉猷7副，四兄袁嘉言4副，七弟袁嘉璧15副，八弟袁嘉瑞4副。以上署"卷上"，但书中不见"卷下"，疑另有一册。有赵式铭序。丕佑、周钟岳题签。

《商号嵌字新对联》 郭伯良编，民国二十五年(1936)上海经纬书店初版，一册。

《集宋四家词联》 林葆恒辑录。民国二十五年(1936)自印本，线装二册。为辑者所集宋·周清真、吴梦窗、姜白石、张玉田四家词联，共182副，均注明所出词牌名。有郭则沄序。

《楹联大全》 六合老人(韦铭之)编著，上海大众书局民国二十五年(1936)版。分为格言、岁时、居处、营业、嘲字、祠庙、庆祝、哀挽等八类，以实用为主，共收联3481副。

《娉花媚竹馆宋词集联》 俞镇集撰，民国二十五年(1936)海印楼铅印本，八卷。

《翠玲珑馆联语录存》 清·毕节余若缘撰，一卷。民国二十五年(1936)铅印本。

《瓮珠室集联》 清·桐城张开模集撰，一卷一册，民国二十五年(1936)石印本。《中国丛书综录》称作者为张开模，并称此书收入《蟫隐庐丛书》。

《颠石寄庐联文存稿》 王浚章著，蜀西华阳融园春晚楼藏书，为《颠石寄庐全集·杂著》之一。民国二十五年(1936)铅印线装一册。封面费源探题《颠石寄庐联文》，内封由梁伯言署题。共分丛联(即杂联)、楹联、喜联、寿联、挽联五类，收作者撰联260余副。有作者"乙亥(1935)冬十月于山东青岛"的自序，称所撰联语"皆自心血中来"。又有路朝銮序，论及"联语虽小道，殊不易为"的道理："命意遣词，固须新颖；运用故实，亦必贴切；体制无论长短，务在一气衔接，如天衣无缝；其尤要者，一联有一联之位置，一联有一联之主旨，确乎不能移易。"路受皖笔伯之托审定此书，认为它可为当时"多未谙联语作法，往往率尔操觚，贻讥大雅"的莘莘学子，树为楷模。

《蓟汉大师连语》 章炳麟著，孙世扬辑。章炳麟，号太炎，蓟汉为章的笔名之一。此辑刊于1936年《制言》第25期，所录数十联多为太炎晚年致祭时人联语。其中有挽民国名人孙中山、梁启超、胡汉民、谭延闿、唐继尧等人的对联。

《楹联精华》 方秋音编，民国二十五年(1936)

上海大方书局初版，一册。

《定慧生集楷帖联语》 许兰伯集，附载于自印《定慧生诗草》，铅印于1936年以后。有集楷联语32副。

《新对联备要》 江荫香编，周梦蝶校勘，上海广益书局民国二十六年(1937)一月再版(初版时间待考)。铅印一册。目录称《分类新对联备要》。共分时令、商业、交际(包括庆贺哀挽)、府第、衙署、庙祠六类，收联300余副。编者在提要中称："凡属专制时代所用之联语，以及对仗不工、平仄不叶者，一概屏除不录。"认为所选作品"推陈出新，既美且备，条分缕晰(析)，切合潮流"，"较诸坊间旧本，实有霄壤之别。"

《对联备要》 佚名编。上海大成书局，民国二十六年(1937)七月铅印本。二册，上册为春联、元宵、商店、书室、典史、贺寿、科第联对；下册为演武厅、公馆、佛堂、诸神、庙宇联对。以实用为主。

《古今才子巧对菁华》(中央书店) 上海中央书店编辑部编，储菊人校。中央书店于民国二十六年(1937)初版。全书收入800多副对联，分名胜、祠宇庙观、联语格言、嘲谑调笑、集句集字、地名曲名、古今人名、良辰佳节、醮坛道场、神仙乩笔各类。均未署作者。

《甲骨集古诗联》 简经仪著。一册。民国二十六年(1937)，上海商务印书馆石印本。此书为简君旅欧归国后避暑莫干山所作。书中均用楷书与甲骨文对照印出，阅读极为方便。有联句40余副，诗50多首，对偶用韵，独具匠心。

《西湖楹联新集》 杭州六艺铨记书局编辑发行，民国二十六年(1937)十月出版，铅印一册，112页。目录署"西湖古今楹联新集"。编者小序称："湖上楹联自宋迄今，……即有坊间行本，以向无完备之书可供稽考，采集咸从简略，且句语倒乱，字画鱼鲁，殊为憾事。本局……不辞劳瘁，不惜糜费，派员实地调查，将各处名胜联帖对证钞录。间有佚逸者，今承丁君云亭赠以家藏钞本补录，俾臻完美。"其序作于"中华民国十七年闰二月。"是书收联1000副，按景点分类，只有遗址的景点联另列。收联均按实录，对于撰句、题、书者，均予准确标明，可靠性较高。

《松鹤山庄诗文楹联汇存》 左珣撰，民国二十六年(1937)铅印本，一册。

《黄衲集》 钱智修集撰，民国二十六年(1937)上海开明书店铅印本，一册。

《楹联镜全集》 韦铭之著，民国二十六年(1937)印本。

《集麻姑仙坛记字联》 谢霈撰，民国二十六年(1937)铅印本，一册。

《分类楹联大集成》(许桐儗) 许桐儗著，民国二十七年(1938)上海东方学社铅印本。本书内容宏富，长短悉备，分二十编，主要为实用性各类对联，亦涉名胜、投赠、集句、清稽等。

《懒僧阁联语》 李履冰著。一册。民国二十七年(1938)铅印。本书有题赠、哀挽联计16副。

《择庐联稿》 天津李琴湘著，民国二十七年(1938)油印本，藏天津图书馆。琴湘一名金藻，教育家，曾任南开大学董事、天津崇化学会董事长。1929年主持"城南诗社"。

《嵌字集联》 陈小鲁撰，民国二十七年(1938)铅印本，一册。

《杞菊延年馆联语》 徐世昌著，线装六册，民国二十七年(1938)耕堂印。本书大多为五、七言对句，共收联约1000余对，属田园诗类闲适的联句居多，没有风景名胜对联。

《西湖楹联后集》 杭州六艺铨记书局编辑发行，当在民国二十七年(1938)以后。为《西湖楹联新集》的续编。"新集"书末广告介绍称："只以近来建设发达，交通便利，中外游人较前更多，各处寺院随时修葺名人手笔，尤须增补，听其湮没，殊属可惜。本局特此再排后集，不日出版。刻已不辞劳苦，终日派员往各处名胜对证抄录，以供海外人士所参阅。"

《平治楼联话》 清·林宗泽著，不分卷，稿本，线装一册，福建省图书馆藏。作者字雪舟，侯官人。此书未有刊本。书末页有光绪三十年(1904)澈庵主人所作短记，当系作者自书。书首有民国二十八年(1939)春槃斋所作成书记云："此为雪舟手书稿本，卷首有'癸卯试灯夕阅'等语，盖光绪二十八年前少作也。雪舟积书甚富，著述亦勤，而身后惜散亡此册，满纸涂鸦，非其定稿，然固足验其搜辑之力。乃装订保存之。"由此可知，此书装订成书于1939年。全书以联话形式搜辑清末文人所作联语。卷首原拟庙宇、祠堂、颂言、挽语、牌邸、第宅、名胜、园林、集句、杂缀十类目录，但集中并未分类，且满纸涂改，增删错杂，字迹潦草。所辑左宗棠、俞樾、曾国藩、林纾、沈葆桢等时人联较有价值。

《摭庵联录》 陈应科撰，由陈孟纨于民国二十八年(1939)印行，铅印一册。在《摭庵遗稿》中。

《新对联》(广西) 广西桂林文化供应社编辑出版，1940年11月第1版。1943年12月增订至第4版。全书分政界、军界、学校、商业等12类。书首有编者《前记》一篇。

《觉庵联语》 曹文麟撰，民国二十九年(1940)铅印本，一册。

《随缘楹句》 剑川赵式铭撰，未刊稿本，藏赵氏家乡。

《眉绿楼词联》 清·顾文彬著，江苏省立苏州图书馆校印，为吴中文献小丛书之二十八。民国三十一年(1942)二月铅印本，为"非卖品"。著者晚归苏州筑怡园，自集宋词为联，遍题园中。书中录题怡园集宋词联65副，另有集宋词联111副。多集辛弃疾，次有周密、吴文英等人词。最长者为怡园镜月轩集辛联，

达86字。

《卧雪堂联语》 石屏袁嘉谷撰，元江孙乐编，铅印本线装一册。不分卷，依名胜、会馆、学校、春联、赠投、寿贺、哀挽、集句先后次序，收入对联200多副。原稿系撰者于1934年秋季病中忆录，门人孙乐复为编次，略有增辑，付梓成集。首载自序。有孙乐民国三十二年(1943)二月跋，论述诗文与性情的关系。

《肯堂先生联语》 严肯堂撰，佚名辑，民国三十一年(1942)油印本，藏云南省图书馆。

《最新楹联合璧》 吴国珍编，民国三十二年(1943)桂林群益书局初版。

《寒柯堂宋诗集联》 龙游余绍宋撰。民国三十二年(1943)铅印本一册，五卷。封面题"寒柯堂集宋楹联"。附有勘误表。是书收集宋诗联千副左右，系作者庚午(1930)下半年蛰居山中所集。首冠1942年自序，谈集句心得与刊行本书缘起，称书中"颇多哀时及愁苦语"，意在"借古人之酒杯，浇自己之块垒"。后有民国三十二年(1943)诸暨余重耀、龙游祝鸿逵跋文两篇。

《滑稽幽默巧对精华》(陈沛泉) 陈沛泉编，沈阳大都书局民国三十二年(1943)十月第一版，铅印一册。约收联近千副，其中五分之一为挽联(包括挽鲁迅先生联等)。保存一些今已难见的巧对。编排欠章法，不分类，各类联混杂，亦有同一联出现两次之误(如昆明大观楼联)。有题目，不注作者。

《酬联辑要及作法》 王虹长著，西安中国文化服务社陕西分社铅印，1943年12月第1版。分上下两编，共22章。上编为对联泛论以及作法概说，共15章。下编为对联辑要与分类，共7章。书首有《编辑大意》一篇。

《天衣缀锦》 聚星社编，民国三十三年(1944)印行，封面铅印，正文油印。汪怡以"述《天衣缀锦》辑录原委兼记神仙对"一文为序，称"《天衣缀锦》一书，系聚星社友选辑所作神仙对而成。其作法：由命题者取一成句，拆散分出，随出随对，随对随猜，故以'神仙对'名。"如甲选白居易诗一句"桃花水气春"，按"气、花、春、水、桃"的顺序，每出一字，对者相应对一字，以"声、叶、碎、风、竹"合起"竹叶风声碎"与白诗对。比联语缀句的随意性更大，有时对句不成"句"。选四、五、七言神仙对800余副。

《听桔轩稿存》 魏定南撰，民国三十三年(1944)排印本，一卷一册。

《绝妙联语》 卓沙著，桂林自学出版社民国三十三年(1944)第一版。

《悔园联语》 陈·清初撰，民国三十三年(1944)重庆五洲书局出版。

《抗战新对联》 富容华辑，民国本，桂林大千书屋初版，铅印一册。

《现代新楹联集成》 周海澄著，四川成都大中书店排印，民国三十四年(1945)二月第一版。全书分春联、幛语、额语、挽联、祭联、寿联等共十四类。

《古今楹联大全》(上海书店) 上海书店编校，民国三十四年(1945)重庆上海书店初版，铅印一册。

《对联大全》 李复编，长春大陆书局民国三十四年(1945)发行，铅印一册。封面署"中华民国最新适用对联大全"。共分六编：现代新对联，旧历年适用，庆祝用联，神寺庙宇联，哀挽联，商业应用，有细目281个。分类欠章法，内容亦无东北特色。丧俗用联则内容较丰，收入丧家客堂、茶堂、饭堂、酒堂、孝棚、柩棚、路祭等方面联语，有民俗方面价值。商业部分，增有新行业联，如电影院等。

《西湖古今名胜楹联大观》 宋安辑，民国三十四年(1945)宋经楼书店排印本。

《花笑庵联语》 张凤年撰，手书影印一册。民国三十四年(1945)线装本。收录自撰楹联，如题联、赠联、贺联、寿联、挽联等93副，书前有顾未航序，曹文麟题诗，为南通地方文献之一。

《花笑庵联语续存》 张凤年撰，张天一手抄，一册。民国三十四年(1945)影印线装本。本书分目同《花笑庵联语》，计五门。共收121联，以挽联及题赠居多。为南通地方文献之一。

《滑稽幽默巧对精华》(郭伯良) 郭伯良编，上海经纬书局民国三十四年(1945)第一版。

《新对联备要》 江荫香编，上海广益书局铅印本，1946年6月重订第1版。全书分时令、商业、交际、府第、衙署、庙祠共六类。

《春联》 叶蠖生等著，华北新华书店1946年10月第1版。此书所选数百副春联，半数选自叶蠖生所撰《春联》一书，其余的为旧通用类春联。

《楹联新集》 陈琳编，民国三十五年(1946)成都大文书局初版。

《分类楹联集成》 丁士学编，民国三十六年(1947)重庆会文堂书局出版。(见《名联鉴赏词典》)

《现代楹联大全》 内封署《各界应用现代楹联大全》。冯去冰编著，民国本，至民国三十六年(1947)九月，上海国光书店再版，铅印一册，分岁时、居处、庙祠、营业、庆贺、哀挽6类，子目97门，收联4000副左右。

《滇南楹联丛钞》 王灿轩辑，民国三十六年(1947)排印本。附知希堂楹联，王灿轩撰。

《春联新编》 宫达非著，河北威县冀南书店1947年12月第1版。此书乃据罗仑所作，冀鲁豫书店出版的旧联书修改增补而成。书前有冀南书店编辑部《出版的话》。

《黄仲弢太史挽联》 未署编者名氏，民国油印线装本。外套题："黄仲弢先生挽联录"，右三行有温州图书馆前馆长所书："劲风阁旧藏移赠簡园。丙戌(按即1946年)重阳梅雨清记。阙页过多当再觅完本，清又记。"挽联作者有林纾、陈衍、汤寿潜、易顺鼎、赵尔巽、程颂万、黄绍第诸名流。二叶天头书录曹元弼、

纪巨维二联，当属梅雨清（冷生）手迹。仲弢是瑞安黄绍箕（1854——1907）的字，他毕生致力于教育，官至湖北提学使。

《新编分类日常应酬对联大全》 吴匀编，上海中央书店印行，民国版。1947年修订第二版，储菊人校订，目录页题"日常应酬对联大全"，封面署"应酬对联大全"。分寿联、贺联、挽联、楹联、春联、赠联六类，收入1400多副。其中贺开店联多达260副。

《评注圈点楹联续话》 清·梁章钜著，上海会文堂书局印行，四卷，铅印线装一册。书首有道光二十三年（1843）自序。此书可能是最早的《楹联续话》标点注释本（估计还应该有《楹联丛话》的标注本）。全书以圈点断句，人名旁加单竖线标示、地名旁加双竖线标示，联文部分均以括号标明，凡难词典故，以小字夹注文中，便于阅读。

《古今巧对大观》 陈宗圣著。上海大达图书社印行。此书分为八类：玉堂巧对汇编、俗语格言、谑嘲调笑、名胜古迹、祠宇庙观、集句集字、地名人名、良辰佳话，共收联千余副。

《绘图正续西湖楹联》 黄俊编著，四册，民国年间复初斋书局石印本。全书所录均为西湖楹联，约350联。其分类为：一. 西湖十景图、南巡馆宫、古迹；二. 书院、庙祀；三. 名贤祀宇、别墅；四. 名宦祀宇；五. 神庙、佛寺；六. 新增续集。

《西湖楹联》 新医书局于民国年间编辑出版，为西湖丛书之一，是西湖楹联要著，各祠庙、院学、村社、风景点均有联存。本书内容颇丰，约存联1400副，注明出处及撰者，并附有注解。

《戴氏先德联选》 温州戴赤岩等撰，戴炳聪辑，抄本。收入戴氏先人戴赤岩（圣）、戴庚山（作鼎）、戴鲲南（成禧）、戴笠舫及同辈戴育群（炳章）五人对联，有祝贺、哀挽、自挽、祠庙各类。附录经训堂文钞4篇。

《楹联杂录》 著者佚名，抄本，线装一册，福建省图书馆藏，全书收联744副，皆为通用类对联。所分类别颇为琐屑。如元宵联、春社联、观世音联、帝君联、天后联、移居乔迁联、祝寿联、挽句等等。联语细类较多，对研究了解旧时民俗及各种节日、迷信活动有一定参考价值。唯联语非出名家之手，文学价值较差。

《集闽谚声律启蒙》 陈天尺著，系民国间《南方日报》剪贴本，线装一册，福建省图书馆藏。全书剪贴连载于《南方日报》的《集闽谚声律启蒙》共190则（有遗漏），每则约十联，计1000多联。内容系取福州话单词和谚语，编成对句，仿《声律启蒙》一书编排而成。每则押韵，或平或仄，同调就可。书中保存地方话旧俚词谚语极多，反映语言的时代特点。

《集陶楹联》 周肇祥著。一册，手稿本。收有五言至十言集句联58副，均为集陶渊明诗文联。

《教会对联》 又名《圣教对联》，撰者不详，民国抄本，一册。此书为基督教徒专用，分天主联、耶稣联、圣心联、圣体联、受难联、三五来朝联、复活联、圣母联、天神联、大圣若瑟联等二十类，收联近400副。联语十之八九为阐述教义、歌颂圣德圣功或劝人皈依耶教，只有少数联语含哲理意味。部分春联、婚联、丧联有通用意义。

《补学斋联语》 瑞安胡调元撰，民国线装抄本。内题"补学斋楹联"。卷上挽联居多，另有寿联、名胜联及代拟联若干。前后攒人同里孙锵鸣联、话叶楼联等。抄本封面书"联语"两字，正文未标页码；下卷查不出。

《对联杂录》 佚名，民国年间手抄本，以实用对联为主。现藏甘肃省图书馆。

《永嘉词人祠·谢康乐公祠·瓯社联存》 不著编者名氏，石印线装本。收入谢康乐公（灵运）祠联9副、词人祠联15副（其中两副补录）、瓯社联14副，共38副。"编者附识"称："以上各联仅就现已悬挂者或承函示者钞存之，此外遗漏甚多，尚希大雅随时钞示，以备补入。"现查得该书系龚均编辑，均字雪澄，汉阳人。

《楹联录存·定庵楹联》 由云龙编撰，民国铅印本，一册。分《楹联录存》和《定庵楹联》两部分，前者为编，后者为撰，共约500余副，保存了民国初年的若干资料，以名胜、题赠、哀挽为主，不分类。

《时谚声律启蒙》 刘师亮编著，民国本，一册。（见《名联鉴赏词典》）

《负翁联话》 杜负翁著。疑为民国书。有传本。据林藜《萍踪识小》江苏部分介绍扬州史可法祠楹联时，引用了本书内容。

《古今联海》 潘氏编，民国本，上海崇文书局出版。

《古今楹联大全》（世界书局） 世界书局编印、出版。民国本。

《名联汇选》 佚名编，民国年间铅印本，一册。南京图书馆藏。（见《名联鉴赏词典》）

《偶语百联》 金铖编，民国刊本。藏天津师范大学图书馆。（见《名联鉴赏词典》）

《联话》 扬州杜召棠撰。据林藜《萍踪识小》，江苏部分介绍扬州徐国对联时，引用过此书资料。

《集录名流挽联》 佚名辑，民国年间手抄本，线装，书法工整。集有曾国藩挽联82副、郭嵩焘杂联92副、其他名人联60副，其他联46副，共收对联280副。湖南唐意诚收藏于60年代。

《梳鞠续录》 朱大可编，民国刊本，为集字词联。

《博巢杂俎》 陈钟棻著，民国本，不分卷，稿本线装三册，福建师范大学图书馆藏，此书未有刊本。第一册多为应制类古文；第二册为古文及少数春联、名胜联错杂录之；第三册皆为挽联，辑录时人挽联近千副。其中的"福州追悼北伐将士联"、

"双十节致祭七十二烈士联"、"民国己未粤东致祭黄花岗七十二烈士八周年纪念革命联"等挽联小辑以及"辛亥革命光复沪上为诸烈士开追悼会"的278字长联等都极有价值。

《楹联挽帛》 郑丰稔著，民国油印线装本，一册。福建省图书馆藏。丰稔，字笔山，号藏晖主人，福建龙岩人。此书首有"武夷袁干"序及自序各一篇，后有"武夷龚阶彭赞尧"跋一篇。收联53副，皆作者自撰，分为庆祝、哀挽、寺院三类。其中挽孙中山、黄克强、陈英士等人联语，有资料价值。书末又附录有友人所作有关的对联10副。

《楹句杂录》 著者佚名，当系民国福州人。线装一册，福建省图书馆藏，未有刊本。此书可分二部分：前一部分辑录实用对联、集句对联等86副，多注联语出处及疑难词语典故，大似笺注；又摘录联语15副，注诗句所出，无笺释。后一部分杂录唐宋古文数十篇，末又辑酒令、诗钟、公牍及自作诗若干。全书内容繁杂，当系作者读书作文时随手所录。

《佛化对联》 陈海量著，附载于作者的《建设佛化家庭》一书，（是书于民国年间出版，近有莆田广化寺1981年铅字翻印本）。收录佛化客室联、婚联、挽联等60余副。联语均贯穿劝人信佛、皈佛，行善积德思想。

《花间楹帖》 镇江叶玉森著，民国铅印本。

《最新对联大全》 郑重编，民国本，成都科学书店出版。

《最新楹联全书》 许金英著，民国本，成都科学书店出版。

《楹联拾存》 诸暨余重耀撰，一卷，民国本，在《逊庐丛著》。

《集傅青主诗联》 歙县许承尧撰，不分卷，一册，民国钞本。藏安徽省博物馆。

《集京戏名及水浒人名联》 醴陵宁太一撰，民国本。集联百数十副，完成于赣宁之役期间武昌狱中。当时作者因参与反袁活动而被捕。太一，名调元，字仙霞，同盟会烈士，南社重要成员之一。工诗能文，著有诗文词集和读史札记多种，结集为《太一遗书》。

《名山联语》 阳湖钱振锽撰，民国铅印本，一卷，在《名山全集·名山丛书》。

《谪墨对联》 清·阳湖钱振锽撰，一卷。民国本，在《阳湖钱氏家集》。

《邱振镳先生挽联录》 收挽邱振镳联，民国本，铅印一册。附有邱生平事略。

《林兆仲、林孟舒挽联底稿》 佚名编，民国抄本，一册，藏天津图书馆。

《甓湖草堂楹联汇存》 清·高邮吴世杰撰，二卷。民国本，在《甓湖草堂集》。

《谭浏阳词联》 清·谭嗣同著，上海文明书局排印本，辑录谭嗣同对联与其所作词合为一卷，附于《谭浏阳全集·诗集》。

《诗联集腋》 佚名著，抄本一册，此书系集诗句成对联之作，藏福建省图书馆。

《旧人集句》 张仲甫辑，民国本，一册。

《对联新集》 邓炳震辑，民国本，附载于《乡党应酬》。

《柏岩联语偶存》 清·赵炳麟撰，民国赵氏铅印本，一卷，在《赵炳麟集》第十三册。

《集四书对》 清·杨燮集，民国刊本，一卷，在《杨子卓先生遗集》。

《培桂轩集句对联》 马金墀撰，民国年间排印本。

《最新分类楹联精华》 佚名编，民国铅印本，附有"最新交际格言精华"。收入《楹联丛编》第二册。

《绝妙滑稽联话》 也称《古今名流绝妙滑稽联话》，张越公编，民国本。收入《楹联丛编》第八册。

《校正对联大观》 也称《新增民国共和新对联大观》，又称《共和新对联》。袁蔚山编，民国本，一册。收入《楹联丛编》第三册。

《万有对联汇海》 广寒生编，民国本，收入《楹联丛编》第六册。

《精选国民新对联》 佚名编，民国本，铅印一册。收入《楹联丛编》第五册，更名《中华新对联》。

《新时代万有楹联》 亦称《新时代楹联》，又称《标准适用新时代万有楹联》。佚名编，民国本，一册。收入《楹联丛编》第五册。

《白话对联大全》 亦称《分类白话对联大全》，版口署《白话楹联大全》。陈辑全编，民国本。收入《楹联丛编》第六册。

《分类楹联大全》 民国李小川辑。存目。

《分类楹联大集成》（王儒林） 民国王儒林编。存目。

《分类楹联新编》 民国佚名编。存目。

《对联学习法》 民国佚名撰。存目。

《共和普通通用对联新编》 民国佚名编。存目。

《师亮对联》 民国刘师亮撰。存目。

《青玉堂集苏联语》 民国佚名集。存目。

《草堂联句录存》 民国庄某撰。存目。

《客人对》 民国古直愚人辑。存目。

《联存》 民国田桐辑。存目。

《顾伯潜先生挽联》 民国黄明友、顾乐林编。存目。

《偶语大全》 民国佚名编。存目。

《淮联聚话》 民国佚名辑。存目。

《寄庐联语》 民国王炳辰撰。存目。

《联录》 辛翼如编。存目。

《联语》（聂伯毅） 聂伯毅辑。存目。

《联语缀余》 廖孙陔撰。存目。

《集宋词句联语》 梁新会集。存目。
《蔡松坡先生联语》 蔡锷撰。存目。
《楹联从新》 叶翰卿撰。存目。
《楹联汇存》 宋嘉俊撰。存目。
《新编革命对联大全》 佚名编。存目。
《新编挽联合璧》 佚名编。存目。
《衡山廖公湘南挽联录》 民国佚名编。存目。
《雕虫集》 张峰石撰。存目。

当代

《新春联》(上海①) 通俗小文库编委会编，上海新华书店1950年1月发行，为《通俗小文库》之一。

《对联大全》 陈永钧编，河北人民出版社1950年第1版。

《土改新联语》 上海编译社1950年12月1日初版，为《人民小丛书》之一。全书收联160余副，反映了土地改革前后的农村面貌，以及实行新婚姻法后男女青年的新生活。

《春联选集》 据上海市图书馆参考室著录，福建(州)市军管会文艺处编印出版，50年代初期第1版。

《时事春联》 倪海曙编，1951年上海第1版。所收时事春联，即反映解放初期社会面貌的新春联。编者为当代语言学者。

《新对联》(广州) 陈友村编，广州华南人民出版社1951年第1版。

《新春联》(上海②) 上海文艺处文学室、中华全国文艺协会上海分会1950年编选，上海通联书店1951年发行。是书选用长短不一的各种新春联900余副，按一般用、工人及工人家庭用、农村用、部队用、学校用、机关用、百业用七大类分别刊录，每副联均标署作者。展示了建国后第一个春节的新气象。

《新春联》(济南) 不署编者，济南新华书店1951年第1版。

《新年春联》 华中新华书店盐阜分店编辑出版。存目。

《新春联》(福建①) 福建人民出版社编辑出版，1953年1月第1版，收新撰春联200多副。

《新春联》(中南) 汉口中南人民出版社编辑，该社1953年第1版。

《新春联》(北京) 北京出版社编辑，该社1956年第1版。

《新春联》(河北①) 孙颖川、马连堂等编，河北人民出版社1956年11月初版，收联约530副。

《新春联》(福建②) 福建人民出版社编印，1957年12月初版。

《春联集》 张文涛编，甘肃人民出版社1958年1月第1版。

《怎样编写新春联》 徐元著，1958年9月浙江人民出版社出版，为"农村应用文丛书"之一。

《新春联》(湖北) 湖北人民出版社编辑，该社1958年10月第1版。

《新春联》(山东) 山东人民出版社编，该社1958年10月第1版。

《新春联》(山西) 刘永德等编，山西人民出版社1958年第1版。

《新春联》(河北②) 河北人民出版社编，该社1958年12月第1版，1959年12月修订再版。

《新春联》(黄冈) 黄冈大学中文系编，黄冈人民出版社1958年12月第1版。

《新春联》(西安) 段笑天编，西安长安书店1958年第1版。

《新春联》(辽宁) 辽宁人民出版社编，该社1959年1月第1版。

《新对联》(吉林) 佚名编，1958年12月吉林磐石人民出版社出版。

《新春联》(江都) 江都文联、江都文化馆合编，江都人民出版社1959年1月第1版。

《新春联》(长安) 长安书店编印，1959年11月初版发行。收录建国后，特别是"大跃进"以来，歌颂社会主义、工农业生产和人民公社各行各业及一般实用联830副。

《新春联》(春风) 沈阳春风文艺出版社编辑，该社1959年12月第1版。

《对联集锦》 贵州人民出版社编辑出版。1959年12月初版。

《新对联》(群益) 群益堂编辑并出版，1962年第1版，次年出第2版。

《春联集锦》 贵州人民出版社编辑，该社1961年1月第1版。

《新春联》(四川) 四川人民出版社编辑出版，1963年第1版。

《大众对联》(三种) 福建人民出版社编辑出版。1963年第1版。收录实用新对联数百副；后又有1964年版，1965年版。

《新编对联》 湖南人民出版社编辑出版，1964年1月初版，11月修订第2版。

《农村新春联》(山东①) 山东人民出版社编辑出版，1964年第1版。

《新对联》(北京) 北京出版社编辑、出版，1964年第1版，1965年第2版。

《农村新春联》(江苏) 江苏人民出版社编辑出版，1964年12月初版。收录春联150余副，分一般通用、社队办公室用、烈军属用、工商业和服务行业用、文教卫生部门用、牲畜圈栏用等类。附春联常识。

《新春联选》 《解放日报》编辑部编，上海文化

出版社1964年12月初版发行，1965年修订。收录新春联百余副。

《新春联》(安徽) 安徽人民出版社编辑出版，1965年1月初版。收录春联三百余副，分一般通用、农村通用、社队集体副业、社队办公室、工商业、服务行业、文教卫生、拥军优属、结婚等类。附横额。

《新春联》(广东) 广东人民出版社编辑出版，1965年1月第1版，12月第2版。

《农村新春联》(长安) 长安书店编辑出版，1965年第1版。

《农村新春联》(山东②) 山东人民出版社编辑出版，1965年第1版，附农村应用文。

《农村常用新对联》 江西人民出版社编辑出版，1965年第1版。

《郭沫若少年诗稿》 四川乐山文管所编。四川人民出版社1979年10月第1版。该书收集了郭沫若少年时代在沙湾、乐山、成都读书时所作的诗歌，并附录了20副对联，均为郭沫若1912年春在沙湾故里之作，前10副为言志联，后10副为挽联。联语均有注释。

《对偶句》 袁仲麟著，黑龙江人民出版社1979年12月第1版，为"中学生课外读物"之一。分"对偶句概说"和"对偶句中常用的修辞手法"两部分，较为全面通俗地讲述对偶句及对仗问题，适于对联初学者和中小学师生阅读。

《大观楼长联及作者孙髯》 余嘉华著，1980年6月云南人民出版社初版，1981年9月再版；1982年3月第3版，附录"孙髯诗选注"。正文3章，先后叙述昆明大观楼长联的出现、内容、艺术特点及其历史意义；作者的生平、思想和著述；孙髯的诗作。首冠图片数幅，后记说明本书写作缘起。

《望江楼联语选辑》 彭芸荪辑，四川人民出版社1980年初版，附载于《望江楼志》。选辑了四川成都望江楼古联14副，有简要注释。

《古今名人楹联汇编》 谢华编，山东淄博枣花村书画社影印，1980年第1版。

《纪念荀慧生先生》 肖枫编。四川人民出版社1981年2月第1版。书后附有挽荀慧生先生联专辑，辑录了文艺界及戏剧界知名人士的30余副挽联。

《学点对句》 李西平著，1981年3月内蒙古人民出版社出版。全书有六章，简介了对句的格式、用途和变格等，兼及对联知识，系通俗读物。

《古今对联荟萃》 林芳胜、韦建光、李天贵编著，广西人民出版社，1981年4月初版，1982年12月再版，为《智慧的花朵》丛书之一。此书包括"古今对联荟萃"和"对联基础知识"两方面内容。前者分解放前联语、解放后联语和新老横额举隅三部分，汇收装饰联、春联、交际联、通用联和专用联600余副；横额约60条。后者介绍对联的源流、特点、种类与形式、用字、声律等项。本书虽然简略，却是近年对联热中较早问世的联集。

《对联集锦》(山西) 山西人民出版社编，1981年6月该社初版，1982年8月、1983年3月多次重印。全书分"对联趣话"和"对联集锦"两部分，以集锦为主，收录联语约2000副。其中春联最多，达1000副；婚联、挽联次之，其它类也略选一些。书首以罗元贞《漫谈对联》代序，文中着重介绍了春联和挽联，强调挽联创作要注意针对性和得体有效。附有《笠翁对韵》。

《名联欣赏》 陈家铨编注，1981年10月江西人民出版社初版，1983年9月增订再版。初排本收入六类联作，约有五百副。附录"对联基础知识"，再版时补充了原书后五类联作，另增"历代联语故事"和"应用对联"两项。末有"再版附记"。书中不少材料取自梁氏《丛话》。本书被列入第三届全国中学生读书、评书活动的"推荐书目"。

《古今对联集锦》 周满忠编，1981年11月福建人民出版社初版，1982年4月、1983年11月、1985年8月分别重印，1988年10月修订再版。全书分春联、婚联、寿联、挽联、屋宇联、行业联、名胜联、名人联、集联和趣联等10部分，集录对联1000多副。书前有"编者的话"。

《农村常用对联》(湖南) 黄金发编，1981年11月湖南人民出版社增订出版。原书系湖南教育出版社初版印行，收入"农村文化课堂丛书"。本书有春联、节日联、喜庆联、挽联数百副及横额若干条。

《对联趣话》 彭友元、朱家玉、张少华编，1981年12月湖北人民出版社初版，1982年12月再版；另有湖北教育出版社新版本。正文引述联话70余则，探讨了对联的源流，讲解了对联的形式、类别、制作和效用等方面的知识。附对联选辑，包括"名胜古迹对联选"和"现代实用对联选"。1982年重印时编者加了说明。原书11.6万字，1983年下半年修订，增加5万余字。

《农村常用对联》(贵州) 贵州人民出版社，1981年初版。收春联、烈军属联、婚联、节日用联、行业用联、挽联等400余副及横披若干条。

《明清楹联》 未著编者名氏，1981年12月上海书画出版社出版。此书精选两朝名人楹联墨迹100幅，一幅代表一家，附以作者小传。所收百联均系文物收藏家、原上海工商业者刘靖基先生从静寄轩藏品中提供。其中有明·徐渭、左光斗，清·朱彝尊、丁敬、林则徐、吴昌硕、康有为诸家。

《新春联》(辽宁) 尚文化编，辽宁人民出版社1981年初版。

《古今对偶句选》 李顺忠、龚焱编，1982年1月广西人民出版社初版，1983年3月重印。《智慧的花朵》丛书之一。全书包括12部分，即写人记事、描景状物、哲理修养、托物寄兴、言志抒怀、学习

实践、时令佳节、勤劳勇敢、友谊爱情、喜怒哀乐、文艺批评和风趣佚闻。共收入1600余副对偶句。

《古今对联集锦》 李国桢编，1982年1月安徽人民出版社出版。该书把对联分列11类，依次为工商、农村、军事、文体、治学、品德修养、名胜古迹、欣赏、婚嫁喜庆、哀挽、通用，收集对联2000副左右。

《颐和园楹联镌刻浅释》 张钧成、夏成钢辑注，北京林学院林业史研究室编辑，1982年2月该室内部印行时书名为《颐和园楹联浅释》。1985年6月北京日报出版社出版，改称今名。本书为园林史参考资料，辑注了北京颐和园44处对联匾额，联额原文用繁体字排印，书首有该园平面示意图。新前言写于1984年。

《对联欣赏》 顾平旦、曾保泉编著，1982年5月文化艺术出版社出版，1983年10月重印。全书共分七章，较系统而浅显地叙述对联的各方面知识；辑录了600副对联；汇编对联书目百种。书中插刊了20余副对联的照片，便于参阅。卷首冠代序，末有后记。所辑书目虽只有100多种，却是联坛一项创举。

《古今楹联拾趣》 黄荣章编，1982年7月广州花城出版社初版，同年12月重印，1983年11月又印。为《旅伴》丛书之一，兼文学性与趣味性。本书分幼慧、嘲讽、谐谑、什锦四辑，收入260多则联话，资料较为可靠。商承祚序，末有后记。又附录"本书引用资料的书目、报刊及其编著者"。

《漫话对联》 林随喜编，1982年7月陕西人民出版社出版，《农村文化生活丛书》之一。本书由三部分组成："对联简介"，涉及对联的起源、格式、类型、要求、作法、用途等项；"新联类编"包括30个行业部门，选入200副左右，均附横额；"联语趣闻"只有25则。

《当代楹联墨迹选》 连云港市教师进修学院、连云港市书法篆刻研究会编，1982年8月湖南美术出版社出版，1984年春再版。本书收集了全国各地书法联作385件，是从720人的1200多件应征稿中选出来的，其中篆书64副、隶书58副、行草198副、楷书65副。书首有周汝昌序，附录冯景昶"楹联简说"。另有编后记，记叙从1981年初开始的这次征联盛况。

《古今联语趣话》 夏有兰、覃汉杰、郑思、韦建光编，1982年8月青海人民出版社出版。书分名人纪事、讽刺与幽默、缅怀与挽联、名胜古迹、"神童"妙语、民间拾趣六部分，编收联话200余则。

《对联选》 成都市群众艺术馆编，张少成、李泽一整理，1981年5月四川人民出版社出版，1982年10月重印，为《龙门阵》丛书之一。本书包括"概说"和"对联选读"两部分。收入对联以名胜类为主，另有格言、集句、庆吊等类若干。卷首冠对联照片七幅和整理者的"前言"。附录《声律启蒙撮要》。

《古今联话》 苏文洋编，1982年11月重庆出版社初版，1983年9月重印。全书分五辑，依次为"流风遗韵"、"立身处世"、"妙语解颐"、"寄慨抒怀"和"悼亡悲逝"。全书共收联话300多则。自作序跋。

《古今春联选》 刘新志编，1982年11月新华出版社出版，次年9月重印。本书分建国后春联、建国前历代春联及横批三部分。选入春联近2000副，着重辑录了建国以后的作品。书前有小序。

《实用对联》 汪根年、单锦珩编，1982年11月浙江人民出版社出版，为《农村文化活动丛书》之一。该选本收入春联、喜联、挽联近800副，横披100多条。附录"对联的格式"和"常用称谓表"。

《对联精选》 安徽人民出版社编辑出版，1982年12月第1版，分通用联、名人联、谐趣联、讽喻联、名胜古迹联五部分，收联约1500副。无前言、后记。

《郑成功祠庙楹联选》 张宗洽、何丙仲编，为《风流千载忆延平》一书附录。1982年福建人民出版社出版。选录闽台数处郑成功祠庙的古今名人题联共15副，附有简注。

《对联丛话》 张其中辑，1983年1月四川人民出版社出版，为《龙门阵》丛书之一。选编联话200余则，材料较为丰富，内容涉及面广。每则均注明出处，便于查考。

《新编对联集成》 黄曾甫、李芸菁、熊白朋编，1983年1月湖南人民出版社出版。本书收有春联、专用联、应用联和名联1000多副。其中"名胜"部分所集湖南名胜楹联较多。有编者自序。

《"一二·一"诗选》 龚纪一编。人民文学出版社1983年2月第1版。本书收集了1944年昆明"一二·一"进步学生运动中出现的诗歌。书后附有"挽联一束"，共有90多副哀悼"一二·一"烈士的挽联。书前有闻一多的《"一二·一"运动始末记》作为代序。

《春联》 天津杨柳青画社编辑室编辑，王明九书，1983年4月该画社出版，选收天津郊县乡村1982年春联约150副、横披数十条。书首载"出版说明"。

《实用对联》(张过) 张过编，1983年5月陕西人民出版社出版。为《农村文化生活丛书》之一。本书收通用春联、各业对联、婚联、挽联、格言联、家庭日用联和书画用联等，大约2000副，书首冠自序。

《实用对联》(彭作雨等) 彭作雨、邵明灿、韦一、吴剑刃等选编，1983年6月江西人民出版社出版。该书选春联、喜联、挽联和行业联3000多副。有前言；附录名人联语和名胜联语。

《郭沫若楹联辑注》 曲树程、杨芝明辑注，

1983年7月山东教育出版社出版。辑注者收集了郭联101副，包括春联、贺联、挽联、名胜题联及赠友联等，大致按创作时间先后编次。孙席珍序。书首冠楹联影迹八副。附录郭氏、毛泽东诗词集句联及有关作者的楹联资料，并附树程《学习郭沫若同志的对联艺术》等。另有后记。

《趣联集锦》 浙江文艺出版社编。1983年8月第1版。本书为"山海经丛书"之十。全书包括"巧对故事"、"谜语故事"、"古今笑话"。其中"巧对故事"共辑录40则故事。

《对联评注》 陈家铨编注，1983年9月江西人民出版社出版，1985年8月重印，系《名联欣赏》一书的姐妹作。该书收胜迹、赠答、斋联、挽联、谐联、集句及其它各类对联约240副。先列联文，然后注释、意译、评述。书首有自序。附录旧对联几十副。

《古今对联》 陈可文编，1983年10月郑州中州书画社出版。正文内容包括"对联的常识"、"传统春联及专用联"、"新春联及专用联"、"庆喜联"、"书画屏轴联"、"挽联"、"轶联选"、"园林名胜联"八部分，选收对联3000多副。卷首有前言和联额书贴图例。附录"对联运用中的传统称呼"和"旧署神祠寺庙联"。

《古今名胜对联选注》 萧望卿、无官、张月中、许秀京编注，1983年10月北京出版社出版，1985年12月重印。该书收入名胜联近200副，竖排。

《对联艺术》 任喜民编著，1983年10月宁夏人民出版社出版。是书共分三编：第一编"联艺探略"6章，依次探讨了对联的历史、种类、特点、构成形式、修辞用字、横额等；第二编"联苑佳话"收入对联故事与传说200余则；末编"联英荟萃"选收对联1600多副。附"春联横额选辑"。

《峨眉山楹联选集·第一集》 四川峨眉山文物管理所编，1983年9月杭州西泠印社出版，1987年4月四川人民出版社田家乐修订本。编集峨眉山各处寺、亭、阁、桥、池、殿、洞楹联约400副，排列以寺庙为单元，按年代为序。修订本增入对联10几副，书前加印联墨四副。前有序言。

《对联漫话》 韩明安、马相林编著，1983年10月黑龙江人民出版社出版。该书分7章，重点介绍对联基础知识，并辑注联语600副、选编联话数十则予以分析说明。有前言。

《明清楹联墨迹选》 未著编者名氏，1983年10月长春市古籍书店影印出版。收明清人楹联书法作品100余副。作者有吴伟业、邓石如、赵之谦、孙星衍、翁同龢、洪亮吉、梁章钜、何绍基等数十位。是集无目录，也无释文，编排次序亦有欠妥处。

《奇联妙对故事》 余德泉、贾国辉等编著，1983年12月云南人民出版社出版。正文分"对联溯源概说"、"联海故事集锦"、"各类对联荟萃"、"名胜名联大全"、"历代长联举要"和"古传单对求偶"六部分。其中第二部分包括名人逸趣、鞭笞讽谑、智思情采、五色拾零、滇云风韵五门；第三部分收有艺术趣联、喻理名言、咏物巧联、戏台趣联、婚丧用联、新春嘉联六类。附《录笠翁对韵》和《声律启蒙撮要》。

《迎春征联集萃》(北京) 中央电视台文化生活编辑部编，1983年12月北京新华出版社出版，是1983年首届全国迎春征联作品选，收佳联450余副。另有迎春征联评委会专家的赏析文章五篇。除了编者前言，还载刘叶秋一文代序。书后有余哲收集的古今名联50多副。

《农村实用春联选》 马篮、祝平编，黑龙江人民出版社1983年12月第1版。书分通用联和专用联两大部分，选入春联近2000副。

《新春联》(武汉) 沧一编选，武汉通俗图书出版社出版。

《春联选》 《群众文化》编辑(出版)委员会编，新华出版社1983年12月第1版，为《春节文艺小丛书》之一。收录当时全国各报刊发表的新春联600余副。

《中国名胜古迹对联选注》 王存信、王仁清辑注，1984年1月吉林人民出版社出版，后改由吉林文史出版社重印。本书选注全国27省市自治区名胜古迹对联450余副(缺内蒙古、青海和西藏三省区)。其中江苏最多，浙江次之，山东、四川又次之，最少的新疆仅一副。先列联语，然后作"风物介绍"、"注释"和"评析"。前言谈及胜迹类对联的效用问题。附"对联笔画索引"。

《名联楷书》 李华锦书，中绣辑，1984年2月黑龙江人民出版社出版。本书分名胜对联、名人对联、集联和趣联四部分，并收楷书对联墨迹数十副。

《古今对联大观》 河南人民出版社编，1984年3月该社出版。分"漫话对联"、"古今联话"和"对联集锦"三部分。其中第三部分汇集各类对联2300余副，另有横披100多条。附录《声律启蒙撮要》。

《古今对联丛谈》 孙保龙编，1984年3月江苏古籍出版社出版。分六部分，依次为"春联"、"挽联"、"贺赠联"、"故事联"、"名胜古迹联"、"各种形式的对联"，述录对联近800副。有前言、后记。

《对联格律及撰法》 孙天赦著，贵州人民出版社1984年4月第一版。共分8章：对联的起源及其发展，对联格律初探，如何撰写对联，长联的格律，长联的撰法，对联的评价、赏析及其它，对联艺术中值得注意的几个问题，其它对联。每章又由若干部分组成。附录《笠翁对韵》。除作者前言外，又以姚雪垠致孙天赦的一封信代序。此序中的一些观点，后来引起讨论。

《名胜古迹楹联选》 樊明芳、熊松华、唐少

豪、周之才、萧汉龙编，1984年4月长沙岳麓书社第1版。收入全国各名胜地楹联1000多副，分地编排，加了标点，略有注解。入选联语多系实地抄录，但仍有联文误错处。书前有出版说明、影迹两副。

《古今名联谈趣》 梁羽生著，1984年8月香港天地图书有限公司出版；1986年5月北京作家出版社出版。收入对联述评文章99篇，说史评文，行文自由，富有特色，也多珍贵资料，其中数篇意在言外。

《春联选》 斯华编，新华出版社1984年8月第1版，为"文艺小丛书"之一。选录1984年春节前后各地报刊杂志登载的新春联700余副，按字数分类，附横批，有后记。

《迎春征联集萃》(第二辑) 中央电视台文化生活编辑部编，1984年10月北京新华出版社出版，为1984年第二届迎春征联作品选。收入获奖作品及其他佳作约500副。评析文章出自评委会专家之手，另有对联格律、技巧指导性文章，便于读者参阅。前有获奖佳联墨迹四副(缺第二联)。附"传统春联拾萃"。

《古今对联故事选》 尚文化编写，1984年11月沈阳春风文艺出版社出版。分三辑收故事220余篇，其中"古代对联故事"91篇，"近代对联故事"62篇，"风物杂联故事"73篇。乌丙安序，另有自跋。

《对联荟萃》 萧炳枢编，1984年12月广州岭南美术出版社出版。本书以实用为主，欣赏为辅，选编对联近千副。分春联、婚联、寿联、新居落成联、格言联、挽联、演戏联、名人联、名胜联、妙趣联及横额十多类。附录亲属称谓、书信颂语，可供读者参考。前冠《文艺园中的奇葩——对联》一文。

《对联集锦》(西安) 中国工商银行西安市支行编，1984年12月内部印行。包括爱国储蓄征联选、历年储蓄对联选、勤劳致富对联选、通用春联选、古今名联及社会征联选、对联故事等部分。有前言。

《黄鹤楼诗词文联选集》 张诚杰选编，华中工学院出版社1984年12月第1版，后多次重印。集中选录历代题咏黄鹤楼楹联68副、摘句诗联10副，书前有图、照、墨迹8帧。屈武作序辞，吴于廑题词，许德珩、周而复题签。

《三苏祠楹联》 刘少泉、胡惠芬编，1985年2月重庆出版社出版。全书分为两个部分，前一部分收对联30副；后一部分收匾额20副。其体例是由联文、说明、注释和译文等组成，有的联还附备考一项。这些联匾，有当代朱德、李一氓、方毅、张爱萍等人的题撰，也有半数以上是近世名家翁同龢、顾印愚、刘孟伉诸位集录的苏句或后人咏赞苏家父子诗联。书首墨迹多幅，印刷精美。

《笠翁对韵新注》 清·李渔著，艾荫范、解保勤注释。书目文献出版社1985年2月第1版，据前言，新注的特点是，"用新的观点和方法，在批判地吸收旧注成果的基础上，重新加以注释。""用平仄对原文一一加以标注"。增加了"诗韵(律)常识"，附录有"分韵诗选"，分上平声、下平声两部分。

《楹联故事选》 张过、姜德华、盛沛林编，1985年2月陕西人民出版社出版，为《农村文化生活丛书》之一。是书分上、下两编，共收对联故事252则。先断代再别类，上编选近现代联话，下编录入古代联话。

《妙联趣谈》 李杏林编，安徽文艺出版社1985年3月第1版。此书辑录古今对联故事和轶闻150多则，按至理名言、余韵流风、喜庆哀挽、妙语巧对、幽默讽刺等五部分编排。有摘自《文镜秘府论》的《二十九种对》、《对子歌》两篇附录，编者有《后记》。

《古今名人对联故事》 梅嘉陵、龙寿钦、李渔村编，1985年3月湖南人民出版社出版。分一(今)、二(古)辑，共收录对联故事150余则。

《古今名联·巧对·楹帖佳话》 杨晓光编，1985年5月长春时代文艺出版社出版。正文六个部分：谐趣类联话，趣味性较强；讽喻类联话；述志抒怀，绝大多数思想性较强；名胜，文学色彩较浓；挽联话、喜联话；最后辑录春联、杂趣类。共编入300则左右。另附"古今春联选辑"数十副。配有插图一、二百幅，是本书一大特色。

《名胜古迹楹联趣闻录》 黄太茂编，1985年5月广东旅游出版社出版。全书分祠墓、胜迹、风光三部分，既作景物、地理、联语本事的一般介绍，又做文学色彩方面的描绘。汇录联话近200则。

《古今楹联选集》 白难山编，1985年5月湖北教育出版社出版。收集对联2000余副，包括修养、治学、题赠、嘲讽、行业、农村、喜庆、春联、哀挽、名胜、集句及其他12类。其中"名胜"和"哀挽"两类数量较多。附录《学对歌诀》和《笠翁对韵》。前有谈《基础知识》一文，末缀后记。

《对联纵横谈》 余德泉著，1985年6月上海古籍出版社出版。全书共分八章，首章为"对联发展漫话"，次章谈"对联的欣赏价值与教育作用"，三、四章讲述对联的"种类"与"特点"，五、六章详细介绍对联的"艺术技巧"和"写作"知识，最后两章简叙对联的"断句与标点"及"书写与张贴"格式。前载楹联墨迹18帧。所附"通用联选辑"按次分春联、喜联、寿联、挽联、行业用联和格言联六类，约230副。本书系新刊联书中论述较为全面深透者，共17万余字。

《对联故事选》 无官、张月中、许秀京编，1985年6月北京出版社出版。分"才童"、"讥讽"、"庆吊"、"抒怀"、"工巧"和"名胜"六部分，编收280则对联故事。

《郑板桥对联》 卞孝萱辑，附载于《郑板桥全集》。"全集"为1985年6月齐鲁书社出版。搜集各种书籍、报刊著录或披露以及各地原藏或见诸照片的郑板桥对联，共计66副，凡有序、跋及落款者亦一一照录。

《历代楹联选注》 赵浩如选注，1985年8月上海古籍出版社出版。为《中国古典文学作品选读》丛书之一。是书选收各地名胜古迹楹联150副，并加以注释。书中所选绝大多数是清人作品。有自撰前言。

《农村实用对联新编》 吴永考编，山东人民出版社1985年8月初版。收入春联、婚联、行业用联等700余副。

《谐联集萃》 陈家铨编著，江西人民出版社1985年8月初版。分讽刺官府、社会人生、戏台谐联、祝寿谐联、谐趣挽联、名胜谐联、哲理谐联、文字游戏等部分，评解了600余副谐联。有自序和殷原题词。

《于右任对联集锦》 陕西人民出版社编辑出版，1985年9月第1版。收入于右任五言对联45副，所辑为楷、行、草体书法墨迹。是书将分辑出版，已同时出版一、二两辑。

《对联台历》(常江) 常江编，又名《一九八六年对联台历》，1985年9月中国民间文艺出版社出版。该台历选录古今对联500多副，包括名胜、喜庆、哀挽、题赠、集句等类，兼及对联常识的介绍，与纪念日、民俗节令配合紧密。编者修订后改名《一九八七年对联台历》，1986年9月由中国民间文艺出版社再版。

《北京名胜楹联》 顾平旦、常江、曾保泉编注，1985年9月中国民间文艺出版社出版，为《中国名胜楹联丛书》之一。本书收入北京名胜联1100余副。书首凡例、前言介绍了丛书的体例和历代名胜楹联概况。编者另在后记中说明本册的编注情形。正文之前有楹联照片数幅。附录主要参考引用书目。

《台湾名胜楹联》 常江、苏民生编注，1985年9月中国民间文艺出版社出版，为《中国名胜楹联丛书》之一。是册编入台湾各地名胜楹联近900副，资料来源于台湾出版物。前有丛书统一的"凡例"和丛书主编顾平旦、常江、曾保泉的"前言"，"后记"揭示了台湾名胜对联的几个特点。首冠珍贵图片四幅。

《西湖楹联选》 浙江人民出版社选、陆鉴三校补，浙江人民出版社1985年9月第1版。是书以1928年杭州六艺书局《西湖古今楹帖新集》一书为底本，与数种西湖楹联专集进行参校、整理、增补和文字处理，原书编者按语称："……本局……不辞劳苦，不惜糜费，派员实地调查，将各处名胜联帖对证钞录；间有佚逸者，今承丁君云亭赠以家藏钞本补录，俾臻完美。兹因索阅者众，特先集录千联，亟付铅椠，馀俟赓续问世焉。"书分胜迹、寺庙、墓地、庄园、书院、祠堂、画舫与楼馆七部分，收入159个景点自宋至民国的楹联886副。有陆鉴三《前言》和原书编者按语。

《成都名胜古迹楹联》 陈家铨、阙宗仁编注，四川人民出版社1985年9月第1版。选注杜甫草堂、武侯祠、望江楼、文殊院、青羊宫、宝光寺、桂湖等处楹联108副，另附有关旧联63副。有前言和成都、新都的简介。

《对联的欣赏与习作》 余清逸、周瑞玉著。江苏科学技术出版社1985年9月第1版。本书内页唐圭璋题签及书末书名为《对联习作与欣赏》，与封面不合。书内有关南京对联资料较多，但体例芜杂，缺乏科学归纳与分类。有编者《序言》，附录《1984年春节中央电视台举办征联活动应征获奖对联》、《南京"金陵新四十景"征联获奖楹联》。

《隆中匾额楹联注释》 襄樊市隆中管理处编，张孝元执笔，湖北人民出版社1985年9月第1版。注释湖北襄樊市隆中诸葛亮故居历代楹联36副，插页有董必武、郭沫若、陆定一、王任重楹联墨迹5幅。编者有编后记。

《婚丧喜庆实用对联》 复苏编，1985年11月厦门鹭江出版社出版，1986年7月该社重印。36开本。全书分贺婚、寿诞、造屋乔迁、哀挽、新春五类，辑录实用对联约2000副，末附横批若干。

《对联新编》 新华出版社编印，1985年12月初版，所收为各类通用联。《文艺小丛书》之一。

《湖南名胜古迹楹联选注》 江伯怡编，湖南美术出版社1985年12月第1版，选编湖南各地名胜联300副，分别予以注释和赏析，并介绍景点。将茶亭、戏台、会馆联，作为"其他联"编入，而不混同于名胜。有前言，论述湖南名胜联发展史及其特点。

《长城楹联荟萃》 中央电视台《文化生活》编辑部、中国楹联学会"楹联丛书"编辑部编，1985年12月中国民间文艺出版社出版。为1985年第三届全国迎春——长城主题征联的作品选编，书中收入一、二、三等奖获奖对联，又从获得纪念奖的1000副对联中选出100副，并有刘叶秋《佳联赏析》和罗哲文《长城与对联》专文两篇。前载五副佳联和四幅长城风光照片。附《长城古联选》(常江辑)选注古联15副。

《中国历代对联故事选》 李佐贤、靳道任选编，工人出版社1985年12月第1版。收入对联故事400余则。内容较丰富，但编造太多，有些缺乏根据(如孔子、屈原、曹操、陶潜等的对联故事)，也有些违背原文。

《寺院楹联选》 释梵烨编，附载于《福建名山大寺丛谈》一书，1985年福建逸仙艺苑印行。收录

福建各寺院古今名联23副，注明撰者、书者或有关本事。

《楹联墨迹选集》 北京琉璃厂荣宝斋编印，1985年初版。所选以本斋收藏名人楹联墨迹为主。

《古今长联辑注》 周渊龙、赵梦昭编注，湖南大学出版社1986年1月第1版。分祠庙、胜迹、趣联、哀挽、题赠五门，选联258副，注释较详。前言论述长联特点，并提出"一般以60字以上者称为长联"的看法。有肖克题词："继承与发扬祖国优秀的文化艺术。"

《古今巧联妙对趣话》 朱恪超编著，1986年2月郑州中州古籍出版社出版。收入对联趣话120则，材料大多数选自各地晚报。均用七字标题，末有后记。

《古今妙联趣事》 姬树明、俞凤斌编写，1986年2月江苏少年儿童出版社出版。分"名人对联故事"、"革命对联故事"、"野闻趣联故事"三部分，共百余则。附录"浅谈对联"一文，简述了对联的沿革、形式、类型和要求。有前言。

《神童妙对》 申华、荣威编，1986年4月希望出版社出版，1987年3月再版。所谓"神童"的"妙对"，多指幼慧者灵思巧合的应对之作；编者也将部分神童成年后的联作收入。附录《声律启蒙撮要》。

《五台山风光楹联集锦》 赵青槐、廉考文辑，北京农村读物出版社1986年4月第一版。

《西湖楹联欣赏》 王荣初编著，1986年4月浙江文艺出版社出版，为《西湖文艺丛书》之一。汇收杭州西湖联话141则，原载1981—1983年《杭州日报》"旅游"副刊。一文介绍一联，千字左右，标题一律七个字，赏析文字明了可读；大体以主要景点建立时间为序，兼顾"以类相从"、"因地相连"的原则。

《先驱者诗联选》 梅嘉陵编，上海人民出版社1986年5月第一版。收录了新民主主义革命时期180多位烈士的诗联作品360多篇，其中有70多人的对联作品百余副，有注释。另附"挽革命烈士联语集锦"，收录近150副对联。康克清、臧克家题词、题诗，沙孟海题签。

《中华名胜楹联集》 张过、刘新志选编，新华出版社1986年6月第1版。选收全国各地（包括台湾、香港）名胜楹联3000余副，分省区编排，有较详细的注释。有编者前言。

《中国古典文学的对偶艺术》 傅佩韩著，《光明日报》出版社1986年6月第1版。7万字。论及对偶的法则和对偶格，词、曲、楹联、诗钟等以对偶艺术为主要形式的文体，并论述了骈体文与新文体。

《名胜古迹楹联一千首》 岳麓书社编。1986年6月新1版。本书是根据岳麓书社1984年出版的《名胜古迹楹联选》修订的，原书楹联的采辑者是樊明芳、熊松华、唐少豪、周之才、萧汉龙。这一版除对原书做了删汰外，又由张志浩新增了140多副楹联。本书分省编排。

《蓉文斋楹联书法》 李华锦编著，1986年6月展望出版社出版。本书是为满足全国乡镇书法爱好者的要求而编写的，挑选了各类楹联、名句，以楷、行、隶、草诸书体，用传统的对联、中堂、条幅形式书写，其中对联五百副左右。末附书法入门方面的文字材料及图片。有朱光潜1985年10月12日序，另有后记。

《都江堰青城山名胜楹联选注》 陈家铨、阙宗仁编注，四川人民出版社1986年7月第1版。收入四川都江堰、青城山两地楹联百余副，分别有注释和简析。有编者前言。

《楹联笑录》 金循华、万玉兰编，1986年8月花山文艺出版社出版。本书收录长篇对联话200多则。名为"笑录"，所收并不限于谐趣。文前有臧克家赠作者对联墨迹一帧，无序无跋。

《袖珍对联钢笔字帖》 曲舒书。《对联·对联民间故事》杂志社以特刊形式于1986年9月第1版发行。以楷书录春联、婚联、寿联、挽联234副，以行书录格言、俗语、谐趣、集句、名人、名胜联187副，另有书趣7页，可供对联爱好者阅读和中小学生练字使用。有曲舒自序和李洪川跋。

《黄河游览区楹联》 林从龙选编，1986年9月河南人民出版社出版。河南省会郑州西北黄河中下游分界处，山川壮丽，名胜荟萃，已初步建成黄河流域灿烂文化的新型游览胜地。为进一步装点黄河游览区风光，该省文化旅游部门征集得大量联作。本书收入经过评定后选出的148副作品。卷首有楹联匾墨迹十余幅，出自费新我、伍蠖道、何译翰诸家之手。另有该区风光图片12幅。前有龚依群序。末录横额十多方。

《集句对联字帖》 王翼奇选辑，骆恒光写帖，1986年9月浙江古籍出版社出版。以行书写帖，收入对联327副，按内容分"学问"、"艺文"、"风物"、"名胜"及"人事"五类。第五类未书写成帖，仅附录联文。集联各成句的出处、作者，已查出者均在释文目录中注明。辑者前言简述了集句对联的结构、特点与辑写旨意。

《中国名胜楹联大观》 谷向阳、何惠琴辑注，黄山书社1986年10月第1版。按省序排列，收入全国31个省、市、自治区（包括台湾、香港）4000多名胜景点的古今楹联近万副，对部分景点的始建、沿革、特点作了简介；对部分楹联中的难字解典及所涉人物、轶事、掌故，作了简注。是名胜楹联集中规模最大的一部。据《编者的话》，"本书从搜集素材至完稿历时十载。"萧劳先生审阅了原稿并撰写了序言，认为此书"范围广阔"、"内容丰富"、"数量甚大"，称得上"大观"，并寄语联界："若能看到一部，辑尽天下名胜楹联的'大全'供天下人欣赏，是我余

生一大希望。"王力题签。

《中国长联三百三》 余德泉选注，1986年10月云南人民出版社出版。注释比较详尽，一些辞典和方言亦经多方查证。注文字号较大，便于阅读。选注者将40字以上对联视为长联，书中收入330副。前言介绍长联的出现、演变及特点。

《中国名胜楹联注释》 周渊龙编注，1986年10月《光明日报》出版社出版。此书选录全国各地包括港澳地区名胜楹联3000余副，注释有9000多条。书末附外国名胜古迹题联27副。

《古今名联铅笔圆珠笔钢笔字帖》 段成桂书，长春时代文艺出版社1986年10月第1版。本书系用三种硬笔书写正楷、行草、隶书三种书体的字帖，其所书录为古今著名对联。

《花树对联集锦》 陈仰民、张东继编写，1986年10月华夏出版社出版。正文为七部分，依次介绍对联的历史发展、应用范围、文学功能、结构特点、写作技巧、横批及特殊类型，附录长联四副。内容简略，有前言。

《中国店堂对联集成》 谷向阳、何惠琴编，1986年11月长春北方妇女儿童出版社出版。辑录店堂用联5000余副，涉及200余个行业，其中六分之一为"店堂牌号嵌字联"。编选者对联语中的难字僻典掌故作了注释。本书内容丰富可观，有较高的欣赏价值和实用价值。前有一文代序。

《古今名联趣话》 梁石编著，黑龙江人民出版社1986年11月第1版。分析字、嵌字、复字、连环、迭字、改字、谐音、同韵、异音、问答、回文、巧意、奇称、求对10类。罗元贞序，论述对联简史。有插图8帧。

《古今联语选萃》 常江、刘振威、覃汉杰编，青海人民出版社1986年11月第1版。分山川形胜、园林风景、名胜古迹、居室厅堂、喜庆祝贺、哀挽追悼、警策谐趣、集句集字等类，收联2000余副。据"内容提要"："编选时注意到对联自身的独特规律，在合对、合律等方面从严掌握，在同类对联中仔细精选，并纠正了某些出版物中的疏漏、错讹，"本书创造名胜联的新分类方法(山岭、关隘、石岩、洞穴……)"，以程千帆《关于对联》一文代序，有编者(常江执笔)后记。

《游踪联语》 钟仁编，章槐注，山西人民出版社1986年11月第1版。共收全国各地名胜联2500余副，分别予以简要注释。所涉名胜，绝大部分是现存的，包括新建的。关于作者，注录较详，分别佚名、撰、撰书、撰及补书几种情况，并指明古人或今人。编者注意收入新资料，采录了吉林、黑龙江、宁夏、青海、新疆、西藏等边远地区的联语。编著者写有前言。启功题签。

《积微居联钞》 杨树达著，《杨树达文集》编辑委员会辑。此辑收入《积微居诗文钞》，与《积微翁回忆录》合印为一册，成《杨树达文集》之十七。上海古籍出版社1986年11月第1版，大32开本，平装。"联钞"共6页，收联22副，主要为挽联。其中有挽章太炎、钱玄同、顾颉刚、黄侃、刘半农等名人联。联语系从杨的日记中辑出，故每联均有确切写作时间，间附原注。

《怎样写春联》 李宁编著，北京农业大学出版社1986年12月第1版。本书较全面地介绍了春联的历史、作法、书写和张贴规则，提出作春联要注意适宜性、概括性、抒情性和精巧性。有较强的实用价值和欣赏价值。

《河南名胜楹联》 林从龙、李文郑、郝中彦编，1986年12月河南人民出版社出版，为《中国名胜楹联丛书》之一。编者从该省3000多处名胜中收集了近千副楹联，按地区分录并加以说明、注释。附引用参考书目。有丛书统一凡例和丛书主编顾平旦、常江、曾保泉的前言，有后记。前载墨迹多幅。

《泰山楹联选》 山东省出版总社泰安分社翟所淦编。山东人民出版社1986年12月版。全书5万字，辑录泰山楹联58副，并有作者简介、名胜简介、注释，附有名胜和联语墨迹照片，较为周详。该书不仅全部收录了现存的泰山石刻、木刻联语，而且还从有关泰山的志书及杂记搜求联文。欧阳中石题签。

《曾国藩联语》 清·曾国藩著。附于《曾国藩全集·诗文卷》，湖南岳麓书社1986年12月第1版。"联语"计28页，收联127副，不分类。其中题署联25副，赠人联13副，格言联12副，挽联77副。联语系从同治湖南陶甓勤斋刊行的《曾文正公联语》及许铭彝校刊，长沙谦善书局癸酉年刊行的《曾左联语合钞·求缺斋联语》二书辑出。

《古今对联故事》 李政民编，1986年12月中国民间文艺出版社出版。分三辑收入对联故事300余则。这三辑是古代名人联语、近现代名人联话、民间对联故事。后记说明引用书刊名称及文章作者。

《实用对联六千副》 闫万春编，未来出版社1986年12月第1版。其内容与编者的《古今对联选汇》基本相同，编排上更规范化些。

《千年对联佳话》 马书田编，1987年1月中国少年儿童出版社出版。收入对联故事200则，涉及古今400多个人物，介绍了历代500多副联语，还附有练习题50道左右，便于初学者掌握对联基本知识。大多注明材料出处，文字生动易懂。前有刘叶秋序。

《望江楼楹联》 勾承益、冯立编，四川大学出版社1987年1月第1版。全书分两部分，前为历代楹联，后为历代诗作。楹联部分收四川成都望江楼公园各景点联话30副，分别有说明、注释和译文。无序跋。

《新编实用对联》 王志华编，群艺堂1987年1月第1版。选辑春联以及婚嫁、祝寿、哀挽等类实用对联3000副。作品一部分选自1980年以来湖北人民广播电台历次征联资料，一部分选自近年出版的其他联书和报刊。以李格非《漫谈对联创作》一文为"代序"，编者有后记。

《楹联漫话》 邓叙萍编，广西人民出版社1987年2月第1版，35万字。分山水名胜、祠陵寺庙、署院厅斋、会馆店铺、奇巧谐趣、挽联寿联、古人笔记征联选、集句及其他八个部分，共联话1401则，收联近3000副。或引征，或实录，或点评，或议论，不拘形式，不限字数，自由漫谈。尤其注重笔记小说及当代报刊上的佳作，具有较强的资料性。有自序，论及对联艺术及联话渊源；有李格非序，论及对联的发展及文学性。

《实用对联大全》 张过编著，1987年3月陕西人民出版社出版。该书分节日对联、机关团体对联、民族团结对联、庆功表彰对联、专业对联、婚联、寿联、家庭日用对联、建房迁居对联、挽联及格言联11大类，收录了3800余副。实用性较强，唯嫌古雅不足。有常江序，另有后记。

《中国实用对联》 肖潜主编，1987年5月山西人民出版社出版。内分春联、节日用联、第宅联、婚联、寿联、挽联、行业联、名胜联、格言、劝学对联、戏台联、集句、俗语、风景、艺术趣联、古今名人对联等17个部分，其中春联、挽联、行业联三类收入较多。除开篇长文《漫话对联》外，还对书中春联、节日用联、婚联、寿联与挽联五类作了专文介绍。

《避暑山庄楹联》 白鹤龄、罗星明选注，中国民间文艺出版社1987年5月第1版。按清·康熙36景、乾隆36景以及其他风景、寺庙为序，选注承德避暑山庄楹联99副，分别有"注释"和"大意"说明。有选注者前言。

《书房客厅对联墨迹》 杨再春书，1987年6月中国文联出版公司影印出版，1988年5月重印。本书收入书房、客厅及卧室装饰用联90副，用行、魏、隶、草等体书写，各联字数在五至八言之间，其中七言联最多。

《楹联集翰》 中国楹联学会、中国书法家协会主编，1987年8月农业出版社出版。影印当代书法家楹联墨迹130副，字数在四至十二言之间，其中五言联36副、七言联70副，按字数短长为序编排。书体行、草、楷、篆、隶均有，部分联作系书者自拟。作者有王学仲、萧劳、尹瘦石、孙墨佛、吴丈蜀、胡问遂、陈大羽等。前言写于1986年12月。

《文以兴游—豫园匾对、碑文赏析》 薛理勇编著，同济大学出版社1987年8月第1版。以导游串讲方式，介绍上海豫园楹联40副，随文插附实物照片多帧。陈从周为之题签和作序。

《对联作法》 曾伯藩著，湖南文艺出版社1987年9月第1版全书为15个部分，分别论述对联的起源、性质、功用、要素、用字方法、句法、结构、对偶形式、修辞方法、用典技巧、格调、格式、各类对联作法、对联的写作要求及横披，附录《学对歌诀》。本书注重思想性、知识性和趣味性，注重引用现代、当代的资料，适于对联爱好者阅读。书前有墨迹五幅，作者有前言。

《中国楹联墨迹荟萃》 李煜昕、宋梭恩编，山东友谊书社1987年10月第1版。内容新颖，各体皆备，印刷精美。选收郭沫若、楚图南、启功等当代书法家楹联墨迹117副。屈武题联："江山满目开新卷；城阙朝阳散积阴。"王路宾、荀介屏题词，方去疾题签，季羡林作序，倡导青少年要读一点楹联。

《楹联写作与欣赏》 尚文化著，辽宁大学出版社1987年10月第1版。全书分12编，讲述楹联起源、格式、种类、制作、作用、欣赏、发展乃至书法、贴读等。每项一编，联例古今兼取，书首有马萧萧代序，书末有作者后记。

《明清名家楹联书法集粹》 据清·吴隐《古今楹联汇刻》12卷本选编缩印，华夏出版社1987年11月初版，不分卷，1册，印刷精美。共选明清名家方孝孺、李东阳、祝允明、唐寅、文征明、徐渭、董其昌、朱耷、史可法、米万钟、顾炎武、成亲王、铁保、傅山、朱彝尊、钱沣、袁枚、刘墉、翁方纲、梁同书、王文治、毛奇龄、邓石如、包世臣、莫友芝、何绍基、赵之谦、郑燮、阮元、孙星衍、曾国藩、彭玉麟等256人的306副楹联书法佳作，字体各备，风格迥异，是较好的楹联墨迹选本。墨迹之右，刻有作者小传。有编者序。有俞樾跋，称颂吴隐善于钩摹，无不酷肖。

《最新春联五百副》 张过编著，1987年11月西安华岳文艺出版社出版。本书春联可供农村、工商经济部门、文教科技事业单位、党政军机关适用；另附横额150条。有前言。

《大众实用春联选》 沈英艺、陈松都编，1987年11月福建人民出版社出版。依次为通用、党政军机关用、工交财贸系统用、文教卫生体育行业用、农村用、婚丧喜庆用、乔迁新居用七类，选联1300副。有前言。

《联海珍奇》 全旭日编著，湖南大学出版社1987年12月第1版。分巧联故事、趣联故事、怪联三编，收对联故事265篇。附录有三："对联的起源和发展"，"对联的种类和写法"，"常用对联选萃"。编者自序，简述对联故事的兴起及意义。

《中国古今实用对联大全》 梁石、孟庆志、王艾仁编著，中国文联出版公司1988年1月第1版。分喜迎新春（附历代春联、春条）、时令节日、婚姻生育（附喜幛）、祝贺寿诞（附寿幛、历代名人贺寿联选）、哀挽墓祠（附挽幛、宗祠匾额、历代名人挽

联、墓碑联、祠联)、筑屋乔迁(附新居大门匾额)、宅第装饰(附名园楹联)、行业店铺(附开业贺幛、店铺字号门匾)、艺苑戏台(附古庙会联、古装戏布景联)、警世格言(附历代名人题赠联、书院试院联)十大类，280小类，收录对联12000副。体例适当，主次分明。有前言、后记，周汝昌在序中就对联的文学与美学意义发表了见解。沈鹏题签。卷首载近世名人对联墨迹10副。

《古今巧联妙对趣话》(第二辑) 朱恪超编著，1988年1月郑州中州古籍出版社出版。收入联语180多副，每则故事之外加以"小析"。但开头几副对联创作年代可疑。书后有"跋"。

《少年对联读本》 单锦珩编，1988年3月桂林漓江出版社出版。分"对联小史"、"对联基础知识"、"对联欣赏"及"对韵"四部分。"欣赏"部分包括风景、励志、格言、巧趣、名胜五篇，百副对联。另附70道练习题。简明可读。

《小学生实用对联知识》 马书田、马名通著，北京体育学院出版社1988年4月第1版。为《小学师生实用丛书》之一。本书分历史、种类、特点、作法、练习、故事、集锦各篇，语言通俗，生动活泼。胡絜青题签，顾平旦序。

《钢笔书法六体集联》 陈声远写帖，1988年4月内蒙古人民出版社出版。该书收入楷、石鼓、篆、隶、行、草六体集联26副，用钢笔竖写成帖。其中四言12副，八言14副。正文未标页码。有后记。

《外八庙匾联注释》 张占生注，地质出版社1988年5月第1版。收录承德避暑山庄外八庙11处楹联65副，分别有"说明"、"注释"和"释意"。有前言。

《六体书楹联》 上海书画出版社编辑发行，1988年5月第1版。熊邕汇编，沪上吴建贤、王壮弘、许宝驯、方传鑫、周志高、高式熊分别书写六体(繁体正书、篆书、草书、隶书、行书、简体正书)风景联、格言联、修养联、言志联、春联以及古诗名句和碑帖名言集联百副，按四、五、六、七言编排。单晓天校阅。有联语目录，谢稚卿题签。

《乌尤寺楹联集释》 遍能、李中毅编，四川人民出版社1988年5月第1版。收入四川乐山乌尤寺对联48副，分别进行注释和解说。有作者自序和楹联墨迹8副。

《草堂楹联语粹》 四川成都杜甫草堂博物馆编，郭世欣执笔。四川人民出版社1988年5月版。全书128页，共辑录草堂楹联22副、匾额13条，均附有墨迹，并加"注解"、"释义"、"译意"和作者简介，极为周细详备。

《实用诗联》 群乐、龙飞编，附于《幼学故事琼林》(增订本)，1988年6月复旦大学出版社出版。收联230多副，分春联、居家联、新婚联、再娶联、新居联、寿联、挽联、各行各业用联等八大类。所录以旧构为多。

《中国古今对联集锦》 俞雪海编，1988年6月浙江大学出版社出版。全书收入各类实用对联近3000副。

《孔庙对联匾额故事》 曲春礼编著，山东友谊书社1988年7月第1版，收有山东曲阜孔府流传的对联匾额故事35副，孔府清·乾隆二十四年(1759)春联53副，有说明和注释，20世纪30年代的孔府"西学"(历代衍圣公学诗习礼待客处)对联15副，有说明和注释。有前言和后记。

《古今神童才女妙对》 王庆新编著，山东人民出版社1988年7月第1版。书分神童、才女两辑，收入自唐以来李泌、欧阳修、苏轼、朱元璋、解缙、于谦、李东阳、唐寅、戴大宾、杨慎、徐渭、李自成、纪昀、王尔烈、宋湘、林则徐、魏源、洪秀全、张之洞、梁启超、刘师亮、鲁迅、郭沫若及苏小妹、秋瑾、吴之瑛、何香凝、宋庆龄、谢冰心、胡絜青、史良等202位名人的妙对故事计391个篇目，对联614副(有一部分为佚名、传说)。安排有序，按朝代及生卒年月编次。有作者介绍及部分注释。附录《声律启蒙撮要》。有卢洪撰《前言》，编著者写《后记》，言成书过程，知本书为编者积20年功夫所得。

《古今作家名联选》 张志春编注，1988年7月西安三秦出版社出版。本书"古代部分"收录40多家，"近现代部分"收录30多家。另附"古今作家纪念联"，涉及三四十家，填补了名人对联中的一项空白。内有苏轼、徐渭、梁启超、郁达夫、洪深、老舍、聂绀弩、钟敬文、臧克家诸人作品。所编尚有粗疏之处。

《避暑山庄寺庙楹联详解》 陈登纪、段会杰、宋培效编，紫禁城出版社1988年7月第1版。为避暑山庄研究会和《承德师专学报》编辑部所编的《避暑山庄研究系列丛书》之五。共收录承德避暑山庄内外寺庙楹联173副，分别有寺庙介绍、联文解说和注释。有田野所撰前言。联文校对欠严，屡有错讹。

《佳联趣话》 陈振桂编，广西师范大学出版社1988年8月第1版。分故事传说与妙对佳联、名人轶事与奇对趣联、类型有别各具风韵的妙联、今古绝对四类。

《北京名胜楹联辑注》 唐棣华主编，谷向阳、张月中、何惠琴、李宁辑注，1988年9月北京出版社出版。本书共辑入北京名胜楹联1000余副，涉及故宫、颐和园、香山、天坛、白云观、陶然亭等600多处名胜点。对大部分胜迹的沿革情况作了简要说明，对楹联中有关的人物、掌故，尽量加以注释和串讲。后附"1987年春节老字号有奖征联"活动中获得一、二等奖的全部联语。

《婚联大全》 张过编著，1988年9月西安华岳文艺出版社出版。包括两部分内容。第一部分收"实用婚联"1500副，分通用、时令、各界、各类、主婚及横额等项，占主要篇幅。第二部分"婚联故事"入选45则，末附近现代名人贺婚联数十副。有前言。

《对联台历》(申君) 申君编，韩盈评解，上海古籍出版社，1988年9月第1版。每日选入与时令相应的对联，配以评解文字。

《三百六十行对联选注》 裴国昌编注，1988年10月中国民间文艺出版社出版。本书选编了130多个行业的对联近4000副。以马萧萧《浅谈行业对联》一文为序。另有后记。

《中国对联故事选》 阎洁、王彩芳编，陕西人民美术出版社1988年10月第1版。为《旅游文学丛书》之一。分名胜古迹、趣话、巧对、抒怀、讽刺、联语、颂赞、题赠、轶事、哀挽、其他等11类，选编对联故事300余则。编者有后记。

《楹联书法台历》 方绍武、许振轩、林洁、李静云编，黄山书社，1988年10月第1版。选印楹联书法墨迹365副，另有关于楹联书法知识及作者简介等文字。

《名联鉴赏词典》 顾平旦、常江、曾保泉主编，1988年11月合肥黄山书社出版。这是中国楹联学会成立后组织会员编写的第一部辞书，也是联书出版的一个创举。共选联近千副，依次为名胜、题赠、喜庆、哀挽、谐讽、文学、行业、集句和杂题9类，逐联赏析。附录对联常识、楹联书目等。精装。马萧萧序。书首配照片7幅。

《晋祠楹联选注》 郭怨舟编，山西人民出版社1988年11月第1版。共收山西太原晋祠楹联113副，分别有作者简介、说明、注释。作者在前言中介绍说："自明清以来数百年，人们为晋祠撰书的楹联不下数百副。"

《实用对联钢笔字帖》 曲舒、泽川、浩川书。山西日报《对联》杂志社1988年12月版。全书共108页，以楷书为主，兼有行书。春联、婚联部分由曲舒书，挽联、寿联部分由李泽川书，行业联、横批部分由李浩川书。书后附有赵云峰撰写的《怎样撰写对联》一文。

《对联常识》 任志扬著，福建人民出版社1988年12月第1版。分16个部分，较为通俗地介绍了对联的形成与发展、地位和作用、特点和形式、格律、艺术手法、修辞手法、用词用字技巧等，也谈到巧对、绝对、联话及欣赏、创作，张贴对联方面的知识。附《笠翁对韵》。无前言、后记。

《当代百家楹联集萃》 尚文化、宫宝安编，1988年12月辽宁大学出版社出版。该书收入当代120多位楹联作家的联作1300余副和部分作家的联墨，是建国以来第一部楹联作家的创作选集，基本上反映出当代楹联的创作水平。作者之中有老一代的著名作家、学者，也有一批中青年研究者及爱好者。马萧萧序。编后记叙述了选稿标准和成书经过。

《黄克强先生诗联选集》 刘新明、唐意诚编注，湖南大学出版社1988年12月第1版。收入黄兴联作36副，附孙中山等挽黄兴联38副、黄兴墓联12副、黄兴故居联2副、其他纪念联2副。书前有黄兴对联墨迹2帧，有1988年黄兴学术讨论会、岳麓书院文化研究所、湖南省楹联学会合写的前言，编者有后记。周谷城题签并题词："丰功伟绩，源远流长。片言只字，都放光芒。"

《殷墟文字集联》 仁和叶尔恺撰句，锡山秦抚集，1988年12月天津市古籍书店影印出版。该书依据上海艺苑真赏社印本(锡山秦氏古鉴阁藏本)影印，系《历代碑帖集粹》丛帖之一。收集甲骨文字联117副，自四言至十四言不等，其中五言、七言、八言数量较多。联末附加释文，便于阅读临习时辨识。书首列四言集颂24章(每章16字)。后缀影印说明。

《湖北名胜楹联》 刘作忠编，1988年12月湖北人民出版社出版。仿《中国名胜楹联丛书》体例，封面另行设计。汇录该省各处楹联1800余副。据后记，为本书编者自费采录，备历艰辛，抢救了不少濒于失传的地方联作。书中收入若干非名胜联，注释文字过少，书首无联墨图片。

《姻缘巧对》 梁申威、赵淑琴编，重庆出版社1988年12月第1版。为"开卷乐丛书"之一，限国内发行。编写辑录45则古今姻缘方面的故事，故事较长，每一则都包含若干副巧对，颇具可读性。附录古今婚联174副。有丛书责任编辑的统一前言和作者后记。

《钢笔书对联精选》 白建民编辑、书写，云南人民出版社1989年1月第1版，分春联、婚联、寿联、挽联、格言联、家庭常用联几类，钢笔行书200余副。前有启功、周而复、沙孟海、赵朴初、叶圣陶、沈鹏、王学仲、王遐举、林散之、沈尹默、姚雪垠、吴作人、李苦禅、楚图南等人对联墨迹。

《弘一大师书华严集联》 李叔同集书，刘雪阳收藏，上海书画出版社1989年1月第1版，宣纸影印，线装一册。内封署"晋译大方广佛华严经偈颂集句书联"，有蝶戏老人序和刘质平(1930)、顾渊居士(1931)跋两篇。

《中学生联语津梁》 钟一尚、王传明、胡人伟、王世发编著，学苑出版社1989年2月第1版，7月第1次印刷。本书是供中学语文教学参考用，是松滋县中学教师将传统"对课"纳入现今语文教学的长期积累的成果，具有针对性、实用性和可读性。以课内读写参照联为主，即按初、高中课本安排联

语内容，如《古代英雄的石像》一课，则有引读联："俯仰无愧天地；褒贬自有春秋"，习作联："有用才叫实在；无为便是空虚"等四副。此外，"课外读写采撷联"和"思考与练习"都占相当的比重。附录《声律发蒙》。有朱绍禹序和编者后记。

《古今名联赏析》 梁羽生著，湖南文艺出版社1989年3月第1版。1983年3月至1986年7月，作者应香港《大公报》之约，辟《联趣》专栏，将其中的192则联话编成本书。此书为香港天地图书公司出版的《古今名联谈趣》(作家出版社重印)修订本。据作者"后记"称：所增加的篇幅，大约是"谈趣"的一倍，而且除了增补之处(外)，还有修订，有不少内容是"谈趣"一书出版之后，获得师友、读者提供的新材料增加进去的。本书内容丰富，文风活泼，笔墨严谨，且有许多新鲜资料。"后记"中不但介绍出书缘起，而且论述了对联特殊性、普通性和精炼性三个特点，提出从文史两方面研究古今名联的主张。

《古今商业对联精选》 白启寰编，贵州人民出版社1989年3月第1版。分商业通用联(收联135副)、行业店铺联(322个店题，选联约800副)、店铺嵌名联(44题，收联49副)、牌号嵌名联(48题，收联60副)、商用新春联(收联31副)、商家贺赠联(11题，收联45副)，内容翔实，注重吸收最新资料；其分类和编排，或按字数，或按笔画，章法有度，便于查阅。附商业谚语集锦、商业对联横批。有徐宗绮序，对商业对联予以全面论述，有作者后记。

《现代名人楹联》 齐培礼编注。甘肃人民出版社1989年3月第1版。全书约10万字，汇集了我国新民主主义革命以来党和国家领袖、军队元帅名将、民主爱国人士、著名作家、学者、艺术家等100多位名人的400多副佳联，分自勉、评论、喜庆、哀悼、讽刺等各类，并介绍作者简历和楹联的历史背景，或穿插掌故，具有思想性、艺术性和趣味性。

《农村常用对联》(张过等) 张过、一晖编著，华岳文艺出版社1989年4月第1版。分春联、建房迁居联、婚联、寿联、挽联五部分，联语具有时代感和实用性。据后记，是在张过的指导下，由张一晖执笔，"从近年搜集和自己撰写的对联中，选出3000多副，然后共同反复加工修改，选定1600多副。"

《近现代名人对联辑注》 景常春编注，南京大学出版社1989年4月第1版。所收800副各类联话，出自百余名近现代名人之手，如林则徐、洪秀全、曾国藩、左宗棠、谭嗣同、张之洞、黄兴、孙中山、李大钊、康有为、黎元洪、梁启超、章太炎、鲁迅、蔡元培、冯玉祥、于右任、刘少奇、陈毅、彭德怀、蒋介石、董必武、周恩来、朱德、毛泽东、郭沫若、叶剑英、聂荣臻等。已故者，均按逝世年月顺序编排。有作者介绍和联文的说明、注释。按人编联，对于楹联作家的研究有重要意义。编者有前言，介绍编书宗旨和体例。马萧萧题签。

《得句庐联存》 朱惠民著，北京宝文堂书店1989年4月第1版。分杂感、庆吊、赠答、谐趣、题记、偶得六部分，采取联话形式，计250余个题目，收联近300副。主要是作者数年来撰联成果汇录，为近半个世纪以来，由作者本人选定公开发行的个人作品集。撰联风格亦庄亦谐，受乡人前贤纪昀影响较大。书中也辑录约十分之一前人和友人联作。有自序和后记。刘文源题签。

《中国对联谭概》 常江著，华夏出版社1989年5月初版。这是一部系统整理对联理论、通俗介绍对联知识而又有作者个人研究成果在内的著作。分概说、联类、联律、联法四章，共50节。附录有"古今联书序论选"、"百年征联活动汇录"、"对联常用字类汇"、"自藏楹联书目录(210种)"。有自撰前言，着重谈对联在文学史上的地位；有1987年6月和1988年5月后记两篇，据后记，该书于1983年前后即已完稿。

《中华对联鉴赏》 余章瑞、余东东编，《人民日报》出版社1989年5月第1版。共分九章，依次为：中华文化特产——对联、修辞方式和写作要求不同的对联、古今名人与对联、名胜联、厅堂斋署台庙联、喜庆哀挽劝诫述怀联、工商行业应用联、对联的趣闻逸事、小说中的对联，细分99个小题目。附录有"古今长联选录"(12副，短者112字)、"征联集锦"(12项)。除第一章，均取联话形式，资料较丰富和新颖，并尽量注明出处，叙其原委。有后记。沈鹏题签。

《中国书院楹联六百副》 陈海波、邓洪波、雷树德编，广州文化出版社1989年7月第1版。选录23个省、市、自治区和香港的145所书院的楹联535副，另附院名、院址待考的楹联33副。内容丰富，文词较准，有书院介绍，注明作者所在时代，便于阅读和研究。有梅季序，简介了中国书院自唐至民初的发展过程。

《四字成语对仗词典》 周靖冬编，农村读物出版社1989年9月第1版。共收入四字成语4800余条，按结构分为7类、85目，各目均有例词、结构图示、说明及相当数量的词条。刘叶秋题签、题词，称此词典"按语法结构、词义虚实，汇编分列，辑录甚丰，撰联取资，俯拾即是，为有益于发扬传统文化之工具书。"编者在自序中着重论述成语和对联的关系，成语对仗在对联艺术中的重要地位及特点。附录中，对词典编纂和使用方法作了说明，集中介绍成语结构图，并有词条音序索引。

《历代名人楹联》 陈家铨选注，巴蜀书社1989年9月第1版，收录"上自五代孟昶，下迄当今俞平伯"126位名人力作403副，相当于古今楹联的精选本。每联有"简说"，介绍作者、本事、适当评点，有些注明出处。对几副长联，予以详注。附录"四川近代名人楹联"，凡20人，选联31副。编者有自序和凡

例，从中可了解其选注时之意图。

《古今滕王阁楹联锦集》 南昌市滕王阁文史办公室王巧林、肖朝晶编，江西人民出版社，1989年9月第1版，分古联、喜庆、感时、咏怀、登游、集句诸篇，收古今联作200余副，附录"滕王阁简介"和"对联常识"。有王巧林序。

《古今巧联妙对趣话》(第三辑) 朱恪超编著。中州古籍出版社1989年10月第1版。全书共15万字，收集了138则对联故事，并附加"小析"。编者在《编后》中称《古今巧联妙对趣话》初辑是"投石问路"之作，第二辑是"这套书的主体"，而这第三辑则是"一发而不可收的产物"。

《百家名联墨迹》 顾平旦、曾保泉编，文化艺术出版社1989年11月第1版，道林纸精印。选录明清100位书法文史名家的各类字体名联100副，均为书法精品。书后附作者介绍和蒋荣先的《对联入门》长文。冯其庸题签。

《吉祥鸟楹联选》 刘风麟主编，时代文艺出版社1989年10月版，列为"吉祥鸟"丛书之一。以保险业为主题，分楹联题词墨迹、楹联新作、联语辑录、联语故事、对联常识和有关安全的熟语、谚语、俗语选等部分，有臧克家、范曾、英韬、刘征、王学仲、康雍、张旭、苏适等人墨迹和国内联家新作。有前言、后记，臧克家题签。

《新春新居对联选》 广西楹联学会主编，覃汉杰、蒙智扉选编，广西教育出版社1989年12月版，列为"中华楹联"丛书之一。分新春联和新居联两部分，前者包括通用、党政机关、部队烈军属、农业、渔业、科研、教育、文艺、体育、卫生、商业各类；后者包括大厅、上梁、中台、厨房各类，共收联近千副，有编者前言。

《红白喜事对联选》 广西楹联学会主编，覃汉杰、蒙智扉选编，广西教育出版社1989年12月版，列为"中华楹联"丛书之一。分婚嫁联、祝寿联、挽联三部分。此外编入了挽屏、封包和称谓等资料，便于日常交际中采用以合乎礼仪。

《湖南名胜楹联》 唐意诚、胡正山、魏寅、于鲁湘、任志伊编著，为《中国名胜楹联丛书》之一。中国民间文艺出版社1989年11月第1版。历时两年的采录、编注，收录了湖南105个市县的古今名胜对联近2000副，搜集、抢救了湘联遗产，是有关湖南名胜对联方面内容最丰富、资料最完整、注释最准确的一部著作。有统一的凡例和丛书主编顾平旦、常江、曾保泉的前言，有编著者后记及参考书目、提供资料者名单。马萧萧题签。

《联翻新酝》 湖南省楹联学会、湖南省国庆40周年征联办公室编辑，湖南大学出版社1989年12月版。入选对联有获一、二、三等奖、纪念奖及其佳联近600副。有刘正序言，有后记。萧长迈题签。

《对联学知识导读》 陆伟廉著。黄山书社1989年12月第1版。全书15万字。马萧萧题签，书前有罗元贞序、宋远崖序和作者的自序。书的"前言"部分探讨了"对联之沿革"和"产生对联艺术之文字条件"。书的主体部分是"对联格律学"，包括"对仗的基本规律"、"对仗的其他规律"、"长联"、"对联的分类"、"对联撰写的特殊修辞法"、"集联"、"横批"，书后还附有"实用佳联精选"。

《恒心雕石石成花——我和我的楹联》 刘金亮著。河北科学技术出版社1989年12月版。该书是福建泉州中国楹联学会会员刘金亮的个人楹联作品专集，收入了作者自1980年以来创作的800多副楹联，类别分为"冠头联"、"专题联"、"新春联"，另有一篇《对联知识谭概》的论文。泉州市市长陈荣春题写了贺词。著名作家郭风作序，赞赏他"十分娴熟地发展了这个文学品种。"书中还收入两篇有关他楹联创作事迹的专题报道，题为《恒心雕石石成花》和《喜看联苑发新葩》。书末有作者后记。

《对联写作与欣赏》 石中才、石中元著，湖北教育出版社1989年12月第1版。收入作者关于"艺术对联，趣味对联、实用对联"方面的短文55篇。文中多取当代新联，并注明作者，每文后有该类对联的"小萃"，如《五彩缤纷的颜色联》一文后，有"颜色联小萃"，辑入署名联11副。有闻楚卿序和作者后记。

《十二生肖新春联》 梁石编著，中国文联出版公司1990年1月第1版。分子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，编有创作十二生肖春联1000副。这些春联均采用镶嵌等方法，用相关的天干地支和属相表示年份。附城乡通用新春联800余副。有马萧萧序《愿生活年年吉祥快乐》和编著者《浅谈生肖新春联》一文。

《云飞鹤舞》 湖北省楹联学会、湖北省文化艺术联合公司合编。中国地质大学出版社1990年3月版。竖排本。主体部分是"云鹤杯"征联大奖赛入选的148副作品，并有陈东成《漫话对联艺术》、朱祖延《佳联赏析》等文，附有各地贺联贺诗及魏传统、马萧萧、李尔重、吴丈蜀等墨迹20幅。陈东成题签。

《纪晓岚联语寻踪》 朱惠民编注，白焕宗注释。天津古籍出版社1990年3月版。本书分庆吊、谐趣、工巧、识辩、其他等，收录清代楹联大师纪昀(晓岚)联作近50副。有的引自文献，有的采自民间，著作准确、注释详尽，是整理纪氏联作的重要著作，为研究清代前、中期楹联史提供了可靠资料。附录《纪晓岚传略》，有编著者前言、后记。

《古今实用对联大全》 张过编著，华岳文艺出版社1990年4月版，分节日、婚嫁、贺寿、哀挽、建筑迁居、家庭日用、格言、机关团体、行业等9类，有若干子类及细目，选联6000副，有编者前言。

* * *

《滇联丛录》 晋宁方树梅辑，1951年油印本。收有云南籍人士创作的名胜联、哀挽联等若干。

《一庐诗文联选存》 刘乃勋著，1957年油印本，藏云南省图书馆。乃勋另有《一斋存稿》传世。

《林则徐联句类集》 萨嘉榘辑，1958年油印本，四卷，线装一册。作者号逸樵，福州人，曾辑《林文忠公文稿编选》等书，谙熟林则徐作品，此书录联147副，分题联、祝寿、挽章、赠言四卷，是迄今为止收林则徐对联最多的专著。书首有《自序》。

《对联选集》 屯留魏忠秀编。1964年山西魏氏油印本。分列九类，收各类联千余副。

《天安门革命诗文选·挽联》 北京第二外国语学院童怀周编，1977年内部发行。计73副，均为1976年清明节前后首都群众在天安门悼念周恩来总理时所作。

《武侯祠匾额对联注释》 成都市武侯祠文物保管所编，1979年内部初版印行。扉页书名前有"成都"两字。本书收入祠内大门、二门、过厅、刘备殿、刘备墓、诸葛亮殿各处对联匾额37副，分别予以注释和说明。书中还插刊对联墨迹5幅、匾额墨迹3幅。联作撰书者有赵藩、冯煦、刘咸荣、冯玉祥、董必武、沈尹默、郭沫若等。新版本附武侯祠简介和塑像人物简介，署名改为"成都武侯祠博物馆编"。

《青城山楹联集》 青城山管理所编印，1979年内部发行。仿线装封面。收入四川青城山各景点楹联224副，包括青城山门394字长联，均不注释，亦不注明作者。赵蕴玉题签。

《新春联》(广西) 广西壮族自治区玉林县图书馆编印，1980年1月内部印行。内收实用春联60余副，自七、八言至十六言不等，不分门类。末列横额40余条。

《太平岩楹联集》 方友义编，1980年福建厦门市委宣传部内部印行，油印本。1980年厦门市园林管理处拟在太平岩风景区刻新联7副，后在《厦门日报》"海燕"副刊上公开征得新撰对联779副。编者从中遴选了85位作者的354副对联编成此书。有前言。

《古今对联》 梁柱华编，1981年4月内部印行。收入春联等实用对联近800副。有前言。

《荧窗集》 吴继刚著。1981年7月自费刊行，铅印。除诗词外，选录对联66副，为1952年至1982年作品。另附对联选辑，名家对联46副和巧趣对联34副。

《宝光寺楹联集》 宝光禅院编，1981年内部印行。仿线装封面。收入四川新都宝光寺各处楹联69副，附诗9首。均不注释，但注明作者。兴公题签。

《古诗佳句名胜对联集锦》 张一璠编，四川《合川文艺》作为增刊于1981年出版。其中对联部分占三分之一。对各名胜地对联集中做"简释"和阅读"提示"，并附录其他诗文供参考。前有徐光烈《为人性僻耽佳句》一文代序。编者后记称收入之名胜联，"十之八九即当年亲临所得"。有联语墨迹三幅，徐无闻题写书名。

《楹联缀珠》 宜宾市《新戎》编辑部编，1981年12月内部印行。主要有新联选编、宜宾风物、名人名对三个部分，收联200副，是当年春节宜宾市组织力量搜集和创作的部分成果。有后记。

《古今实用对联集锦》 福建师范大学《闽江》期刊社1982年春编印。收联近600副，分通用、婚喜、祝寿、住房、畜牧、建屋、迁居、学校、哀挽、商店等10类。

《太原市园林名胜楹联初稿》 赵云峰撰，铅印竖排自印本，为《惜阴轩联稿》之一。作者历年所作对联在千副以上，本书收入其中的58副。除前面8副写于1965年夏之外，以下50副均系1981年冬撰拟。后记作于1981年12月22日。

《林则徐联话》 萨伯森著，1982年油印本，线装一册。全书收林则徐对联46副，分题柱、赠言、挽词、祝寿四大类。此书旁征博引，考证发掘出数联，为先出的《林则徐联句类集》一书所未收，又对其中十余联之写作背景，叙之尤详。

《古今对联荟萃》(胡正山) 胡正山编，1982年2月湖南省冷水江市文化馆印行；增订本1983年夏季重印。初排本完成于1981年冬，分八部分，收联千余副。增订本除了增录原有各部分，还补收入"居处联"，共集对联3000余副，并附《声律启蒙》和《笠翁对韵》。书首以钟友爱《浅谈对联》一文代序。增订本另有编者短序。

《古今对联故事选》 张过编，陕西咸阳地区群众艺术馆1982年5月内部印行，为《民间文学》丛书之二。分趣话、巧对、抒怀、警策、题赠、讽刺、赞颂、哀挽、轶事各门，收入对联故事百多则。编者有前言。

《今古对联选》 福建永春县文化馆编印，1982年7月第3版。所选以实用对联为主，也介绍若干对联常识。所附二十四番花信、十二生肖、岁序异名、四季别名、月份别名、六十甲子纳音五行表、称呼表、九族五服图，是作联题款的有用资料。

《成都名胜楹联浅释》 夏顺均、李思桢选注，成都市群众艺术馆编辑部1982年8月内部印行。选录武侯祠(汉昭烈庙)、杜甫草堂、望江楼公园、文殊院、青羊宫五处名胜楹联70副。有编者前言。

《李白故里楹联集》 四川江油李白纪念馆编，为该馆丛刊之一，1982年10月内部印行。仿线装封面。按青莲故里、彰明、匡山书院、江油、李白纪念馆的顺序收入李白故里楹联97副，各有简注。有郭沫若等人墨迹4副。

《古今对联荟萃》(福建仙游师范) 福建仙游师范学校语文组编，1982年内部印行。全书分"现代

通用”及“古代借鉴”两大部分，收联近3000副。“现代通用”部分按联字数多寡排列；“古代借鉴”部分按时令、居处、庆贺、肆市、哀挽、其他六类编排。侧重收录春联及肆市、庆贺、哀挽等实用对联。有黄加秀的《前言》及《我国五大长联》、马南邨《事事关心》、刘国盈《说对对》三篇附录文章。

《当代楹联选》 又题《赞咏连云港联语》。连云港市教师进修学院（现改为教育学院）、连云港市书法篆刻研究会编，1982年内部印行。收入以连云港市“山秀港雄”为题材的征联作品200副。前刊墨迹35幅，为楚图南、沙孟海、周汝昌、王个簃、夏承焘诸人手笔。后缀《当代楹联墨迹选》选编办公室的“后记”。本书实系《墨迹选》应征的成果之一。

《对联大全》 封面有仿篆刻章印“全明”二字，疑为编者，1982年前后内部发行，无出版单位。内容包括对联的历史、种类、作用、书写张贴方法，对联集锦和故事。附录《声律对韵启蒙》《正反词语对照》和《称呼切要》。编者有序言。

《莫愁湖楹联集》 南京莫愁湖管理处编，同处印行。书约成于20世纪80年代前期。收入南京莫愁湖楹联120副，以旧作居多。作者有彭玉麟、薛时雨、王闿运、韩国钧、姚雨平、林散之、赖少其等。

《今古对联集锦》 唐意诚、任志伊、肖时新、张海泉合编，1983年1月湖南省群众艺术馆、文化生活编辑部印行。本书收辑对联近2000副，分春联类、名胜类、庆吊类、格言类、其它类及对联故事六部分。有前言。

《桂湖古今楹联选》 新都文物管理所编，1983年同所内部印行。收入四川新都桂湖风光名胜对联数十副。首冠楹联墨迹若干幅。

《裴公亭会龙山白鹿寺楹联诗词选》 蒋天桂、姚松泉、王子羲辑注，湖南省益阳市城建局1983年底内部印行，竖排本。收益阳裴公亭、会龙山古今楹联71副，其中旧作14副、近作57副。旧作按时代，今联依收稿及定稿先后编次。蒋天桂作“序言”，简述了益阳重修名胜的情况和本书付梓经过。

《桃花源楹联浅释》 刘祖荣编注，1984年2月湖南桃源县桃花源文物管理所内部印行。两卷一册，搜集桃花源名胜楹联40多副、匾额15方，予以注释说明。为保持原貌，用竖行和繁体字排印。有编者自序。

《对联集锦》（郝中彦） 郝中彦编，1984年春季铅印本。分春联、婚联、挽联、起梁联、生意联五类，收录实用对联200副，另附横披30条。

《岳飞墓庙楹联》 骆寄平选编，1984年5月杭州市岳飞墓（庙）文物保管所印行。收入杭州和外地岳飞墓庙楹联100余副，其中一些出自汤阴等地。另有题匾30多条。对联作者包括明·董其昌、清·王念孙、彭玉麟，及当代蔡元培、冯玉祥、赵朴初、王蘧常等名家。

《岳阳楼征集诗词楹联入选作品汇编》 岳阳楼大修办公室、洞庭诗社合编，1984年7月铅印本。有序言。卷三为对联，从所征集的2123副对联中选79副入书，多出自名家高手。

《天心阁诗联选编》 长沙市天心阁重建工程办公室编。1984年9月铅印本。共入选应征联226副，其中有15副古代对联，多出名家之手笔。有前言，天心阁图片31幅及天心阁历史概况。

《古今对联选汇》 闫万春编，中国民间文艺研究会陕西分会、陕西省商洛地区文化局1984年11月内部发行。分新春、婚嫁、祝寿、丧祭、日常、行业、名人题赠、诙谐奇趣、名胜古迹、古今对联事各门，收联6000余副。另有古诗词曲及《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、《水浒全传》联语选，实际上，它们不是联语，多为对偶句。有贾芝、胡采题词，有前言。

《对联集》 北京市劳动人民文化宫编，并于1984年印行。书收录了该文化宫职工业余对联组配合中心工作和节假日开展群众对联活动所创作的新对联230多副，分列精神文明、颂党、法制宣传、庆贺节日、抒情展怀、农村新貌和其他七个专题。前言作于1984年1月。

《秀山楹联集锦》 未署编辑者与出版者，疑为云南通海秀山管理处印，1984年初版。收入秀山涌金寺、清凉台、海月楼等16个景点的历代楹联118副，有近60副楹联墨迹。

《古今楹联大观》 中华公司玉林地区分公司编辑，1984年前后作为“民间应用文函授中心”教材内部印行。分“怎样写对联”、“新联语起”、“传统联语选”三编，附“对偶举例”。

《趣联长联选》 林家义搜集整理，湖北黄陂县文化局审定，1985年1月内部编印出版，为《黄陂文艺》小丛书之三。全书分趣联选、长联选、妙联选。内容较为丰富，但有关概念值得斟酌，如仅24字的“长联”等。

《楹联揽胜》 王嘉翔、董春起编。1985年6月北京第二外国语学院汉语部内部铅印出版。本书收集全国各地楹联230副，详加注释，作为“旅游教学之端绪”。书前有王嘉翔写的《匾额对联论略》作为代序，后有董春起写的《后记》，指出“山川钟秀，待人而灵；园林佳构，假题始彰。驻足湖山，流连胜景，因情见景，以景语情，发为吟咏，万象呈纷。撷河岳精灵，涵深沉历史，赏人间美景，仰先贤遗踪：景焉，情焉，史焉，论焉，借对额而一焉。”

《安顺古楹联选》 贵州省安顺地区博物馆编（责任编辑李业成），1985年7月该馆内部印行。本书选入邓克贤、曾方镛、郑剑琴、金家正、王耀辉、杨永康、李业成等汇集的安顺地区古迹名胜楹联及有关联句300多副。按风光名胜、文物古迹、寺庙

祠堂及古楹趣联四个部分编辑成册。书首有编者献辞，仿线装书封面，分栏竖排。

《松柏楼诗联选》 陈树薰著，陈可文编。1985年7月由益阳师范铅印刊行。对联包括喜庆联和哀挽联，收入建国前后作品77副，短者五言，长者202字。作者号湘祺(1901—1986)从事教育工作40年。

《关陵匾额楹联注释》 鲍传华选注，当阳县文化馆1985年8月编辑出版，内部印行。为"当阳旅游丛书"之一。选注湖北当阳关陵楹联21副，另附洛阳关林楹联18副。

《岳阳楼楹联》 岳阳市文物管理局编，编辑有熊培庚、万运奇、高树槐、李菊人。1985年10月铅印本，竖排。有前言，目录为大门、主楼一楼、主楼二楼、主楼三楼、牌坊、三醉亭、怀甫亭。计入选旧联、新联48副，多为名家撰写后悬挂对联。

《扬州园林名胜楹联》 扬州市文联编，1985年内部印行，收有百余副。

《昆明风景名胜楹联征稿选编》 昆明市园林局编，1985年11月内部发行。收入1984年11月开始的昆明风景名胜征联入选作品，分八个景点，选174名作者的335副联。有前言和吴积才序。

《新春联》(汉川) 《汉川文艺》编辑部，1985年内部发行。分九类收入春联700余副，列有编辑和撰稿人姓名。有前言。

《兴平楹联》 兴平县楹联学会编，与该会成立纪念册合编为一册，双封面。收入1985年该县名胜征联14个景点的入选作品200余副、迎春征联获奖作品35副。

《都江堰文存·楹联》 四川灌县文物保管所选录，内部印行。影印本。收录伏龙观、二王庙、离堆公园等景点楹联32副。封二刊郭沫若有关题词墨迹一帧。

《丙寅征联》 朱汝略编，1986年临海线装誊印。附编"赠联"、"赠诗"。丙寅年将至，编者以"虢虎出重山牛犇(奔)鼠窽(窜)"为上联，并以"鼠窽牛犇虢虎出重山"为下联，各征之海内同好。事后选集付梓。卷一、三收征得的下联，卷二、四选所征上联。开首三页题词，出自李文宽、王体诚、许杰、苏局仙诸人之手。徐三见序。手书小楷工整，加之印装古色古香，令人爱不释手。

《迎春征联集萃》(河北) 河北省楹联学会编，1986年初内部印行。两面横开本。正面开本，分通用、文教、军民、干群、财经、贺婚、盼归、其他八个部分，汇集了河北迎春征联成果。每一部分按联文字数排列，注明作者，不分等次。附有河北楹联学会成立时收到的各团体和各界人士的贺联。反面开本，编有对联常识(包括《春节话春联》、《学对歌诀》、《笠翁对韵》)、名胜联选注和对联故事。

《楹联征对选》 河南镇平县文化馆编，1986年8月内部内部印行。是当年该县文化馆征联活动的成果。共14个征题，主题较多，有迎新的(如"虎年迈虎步虎将虎威虎虎有生气")、有拥军的(如"十五月亮照老山")、有人名巧对(如"元好问有学问贵在好问")，更多的是镇平地名对，有乡土特点。有清光德序。

《影印精拓青城山宫观楹联选注》 四川青城山道教协会1986年编，内部印行。青城山是我国道教发源地之一，著名旅游胜地，历代大家题咏颇多，本书选录青城山各景点文词书法俱佳的楹联60余副，包括清代郑燮、张向陶、何绍基，当代于右任、冯玉祥、沈钧儒、徐悲鸿、顾颉刚。分排楷书正文、作者介绍和注释，按李启明手写本影印。李启明、刘襄遵注释，陶亮生、王文才点定。有前言和陶亮生序。

《乙丑年迎春征联选编》 辽宁略左县文化馆《新星》编辑部编，1986年内部印行。汇集了1986年春节期间全县广泛开展的征联、赠联活动成果近300副。

《新春联》(随州) 随州市楹联学会编，李顺忠、龚焱主编。随州市神农书社1986年内部发行。选录7至13言春联200余副，作者主要是湖北随州市楹联学会会员。有前言和致对联爱好者的一封信。

《钓鱼台楹联选》 北京钓鱼台文管所编印。1986年12月内部铅排印行。全册共7页，辑录了钓鱼台、文王庙、百子娘娘庙、姜嫄圣母洞、太公庙、三清庙、武吉亭、王母宫等景点联语及旧时钓鱼台所用春联共49副。

《沙市名胜楹联选》 刘作忠编注。湖北沙市政协文史资料委员会1986年12月内部印行。列入"沙市文史资料丛书"。全书辑录沙市楹联45副，并加名胜说明、作者简介、联文注释。

《草堂楹联赏析》 四川成都市文管会办公室、成都杜甫草堂博物馆编印。濮禾章、陈古全撰文并摄影。1986年12月内部铅排印行，1987年11月修订再版。全书40页，辑录草堂楹联19副，并附有浣花祠楹联3副，均有墨迹。每联有详细解说，且穿插典故、轶事。

《赞颂南疆前线将士对联选》 唐意诚编，1987年1月湖南省新华印刷一厂印行。本书收联150副左右，包括"云南前线老山将士对联"、"广西前线法卡山将士对联"、"慰问'两山'前线将士获奖对联"及"其他慰赠对联"四部分，另附纪念古今军事名家对联若干。1987年4月重印，正文增加"前线将士婚礼对联"，附录增加"北疆某部将士对联"和"抗美援朝对联"。

《岐山古楹联》 陕西岐山县文化馆编印，1987年1月内部印行。分春联、元宵节联、婚嫁迎娶联、祝寿用联、挽联、庙联、家宅六神联、农村佛堂联、迁居建房联、商业杂用联、农村杂用联几类

和对联趣话，均为流传在古岐山一带的旧时对联和民间故事，材料较为新颖，是该县民间文艺工作者李正义长期采风所整理的。高少峰作序。

《楹联》 尚文化撰，1987年春内部印行，铅印本选编作者的言志联53副，景物联12副，贺赠联47副，饭店、酒家、工矿联6副。前有作者《关于撰写当代应用联的探讨》一文代序言；书后附《沈阳日报》、《新家庭报》记者采访作者的文章两篇。

《河北楹联书法首展集锦》 张月中主编，张殿臣、邱瑞成、高平生副主编，1987年4月内部发行。本书收入1987年3月河北省书法家协会、河北省楹联学会在石家庄市第一工人文化宫举办楹联书法首展的110副对联墨迹及同时应征的对联200副。附有宋子尧《对联平仄规律正变例说》一文。

《虎年迎春征联选编》 辽宁省喀左县楹联学会、县文化馆《新星》编辑部合编，主编杨柳，副主编杨景坤。1987年5月内部印行。收入虎年迎春征联获奖联和其他各类创作对联265副，另有评论文章6篇。前有房景大、尚文化等题词墨迹。

《老山楹联选》 《西南军事文学》编辑部编，1987年7月内部印行。印刷精良，图文并茂。无目录，不分类，不编页码，每面有一空页为"札记页"，适于作记事手册用。收入老山前线将士创作对联近400副，全面反映了老山楹联这一现代战争的"奇观"。有摄自前线的照片插图50帧。有傅全有、万海峰题词，李硕序，中国楹联学会和四川楹联学会的评介文章。有200余人参加本书的资料征集、摄影和编辑工作。

《大连市风景名胜征诗征联获奖作品汇编》 大连市环境科学学会等五单位编，1987年10月内部印行。共分两部分，前一部分为征诗作品，后一部分为征联获奖作品，共选联28副，有《前言》。

《热烈庆祝党的十三大胜利召开楹联专号》 湖北楹联学会编，1987年10月内部印行。在中国共产党第十三次代表大会前夕，湖北楹联学会在木兰山成立，与会代表为此撰联，结集印行。收入66人的89副作品。有陈东成序。

《法制对联选》 成都市群众艺术馆编，为《成都风物》增刊，1987年内部印行。收入四川省和成都市楹联学会会员有关法制方面的新作200余副。

《古蜀新葩》 黄陂县楹联学会编印，1987年内部印行。为该学会成立纪念册，包括各界祝贺文字、当地楹联及成立大会文件等。李甦主编，林家义副主编，臧克家题签。

《宁夏楹联集》 沙俊清、方纯编，1987年油印本。编者受中国楹联学会委托，在《宁夏日报》公开征集宁夏名胜旧联，并予以整理，油印赠送。集中收入宁夏银川、吴忠二市，中卫、同心、中宁、永宁、平罗、固原6县15个景点名胜联53副，为边远地区楹联研究提供了重要资料。有序，无注释，个别景点有介绍。

《谪仙楼楹联集》 无编者、出版单位和出版时间，约1987年前后内部发行。收录安徽采石矶谪仙楼楹联56副，包括清·陶澍、彭玉麟、王有才、李鸿章等人作品，均按张恺帆1954年3月手抄本影印，附白居易、陆游等人谪仙楼诗7首。

《九龙楹联选》 重庆九龙乡编，1988年1月内部印行。是书为九龙乡连续六年举行春节征联的作品选，收入本乡农民和各业群众创作的对联350副。书前有联墨8副。

《初中语文"一课一联"选读》 王传明选编，湖北松滋县教学研究室1988年1月作为教学参考（增刊）内部印行。编者在长期语文教学中，结合初中语文课内容，向学生介绍有关联语，传授欣赏和创作对联的知识，是书即为这一尝试的成果。附部分课文习作联选、初中语文部分篇目巧对。选者有序和后记。

《辽宁企业景物新楹联有奖比赛征联选》 辽宁省楹联学会、《现代企业家》杂志社、《辽宁日报》社、辽宁电视台合编，1988年1月内部印行。书为各单位联合征集辽宁企业、景物楹联的成果，分获奖联与佳联两部分予以收录。有廖英莲的赏析文章和评委会名单。有张正德、刘异云、谈立人、彭定安、李树谦为本书题联。有前言、后记。

《浦沅春联选》 由湖南省浦元工程机械总厂文联编辑，1988年1月铅印本。责任编辑徐庆华撰写前言，汪正东撰写长文《岁岁花相似，年年人不同》。春联分为13类：春联比赛、辞旧迎新、时事政治、浦沅新貌、艰苦创业、争创名牌、劳动竞赛、风流人物、景地杂咏、科技新花、读书学习、婚姻家庭、杂联拾趣。附妙联趣对。共收联语338副，联语知识14篇。作者为本厂职工。

《龙年新春联》 随州市楹联学会、《拓春》编辑部等1988年春节内部印行，龚焱、李顺忠主编。分通用、农村、工商经济、文化教育、其他五类，收入湖北（主要是随州）、黑龙江、江苏、广西等地作者的新作230副，是随州市楹联学会"龙年新春联"征联活动的成果。编者有序。

《地名联对选集》 福建宁德地区地名委员会与宁德地区地名学研究会编辑，1988年2月印行，有前言、说明、题词等。收入1988年宁德地名征联活动获奖联582副，贺诗贺联亦均嵌地名，也收有一副286字的地名长联。以上所嵌地名均属本地区九县村级以上地名。

《联苑》（内蒙） 内蒙喀喇沁旗文化局、文联、楹联学会筹备组编。1988年3月印行。为该旗首届对联展览作品专辑。收入创作联76副，有楹联学会筹备组写的前言和后记。

《利州楹联选萃》 辽宁喀左县楹联学会、县文化馆《新星》编辑部合编，杨柳主编，1988年内部印

行。内容包括1987至1988(第三、四届)迎春征联获奖作品，创作的专用、通用、科技致富、抒情言志、绝妙讽刺、古迹风光各类对联，利州(喀左古称，古联、蒙文对联，另有喀左籍阿根廷华侨戴树勉《春联漫谈》及尚文化、宫宝安关于该县征联活动的评介文章。张正德题签，马萧萧、冯月庵等题联墨迹多幅。

《松滋楹联》 钟一尚主编，中共松滋县委宣传部编印，1988年初内部发行。收录楹联专文10篇，当地对联故事22则，古今楹联1200余副，以及松滋县楹联学会成立的资料。附录《学对歌诀》、《笠翁对韵》。有张光喜序和钟一尚的编选后记。

《福建日报征联春联选》 《福建日报》社文艺部编，1988年内部印行。本书包括《福建日报》刊登的新春联约300副、1986年新春征联佳对选、1987年迎春征联佳对选三部分。另附潘国璋、蒋仁、余奎元《征联来稿与评选琛视》一文，述评几次征联活动。末载后记。

《桂湖古今楹联辑注》 冯修齐编，杨升庵博物馆1988年中秋内部印行，3万字。收录四川新都桂湖古今楹联61副，分别有"作者简介"、"说明"和"讲解"。附纪念杨升庵诞辰五百周年征联获奖联57副。有郭沫若、邓孟伉、姚石倩、张爱萍、魏传统等人题桂湖楹联墨迹10副。编者有序。

《林兰桂征联集锦》 安徽潜山林兰桂编，1988年9月内部印行。1988年第5期《对联》刊登林兰桂所出"兰不香山香古市"题征联，应者踊跃。是书编入获奖各联共3000余副。附录有"兰桂联草拾零"、"再征诗联告联友"等。

《都江堰市己巳年春联创作选》 都江堰市楹联协会编，市文化局1989年1月内部印发。分古堰新辉、十年改革、城乡通用、农村、机关团体、科教文卫体育、计划生育、老龄、军队军烈属、台胞台属、服务行业等门类，收入该会李士康等11人新作140余副(未分别署名)。另附新婚、新居、寿诞类应用联17副。

《戚继光纪念馆楹联选》 朱汝略、徐三见、王及选编。1989年3月浙江省椒江市戚继光纪念馆内部印行，封面铅印，正文油印，竖排。1987年下半年，该馆为纪念戚继光逝世400周年、海门(今椒江)建城600周年，在《两浙联鸿》同人协助下，发起征联，收到各地应征作品近千副。经过评议，选出其中的227副镌刻楹柱或装裱陈列。本书分上下两编，大致以省区为序，除浙江本省外，以安徽、湖北、四川三省居多。前言介绍了戚继光的生平和本次活动的选取标准。

《迎春征联选萃》(南川) 南川县文化馆编，责任编辑赵昌富。1989年3月内部印行，竖排本。收入该馆自1985年以来，每年迎春征联的佳作，共40余副，另出对联10副，作者多为本县各界人士。

《盘锦楹联作品选》 辽宁盘锦市文联编辑，东白主编。盘锦市诗词楹联学会1989年春内部出版。全书共74页。该书从盘锦市工、农、商、学、兵、干等各界人士创作的大量联作中，筛选出52家的362副作品，代表了盘锦楹联创作的水平。联作大多地方色彩鲜明，生活气息浓郁，表现了南大荒人艰苦创业、奋发向上的精神风貌。联作种类包括了题赠、名胜、喜庆、哀挽、行业等各类。该书以作者出生年月为排列顺序，并附有作者简介。

《郁南古今联趣》 叶旭明编著，中国民间文艺家协会广东分会郁南分组1989年6月内部印行。分古联拾奇、今联撷趣、传联钩沉三个部分，是郁南县民间文艺工作者长期搜集整理的成果，内容丰富、新颖，多为首次发表。均注录作者和采录者姓名。有叶春生序、编著者后记。有黄雨、萧亭题联。

《楹联书画金融研讨会创作选编》 湖北省楹联学会、湖北省建设银行学校合编，1989年8月内部印行。责任编辑闻楚卿、胡学高，书名题字陈东成。书中分"会议剪影"、"论坛花絮"、"临场咏对"、"联坛春讯"、"后记"、"附录"各栏，其中收入论文9篇，对联约150副。

《钦坡诗联》 祝钦坡著。湖南长沙《嘤鸣集》编辑组编印，1989年秋印行。为《嘤鸣集》丛书第一辑。全书103页，对联部分占24页，共收录联作88副，包括名胜、题赠、哀挽、喜庆、行业各类，联趣甚高，造诣颇深。

《诗联百篇》 刘云亭著。湖北西塞山诗社1989年8月内部出版。全书90页，分诗、联两部分，其中对联创作约110副，多为题赠联和春联，不乏获奖之作。林耀鹏在《跋》中评述道："其诗联，多咏于茶余饭后，或席间即兴，或优边伏吟，或观光随笔。不拘泥于案前灯下，不泥于闹市幽斋，往往信口拈来，文思敏捷，思想豁达……。"

《淦川联文选》 湖北楹联学会咸宁分会编。镇仲良主编。1989年9月内部印行。全书106页。书前有万立丰、闻楚卿写的序言及李格非等6人的题辞。内容分三大部分，即楹联、楹联论文、楹联故事。楹联包括建国四十周年大庆联、春联、婚联、寿联、建房乔迁联、挽联、地方风物联、教育联等8类。楹联论文包括《试论传统音韵学在对联创作中的运用》、《楹联与生活》2篇。楹联故事共15组。书后还附有《声律启蒙撮要》。

《一代风流楹联谱》 四川省计经委政治部、四川省楹联学会、成都市群众艺术馆合编，1989年10月内部印行。本书收入四川获得省以上各种荣誉称号的93位企业家的传略(附照片)，并以征联形式为每位企业家赠联一副，刊于书中。本书编委会顾问魏传统、叶石、崔粹，主任钱来忠，副主任史家健；总编辑张如兰，副总编辑王学、许述生、许明志。

书后附录《楹联概说》(张少成、李泽一)和《成都名联欣赏》(四川省楹联学会编),以增加知识性。有序和后记。序中透露,编者拟"再编一本《巾帼英雄楹联谱》。"

《鹤山县诗词楹联选辑》 鹤山县诗词楹联协会编选,1989年10月内部印行。收入古今联语53副。

《齐鲁名胜楹联》 刘茂林、叶芮辑。山东省楹联学会筹委会1989年11月内部铅排印行。为征求意见稿,列入"中国名胜楹联丛书"。全书共146页,辑录了济南、青岛、淄博、枣庄、东营、潍坊、烟台、威海、济宁、德州、临沂、泰安、荷泽、聊城等地的近400副楹联,并有简注。

《庚午春联创作选》 四川都江堰市文化局、都江堰市楹联学会编印。主编李士廉,编辑张楷梯、王才友。1989年12月铅印。全书38页,收入了都江堰市30多位楹联作者的200余副作品,其中以"九十年代第一春"的春联为主,并吸收了上一年的创作成果。全书作品分为12类,其中古堰新姿、春到马年、治理整理深化改革、人民军队军烈属、台胞台属等类极有现实意义。书后附有应用联。

《三家名胜楹联》 魏寅、周渊龙、于海洲著,潇湘联友学社编,内部有价印行,1989年12月第1版。收录三位当代楹联作家的572副题名胜联新作,所涉名胜地遍布各省市自治区及台湾、港澳地区,富有时代精神和文彩韵致,是近年楹联创作的重要成果。有潇湘联友学社的前言。王公寿题签。

《对联创作入门·附录特辑》 柳州楹联函授院、《楹联学刊》编印,主编蒙智扉、黄太茂,1989年11月内部印行。《对联创作入门》在《楹联学刊》上连载,"附录特辑"是资料性汇录,收有辨声要诀,常用字表、对格须知,学对歌诀,对子歌诀,诸类对法、对类引编、对偶举例、声律启蒙、笠翁对韵、声律发蒙、新编对韵,均未注明出处。有蒙智扉《关于诗联用字的平仄》一文代序。

《岐山古今楹联》 岐山县文化馆编于1989年12月,内部准印,列为"岐山民间文学"丛书之一,是在《岐山古楹联》的基础上增订而成,是整理岐山一带历史联语和创作新联语的成果。主编李正义,副主编杨景涛、冶林祥、王效之、綠克俭,高少峰序,马子音题签。

《城山胜迹征联集锦》 湖北浠水县城山胜迹征联评委会、《乡风》诗报合编,1989年12月内部印行。收录获奖联15副、优秀联200余副,由波涛、哲夫执笔编辑并写前言。附录城山有关资料。

《现代实用对联汇编》 湖北洪湖县退休教师编,内部印行。存目。

《西山名胜题联》 昆明西山龙门管理处编,内部印行。存目。

* * *

《龙眠联话》 刘隆民编著,台湾学生书局1965年2月初版,1968年4月再版,1975年3月第3版,为"学生书苑"丛书第35种。分上下两册,收联约2200副。取联话体,分第宅、庆贺、哀挽、胜迹、祠庙、廨宇、题赠、杂缀等8类。选联较精,古今兼收,唯优是录。联语作者均有介绍,其中有较多的近现代联家。以文言体行文,评析、叙述精当不繁。

《绝联妙对》 杨道德编,台湾大行出版社1972年2月初版,1980年1月再版。收录各种趣联,分节令、喜庆、哀挽、商肆、烟榻、戏台、捷对、诗钟、诙谐、赠妓、嵌名、叠字,绕口、寺观、名迹、杂粹、庙廨、讽赠、赠百业者、格言、楹联、嵌字、嵌数、人名巧对、析字等类,收联近700副。分类杂芜,似欠章法。有少量文字叙述本事。

《锟南联语》 据郑嘉善《巧联妙对》一辑,引用"才短自知能时少;礼疏常觉慢人多"后,注为:"此联摘于锟南联语,词意之谦,过于他联。"

《巧联妙对》 郑嘉善编著,台湾星光出版社于20世纪70年代初出版,为"双子星丛书"之一种。其中半为联语,半为诗词、名言。联语部分均为每页妙联一副、巧对一副,合有340余副。据"编者的话",这些是编者数十年屡积而成,多得自抗日战争时期。材料较为丰富,有作者及注释,保留了若干民国时期及港台资料。附录酒令6篇。熊一鸥为之校注。

《巧联妙对二辑》 郑嘉善编著,台湾星光出版社1976年初版。亦称"续辑"、"下集"。为"双子星丛书"之一种。体例如《巧联妙对》,收联280余副。附录有"客家山歌"、"劝世文"、"道情诗"、"醒世诗"、"酒令"等。1981年该社将正续两集合订为《巧联妙对》(上册),精装一册。

《对联趣谈》 陆家骥编注,台湾黎明文化事业公司1976年初版,1979年12月再版。分专用春联、贺联、挽联、谈趣、佳话几部分,收联约600副。行文为文言体,与《对联新语》大体相同,注明出处,叙述本事,简要说明。

《对联新语》 陆家骥著,台湾商务印书馆1976年12月初版,1980年6月第2版,为"人人文库"丛书特563种。本书仿《世说新语》体例,分姓氏、逸事、掌故、规箴、雅致、勉勖、巧成、语谶、谐趣、佳话、贺颂、胜迹、轻低、双关、抒怀、敷德、伤逝、解颐、旷达、排调、文学、戒懔、庙祀、集句,共24类,每类收20联,选联480余副,均选自历代各种联话,大多指明出处。以文言叙述本事,夹以评注和赏析。

《龙眠联话续编》 刘隆民编著,台湾学生书局1978年1月初版,为"学生书苑"丛书第61种。一册。收联约1000副。体例、分类仍从《龙眠联话》。

《巧联妙对三辑》 郑嘉善编著,台湾星光出版

社1977年11月初版，为"双子星丛书"之一种。共收巧妙对联约250副，体例从前。"编者的话"称："所搜罗之联对、诗词，均以精巧、庄谐、字洁、意明、为社会上稀见者。""采纳读者的善意，检编目录，并将名言部分删去"，将诗词改为"罕(见)诗词"。附录客家山歌、好了歌、幻想诗、回心院词、万空歌。

《楹联古今谈》 陈香著，台湾国家出版社1978年第1版。上下二册。全书21章，包括"楹联的起源"、"楹联的效用"、"春联"、"胜迹联"等章节，内容丰富，洵为联著中之大观者。此书是作者长期从事诗文研究的重要成果之一，可代表台湾近年楹联研究水平。

《巧联妙对四辑》 郑嘉善编著，台湾星光出版社1978年12月初版，为"双子星丛书"之一种。共收巧妙对联约360副，体例从前。有"编者的话"。1981年后该社将三、四辑合订《巧联妙对》(下册)，精装一册。

《楹联丛编》 台湾广文编辑所编，广文书局近年影印本，32开本，精装8册，共收入明、清、民国及当代联书25种。第一册收《楹联作法》(广文编译所)、《讨论作对联方法浅说》(李天根，1923年)、《简便作联法》(葆光子，1922年)、《撰联指南》(秦国培，1926年)四种。第二册收《最新分类楹联精华》(佚名)、《精选新增对联备要》(赵顺翔，附《最新楹联新谱》)、《婚丧喜庆对联汇编》(陈宗圣)三种。第三册收《日常应酬对联大全》(吴匀)、《校正对联大观》(袁蔚山)、《通俗对联新编》(佚名，1904年)三种。第四册收《商业新楹联》(江荫香)、《应用新楹联》(江荫香)、《古今才子巧对菁华》(佚名)三种。第五册收《分类新式对联大观》(郁秋庵)、《精选国民新对联》(佚名)、《新时代万有楹联》(佚名)三种。第六册收入《白话对联大全》(陈辑全)、《万有对联汇海》(广寒生)、《新楹联汇海》(佚名)三种。第七册收《对联大观》(邹汝忠)、《楹联观海》(江荫香)、《楹联录存》(俞樾)三种。第八册收《绝妙滑稽联话》(张越公)、《格言联璧》(金兰生)、《唐诗联选》(明王子承)三种。这是历史上规模最大的一套楹联丛书，为研究者提供极大方便。但选题欠精，且由于影印，原本错讹处未能改正。

《楹联作法》 台湾广文编译所编印，一册。收入《楹联丛编》第一册。

《最新对联集锦》 台湾立文出版社近年出版。分为20章，第一章"对联之认识与写作"相当于总论，其他各章均为集录，按时令、婚嫁、祝寿、杂贺、哀挽、商业、机关、学校、寺院、祠庙、第宅、格言、酬赠、名胜、集句、集字、巧对、杂对、谐谑分为19类，共收联1781副。除部分春联外，其余各类极少收录台湾作品。

《新编对联宝典》 载于香港创基出版社《分类对联大观》一书封底的该社书目中，疑为民国本重印。

《万有对联集锦》 载于香港创基出版社《分类对联大观》一书封底的该社书目中。疑为民国本重印。

《现代通俗对联》 载于香港创基出版社《分类对联大观》一书封底的该社书目中。疑为民国本重印。

《联海》 陈应性编著，台湾星光出版社1980年1月初版，为"双子星丛书"第91、92、93种。分三册。上册介绍对联体式、别裁，辑录实用投赠联、格言联、诙谐对联，收联约3000副；中册辑录新年春联、景物对联、居处对联，收联约4000副；下册辑录挽联、实用喜庆联，收联约4500副。本书系汇辑古今联语之作，数量虽有万余副，但缺乏选择，杂错纷陈。

《楮城联话》 马俊卿编著，台湾星光出版社1980年3月初版，为"双子星丛书"第110种。本书是介绍有关欣赏和创作对联的方法的联话，主要涉及联话结构、联语体例、辞格的辨识，联语字数、句数、内容的分析研究，平仄、对仗的研究等。有例证，有分析，有益于初学者和研究者参考。

《联林摘艳》 据港报介绍，佚名编，1981年香港集古斋铅印一册。

《等持阁联话》 伍稼青著，台湾商务印书馆1983年12月初版。分胜迹、园林、第宅、祠庙、冢墓、岁时、庆贺、哀挽、集句、谐谑、杂缀11类，收联约1400副。取联话体，收录若干近现代，特别是台湾的对联及故事，以哀挽联入选最多，约占全书的三分之一。

《神童巧对》 寒庄编注，台湾明华出版公司1984年10月初版，编注历代名人幼年巧对百余副。

《管理联语》 侯堂柱撰，台湾台北业强出版社，1985年3月初版。

《对联作法》 白福璋编著，香港联谜社印行，1985年7月初版。本书按体制、材料、格式三方面，加以注释和说明。重点是材料部分，汇编了典故的对仗、注释；另两类中，均以联为例，加以阐述。正文所罗列典故，均以四言对句形式出现。材料颇丰。

《绝妙好联》 题"古今才子唐伯虎等著"，实为后人所辑。台北常青树书坊1985年11月第1版。总监督为张长弓。此书收对联计730副。其中趣联200副，杂联239副，名胜联109副，嘉言联182副。或择传诵已久谐联，或选构思精妙旧对编缀成书，是为对联普及读物。

《等持阁联话续集》 伍稼青辑，台湾商务印书馆出版发行，1986年8月初版。仍从《等持阁联话》体例，编为11类。除保持原特色外，特别补入林则徐、胡林翼、曾国藩、左宗棠、彭玉麟、张之洞等

人作品，认为"上述诸氏，不仅德业彪炳，其于制联一道，造诣尤深，作品多未采选，殊为缺失。"前有自序一篇。

《对联之学习与研究》 张治著，台湾商务印书馆1986年9月初版，为《人人文库丛书》之一。分对联基本知识和方法两部分，从中可以获得一些台湾开展楹联活动和创作研究的信息。有前言和两个附录：《闲话春联》、《今岁的春联》。

《名胜古迹楹联选》 刘畅编著，台湾星光出版社1986年12月初版，为双子星丛书之453。按亭、台、楼、阁、庵、堂、寺、观、庙、殿、宫、院、室、房、屋、居、处、园、馆、府、署、轩、庐、庄、舍、窑、站、厅、廊、榭、学校、社、佛像、佛龛、祠、陵、墓、冢、城、门、关、要塞、桥、塔、坪、坡、山、岭、岩、峰、堆、崖、洞、峡、屿、湖、浦、泉、桃花源、河、滩、洲、瀑、源、潭、井、其它分类。选联千余副，多为海内联书常见联，绝少台湾名胜联，当引以为憾。

《闽台联话》 赵文译撰。存目。

《香港醮会联珠》 刘鉴墀辑。存目。

《新辑醮会联珠全集》 佚名编。香港本。存目。

海外

《中国春联集解》 日本下永宽次编注，昭和8年(1933)东京小林又七发行。(见《对联欣赏·书目举要》)

《续梁启超"苦痛中的小玩意儿"——兼论对联与集句》 美国周策纵著，1964年2月香港求自出版社出版。全书凡九章，除了第二章"集词联71副"，依次论述梁启超的集联和周氏对对联的辩护、对联起源及发展、对联体、对联的通俗性社会性和政治历史性、人物品评联挽联与近代革命运动的关系、风景名胜区及其他文学性对联、陈寅恪何以重视对子。还谈到俳句、集句。附录集句诗12首、顾一樵诗论1篇，另加按语。本书完成于1960年底，是当代较重要的对联理论著作。

《莆阳楹联汇辑》 幼石辑，收入马来西亚兴安会馆1975年编印的《兴安文献》一书。莆阳为福建莆田别称。此辑杂录宋代至"五四"前历代有关莆田的联话数十则。

《桐阴联钞》 许经明著，菲律宾马尼拉光华印务公司1985年11月第1版，书前有作者遗照、许冬桥序及李于佑作的《许经明先生的〈桐阴联钞〉》一文。全书收联500余副，分闲居、婚姻、庆贺、丧吊、商号、庙宇、其他七类。书末另有《吾乡先贤联作拾遗》及《附钞》两个附录。经明(1867—1955)，字石生，号晦人，福建晋江人，清末秀才，一生以教书为业，所作联语据说有1000多副，此书系其联作选本，由许建炎在菲律宾出版发行。

《对联话趣》 王蕙鑫编，美国麒麟书业有限公司1988年2月初版。选录古今对联故事近百则，不分门类，其中若干则是作者所搜集第一次发表的。附录有对联的一般知识。吴祖光题签。

联史纪事

沿革

魏晋南北朝对联 魏晋南北朝(265－589)是应对形式的对联出现得最早的时期。已知最早且可靠的是,《晋书》所载西晋陆云与荀隐互通姓名时的应对"云间陆士龙，日下荀鸣鹤"。《启颜录》、《谐噱录》等书也偶有记载。至于谭嗣同《石菊影庐笔识》引自元人笔记中的梁朝刘孝绰的门联，尚需考辩，多数人持否定意见。

唐代对联 唐代(618－907)处于对联发展的开始阶段。文人们继承魏晋南北朝的应对传统，进行口头对联创作，留下一定数量的对句，其中一部分五七言应对，可以视为律诗的对仗练习。一些诗人如温庭筠、李商隐、贾岛等成就较为突出。律诗的成熟和定型，使对联有了发展的捷径，而摘句式的诗歌批评方法，为将对联付诸于文字创造了条件。现已从《霞浦县志》和《福鼎县志》发现晚唐人的三副对联，即林嵩的堂联："大丈夫不食唾余，时把海涛清肺腑；士君子岂依篱下，敢将台阁占山巅。"陈蓬的两副居室联，其一："竹篱疏见浦；茅屋漏通星。"其二："石头磊落高低结；竹户玲珑左右开。"

五代对联 五代(907－960)仍处于对联的开始阶段。这时，有了关于春联的记载，即后蜀主孟昶的"新年纳余庆；嘉节号长春。"其流传与它起了"谶语"作用并得到应验不无关系。此外，还有王瑶所题之门联"十字水中分岛屿；五重花外见楼台"。僧契盈所题之亭联"三千里外一条水；十二时中两度潮"。

宋代对联 宋代(960—1279)是对联走向发展的关键时期。现已发现数百副宋人作品。除应对外，各类对联多已出现，且有一定数量，如名胜联、题赠联、居室联、喜庆联(包括春联、寿联)、哀挽联、行业联、集句联、格言联等。尤其谐趣、嘲讽联较为风行，《齐东野语》存录一批巧联奇对。作者面也很广，上自帝王(宋理宗)、相侯(王安石、寇准)，下至百姓，均有名作，当世文豪朱熹、苏轼、真德秀以及儒僧佛印等，都可称为大联家。一些关于宋人的对联故事(如"苏小妹三难新郎")也脍炙人口，久传不衰。宋代对联资料多分散于各类笔记小说中，专门联书曾有记载，但已不存，如《姝联》、《春秋经传类对赋》等，性质尚无法认定。

元代对联 比起前宋、后明两代，元代(1271—1368)流传下来的对联史料极少，在对联史上的地位并不显赫。这与元代时间较短不无关系。元世祖忽必烈喜爱楹联，赵孟頫善作联语，是继苏轼之后将楹联与书法艺术相融的一大联家。

明代对联 明、清两代是对联史上的繁盛时期。明代(1368—1644)注重楹联，始自太祖朱元璋，他为春联的普及作出重要贡献。至明，各类对联均已出现，具有相当数量，形成若干分支，并开始出现较早的专门联书，如《斋醮对联》、《玉堂巧对》、《唐诗联选》等，但规模不大。朱元璋、解缙、李梦阳、程敏政、张居正、徐渭、于谦、祝允明、唐寅等是明代联坛的代表人物。明代谐趣类的巧妙对联有较大发展，清·康熙五十一年(1712)汪升所辑之《新镌评释巧对》，保存了相当数量的明代巧对。

清代对联 明清两代是对联史上的繁盛时期。清代(1644—1911)楹联之盛况是"凡殿廷庙宇之间，各有御联悬挂，恭值翠华临莅，辄荷宸题，宠锡臣工，屡承吉语，天章稠迭，不啻云烂星陈，海内翕然成风。"(《楹联丛话·自序》)与明代相比，清代对联种类更多，数量更大，用途更广。清代有一大批联家，包括康熙、乾隆、嘉庆几位皇帝，纪昀、阮元、曾国藩、左宗棠、林则徐、李鸿章、张之洞、徐世昌等朝臣和杨慎、孙髯、薛时雨、钟耘舫、齐彦槐、李渔、郑燮、袁枚、毕沅、莫友芝、俞樾、赵藩、何绍基、李调元、康有为、梁启超、王闿运、林纾等人。清代出版了联话、集锦、墨迹和个人作品集等各类联书二百余钟，影响最为深远的是梁章钜、梁恭辰父子的《楹联丛话》系列。清代对联的社会功能更为广泛和突出，如农民起义的太平天国对联、反对帝国主义侵略的鸦片战争对联、义和团对联和反对清朝腐败统治的征联活动，都具有时代性和革命意义。

太平天国对联 太平天国(1851—1866)是近代史上一次伟大的农民战争。其领袖们有较高的文化素养，善于利用诗文对联表达政治主张来号召群众。如李秀成寝殿联："天上得之，马上治之，造亿

万年太平天国于弓刀锋镝之间，斯为健者；东面而征，西面而征，救升一省无罪良民于水火倒悬之会，是曰仁人。"这是殿宇对联扫除应制体在内容上的一大变革。其他太平天国领袖洪秀全、石达开、冯云山等，也都有作品传世。

辛亥革命对联 1911年辛亥革命，推翻封建帝制，建立中华民国。这一时期的对联有较强的革命性，是近代对联史上的一次高潮。它主要由三类对联组成。一是庆祝武昌首义成功和成立南京革命临时政府的会场联与节日(元旦)联，以湖北、湖南、江苏等地为盛。二是辛亥革命领导人物孙中山、黄兴、蔡锷及辛亥志士的作品，具有政治号召力和艺术感召力。三是哀悼辛亥期间和民国初年牺牲、逝世的革命同志的挽联，如挽黄兴、挽蔡锷、挽徐锡麟、挽秋瑾等作品。此外，讽刺对联也有相当数量。

五四运动对联 1919年5月4日爆发的中国人民反帝反封建的伟大革命运动，是我国新民主主义革命的开端。五四运动对联也在近代对联史上有重要地位。它具有强烈的战斗性，成为声讨帝国主义、北洋军阀和卖国贼的锐利武器，如："四金刚捧日，的是可杀；众商行罢市，尤须坚持。"它有广泛的群众性，对联遍布学校、店铺，以至寺院，直接配合了学校罢课、商人罢市。它有高超的艺术性，并根据斗争需要采用象征、借代、比喻、谐音、摹拟等多种手法，增强感染力，如"卖国求荣，早知曹瞒遗种碑无字；倾心媚外，不期章惇余孽死有头。"又如上海一鸟店所贴："三鸟害人鸦雀鸨(指烟、赌、妓)；一群卖国鹿獐蟾(谐指陆宗舆、章宗祥、曹汝霖)。"它有通俗易懂口语化的特点，如"学生一日不释；本店一日不开。"为白话联出现奠定了基础。

孙中山逝世挽联 1925年3月12日，孙中山先生在北京逝世；海内外各地纷纷举行不同规模、不同层次的悼念活动，悬挂挽联极多，掀起了近代的一次对联高潮。据记载，仅北京一地，治丧处就收到"挽联5万9千余副"。估计这次悼念活动中，有挽联数十万副，孙先生是古往今来得到挽联最多的。据《哀思录》等书，现存挽联近1500副，其中有李大钊、刘揆一的著名长联。

抗日战争对联 从1931年"九·一八"事变东北沦陷开始的抗日活动及从1937年至1945年全国性的抗战中，对联始终是中国人民反对侵略、反对投降的武器。其内容，有揭露日本帝国主义侵略阴谋的，如征联"本庄要满清平；打出二张一万"；有激发民众斗志的，如理发店联"倭寇不除有何面目？国仇未报负此头颅！"有悼念阵亡将士的，如挽南京空军联："大中华长在，迄今采石矶边，寒潮呜咽；飞将军不死，终古栖霞山上，壮志凌云。"有痛斥投降派的，如讽汪精卫伪国民政府联："国祚不长，八十多天袁皇帝；封疆何窄，两三条巷伪政权。"有欢庆抗战胜利的，如"中国捷克日本，南京重庆成都。"其作者，有平民百姓，也有抗日将领，如冯玉祥、吉鸿昌等。在各抗日民主根据地中，中国共产党领导人和八路军将领也和群众一起写下许多新春联和其他联语，成为重要的文化史料。

四八烈士挽联 1946年4月8日，中共领导人王若飞、秦邦宪、叶挺、邓发等人，自重庆飞往延安，因飞机在山西兴县黑茶山失事，不幸遇难，使国内震惊。中共领导人和机关、团体，以及进步党派、民主人士，纷纷制作挽联，表示哀悼，从而形成第三次国内革命战争中的一次对联高潮。

抗美援朝运动对联 自1950年10月25日中国人民志愿军出兵朝鲜，抵抗美帝国主义的侵略，至1953年7月25日停战，是轰轰烈烈的抗美援朝运动。这场运动中的对联由两部分组成，一是战场对联，包括坑道联、牌坊联、会场联等，尤以上甘岭战役坑道联最有代表性，如"白天在洞府修炼本领；夜间出窑门大显神通。"二是后方对联，指与抗美援朝内容有关的春联、居室联、会场联、凯旋门联及捐献活动、义卖活动中的对联。

"文化大革命"对联 1966至1976的十年"文化大革命"，给中国带来劫难。对联这一传统文化，也被划入"四旧"而受到极"左"和右的两方面摧残，具体表现为：第一，全部传统对联都被抛弃，甚至农民起义领袖和革命伟人联语也不再引用。第二，"红海洋"中的春联，也只有流行的标语口号和"毛主席诗词"，而且由口号演化成的对联不讲究艺术规律，歪曲了对联的本来面目。第三，一些反动思想以对联形式出现，如"老子英雄儿好汉；老子反动儿混蛋"，败坏了对联的声誉。这一时期，对联的生命力集中体现在后期的丙寅清明的群众性悼念活动中；此外，也有一些对联在群众中流传，表现人们对"文革"的不理解和不满情绪。

丙寅清明对联 丙寅(1976)清明节前后，首都各界群众自发地到天安门广场开展多种形式的悼念活动，悼念1月8日逝世的周恩来总理。其中，挽联是重要形式。这一群众性的对联创作活动，形成了建国以来的一次高潮，并为后来的全国性的对联繁荣，起了先导作用。童怀周收集、整理了"天安门事件"中的挽联，出版《天安门诗抄》时专辟挽联部分。这时的对联内容几乎全部是悼念周恩来总理的，笔调严正，感情深沉。而痛斥"四人帮"的，多用诗文，对联极少。

老山前线对联 自1979年始，我军在云南、广西边境对越自卫还击作战，老山前线是战场的热线、热点。在现代战争中，对联这一传统文化发挥了鼓舞士气、丰富生活的重要作用。指战员创作的对联，遍布营房、哨所和各式牌楼，其数量之多，覆盖面之大，超过以往战场，成为老山前线一大奇观。成都军区及参战部队，中国楹联学会及四川楹

联学会进行了大量搜集整理工作，《西南军事文学》编辑部出版了《老山楹联选》。

中国楹联学会第一次会员代表大会 1984年11月5日至7日在北京召开，宣布成立中国楹联学会。来自全国各地的40余位代表和首都文化界知名人士溥杰、王力、陆石、冯其庸、周汝昌、端木蕻良、许宝骙、何洛、张西帆、刘艺、王遐举、欧阳中石、刘叶秋、柳倩、熊伯齐、郭颂、刘锡诚、陶阳、刘炳森等出席大会。傅钟、苏子蘅、张爱萍、赵朴初、董寿平、王蘧常、周振甫、臧克家及各地书画联家寄来贺信、贺联、贺诗及书画作品。顾平旦主持会议，魏传统致开幕词，常江作筹备工作报告。大会通过中国楹联学会章程，推选了首届理事会和领导人员，交流了经验。

中国楹联学会第二次会员代表大会 1988年11月14日至17日在北京与首届学术讨论会同时举行。全国21省市的会员代表及首都文化、新闻界人士近百人出席会议。马萧萧主持大会，魏传统致开幕词，会议主要议程是：通过常江所作的工作报告，通过顾平旦所作的修改章程的报告，交流各地楹联工作，选举新的理事会和领导人员，宣读论文。会议期间，会员刘铁平楹联书法展览在京举行。

广东楹联学术研讨会 1989年3月29日在广州举行。李五湖主持，论文作者和部分驻穗会员20余人出席。宣读论文11篇，涉及楹联艺术特征、美学要求、继承与创新等方面，并就格律和普及问题展开讨论。

中国楹联艺术研讨会 中国楹联学会委托四川省楹联学会于1989年5月25日至30日在成都召开，与会代表24人。张少成作"关于汉语四声入联的探讨"的主要发言。研讨会宣读、交流论文61篇。

即兴嵌名楹联书法展览 1989年5月，中国楹联家高寿荃赴美参加"国际幽默大会"宣读论文《中国楹联与书法的幽默》后，于归国途中，在日本大阪举行即兴嵌名楹联书法展览，为日本各界知名人士即兴撰联35副。这是我国楹联界第一次在国外举行的个人楹联展览。

"楹联之乡" 即辽宁省喀左县。该县近十年来，坚持广泛开展群众性楹联活动，注重发展楹联事业，成绩突出。1990年1月12日，辽宁省楹联学会第二次会员代表大会通过，并征得有关部门的同意，授予喀左县为辽宁省"楹联之乡"。8月，在喀左县举行命名大会。

"中国楹联走向世界"讨论会 中国楹联学会主办，深圳市装饰工程工业总公司《现代装饰》杂志社协办，于1990年4月23日至29日在北京、深圳连续举行。两地楹联界、文史界、建筑界有声望的专家、一些省区楹联学会负责人及新闻界人士30余人出席会议。主要议程是：鉴定"天广大联"；举行"中国最大楹联鉴定成果"新闻发布会；宣读论文，讨论中外对联文化交流史和中国楹联走向世界的现状及趋势。参见《天广大联》条。

组织

中国楹联学会 全国性的群众性学术团体。其基本任务是"加强楹联的搜集、整理、研究、宣传、普及、创作、交流。"主要发起人为常江、顾平旦，曾保泉、郭华荣、马萧萧等，得到中国文联所属中国民间文艺家协会（原名中国民间文艺研究会）的支持。1984年11月5日于北京成立，会址暂设北京市宣武区下斜街萤光胡同9号（100053）。名誉会长傅钟，钟敬文、王力，顾问王蘧常、冯其庸、刘海粟、刘叶秋、刘艺、许宝骙、吴小如、周汝昌、周振甫、罗元贞、郑逸梅、柳倩、侯宝林、袁晓园、商承祚、萧望卿、曹子西、董寿平、溥杰、端木蕻良、臧克家。会长魏传统、副会长马萧萧、张旭、陈大远、顾平旦，秘书长常江，副秘书长曾保泉、韩春城。理事有＊马萧萧、王决、＊王洪森、＊毛智汉、＊白煦、白启寰、朱家玉、刘振威、＊苏寿真、＊杨稼梁、何礼荪、余嘉华、＊张旭、张过、张月中、张少成、陆鉴三、＊陈大远、陈凤桐、林锡纯、赵云峰、段俊如、袁第锐、＊顾平旦、＊郭华荣、＊唐棣华、唐意诚、＊曹世文、＊常江、彭一万、董森、＊韩春城、＊傅家宝、＊曾保泉、潘政新、＊薛宝琨、＊魏传统。（有＊者为常务理事）1985年3月8日增聘吴江、陈昊苏为顾问，增补宋韶仁、吴承德、苏民生为理事。1988年11月17日第二次会员代表大会增聘史树青、齐一飞、陈大远、张旭、周策纵、梁羽生为顾问，选举会长魏传统，副会长马萧萧、顾平旦、常江、郭华荣，秘书长曾保泉，副秘书长宋韶仁、刘庆华。理事有中直系统丁正良、王决、王洪森、王湜华、＊毛智汉、马书田、＊马萧萧、白煦、＊刘庆华、吴承德、苏民生、林凡、周靖冬、＊顾平旦、高野夫、＊常江、曹世文、董树力、韩春城、潘衍习、＊魏传统；北京李宁、谷向阳、＊宋韶仁、＊唐棣华、崔慧明、＊曾保泉、程茂全、傅家宝；天津周宝发；河北张月中、张殿臣；山西赵云峰、梁申威、＊郭华荣；辽宁白希智、＊尚文化。南方：黑龙江李人凤；上海＊杨稼梁、顾延培；江苏陈凤桐、季世昌、赵力田；浙江卓厚瑶、戴盟；安徽＊白启寰、吕选忠、夏茹冰；福建彭一万、潘国璋；江西萧朝晶；山东叶芮、刘茂林；河南李文郑、林从龙；湖北朱家玉、陈东成、闻楚卿；湖南余德泉、＊唐意诚；广东刘振威、黄雨；深圳特区高寿荃、黄振岗；广西郑妙昌、蒙智廉；四川刘西沅、＊张少成、钱来忠；贵州王粤华；云南余嘉华、赵浩如；陕西＊张过、张骅；甘肃安维翰、裴经书。1990年增补赵金光为常务理事、副秘书长。现有全国会员五百余人，团体会员若干。与山西合办《对联·民间对联故事》，与安徽合办《楹联报》，与湖北合办《中华对联》（活页），不定期印发《楹

联通讯》。通讯处北京4708信箱(100027)。

兴平县楹联学会 1985年2月8日在陕西兴平成立，是第一个成立的县级学会，会址设县总工会(713100)。名誉会长刘桂森，顾问杜恒卿，会长张过，副会长任善民、孟狮吼，秘书长魏建国。

安庆市楹联学会 1985年5月14日在安徽安庆市成立，会址设市文联(246004)。名誉会长张栻、张樾、刘其煦，顾问马原文等14人，会长班友书，副会长白启褒，现有会员36人。

辽宁师范大学楹联学会 1985年5月29日于辽宁大连市本校成立，会址设本校中文系(116022)。学会聘请省内外学者为顾问，领导工作多由学生担任，变动较多。

江苏省楹联学会 亦称"中国楹联学会江苏分会"，1985年6月15日于南京成立，会址设宁海路126号省民间文艺家协会(210024)。名誉会长戴为然、程千帆、吴调公，顾问马和顺、田原、石林、孙望、吴白匋、刘隽甫、朱启銮、陈大羽、李宗海、李子建、武中奇、林散之、费新我、洪潘、萧娴、黄善祥、臧云远、尉天池，会长马春阳，副会长季世昌、张杰，秘书长赵力田，副秘书长裴国昌、王白坚、刘仲邦。现有会员203人。

昆明诗词楹联学会 1985年8月3日在昆明成立，会址设市园林局(650021)。名誉理事长高治国、张子斋，顾问林亮、吴积才、杨春洲、李群杰、袁晓岑、晓雪、陈赓雅、蔡树藩，理事长赵浩如，副理事长刘难方、顾峰、余嘉华。现有会员160余人。

湖北钢丝厂楹联学会 1985年10月18日在湖北襄樊市成立，会址设厂工会(441004)。名誉会长安东林、蒙焯，会长李必才，副会长王强，秘书长胡昌洲。

河北省楹联学会 亦称"中国楹联学会河北分会"。1985年12月21日于石家庄市成立，会址设石家庄市高桂小区(050061)。名誉会长刘秉彦、黄桦，顾问徐纯性、肖望卿、黄绮，会长李盘文，副会长杨顺德、韦野、张月中，秘书长邱瑞成，副秘书长张殿臣、赵小龙、阎军、李光斌。现有会员481人。

四川省楹联学会 1986年2月1日于四川成都成立，会址设成都市群众艺术馆(610016)。名誉会长魏传统、何郝炬、艾芜、李半黎、叶石、段可情，顾问冉友侨、赵振锋、钟树梁、闵末儒、周浩然、黄稚荃、刘开扬、张晓谷、李国瑜、岑学恭、吴一峰、张勋燎、林远志、帅英才、梁伯言、赵蕴玉、夏顺坷，会长钱来忠，副会长张少成、李金彝、羊村、李泽一、张如兰、申万胜、王岳军、吴进文、王万洲、王学、刘西沅(兼秘书长)、叶占祥，副秘书长王光寿、冯全生、鄢定高、崔万铸。现有会员123人。创办《天府联苑》。

成都市楹联学会 1986年2月1日于四川成都成立，会址设市群众艺术馆(610016)。名誉会长叶石、米建书、伍陵、肖菊人，顾问李金彝、吴汉家、李永白、王堤生、温少峰、王世德、李保筠、张昌余、姜运生、阎志胜、汪恩来、徐荣、何继笃、刘奇晋、白允叔，会长张少成，副会长李泽一、王万洲、王学、王光寿、鄢定高、崔万铸(兼秘书长)，副秘书长刘小川、江沙。现有会员近百人。

石家庄市楹联学会 1986年3月11日在石家庄市成立。会址设石家庄市文联(050011)。名誉会长佟乐夫、李建英，会长曹云华，副会长刘章、高树槐、李建新、孙开山、野云松、濮方林，秘书长余炳年，副秘书长段秀玲。现有会员20人。

沈阳市楹联学会 1986年3月28日在沈阳成立。会址设市府大路124号(110002)。会长尚文化，副会长张克明、王占喜，秘书长张国栋。现有会员70人。

陕西柴油机厂楹联学会 1986年5月23日于本厂成立，会址设兴平县49信箱7分箱(713105)。会长来济民，副会长翟裕民、傅瑞亭，秘书长刘旭。现有会员38人。

襄樊市楹联学会 1986年5月24日于湖北省襄樊市成立，会址设市文化宫(441000)。名誉会长李宗仁，名誉理事王杰等12人，会长张桓，副会长李必才(兼秘书长)、李吉兴、龚焱、张汝祯、李永光(兼副秘书长)，副秘书长李叔明。现有会员85人。

咸阳市楹联学会 1986年5月25日于陕西咸阳市成立，会址设市政协(712000)。会长焦义德，副会长赵富考、张过、路桦、高宗祥。

北京市楹联研究会 1986年5月31日在北京成立，与中国楹联学会联合办公。名誉会长廖沫沙、赵鹏飞，顾问张旭、白介夫、周祖谟、萧劳，会长罗青，副会长盛绳武、刘景平、曹世钦、齐一飞(兼秘书长)、曾保泉、盾臻华。现有会员50人。

松滋县楹联学会 1986年6月16日在湖北松滋县成立，会址设松滋师范(434200)，顾问查远澄、蔡厚章，名誉会长张光喜，会长钟一尚，副会长易远芹、覃章海、裴俊杰、郭士模，秘书长邓济舟。现有会员82人。

淮北市楹联学会 1986年6月17日于安徽相山成立，会址设淮北教育学院(235000)。名誉会长吴孟复、陈朝宗、吴卓然，顾问闵凯等17人，会长魏启鹏，副会长纵横、吕松、李正义、周翰藻，秘书长王之华。

柳州市楹联学会 1986年6月26日于广西柳州成立，会址设市社科联(545001)。名誉会长龙腾、廖平，顾问谢汉强等6人，会长蒙智廉，副会长林芳胜、朱本固、刘道鹏、杨奔、黄太茂，秘书长傅作森，副秘书长于建才、王鸣、陈铁生，现有会员67人。创办楹联函授院。

钟祥县楹联学会 1986年6月30日在湖北钟祥县成立，会址设郢中镇河街55号(431900)。会长冯道信，副会长陈栎，秘书长李英，现有会员51人。

辽宁省楹联学会 1986年7月22日在沈阳成立。会址设和平区中兴街16—4三单元(110006)。名誉会长刘异云，顾问张正德、谈立人、冯月鹰、韩刚，会长

尚文化，副会长阎福君、白希智、耿瑛、丁仁山，秘书长顾旸，副秘书长朱起、孙仁奎、杨佳作。1990年1月12日，召开第二次会员代表大会，增选王充闾、林声为名誉会长，增聘牟心海、张秀林为顾问，副秘书长改由宫宝安、赵隆生、于海洲、杨佳作担任。现有会员110人，创办不定期刊物《楹联》。

广东省楹联学会 亦称"中国楹联学会广东分会"。1986年10月4日于广州成立，会址设中山四路284号(510030)。名誉会长商承祚，顾问黄海章、王起、胡希明、谢健弘、刘逸生、鲍康裕、潘佛章，会长黄雨，副会长刘振威、张采庵，秘书长朱帆。1989年8月8日举行的第二次会员代表大会上，增补名誉会长李骏发，名誉顾问张病知、林兰甫、杨欣然，增补顾问陈芦荻、叶春、关振东、邱亦山，增补副会长李五湖、杨和明，秘书长改由梁俨然、卢志刚担任。现有会员136人。创办《南国楹联》。

齐齐哈尔市楹联学会 1986年10月5日于黑龙江齐齐哈尔市成立，会址设市文联(161005)。名誉会长李司、杨有信，顾问许世成，会长王益三，副会长刘智信，秘书长李人凤。现有会员20余人。

甘肃省楹联学会 1986年10月28日在兰州市成立。会址设兰州南昌西路996号217室(730000)。名誉会长王秉祥、刘海声、曲子贞，顾问伏耀祖、田世英、应中逸、袁第锐、张思温，会长安维翰，副会长李树棻、裴经书、王统仁、和保鼎、田企川，秘书长和保鼎，副秘书长吕发成、赵方中、成守铭、杨兴茂。现有会员126人。

深圳市楹联学会 1986年11月9日于深圳市成立，会址设八卦岭工业区10幢《现代装饰》杂志社(518029)。名誉会长商承祚、陈江，顾问吴少航、梁羽生。会长黄振岗，副会长高寿荃(兼秘书长)、李承祚、李亮、李德生，副秘书长曾裕池。

随州市楹联学会 1986年11月26日于湖北随州成立，会址设市文联(441300)。名誉会长吴明久、胡青兰、李必才，会长李顺忠，副会长龚焱(兼秘书长)、苏满华，副秘书长石中才、张郁。

献县楹联学会 1986年12月22日于河北献县成立，会址设县委宣传部(062250)。名誉会长朱惠民，会长马少昌，副会长吕玉明、李奇永、白国亮，秘书长魏正儒。现有会员35人，创办不定期内部刊物《联海浪花》。

金华四中联苑文学社 1986年12月于浙江金华市四中(321000)成立，社长申鸿，聘请四中陈彤、八中宋心泉等9人为辅导教师。现有社员480人，创办《联苑》。由于开展多种形式课外对联活动，1988年秋，该校获市第二课堂活动成果显著奖。

黄陂县楹联学会 1987年1月15日于湖北木兰山成立，会址设县文化馆(432200)。会长李甦，副会长周大望、陈钧炳、李德润、林家义(兼秘书长)。现有会员120人。

齐齐哈尔市和平厂楹联学会 1987年1月24日于黑龙江省齐齐哈尔市和平厂成立，会址设本厂(161000)。主席崔富，副主席李人凤、刘景椿，秘书长任全跃。现有会员38人，办《联谊》报。

垣曲县楹联学会 1987年2月25日在山西垣曲县成立。会址设县文化馆(043700)。名誉主席马长泰，主席申大局，副主席马力勇、董俊高(兼秘书长)。现有会员60人。

喀左县楹联学会 全称"喀喇沁左翼蒙古族自治县楹联学会"，1987年3月15日于辽宁省喀左县成立，会址设县文化馆(122300)。名誉会长李书贺、乌凤山、宫宝安，顾问尚文化等9人，会长杨柳，副会长于成和、靳国臣、李茂林，秘书长杨景坤。现有会员83人，创办《利州楹联》，出版专集多种。

阳江市楹联学会 亦称"中国楹联学会广东分会阳江支会"。1987年5月10日于阳江市成立。会址设阳江市政协(529525)。名誉会长郑潜云、雷家义、陈立，顾问何明、曾传荣，会长谢绍祯，副会长黎承堃、林贤道。现有会员60人。创办《阳江楹联》。

新会县楹联学会 1987年5月于广东新会县成立，会址设县文化馆(529100)。会长陈泽儒，副会长谭仲川、龙庆锦、柯明铮，秘书长黎安之。现有会员25人。创办《新会楹联》。

广水市楹联学会 1987年6月18日在湖北广水市成立，会址设城关办事处(432700)。会长万平矩，副会长熊应秋、权世化(兼秘书长)、杨维礼、仇本贵。现有会员62人。

宿县地区楹联学会 1987年7月14日于安徽宿县芦岭镇成立，会址设地区文联(234000)。顾问邵体忠，名誉会长海涛，会长朱诚，秘书长刘朝兰。

汉川县楹联学会 1987年8月28日于湖北省汉川县成立，会址设县文化局(432300)。特邀顾问马萧萧、常江、林从龙、唐棣华，顾问陈东成等17人，名誉会长董安民、陈晓芳、陈谱成，会长谢贞明，副会长周华(兼秘书长)、漆新发、黄文学、熊作瑛、汪新忠。

汉阳县楹联学会 1987年9月28日于湖北汉阳成立，会址设县志办公室(430100)。会长尹明阶，副会长张声荣(兼秘书长)、张世鸿、周友仁、高士英、郑中银。现有会员120人。

京山县楹联学会 1987年10月7日在湖北京山县成立，会址设县文化馆(431800)。会长秦克武，副会长孔言中、周德祥、王章一、张长缨(兼秘书长)、陈安松、倪政宏、张华、程义浩。现有会员100人。

蒙城县楹联学会 1987年10月于安徽蒙城县成立，会址设县文联(233500)。名誉会长夏茹冰，会长杜伦，副会长冯腾月(兼秘书长)。现有会员20人。

贵阳市楹联学会 1987年10月17日在贵阳市成立，会址设贵阳中华南路202号(550002)。名誉会长单启贤、张建民，顾问涂月僧、刘承权、戴明贤、易舜恺、刘顺慈、卢雨樵、王英、刘知白、孙成章。

会长王尊华，副会长朱曦、雷德荣，秘书长成渤，副秘书长陈德谦、郑荣晴，现有会员126人。创办《楹联通讯》。

湖北省楹联学会 亦称"中国楹联学会湖北分会"。1987年10月24日于湖北木兰山成立。会址设省文联(430071)。名誉会长吕庆庚、吴丈蜀，顾问李尔重、万立丰、王士杰、方细庭、方道南、冯今松、孙子威、孙芳、安东林、朱祖延、李甦、李玉英、李格非、谷有荃、陈上岷、陈流沙、陈义经、邹演存、张国光、和穆熙、贺苏、贺捷、胡元风、胡国瑞、段守万、曹立庵、黄瑞云、常俊德、蒋敬生、解莅民、熊魁梧、蔡学俭、蔡连安、黎时忠，名誉理事94人。会长陈东成，副会长朱家玉、闻楚卿(兼秘书长)、汪达汉、李继尧、程平，副秘书长周傲秋、林家、陈佩章。现有会员425人。

天津市塘沽区楹联学会 1987年11月10日于天津塘沽成立，会址设区文化局(300450)。特邀顾问薛宝琨、姜东斌、汪道伦，顾问岳岚、鲁光、周宝发、崔宏儒，会长王中华，副会长谢景陶、林乃初，秘书长严福谦。创办《塘沽联苑》。

通城县楹联学会 1987年12月在湖北通城县成立，会址设集水镇解放路1号(437400)。会长熊岳衡，副会长胡瑚鹏。现有会员20人。

联友学社 1987年在江西新余成立。社址新余市花鼓山(336519)。顾问罗元贞、常江、郭澄清、社长梁柱华，副社长吕德禄，秘书长刘秋祥。现有会员300人，遍及各地。创办《联友》报。

新丰县楹联学会 1988年1月9日于广东省新丰县成立，会址设县文联(511100)。名誉会长陈仕琴，顾问陈浪，会长黄心乐，副会长李汉林，秘书长余继涛。

从化县楹联学会 1988年1月于广东省从化县成立，会址设县文化馆(510900)。名誉会长李龙、刘耀祖，会长肖炳枢，副会长邝阳云，秘书长李润权。现有会员30余人。

思茅楹联诗词协会 全称"云南省思茅地区楹联诗词协会"。1988年2月6日在思茅成立，会址设师范学校(665000)。名誉会长王子荫、郑希贤、范天锡，顾问王坚等6人，理事长唐流，代理事长龚正涛，副理事长姜毅，秘书长黄桂枢。现有会员37人。

蕉岭县楹联学会 亦称"中国楹联学会广东分会蕉岭支会"，1988年3月在蕉岭成立(514100)。会长汤国云，副会长钟克清、谢新寿、林帆、林传芳，秘书长杨森。

公主岭市永发中学诗词楹联学会 1988年4月8日于吉林公主岭市永发中学成立(136100)。会长张洪荣，副会长王成帮、曲行波、狄格特，秘书长孙洪海，顾问陈春富、王占江、佟光耀。创办不定期的《诗联》。

平乐县诗联社 1988年5月8日在广西平乐县成立，社址设县文化馆(542400)。社长梁玉芳，副社长钟振芳、钟仕普，秘书长莫若。

邯郸市诗词楹联学会 1988年5月10日于邯郸市成立。会址设群艺馆(056002)。名誉会长马云亭，顾问王志学等9人，会长王承俊，副会长沈金泽、张鸣铎、封九海(兼秘书长)、郝仲奎、梁辰。现有会员82人。

电白县楹联学会 1988年5月19日在广东省电白成立(525400)。会长张炳炤，副会长朱振文、李广，秘书长郭正业。

上海市楹联学会 1988年5月20日于上海市成立，会址设南市区文化馆(200010)。名誉会长王蘧常、顾廷龙、姜彬，顾问王端、石凌鹤、李广、李剑华、李俊民、陈九思、陈从周、周退密、郑逸梅、施南池、韩天衡，会长苏渊雷，会长助理杨稼梁，副会长陈以鸿、顾廷培(兼秘书长)、姚昆田、鞠国栋、副秘书长王明珍、张光世。

咸宁市楹联学会 1988年5月于湖北咸宁市成立，会址设市文化局(437000)。会长镇仲良，副会长曹恢先、鲁安才、黄天胜、余启才、吴芳成，秘书长甘舜宾、李安福、夏为荣。现有会员95人。

大田县楹联学会 1988年5月于福建大田县成立，会址设县政协(366100)。名誉会长林岁华，会长巫祯来，副会长兼秘书长郑坚。现有会员27人。创办《岩山联丛》。

广州业余大学楹联学会 1988年6月4日在广州成立，会址设广州业余大学中文系。名誉会长黄雨等四人，顾问陈芦荻、潘佛章，会长郭云，副会长朱志棠、李风仪、区大锵，秘书长刘进贤、谢誉光。

当阳市楹联学会 1988年6月于湖北当阳成立，会址设当阳市文联(444100)。会长鲍传华，副会长鲍传世，秘书长刘膺燠。现有会员7人。

仙桃市楹联学会 1988年6月30日在湖北仙桃市成立，会址设文化局(433000)，特邀顾问马萧萧、王芸、陈乔、管平，顾问陈东成等12人，会长燕烈富，副会长伍运才、曾祥明、鄢烈凤、何健国(兼秘书长)等15人。现有会员54人。

岳阳市楹联学会 1988年7月在湖南岳阳市成立，会址设市文化局(414000)。会长王自成，副会长陈思坤、朱茂松，秘书长傅于艺，现有会员132人。

奉化市楹联学会 1988年8月16日在浙江奉化市成立。会址设市文化馆(315500)。名誉会长马萧萧、赵仕旺、斯端伦、童加万，顾问顾平旦等7人，会长王月曦，副会长兼秘书长卓厚瑶。现有会员47人，创办《奉化楹联》。

广西楹联学会 1988年8月28日于南宁成立，会址设南宁市建政路28号自治区文联(530023)。名誉会长罗立斌，会长郑妙昌，副会长蒙智庠、廖碧峰、杜芸、吴三才，秘书长覃汉杰，副秘书长刘业平、林凯、杨永生。现有会员85人。创办楹联函授院。

嘉鱼县诗词楹联学会 1988年9月于湖北省嘉鱼县成立，会址设县文化馆(437200)。会长贺锋，副会长张东成、余鹏、张平云(兼秘书长)、何光明、吴解放。现有会员69人。

滕王阁楹联学会 1988年9月25日于南昌滕王阁成立，实为南昌市级学会，会址设市文联(650092)。名誉会长魏传统、顾平旦、常江、郭华荣、石天竹、姚公骞、张涛、郭蔚球、胡守仁、陶今雁、舒宝璋，会长王巧林，副会长王咨臣、万里扬、宗九奇、万长枫、黄天璧，理事长肖朝晶，副理事长邵明灿，吴剑刃。现有会员96人。

巍山县诗词楹联协会 全称为"巍山彝族回族自治县诗词楹联协会"，1988年10月10日于云南巍山成立，会址设县文联(672400)。顾问赵浩如等13人，名誉理事长陈庚雅，理事长毕忠武，副理事长张文献、高为华。现有会员93人。

江门市楹联学会 1988年10月22日于广东江门市成立，会址设市群艺馆(529000)，顾问黄雨、司徒树浓，顾问张秀娟等18人，会长陈一峰，副会长陈奇思、潘炳灿、李允铨，秘书长陈炳生，副秘书长林祖新。现有会员近百人。有市文联主办、与市群艺馆共同编辑的《侨乡联话》。

广元市楹联学会 1988年10月25日于四川广元成立，会址设114信箱(628027)。会长(兼秘书长)张敬朴，副会长寇继富。现有会员58人。

柳州楹联函授院 柳州市楹联学会主办，成立于1988年10月，院址设市三中路社科联(545001)。学制两年，第一学年为普及期，第二学年为提高期。教学方式为发放函授教材与习作批改相结合，考评及格者发结业证书。现有学员千余人，遍及全国。顾问马萧萧、常江、郭华荣、唐稚华、罗立斌、谢汉强，院长蒙智扉，副院长萧希、林芳胜、黄太茂，下设教务、通联、财务三处。

浮山县楹联学会 1988年11月3日于山西浮山成立，会址设县文化局(042600)，名誉会长段万秀、邢作梅，顾问赵俊杰等8人，会长郭鸿峨，副会长段鸿义(兼秘书长)、杨春全、李学义、力克夫。现有会员50人，创办《浮山楹联》报。

株州市楹联学会 1988年11月22日于湖南株州成立，会址设建宁街13号(412000)。名誉主席罗立洲，顾问左重庆，会长龙普成，副会长赵延荣、张国斌、黎福青，秘书长楚石。现有会员46人。

绵阳市楹联工作者协会 1988年12月16日于四川绵阳市成立，会址设市政协(621000)。名誉会长张少成、刘西沅，顾问辛清碧等10人，会长高显齐，副会长姚衡、唐应三、陈明星、邓康慧、刘富国、廖树基，秘书长汪蜀翘，副秘书长石鉴明、钟利戡、董修海、李荣联。现有会员112人。创办《天府联苑》。

陕西省楹联学会 1988年12月22日于西安成立，会址设西安西一路151号(710004)。名誉会长霍松林，顾问毛锜、方杰、石宪章、刘永端、李壮猷、李沙铃、杨春霖、张光、张永辉、武复兴、茹佳、胡景通、雷树田、薛铸，会长张过，副会长张骅、姜国宪(兼秘书长)、樊玉俭、梁国栋，副秘书长杨乾坤、王大相、卫高潮，首批会员97人。

都江堰市楹联协会 1988年12月26日在四川都江堰市成立，会址设市政协(611830)。名誉会长粟建奎、樊文兆、羊村，顾问刘卓然等8人，会长张开钦，副会长江明义、李启明、李士廉(兼秘书长)。现有会员25人。

崇阳县楹联学会 1988年12月在湖北崇阳成立，会址设县文化馆(437500)。名誉会长饶鹏，会长叶圣时，副会长刘钧谦、汪和平、曹至华(兼秘书长)。现有会员49人。

甘南县楹联学会 1988年于黑龙江省甘南县成立，会址设县文化馆(162100)。顾问王占亨，会长孙景抒，秘书长刘玉霞。现有会员32人。

蒲圻市诗词楹联学会 1988年在湖北蒲圻市成立，会址设大桥路37号(437300)。会长刘焕章，秘书长冯金平，现有会员180人。

石首市诗词楹联协会 1989年1月5日在湖北石首市成立，会址设市文化局(434400)。名誉会长成协铭、丁闻声、王今吾，顾问周艳阳、王和政、李顺华、平植义、王芸夫，会长张桂香，副会长杜光明、徐永兵，秘书长周功荣。现有会员80人。创办《刘郎浦诗词》报。

大连市楹联学会 1989年1月7日于辽宁大连市成立，会址设大连星海三站北大连市环境宣传教育中心(116023)。名誉顾问吴小如、马萧萧、顾平旦、常江、郭华荣、曾保泉、尚文化，顾问崔荣汉等11人，会长于植元，副会长于涛、蒋成文、南方(兼秘书长)，副秘书长金琼莹。创办《大连楹联》。

湖南省楹联学会 1989年1月15日在长沙成立。会址长沙市解放东路人民新村41栋1—2—1号(410001)。名誉会长谷子元，顾问万迁、龙海清、羊春秋、刘世善、刘家传、刘人寿、田翠竹、何光年、李鸣高、吴继刚、易仲威、易祖洛、祝钦波、周秉钧、周仁济、胡六皆、曾玉衡、赵家寰、萧长迈，会长潘基碌，副会长唐意诚、王邦美、余德泉，秘书长蓝佐国，副秘书长刘景周。现有会员百余人。创办《今古对联》。

黄石市楹联学会 1989年1月在湖北黄石成立，会址设市文联(435000)。会长黄瑞云，副会长王荫槐、邓玉章、吴晶、张胜先、张志翔、李声高(兼秘书长)，副秘书长肖其烈、陈略、刘云亭。现有会员180人。

哈尔滨市楹联学会 亦称"中国楹联学会哈尔滨分会"。1989年1月27日在黑龙江哈尔滨市成立。会址设市文联(132001)。名誉会长陈雷、王化成，

顾问马开印、冯毅、武通甫、董彬、曹慰农，会长姚伟声，副会长姚显廷、王学勤、杨荫石、赵佩绂，秘书长刘兴君。现有会员61人。创办《冰城楹联》报。

沙市市楹联学会 1989年2月于湖北沙市成立，会址设航空路45号科技情报所(434000)。名誉会长吴平，顾问徐树楷、彭浩之、夏乐三、刘兆远，会长樊哲树，副会长关成玉，郑泽宇(兼秘书长)，副秘书长杨维康。创办《沙市联讯》。

艺风楹联社 1989年3月5日于湖南浏阳县大瑶镇成立，社址设该镇(410312)。社长刘兴红，理事梁世兆、李昭元。已发展各地联友250余人，创办《艺风楹联》。

广州越秀楹联学会 1989年3月20日于广州成立，会址设越秀区文化馆(510030)。顾问胡希明、黄雨、苏翰彦(香港)、商承宇(加拿大)，学术指导李五湖等7人，会长刘振威，副会长梁俨然(兼秘书长)、简国材。副秘书长严家耀。创办《联海论坛》。

大理诗词楹联学会 全称"云南省大理白族自治州诗词楹联学会"，1989年4月8日在大理州成立，会址设下关人民街131号大理州文联(671000)。名誉会长杨永新、杜乙简、李光荣，顾问段增庆等6人，会长杨美清，副会长兼秘书长马福民，副秘书长袁朗华、黄向实。

丹江口市楹联学会 1989年4月12日在湖北丹江口市成立，会址设市文化馆(441900)。名誉会长蔡连安、叶直根、王光德，会长周作奎，副会长李复华、张域孟、陈镜湖、聂炳才、陈开治，秘书长谭大江，副秘书长潘整。现有会员43人。

英山县诗词楹联协会 1989年5月4日在湖北英山县成立，会址设县委会(436700)。会长万军，副会长兼秘书长萧浪平。现有会员153人。

泸州市楹联学会 亦称"中国楹联学会四川泸州分会"。1989年5月22日在泸州成立，会址设大慈路27号(646000)。名誉会长李锡炎、张少成，会长张婉萍，副会长谢守清、陈天啸、余安中，秘书长余安中、戴炜群、刘本道。现有会员47人。

南川县楹联学会 1989年6月1日在四川南川县成立，会址设县文化馆(648400)，名誉会长钱来忠等6人，顾问张少成等6人，会长张远东，副会长朱永璋、任桢学、白喜英、张建华(兼秘书长)。现有会员35人。

南宁地区楹联学会 1989年6月上旬于南宁成立，会址设南宁市南宁地区文化局。会长黄全安。

仁怀县诗词楹联学会 1989年6月12日在贵州仁怀县成立，会址设中枢镇(564500)。名誉会长徐文仲，会长葛显威，副会长龙光绪(兼秘书长)、姚辉。现有会员18人。

龙门县楹联学会 1989年6月22日在广东龙门县成立，会址设县文联(511200)。会长李林根，副会长李汉驹，秘书长梁秀林。现有会员25人。

喀喇沁旗楹联学会 1989年8月5日在内蒙喀喇沁旗成立。会址设旗政府办公室(024400)。名誉会长赵挂馥，顾问刘在峰、王永孚、李笑、侯忠民，会长侯广，副会长王龙(兼秘书长)、徐国文。现有会员56人。

自贡市盐都职工楹联学会 1989年8月于四川自贡市成立，会址设市工人文化宫(643000)。名誉会长张敏、徐仲平、张金祥、田少体、何永明，会长刘裕琨，副会长景常春(兼秘书长)、彭学兵、彭季成，副秘书长陈仲萱、彭兴礼，现有会员34人。

灵璧县诗词楹联学会 1989年8月31日在安徽灵璧县成立，会址设县文化馆(230000)。名誉会长胡振鹏，名誉理事蒋西安，会长唐国鹏。现有会员65人。

邵阳市楹联学会 1989年9月10日在湖南邵阳成立，会址设市政协(422000)。名誉会长陈先宽，顾问马少侨等13人，会长萧玉苍，副会长王琪、邹宗德、姜时，秘书长粟平钧。现有会员92人。创办《邵阳楹联》。

毕节地区楹联学会 1989年9月20日于贵州毕节成立，会址设地区文联(551000)。名誉会长李登峰，会长雷昌应。

简阳县楹联学会 1989年9月16日在四川简阳成立。会址设县政协(641400)，名誉顾问罗元贞，顾问乔新象等三人，名誉会长陈元忠等4人，会长刘子方，副会长吴仲贤、袁世钊、华灿辉、赖福银、傅承烈、傅正江、曾渊如、谢荣才(兼秘书长)。现有会员25人，创办《棉乡春桃》。

衡阳市楹联学会 1989年9月17日在湖南衡阳市成立，会址设市群艺馆(421001)。名誉会长苏建民，会长周克皓，副会长何昌荣、刘贵茂、罗芳明、全旭日、刘曙钟，秘书长曹中庆。现有会员47人。创办《蒸湘楹联》。

巴东县诗词楹联协会 1989年9月在湖北巴东成立，会址设县文化局(444300)。理事长沈阳，副理事长曾继亲、胡朝清，秘书长谭贤文、谭明宝。现有会员9人。

金沙县楹联学会 1989年10月10日于贵州省金沙县成立，会址设县城关紫金街人民巷80号附10号(551800)。名誉会长王良明、廖忠毅，顾问赵正乾等12人，会长张定才，副会长赵禄高、张国华、李华恩(兼秘书长)。现有会员32人。创办《金沙楹联》。

温州市楹联学会 1989年10月15日于浙江温州成立，会址设市文联(325000)。会长郁宗鉴，副会长柯天弃、陈冰原、蔡心谷，秘书长卢礼阳，副秘书长汪廷汉。创办《温州联讯》。

黄梅县楹联学会 1989年10月于湖北黄梅县成

立，会址设黄梅镇西街92号(436500)。会长柳义君，秘书长徐泽先。

乳山县楹联学会 1989年11月15日于山东乳山夏村成立，会址设县文化馆(264500)。名誉会长王瑞智，顾问张春璞等，会长马相林，副会长于景松、常乃恒，秘书长王占诚。现有会员43人。创办《楹联之友》。

三水县楹联学会 1989年11月25日于广东三水县成立，会址设县政协民史科办公室(528100)。会长黄耀初，副会长黄澄宇、陈奋，秘书长何逸梅。现有会员22人，创办《三水联华》。

湘阴县楹联学会 1989年12月25日在湖南省湘阴县成立，会址设县文化馆(410500)。会长祝千湘。

太原市北郊区楹联学会 1989年在太原市北郊区成立，会址设区党校(030023)。名誉会长魏华荣，会长程步云(兼秘书长)，副会长王恒泳。现有会员21人。

黄冈地区楹联学会 1990年2月10日于湖北黄冈成立，会址设东坡赤壁管理处(436100)。名誉会长方道南，会长童怀章，副会长叶钟华、涂普生、缪英、欧阳宏(兼秘书长)，副秘书长段志国、汪荣福、易亭、王金声。

增城县楹联研究会 1990年2月18日在广东省增城县成立，会址设县文联(511300)。顾问丁枫、陈水源，会长罗兆荣、副会长陈裕荣、钟雨晴(兼秘书长)。现有会员68人。在荔乡诗社内活动，楹联作品由《荔乡诗词》辟专栏发表。

迁安县楹联学会 1990年2月13日于河北迁安县成立，会址设县文化馆(064400)。主席周晓英，副主席石占祥(兼秘书长)、杨喜东。

双峰县楹联学会 1990年2月28日在湖南双峰蔡和森纪念馆成立，会址设该馆(411500)。名誉会长曹光海，顾问曾彩初等8人，会长石爽溪，副会长陈安吾、朱剑宇、江伯怡。现有会员50人。创办《双峰联苑》。

房县诗词楹联学会 1990年3月17日于湖北房县成立，会址设县总工会(442100)。主席王希恭，常务副主席王政文，秘书长戢太华。现有会员40人。

保定诗词楹联学会 1990年3月24日于河北保定市成立。会址设市北关斜街10号(071000)。名誉会长郗光等5人，顾问吴长城等11人，会长魏际昌，副会长韩成武、韩克定、赵品光、赵昌治、熊任望、薄浪(兼秘书长)，副秘书长董福东、叶振华。

营口市楹联学会 1990年3月30日于辽宁营口市成立，会址设市文联(115000)。顾问陈怀、吕公眉，会长赵博，副会长高作智、杨曦克(兼秘书长)、于景仁、孙德茂、陈元高，副秘书长杨军。现有会员54人。

东瓯青年对联研究会 1990年5月28日在浙江温州市成立。理事长卢礼阳，秘书长蒋夏雷。

安溪县楹联学会 1990年5月30日于福建安溪成立。会址设县文化馆(362400)。名誉会长苏忠琴等3人，会长翘松，副会长王伯兰、陈德耀、王长炬，副秘书长易林勋、苏贵随。

六安县诗词楹联学会 1990年6月18日于安徽六安县成立，会址设县人大常委会(237004)。名誉会长丁继哲等13人，顾问胡天人等5人，会长何晓明，副会长潘显德、田维其、李毕如、赵君实、戴金山、高晓初。创办《六安诗联》。

美国中华楹联学会 在美国成立，会址在美国纽约，会长潘力生。

报刊

《楹联通讯》(1983) 1983年5月4日，常江在青海西宁创办，自费编辑刻印。每期印数105份，免费赠送。每月一期，16开，6至11页不等。编者在1983年1期《八小时以外》发表《联海泛舟》一文后，收到全国各地200多位对联爱好者来信，以"交流信息，团结联友"为宗旨创办此刊。第五期以后，仍由常江编稿，分别由刘作忠、张少华、刘振威、李瑞华、侯广、胡正山、李文郑、闫永业刻印、打印、复印寄发。所刊登的"关于成立中华楹联研究会的倡议书"、"通讯录"及"飞鸿语丝"、"一得录"等栏目，为成立中国楹联学会作了舆论准备和组织准备。"古今楹联书目"、"名胜楹联博采"、"楹联研究"、"经验介绍"、"泛舟乐"、"征联试对"等栏目，都对当时联坛起了较好的导向作用。1984年4月6日，出满12期后，于编者调京、开始筹备中国楹联学会之日停刊，发表《谢别辞》。

《对联·民间对联故事》 中国楹联学会与《山西日报》社自1985年合办，国内外公开发行。双月刊，32开横开本，双封面，正面为《对联》，32页竖排；反面为《民间对联故事》，32页横排；另有8页插页。是历史上第一份专门刊登对联及民间对联故事的刊物，对普及对联知识、弘扬对联文化、发表对联新作，起了重要作用。内容丰富多彩，形式图文并茂。主编马萧萧，常务主编郭华荣，副主编赵云峰(常务)、梁申威、霍成勋，编委顾平旦、常江、曾保泉。

《安庆市楹联学会会刊》 安庆市楹联学会主办，于1985年创刊，不定期出版。32开油印本，页数不定。主要刊登与本会有关的联事资料、动态，本会会员作品。编辑白启寰、方在华。刊址设市文联(246004)。

《楹联通讯》(1985) 中国楹联学会秘书处主办，创刊于1985年，不定期，内部发至会员。主要

刊登学会文件、大事记、动态、出版消息和有关资料。自1990年起改为铅印，16开，页数不定。刊址与中国楹联学会同址。

《两浙联鸿》 由中国楹联学会部分浙江会员1985年底创办。原名《联国来鸿》、《联鸿》，朱汝略编；1986年改《东浙联鸿》，卢礼阳、朱汝略编；1987年至今改《两浙联鸿》，由卢礼阳、朱汝略、卓厚瑶、施子江轮流编辑。自费油印发送，只收邮资。至今已办40余期，每期两页，32开，四版。主要刊登全国各地的各类对联新作，连续载有"中国当代对联选"、"戚继光纪念馆征联选"，早期载有较多的趣联征对，有古对（如"烟锁池塘柳"、"三光日月星"），也有新制（如"虎虎出重山牛犇鼠窟"、"田汉晨耕催（崔）月犁"）。

《西江诗联》 广西平南西江诗联社主办，吕杏荣主编，得准内部发行。1985年底创办，双月刊，由二版增至四版或八版，间出增刊。所刊诗联约各半。刊联以征联为主，主办者拟出句，遴征对句，有酬投稿，有奖评联。已出版二十余期。

《楹联》（辽宁） 辽宁省楹联学会会刊，1986年9月1日创办，不定期，内部发送，32开。创刊号主要登载该会成立的文件及贺联、贺诗等。有插页13页。

《楹联》（沈阳） 沈阳市楹联学会会刊，1986年6月创办，不定期内部发送，32开。创刊号主要登载该会成立的名联及贺联、贺诗等，有插页5页。

《联谊》 齐齐哈尔和平厂楹联协会主办，编辑任全跃。1986年创办，16开，油印，不定期，每期两版。主要有"联话"、"工厂百家"、"知识角"、"抛砖引玉"、"佳联欣赏"等栏目。

《楹联报》 1987年初创办于安徽蒙城，长64开折页铅印10版，4月休刊。1988年7月以省内刊号复刊，后又改为中国楹联学会、安徽省群艺馆、蒙城县文联合办，32开16版，每月一期。顾问吴小如，总编王怀言，副总编夏茹冰、芦干。1989年改出不定期专刊，长64开折页16版。内容丰富，图文并茂，出版及时，对当前对联事业的发展，起了积极引导的作用。

《联友》 1987年初联友学社创办，双月出版，铅印16开，每期四版。1989年改32开，每期8版。顾问罗元贞、常江、郭澄清，主编梁柱华。每期设有酬投稿、有奖征联，并予以述评。辟有"联海信息"、"联友新作"、"怪联奇对"、"百家新联话"等栏目，连载"对课入门"。该社开办"联友书社"，办理各种联书邮购业务。

《南国楹联》 中国楹联学会广东分会于1987年2月在广州创办。16开，铅印，不定期内部印发。创刊号刊登了该学会成立的主要会议文件、贺联，以及广东各地联界信息等。

《新苗》 新苗诗联社主办，1987年6月创刊，每月一期，5日出版，16开油印，每期四或八版。一般每期以三个对句征联，依次发榜，收费评议，分设冠、亚、殿军及各等次。总编熊某敦，评师卢岸、张国材。

《阳江楹联》 阳江县楹联学会（即中国楹联学会广东分会阳江支会）主办，1987年11月创刊。每年一期，16开，铅印，页数不定。除发表消息，动态外，辟有讲座、联话、赏析、楹联故事、楹联拾萃、征联回响、作品选登等专栏。黄雨题写刊名。编辑部设县政协。

《楹联学刊》 柳州市楹联学会创办于1986年12月，后与柳州楹联函授院合办，铅印，八开，四版，不定期出版，印数近万份。主要栏目有联坛纵横、函院春秋、征联信息、新作选登等。主编郑妙昌、覃汉杰，执行主编蒙智康。刊址同柳州市楹联学会。

《诗朋联友》 辽宁于海洲自办诗联刊，亦获各地联友资助。1987年创刊，双月一期，16开油印，每期10余页。以近半篇幅刊登联界信息、对联新作等。

《奉化楹联》 奉化楹联学会创办于1987年，16开套红油印，不定期。每期一般二版。主编卓厚瑶，顾问王月曦。主要刊登消息及联友新作，辟有"奉港台联鸿"、"联海拾珠"、"奉化名胜楹联"等栏目，为刊载"奉化爱国统一对联书法征集选"，出特刊多期。

《岩山联丛》 大田县文联、大田县楹联学会主办，油印16开，内部发送。1988年4月创办，不定期，不定页数，以发表对联作品为主。主编巫祯来，刊址同大田县楹联学会。

《联苑》（金华） 金华四中联苑文学社主办（1990年始与金华楹联学会筹备组合办）。1988年4月9日创刊，不定期，油印，16开2版，形式活泼、图文并茂，每期均有征联。自第10期起改8开铅印，季报，印数三千。主编申鸿，副主编叶升。顾问李梦麟、黄金降。

《三湘楹联》 湖南省楹联学会（筹）主办。从1988年5月至11月止，共出8期，16开油印本。由唐惠诚、蓝佐国、周渊龙自费编印。每期两页或四页，印200—300份，刘世善题写刊名。该刊为筹备省学会承担发现人才和联络组织工作，省学会成立前停办，改办会刊。

《对联天地》 原名《楹联天地》，湖南省岳阳市楹联学会主办。1988年6月创刊，16开本，后改32开本，铅印。主编王自成，副主编朱茂松、王天杰。有内部刊号，印数5000册，有价销售。主要栏目有：新联园地、联语故事、对联基础知识、赏析与校释、求索与争鸣、当代名家对联选登、对联传奇小说连载、三湘楹联资料、联界动态。自1989年3月第三期起改名为《对联天地》。

《剑门联苑》 1988年7月四川广元张敬朴个人自费创办，为筹备该市楹联学会创造条件。10月市楹联学会成立后，即为该会会刊，张敬朴任主编。油印16开，不定期，不定页数。刊址同广元市楹联学会会址。

《楹联花苑》 中国楹联学会广东分会于1988年10月创办，内部准印发行，有价出售，不定期出版。编辑部设广州逢源正街3号。16开，每期18页，设有"专论"、"新楹联"、"朝花夕拾"、"故事"、"处处竞飞花等专栏"。商承祚题篆书刊名。

《侨乡联话》 江门市楹联学会会刊，创办于1988年10月。市文联主办，市楹联学会与市群众艺术馆编辑。铅印、16开，四版，双月出版一期。除每期的征联消息外，多刊登新作、采风成果，注重趣联整理和长联介绍。薛剑虹题写刊名。

《利州楹联》 辽宁喀左县楹联学会试办于1988年。油印内部发送，16开，每期4版。以发表与本学会有关的消息为主。

《浮山对联》 山西浮山县楹联学会于1989年1月创办，主编段鸿义。16开，四版，油印，季刊，以发表对联新作为主。

《株州楹联》 株州市楹联学会会刊，1989年1月10日创刊。主编楚石，内部油印，不定期，已出四期。主要刊登会员新作和联坛信息。创刊号刊发了学会成立大会消息和贺联。

《冰城楹联》 哈尔滨市楹联学会主办，创刊于1989年1月。不定期，铅印，8开，4版。主要刊登学会动态和会员新作。主编姚显廷，副主编赵佩绂。刊址同哈尔滨市楹联学会。

《沙市联讯》 沙市市楹联学会主办，创办于1989年初，不定期出版，16开，每期2页，微机打字油印。主要发表各类消息、各类联作，介绍会员动态。主编郑泽宇，编辑部地址沙市航空路45号科技情报所。

《大连楹联》 大连市楹联学会创办于1989年3月1日，不定期内部交流，16开，四版，铅印。以刊登与本会有关消息及会员作品为主。创刊号为学会成立大会的消息、贺联及即兴联作。

《今古对联》 湖南省楹联学会会刊。1989年3月15日创刊。唐意诚、余德泉、蓝佐国、周伯政等编辑，每期铅印300份，分至会员和对外交换。创刊号刊出了省学会成立材料、贺联诗词111副(首)，及省内各界联合举办国庆40周年有奖征联大赛的通知。

《艺风楹联》 艺风楹联社主办，创刊于1989年3月。16开，打字油印，每期2至4版，双月刊。以征联为主，收费评联。每期均有征联揭晓和长篇讲评。刊址设湖南浏阳县大瑶镇，主编梁世兆。

《联海论坛》 广州越秀楹联学会创办于1989年4月，地址盘福路11号越秀区文联内。主编刘振威、梁俨然。不定期铅印出版，每期八开4版，主要栏目有联海评论、楹联常识、楹联故事、谐联趣话、古今联选、楹联信息、征联动态等。

《中华对联》 中国楹联学会、湖北省楹联学会合办，责任编辑石中才、闻楚卿、季德新。1989年6月试办，暂由湖北随州市北郊联友书社发行。月刊，32开，8页，第五期后改铅印。以刊登各类对联新作和联界动态为主。

《楹联讯息》 广西楹联学会编，1989年创刊，铅印32开，4版。主要刊登学会消息，征联动态及作品等。

《邵阳楹联》 湖南省邵阳市楹联学会、邵阳市城镇建筑档案馆合编。1989年9月1日创刊，主编萧玉苍。铅印，每期5万字，印数1千册。主要栏目有："贺联选登"、"联苑新作"、"乡贤遗墨"、"旧联选萃"、"联坛絮语"、"联坛趣话"、"征对联讯"。

《塘沽联苑》 天津市塘沽区楹联学会主办，1989年9月创刊，16开，油印，不定期出版。主要内容有创作联、采集联、联话等，资料新颖，有较强的地方特色。主编谢景陶，编辑部地址天津塘沽区杭州道锦州里二幢三门303号。

《蒸湘楹联》 衡阳市楹联学会会刊，创办于1989年10月。铅印，不定期出版。主编何昌荣。创刊号主要刊登学会成立资料及庆祝建国40周年征联成果。

《联苑》(绵阳) 四川省绵阳市楹联工作者协会于1989年创办，主编高显齐。内部准印，不定期，16开，创刊号27页。以发表该会成立消息、文件和作品为主，有"论文"专栏。后改刊《天府联苑》。

《天府联苑》 四川省楹联学会和绵阳市楹联工作者协会合办，编委会主任钱来忠，主编高显齐。内部准印，不定期发行，1989年由《联苑》改刊。铅印，76页。主要栏目有"名联赏析"、"妙联佳对"、"古联钩沉"、"学术研讨"、"联话故事"、"奇联求偶"、"征对回音"等。内容丰富，材料新颖，注重学术性和资料性。参见《联苑》(绵阳)条。

《金沙楹联》 金沙县楹联学会主办，1989年10月创刊，季刊。顾问王尊华、李人凤，主编张定才，刊址同会址。铅印，16开4版。主要发表简讯、佳作、征联及辅导材料。

《温州联讯》 温州市楹联学会主办，创刊于1989年10月。油印16开，2版，以发表消息和作品为主。主编卢礼阳，刊址同温州市楹联学会。

《楹联之友》 乳山县楹联学会会刊，1989年创办。主编马相林。刊址同会址。主要发表对联理论文章，对联轶事，对联佳作，对联文艺等类作品。不定期出版。每期8开4版，铅印。

《龙门楹联》 广东省龙门县楹联学会主办，1990年1月创刊。16开，铅印，创刊号14页，以发表撰联、采集联、对联故事等方面短文为主，有较

强的地方色彩，也有转载文章和楹联书法作品。李林根等编辑，编辑部设梨园路2号。

《趣联集刊》 施子江创办于1990年1月，刊址浙江缙云县寺后西路31号(321400)。胶印双月刊，16开，每期8至10页。主要刊登回文、嵌名、集名等奇联25对，及短文、新故事等。

《联苑》(湖北) 湖北黄梅县楹联学会主办，创刊于1990年1月。16开，四版，铅印，不定期出版。以发表会员作品为主。社址设黄梅县城东大街57号。

《两行文学》 河北玉田师范学校"两行文学社"创办于1990年3月。主编韩述本。油印，双月刊，16开，每期6页。主要刊登本校师生征联新作、对联知识及其他楹联报刊信息。

《双峰联苑》 双峰县楹联学会于1990年3月创办。不定期铅印出版，16开，每期4版，以发表作品和消息为主。

征联

清代春联赛 清·咸丰二年(1852)春节，广西武缘县(今武鸣县)举行过一次较大规模的迎春对联比赛。这是迄今所知最早的一次对联赛事。比赛规则是：参赛者每人抽签十次，抽到有号码签的要出上联，抽到无号码签的则对下联。前来比赛的文人学士络绎不绝，观者如山。经过几个回合的较量，秀才尹文清和陶学良两人参加决赛。他们决赛的对联是："三江水浅鱼来少；五岭山高雁到稀"。"鱼戏柳塘生细浪；马行花径起香尘"。"碧天连水水连天水天一色；明月照霜霜照月霜月交辉"。"不知春去几多试问陌头杨柳；欲探秋来消息请看井山梧桐"。经过评定，尹文清荣获第一名，奖品是一匹高头大马。

香港《中国日报》征联 1908年，溥仪即位。次年，摄政王载沣重用良弼、舒清阿等顽固保守的宗室大臣，实行排汉主义，引起人民不满。香港《中国日报》以著名革命党人朱执信所出句为题，公开征对。其出句为双关："未离乳臭先排汉(汗)。"该报又委托新加坡《中兴日报》、仰光《光华日报》、檀香山《自由新报》等多家报纸代为征集。共收到对句十万多件，评出二百条入选。对句第一名为"将到长毛又剪清。"(刘一伟)第二名为"横扫膻腥独立旗。"(邓泽如)第三名为"一洗辫污大革新。"(佚名)

仰光《光华日报》征联 1909年，继香港《中国日报》征联后，缅甸仰光《光华日报》也举行出句征联。其出句为记者吕志伊撰："摄政王兴，摄政王亡，建虏兴亡两摄政"。获奖者有三联，第一名"驱胡者豪，驱胡者杰，汉家豪杰再驱胡"；第二名"出师表前，出师表后，武侯前后六出师"；第三名"兼桃子成，兼桃子败，清朝成败双兼桃"。

昆明存真照相馆征联 1931年9月，昆明存真照相馆由金碧公园迁移到双塔寺前绿水河处。像馆主人张用三，为庆祝迁居开业，进行有奖征对。最后，从几百副应征联中，评出夺标联一副，中奖联五副。出句为"绿水河，河水绿，绿映双塔，塔影绿水存真相"，夺标联为"青溪岭，岭溪青，青留九台，台临青溪浴佛头"。所对均为地名。

薛觉先征联 1934年，粤剧表演艺术家薛觉先，因戏班排《乔小姐三气周瑜》，舞台上需用一副对联，便出联征对："乔女自然娇，深恶腮脂胶肖脸"。联题公布后，薛觉先收到1500多封信，对句两千多，最后选中三个："人言虽可信，但防渭水混泾江"；"止戈才是武，何劳钢铁铸镰锋"；"主人留小住，岂嫌酵醋配醇醪"。

《晨报》征联 五十年前，作家易君左因不顾扬州风俗民情，写了部《闲话扬州》，使国民党元老王伯龄、"国大"秘书洪兰友这两个扬州人自觉脸上无光。大人物威吓利诱，终使这部书全部销毁。有人在《晨报》上出联征对："易君左闲话扬州，惹起扬州闲话，易君，左矣"。据说中选两联为："林子超主席国府，联任国府主席，林子，超然"；"可端僧住持佛寺，不象佛寺住持，可端，僧乎"。

《劳动报》迎春征联 1956年底，上海《劳动报》征新春联。在众多来稿中评出18副，其中有"高潮融瑞雪；和平化阳春。""百家争鸣盛世；四野共庆丰年"。"田无阡陌，燕子读识旧门巷；路通陕甘，春风吹度玉门关。"

《羊城晚报》春节征联(1963) 1963年12月底，《羊城晚报》举办1964年春节征联。半个月里收到各地应征对联七万五千多副。初选了四千多副，复选出209副。经侯过、胡根天、商承祚、廖苾光评选，评出一等奖6联、二等奖39联、优秀奖40联。获一等奖的六联是："奇迹旧年多，三面红旗光日月；雄图新岁始，一条大道建江山。""祖国河山春不老；人民领袖寿无疆。""欢歌乐舞庆春节；忆苦思甜知党恩。""春色九州满，红旗天下先。""革命铁肩担宇宙；春风妙手绣江山。""物阜人康万众欢呼公社好；春和景丽八方齐唱太阳升。"

《羊城晚报》春节征联(1965) 1965年《羊城晚报》举行春节征联活动，共收到全国各地应征联16148副，经萧殷、侯过、胡希明、胡根天、何家槐、黄铁球、楼栖等复选，最后评选出优秀作品23联、入选作品76联，合共99联，于1965年1月16日发表。评选出的优秀作品有"霹雳一声雷，问今日西方几人魂断？霞旗三面舞，喜当年赤县亿众歌高。""枕戈待旦迎新岁；跃马扬鞭接早春。""花随春意放；福自党恩来。""绿满田畴，指点江山如画；红传家谱，继承事业有人。""庆新春载歌载

舞；干革命同德同心。”“爱社如家甜岁月，以农为乐好春光。”“东方旭日光千里；革命春雷震九州。”“天翻地覆十五载；虎跃龙腾七亿人。”“祖国春如海；人民力胜天”。

香港九龙“宋城”征联 香港九龙地区的“宋城”，是依照宋代画家张择端《清明上河图》所描绘的宋代都城开封的一些景象修建的。落成时曾在各报刊公开征集对联，应征的对联有二千多副。经过评选，获得冠军的对联是：“大宋汉山河，气势长存威海外；富家王府第，声名远播震城中。”被评为优异奖第一名的对联是：“大雅琴书，垂杨秀竹神仙府；富华院落，之径高台帝子家。”前一联嵌入“大富”“宋城”字样，后一联嵌入“大富之家”四字。其他佳联尚有：“大地裁水陆草木之花，足以怡情悦性；富家集商周唐宋异宝，珍如拱璧连城。”“注酒百千杯，大论英雄，往道风云际会，何如沧海鱼龙，三尺浪推，大可随机能变化；量珠十万斛，富赡华贵，好夸诗礼传家，更羡前头鹦鸽，重楼声价，富而令德未忘言。”“拓地远尘嚣，适吾居矣，喜园林日永，景物常新，好领取柳底莺声，松间鹤影；升堂多俊杰，把手欣然，想文酒风流，琴棋继兴，忽虚掉梅花时序，荔子光阴。”

《羊城晚报》春节征联(1981) 1981年《羊城晚报》于春节征联，这是近年较早的一次大规模征联活动。一个月内，应征作品达六万余副。最后选出优秀作品16副。获一等奖联为“闻鸡起舞；跃马争春”。

第一届全国迎春征联 1983年春节，中央电视台《文化生活组》、中华书局《文史知识》编辑部、北京市劳动人民文化宫、共青团北京市委文体部联合举办首届全国迎春征联。采应对形式，以新宪法、亚运会、万里长城、文艺界名人、首都风光为题，各出一上联征对。应征作品18万件。获一等奖各联为：第一联“治国安邦，万户欢欣迎大法；承先启后，九州腾跃展新猷。”“治国安邦，万户欢欣迎大法；防边御敌，三军英勇作长城。”第二联“亚运会捷报频传，奋战夺魁，中华健儿好身手；世杯赛佳音迭至，强攻克敌，体坛新秀锐锋芒。”“亚运会捷报频传，奋战夺魁，中华健儿好身手；共青团人才辈出，长征接力，革命后代尽英豪。”第三联“出山海，踞岭催涛，纵观千秋华夏风流史；望澎台，临风寄语，常念万代炎黄骨肉情。”第四联“碧野田间牛得草；金山林里马识途。”第五联“十里春风，长安两路；千年晓月，永定一桥。”各联作者均不详。这次征联的评委是：刘叶秋、白化文、朱家溍、吴小如、杨牧之、陈宏天、张复华、赵东鸣、俞明岳、程毅中、戴临风。

“金陵四十景”评点征联 1983年8月，南京组织各界群众评出“金陵新四十景”后，江苏电视台、南京《周末》报、南京市园林局、南京旅游社等七个单位举行为这新四十景定名和撰联活动，于1984年4月结束。评联结果是：一等奖5副，二等奖33副，三等奖41副。获一等奖各联为：题明孝陵“帝业已销沉，留得孝陵葱郁，石像巍峨，胜地重游溯前史；神州终变革，喜看钟阜峥嵘，人民解放，豪情奋发创新天。”(郭宗海)题清凉山“名山、名园、名楼，半亩清凉堪扫叶；好景、好书、好画，千秋翰墨永流芳。”(陆小苏)题渡江胜利纪念碑“千帆竞发，破浪乘风，越天堑，夺石城，胜决终局斯役定；万众夹道，高歌狂舞，庆翻身，迎解放，功垂青史此碑铭。”(原葆民)题鼓楼“闹市藏幽，于无声处闻鼙鼓；高台揽胜，乘有兴时瞰金陵。”(吴卫平)题秦淮新河十桥“一水旧秦淮，夜泊何须吟旧韵；十桥新建业，春游只合唱新诗。”(陈衡)。

第二届全国迎春征联 1984年春节，中央电视台文化生活组、中华书局《文史知识》编辑部和共青团北京市委文体部联合举办迎春征联活动。继续采用应对形式，比第一届征联加强了艺术性和趣味性，如限定嵌字、嵌名、集句、排比等。这次征联收到来稿十七万件。各联获一等奖作品是：第一联“一代英豪，九州生色；八年业绩，四海归心。”(北京胡加奇)“一代英豪，九州生色；八方锦绣，四季呈祥。”(四川翟鸣放)第二联“夺铜牌夺银牌夺金牌冲出亚洲争宝座，重德育重智育重体育振兴中华造人才。”(广东曹惠芳)第三联“海峡难隔同心，共盼江山归一统；国土终成整体，各披肝胆照千秋。”(青海王迹)第四联“梅柳迎春，万里东风绽桃李；麦禾熟地，千畦沃土树桑麻。”(上海汪统)第五联“愿得此身长报国；每逢佳节倍思亲。”(作者分别有40余人)这次征联的评委会仍由首届征联的评委组成。

喀左春节征联 辽宁省喀左县文化馆1984年春节举办了春节征联，出12题，分别征上、下联。1985年春节开始举办首届“迎接牛年新春佳节”征联，应征者在县城之内，自由选题，长短联不限。1986年春节举办第二届“虎年迎春征联”拟定五种选题类别。评出最佳联10副。优秀联30副。1987年春节举办第三届迎春征联，拟定9类选材范围。1988年春节前，喀左县楹联协会、县文化馆《新星》编辑部联合举办第四届迎春征联大奖赛，征集适于城乡各业通用的对联。评出金龙奖两副、银龙奖7副、玉龙奖16副。金龙奖联为：赠惠民旅社“款佳宾窗衙凌水波心凌波月；集雅会怀映鹤山俪影鹤俪亭。”(和锦棠)怀古联“晴晖东海，霞蔚西山，八百里大凌河流归昨日：魏武高歌、雄关号叹，只留得几处旧址、两洞遗墟；暮雨南江，烟苍北漠，五千年文明史翻过今天：国民长乐，匹夫龂嚣，都付于四时新月，一笑欣然。”(杜仕杰)

《深圳特区报》春联比赛 1984年深圳市《深圳特区报》举行春联创作比赛，1月26日发表获奖作品，计一等奖二副，二等奖三副，三等奖五副，入选二

十副，名誉作品七副。一等奖作品为："建深圳，四海英雄献技艺；兴特区，五洲豪杰结友情。"(单基瑶)"东纵英烈雄风传后世，大鹏儿女豪情数今朝。"(施云林)

西安爱国储蓄征联 1984年10月，中国工商银行西安市分行举办了"爱国储蓄征联竞赛"，是国内首次金融征联。其出句，多具趣味性，如人名对"田丰粟裕金有余"；偏旁对"涓涓溪流汇江海"；含字偏旁对"信贷储金便众人"；复辞对"七十二行，行行不离银行"；复辞地名对"花长好，月长圆，人长寿，长安长乐"；迭字对"存存取取，方方便便，人人喜喜欢欢"；复辞回文对"生产便消费，消费促生产，互相促进，加速经济发展"；数字复辞对"钟鼓二高楼，东西南北四大街，二四得八，八水绕长安，八百秦川通八极"。

西安名胜古迹名厂名店征联 1984年底，《西安日报》为17家名胜古迹、名厂、名店举办征联，评出佳联24副。如题秦始皇兵马俑博物馆："陵起刑徒七十万；馆藏兵马两千秋。"(张北极)题华清池："白云翠嶂绿树红花骊山不老；芳榭虹桥回廊曲径泉水长温。"(薛征东)题兴庆宫公园："小艇泛明湖，轻风推细浪，水榭馆前乳燕凌空，缚龙堂外黄莺鸣翠，正旭日晨晖，云霞掩映，不尽游人歌盛世；回廊通曲径，怪石叠奇峰，沉香亭畔牡丹吐艳，花萼楼旁垂柳飘丝，更瑶台绮阁，金碧相辉，无边好景胜唐宫。"(姜国宪)题西安人民大厦："人民含厚谊，胜友纷临，喜芍药开颜，芰荷献色，黄菊呈芳，雪梅吐艳，漫步徐徊，四序庭园消倦意；大厦立通衢，高朋咸集，慕骊山挺秀，兵马扬威，乾陵放彩，碣石生辉，驱车驰骋，三秦古迹畅游怀。"(毕明)题钟楼饭店："钟震八水，楼晖三秦，喜气洋洋迎胜友；饭香九州，店誉四海，春风缕缕待高朋。"(郝凤年)题西安易俗社："扬正声，易旧俗，树舞台教化宏范；循古调，创新腔，开戏剧改革先河。"(樊川)题白云章饺子馆："白云生处香飘万里，长安古道美味一家。"(张骅)

第三届全国迎春—长城主题征联 这次征联是1985年春节前由中央电视台《文化生活组》、中华书局《文史知识》编辑部、中国楹联学会、共青团北京市委文体部、《北京政协报》联合举办的。征联方式为征全联。在七万余副对联中评出一等奖5名，二等奖44名，三等奖和纪念奖若干。获一等奖各联为"四序更新，巍巍乎，万里长城，三春不老；一元复始，灿灿兮，千年古国，九鼎生光。"(天津林俊勋)"众志奏奇功，古迹重光，碑树北陲铭睿智；冰原开伟业，新春初度，誉驰南极领风流。"(北京张拔群)"崇山西越，沧海东临，明月雄关，犹想当年鼙鼓；晓色晴开，春风漫度，柳枝清笛，还听今日笙歌。"(上海吴乃济)"修我长城，荡荡焉，非怀柔安边，乃举十亿神州，欲驾云龙奔旭日；爱余古国，拳拳也，诚居膺望远，定开四化伟业，当招彩凤伴春光。"(青海沙雁)"水木荣春晖，柳外东风花外雨；江山留胜迹，秦时明月汉时关。"(北京喻青松，集唐诗)这次征联的评委是：毛智汉、刘叶秋、白化文、朱家溍、吴小如、杨牧之、张复华、赵东鸣、俞明岳、顾平旦、常江、曾保泉、程毅中、戴临风。

河北人民广播电台迎春征联 1985年春节前，河北人民广播电台农村部主办，收到创作联4万余件，评出一等奖3联，二等奖10联，三等奖15联。获一等奖联为："彩棚丽柜，屋中放电视；果树名花，院内停摩托。"(刘春瑞)"爱才识才荐才，以才生财，财源滚滚；聚财理财用财，以财育才，才力滔滔。"(王晓河)"迎三春，燕赵儿女精雕田园美景；奔四化，华夏英杰巧绘江山宏图。"(吴清汶)

兴平迎春征联 1985年元月，陕西省兴平县楹联学会举办迎春征联，半个月内收到对联一千多副，评出一等奖5副、二等奖10副、三等奖20副。一等奖联为："中南海春风送暖，古北口朝霞迎旭。"(妙尚义)"全面改革，改出灿烂新天地；同心建设，建成幸福好家园。"(王志德)"振兴兴平，兴大业，各业兴旺；赶上上海，上贤才，群才上全。"(张一晖)"迎牛年，春牛出图耕千里；待龙岁，巨龙腾空翻两番。"(王泉海)"杨双山，张青山，山山奇伟；李二曲，王两曲，曲曲瑰丽。"(王润民)

江苏人民广播电台征联 1985年春节前，江苏人民广播电台为常州市和省内52家企业举办征联，按一题只选一副的原则评出一等奖两名，二等奖14名，三等奖37名。获一等奖联为：题扬州手表总厂"因知西子腰偏瘦；为爱琼花意太深。"(詹亚园)题南京保温瓶厂"携来建邺一壶水；暖遍神州万户心。"(董泽夫)

《南京日报》征联 1985年春节，《南京日报》为本市22家企业举办征联活动。获奖联共22副，不分等次。

富顺迎春征联 1985年春节由四川富顺县精神文明办公室、文教局、广播电视局、总工会、文化馆、文管所、文学作者协会七单位发起。评出一等奖两副、二等奖4副、三等奖8副、四等奖3副。一等奖联为："靠政策求富，依科学求顺，富而且顺，富富顺顺富顺县；讲文明致和，重民主致平，和又能平，和和平平和平街。"(涂璞)"富民政策万民富裕；顺事时节百事顺心。""文聚大成千古文豪；庙崇至圣万世庙尊。"(陈凡)

大连风景名胜征联 1985年，大连评出棒棰岛、老虎滩、仙人洞、白云山庄、大黑山、星海湾、白玉山、太阳沟、金石滩、傅家庄等十大名景。次年6月5日，大连市环境科学学会、市文管会、市园林学会、《中国环境报》大连记者站、《棒棰岛》周报社联合举办"大连市风景名胜征联"，与

征诗一并进行。历时一年，评出一等奖5副，二等奖9副，三等奖14副。获一等奖诸联为题白云山："长忆神州兴衰史，久观渤海涨落潮。"（张向东）题响水寺："蛙鸟多歌，细雨斜风旋律；瑶琴广韵，高山流水知音。"（南方）题老虎滩："涛声入耳，闻万马奔腾，高峰虎啸；暮色兼天，看群山隐见，远岛鸥飞。"（尚允川）题燕窝岭："耳后松涛足下浪，樽前海气望中烟。"（邱柯）题冰峪沟："峡谷幽林，峪中藏有小气候；高天跨岭，峰外展开大乾坤。"（南方）征联结果，载入《大连市风景名胜征诗征联获奖作品汇编》。

河北迎春征联 1985年10月20日由《河北日报》、河北人民广播电台、河北电视台主办，河北楹联学会成立后协助工作。所征为创作联，来稿逾万。

第四届全国迎春"慰问前线缅怀英烈"主题征联 1985年12月，中央电视台、中国民政报（筹）、文化部《群众文化》杂志社、北京大学《东方世界》编辑部、中国楹联学会、北京市楹联研究会（筹）联合举办了"慰问前线，缅怀英烈"迎春征联活动。一周之内共收到全国应征对联一万四千余副。这些对联从前线、后方等各个侧面，歌颂了前线将士，反映了军民鱼水深情。经过评选，评出一等奖5名，二等奖15名，三等奖45名，纪念奖300名。春节期间派代表团去云南前线，举行迎春征联揭晓大会，中央电视台拍摄征联活动电视片《老山联情》向全国播放。其一等奖联为："祝捷扬歌，一报平安双报喜；铭功寄语，千行青史万行书。"（湖南丁国材）"云山屡靖边氛，望我中天悬丽日；虎旅遥伸正义，凭君南国筑长城。"（辽宁周国忠）"我土我疆，热血铸长城，南陲永固；人山人海，鲜花迎壮士，广宇同春。"（北京唐克强）"花迎剑佩，柳拂旌旗，三春更觉河山壮；目仰南云，心随明月，万里同欣岁序新。"（上海吴乃济）"天地有情留正气；江山无恙慰忠魂。"（题烈士陵园，上海倪鉴铭）这次征联的评委是：于国厚、毛智汉、刘叶秋、冯君义、白化文、朱家溍、吴小如、杨牧之、宋韶仁、顾平旦、唐棣华、常江、曾保泉、程毅中。

湖南四教授春节征联 1986年春节，湖南姜书阁、萧艾、羊春秋、王勤四位大学教授在《湖南日报》上出联，公开征对，先后共收应征稿一千五百多件。姜书阁教授出的上联为："一元复始，百度维新。环望四方，喜沧海波平，昆仑雪满，松漠风高，琼崖日暖。万里江山，何处非英雄用武之地？"应征下联有："六合长春，三中绚彩。遐思廿纪，看神州磐固，形胜星罗，豪杰云生，欢声雷动。千秋业绩，今朝是鹏鹍展翅之时。""八表腾欢，九州生色。堪称独步，看宝山钢冶，大庆油喷，葛洲水利，深圳新城。千秋史乘，今朝胜尧舜邳治之天。"萧艾教授出的上联为："春到人间，虎虎有生气"；应征下联有："日煊赤县，熊熊炳国威。""身献边陲，赫赫留英名。"羊春秋教授出的上联为："春到梅边，梅传春讯，人人都道春光好，莫把春负了；"应征下联有："喜上眉梢，眉溢喜气，处处都云喜事多，为问喜如何？""才出人中，人因才著，事事总赖才华茂，何俱多才乎？"王勤副教授出的上联为："新年新事新风尚，中华前程似锦；"应征下联有："重德重才重纪纲，大业后继有人。""美言美行美心灵，学府后秀如林。"

成都迎春征联 1986年春节，成都市文联、《晚霞报》、省及市楹联学会、市群众艺术馆和市属17个区、县文化馆联合举办了成都市丙寅年迎春联会。联会采用单联求偶的征联方式，出联5条，征求应对。共收到来自全国8个省、市的应征卷一万多份，评出一等奖5名、二等奖10名、三等奖49名。获一等奖各联为："一开放，二改革，沿三中全会航向，十亿同心奔四化；千调研，万运筹，展七五鸿漠新章，六幺协乐庆元春。"（王锦思）"城号锦城，里称锦里，水名锦江，锦上更添花，此日锦城真似锦；府尊天府，池掘天池，地藏天宝，天工应开物，他年天府更胜天。"（李建新）"我在祖国心中，祖国在我心中，灼灼红心，跃马横戈卫祖国；人留江山画里，江山留人画里，皇皇彩画，调朱染翠绘江山。"（解应龙）"世世代代勤勤恳恳，子子孙孙兢兢业业，处处认认真真，事事兴兴旺旺；山山水水郁郁葱葱，村村寨寨蓬蓬勃勃，家家富富泰泰，人人喜喜欢欢。"（陶连成）"沙千里，杨万里，戈壁舟，行黄沙绿浪；海刚峰，陈莲峰，关山月，伴碧海丹心。"（齐盈）

重庆迎春征联 1986年春节，重庆市劳动人民文化宫、重庆市职工灯谜楹联研究会联合举办"山城迎春征联"。评出一等奖一副、二等奖两副、三等奖三副。一等奖联为："山中电动火车，恰似蛟龙穿隧道；城内立交公路，犹如蛛网布平川。"（喻忠信）

北京中秋征联 1986年9月，《团结报》和北京市劳动人民文化宫举办"中秋佳节征佳联"活动，出句为"金风送好音，何时共赏团栾月"。共收到全国各地、各界人士来稿1200余副，40副联获奖。佳作如"丹桂成佳酿，指日同干统一杯"（贵州吴恩荣）；"玉律调新韵，复旦同歌烂熳云"（云南李行健）。

柳州中秋征联 1986年，广西柳州市楹联学会在市社科联、科协、文联举办的中秋联谊会上，举办对联有奖赛，共出十个对句，主要是："盛世盛事多，科艺三家同赏月"；"文学史学数学医学经济学学无止境"；"柳水蜿蜒，龙城挂彩"；"该上就上，该下就下，可上可下，上下终归于革命"；"婚姻二字皆从女"。

京华老字号有奖征联 1986年12月15日至1987年1月24日，《北京晚报》、中国楹联学会和北京市

楹联研究会联合首都32家老字号举办了"京华老字号有奖征联"。收到全国各地应征联两万多副，评出一等奖32副，二等奖128副，三等奖320副。每一老字号各有一题联获一等奖，题大北照像馆："大千春色在眉头，鸥波画境；北地风光留倩影，鸿雪因缘。"(王诗隐)题大华百货公司："大度誉千家，乐得城中取乐；华堂盈百货，专从微处便民。"(黄振岗)题亿兆针织毛纺商店："亿家小康，千纬地经天事业；兆民大富，写五光十色文章。"(谷向阳)题元隆顾绣绸缎商行："元嘉元祐诗情，脉脉丰隆人针黹；顾缪顾韩玉指，纤纤文绣胜丹青。"(谢超元)题六必居酱园："黍必齐，麹必实，湛必洁，器必良，火必得，泉必香，京华古都传统，必严必信，居家旅行，懿哉君子；味斯淳，气斯馨，泽斯清，质斯正，形斯雅，品斯精，嘉靖年间风骨，斯承斯盛，佐餐助酌，莞尔佳宾。"(杨起)题双合盛五星啤酒厂："泉美花香，彼此心同双合盛；气清韵永，精诚力致五星红。"(张少成)题仁和酒厂："莲比君子，菊咏高士；仁登寿域，和跻春台。"(吴精正)题王麻子刀剪门市部："腕底走霜锋，镂月裁云，得心应手；案头挥雪刃，雕龙剪凤，快意怡情。"(万福增)题月盛斋酱牛羊肉店："月影透清香，酱炙牛羊称独步；盛情贻美味，誉流燕蓟飨千家。"(黄振岗)题长春堂药店："枯井泉香，丹名无极；杏林花发，堂号长春。"(石山)题东来顺饭庄："涮烤佳肴名远播，烹调美味誉东来。"(杨钜庭)题东兴楼饭庄："北京城中北方馆，北方八家酋称首；东直门内东兴楼，东兴二度又飘香。"(龚景云)题同仁堂药店："同气同声，济民济世；仁心仁术，医国医人。"(劳念任)题同和居饭庄："同仁均好客；和气便生财。"(唐棣华)题全聚德烤鸭店："会雪羽之绮筵，玉脍金齑重宴宇；聚德星于雅座，凤肝鸾脯自天厨。"(石山)题利生体育用品服务中心："利在国家，供大众增强体质；生逢盛世，愿多士健美身心。"(樊玉俭)题荣宝斋："荣华四宝，妙手丹青，惠尔人间春色，独秀一葩，天工水印，任它古迹重光。"(张岱)题信远斋蜜果店："三春花信虽归，留佳果联登，香蜜清馥；万里客远犹记，数琉璃旧店，朝阳新斋。"(苏仲湘)题便宜坊烤鸭店："顾客如称便宜，则皆大欢喜；焖炉不同挂烤，乃各有千秋。"(戴巍光)题烤肉季："酒楼醉看燕燕水；炙味香飘淡淡烟。"(方璧)题泰丰楼饭庄："味尊齐鲁宗风，举酌常神游泰岳；宾悦春秋佳日，凭窗正目接丰碑。"(华而实)题致美斋："鱼脊广有百名，风味致美；鸡馔独树一帜，声誉诚高。"(沙雁)题桂香村南味食品店："桂影迎风，疑在月宫人座；香葩吐艳，直同阆苑比邻。"(罗子权)题康乐餐馆："康居犹问桃花泛；乐趣还添竹叶青。"(王启熙)题盛锡福帽厂："冠冕堂皇，移风易俗；春秋鼎盛，锡福呈祥。"(陈云卿)题鸿宾楼饭庄："鸿雪有因缘，屡次登楼寻旧座；宾朋多俊彦，几番治席款新知。"(石山)题新丰楼饭庄："新丰美酒传千载；稷下佳肴誉万家。"(关代澄)题瑞蚨祥绸布店："绸可罗云，布堪火浣；瑞臻百福，蚨集千祥。"(赵云峰)题稻香村南味食品店："南味胥佳，饼好更兼糕好；村名洵美，稻香堪比麦香。"(杨俊选)题稻香春糕点食品厂(店)："人寿年丰，稻香开泰运；月圆花好，春暖惬人情。"(何惠琴)题鹤年堂："鹤寿龟龄，琼浆芝草；年丰物阜，国泰民安。"此次征联顾问为孙孚凌、顾行、魏传统及32家老字号的经理、厂长，评委会主任萧劳，副主任史树青、顾平旦、苏文洋，委员刘叶秋、朱家溍、吴小如、马萧萧、常江、曾保泉、宋韶仁。

甘肃春节"对联·射虎"有奖比赛 1987年1月29日，由甘肃省楹联学会等7单位联合主办，主题为"对歌盛世，联唱三陇"。出句征对，征下联者10句，征上联者10句，内容广泛，除迎春、统一题意外，尚有格言联"文坛晴雨气相求"；回文对"白塔映月色，月映塔白"；地名对"春游三陇，入静宁玉门，登高台金塔，游武山华亭，观清水酒泉，处处景泰民乐"；古剧名对"《诸葛观星》《望江亭》"；集句对"水木荣春晖，柳外东风花外雨"；以及192字长联、"甘肃楹联"嵌字联等。评选办法是，评出佳对共215副，以个人所得佳对多少，评出一等奖1名，二等奖6名，三等奖54名，鼓励奖107名。

《新民晚报》征联 1987年春节前夕，上海《新民晚报》以上联"春联迎春，愿祖国春色满园春常在"征求下联。该报从一千多件来稿中遴选了12个对句发表。其中有："志士励志，争新功志气凌云志永坚。""月夜望月，怀故乡月光如水月初圆。""寿翁祝寿，瞻华堂寿星盈座寿无疆。""喜鹊报喜，传新年喜气盈门喜频添。"

《足球报》征联 丁卯(1987)年春节前，广东《足球报》以出上联、征下联形式，举办迎春征联。在四千余份来稿中，各评出一等奖一副、二等奖一副、入选奖四副。获一等奖联为："走出去，请进来，取长补短，足球要翻身，离不开革新开放；破陈规，标高格，鉴往知来，思想需解放，切莫再固步自封。"(北京李良君)

成都市第二届艺术节征联 1987年夏，成都市艺术节办公室、四川省和成都楹联学会、成都市群艺馆联合征联，为成都酒厂全兴大曲、华西皮件厂、东风机械厂、新津国营酒厂征集联作，最佳联分别为："建厂二百年前，西川烧房称独秀；飘香万千里外，中国名酒赞全兴。"(李建新)"华夏好仪型，健美身心高格调；西南精制作，名优服饰益风姿。"(张少成)"玉宇宏开，西蜀先驱天马骏；金帘上卷，东风骀荡夜鹰雄。"(王体诚)"佳酿早流芳，曾经坡老题碑、放翁留句；余波今播美，广得名家品味、上客传杯。"(陈仲贤)

南岳古对征联 南岳衡山有古对一副，上联为“南岳峰，峰上枫，风吹枫动峰不动”。下联已佚。1987年10月，《衡阳日报·星期天》版《净绿阁》副刊征求下联，至次年1月揭晓，获奖联为：“北山麓，麓边鹿，辘惊鹿奔麓未奔。”（刘稳）“西湖莲，莲下鲢，涟起鲢欢莲亦欢。”（杨卫平）“北京市，市中事，世易事移市难移。”（龙子谋）

《现代装饰》室内系列楹联大赛 1987年10月、12月，《现代装饰》杂志分别与《深圳特区报》和《新民晚报》联合举办。广东赛区获一等奖联为“孤步探戈，人旋光转；轻音爵士，谊建情连。”（蔡国平）上海赛区获一等奖联为“旋转乾坤，八面雄风来四座；恁凌星斗，一枝长剑指重霄。”

辽宁企业景物征联 1987年，辽宁省楹联学会、《现代企业家》杂志社、《辽宁日报》和辽宁电视台举办辽宁企业、景物征联比赛，收到作品近万副。评出一等奖一名，二等奖15名，三等奖22名。北镇县常兴店满族镇政府徐长鸿夺榜首，其拟题锦州塑料花厂联为：“请君赏奇花，莫向东园愁夜雨；看我为青帝，却从北国布春光。”获奖联及佳作均收录于《辽宁企业景物新楹联有奖比赛征联选》一书中。

第五届全国迎春“环宇大团圆”主题征联 自1987年中秋开始，中央电视台、《团结报》、《中国旅游报》、《人民政协报》、《华声报》、《台声》杂志社、《对联》杂志社和中国楹联学会共同举办《环宇大团圆》迎春征联，出五题征偶句，共收到国内各地和海外二十多个国家和地区的来稿近万副。评出一等奖4副，二等奖9副，三等奖15副，特别纪念奖和纪念奖若干。1988年春节中央电视台播出以此次活动为内容的对联晚会。获一等奖各联为：第一联“皓月仰中天，自有清辉周四海；神州期大统，终成伟业炳千秋”（福建李农）。第二联“任是海角天涯，此际月明千里共；何分苗笙藏鼓，今宵春好八音同”（湖南康斯馨）。第三联“海内同心，宇内同心，此心盘石固；月圆有日，人圆有日，何日彩云归”（上海陈以鸿）。第四联集宋词句“念故人千里，云间笑语；有黄鹂数声，笛里关山”（四川华光乐）。第五联对京剧剧目，（《赏中秋》《醉酒》《杏花村》”征上联）一等奖空缺。这次征联评委会主任袁晓园，副主任史树青、王奇、顾平旦，委员马萧萧、王禹时、毛智汉、朱家溍、朱景和、齐一飞、刘叶秋、杨牧之、吴小如、何礼荪、沈楚才、宋韶仁、张效禹、周倜、赵云峰、赵华勇、郭华荣、黄克、常江、曾保泉、韩钟昆。

现代电子杯龙年迎春征联大赛 1988年1月17日，贵阳楹联学会等4单位联合主办，出句征联，共五联：“改革涌新潮，四海龙腾千尺浪”；“大地龙腾，十亿人喜迎龙岁”；（以上征下联）“心通两岸，海峡归帆络绎来”；“微波有像，九州春色现荧屏”；“家庭电器化，渗透到衣食住行”。（以上征上联）半月内，收联1万3千余副，评出一等奖1名，二等奖2名，三等奖10名。获头奖联为：“业著千秋，京华捷报联翩至；心通两岸，海峡归帆络绎来。”（张闻玉）

福建龙年征联 1988年1月23日，《福建日报》、福建电视台、《福建广播电视报》，省民间文艺家协会、省群艺馆、浦城县文联联合主办龙年征联。出句征对，由潘国璋出题，共四题。题一为嵌季节名联“龙腾华夏春辉满”，佳对有“月涌大江海韵生”（陆建才）、“风舞丹青紫气多”（黄嘉祥）等。题二为嵌地名联：“庆龙岁，龙岩赛龙灯，龙海赛龙舟”，佳作有“游春宵，春城赏春色，春江赏春月”（方赋水）“迎福年，福建成福省，福清成福县”（涂祥生）等。题三为回文联：“春临福建福州绿”，佳作有“喜见龙门龙城新”（林初芝）、“雪映梅峰梅岭香”（陈霖）。题四为药名对：“知母亲情厚朴熟地当归”，未评出佳作。

阳江龙年征联 为迎接龙年，广东阳江楹联支会与漠阳艺术花会联合举办迎春楹联竞赛。征联范围分两大类。一、艺术花会：项目名称的鹤顶格。二、社会行业联。收到作品近四百件，评出一等奖10名，二等奖16名，三等奖25名。选介艺术花会联如下：“花秀鳌峰，阳春景媚；鸟歌龙岁，漠海声新。”（姚维幸）“风景倍宜人，万汇纸糊，花鸟虫鱼，冉冉上青云，巧夺天工，生气敢教夸漠海；筝声频动地，千条线系，弓弦箫管，铮铮鸣碧汉，妙凭手势，造型当不让潍坊。”（郑溥仁）“山海同欢，家富国强，鱼跃鸢飞迎乐岁；歌诗比美，句工韵雅，莺鸣凤舞颂明时。”（郑运辉）“花沐春风争艳色；鸟歌丽日赛清音。”（何振峰）“山势峥嵘抒壮志，歌坛踊跃发豪情。”（容振标）“集聚大千世界于方寸；邮寄一片真心到天涯。”（容振标）

北京迎龙年春节征联 1988年春节，北京人民广播电台、中国楹联学会、北京市楹联研究会和北京市第一百货商场，举办迎龙年春节征联。评出一等奖五副，二等奖十副。其佳作如“戊社迎春，蓟门舒柳；辰年览胜，燕岭环龙”（翟伯龙）。“春明花似锦；岁纪人逢辰”（沈傲）。“华夏龙飞迎肇岁；金台燕舞庆新春”（王一鸣）。“龙庆峡庆龙年龙灯齐放；八达岭达八面八表重光”（李宁）。

北京中小学生对联知识竞赛 1988年春节前，由北京电视台、中国少年儿童出版社、《读书报》、中国楹联学会、北京市楹联研究会联合举办。其步骤为，参赛者先答对联知识试卷，取优胜者200名笔试自撰迎春、校园生活的对联，由评委会评奖。春节期间，北京电视台为这次活动举办了中小学生对联联欢会，同时发奖。

蕉岭元宵征联 1988年初，蕉岭楹联支会筹委会和桂岭诗社联合发出元宵征诗、征联通知，收到应征对联四百多比，当选得奖者十比。其一出对：“春江水暖，鲤跃龙门万户春；”当选联为：“丽日风

和，蝶迷花径千枝丽。”(杨淼)和“雪野天寒，梅欢秦岭千山雪。”(陈集怀)其二出对：“新春盛会，新人新事闹新春；”当选联为：“雅兴满城，雅士雅怀添雅兴。”(林峰)其三出对：“闹元宵，桂岭山城，文风蔚起；”当选联为：“迎佳节，诗坛宿将，逸兴遄飞。”(黄日勋)和“迎新岁，神州大地，骏业腾飞。”(张柏云)其四出对：“千里莺啼，声声都道春光好；”当选联为：“五更鸡唱，喔喔争迎晓日升。”(黄志能)和“满园花放，朵朵纷呈景色佳。”(黄碧池)其五出对：“春满人间呈瑞气，”当选联为：“雪飘大地兆丰年。”(王筠新)和“梅开岭上放幽香。”(钟恩潮)

纪念杨升庵诞辰五百周年征联 为纪念明代著名学者和文学家杨慎(字国修，号升庵，1488—1559)诞辰五百周年，四川省楹联学会、成都市楹联学会和新都杨升庵研究会于1988年联合举办征联活动，其主题是歌颂升庵功绩、赞美桂湖风光。共收到应征联文344副，评出一等奖5副，二等奖13副，三等奖36副，荣誉奖3副。征联结果载于《桂湖古今楹联辑注》一书。获一等奖各联如次：“对湖水而仰前贤，遗我清芬，六月荷花八月桂；望滇云还伤远戍，著书边徼，一重楼阁万重山。”(钟树梁)“廷杖益坚贞，任他瘴雨蛮烟，半生谪戍三千里；功名垂竹帛，况此鸿篇巨著，一领风骚五百年。”(李士廉)“逆鳞取义，被发行吟，写六韬风烟，犹见山鸣谷应；澄虑经纶，潜心著述，论千秋文藻，堪称地负海涵。”(刘传弗)“五百年文献犹存，声教被南荒，洱海苍山传韵事；四十顷澄湖在望，风光冠西蜀，新荷老桂毓清芬。”(万自律)“簪缨世胄，降丹山济美，凤毛深佩。凌云气概，揽月才情，抡魁金榜，列秩玉堂。衣锦还旧居，缮修池沼亭台，重续钓游觞咏，夸意匠、巧经营，亲植有荷花十顷、桂萼千株。艳引兰桡，香飘棋局，地接宝光，天磨镜色。宜晴宜雨，六时藻绘妙西湖。胜迹访新都，欣逢华诞缅先贤，状元祠宇供凭吊；滇诏羁臣，望黑水难生，马角暗伤。怒触宸襟，威加廷杖，冤锁锒铛，险膏斧钺。免冠流远徼，遍历风霜疠瘴，饱尝离别苦辛。羡宗师、饶著作，现犹存翰苑琼琚、升庵书牍。玲珑唱和，石鼓文音，四诗表证，百琲明珠。如海如潮，万帙芸编尊北斗。忠魂归故里，每值芳辰怀太史，昭代神州任醉歌。”(王体诚)

仙桃“月圆人圆迎国庆”征联 1988年8月，湖北仙桃市楹联学会、市政协、市委统战部等单位联合举办“月圆人圆迎国庆”征联。设两个出句：“桂馥月圆，两岸飞觞期聚首；”“人间月半，天上月圆，凤翥龙腾迎国庆”；各评出一等奖三名，二等奖五名，三等奖八名。

宁德地名征联 1988年福建宁德地区地名委员会和地名学研究会，在省、地区有关单位支持下，举办宁德地名征联活动，要求七、八言联嵌四个以上地名，九、十言联嵌六个以上地名，十一、十二言以上联嵌八个以上地名。且要求所嵌地名为本地区九县村以上地名。在征联中属别具一格之举。共收到224位作者撰写的1055副地名对，评出获奖联582副，编成《地名联对选集》。

“中银杯”“北北杯”首届楹联大奖赛 1988年12月1日，由中国银行滨江分行、哈尔滨啤酒厂、《哈尔滨日报》社、哈尔滨电台、哈尔滨市民间文艺家协会联合举办，历时56天，收联2千余副，评出获奖作品37副。获一等奖两联，其一为题松花江：“浩浩乎汝自何来，白头飘玉带，挟万里雷霆闪电，洗战马，涤征尘，抗倭寇，驱敌顽，烽火照晚浪，寒冰溶热血，一首家在松花江边，唤醒关东父老，从此紫塞起狼烟，山呼水怒，更谱出求解放惊心动魄曲；泱泱哉吾必前去，澄波泻金堤，领两岸神韵风骚，荡帆樯，斜燕翼，绕芳滩，济柳圃，劲臂挽狂涛，高塔镇巨澜，几句夏临太阳岛上，醉迷他乡女男，而今彩桥承红日，铁板铜琶，难流尽新生活笑语欢歌天。”(张彦彬)其二为：“遥看太阳岛，烟霞疏疏，数百丈林荫藏秀阁伟楼，隐隐现现，绿内缀红，如此风光，蔚为人间仙境；放眼松花江，雾霭淡淡，十几里波面荡彩船画舫，往往来来，动中含静，这般景色，堪称水上洞天。(门奎)

绵阳春节楹联大赛 绵阳市文联和绵阳市楹联工作者协会于1988年12月发起，评委会由九人组成，主任杨云涛。以迎春为题，收到作品六百余件，评出获奖作品20副，其评分原则是：立意50%，文采20%，对仗15%，音韵15%。

柳州风景点征联 1988年，柳州市园林局、《柳州日报》社、柳州市楹联学会举办山水、园林各景点征联。从近3千副应征之作中评出二等奖7联，三等奖11联，纪念奖1联，(一等奖由于得票不超半数，暂缺)。评委会主任谢汉强，副主任赵有德、杨奔，委员朱本固、林芳胜、蒙智犀等12人。

柳州改革十年春联书法大奖赛 自1989年1月5日至2月5日，柳州市社科联、柳州电视台、广播电视报、塑料机械总厂联合举办以“改革十年”为主题的春联书法大奖赛。收稿约一千四百副，评出一、二、三等获奖春联，其中一等奖三副：“十载熏风，革故鼎新千业旺；九州甘雨，辞贫迎富万家勤。”(蒋光祺)“把酒迎春，感谢中央常送暖；吟诗贺岁，恭祝大地总舒晴。”(郭君禧)“火树银花，且听圆月歌一曲；无涯芳草，总信归帆会九垓。”(杨奔)二等奖3副，三等奖10副。

全国百副佳联征选 1989年1月，哈尔滨市楹联学会举办庆祝建国40年《全国百副佳联》征选活动，收到全国各地来稿2500余件，评出一、二、三等奖50副，佳作50副。黑龙江王桥德、门奎、侯速，湖南陈新明、蓝佐国，新疆陈明柏、安徽白启寰的作品分获一等奖。

“剑门蜀道”征联 1989年1月，四川广元市楹

联学会和市中学语文研究会举办"剑门蜀道"有奖征联活动，即在全国征集广元千佛岩、皇泽寺、凤凰楼、剑门关、翠云廊、剑阁鹤鸣山、觉苑寺七处名胜新作。历时半年，收到联作1450副，评出一等奖两副、二等四副、三等六副及荣誉奖一副、优秀奖若干。获一等联为"史分正稗，褒耶贬耶非定评，如果平心论，岂只六宫粉黛无颜色；理有短长，抑也扬也实难度，何妨放眼量，曾经万国衣冠拜冕旒。"(张德题皇泽寺)"挥戈跃马，转战西来，据地建民权，绵谷曾为新赤县；强渡夺关，会师北上，掀天兴祖国，遗碑犹忆老红军。"(黄尤辉题广元红军石刻标语碑林)评委会顾问马萧萧、张少成，主任委员张敬朴，副主任委员卫洛克，委员寇继富、刘忠孝、李林。

广东春节征联 1989年春节，广东楹联学会和顺德雄泰装修工程公司、《南方日报》文艺部联合举办春节有奖征联，以"雄业创花洲，精巧装修传美誉"(杨秋出)为出句，征下联。在万余副来稿中，评出一等奖一名(黄智坤对"泰辰兴玉宇，崇新设计叹奇观")，二等奖四名，三等奖五名。评审组成员为：刘振威、李五湖、曹思彬、许立源、梁俨然、侯道铿、宋继京、翟兆复、张耀先、杨秋、彭钧成。

广东迎新春征联 《羊城晚报》文艺部《晚会》组与广东健力宝集团有限公司联合举办1989年迎新春有奖征联活动。在全国两万余副来稿中评出一等奖两副、二等奖4副、三、四等奖若干。获头奖两联为"十载春风苏万物；一犁时雨富千家。"(梁荣华)"天道有情春不老；人才无价国自珍。"(林杰如)评选小组成员为：余藻华、蔡世英、郭云、徐缕、龚澄寓、朱帆、杨光治、赖荣、罗孔炎、陈岳辉、梁俨然、卢志刚。

南宁市风景点征联 广西楹联学会和《南宁晚报》文艺副刊部于1989年初联合举办《南宁市青秀山等风景点有奖征联》。此次征联，得到了南宁市政府和许多企业部门、社会各界人士的大力支持和帮助。活动历时半年，共收到应征联作1900多副，评出获奖作品一等奖11联、二等奖9联、纪念奖10联。经书写、装裱，已分别赠送有关景点单位存览。获一等奖联有，青秀山清风亭："清风有意归廉仕；正气无心付盏人。"(张敬意)又："步履匆匆，更到何方才歇足；清风习习，恰于此处好乘凉。"(陈钟良)青秀山董泉："董老堪钦，弹劾奸邪扬正气；泉清可饮，消除炎暑涤凡尘。"(陈荣夏)青秀山塔影凌虚："茶香阵阵凌虚去，塔影姗姗伴月来。"(韦建光)青秀山浩浩亭："两袖清风，浩浩襟怀容大海；一身正气，铮铮铁骨顶青天。"(卢业忠)青秀山风景区："青山奇丽古贤钟，王公设帐、董老筑泉、萧郎修塔，尚记当年胜迹；秀山多姿灵气聚，丹凤朝阳、玉龙喷露、神象巡河，长留绝世风光。"(吴三才、廖碧峰)青秀山房："青州相问山同醉，秀色可餐房亦馨。"(张少成)昆仑关："古道雄关，翠柏苍松芳草绿；英风浩气，丹心碧血杜鹃红。"(谢逸耕)伊岭岩："钟乳长悬，洞府奇观迷慧眼；甲泉永泻，仙山桂景脱凡心。"(林芳胜)灵水景区："晴方好，雨亦奇，淡如也，清若斯；气润芳晨，金莺作句；波揉素月，浴女临池，倘柳堤添一座飞来，春色应同西湖胜景；水有灵，物尤美，源赛酪，客常醉；德生乐土，老鳖呈祥；泽被壮乡，群龙吐瑞，催桑梓共九州腾跃，风流当属南国名泉。"(周绍麟)蒲津公园："蒲苑风清，绿树红楼佳客驻；津头月白，苍山银枕玉龙栖。"(廖碧峰)

"钟秀杯"楹联大奖赛 1989年2月，辽宁省楹联学会、《地名丛刊》、《渤海商报》、《辽宁日报》、辽宁大学出版社、辽宁电视台、辽宁人民广播电台联合举办。收到参赛作品2万7千余副，评出一等奖5名，二等奖15名，三等奖40名。获一等奖联为：题辽宁抚顺元帅林联："更张不肯，遽然枉作甘霖，碎骨粉身，直惹得，朝野军民同震愕，浪迹诚悲哉！讵知频年翁仲无言，铜驼有恨，苍林浑水犹聆当年鼙鼓；居大真难，毕竟黎元枭帅，殚思极虑，却谋成，是非功过两绝伦，冥灵堪慰矣！应晓此日神州继起，伟业兼程，铁马金戈可扫异日狼烟。"(宫宝安)题湖北黄鹤楼联："九派正茫茫，凭栏吊古，纷纷感慨系心头。想物换星移，涛翻浪卷，白云依旧，黄鹤难踪。念彼岘折沙沉，梅愁柳怨，琴声幽咽，草色凄迷。屈子吟来，泽畔悲音犹在耳；明妃远去，塞边乡思尚萦怀。更兼他名将美人，灰消烟灭；电光石火，转瞬千年。问诗中圣哲，阁上神仙，何事匆匆成过客；一游诚誓誓，揽胜登楼，幅幅彩图呈眼底。看鸟飞鱼跃，龟舞蛇翔；绿树婆娑，红墙掩映。当此风和日丽，舟疾帆轻，汽笛争鸣，钢花怒放。毛公豪兴，毫端高峡出平湖；郭老多情，笔下长虹横鄂渚。还伴这雕梁画栋，璧合珠连；壮志鸿猷，创基万代。喜楚地贤才，禹州俊杰，相逢济济在今朝。"(白雉山)题吉林长春伪皇宫联："亦奴亦主，伪殿伪宫，睹内廷外廷，十载风云，半壁江山，怀远楼果能怀远？能帝能民，真心真迹，曰末日生日，三江稻菽，九夷骏骥，健行斋今始健行。"(胡忠惠)题安徽黄山"猴子望太平"联："弃弱马天官，来云海黄山，莫问有多少处花花果果；抬金睛火眼，望春风赤县，岂能无亿万年太太平平。"(许谋成)题湖南岳阳楼联："吞一万里长江，吐八百里洞庭，要令天下波涛，尽为我用；复几千年古迹，展卅余年画卷，试观巴陵胜概，尚有何忧？"(缪英)本次大赛评委为丁仁山、白希智、白启寰、白雉山、刘庆华、刘振威、孙中林、孙丕印、邱洪章、张过、张少成、张仲春、张克明、张国栋、林从龙、卓厚瑶、尚文化、周兴华、赵隆生、宫宝安、黄振岗、顾旸、顾平旦、常江、郭华荣、唐棣华、章抉云、阎福君、谢仲清、谢怀基。

湖南国庆四十周年有奖征联大赛 1989年5月至8月，由湖南省楹联学会发起，省党政军机关、民主党派、人民团体、新闻单位、研究机构、工矿财贸企业等六十多个单位联合主办。特约评委有潘基碻、马萧萧、顾平旦、常江、郭华荣、邹忆青、刘春贤、金希克、黄林石等。评委和编者有邝振华、刘新明、刘福祥、刘景周、刘鸿伏、李晓钟、余德泉、陈志明、周伯政、夏国权、赵梦昭、唐意诚、蓝佐国等。收到应征联14000多副，评出一等奖4副，二等奖5副，三等奖17副。获一等奖作品是："九万里固若金汤，古国风华光禹甸；四十年浑忘兵革，人民熙攘乐康衢。"(萧长迈)"四十年日丽尧天，星火话燎原，问何处关河，未藏碧血？数万里花明禹甸，兆民登衽席，算几番风雨，才是芳春。"(陈谦)"树吾赤帜，醒尔黄魂，迎来日月重光，大汉威仪传奕叶；山泽龙蛇，平原骐骥，又见风云际会，中华儿女要腾飞。"(陈肖梅)"百战山河，几番风雨，赢来大地光华，翻开五千年史册，鉴古观今，海宁庆升平，岂只是唐虞盛世；万民忧乐，一国安危，都在中枢怀抱，回顾四十载征程，布新涤旧，声威著遐迩，何须羡欧美文明。"

"量海杯"海内外征联大赛 1989年6月，由大连市楹联学会主办，两月内收联5千余副，评出一等奖10副，二等奖20副，三等奖30副。获一等奖联有："功多且把潮为鉴；量小宜将海作师。"(董海)、"悬恒星、落陨星，俱为吉星福星，星罗棋布，辉宇宙，耀人寰，五星旗万代飘扬，江山不老；内渤海，外黄海，直接东海南海，海阔天空，吐风云，纳日月，四海水千秋激荡，潮汐常新。"(于海洲)"东临碣石有遗篇，气象恢宏，观海常思曹氏语；西出太仓为壮举，航程辽远，成功应数郑家船。"(李金彝)"五星普照，双建花开，望点点春山，台陆三通人共醉；四海高歌，九州日丽，听声声爆竹，金瓯一统月常圆。"(林兰桂)"每仗江河添气魄；常凭日月聚精神。"(阮兆安)"大循环频演关东，大陆架腾飞渤澥，壮哉！襟抱雄深通地脉，任昼夜盈虚，随他意念，潮落潮升，濯足枕流，百代鼓高风，猛士淹鞭图伟业；新气象送生海上，新人才蔚起辽疆，甚矣！烟水浩淼接天河，凭春秋复始，豁尔心胸，月圆月缺，撕雷搓电，卅年呼旧雨，联屏固土作长城。"(吕福忠、季兰)"融千古沧桑乃铸成深沉气度；汇百川支派方赢得博大襟怀。"(胡隆桂)"伊人梦绕边疆，月到中秋，星空迢递情无限；战士胸怀祖国，风吹小岛，海浪翻腾意不平。"(曲柏峰)"日月高悬，五光十色星长朗；江河东注，万古千秋海不枯。"(刘人寿)"慕大海之沧茫，欲化长鲸搏浪去；驾孤舟兮上下，但凭豪气弄潮来。"(康永恒)

衡阳国庆四十周年有奖征联赛 1989年7月，湖南《衡阳日报》、衡阳轧钢厂、衡阳市楹联学会联合举办"国庆四十周年有奖征联赛"。共收到应征联二千余副，评出衡阳、长沙、香港等地10位作者的作品获奖。其中一等奖两副："闽万道关创独家业异军突起光华夏，学百般艺练绝招功大雁腾飞震柏林。"(谢尚斌为衡南县杂技团撰)"南岳云飞翰苑异军起石鼓，湘江波涌联坛骚客会衡阳。"(蓝佐国为衡阳市楹联学会撰)

"亚太杯"征联 1989年绵阳市楹联工作者协会与亚太总公司举办建国40周年"亚太杯"征联，评委刘西沅、张少成、冯全生、杨云涛、廖树基。共收作品345联，评出一等奖两联："八百里飞天大道，袖拂云霞，高歌过剑门，翠廊连新市，看旗山雄，鼓岭峻，宝塔秀，神龟灵，西蜀名亭，蓬莱辉新，须知铭随刘郎早向先生深致敬；两千年吐凤奇才，胸罗宇宙，余韵腾涪水，书台仰古风，想长卿赋，子安文，少陵诗，永叔史，中华贤哲，词章卓古，尚有赏心安石犹令后进倍倾城。"(高显齐)"蘸尔西山，钟灵毓秀，怀左绵俊杰，赋竞相如，业承武侯，望江岸巍峨，平阳君磊砢，富乐聚盟刘先生饮晏，千载悠悠，蜀都咽喉，会藏龙卧虎地；伟哉涪水，即景抒情，吊唐宋诗魂，客居子美，光耀太白，缘坎亭坦荡，文与可成竹，剑南忧国陆放翁行吟，一津绕绕，巴字形状，观打鱼飞舟人。"(李尧东)二等奖5联(李孔定、姚衡、董修海、阳运成、李瑶章)，

"云鹤杯"征联 由中国楹联学会湖北分会与湖北省文化艺术联合公司共同举办的"云鹤杯"楹联大赛自1989年8月1日开始，于12月29日揭晓。共评出一等奖10名，二等奖20名，三等奖30名，纪念奖61名，荣誉奖24名。获一等奖联有："卅载建奇勋，挖一穷二白深根，播三江五湖春色；九州传捷报，聚四面八方志士，奠千秋万代宏基。"(庆祝建国四十周年，何中奇)"长笛倚楼，西向横吞云梦泽；大江入海，东流高压广陵潮。"(题黄鹤楼，李景芳)"泯旧恨与新愁，且付白云消散去；觉昨非而今是，好乘黄鹤赋归来。"(抒发两岸情怀，叶钟华)"西陵石壁铸丰碑，塔网巍巍四海五洲添锦绣；峡口明珠呈异彩，能源滚滚千山万水尽辉煌。"(题葛洲坝水电城，徐盖华)

全国春联竞赛 1989年11月，中央人民广播电台农村部举办1990年春联竞赛，收到来自全国各地的应征联24万副，中国楹联学会协助工作。评出一等奖3名，二等奖5名，三等奖10名，鼓励奖100名。获一等奖联为："政清人觉晓；春暖燕知归。"(广东郭集展)"茅舍换高楼，阳台花卉知春早；新街遮古道，市集车船载笑多。"(四川蓝启发)"上下五千年，青史悠悠，数华夏文明，自古卿云多烂漫；春秋四十载，红旗猎猎，看神州风采，于今赤县更妖娆"(河北布尼阿林)担任本次征联的评委是：杨正泉、吴小如、戴舟、朱家溍、程毅中、白化文、顾平旦、常江、潘继秋、武志戎。

下　编

名胜类

山　岭

八公山

无限峰峦竞秀，令过客赏心，到此如游三岛境
不能草木皆兵，使符坚丧胆，笑君远逊八公山
〔简注〕在安徽淮南市。

九峰山

系冈岂无罗带水
割愁还有剑铓山
〔简注〕在广西阳朔。

大孤山

曲水带云归海去
乱花随雨落岩来
〔简注〕在辽宁东沟县西大洋河河口右岸，南濒渤海，为丹东著名风景区。

千山

一石一泉皆化育
千华千顶孰雕镂
〔简注〕在辽宁鞍山市，千山原名千华山，又称积翠山，千朵莲花山，山中奇峰迭起，塔寺棋布，共有山峰999座，故名千山。

峰不必一千，万象已呈真宰妙
景岂止十六，四时当作会心游——王尔烈

水界辽河，山通华表，历数代毓秀钟灵，真乃东都胜迹
千峰拔地，万笏朝天，看四时晴岚阴雨，遥连南海慈云
——臧乃用

千佛山

笑到几时方合口
坐来无日不开怀
〔简注〕在山东济南市。

小顶山

大河接海连天，狂澜东泻星辰动
长岭衔山抱水，爽气西来宇宙宽——田世儒
〔简注〕在河南郑州市黄河游览区。

小孤山

放眼瀛台小
置身天地孤——曾国藩
〔简注〕在安徽宿松县。

到此何须害怕
回头不必耽心

青山不墨千秋画
流水无弦万古诗——杜春华

立足大江中，任他骇浪惊涛，无忧无惧
振衣千仞上，惠我清风明月，有色有声
——沈冠群

上出霄汉，下临海门，立地顶天那算小
远接匡庐，近抚扬子，环山抱水不为孤
——张子义

飞来峰

洞里白猿呼自出
崖前残石悔飞来——张岱
〔简注〕在杭州西湖灵隐寺前，岩石奇兀。印度高僧慧理登灵隐山见此峰惊叹："此天竺灵鹫山之小岭，不知何年飞来？"故名。

飞峰一动不如一静
念佛求人不如求己

泉冷几时，问孤松而不语
峰来何处，输老鹤以长栖

南高峰，北高峰，世事尽悦来，莫问峰来何处

在山泉，出山泉，人心先耐冷，才知泉冷几时
——杨叔怿

天马山

十一年古刹重游，叹世界沧桑，潭伏老龙还自在
五千里征鞍甫卸，忽雄心激越，云腾天马竟何之
——周延俊

〔简注〕在河北抚宁县，山上有戚继光所书摩崖石刻。

天台山

身比闲云，月影溪光堪证性
心同流水，松声竹色共忘机——王藻儒

〔简注〕在浙江天台县内。忘机：凡事淡漠视之。

天台峰

真奇哉一百二十峰，造化小儿，无端弄巧
可惜了三万六千日，白头老叟，几个曾游

〔简注〕在安徽九华山极顶，有两岩石并立如门，从岩隙仰视，可窥"一线天"。

天华山

云海无双地
匡州第一山——杨慎

〔简注〕在云南鹤庆县祥云。

天柱山

天柱一峰擎日月
洞门千仞锁风雷

〔简注〕在安徽潜山县。

天游峰

遗世孤立
与天为徒

〔简注〕在福建武夷山五曲隐屏峰后，独立群峰，云雾缭绕，若天上之游，故名。

世间有石皆奴仆
天下无山可弟兄——毛大周

一览无遗独占地势
四时皆宜乐与天游

云龙山

水清石出鱼可数
人去山空鹤不归

〔简注〕在江苏徐州市。

大地俯青徐，看残落日平原，百战河山谁楚汉
孤亭环紫障，倚遍疏帘画槛，千秋风月共苏张

〔简注〕孤亭：指山上的放鹤亭。苏张：苏东坡、张天骥。

云台山

世外凭临，一面峰峦三面海
云中结构，二分人力八分天——常建极

〔简注〕在江苏连云港。

海甸涌名山，烟复云回，位业真灵参五岳
洞天开福地，阳舒阴霄，馨香瑞应启三元
——陶　澍

木兰山

宋玉注骚曾洗砚
杜康酿酒久留春

〔简注〕在湖北黄陂县，原名建明山、青狮岭。相传唐有朱异节度使使女名木兰，替父从军十二年，卓有战功，故封木兰将军。后葬此山北，明万历年间改为木兰山。

五龙峰

玉龙倒吸长河水
金鲤奔衔一颗珠——肖浪平

〔简注〕在河南郑州市黄河游览区。

五台山

试问本来无一物
更从何处悟三生

〔简注〕在山西五台县。

五虎山

城郭拥慈云，杨柳青分三竺国
海域开法界，莲花常护九仙山——陈望山

〔简注〕在福建福州市南乌龙江边，山上五峰雄峙，突兀如五虎，故名。

五显岭

地是名山宜庙食
民思贤守本诗人——李兰卿

〔简注〕在浙江江山县。

五泉山

才离歌舞繁华地
便入消遥自在天

〔简注〕在甘肃兰州市南皋兰山北麓，因山上有五泉而得名。相传汉将霍去病西击匈奴，士兵干渴，他以鞭击地，泉即涌出。

妙造自然，上有飞瀑
所思不远，人闻清钟——刘尔炘

进去乃游神境内

出来便到戏场中

红杏在林，是有真宰
绿杉野屋，忽逢幽人——刘尔炘

作雨还云，随时天趣
钟灵毓秀，他日人才——刘尔炘

日观峰

未离海峤千山黑
刚到天心万国明
〔简注〕在山东泰山。日观峰在玉皇顶东南，为岱顶观日处。

中隐山

孤峰上下分三洞
一水潆纡溉万田——郭思诚
〔简注〕在广西桂林之西的群山中，有上中下三洞，即佛子岩、吕公岩、张公岩。桃花江蜿蜒于陡壁之下。

乌尤山

胜地接凌云，静里每闻游客履
隔江时送雨，望中无限渡人舟——方鹤斋
〔简注〕在四川乐山市。

凤凰山

塔耸危岩红日近
佛眠古洞白云埋
〔简注〕在辽宁朝阳市东，古称龙山，山形两翼如凤，中峰微伏，有塔耸起，如凤昂头，故名。

六盘山

峰高华岳三千丈
险据秦关百二重
〔简注〕在宁夏固原县。

斗鸡山

斗鸡山上山鸡斗
龙隐岩中岩隐龙
〔简注〕在广西桂林市。

斗青境

置身须向最高处
举首还多在上人
〔简注〕在云南昆明罗汉山。

双峰插云

风起云行快
山高月上迟
〔简注〕在浙江省杭州西湖内。

玉龙山

数万里长江穿流脚下。放眼遥望，洋洋乎纵横无际。况北距乌拉、东连巴蜀、南接交趾，西毗天竺。今来古往，空把感慨兴亡。趁月白风清，露出她冰肌玉骨；纵朝云暮雨，消却了蛮烟瘴雾。只赢得千载积雪、一壁铁台、半湾灵湖、四围花鸟

十二时景象幻在胸中。高怀独步，皎皎然俯仰有情。看晓吞红日、夕阳霞光，午吐碧岚、夜焕星斗。燕去鸿归、任凭经过寒暑。籍龙吟虎啸，宣扬那帝德神威；于霁喜阴愁，分明着廉吏贪官。更有些三危胜迹、六诏遗碑、西汉船鼓、百世山河

——杨维禎

〔简注〕山在云南丽江县西北。乌拉：巴颜喀拉山。交趾：唐南诏时地名。灵湖：玉龙山东麓的玉湖。三危：地名，在今玉龙山周围的喀木地、危地和藏地一带。六诏：唐西南夷中乌蛮六部的总称，后为南诏所统一。遗碑：指《南诏德化碑》。船鼓：汉武帝时，平定西南夷，乘木筏渡河，以鼓助威。

石公山

岫引天风波上下
亭飞海月翠空明
〔简注〕在江苏镇江断门。

石宝山

岂不伟哉！宛如鬼斧神工，展开石破天惊之造化功夫，经千劫而仍然生色

何其奇也！造此悬崖峭壁，凿出珠联璧合之琳琅宝库，历万年而分外闪光

——张子斋

〔简注〕在云南剑川县西南，有唐石窟多处。

石承山

烟光随地尽
水色到天无
〔简注〕在湖南洞庭湖。

石鼓山

槛外三江合，看云影波光，鸟浴鹭飞，真教人在潇湘画景

寰中一境奇，记锦词丽句，唐题宋咏，久会名传南楚诗声

〔简注〕在湖南衡阳蒸水与湘水合流处。因有一石鼓而得名。三江：湘江、蒸水和耒水。久会：久已。

珠玑文字任流传：昌黎首唱，石湖继吟，霞客纪游，姜斋感旧。佳节数从头，太息前人俱往矣

锦绣江山烦指点：左挟崦嵫，右挹回雁，远连青草，近

接朱陵。风光都在眼，喜看形胜更超然

〔简注〕珠玑：皆指玉类。比喻文字珍贵。 昌黎：韩愈，河北昌黎人。 石湖：范成大，号石湖居士。 霞客：徐霞客。 姜斋：王夫之，号姜斋。 节：气节。岣嶁（gǒu lǒu）：衡岳七十二峰之一。回雁：衡岳七十二峰之一。 青草：湖名，在岳阳西南。 朱陵：朱陵洞天，在衡岳紫盖山下。

龙门（河南）

龙门胜概
伊阙云连

〔简注〕在河南洛阳市。伊阙：伊水从两山夹峙之中流过。

龙门（云南）

一径飞红雨
千林散绿荫

〔简注〕在云南昆明市西山罗汉山崖的峭壁上，工程始凿于乾隆四十六年，止于咸丰三年，为昆明一胜境。

仰笑宛离天尺五
凭临恰在水中央

龙虎山

玉玺传家，龙虎山中真宰相
金符报国，麒麟阁上活神仙

〔简注〕在江西贵溪县，是东汉道教创造人张道陵天师修道处。

龙泉山

龙峰层层，九重潜龙圣地
泉流汩汩，三曲灵泉仙乡——熊廷弼

〔简注〕在湖北武昌县。古称灵泉山，因山上有清泉而得名，明·洪武三年，改今名。

北高峰

江湖俯看杯中泻
钟磬声从地底闻——邓林

〔简注〕在杭州市西湖灵隐寺后。

湖光塔影连三竺
海日江潮共一楼——黄文中

盛德在金，与南北峰参天并峙
善人是富，随东西浙流水俱长

锡命在西天，斯民庇伦音乐利
声灵邻北极，神圣握天下财源

叱石山

不雨烟笼山翠滴
无风云卷水帘空

〔简注〕在广东新会县。相传古时黄初平牧羊，听道士讲道而忘情，其兄寻之，问羊安在？答曰"在山东"，往视之见白石垒垒，初平叱之，石皆变羊，故名。

瀑水当亭晴亦雨
松涛绕榻夏犹寒

厓门纪宋，叱石思明，空嗟华夏沧夷，两代兴亡悬百里
白祖谈禅，黄公报国，恰有名山志胜，并传儒释各千秋

〔简注〕厓门纪宋：指陆秀夫负赵昺投海事。 白祖：白玉蟾。 黄公：黄公辅。

旂巅峰

旂巅峰高千壑秀
灵源胜迹一泉幽

〔简注〕在福建福州市鼓山。旂巅（fí zé）：山峰高耸状。

仙霞岭

日往烟梦，幽鸟相逐
月明华屋，碧松交阴——杭世骏

〔简注〕在浙江杭州市。

白云堂

手携风雨诸天远
脚踏波涛大海环——梁礼堂

〔简注〕在广西桂林市。

钟磬出林和石籁
风泉绕屋送秋声——陈少岩

白石岭

白雪新诗题过客
石船旧迹作遗风——王歆

〔简注〕在湖南衡阳石船山湘西草堂附近，山上有一巨石，其形如船。

邙山

登北邙，居高瞰远，气象万千，广阔无垠，伟伟乎神州大地
观黄河，抚今追昔，波涛澎湃，奔腾不息，悠悠然华夏摇篮

——李宝光

〔简注〕在河南洛阳，西起三门峡，东止伊洛河岸，山上多古帝王陵墓。

西山

东望燕矶，西瞻鄂渚，南窥白雉，北眺黄州，将吾楚

数百里风光，收来眼底
宫寻吴苑，迹认庾楼，诗忆欧公，文怀苏子，教古人几千年故事，搁置山前

——白雉山

〔简注〕在湖北鄂州市。西山古名樊山，又叫樊冈，三国吴主孙权在此建造避暑宫。

苍梧偏东、邕宁偏南、桂林偏北，唯此地前列平原，后横峻岭，左黔右郁，汇交廿四江河，灵气集中枢，人挺英才天设险
洗石有庵、乳泉有亭、吏隐有洞，最妙处茶称老树，柳记半青，文阁慈岩，掩映十八罗汉，游踪来绝顶，眼低层塔足凌云

——孙文轩、邹鲁

〔简注〕在广西桂平县城西郊。苍梧、邕宁：均为广西县名。黔郁：黔江、郁江。半古：半古阁。文阁：文昌阁。层塔：指东塔。

西湖山

湖名合杭颍而三，水木清华，惜不令大苏学士到此
山势分郊郭之半，楼台金碧，还须请小李将军画来

——蒋厚传

〔简注〕在广东潮州市。城内西湖和葫芦山合称西湖山。杭颍：指杭州西湖、颍州西湖。苏学士：苏东坡。小李将军：唐名画家李昭道。

会龙山

山深寺古，岂容墙圮檩倾，妙手绘蓝图，不必假汉殿唐宫，画出心中楼阁
春暖花开，更喜霞栖龙会，举头见红日，何须用屈骚宋赋，写来眼底风光

〔简注〕在湖南益阳。檩：屋椽屋桶的总称。

艮山

洞有蛰龙，两派神渊作甘雨
峰疑灵鹫，千章古木化奇云

〔简注〕在湖南宜章。神渊：即艮山亭泉。

观音山（台湾）

走路要找难路走
挑担要拣重担挑

〔简注〕在台湾台北县八里乡。

履险如夷，壮矣千秋事业
仁亲为宝，美哉万里河山

观音山（广东）

求自在不自在，知自在自然自在
悟如来想如来，非如来如是如来

〔简注〕在广东广州市。

观音崖

流水暗穿云树下
雪山高送夕阳来

〔简注〕在云南永胜县东壶山，为高山中一幽谷，谷底有清泉，凉意袭人。

人上翠微梯，蓬岛清阴天尺五
客来书画航，桃花流水月初三

生面自别开，一片慈心，道人向空中写出
随声以显应，千寻峭壁，大士从何处飞来

花山岭

长啸一声，山鸣谷应
举头四顾，海阔天空

〔简注〕岭在湖南望城。联与南通狼山寺同。

吼山

古今奇观属崖壑
往来名士尽风流

〔简注〕在浙江绍兴市。

秀山（云南石屏）

西南诸峰此独秀
东北一览小众山——胡秉时

〔简注〕在云南石屏县。

几两展人数重山，闻僧讲道
尺五天开方丈地，待我吟诗——张汉

上谷风高，无双玉境无双寺
东林竹舞，一半青山一半云——张汉

秀色可餐，只缘松柏后凋，湖光遥映
山灵有赫，但愿闾阎安堵，烽火不惊——黄旭

古寺辟乾坤，树锁岩扉，一片烟霞飞鸟外
仙踪留岁月，苔封棋局，数声鸡犬白云间

——许秀山

杰阁踞高峰，障碍一空，四面湖山都入目
古坪留胜迹，登临百感，万家烟火倍关心

——陈其栋

高阁枕三峰，滴翠流苍，浓淡遍宜天半月
崇台栽万树，飞青舞碧，去来无碍岭头云

——罗凤彩

凌云一阁高，拔天撑地，著笔愧无子安序

层峦三峰秀，流丹耸翠，置身恍在太华游
——陈其栋

游世界三千，只爱此空山风月，古寺烟霞，听澈梵钟，声声入耳
览营盘十二，问谁将绿雨桑麻，黄云稼穑，写来诗卷，字字关心
——袁嘉谷

秀山（云南通海）

相看两不厌、眼波荡出山水情。喜流连通幽曲径、鼓风香柏、海门夕照、螺峰白云。人皆云"秀甲南滇"，诚佳语也
独立自萧瑟、心潮浮起古今意。欣回首驻军孔明、挥毫升庵、畔富神僧、忠魂碧血。古所谓"风流天下"，岂妄言哉
——杨千成

〔简注〕在通海县城南。香柏：元柏和明香杉，在秀山上。海门：海门夕照，通海八景之一。螺峰：螺峰白云、通海八景之一。升庵：明代学者杨慎。畔富：云南玉溪人，元初在秀山出家。忠魂：指明末通海人姚安典，曾冒死救过镇台。

庐山绝顶

足下起祥云，到此者应带几分仙气
眼前无俗峰，坐定后宜生一点禅心——李渔
〔简注〕在江西庐山，为最高峰。

沂山

山静凝神气
泉高知道源
〔简注〕在山东临朐。

君山

此水自当兵十万
昔人曾有客三千
〔简注〕在江苏江阴，山临江，以春秋时楚国春申君得名。

妙高峰

长与流芳，一片当年干净土
宛然浮玉，千秋此处妙高峰
〔简注〕在湖南长沙市。

鸡公山

有鹤松皆直
无花地亦香
〔简注〕在河南信阳市南，豫鄂两省交界处大别山中，主峰报晓峰两侧岭如雄鸡两翼，故名。

青分豫楚天地小
气压嵩衡古今雄
〔简注〕嵩衡：嵩山衡山。

鸡足山

寿颂南山瑶池瑞
樽开北海蓬岛春——梁启超
〔简注〕在云南宾川县。

宾壶酒尽人皆醉
苍山雪岭我独餐——杨慎

青城山

云作玉峰时北起
山如翠浪尽东倾
〔简注〕在四川灌县。

溯禹迹奠岷阜以还，南接衡湘，北连秦陇，西通藏卫，东峙夔巫。葱葱郁郁，纵横八百里舆图。试蹑展登上清绝顶，看雪岭光腾、红吞沧海、锦江春涨、绿到瀛洲，历井扪参，须臾踏蜗牛两角。争奈路隔蚕丛、何处觅神仙帑库？丈人峰直墙堵耳！回思峨眉秋月，玉垒浮云，剑门细雨，尚依稀绕襟袖间。况乃夜朝群岳，圣灯先列宿荣天；泉喷六时，灵液疑真君唾地。读书台犹存芳躅，飞赴寺安敢跳梁？且消遥陟檐葡岗、渡芙蓉岛，都露出庐山面目，难遽追攀。楼观互玲珑，今幸青崖径达。问当年华清姚墟，铜铸明皇应宛在
自轩坛拜宁封而后，汉标李意，晋著范贤，唐隐薛昌，宋征张愈。烈烈轰轰、上下四千年文物。漫借瓶考前代遗徽，记官临内品、墨敕亲颁、曲和甘州、霓裳同咏，鸾章凤篆，不过留鸿爪一痕。可怜林深杜宇，几番唤望帝归魂。高士传岂欺予哉！莫道赵昱斩蛟、佐卿化鹤、平仲驰骤，悉飘缈若遐荒事。兼之花蕊宫词，巾帼共谯岩竞秀；貂蝉画像，侍中与太古齐名。携孤琴御史曾游，吹长笛放翁再往。休提说王柯丹鼎，谭峭毡鞋，那堪他涞水洪波，无端淘尽。英雄多寄寓，我也碧落暂栖。待他日龙吟虎啸、铁船贾郁定重来
——李善济

〔简注〕秦陇：陕甘。藏卫：西藏。卫、前藏的别称。躡（niè）屐：穿着木底鞋。历井扪参：形容地势之高，仿佛伸手就可以摸到星辰。蜗牛两角：喻极小境地。帑（tāng）库：存钱的仓库。丈人峰：青城三十六峰之一。圣灯：山有神灯事。泉：山有六时泉，终年不干涸。真君：指宁封，相传黄帝设坛拜他为五岳丈人。飞赴寺：在青城山前。范贤：西晋末蜀人范长生。薛昌：唐人、隐居青城山。张愈：宋人，隐居青城山。觚（chí）：古酒器。墨敕：唐玄宗的手诏。鸾章：鸾凤花纹。赵昱（yù）：隋朝蜀人，隐居青城山。平仲：姚

平仲，宋大将。在青城山隐居。 谯：蜀人谯定，后人为纪念他，命名一岩称谯岩。侍中：范长生。太古：孙太古。 御史：唐御史严武。 谭峭：南唐人，后隐青城山。 铁船：仙人所乘之船。 贾郁：五代时仙游主簿。一生廉正，不徇私，世人敬仰。

武当山(山西)

石怪诗难咏
松奇画不如

〔简注〕在山西，称北武当山。三晋：战国赵魏韩三国分晋，地属山西，今为山西省别称。

武陟山

我辈复登临，河山极目，风景生悲，直将把酒问天，拔剑砍地
汉皇今安在，野卉蒙眸，流泉聒耳，想象旌旗耀日，管篇喧云

——程君

〔简注〕在安徽六安县城西，因汉武帝南巡曾登此山而得名。

枫岭

远看疑画，近看似诗，及至身至其间，又觉诗画都无着手处
善者敬神，恶者畏鬼，究竟皆非异物，须知神鬼出在自心头

〔简注〕在福建莆田县。

画山

水作青萝带
山为碧玉簪

〔简注〕在广西阳朔漓江中，为平直峭壁，高宽各数10米，山色彩斑烂，如九匹骏马。故称九马画山。

六年积久奇峰画
五度来乘读画舟——阮元

招宝山

仙缘到此多无路
福地原来别有天

〔简注〕在浙江镇海县东北的甬江口，本名候涛山，后海上各国商船停泊于此，改今名。

天与水无涯，万泊远循鳌柱麓
地随山共尽，十洲环向海陀峰

踞三江而扼吭，看远近层峦秀耸，碧海漾洄，永固浙东之锁钥
俯六国以当天，任往来宝藏云屯，牙樯林立，会同海岙之共球

〔简注〕三江：指浙江、浦江、曹娥江。 岙(ào)：沿海的山间平地。

金华山

邀来明月同观海
锁住闲云不下山

〔简注〕在云南剑川县。

金炉山

风生豁口，清幽自在神仙府
霞照山头，淡漠逍遥列圣宫

〔简注〕在河南济源县。

穹窿山

太湖万顷在襟袖
穹窿亿丈凌星辰——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在江苏苏州市。

南高峰

凭栏霄月近
倚杖海云回——田汝成

〔简注〕在浙江杭州市。

南溪山

江流横万里
天柱插三峰——陈斌如

〔简注〕在广西桂林市南溪公园内，上下两峰并列，耸峙千尺，"南溪新霁"为桂林八景之一。

独秀峰

撑天凌日月
插地震山河——廖鸿熙

〔简注〕在广西桂林市。

一支铁笔千钧重
四字丹书五丈长

〔简注〕四字丹书：独秀峰石刻"南天一柱"，为清·黄国林书。

祝融峰

直穷七二峰巅，俯天下名山巨川，渺乎小矣
压倒三千世界，祝中国英雄豪杰，大而化之

——周延俊

〔简注〕在湖南衡山。祝融峰为衡山七十二峰最高峰，相传上古祝融氏葬此，故名。

望望七十二峰，工部游时，诗圣有谁能继响
遥遥一千余载，文公去后，岳云从此不轻开

泰山

风定天门悬日月
雨收石角挂虹霓
〔简注〕在山东泰安，为中天门联。

门辟九霄，仰步三天胜迹
阶崇百级，俯临千嶂奇观

栖云山
洞里有天机，难向别人说破
眼前皆道气，还从自性修成
〔简注〕在甘肃兰州市东百里许，又称兴龙山。

栖霞山
云埋大壑封秦树
雷劈阴崖见禹碑
〔简注〕在广西桂林市。

崂山
迎来海外三千履
望尽齐州九点烟——张伯驹
〔简注〕在山东青岛市。

群峰削玉三千仞
乱石穿空一万枝

峨眉山金顶
此地咫尺能进天，懒问天但闻佛笑
近水亭间光见月，要留月不许云飞
〔简注〕在四川。

众峰齐让佛门高，稽首如来，要分此半轮秋月
一览尽收天下秀，满心归去，胜游他五岳名山
——钟耘舫

都江堰离堆
直与峨眉争秀色
要从灌口觅源头
〔简注〕在四川成都市。都江堰是灌县西岷江上游古代水利工程。离堆指人工凿开的玉垒山丘。

对面奇峰平地涌
源头活水抱山来

花雨红飞云外树
波光绿到水心亭

峡口开通，不逊夏时疏凿
江声莽朗，犹余秦代波涛

完神禹斧椎工，陆海无双，河渠大书秦守惠
揽全蜀山川秀，导江第一，名园生色华阳篇

海门天柱
立定脚跟，那怕天风海浪
放开眼界，且看楚水吴山——杜春华
〔简注〕在安徽宿松县。即长江胜境小孤山，因海潮至此不能再上，故称"海门关"。元天历年间立一铁柱于此，三丈有余，上刻"海门第一天"，舟楫以此系缆避险。

悬空削出芙蓉，壁立中流，任他巨浪掀腾，千仞岩墙攻不下
何处飞来踪迹，挺身北向，作我佳城朝对，一支牙牌插当前
——贺欣

萧山
四明不让天台秀
五岳先推泰岱尊
〔简注〕在浙江萧山县。

祭酒岭
行路最难，才数起水驿山程，稍安毋躁
人关不远，莫忙逐车尘马足，且住为佳——林朝阳
〔简注〕在福建福州市。

望海峰
峭石千重立
藤萝百道开
〔简注〕在山西，为五台山东台。

康山
奇花二月之中遇
古木千秋以上论——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在江苏扬州市。

春水绿波扬子渡
梅花明月状元山——赵曼生

清凉山
八景环山，夜对凤凰楼上月
二水绕座，晨望嘉岭塔边烟
〔简注〕在陕西延安。

隐山
香雾纷如雨
春泉响似雷——陈鹏年
〔简注〕在湖南湘潭县。

嵩岭

月似丹光出高岭
鹤因梅树住前山——阮元
〔简注〕在浙江杭州宝石山西，因东晋咸和年间葛洪在此炼丹而得名。

有几两阮公当著
作一半白傅勾留——朱锡荣

江痕斜界东西浙
山色都收里外湖——柯怡陶

孤隐对邀林处士
半闲坐论宋平章——来裕惇

德行高妙，容止可法
威仪齐整，器钵无声——梁山舟

点缀名山，有勾漏丹砂着色
登峰绝顶，看扶桑旭日来潮——王家治

隔岸暗香多，为爱老梅濒水往
前山丹井在，新成大药望仙来

明月倒涵鱼港棹
晓霜背听凤林钟——来裕惇

晓日初升，荡开山色湖光，试登绝顶
仙人何处，剩有石台丹井，来结闲缘

魏晋诩风流，是翁抱朴传书，棋局樗蒲忘世业
湖山蓄云气，此处炼丹成汞，柳堤松岛护仙寰
——阮元

落凤坡

造物忌多才，龙凤岂容归一室
先生如不死，江山未必许三分
〔简注〕在四川德阳县罗江镇白马关，三国庞统死于此，庞统号"凤雏"故名。

紫荆山

暂借荆山栖彩凤
聊将紫水活蛟龙——冯云山
〔简注〕在广西桂平县北。1845年，洪秀全、冯云山等在此组织"拜上帝会"，准备金田起义。

鹅山

鹅岭梅香刚吐蕊
龙城柳色尚含烟
〔简注〕在广西柳州市。

焦山

花开花落僧贫富
云去云来客往还——郑燮
〔简注〕在江苏镇江，为山门联。

锤峰落照

岚气湿青屏，天际遥看烟树色
水光浮素练，风中时听石泉声——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在河北承德避暑山庄。

叠彩山

山静水流开画景
鸢飞鱼跃悟天机
〔简注〕在广西桂林市。

嘉山

洞庭潴水非前，挐螺尚照秦时月
夫婿筑城不返，寡鹄和歌澧浦云——何龙光
〔简注〕在湖南澧县。

熙春山

熙皞遗风留郡邑
春秋佳日好登临——马肖岩
〔简注〕在福建邵武县。

此为邦人岁时游览之所
傥有皇古熙皞敦庞之风

一水抱城西，云树苍茫，杖履僧归烟霭外
群峰朝阁下，雨晴浓淡，倚楼人在画图中——吴连升

烟火三万家，忧乐同民，凭赤手来扶夏甸
溪山九百里，熙攘满目，与苍生齐上春台

放开眼孔，看朝日才上，夜月正圆，山风欲来，溪云初起
洗净耳根，听林鸟争啼，寺钟答响，渔歌唱晚，牧笛催归
——龚正谦

自樵岚一脉而来，地势嵯峨，看好山好水，四面风光都入画
溯赵宋千年以降，人才衰竭，问名儒名相，几时川岳再钟灵

鲤鱼山

日朗风清，登斯丘可以揽胜
天空海阔，问何人具此胸襟——胡传
〔简注〕在台湾台东县。

摩天岭

山势危峨，翮鸟不能越过
崖壁峻峭，飞猿亦苦攀登
〔简注〕在四川平武县。

衡山南天门

门可通天，仰观碧落星辰近
路承绝顶，俯瞰翠微峦屿低
〔简注〕在湖南，为南天门联。

西极云重，四围雨润尘难染
川流月满，一望晴空波不扬
〔简注〕为西川门联。

鹤山老鹤峰

一水围山阁
千花夹寺门
〔简注〕在浙江富阳县富春江畔。

拈花证禅悦
杖策惬幽灵

川　流

九龙瀑

九匹白练出奇观，连续奔腾，远观如八骏骅骝添赤兔
三岭松涛鸣爽籁，抑扬起伏，乍听似千军健卒赴疆场
〔简注〕在安徽黄山罗汉峰与香炉峰之间。　骅骝：周穆王八骏之一。　三岭：即天都峰、光明顶、莲花峰。

九曲

曲名大城，曲大城大神亦大
山流长水，山长水长寿更长——李元阳
〔简注〕在云南大理县。

九曲溪

九曲初通三岛近
万山遥拜一峰尊——黎士宏
〔简注〕在福建崇安县武夷山。

三门峡

雄流峭壁三门险
鬼斧神工一道通
〔简注〕在河南三门峡市。为黄河水峡。

天望溪

酒深存四海
量大集全球
〔简注〕在贵州安顺县。

一湾流水随我去
半叶小舟任人浮

此地清风随我去
一湾绿水任人游

五龙口

河力恩昭广明德
神功泽遍惠多生
〔简注〕在河南济源县，有五条河聚汇于此。

长江三峡

两崖如剑立
一江似布悬
〔简注〕在四川至湖北的长江之上。

六广河

融山水洞石之雄奇
壮自然人工之美观
〔简注〕在贵州修文县。

汇水峡峻险漓江秀色为一体，成乌龙滚滚，劈山穿谷，呼啸而来，到此风平浪静
自禹贡梁州春秋牂河归一统，历青史湛湛，桑田沧海，高峡平湖，于今星河灿烂

龙门

禹门三级浪
平地一声雷
〔简注〕在陕西韩城县黄河上。

一道盘空，白云复地
两山立壁，黄河中流——王达村

东龙门，西夔门，行地喜安澜，历数胜游，疏凿千年怀禹迹
左晋岭，右秦岭，极天撑峭壁，中分两界，别开一线走河流

——王樵也

庐山瀑布

一条界破青山色
万古带疑白练飞

横奔月窟千堆雪

倒瀑银河万道雷
〔简注〕在江西九江庐山上。

鱼腹浦
雾锁山头山锁雾
天连水尾水连天
〔简注〕在福建厦门鼓浪屿。此联为回文联。

壶口瀑布
山吞残日暮
水夹断云流
〔简注〕在山西吉县黄河上。

秋风卷起千层浪
晓日迎来万丈红——陈维藩

禹门口
禹门三级浪
平地一声雷
〔简注〕在山西河津县黄河上。

黄果树瀑布
云卷千峰色
瀑和万籁声
〔简注〕在贵州镇宁县。

白水如棉，不用弓弹花自散
红霞似锦，何须梭织天生成

嘉陵江
楼外是五百里嘉陵，非道子一枝笔画不出
胸中有几千年历史，凭卢仝七碗茶引起来
〔简注〕在四川重庆。 道子：唐画家吴道玄，时称画圣。 卢仝：唐朝人，长于诗，善品茶。

关 隘

七盘关
马走山树颠
鸟飞栈道下
〔简注〕在四川省广元县和陕西省宁强县交界的七盘岭上，为川陕重要关口，明·崇祯十年(1637)李自成率起义军入川，即取此道。

山海关
两京锁钥无双地
万里长城第一关
〔简注〕在河北省秦皇岛市，一称榆关，又称渝关。万里长城的起点，明·洪武十四年(1381)徐达建。形势险要，自古为交通要冲，有"天下第一关"之称。两京：指长安、洛阳两古都，汉唐以来以二都为两京。

国防要隘呼天堑
寰宇称雄是此关

分水关
愿劳人小憩萍踪，出关便算他乡客
趁往日来参絮果，度岭先逢旧识曾——林二有
〔简注〕在福建福鼎东北，建于古闵王时，为御吴越人侵的屯兵场所。

玉门关
无边晴雪天山出
不断风云地极来
〔简注〕在甘肃敦煌县城西北80公里戈壁滩上，相传和阗玉由此入中原，因而得名。汉元狩二年至元鼎六年(前121—前117)设关，为古代中西交通主要门户。

悲欢聚散一杯酒
南北东西万里程

玉垒关
玉垒峙雄关，山色平分江左右
金川流远派，水光清绕岸东西
〔简注〕在四川成都都江堰。

数千寻波翻浪涌，淘尽英雄，世事易推移，向谁作砥柱中流，不放大江东去
亿万家棋布星罗，堆成图画，此邦真富庶，愧我乏治安上策，敢云吾道西来
——刘映奎

仙霞关
人从井底盘旋上
天向关门豁达开
〔简注〕在浙江江山县。

汉函谷关
佑彼周室
弘我汉京——张钫
〔简注〕在河南新安县城东1公里，为汉楼船将军杨仆所建，现仅存关座拱洞遗迹。

送千年客去
移一个关来——于右任

胜迹漫寻周柱史
雄关重睹汉楼船
〔简注〕周柱史：东周李耳曾任柱下史。 汉楼船：汉杨仆为楼船将军。

亚门关

一夫当关，万夫顿辔
五里为堠，十里置亭——吴恭亨
〔简注〕在湖南慈利县。 辔：驾驭牲口的缰绳。 堠(hòu)：古时瞭望用之土堡。

四塞雄关，跨溇吞澧
一山乱石，走云连风
〔简注〕溇、澧：二水，皆流慈利县。

挹九澧上游，试饱看零山溇水
请诸君小坐，与细话秦塞汉关——田东溪

守险说一丸泥封关，由汉而晋、而唐、而宋、而明，阅二千年割据兴亡，独此山无恙
登高看五大洲变局，曰亚与欧、与澳、与非、与美，合九万里纵横扫荡，倘我后有灵
——吴恭亨

鸡头关

怒水盘根迅
雄关立壁危
〔简注〕在陕西勉县。

青苔关

地接楚吴　戎马当年悲战乱
山连鄂皖　江淮此日听笙歌——徐克礼
〔简注〕在湖北罗田县，鄂、皖交界处。春秋时为吴、楚边界要塞。

虎门

烟锁河堤树
炮镇海城楼
〔简注〕在广东东莞县。上、下联均用金、木、水、火、土偏旁。

虎牢关

南连嵩岳，北接武山，天险扼西东，势压两河鹰猎地
汉拒楚兵，晋阻石众，征战历唐宋，古来三字虎牢关
〔简注〕在河南荥阳县，又名武牢关、成皋关、古崤关、汜水关。在县西北18里的汜水镇。周穆王畜虎于此而得名，历代为重要战场。今关为明、清时的关址。 广武山：武山。 两河：河北、河南。 汉拒楚兵：楚汉相争交兵于此。 晋阻石众：东晋时列国混战之地。

晏阳关

云窗雾阁事恍惚
金支翠旗光有天
〔简注〕在河北沧州市。

居庸关

辽海吞边月
长城锁乱山
〔简注〕旧称军都关、蓟门关。在北京市昌平县西北部，是北京西北屏障，为秦始皇修筑长城"徙居庸徒于此"而得名。辽海：泛指运河以东至海的地区。

万壑烟岚春雨后
千峰苍翠夕阳中

图云关

今古不凡人，当矢丹心同捧日
往来无限路，又从黔地过图云——林肇元

一亭俯览群山，吃紧关头，须要看清岔路
两脚不离大道，站高地步，自然赶上前人
——陈文政
〔简注〕在贵州贵阳市。

拱北关

冠冕通南极
文章接上台
〔简注〕在广东中山县。

剑门关

蜀道关山险
剑门天下雄
〔简注〕剑门关又称剑门，在四川省剑阁县北50里剑门山。古蜀道要塞。

崇山有阁千秋画
流水无弦万古琴

矗立岗峦　起伏蹲踞如猛虎
迂回栈道　蜿蜒曲折似长蛇

独石口

饕口狼牙严垛堞
刀峰戟岭插云霄
〔简注〕在河北沽源县长城，为长城关隘之一，明徐达所建。饕(tiè)：一种贪食兽。垛堞：城上垛

墉。

铁门关(新疆)

桥跨千仞危
路盘两崖窄

〔简注〕在库尔勒县城北，为古代进入塔里木盆地的重要通道，晋代在此设关。

铁门关(湖北)

汉门日抱鼋鼍窟
大别天开虎豹关——杨枢

〔简注〕在武汉市，晴川阁风景点之一，为古代重要关口。 鼋、鼍(yuán、tuó)：即"绿团龟"(俗称"癞头鼋")和"扬子鳄"。均为水中凶猛动物。

铁门镇

百二关山严凤阙
五千道德跨龙门——张钫

〔简注〕在河南新安县西22里陇海铁路上，东青龙山，西凤凰山，相对如阙，故名阙门，俗称铁门。五千道德：老子《道德经》五千言。

梅关

寒雁初回，江静林昏成独梦
陇海欲寄，蹄轻鞍稳更何人——彭元瑞

〔简注〕在广东南雄县，古称秦关，汉将庾胜筑城守此，历代多有修缮。

不必定有梅花，聊以志将军姓氏
从此可通粤海，愿无忘宰相风流

〔简注〕将军：指汉将军梅铜。 宰相：指张九龄，曾开凿大庾岭路。

梯云关

来从无垢地
高入大罗天

〔简注〕在甘肃兰州市五泉山。

萧关

峰高华岳三千丈
险据秦关百二重

〔简注〕在宁夏六盘山。萧关背倚六盘山，为古代关中去塞北要冲。华岳：西岳华山。 秦关：河南秦函谷关。

雪山关

是南来第一雄关，只有天在上头，许壮士生还、将军夜渡
作西蜀千年屏障，会当秋登绝顶，看滇池月小、黔岭云低

——蔡锷

〔简注〕在四川古蔺县。关口处于川、滇、黔三省交界处。1916年蔡锷率军讨袁北上过此关，曾立马题此联。

雁门关

三关要冲无双地
九塞尊崇第一关

〔简注〕在山西代县西北雁门山，长城要口之一，唐于雁门山顶置关，明·洪武七年(1374)移筑今址。

莫愁前路无知己
西出阳关多故人

曙色晴明，残星几点雁横塞
晨曦初朗，斜月孤伶门上关

雄镇关

雄跨南北双峰脊
镇摄运深两澳关

〔简注〕在广东南澳县内运澳至深澳途中、古老山和金山之间，为明·万历四十八年(1619)副总兵何斌臣所建。 双峰：指古老山、金山。 两澳：指运澳、深澳。

紫云关

进来便步步登高，信脚人清凉世界
出去亦头头是道，小心上歇舞楼台

〔简注〕在甘肃兰州市五泉山。

景阳关

峻岭龙蟠，胜接西鸿晋秀
雄关虎踞，险似南图屏障——刘华轩

〔简注〕在湖北建始县东南景阳河上，清·嘉庆年建。

嘉峪关

二峭虎口夸天险
九折羊肠确地雄

〔简注〕在甘肃嘉峪关市西、嘉峪山东南麓，为万里长城终点。建于明·洪武五年(1372)。依山而筑，居高凭险，自古为东西交通要冲。 二峭：山名，指祁连山和龙首山。

漳德关

大块焕文章，白云在天，沧波无际
春风扇淑气，朵树生花，群莺乱飞

〔简注〕在湖南桃源县。

澧关

华岳三峰凭槛立
黄河九曲抱关来
〔简注〕在陕西，雄踞陕、晋、豫三省要冲，初设于东汉末。 三峰：指华山三主峰落雁、朝阳和莲花。 九曲：黄河之水奔腾而来，至潼关曲折而东，历有"九曲十八弯"之称。

两边峡束黄河去
万仞根连太屋蟠

亭 台

一壶天地亭

望宜银汉月
清似玉壶冰
〔简注〕在北京北海公园。

一拳亭

四望山深藏古刹
一拳石老跨虚亭——谢光绮
〔简注〕在广西桂林市。

一笠亭

游目骋怀，此地有茂竹修林
仰观俯察，是日也天朗气清——陶澍
〔简注〕在上海市豫园。

一憩亭

穿石银汉近
叠石岱云生——郑元良
〔简注〕在甘肃兰州市憩园。

七星亭

七星缸，八卦田，紫来洞天，皆神工奇作
东浙潮，西湖景，龙山胜景，极武林大观
〔简注〕在浙江杭州市玉皇山。 紫来洞：在七星亭旁，俗称飞龙洞。

七峰亭

溪云初起日沉阁
山雨欲来风满楼——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在江苏镇江市金山。

八角亭

回狂澜于既倒
奏流水以何惭
〔简注〕在四川成都都江堰。

千年雪岭栏边出
万里云涛座上浮

八卦亭

无极而太极
不神以为神
〔简注〕在四川成都市青羊宫。

西出函关佛子拜
东来鲁国圣人参

问青牛何人骑去
有黄鹤自天飞来

星躔井络垂灵曜
卦位坤维萃列仙
〔简注〕星躔：星宿运行的度数、次序。 井：二十八宿中的井星。

八境台

千里江山控南服
一城图画咏东坡——刘绎
〔简注〕在江西赣州市。 南服：南方。

万家灯火依山堞
百转滩声绕石楼——邵莲士
〔简注〕山堞：依山而建的城垛。

八境天开，觞咏一时多古意
双流水抱，宦游千里鉴臣心——刘光裕
〔简注〕八境：八境台。 双流：章水和贡水。

此亦岳阳大观，谁共后先忧乐
话到双江流水，勿忘伊洛渊源——何刚德
〔简注〕伊洛：伊河、洛河。

长剑倚崆峒，谁向空山弄明月
大江流日夜，坐看奔湍绕石楼——刘好恩

木客老空山，孤塔奔湍岭境似
梅花怀远讯，江南岭北故人疏——陈心田

云影涌沧茫，八境画图开北岭
古今成俯仰，三年宦迹问东坡——许丹丞

章贡会双流，俯仰沧桑，大地风云天外起
楼台收八景，依稀城郭，故乡烟雨梦中来
——沈保儒
〔简注〕八景：即八境台，有郁孤台、白鹤楼、马祖岩、尘外亭、螺亭、崆山、章贡台。

王文成继诸葛平蛮，自桶冈归来，八境风云开八阵
孔知军为章贡弭患，索梅山题咏，双清心迹剩双江

地据虎头城，横绝八方，缅莱公坐阵北门，终古回环衣带水
天留鸿爪印，凭高一顾，招苏子归来南海，重新摹写笠屐图

——吴鸿昌

九成台

谁曾见北宋名流？有隔岸千峰，依然秋色
何处闻南薰法曲？只绕城一水，不断江声

——江芙生

〔简注〕在湖南衡阳。

九曲流觞

同洛社遗风，杯渡轻便增酒趣
仿山阴雅集，波纹曲折象文山——薛时雨

〔简注〕在安徽滁县。

九溪十八涧山亭

重重叠叠山，曲曲环环路
高高下下树，叮叮咚咚泉

〔简注〕在浙江杭州龙井南面，有九溪注入钱塘江，十八涧为许多细流成涧。

小住为佳，且吃了赵州茶去
曰归可缓，试同歌陌上花来

三百三十三士亭

偶为选石看山计
若慰连床话雨晴

〔简注〕在福建福州乌石山。

海右孤亭，石气盈为天下雨
桥头一笛，梅花鼓吹万重云——徐寿蘅

亭伴松竹梅，好鸟枝头亦朋友
石分绉瘦透，诸峰罗列如子孙

三里亭

五岭春阳堪驻马
四山云雾听鸣鸠——王鹏运

〔简注〕在广西桂林市七星岩公园后门附近。

三笑亭

桥跨虎溪，三教三源流，三人三笑语
莲开僧舍，一花一世界，一叶一如来——唐英

〔简注〕在江西庐山虎溪旁。相传东晋名僧慧远专心修行，送客从不过虎溪桥。一次，送陶渊明及山南道士出来，边谈边走，不觉过了桥，"神虎"连吼，三人相视而笑，后人于溪旁建此亭。三教：佛、道、儒。　莲开僧舍：白莲社创自佛寺。

大王滩亭

到岸猛回头，听潕阳第一滩声，浪与篙争，好仗神威资利济
顺流须努力，看黔国万重山水，峰随舵转，全凭忠信涉波涛

——龚学海

〔简注〕在贵州镇远县城附近的水中岩石上，下临沅阳。　潕阳：沅江上游。　黔国：贵州省。

大风亭

去帆疑峡走
卷浪骇江飞

〔简注〕在安徽马鞍山采石矶。

大光亭

临水开轩，四面云山皆入画
凭栏远眺，万家烟火总关情

〔简注〕在广西阳朔鹦鹉山麓。建于1926年。

大观亭(浙江)

乾坤此胜概
我辈复登临——戴子开

〔简注〕在温州市华盖山。

大观亭(安徽)

秋色满东南，自赤壁以来，与客泛舟无此乐
大江流日夜，问青莲而后，举杯邀月更何人

——李烈钧

〔简注〕在安庆市。

大庇亭

十八省通衢，冠盖如云，斗大一州供应苦
二千年旧郡，河梁落日，车停片刻感怀多

〔简注〕在河北涿州桥。

大路亭

佛口庵前，一对金鸡朝白象
鹅翎寺后，两头丹凤会青龙

〔简注〕在广西荔浦县黄峰坳。

万古长青亭

一勺勋清心，酌水谁含出世想
半生盟素志，听泉我爱在山声——铁良

〔简注〕在江苏镇江市招隐寺。

才子亭

在昔唐衢常痛哭
只今宋王与招魂——韩慕庐
〔简注〕在江苏苏州市唐寅墓前，为乾隆时苏州巡抚宋荦建。

山阴自在亭

潭碧自评月
崖高欲说云
〔简注〕在浙江绍兴市。

古今奇观属岩壑
往来名士尽风流——杨树思

山中亭

秦岭云横，迢递八千里路
巫山雨洗，嵯峨十二危峰
〔简注〕在四川。

夕照亭

得未曾有
从无始来——吴芝瑛
〔简注〕在上海市。

得大安稳，绝于人境
离一切相，情均天伦——吴芝瑛

小西湖亭

无杨柳不成春，看此间带雨含烟，系住流莺啼早树
是湖山皆可乐，又何处扁舟明月，载将斗酒访诗人
——王清海
〔简注〕在甘肃兰州市。

小沧浪亭

四面荷花三面柳
一城山色半城湖——刘凤诰
〔简注〕在山东济南市大明湖西北岸。建于乾隆五十七年(1792)。

荷花如城月如斗
名流作主泉作宾

云山胜地亭

云影澄观，妙悟太空参合相
山光悦性，静因常住识真如
〔简注〕在河北承德市避暑山庄。

云构亭

山雨楝仍在
亭香草不凡
〔简注〕在江苏扬州瘦西湖。

天师洞门亭

心清水浊
山矮人高——郑燮
〔简注〕在四川成都青城山。

天下景亭

水水山山，处处明明秀秀
晴晴雨雨，时时好好奇奇——黄文中
〔简注〕在浙江杭州市西湖。

天香亭

石古苔生遍
亭香草不凡——潭继洵
〔简注〕在甘肃兰州市憩园。

鸠妇雨添三月翠
鼠姑风裹一亭香——潭继洵

雨后苔痕绿砌上
春风新长紫兰芽——郑元良

开襟亭

天风吹解带
云气遍沾裳——史鹏
〔简注〕在河南郑州黄河游览区。

极目长河迎晓日
开襟幽洞起雄风——周本淳

五云山亭

长堤划破全湖水
之字平分两浙山
〔简注〕在浙江杭州市钱塘江畔。 长堤：西湖长堤。之字：钱塘江弯曲如"之"字。

太白亭

此间可谈风月
斯世岂有神仙——朱士彦
〔简注〕在湖北武汉市黄鹤楼左。始建于明。景泰年间。后随黄鹤楼毁于火。

千里仙枣不留核
五月落海犹有花——何绍基
〔简注〕五月落海：语出李白诗句。

此地绕千秋风月
偶来作半日神仙——余本敦

揽月我长吟，碧落此时吹玉笛
学仙人渐老，白头何处觅金丹——毕沅

宛然海上三山，藐矣安期，先我亭前探枣实
犹是江城五月，仙乎太白，与君笛里听梅花
〔简注〕安期：相传为秦人安期生，卖药为生，后成仙。

历下亭

有鹤松皆直
无花地亦香
〔简注〕在山东济南市大明湖中岛上，又称古历亭，始建于北魏。

海右此亭古
济南名士多——何绍基

独上高楼，是山色湖光胜处
谁家画舫，正清歌美酒酣时——方萱年
〔简注〕画舫：指湖中大船。

凿壁开窗，最可喜雪霁南山，霞明东海
庋床枕水，有几个春宵听雨，秋月弹琴
——丰申春

胜景画图开，忆杜老当年，豪气纵横倾北海
酒痕襟袖满，自杭州至此，风光明媚似西湖

风雨送新凉，看一派柳浪竹烟，空翠染成摩诘画
湖山开晚霁，爱十里红情绿意，冷香飞上浣花诗
〔简注〕摩诘：唐诗人王维。　浣花诗：五代韦庄诗集《浣花集》。

李北海亦豪哉，杯酒相邀，顿教历下古亭，千古人诗人敬咏
杜少陵已往矣，湖山如昨，试问济南过客，有谁继名士风流
——龚蔼仁

止息亭

云影波光天上下
松涛竹韵水中央
〔简注〕在四川乐山乌尤寺。

雨过林霏清石气
秋将山翠入诗心

分水亭

分三分七分隔铁柱
水清水秀水成银波
〔简注〕在山西洪洞县城东的霍山下。有霍泉。自唐贞观始，水分溉赵城县七分，溉洪洞县三分（此法由"油锅捞钱"而定）。泉上建有分水亭，桥下有八根铁柱，把水分十份。桥南的两根亭柱上，刻此联。上下联的一、三、五字分别缀连为"分水"。

牛心亭

双飞两虹影
万古一牛心——刘光第
〔简注〕在四川峨眉山牛心岭下黑白二水汇合处清音阁旁。　牛心：两水汇合处的牛心石，光滑坚实，形同牛心。

丹桂戏台

凤管似从云外落
霓裳聊当月中看——叶浦荪
〔简注〕在上海市。

记得金粟开时，曾听姮娥歌玉树
见说琼楼高处，尚余袍笏染天香——叶浦荪
〔简注〕姮(héng)娥：嫦娥。　袍笏：着袍捧笏。

风月亭

佳水佳山佳风佳月，千秋佳地
痴声痴色痴梦痴情，几辈痴人——朱元璋
〔简注〕在江苏南京秦淮河。相传秦始皇凿通钟山，引来淮河水而起名秦淮河。

絮雪扑帘栊，花气酒香，杨柳旗亭春笋笛
曲尘生浦溆，衫歌袖舞，烟波画舫晚鸣榔
〔简注〕厣(yè)：用手指按捺。　曲尘：曲折的小径。　浦溆：水滨。榔：捕鱼时用来敲船的木条。

风雨亭（浙江）

英雄尚毅力
志士多苦心——吴芝瑛
〔简注〕在绍兴城府山西峰，为纪念秋瑾而建。

江户矢丹枕，感君首赞同盟会
轩亭洒碧血，愧我今招侠女魂——孙中山
〔简注〕江户：指日本。秋瑾在1904年夏只身去日本留学。

风雨亭（湖南）

未曾记鸟道行程，数十年劳人草草，三千客车马纷纷。想驿讯传鸿，家书寄鲤，问征夫从前路，却只为利锁名缰。世事莫须忙，且停鹤驾，且驻鸾骖，遇昔时旧雨良明，与姜公论酒，偕陆羽评茶，赶什么白石、黄茅？何妨就弄里开怀，饮几杯竹

叶

即此是雄乡胜迹，八百里湖水茫茫，七二峰岳云霭霭。况塔堪题雁，桥能听莺，接孟氏之芳邻，亦足畅幽情逸兴。乡心犹可慰，或歌鹿鸣，或闻虎啸，趁今夕清风明月，喜王维作画，效杜甫吟诗，看不尽红酣、绿战，最难得山高对面，拥九瓣莲花

〔简注〕在湘潭县严冲镇的弄子山。为山隘处一砖木之亭。供路人避风雨。 寄鲤：寄信。 征夫：旧时远行之人。 鹤驾：仙人的踪迹。 鸾骖：凤拉的车子。 白石、黄茅：湘潭地名。竹叶：名酒竹叶青，泛指酒。 八百里：指洞庭湖。 七二峰：衡山有七十二峰。 塔堪题雁：唐代科举制度规定，中进士第一名可在雁塔(今西安大雁塔)上题名。

六一亭

六代暮云沉，试看二水中分，与建邺地形似否
一亭春雨霁，惟问四山环抱，比滁州风景如何

〔简注〕在江西吉安市白鹭洲。

六角亭

圣代即今多雨露
仙乡留此好泉源

〔简注〕在山东阳谷县东北阿城镇。为名贵药阿胶产地，建于明天顺年间。此为井上亭。

六宜亭

水如妆奁山如黛
云想衣裳花想容——魏裔

〔简注〕在江苏南京莫愁湖。建于清道光年间。

柳影绿围三亩宅
藕花红瘦半湖秋——联壁

黄叶一枰和月冷
绿荫双桨载春多——范仕义

〔简注〕枰：棋盘。

任他名利热场临湖亦淡
到此清凉世界有句皆仙——姚滨臣

莫轻他北地燕支，看画艇初来，江南儿女生颜色
尽消受六朝金粉，只青山无恙，春时桃李又芳菲
——王阁运

方饭亭

热血腔中只有宋
孤忠岭外更何人

〔简注〕在广东海丰县城外五坡岭。南宋景炎年间，文天祥转战至此，军队正值开饭，遭元军袭击，文天祥被俘，后就义于大都(北京)。

有公方见科名重
是气原从道义生

双清亭

云带钟声穿树去
月移塔影过江来

〔简注〕在湖南邵阳市。建于宋，纯木结构。资、邵二水汇于亭下。

楼阁宛在虚空　恰当面面疏栏　同坐清风明月我
水石尚留寒翠　愿得家家团扇　添画青山白云人
——曾伯隅

把酒涤烦襟，任天涯草绿，世界尘红，此心澄似双清水
凭槛舒画眼，看远浦帆樯，夕阳城郭，胜概多于六岭春

〔简注〕六岭：邵阳的六头岭。

双慈亭

双眼观来，早空色相澄莲座
慈航渡处，长息风波莫海邦

〔简注〕在台湾高雄县凤山庙。祀观音和妈祖。

引镜亭

菱花晓映雕栏日
莲叶香涵玉沼波——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京颐和园谐趣园。

水心亭

浮花浪蕊镇常有
虾行蛭渡似皆疑

〔简注〕在安徽当涂县崧园。

水心观音亭

平地分占东湖水
小阁留栖南海云

〔简注〕在江西百花洲东湖湖心，建于明代。

枫叶荻花秋瑟瑟
闲云潭影日悠悠

留此湖山，得此佳趣
召以佳景，假以文章

水凭冷暖溪洞，休寻何处来源，咏曲驻斜晖，湖边风景随人可

月自缺圆亭畔，莫问当年初照，举杯邀今昔，天上嫦娥认我否

水源亭

洞辟几时，问桃花而不语
亭踏一角，对潭水以怀情——李维昌

〔简注〕在湖南桃源县。

水亭

放眼观古今，尚容判事于斯，吾愿学东坡先生留一段冷泉佳话
寄怀在山水，偶尔披襟过此，可权借西湖名胜作片石风月清淡

——张丹叔

〔简注〕在广东惠州西湖点翠洲上。

平云亭

蜀郡云山凭一揽
范公亭子自千秋——陈钟祥

〔简注〕在四川大邑县静惠山。

古月亭

满地花阴风弄影
一亭山色月窥人

〔简注〕在台湾嘉义县阿里山。

古柏亭

柯如青铜根如石
花为四壁船为家

〔简注〕在四川成都杜甫草堂。

古茶亭

山好好，水好好，开门一笑无烦恼
来匆匆，去匆匆，下马相逢各西东

〔简注〕在福建福州市南门。

古凉亭

八千里路，惟鲲鹏不以为遥，子体倦耶，憩息稍坐
十二万年，这天地终于有怀，君身劳矣，谈笑何妨

〔简注〕在广西荔浦县。

东坡亭

响彻铜琶，千古大江东去
吹残铁笛，一声孤鸥南飞

〔简注〕在广东新会县。

石亭

龙跃九霄，云腾致雨
潭深千尺，水不扬波

〔简注〕在山东泰山黑龙潭。

龙光台

捷足上高台，披襟远眺，喜山川面面皆新。看盈水飞瀑，凤岭晴岚，龙宗朝云，岫峰晚照，笔峰霁雪，大洞温泉。胜境名区，一一奔来眼底。趁此氛消雾散，日暖气清，安排美酒香茶，收拾新蔬佳果，招邀密友良朋，乘兴快登临，好细玩两厢歌赋，半壁诗文，双塔烟霞，四围花木

回顾思往迹，拔剑狂呼，叹豪杰纷纷谁在？想丞相天威，尚书营垒，总戎露布，参府战功，经略边筹，将军忠节。流风余韵，重重触到心间。迄今事过境迁，时殊事异，指点荒榛败梗，瞻掌断碣残碑，搜访古墓旧址，捐资宏建筑，更永固七司障屏，三宣门户，八关锁钥，九隘藩篱

——寸开泰

〔简注〕在云南腾冲县城西二里山上，始建于明嘉靖年间，历经毁建。现存为清光绪年间扩建。 盈水：大盈江。 凤岭：即来凤山，在腾冲县内。 龙宗(lóng zōng)：即龙宗山。为腾冲十二景之一。 岫峰(qiù móu)：即岫峰山。为腾冲十二景之一。 笔峰：即县北高黎贡山。 双塔：指龙光台附近的两座文笔塔。抗日战争中毁于兵火。 丞相天威：指诸葛亮七擒孟获之事。 尚书：指明代兵部尚书王骥，曾率军平叛至腾冲，留有多处驻兵营垒。 总戎：明总兵刘绥。 露布：文书不加封检，后为捷报的别称。 经略：清经略大臣傅恒，曾率兵至腾冲。 断碣残碑：记录当年将士功勋的不甚完整的碑碣。 七司：指原腾越所辖七土司。 三宣：指陇川、南甸、干崖三个宣抚司。 八关九隘：指为防缅人进犯而筑的关隘。

龙亭

中天台观高寒，但见白日悠然，黄河翻滚
东京梦华销尽，徒叹城郭犹是，人民已非

——康有为

〔简注〕在河南开封市西北龙亭公园。建于康熙三十一年(1692)。中天台：指龙亭。 东京梦华：指南宋·孟元老撰《东京梦华录》。

龙潭亭

龙从百丈潭中起
雨自九重天上来——丁大全

〔简注〕在福建宁德。

可望亭

高吟树蕙滋兰句
环顾栽桃种李人——刘尔炘

〔简注〕在甘肃兰州市滨园。

归马亭

乘兴此登临，大好江山皆在望
同舟须共济，莫教泾水再扬波——唐伯寅
〔简注〕在湖南华容县塔市驿。

北极台

出门一瞧：数十里画图屏风，请看些梵宇僧楼，与丹枫翠柏相间，红的火红，白的雪白，青的靛青，绿的碧绿
归台再想：几千年江山人物，回溯那朱门黄阁，和白屋蓬牖接壤，名者争名，利者夺利，圣者益圣，庸者愈庸
〔简注〕在山东济南千佛山。始建于元代。 朱门黄阁：贵族王公府第。 白屋蓬牖：贫苦百姓的住宅。

北渚亭

僧归白玉堂中，萧萧暮雨芟红蓼
灵在水晶宫里，袅袅秋风荐白苹——陈逢元
〔简注〕在湖南岳阳市君山。 芟(shān)：削除。

且闲亭

且住为佳，到此何妨小坐
浮生若梦，劝君不必多忙——彭玉麟
〔简注〕在江西石钟山绀园。

四王亭

八表被光荣，知南方，现代策源革命地
四方争响应，拯北虏，当年起义揭竿时
〔简注〕在广西桂平县。为纪念太平天国领袖洪秀全、石达开、冯云山、韦昌辉而建。

四面云山亭

山高先得月
岭峻自来风
〔简注〕在河北承德市避暑山庄。

四照亭

掬水月在手
弄花香满衣——刘墉
〔简注〕在山东潍坊市十笏园。

望云惭高鸟
临水愧游鱼——刘重庆

泉声到池尽
山色上楼多——孙晓峰

金樽酒满月初上
红蕊花香客正来——曹仲铭

尔雅台

古寺纪乌尤，千载流名，严如天竺灵鹫岭
高台传尔雅，四时聚秀，宛在金陵石燕矶
〔简注〕在四川乐山乌尤寺。为纪念汉文学家郭璞在乌尤寺注释《尔雅》而建。

白云泉亭

万笏皆从平地起
一峰常插白云中
〔简注〕在江苏苏州万笏山麓。

乐水亭

溱洧极苍茫，倘具大楫方舟以济
士女同搴涉，尝为采兰赠药之游
〔简注〕在河南省新郑县。 溱洧(zhēn wěi)：新郑附近水名。 方舟：基督教故事中诺亚方舟。 搴(qiān)涉：撩起衣服过河。 采兰赠药：郑国风俗，每年三月初三，溱洧水边男女聚会，互赠香草，称"采兰赠药"。

片云亭

兴来归水蘸残月
谈罢吟风倚片云——孙隆
〔简注〕在浙江杭州凤凰岭上，为明司礼太监孙隆所建。

丛台

滏水东渐
紫气西来
〔简注〕在河北邯郸。建于战国赵武灵王时，为观操练和歌舞。 滏水：滏阳河。 紫气：紫山。

兰亭

此地有崇山峻岭
是日也天朗气清
〔简注〕在浙江绍兴市西南兰渚山下，因东晋王羲之撰书《兰亭集序》而得名。明万历初重修，后毁于火。清·康熙十二年(1673年)重建。

俯仰之间，已成陈迹
少长咸集，畅叙幽情

半山亭(北京樱桃沟)

行至水穷处
坐看云起时

半山亭(北京香山)

风旌不动真乘义
月印常圆了悟因

半山亭(浙江镇海)

仙人到此无多路
福地原来别有天
〔简注〕在招宝山。

半山亭(浙江方岩)

与石共千古
随云来半山

半山亭(江苏南京)

往事重论，怀古谁含出世想
昔贤不见，听泉我爱在山声——郑孝胥
〔简注〕在南京市。清·同治时建。

半山亭(江苏昆山)

有情碧嶂团围绕
得意孤亭缥缈间——林则徐
〔简注〕在玉峰山。

半山亭(湖南)

遵道而行，但到半途须努力
会心不远，欲登绝顶莫辞劳
〔简注〕在衡山南岳镇至祝融峰之间，建于南朝齐梁时代。

半山亭(福建)

眼中沧海小
衣上白云多
〔简注〕在福州市，为鼓山五亭之一。

半山亭(广东广州)

上方月出初生白
下界尘飞不染红——梁士竹
〔简注〕在山北公园的摩星岭北麓。

半山亭(广东肇庆)

到此处才进一步
愿诸君勿废半途
〔简注〕在鼎湖山半山腰。

半月亭

以不满为心，一个小亭半轮月
是最灵之地，四时活水五泉山——张广建
〔简注〕在甘肃兰州市小蓬莱。

对松亭

岱宗最佳处
对松真绝奇——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在山东泰山。

对薇亭

当阶瑞色新红药
临水文光净绿天——汪文瑞
〔简注〕在江苏扬州市贺园。

夜月桥边留画舫
春风陌上引香车——贺吴村

圣迹亭

浩气通霄汉
丹光耀斗牛
〔简注〕在台湾南投县鹿谷乡。

圣像亭

扫墓松涛挥正气
洗碑花雨泪忠魂
〔简注〕在湖北当阳关陵。

老君台(河南)

犹龙遗迹
道德真源
〔简注〕在鹿邑县县城内东北隅，相传为老子升仙处。

开张天岸马
奇逸人中龙——陈抟

老君台(甘肃)

紫气满前程，从函谷关来，闻道者非徒尹喜
丹经流妙说，上昆仑山去，尽头处乃号天尊
——慕少堂
〔简注〕在兰州市。

西子池亭

香水濯云根，奇石惯延携砚客
画廊垂月池，幽花曾照浣纱人——刘墉
〔简注〕在江苏苏州灵岩山，传说西施曾在此弹琴。

西爽亭

孤山树合仙人宅
太乙光分处士庐——徐琪
〔简注〕在浙江杭州市西湖孤山。 处士：指林逋。

白首卧松云，先生有才过屈宋
茅亭宿花影，故乡无比好湖山——邹宝惠

史隐亭

疏草孤忠扶赤汉
湖云千载拥丹青——卢廷选
〔简注〕在江西南昌市东湖。明万历年间为纪念汉南昌县尉梅福而建。梅福曾被封为"史隐真人"。

列岫亭

十筑踞层巅，看浪影茫然，一曲渔歌山月白
栽培思旧德，顾桑阴沃若，千家蚕织夜灯红
——方士模

〔简注〕在福建福安县天马山。

存驿亭

客到烹茶，旅舍权当东道
灯悬待月，邮亭远映胥江

〔简注〕在江苏苏州市西南横塘彩云桥东侧，清同治年建。“胥江”：胥塘，太湖水口此指太湖。

达摩亭

玉峰香云开法界
珠林花雨静禅心——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在河南登封县少林寺。

悟禅关面壁功深，道集九华红雪丽
成佛祖心台印妙，风师百世白衣尊

过复亭

过也如日月之食焉
复其见天地之心乎

〔简注〕在新疆伊犁惠远城中。清代被戍边、充军的犯人在此听候发落。

光复亭

扫尽烟云，现出匡庐真面目
挽将逝水，认明禹甸旧源头——熊香海

〔简注〕在江西九江市。

朱碑亭

望远共登高，历落湖山联鄂渚
怀人重对景，淋漓翰墨抚朱碑——朱祖延

〔简注〕在湖北武昌东湖，为纪念朱德元帅而建。亭前有朱德元帅题东湖诗碑。

休休亭

山亭轩爽留人坐
泯岭幽长待客来

〔简注〕在浙江奉化县一公路上，是蒋介石生母王采玉捐资修建的凉亭，供行人休息。

行，行，行，行行且止
坐，坐，坐，坐坐何妨

为民乎，为利乎，休休且去
爱国者，爱家者，缓缓而行

仰贤亭

四面常时对屏嶂
几生修得到梅花——况周颐

〔简注〕在浙江杭州西泠印社。

尽收城郭归檐下
全贮湖山在目中

卜筑湖山占胜处
合参宗教继前贤——戴书龄

一角湖山，藉留真相
八角篆刻，俾识正宗——何绍华

名重文章，在野辞朝为大隐
学宗秦汉，勒金刊石别同人——丁不识

心仪旧印，手刻白石，于斯为盛
大地咸安，成功及远，可乐其群——丁立中

印成秦汉一家，丁布衣归乎，斯文未坠
杜邻梅鹤二轩，林处士去矣，吾道岂孤
——张惟恕

〔简注〕“丁布衣”：印学大师丁敬，“林处士”：宋诗人林逋，工书善诗。

延南薰亭

五明招得薰风奏
七宝修成璧月清——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京北海公园。“五明”：佛谓声明、工巧明、医方明、因明、内明。“七宝”：指金、银、玛瑙等宝物。

迎薰亭

相与明月清风际
只在高山流水间——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京中南海。

交加亭

夫唯大雅名千古
所谓伊人水一方——李海帆

〔简注〕在四川新都县桂湖公园。

问月亭

亭如人好
月比山高——张之洞

〔简注〕在湖北当阳县。

小谪风尘来此际
曾经月夜访遗踪

有亭翼然，可许题诗玩明月
斯人宛在，曾经把酒问青天

问津亭

渔父不来，桃花何处
空亭独在，流水自闲——岩村
〔简注〕在湖南桃花源。《桃花源记》中有"后遂无问津者"句，亭因此而名。

江天一览亭

天镜照晴空，谪仙去后来坡老
石钟留胜迹，小姑依旧对彭郎——潘伟如
〔简注〕在江西石钟山。"天镜"：指鄱阳湖。"谪仙"：指李白。"坡老"：指苏东坡。"小姑"：指彭泽县小姑山。"彭郎"：指和小姑山相对的彭浪矶。

汲江亭

四大空中留云住
一峰缺处看潮来——戴启文
〔简注〕在浙江杭州。"四大"：道教以道、天、地、王为四大。

壮观亭

花开花落僧贫富
云去云来客往还——郑燮
〔简注〕在江苏镇江焦山。

守云亭

珠海正横流，不尽滚滚英雄，谁作南天石柱
白云反胜概，即此亭亭耸峭，全收百粤江山
〔简注〕在广东广州市。

安徽纪念亭

城郭尚依然，问雨中春树万家，谁是保障
风雨多变态，只槛外清波千顷，鉴此须眉
——刘璧
〔简注〕在安徽省。

字纸亭

文章炳于霄汉
笔墨化为云烟
〔简注〕在台湾桃园县龙潭乡。

农硕亭

春稻万顷奔眼底
高峰三座来胸前
〔简注〕在河南辉县苏门山。

访苏亭

公是孤臣，明月扁舟留句去
我为过客，空江一曲向谁弹——梁章钜
〔简注〕在广西藤县。苏轼被贬琼州路过此亭。

万里赴琼儋，夜起江心弄明月
一亭抚笠展，我从画里拜先生——姚若虚
〔简注〕在广西藤县剑江畔。苏轼被贬琼州过此，曾于江边赏月，当地人在清嘉庆时建亭纪念。

阳关长亭

悲欢聚散一杯酒
南北东西万里程
〔简注〕在甘肃敦煌县阳关古城。阳关因居玉门关之南而得名，为古代中外陆路交通要道。

观日亭(广东)

彩霞团地
丹山登天
〔简注〕在曲江县韶关霍山上。

观日亭(四川)

试从平旦时观我
直到最高处抬头
〔简注〕在成都青城山。

观风台

河上此高台，樽酒谈兵，汉武乡驻师而还，坐世金戈伤往事
曲中闻折柳，斜阳满树，鄂文端凯歌之后，谁家玉笛暗飞声——阮仲明
〔简注〕在贵州贵阳城南南明河畔，为古代驻兵遗址。相传诸葛亮平定朱褒叛乱，曾驻于此。

观光亭

莲岫耸奇观，喜百洞垒垒，从此振衣绝顶
虎门留战绩，叹大江滚滚，更谁击楫中流
〔简注〕在福建连江县。

观星台

石表寓精心，飒氤南北变寒暑
星台留古制，会合阴晴交雨风
〔简注〕在河南登封县东南的告成镇，为元代建的天文台，郭守敬主持在全国设27个观测点，以此台为中心。石表：指石制仪表。

观音亭(台湾澎湖)

祥云霭霭来南海
甘露湛湛润炎方
〔简注〕在马公镇。

观音亭(台湾台南)

佛法无边，静里常观自在
慈云广济，空中密见如来
〔简注〕在市观音街。建于清·道光六年(1826)。

观涛亭

怒涛卷风风卷浪
月光射水水射天
〔简注〕在浙江定海舟山。

观稼台

放眼云山皆下界
关心禾黍每先登——罗远猷
〔简注〕在四川新都县桂湖。

观稼亭

青峰环郭绕
碧树倚天扶——郑光治
〔简注〕在广东潮州市西湖，建于南宋嘉泰年间。

乱山吞落日
平畴交远风——王廷康

观鲤亭

鸣禽听耳悦
鲤跃似神怡
〔简注〕在广西梧州。此为回文联，可倒读。

观潮亭

声驱千骑疾，
气卷万山来。
〔简注〕在浙江杭州钱塘。

观澜亭(山东)

空洞洞天作飞飞响
活泼泼地故源源来
〔简注〕在济南市趵突泉，亭建于明·天顺五年(1461)。

画阁镜中看，幻作神仙福地
飞泉云外听，写成山水清音——石琢堂

观澜亭(安徽)

烟雨茫茫，豪士胸怀名士恨
亭台草草，元人图画晋人诗——朱少荃
〔简注〕在淮南市八公山。相传西汉淮南王刘安与八位友人炼丹于此，故名八公山。豪士胸怀名士恨：指淝水之战符坚兵败八公山之事。

观澜亭(陕西)

三川富陈迹
八水无停澜
〔简注〕在阳平关。

观瀑亭(台湾)

大用为霖雨
崇朝洗甲兵——张剑芬
〔简注〕在宜兰县五峰旗。

观瀑亭(浙江)

源头请接金沙涧
波面平添玉带桥——陈璚
〔简注〕在绍兴。

观瀑亭(江西)

横奔月窟千里雪
倒泻银河万道雷
〔简注〕在庐山南麓青玉峡龙潭之西

洁白飞泉，下泻倒悬成雪练
蜿蜒公路，盘旋而上似银蛇

红棉水榭

苍苔白露生三径
月色湖光共一楼
〔简注〕在广东惠州西湖。红棉水榭为西湖八景之一。

但知白酒留佳句
我本西湖一钓翁

红星亭

枇杷山头，听两江流水，唱不尽古今豪情，蔓子悲歌，玉珍遗恨，邹容气节，闻公壮志，更高吟一曲《沁园春》，响彻环宇
红星亭畔，看万家灯火，交映出南北风光，龙门皓月，海棠烟雨，鹅岭秀色，嘉陵夕照，还联缀千串夜明珠，辉耀星空

——熊炬

〔简注〕在四川重庆枇杷山。蔓子：东周时大将，因求楚解巴国之危不得，自刎于枇杷山。玉珍：元末起义的红巾军首领，后宏图未展而病亡。邹容：清末重庆人，十八岁写《革命军》，后入狱而死。闻公：杨闻公，早期四川省委书记，1927年被国民党杀害。

戏台(上海)

莫道衣冠尽优孟
本来儿女即英雄——刘蓉良
〔简注〕优孟：春秋时楚国艺人。后泛称登场演戏之

人。

戏台(台湾)

含谐笙簧欣保境
平音歌曲庆安康
〔简注〕在台北县新店乡太平宫。

戏台(湖北)

画船烟云下潭州　正此间檀板金樽　乐府翻成望乡曲
瑶瑟清冷怀帝子　更隔岸梅花玉笛　天风吹送过江来
——李寿
〔简注〕在汉口长沙会馆。　潭州：古州名，在今长沙市。　乐府：古时掌管乐工的官署。

戏台(贵州)

你看这般人，以假乱真，才上台就变脸色
他同那件事，非名非利，未出脚熬费心机
〔简注〕在贵阳吉祥寺。

戏台(天津)

日近长安，鸾翔凤翥众仙下
风流千古，铜琶铁板大江东——汪子渊
〔简注〕在江苏会馆。

善报恶报循环果报，早报晚报如何不报
名场利场无非戏场，上场下场都在当场
——梅宝璐
〔简注〕在城隍庙内。

戏台(广东广州)

一阕荔枝香，听玉笛吹来，遍传南海
双声杨柳曲，问金樽把处，忆否西湖——梁应来
〔简注〕在归德门外武林会馆内。

回首玉堂，闻乐未忘天上曲
赏音珠海，采风兼及越南讴
〔简注〕在皇华馆内。

戏台(江西)

应作如是观，古人今人若流水
谁能为此曲，大珠小珠落玉盘
〔简注〕在九江洪都会馆内。

戏台(江苏扬州)

坐客为谁　听二分明月箫声依稀杜牧
主人休问　有一管春风词笔点缀扬州
〔简注〕在扬州赵园内。

戏台(北京圆明园)

天下文章莫大处
龙门高价最佳时——刘文正
〔简注〕在北京圆明园内。

尧舜生，汤武净，桓文丑旦，古今来几多角色
日月灯，云霞彩，风雷鼓板，宇宙间一大戏场

尧舜生，汤武净，五霸七雄丑未耳，伊尹太公，便算一只要手，其余拜将封侯，不过摇旗呐喊称奴婢
四书曰，六经引，诸子百家科诨也，杜甫李白，会唱几句乱弹，此外咬文嚼字，大都沿街乞讨闹莲花

戏台(江苏苏州)

高会即兰亭，舒觞咏幽情，更绕丝竹兴
新声徵菊部，对苏台风月，应忆镜湖游
——俞樾
〔简注〕在浙江会馆内。　菊部：旧时对戏班或戏曲界的泛称。

戏台(河北)

还都是燕市豪雄，问上下数千年，似此姓氏不传有几
何处寻战场遗迹，胜丘垅一杯土，徒令春秋凭吊增悲
——樊榕
〔简注〕在保定浙绍会馆内。

戏台(山东)

慕朱家郭解为人，交遍赛区，太史特开游侠传
抱黄初建安之恸，力匡王室，英雄偏悬圣贤心
〔简注〕在曹州。　朱家、郭解：均为游侠、正直仗义。

戏台(江苏南京)

荆楚九歌，客中聊作枌榆社
江山六代，劫后重闻雅颂声——曾国藩
〔简注〕在湖南会馆内。　九歌：《楚辞》篇名。　枌榆社：汉高祖刘邦的故乡，后为家乡的代称。

戏台(江苏无锡)

谁云皮里春秋，直绘出圣贤面目，奸佞心肠，是是非非，凭半日小轮回，唤醒瞶聩汉
我亦登场傀儡，须扮就名士风流，英雄气概，磊磊落落，做一个奇角色，留与后人看
——李鸿章
〔简注〕在惠山昭忠寺内。

远近泉声亭

四围山色连云汉
一径林边去暑风
〔简注〕在河北承德避暑山庄。

四面浮青开日景
一泓澄碧见天心

杨柳楼台

画舫远汀迷柳树
一池明月浸荷花——李孝曾
〔简注〕在四川新都县桂湖。

园中草木春无数
湖上山林画不如

秋水荷花，伊人宛在
春风杨柳，樽酒重开

苏东坡读书台

台可同登，莫谓古今人不相及
书须善读，还将忠孝字认得真
〔简注〕在四川乐山市东凌云山麓。

嬉笑怒骂皆文章，问当年所读何书，笔底江山助磅礴
城郭人民几代谢，剩此地清游载酒，楼前风月自春秋
——张广楠

自辍金莲去，太息此台空，莽莽长川，问今代读书，谁其嗣者
记从玉笋参，仅留禅悦在，悠悠浩劫，倘先生说鬼，我欲闻之
——陈逢元

苏亭

良辰尽为官忙，得一刻余闲，好诵史翻经，别开生面
传舍原非我有，但两番视事，也栽花种竹，权当家园
——卢雅雨
〔简注〕在江苏扬州三贤祠，为纪念苏东坡而建。 传舍：古时供来往行人居住的旅舍。

苍野亭

潋滟光辉，借得西湖一流水
空蒙气势，搬来中岳几重山——李宝光
〔简注〕在河南郑州西流湖。西流湖在市内西郊贾鲁河上游，为人工风景区，亭在湖东岸。 潋滟(liàn yàn)：水波荡漾。

杏坛

泗水文章昭日月
杏坛礼乐冠华夷
〔简注〕在山东曲阜孔庙。宋王圣二年(1024)纪念孔子杏坛讲学，筑坛植杏。

到此都称香案吏
及时皆种杏坛花——刘云房

严子陵钓台

肯将白水盟朋友
换取东京一大夫
〔简注〕在浙江桐庐县。台在县城西的富春山，东汉名士严子陵隐居在此，垂钓于富春江。

道远息芳尘，向此间坐石看云，放怀宇宙
高台瞻胜迹，慕当日耕山钓水，俯视王侯

江山如画，高风终古长留，止姓氏留芳，有光名郡
出处休论，清节尽人可学，愿揭来渡濑，无愧先生
——孙寄龛
〔简注〕揭(qiè)：勇(威)武貌。 濑：水流湍急的样子，比喻艰难。

李群玉读书台

牛伏起何时 好取汉书常挂角
萤飞依故址 遥同车胤自流光——陈逢元
〔简注〕在湖南澧县牛伏山上，李群玉是唐代澧州人，长于词赋，曾读书于此。

还珠亭

太守昔称廉，千载还珠传盛事
使君重起废，一亭流水喻澄怀——伊秉绶
〔简注〕在广西合浦县。

来鹤亭(江苏)

问鹤几时来，我本往来无定迹
逢山且小住，君知去住有前缘——金君遂
〔简注〕在镇江石公山。

来鹤亭(浙江)

踞鹫岭，面芝坞，傍桃源，小筑茅亭，是林峦最幽处
曲江涛，吴山云，西湖月，生成画本，极宇宙之大观
——蒋汝藻
〔简注〕在杭州灵峰寺右。

来鹤亭(云南)

园同霁月千年满
碧竟长天一气苍——罗元琦

〔简注〕在石屏县县城东南异龙湖畔。

三岛旧游，非笑乌帽红尘，无份神仙同跨鹤
一湖幽思，足问苍云白雪，几时盟约践浮鸥
——陈占春

异龙湖上水无边，仙人去不还，登斯亭，唯看浪锦堆雪
黄鹤楼头我曾到，玉笛吹何处，问此地，可有江城落梅
——丁仙坡

轩亭

香飘丹荔风三面
绿蘸清池水一奁

〔简注〕在台湾台中县雾峰乡。

旷观台

登高远望，四面云山，千家烟树
长啸临风，一川星月，万里江天

〔简注〕在吉林吉林市北山。

旷怡台

林下水光通画意
风来钟韵落江心

〔简注〕在四川乐山乌尤寺。

苏和仲山高月小
范希文心旷神怡

听涛亭

旭日朝霞红雨乱
天风海水白云闲——古大存、郭沫若

〔简注〕在广东广州市白云山公园。下联原为古大存诗句："天风海水白云间"。1964年7月郭沫若到此游览，改"间"为"闲"。

听瀑亭

江空欲听水仙操
壁立直上蓬莱峰

〔简注〕在浙江绍兴东湖畔。

牡丹亭

幽径天姿呈独秀
古园国色冠群芳

〔简注〕在河南新野县。

伯牙亭

道旁樵客何须问
琴上遗音久不传——黄献卿

〔简注〕在湖北武汉。伯牙亭又名古琴台，在汉阳龟山尾部，相传此为晋国大夫俞伯牙和钟子期结交处，后人感其情深，筑台纪念。

清风明月自来往
流水高山无古今——周延俊

志在高山，志在流水
一客荷樵，一客听琴

月湖映明月，印心石屋心相印
汉水流江汉，传音瑶琴音永传——郑声远

〔简注〕月湖：汉阳城池。

一曲高山一曲流水，千载传佳话
几分明月几分清风，四时邀游人——石璞

绿树成荫，芳草如织，韶景亦自解人意耳
水仙一去，樵子不来，先生何以移我情乎

〔简注〕水仙：指俞伯牙师祖子春

先生大得便宜，只弄了一张琴，把千古潮光尽行买去
我辈适当闲暇，聊凭这三杯酒，将两人心迹仔细评来
——周延俊

先生真移我情，挹潮上清风，尚留弦外余音，曲中天籁
此地适如人意，访汉南春色，恰有夹堤杨柳，隔岸桃花

伴霞亭

窃怪当日仙人，独思渔父
遍寻此中村落，不见桃花——岩村

〔简注〕在湖南桃花源。

谷畜台

你出来要人爱看
他夸着说我会听

〔简注〕在甘肃兰州五泉山。

饮绿亭

闻木樨香否
知游鱼乐乎

〔简注〕在浙江绍兴东湖湖畔。

倒下苍藤成篆籀
劈开翠峡走云雷

怀晴事

舟系洞庭，世上疮痍空有泪
魂归洛水，人间改换已无诗——吴丈蜀
〔简注〕在湖南岳阳市岳阳楼。

快哉事

涛浪风云，今乃得玩几席之上
悲伤憔悴，而自放于山水之间——胡君复
〔简注〕在湖北武汉蟑川阁旁。

冷泉事

泉声咽危石
月色冷青松
〔简注〕在浙江杭州西湖飞来峰下。

泉自几时冷起
峰从何处飞来——董其昌

泉自有时冷起
峰从无处飞来——俞樾

泉自禹时冷起
峰从项处飞来——俞樾之女
〔简注〕项：项羽。

泉自冷时冷起
峰从飞处飞来——石治棠

涤热肠，泉是冷好
卫净土，峰特飞来——范纶选

山峰且有飞来悔
泉水偏从冷后传——赵铁山

世出世清一泉水
住无住心半峰云

常恐峰飞更欲去
不愁泉冷无热时——黄霏

在山本清，泉自源头冷起
人世皆幻，峰从天外飞来——左宗棠

泉在山中，自是清流甘冷落
峰高世外，孰从飞去悟来因——升泰

丘壑空禅心，泉水出山犹自冷
烟云空变态，峰峦何处更堪飞——郭嵩焘

泉水澹无心，冷暖惟主人翁自觉
峰峦青未了，去来非佛弟子能言——金安清

沧浪事

风篁类长笛
流水当鸣琴——何绍基
〔简注〕在江苏苏州市城南三元坊。原为五代吴越中吴军节度使孙承佑别墅，宋庆历年间诗人苏舜钦买下别墅，临水筑亭。

共知心是水
安见我非鱼——宋犖

清风明月本无价
近水遥山皆有情——梁章钜

短艇得鱼撑月去
小轩临水为花开——齐彦槐

四万青钱，明月清风今有价
一双白璧，诗人名将古无俦——齐彦槐

小子听之，濯足濯缨皆自取
先生醉矣，一邱一壑亦陶然——朱应镐

涉倚水云乡，拜长史新祠，仰见羁臣留胜迹
品拜风月价，吟庐陵旧什，恍同孺子发清歌
——洪钧

渔笛好同行，羡诸君判牍余闲，清兴南楼追庾亮
尘缨聊一濯，拟明月剡船径去，遥情沧海契成连
——郭柏荫

百花潭烟水同清，年年画本重摹，香水姻缘合以长陵配长史
万里流风波太险，处处淄尘可濯，林泉自在从知招隐胜游仙
——薛时雨

补山事

百战烟火无双地
五岭归来第一山
〔简注〕在广东博罗县罗浮山。

灵峰事

即同灵隐双傍路
不减云栖三泰亭
〔简注〕在浙江杭州玉泉青芝坞西北灵峰寺山门外。

君山亭

月光千里白
秋色一天青
〔简注〕在湖南洞庭湖中君山上。

波开云日诸峰出
浪涌鱼龙夹岸游

君子亭(贵州贵阳)

莲出清波，花如人面
云开远岫，月到天心——潘尉
〔简注〕光绪丙戌(1886年)重建。

傍郭临池，坐揽烟波迟素月
浮香送馥，人来殿阁扇薰风——许兆椿

游钓记芳踪，重看莲沼波清，君子高风同仰止
秀灵钟间气，为报杏林春满，状元得意正归来
——李瑞棻

君子亭(贵州修水)

别开小径连松路
忽有朱栏出竹间
〔简注〕在县城北龙岗山阳明洞。

聊开禊席临流水
又与风光作主人
〔简注〕禊(xi)：祓祭。古人消除不祥之祭。常在春秋两季于水滨举行。

陆子泉亭

出地清泉甘似醴
雨花宝石便能奇——徐淮生
〔简注〕在江苏无锡惠山山麓。相传唐代陆羽品泉而题名"天下第二泉"。亭在泉旁。

试第二泉，且对明亭豁窦
携小团月，分尝山茗溪茶

陈子昂读书台

亭台不落匡山后
策杖曾经工部来
〔简注〕在四川射洪县金华山。陈子昂为射洪人，唐代诗人武则天时任右拾遗。三十八岁时辞官还乡。

陈白沙钓台

有月严光濑
无金郭隗台
〔简注〕在广东江门市。为明代学者陈白沙钓鱼之所。

晌彻铜琶，千古大江东去
吹残铁笛，一声孤鹤南飞

青枫绿屿

笙簧响入疏松里
锦绣云从翠壁来
〔简注〕在河北承德避暑山庄。

疏幕几重当昼卷
遥山三面送青来

青城山门亭

收百八景于前，数山水林峦，万迭芙蓉环涌雾
登卅六峰之顶，看图画烟雨，半天楼阁启凌云
〔简注〕在四川成都市。 百八景：青城山有一百零八景。 卅六峰：指青城山三十六座峰。

环湖亭

游钓忆儿时，万里归来，只嘘吸山绿湖光，莫问人间何世
风月足幽趣，百年几许，尽雍容裘轻带缓，好从亭上衔杯
——李仪廷
〔简注〕在云南玉溪县。

松石亭

与石共千古
随云来半山——许炳堃
〔简注〕在浙江永嘉县。

松林山亭

连山人不见
独树众乃奇
〔简注〕在浙江兰溪。

松鹤清越

奇花文石娱朝夕
白鹤苍松永岁年
〔简注〕在河北承德避暑山庄。

枕江亭

远客乍归，寻城东一亩园亭，白石青城寻旧约
故家常在，嘉江北百年人物，碧梧翠竹有清才
——范当世
〔简注〕在江苏南通市。

枕流亭

几点梅花归笛孔
一湾流水入琴心

〔简注〕在海南南海县西樵山天湖畔。

范公亭

兵甲富于胸中，一代官名高宋室
忧乐关乎天下，千秋俎豆重苏台——宋漫堂

〔简注〕在山东益都县西门外阳河畔。宋皇佑二年(1050)，范仲淹在青州(今益都县)任知府时建此亭，后人称"范公亭"。

兵甲富胸中，纵教他虏骑横飞，也怕那范小老子
忧乐关天下，愿今人砥励奋起，都学这秀才先生
——冯玉祥

雨花台

独携天上小团月
来试人间第三泉

〔简注〕在江苏南京市。传说六朝云光法师在此讲经，感动天神，落花如雨，故名。第三泉：唐陆羽尝此处泉为"天下第三泉。"

小石多明，俯拾即是
众山倒景，乘空欲飞——何维朴

雨来亭

甘雨拾零，亭成志喜
嘉禾善养，发庆占丰——潘芝轩

〔简注〕在浙江天台县天台山"石梁飞瀑"处。

郁孤台

郁结古今气
孤悬天地心

〔简注〕在江西赣州市西北天螺岭。

故人飞上金銮殿
乘兴来为玉局游

合吴楚两大观都归此境
作章贡一夕话续到吾侪

台以时观游，邢太守谓关文运，理或然欤，喜年来润色虎头，万丈光芒生彩笔
才岂分今古，苏长公托写吟怀，音斯雅矣，问此外因缘鸿爪，几人诗句在箜纱

披云亭

小山承盖
大河前横

〔简注〕在河南三门峡市五羊山。

忆山石于五羊
渺天崖之一角

襟带有情，绕郭河声从地出
烟云如画，隔窗山色自天来

呼应亭

绝顶望秋波，奔腾玉垒超三峡
名山宏道德，管领青山第一峰

〔简注〕在四川成都市青城山上清宫后山顶。最高处，取"登高一呼，众山皆应"之意而名。

明月台

地留明月台，去谪仙一千四百载
时有观风使，为孔子七十五代孙——孔祥霖

〔简注〕在当阳县。

明月亭

月明如画
江流有声——伊秉绶

〔简注〕在镇江金山。

畅远台

长对流光观物性
静中佳趣得天和

〔简注〕在河北承德避暑山庄。

果然亭

画槛欲凌云，风月无边归小阁
锦标今夺得，文章有价属崇川——丁月湖

〔简注〕在江苏南通市南通公园。

钓台

但得诸公依日月
不妨老子卧林邱

〔简注〕在浙江永嘉。

钓鱼台(山东)

一蓑一笠一翼翁一丈长竿一寸钩
一山一水一明月一人独钓一海秋

〔简注〕在青岛崂山太清池。

钓鱼台(安徽)

妙手生白玉
沃土出黄金

〔简注〕在九华山。

来到半山坐一坐
再行五里天上天

钓清亭

浩歌向兰渚
把钓待秋风
〔简注〕在江苏扬州梅岭。

佳致亭

磨镌六代斯文在
歌呼四山明月生
〔简注〕在湖南桃花源。

欲问仙源只此是
后来图画了非真

依山亭

开轩邀朗月
对弈趁清风——高扬
〔简注〕在河南郑州黄河游览区。

一轮红日盘中出
万里黄河天上来——李曙初

依绿亭

荷风送香气
山月含清辉——郭恩赓
〔简注〕在山东潍坊复园。

岳飞亭(江苏)

关情风月疑无路
闲话春波曲水亭
〔简注〕在宜兴市。

岳飞亭(湖北)

今其国不非大夫，若宋高宗且勿论
古之人责备贤者，于张魏公又何殊——席书臣
〔简注〕在武昌蛇山中顶。该处原为岳飞庙遗址，1937年抗日团体建一墓碑亭。

撼山亦何易，撼军亦何难，愿忠魂常镇荆湖，护持江汉雄风，大业先从三户起
文官不爱钱，武官不怕死，奉谠论复兴国家，留得乾坤正气，新猷端自四维张
〔简注〕荆湖：湖北、湖南一带。三户：代指湖北、湖南一带。谠(dǎng)论：正直的言论。四维张：伸张四维(礼、义、廉、耻)。

岳麓山亭

大翼垂天九万里
长松拔地五千年
〔简注〕在湖南岳麓山。

欣喜亭

临风排酒闲听海
邀月推枰欲赋诗——常江
〔简注〕在北戴河地质疗养院，为一棋亭。

周公测景台

普通天地有形外
石蕴阴阳无影中
〔简注〕在河南登封县东南告成镇周公祠前，为东周所建，今已无存。现存测景台为唐代所建，为观测天文用。

放鹤亭(浙江)

世无遗草真能隐
山有名花传不孤——林则徐
〔简注〕在杭州孤山。为纪念宋隐逸诗人林和靖而建。他曾在此居住20年，有"梅妻鹤子"的传说。

梅花一老亭空鹤
处士长留山不孤——龚文弼

放鹤亭(江苏)

于东山之麓，升高得景，放鹤适其所隐
比西湖之屿，随处皆梅，作亭名亦相宜
〔简注〕在徐州云龙山，为宋代张天骥所建。他曾隐居山下，在山上盖一亭养鹤。

放鹤亭(广西)

乘黄鹤，昔时人去，跨白鹤，石洞仙来，想个中妙谛同参，始识一亭风景
采红莲，湖畔闻歌，住碧莲，山居挹秀，倚空际孤峰独秀，将收半壁灵光
〔简注〕在阳朔公园独秀峰半山腰。

夜话亭

双江一夜话
二老百年心——黄洁吾
〔简注〕在江西赣州市。为苏东坡、阳行先二公夜话处。

寒灯相对记畴昔
乔木如今似画图——邵莲士

白云在天，明月无极
幽赏未已，高谈传清

幽人空山，如有佳语
流水今日，若为平生——曹孝标

怡亭

四面烟岚新雨后

一庭花鸟午晴初——刘远峰
〔简注〕在甘肃兰州市。

净缘亭

此真净缘唾不可
我实才薄歌奈何——阮元
〔简注〕在湖南衡阳石鼓山。

定王台

数景帝十三王，故国山河，片石犹留汉藩土
去长安一万里，楚江风雨，危阑凭吊蓼园秋
——但湘云
〔简注〕在湖南长沙市。为西汉定王刘发为登高思念其母所建。

湘水泛秋槎，记奉使遥临，杰阁从今开胜地
汉家无寸土，惟孝思不匮，高台依旧属贤王
——华金寿
〔简注〕槎：同"楂"。用竹木编成筏。

抟长安土，筑长沙台，朝夕望慈台，白云遥隔几千里
本西汉孙，为东汉祖，渊源归孝子，赤帝重兴二百年
——罗庶丹
〔简注〕西汉孙：定王为汉景帝之子，汉光武帝刘秀之祖。

春陵之气信嘉哉，岂知东汉中兴，早已肇基在贫国
贾傅有灵相见否？太息南湘不返，未能留待辅贤王
——夏献云
〔简注〕春（Chōng）陵：汉初县名。今湖南宁远。

有远孙由汉四百载宗坊，谁知楚泽分藩，当日登台哭慈母
从何处访景十三王茅土，除却河间好古，独来樽酒吊斜曛
——李梦莹
〔简注〕斜曛：落日的余光。

宜春台

宜画宜诗，看如此江山应封帝子
春来春去，历几多兴废又建高台——谭子岳
〔简注〕在江西宜春市内山上。汉宜春侯刘成所建。现存为唐天宝年间重建。

宛在亭（陕西）

种植成荫十年事
经营生计一身迁——邵蓬士
〔简注〕在凤翔县东湖。

人住深情小帘栊，占取芳菲多处
尘空碧落好襟怀，都在水月光中

千载此登湖，追思玉局仙人，算柳眼山眉，当日见公签事处
一麾黍名郡，又对琼楼夜月，问清泉白石，何年遂我徽流心
——孙眉叔
〔简注〕麾（hui）：军旗。徽流：又作"徽石枕流"或"枕流漱石"。语出《世说新语·排调》："所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲砺其齿"。旧以此指士大夫的所谓隐居生活。

宛在亭（甘肃）

每从杨柳荫中，放桨闲游，偶趁清风来世外
安得获芦深处，移家小住，不须流水到人间
——刘尔炘
〔简注〕在甘肃兰州小西湖。

亭似冷泉，正逢判事余闲，红藕花中吹笛坐
地饶水石，最爱携樽独往，乳鸠声里濯缨来
——苏兆祥

空翠亭

惟唐代二幢，是峨眉山人未过前屋
此壁上三律，乃空翠亭僧初梦时诗——阮元
〔简注〕在浙江嘉兴木觉寺。

弦歌台

弦歌渺矣
吾道非耶
〔简注〕在河南淮阳县。传孔子绝粮于陈时曾弦歌于此。淮阳为春秋时陈国国都。

堂上弦歌七日
庭前俎豆千年

堂上弦歌七日，不能客大道
庭前俎豆千秋，犹自仰高山

驻马亭

萧萧马在鸣，奋戈而起
嶷嶷人空野，抗战而生
〔简注〕在湖南耒阳县。三国·蜀汉庞统曾在此驻马。

驿亭

地转锦江成渭水
天回玉垒作长安
〔简注〕在四川[illegible]镇。相传唐玄宗曾驻此镇。

旋返长安，故曰天回。

道路十年行不尽
江山万里看无穷

暑淙亭

泉水在山清，听天籁淙淙，到此且停双不借
烟岚随地好，问尘寰扰扰，几人来作小游仙
——石治棠

〔简注〕在浙江杭州西湖。

春禊亭

柳占三春色
荷香四座风

〔简注〕在江苏扬州市虹桥东岸净香园前。

南薰亭

山从衡岳分来，数云外芙蓉画本都收眼底
水向苍梧重汇，听江头琴筑元音犹在人间
——蒋绮龄

〔简注〕在广西桂林虞山舜祠之左。建于宋代，毁于抗日战争中。

草庐亭

志见出师表
好为梁父吟——郭沫若

〔简注〕在湖北襄樊武侯祠西，亭下有明·嘉靖十九年(1540)石碑一座，上书"草庐"二字。

自古宇宙垂名，布衣有几
能使山川生色，陋室何妨

草亭(四川成都)

至今斑竹临江活
无数清笋满地生

〔简注〕在杜甫草堂。

草亭(四川泸州)

闲抚孤松叩仙骨
且寻诸葛爱兵书——刘裴村

〔简注〕在忠山。

茶亭(河南)

四大皆空，生片刻，无分尔我
两头是路，吃一盏，各自东西

〔简注〕在洛阳古道。

茶亭(广东)

处处通途，何去何从，求两餐，分清邪正
头头是道，谁宾谁主，吃一碗，各自东西

〔简注〕在广州市三眼井。

带江亭

崽波浩淼连三楚
惠泽膏流涌九垓

〔简注〕在四川成都都江堰。

临水亭

昆明池当属斯，仿凿习楼船，汉帝雄心驰域外
浩然阁已无存，搜遗补碑碣，唐人高咏表檀端
——赵藩

〔简注〕在云南大理洱海。

临池亭

古调时吟山色里
野声飞入砚池中

〔简注〕在江苏扬州市。

昭明太子读书台

五六月间无暑气
百千年后有书声——胡君复

〔简注〕在江苏常熟虞山东南，是明代补建的方亭。相传为梁昭明太子萧统读书处。

昭明读书台

妙境快登临，抵许多福地洞天，相对自知招隐乐
伊人不可见，有无数松风竹籁，我来恍听读书声
——陶澍

〔简注〕在江苏镇江市南的招隐山招隐寺内。为南朝昭明太子萧统的读书处。

萧梁逝水，往迹犹新，问谁大雅扶轮，再继元储不朽业
沧海横流，人间何世，趁我余光秉烛，补读平生未见书
——彭玉麟

〔简注〕萧梁：南朝梁，皇帝姓萧。

星湖亭

山川异域
风月同天——(日)森本孝顺

〔简注〕在广东肇庆市北郊七星岩。

众生平等
一切有情——孙中山

思锴亭

劫后图书惬众眼
岁寒松柏见天心——肖鸿钧

〔简注〕在辽宁海城县。

拜风台

风祭南屏，妙用玄机莫汉土
火攻北岸，照成赤壁是江嫫

〔简注〕在湖北蒲圻市。相传为诸葛亮祭东风的七星台遗迹。嫫：干燥。

拜亭(台湾台北)

大主宰权通海内
众威灵佑及乡中

〔简注〕在八里乡大众爷庙。

拜亭(台湾台南)

千生难逢初进道
万劫喜遇此知心——黄晋水

〔简注〕在德化堂。

香悟亭

潭影竹间动
天香云外飘

〔简注〕在江苏扬州市慧因寺外。

复翼亭

天不爱道地不爱宝
十年树木百年树人——程邑令

〔简注〕在辽宁复县。

适然亭

世间科第与风汉
槛外云山是故人——张斋庵

〔简注〕在江苏南通市南通公园。

皇华亭

津路控吴趋，君子至斯欣得见
垂亭掬惠水，好山相对欲忘机——韩锡晔

〔简注〕在江苏常州市。 掬(jū)：酌。

泉韵台

头上好音成古调
眼前新戏打开场

〔简注〕在甘肃兰州五泉山。

禹王台

洪水莫当年，幸怪锁洪湖，十万户饭美鱼香如依夏屋
清时思俭德，祝神来清浦，千百载泳勤沐泽共乐春台

——麟庆

〔简注〕在江苏清江浦。相传大禹在此引淮河水，平洪泽，捉妖魔，从此民泰年丰。

桂湖亭

文章迥出珊瑚树
笔力远追王孟端——刘东父

〔简注〕在四川新都县桂湖。王孟端：明·无锡人，善书法。

吕洞宾炼丹台

到此台须悟丹经百炼
非吾吕那知事出三真——陈廷英

〔简注〕在浙江杭州灵隐寺西北。相传吕洞宾曾在此炼丹。

松声，竹声，钟磬声，声声自在
山色，水色，烟霞色，色色皆空——吴忠礼

炉火著千秋，炼就真元成善果
仙丹施一点，救回疢疾起残生——鉴盘

〔简注〕疢(Chèn)：热病，引申为病。

洒然亭

清似钓船闻夜雨
皎如霁月在秋潭——陈希祖

〔简注〕在河北保定公园。

丹花绿树锦绣谷
清澜白石玻璃江——何绍基

澄玉亭

泉声到耳鸣环佩
山色迎眸展画屏——赵赓南

〔简注〕在辽宁海城县茅儿寺。

洗心亭

客心洗流水
树身穿草亭——马福祥

〔简注〕在甘肃兰州小蓬莱。小蓬莱在五泉山西洞，旧名西龙口。

惟有幽人自来去
欲倾东海洗乾坤

何以解忧，万古牢愁浇浊酒
偶然小息，一湾流水涤尘襟——刘尔炘

五处水同源，漫泳沧浪辨清浊
一泓冰比洁，可澄肺腑见光明——张广建

三日风，四日雨，煮残几句文章，放却杨枝归佛座
千年霜，万年雪，吃尽半生辛苦，携来樽酒看河山

——赵希潜

穿云亭

翼然有亭，一经穿云而入
仙乎此客，三山尽目以游

〔简注〕在安徽宣城县敬亭山。敬亭山在县北，穿云亭在山麓。李白、谢朓等名人常来此游历。

冠鳌亭

今月古月，桑海沧茫，展开扑地闾阎，缀此胜境
明湖鉴湖，故乡仿佛，愿挹在山泉水，贮作青波

〔简注〕在江西南昌百花洲，迭石成峰，土阜孤耸，亭峙其颠，故称"冠鳌"。

地辟百弓，喜楼台近水，揭来载酒寻花，秋月何如春月
险开一镜，乐鱼鸟亲人，是处淡妆浓抹，东湖不让西湖

绝顶亭(山东)

一日无心出
群山不敢高——肖鼻公

〔简注〕在泰山玉皇顶。

四顾八荒茫，天何其高也
一览众山小，人奚足算哉

绝顶亭(河南)

翠色千重包楚塞
黄河一线下秦川

〔简注〕在登封县嵩山峰顶峻极峰。

珠子山亭

往结羡鱼情，两岸荷花双桨艇
相期招鹤影，半潭烟水一亭山——彭和庵

〔简注〕在台湾彰化县水社。

酌泉亭

曲径通幽处
连山到海隅

〔简注〕在山东泰山云步桥。

且依石栏观飞瀑
再渡云桥访爵松

风尘奔走，应尽艰辛思诡乳
因果研究，积成功德敢朝山——刘振声

拔险惊心，到此浮云残梦幻
登高极目，从兹俗虑自消沉——刘光照

酌棋亭

倚槛遥观，放眼长空迷六蓼
围棋小憩，关心时局感沧桑——继周

〔简注〕在安徽淮南市。亭在八公山上。相传刘安与友人酌弈于此。

桂花亭(江苏)

斜日起凭阑，见竹静梅深，鹊楼胜处
春雷初起户，算柳娇桃嫩，燕子来时
——顾文彬

〔简注〕在苏州怡园。怡园本是明朝尚书吴宽旧宅。清光绪时为顾文彬所得，巨资扩建七年而成。

醉月小红楼，珠络藏香，一片秋香世界
疏云萦碧岫，藓阶听雨，几层凉雨阑干
——顾文彬

唤个月儿来，清光更多，只放冰壶一色
从今花影下，娇黄成晕，染教世界郁香
——顾文彬

秋水浸芙蓉，四壁骊珠，波影暖浮玉甃
晴空摇翠浪，一声龙竹，鲤鳞远避金钩
——顾文彬

但一庭风月，几曲栏干，换却繁华，更底用燕帘莺户
且料理琴书，夷犹今古，还将乐事，凭寄与象笔蛮笺
——顾文彬

桂花亭(四川)

桂棹荷衣齐入赋
湖光山色好为诗——李金彝

〔简注〕在新都县桂湖。

捉月台

山间明月
江上清风

〔简注〕在安徽马鞍山。相传李白曾在此醉酒跳台捉月，故名。

举杯邀明月
放眼看青山

〔简注〕青山：即谢公山。南齐诗人谢朓曾居此。相传李白葬此。

千年醒眼何曾醉
到处风涛总是诗

脱身依旧仙归去
撒手还将月放回——李孚青

偶呼明月问千古
恰对青山思故人

对影成三人，贺监远邀明月
相知唯一己，谢公近在青山
〔简注〕贺监：贺知章曾任秘书监。谢公：谢朓。

诗酒神仙，天自梦中传彩笔
楼台花月，人从江山拜宫袍——李暐

一碧江天，凭眺如吟摩诘画
四明风月，畅怀尤胜少陵诗
〔简注〕摩诘：王维。少陵：杜甫。

谁作砥柱中流，激愤一腔忠义
俯瞰大江东去，开拓万里心胸

此处莫题诗，谁个敢为学士敌
江山曾捉月，我来甘拜酒仙狂

揖秀亭

酷暑此中消，但期林下清风，常盈我袖
凉云随荫处，安得人间喜雨，遍洒吾亭
——许祥光
〔简注〕在广东旧粮署。

庭前草色，槛外山光，须知我辈能豪，不在雕梁画栋
墙及半肩，窗开四面，愿与吾民相见，常如白日青天
——许祥光

振衣亭

海面未观多大水
岳巅既跻不看山——卷楠逸人
〔简注〕在河南省辉县苏门山。

遁翁亭

清樽共一亭，醉翁之意在山水
往事论千载，贤者所怀无古今——许尔超
〔简注〕在云南通海秀山。

栖凤亭

十里江亭，昔日鳄鱼今去尽
千寻云树，当年凤鸟复来仪
〔简注〕在广东潮州市东南韩江凤凰洲，为明代潮州太守侯必登所建。鳄鱼：指韩愈《祭鳄鱼文》及驱鳄之事。

栖鹤亭

城边柳色向桥晓
楼上花枝拂座红——金光燕
〔简注〕在江苏扬州慧因寺。

桥亭

渐不为人识
时还读我书——刘葆泉
〔简注〕在上海市。

谈言微中可解纷，当人古史记滑稽列传
声音之道通乎政，请看新世界戏曲改良
——刘葆泉

聂耳亭

酒罢客将归，一阁峥嵘斜照紫
曲终人不见，数峰杳霭暮烟青
——赵星海
〔简注〕在云南昆明圆通山。为纪念人民音乐家聂耳而建，亭在圆通山顶。

照春台

碧瓦朱甍照城郭
浅黄青绿映楼台
〔简注〕在江苏扬州市。

晓烟亭

佳气溢芳甸
宿云澹野川
〔简注〕在江苏扬州市。

邻简亭

晴光雨色，晓翠晚烟，俨然画景天成，人坐斜川陶令宅
幔卷帘开，窗明几净，偶然花香风送，客酣金谷李仙林
〔简注〕在四川邻县。

爱山亭

开天窗说亮话
有大石当中流
〔简注〕在浙江平阳县南雁荡山。

爱晚亭

忽讶艳红舒，五百夭桃新种得
好将丛翠滴，一双驯鹤待笼来——罗典
〔简注〕在湖南长沙岳麓山清风峡口建于清乾隆年间。

1952年重修，“爱晚亭”额为毛泽东手书。

山径晚红舒，五百天桃新种得
峡云深翠滴，一双驯鹤待笼来——程颂万

夕阳虽好近黄昏，白日依山，莫若晨曦出海
秋气从来多肃煞，丹枫如画，何如红芍飘香

鳷鹊亭

诗满阑干横处
人立冰玉光中——杨调元
〔简注〕在陕西凤翔县东湖。

绕槛荷花众香国
凭阑人影百东坡——杨调元

高山亭

千峰拔地
万笏朝天
〔简注〕在吉林长白山。

高山流水亭

天门倒泻一帘雨
梵石灵呵千载文——虞斌岱
〔简注〕在山东泰山经石峪附近。 天门：泰山一天门。 千载文：指经石峪《金刚经》石刻。

烟水亭

一亭直锁湖心月
双剑横磨水面风
〔简注〕在江西九江市甘棠湖，初建于唐。几经毁建，现存为清末僧人古怀化募重修。

红雨一春帘外水
青山六代画中诗

恰好亭台驻烟月
可无觞咏对湖山

烟水亭，吸水亭，烟从水起
风浪井，博浪井，风自浪兴——黄峪
〔简注〕风浪井：即浪井，在九江市北。

晚上孤亭，影倒一湖烟水
夜横高枕，声来九派风涛——李季峰
〔简注〕九派：泛指流经江西的长江支流。

胜利重新，在红藕花中，绿杨阴里
清游自昔，看长天一色，朗月当空
——阮元

烟柳有情，骀荡春光，风籁更催晨笛起
水天无际，澄鲜秋色，月明远共夜珠来
〔简注〕骀荡：景色舒缓荡漾。

胜迹表宫亭，况恰当庐阜南横，大江东去
平湖满烟月，谁补种四围杨柳，十里荷花
——陈炽
〔简注〕宫亭：即鄱阳湖，又称宫亭湖。 庐阜：即庐山。

那堪岭白傅诗，琵琶人老，枫荻秋声，叹几个迁谪飘零，相逢处且休说故宫繁华，他乡沧落
此便是邯郸道，美梦初醒，黄粱久熟，觉毕生功名富贵，霎时间都付与微茫烟水，缥缈江波
〔简注〕白傅：指白居易，因他作过太傅，故称。 邯郸道：指“黄粱美梦”的故事。

凉亭（云南）

三面桥通四面水
一池鱼戏半池莲
〔简注〕在大理县大理书院。

长怀沂水，春风乐趣
宜有投壶，雅歌人来
〔简注〕投壶：中国古代宫场宴会时礼制，流行于士大夫中的一种游戏。方法是以盛酒的壶口作目标，用矢投入。

凉亭（甘肃）

谁教人只管好高上上上上
我替你从容定喘来来来来
〔简注〕在兰州五泉山。

凉亭（湖南）

后会有期，此后莫忘今日语
前程无限，向前须问过来人
〔简注〕在湖南祁阳县县城内。

凉亭（河南）

前路赤炎炎日，试问能行几步
这里凉飕飕风，何妨暂住片时
〔简注〕在洛阳古道。

凉亭（台湾）

月明池影一楼静
风动梅花隔岭香
〔简注〕在台中县雾峰乡菜园。岭（yān）：岭嶂山。

凉亭（江苏）

借得西湖一角，堪夸其瘦
移来金山半点，何惜乎小
〔简注〕在扬州瘦西湖。金山：指镇江金山。瘦西湖有小金山。

酒泉亭

甘或如醴，淡或如水
无即学佛，有即学仙——左宗棠
〔简注〕在甘肃酒泉县酒泉公园。酒泉原名金泉，相传汉武帝时，霍去病西征得胜而归。武帝赐酒庆功，因人多酒少，去病将酒入金泉，与将士共饮泉水，并称金泉为酒泉，泉边有亭。

中圣人之清，有如此水
取醉翁之意，以名吾亭——左宗棠
〔简注〕中圣人：曹操禁酒，时人讳酒字。谓清酒为圣人。浊酒为贤人。中酒为中圣人

海月亭

白云白鸟飞来去
青史青山自古今
〔简注〕在香港青山禅院。

海珠台

环海波澄，犀甲军排金鼓肃
层霄月上，骊珠光射斗牛寒
〔简注〕在广东广州珠江中，是海军的驻地。犀甲：坚固盔甲。　骊珠：传说出自骊龙口中的珠子。

砥柱奠中流，万古风浪横驰轴
楼船屯劲旅，五更鼓角壮军声

楼阁俯中央，最难忘曲榭回廊良宵风月
江天雄一览，犹想见伏波横海往日勋名

浮碧亭

理池东榭，构池西廊，即此点缀工夫，记得是主人待月处
背一囊琴，携一壶酒，到这清凉境界，却好个汉口夕阳时
——徐焕斗
〔简注〕在湖北汉口刘家园。

流杯亭(北京中南海)

积素坠枝全作雨
悬流落涧半成冰——爱新觉罗·弘历
〔简注〕积素：积聚的白雪。

流杯亭(北京潭柘寺)

石上水流动皆静
云间山出幻而宁——爱新觉罗·弘历

流觞亭

胜迹流连邻曲院
群贤觞咏继兰亭——陈琼
〔简注〕在浙江绍兴兰亭。

浣笺亭

幽境忽诗来，十样名笺供叶句
余甘留井冽，一瓯春茗飞花时——顽仙女史
〔简注〕在四川成都望江楼公园。亭建于清嘉庆年间。

据蜀国上游，峻极于天，云影纵横当窗出
增锦江丽气，下临无地，波光浩渺抱城来
——尹濂

此间寻校书香冢，白杨中，问他旧日风流，汲来古井余芳，一样渡名桃叶好
西去接工部草堂，秋水外，同是天涯沦落，自有浣笺留韵，不妨诗让杜陵多
——刘咸荥

乐籍中亦有传人，花笺价重，茗碗香浓，节度久无闻，请看万里桥边，只剩校书遗迹在
草堂外别开生面，杨柳楼新，枇杷巷古，徽之具真识，试诵七言碑什，也随给事始名传
——黄炳焜

浣溪亭

浣纱存古迹
救国出真人
〔简注〕在浙江诸暨县苧萝山下，相传越国美女西施在此浣纱。

涵月亭

能邀过客饮文字
亦把湍流替管弦
〔简注〕在云南昆明大观公园，始建清康熙年间。

窈亭

以息相吹，汝闻地籁
自崖而返，心有天游——赵尔巽
〔简注〕在贵州贵阳市。　窈(杳 yǎo)：深远貌。　地籁：从孔穴中发出的声音。

读泉亭

月喧穿石水
风折断岩烟——简清吾
〔简注〕在广东新会县圭峰山峡谷中玉湖，湖心有读书亭，长桥通岸。

瀑水当亭晴亦雨
松涛绕榻夏犹寒

鸟语和溪音，自在笙簧，不假人间丝竹
山云笼树色，天然图画，何劳笔下丹青

展江亭

凿开鱼鸟忘情地
展尽江湖极目天——宋文宪
〔简注〕在河南许昌市小西湖畔，初建于北宋。

通济桥桥亭

送别桥头，说一声去也，叹万里长驱，过桥便人天涯路
迎来道左，盼今日归哉，喜故人见面，执手还疑梦里身
——陈文政
〔简注〕在贵州贵阳市北门外。建于明宣德年间。取意为"所通者远，所济者博"。此桥为云贵入湖南的必由之路。

陶然亭

烟笼古寺无人到
树倚深堂有月来——翁方纲
〔简注〕在北京市。清·康熙三十四年(1695)工部郎中江藻，在辽、金时慈悲庵址建一小亭，取白居易"更待菊黄家酿熟，供君一醉一陶然"句，名陶然亭。

穿荻小车疑泛艇
出林高阁当登山——曹学闵

似闻陶令开三径
来与弥陀共一龛——林则徐
〔简注〕陶令：陶渊明。

喜得故园桑落酒
陶然共醉菊花杯——雅辛

四面常时对屏障
众仙同日咏霓裳——赵曾望
〔简注〕霓裳：即霓裳羽衣舞，是唐代宫廷乐舞。

窗前绿树分禅榻
城外青山到酒杯

慧眼光中，开半亩红莲碧沼
烟花象外，坐一堂白月清风——沈朝初

爽气挹山岚，万苇清风带古寺
高踪怀水部，一轮明月照江亭——张熙廷
〔简注〕江亭：陶然亭别称。

爽气抱城来，拄笏看山宜此地
绿荫生昼静，凭栏觅句几闲人——卢禅普

客醉共陶然，四面凉风吹酒醒
人生行乐耳，百年几日得身闲——蔡锦泉

果然城市有山林，除却故乡无此好
难得酒杯浇块磊，酿成危局待谁支
——江峰青

长戈满地，一亭独醒，客子河梁携手去
把酒问天，陶然共醉，西山秋色上衣来
——阮崇德
〔简注〕河梁：即桥，后用为送别之意。

难老亭

昼夜不舍
天地同流
〔简注〕在山西太原晋祠。亭为北齐天保年间建，晋水源头从此流出。

绿湖亭

大锡三星庶里社
兴施五福富村民
〔简注〕在台湾南投县埔里镇。

梳妆亭(江西)

列峰若攒指
擢玉纡烟鬟——胡文辉
〔简注〕在九江天花宫，南门湖长堤上，建于清同治年间，六角三层。

梳妆亭(安徽)

梳长生鹤发
妆不老峰头
〔简注〕在宿松县小孤山顶，传为"小姑"梳妆处。

江光铺白开妆镜
峰影浮青上晓鬟

杰阁凌空，暮鼓晨钟慕广宇
妆亭倒影，沉鱼落雁上青峰——宋从保

把酒四窗开，山翠映眉花映面
凭栏双眼豁，江光如镜月如梳——黎心潭

潮落濯足，潮升濯缨，谢绝人间脂粉
月缺如梳，月圆如镜，居然天上妆台
——刘子斌

教弩台

曹公教弩台尚在
吴主飞骑桥难寻
〔简注〕在安徽合肥市。清遏津公园，为东汉曹操所筑，在此教强弩手以御孙权水师。又称点将台。

飞骑桥头论胜负
教弩台上评忠奸
〔简注〕飞骑桥：在淝水渡口。孙权、张辽曾战于此，孙权跃马腾空过已断的淮桥，后人改称为飞骑桥。

教弩耸高台，不为炎刘消劫运
听松来远客，谁从古佛识真如
〔简注〕听松：教弩台上有听松亭。

菱花亭

苔色侵衣桁
荷香入水亭
〔简注〕在江苏扬州贺园中。由贺吴村建于清雍正年间。

黄果树瀑布亭

白水如棉，不用弓弹花自散
红霞似锦，何须梭织天生成
〔简注〕在贵州镇宁布依族苗族自治县犀牛潭畔。

黄粱梦亭

睡至二三更时，凡功名都成幻境
想到一百年后，无少长俱是古人
〔简注〕在河北邯郸市北吕翁祠内，为附会于"黄粱梦故事"而建。

接叶亭

松柏有本性
乾坤一草亭——刘皓恩
〔简注〕在江西赣州。

跃进亭

丛林修竹，群众胜地
青山绿水，人民乐园
〔简注〕在河南辉县百泉。

百泉湖碧水涌，呈现踊跃前进
苏门山祥云飞，象征干劲冲天

啸月台

万里清晖初出海
一声长啸独登台——江峰青
〔简注〕在江西九江市。

海宁澄清聊拭目
雷霆霹雳不惊心
〔简注〕拭：擦洗。

月光留客横栏路
花影瞒人斜过桥——江峰青

第一亭

未肯废跻攀，天与湖山供坐啸
庶几可怡悦，花间风月共徘徊
〔简注〕在广西柳州市。

盘龙亭

亭有盘龙，何不在天飞霹电
岳常集凤，都来此地听箫韶
〔简注〕在湖南衡山。

祭江亭

客心洗流水
荡胸生层云
〔简注〕在江苏镇江市甘露寺北固山顶，相传刘备死后，孙夫人曾在此祭奠。

六朝山色收杯底
千里江声到枕边——黄祖洛

孰乐台

耳边鼓吹山如笑
眼底风云戏又开
〔简注〕在甘肃兰州市五泉山。

望州亭

地出灵泉润海表
天生石鼓镇闽中
〔简注〕在福建福州市鼓山狮子峰下，始建于宋，今已不存。

望江亭

千古江流环槛绕
万重山色上城来——徐宗培
〔简注〕在广西桂林市叠彩山。

望湖亭(湖南)

望衡九面
瞰郭万家——吴恭亨

〔简注〕在岳麓山。

一亭雄楚望
百里见潇湘——吴恭亨
〔简注〕潇湘：湘江的别称。

世界半疮痍，城郭人民环眼底
英雄一盼睐，山川门户在胸中——刘心源

望湖亭(江西)

能容湖水心胸阔
得见庐山面目真
〔简注〕在永修县吴城镇鄱阳湖畔，赣江及修水的入湖口处。

五夜楼船，曾上孤亭听鼓角
一樽浊酒，重来此地看湖山——曾国藩

东下壮军声，横槊高歌，遥想一时豪杰
北归停使节，落帆小泊，闲看千里湖山
——冯展云

地以人传，溯自周郎习武，苏子题词，仙吏将才，千古各成奇迹
天留我住，方教彭蠡风帆，匡庐瀑布，水光山色，一时都入壮怀

战舰列千军，想当年小乔夫婿，破浪乘风，多少雄姿英发。今我戈船来系楫，吊古凭栏，叹几许事业兴亡，只赢得残灰劫火
湖天开一碧，看此日大地山河，落霞孤鹜，无非活泼生机。谁家铁笛暗飞声，悲歌击筑，把那些沧桑感慨，暂付与芳草斜阳
——彭玉麟
〔简注〕小乔夫婿：指三国周瑜。

望湘亭

二十年前此读书，记古寺夕阳，常看青峰红叶临绝顶
一千里外更穷目，数今朝风流，只有月色江声似旧时
——黄本骥
〔简注〕在湖南长沙岳麓山云麓宫。

望鹤亭

有本者如是
知机其神乎——吴菊隐
〔简注〕在山东济南趵突泉。

烽火台

万里环塞险
一水抱天流
〔简注〕在河南内黄县。

清晖亭

为孙刘三分遗迹，径将北府抬来，人事几回，红亭白塔皆称世
爱萧梁六字嘉名，仍把南朝送去，我闻一笑，绿水青山无恙不
——赵曾望
〔简注〕在江苏镇江市甘露寺。萧梁六字：相传梁武帝曾感此风景雄伟，写下"天下第一江山"六字。

清凉台

天上何曾有山水
人间岂不是神仙——普深和尚
〔简注〕在云南通海县城南秀山。

高台一片清凉，我辈素苦热中，也借这明月松风，解诸烦恼
前途许多障碍，此地别开生面，忽觉得天空水阔，放大光明
——陈灿

万壑拥楼台，听竹溪泉响，松径涛清，心旷神怡，雅集聊当风月主
一水抱城郭，看柳渡渔庄，螺洲蟹舍，岚平烟静，置身宛在画图中
——杨树铭

通海可通，酱江川，导晋宁，达滇省，兼与各处通。重岩峻岭中，商货往来，帆樯上下，洵快事哉！奢愿要须偿，吾将借祖龙鞭，施巨灵臂
秀山本秀，建古刹，筑凉台，辟公园，独有全城秀。曲槛回栏外，水天一色，烟火万家，真画境也！会心原不远，君试读岳阳记，披豳风图
——李世楷
〔简注〕江川、晋宁：均为附近地名。 祖龙：秦始皇。 巨灵：河神名。 古刹：指秀山的普光寺、涌金寺等。 岳阳记：即范仲淹的《岳阳楼记》。 豳(bin)风：诗经篇目之一。

涵碧亭

银汉浮空星过水，
玉虹抱雨雁横秋。
〔简注〕在贵州贵阳市城南南明河浮玉桥，今已不存。

水从碧玉环中出
人在青莲瓣里行——汪炳墉

寄亭

一亭人谓如拳耳
是海吾将欲袖之——朱阳
〔简注〕在云南通海县秀山。

秀山青雨青山秀
香柏古风古柏香

琴头亭

驻琴头，志在高山流水
朝月阁，境开福地洞天——黎简
〔简注〕在海南南海县西樵山。

琴台

井上风疏竹有韵
台前月古琴无弦
〔简注〕在四川邛崃县城内，是司马相如和卓文君开设临邛酒肆时遗物。

琵琶亭

一弹流水一弹月
半入江风半入云——黄云岩
〔简注〕在江西九江市。白居易被贬于此，写下名篇《琵琶行》，后人因以建此亭。联与福州乌石山琵琶亭联同。

镫影憧憧，凄绝暗风吹雨夜
荻花瑟瑟，魂销明月绕船时——金眉生

聚散总前缘，最相宜明月一船，清风两岸
古今几名士，合共唱大江东去，秋雁南来
——万象周

敬圣亭

六丁光照最残卷
太乙辉腾奎壁垣
〔简注〕在台湾新竹县芎林乡。

落帆亭

倚槛遥看，去棹不如归棹逸
题桥偶驻，卸帆乃是挂帆时——吴仰贞
〔简注〕在浙江嘉兴。

落霞亭

横云分叠嶂
落日澹平湖
〔简注〕在江苏无锡市鼋头渚。

抬三两渔樵，春夏秋冬良夜
揽万千气象，雨烟风雪斜阳——秦邓衣

赍志亭

浩气贯苍穹，英魂有恨填香海
伤心悲世道，吊客何堪问佛山——叶剑英
〔简注〕在广东珠海市香洲烈士陵园，有叶剑英撰《赍志亭碑记》。

越望亭

若耶溪上，泛者去而未休，何如游此地乎，静听争流之万壑
山阴道中，苦于应接不暇，是以建斯亭也，坐观竞秀之千岩
〔简注〕在浙江绍兴市。

揖庐亭

绝顶共攀跻，江上琵琶向谁语
五峰相揖让，山中云物待吾开
〔简注〕在江西湖口县石钟山。

我辈复登临，壶觞须就陶彭泽
群公有惭色，勋业终归马伏波
〔简注〕陶彭泽：陶潜。　马伏波：汉伏波将军马援。

揖翠亭

枫叶荻花秋瑟瑟
回崖叠嶂凌苍苍——瑞辛儒
〔简注〕在江西湖口县石钟山。

黄雪亭

近岭遥山铺鹤氅
千条万树尽梨花
〔简注〕在黑龙江松花江。　鹤氅：用鹤羽作的大衣，比喻大雪盖地。

黄荷亭

三百年方策犹存，剩岛渚鸥汀，时有烟云人图画
四十里昆明依旧，听菱歌渔唱，不须鼓角演楼船
——薛时雨
〔简注〕在江苏南京市玄武湖。　昆明：玄武湖。　楼船：有楼的大船。古代多用于作战。

锁江亭

飞气吐长虹，天与大江成锁钥
腾身摘星斗，人从绝顶看光芒——徐树铮
〔简注〕在江西湖口县石钟山。

巨石咽江声，长鸣今古英雄恨
崇祠彰战绩，永奠湖湘子弟魂
——曾国藩

忠臣魂，烈士魄，英雄气，名贤手笔，菩萨心肠，合古今天地之精灵 同此一山结束
鄱水烟，湓浦月，浔江涛，马当斜阳，匡庐瀑布，极南北东西之胜景，全凭两眼收来
——彭玉麟

〔简注〕鄱：鄱阳湖。 湓浦：湓水，经九江市入长江。 浔江：浔阳江。 马当：马当山，北临长江。

筑越亭

烟波澹荡摇空碧
楼阁参差倚夕阳
〔简注〕在广西桂林市于越山。

筛月亭

引泉种竹开三径
援释归儒近五贤——元至
〔简注〕在山东泰山普照寺，相传为六朝古刹，亭在寺中，取"古松筛月"之意。

收拾岚光归四照
招邀明月得三分——元至

高筑两檐先得月
不安四壁怕遮山

曲径云深宜种竹
空亭月朗正当楼——元至

御碑亭

四壁云山九江棹
一亭烟雨万壑松
〔简注〕在江西庐山锦绣峰上，是朱元璋为纪念周颠而建。

故从此处寻踪迹
更有何人告太平——朱元璋
〔简注〕告太平：相传朱元璋和陈友谅战鄱阳湖时，见周颠行乞于南昌，口唱太平歌"朱元璋作皇帝定太平"。后朱定都南京，人传周已在庐山升仙，朱建碑亭，以张此事。

焰口台

代如来说法，俾上下古今百千年，为灵为厉为忠臣，多闻斯道
做舍利推想，合东西南北十方界，若寡若鳏若孤独，一视同仁
——钱仁

〔简注〕在上海市。 舍利：释迦牟尼遗体火化后留下的珠状物。 十方界：佛对世界一切现象的分类。

湖心亭(浙江)

中央宛在
一半勾留——蒋益澧
〔简注〕在杭州西湖中，始建于明嘉靖年间。

波涌湖光远
山催水色深——爱新觉罗·玄烨

春水绿浮珠一颗
夕阳红湿地三弓——金安清
〔简注〕弓：量地单位，五尺为一弓。

新水湖影双槛碧
旧山光映四围青——杨石泉

四面轩窗宜小坐
一湖风月此平分

到处溪山如旧识
此间风物属诗人

四季笙歌，尚有穷民悲夜月
六桥花柳，浑无隙地种桑麻——胡来潮

亭立湖心，俨西子载扁舟，雅称雨奇晴好
席开水面，恍东坡游赤壁，偏宜月白风清
——郑烨

台榭漫芳塘，柳浪莲房，曲曲层层皆入画
烟霞笼别墅，莺歌蛙鼓，晴晴雨雨总宜人

一碧浸孤亭，看参差烟柳楼台，绕岸几人沽酒去
明湖比西子，有多少青红儿女，停桡都学捧心来
——胡思义

湖心亭(江苏)

一片湖光比西子
千秋乐府唱南朝——李松云
〔简注〕在南京市莫愁湖，为江宁知府李尧栋建。

花从绕郭开湖日
天许看山到石头——龚孙枝

提笔四顾天地窄
长啸一声山月高——朱方

恨我晚来游，只落得万柄枯荷，一湖秋水
问谁能不朽，除非是六朝儿女，千古英雄

——王子实

了却一局棋枰，阅古来儿女英雄，都从此老
说甚六朝风景，看楼上湖光山色，竟为谁新
——瞿家鳌

赌墅付传闻，叹青史成堆，千古河山棋一局
争墩笑多事，看画栋依旧，半湖烟雨燕双飞
——孙文川

人言为信，我始欲愁，煞费思量，风吹绉一池春水
胜固欣然，败亦可喜，这般结局，浪淘尽千古英雄
——黄漱兰

我非好弈亦登楼，看六朝胜局残棋，青山送尽英雄骨
客为消闲来打桨，喜千里平湖洁月，荷花照出美人魂

湖心亭（浙江临海）

四面轩窗宜小坐
一湖风月此平分
〔简注〕在东湖，北宋熙宁四年（1071）郡守钱暄主持开凿，湖中有湖心亭。

好山好水，出东郭不半里而至
宜晴宜雨，比西湖第一楼何如——俞樾

湖心亭（湖北）

九十道泓湾，争衔四望，漾碧波万顷，浮地摇天，爱翠叠山环，云迷鹤屿，渔唱兰舟，风翻鸥鹭，邑人征旅，何妨暇日春游，趁红梅飘馥，绿柳吹绵，且向长天楼瞻月，行吟阁抒怀，绘取东湖画卷
数千年青史，气壮三秋，有鸿篇几页，沁脾动腑，忆骚吟泽畔，焰烈江浔，祠标武穆，义表女墩，雅赋清词，须颂人间正道，有辛亥摧枯，红旗飞汉，更为中华世挥笔，锦绣图添彩，高歌古镇新容
——孙天赦

〔简注〕在武昌市东湖。

湖心亭（上海）

野烟千叠石在水
渔唱一声人过桥——陶澍
〔简注〕在豫园。

湖心亭（河北）

鱼戏碧潭搦海月
客来华榭挹清风——赵金光
〔简注〕在北戴河总后疗养院。

渡月亭

嵌石一亭，临水居然可月
层峦百尺，插天直许栖霞
〔简注〕在福建厦门鼓浪屿“九曲四十四桥”上。

湀澧亭

杨柳四围如入画
水天一色合吟诗
〔简注〕在湖南慈利县城北，湀澧两水并流之处。

校书风流此亭续
澧右山水天下奇——吴恭亨
〔简注〕校书：指李群玉。

再来如不胜情，剩一局棋枰，寻十年诗兴
高处正宜纵目，看四围山水，听几曲渔歌
——张权

醴丰亭

读欧公丰乐雄文，流风未沫
吊帝子藩封遗址，落日无言——田东溪
〔简注〕在湖南澧县县城涢山下，华阳王妃梳妆处，又名梳妆台。 丰乐雄文：指欧阳修的《丰乐亭记》。 沫（mèi）：暗昏。

登云书院纪念亭

登临旧迹怀书院
云集新亭仰圣祠
〔简注〕在台湾嘉义县。

瑞兰亭

瑞气降寰宇
兰香遍大千
〔简注〕在台湾台北市溪北山庄。

瑞谷亭

五风十雨岁其有
一茎数穗国之祥——左宗棠
〔简注〕在甘肃兰州市中山公园。原为明肃藩故邸，康熙五年建园。

瑞应三边，风调雨顺
谷成双穗，人寿年丰——张广建

董泉亭

清如水晶
甘若露凝
〔简注〕在广西南宁市青山，为纪念明刑部主事董传策

而建。相传董为奸臣害，贬居南宁，常游青山。

楼亭

八月槎横天上落
连畦菜长故园春——左宗棠

〔简注〕在甘肃兰州市。

墓亭

抔土涵太虚
群山拥神宅

〔简注〕在湖北当阳关陵。　抔：用手捧。

歌舞升平台

水中楼阁浮青岛
天上笙歌绕碧城——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京中南海。

碍月亭

杨子怀人渡扬子
橄山无意合焦山——杨继盛

〔简注〕在江苏镇江市焦山。

路亭

莫渭草庐无俊杰
须知山泽起英雄——陈天华

〔简注〕在湖南新化县。

碑亭

但存垂后意
莫杂好名心

〔简注〕在甘肃兰州市五泉山浚源寺。

愿将当世事
告与后人知

睡仙亭

人笑我长眠，世上那堪睁眼看
我叹人尽梦，道旁曾借枕头来
——林以钺

〔简注〕在湖北黄冈赤壁公园。

黄鹤从何日归来　江汉双流，玉笛梅花吹不落
仙人是那年睡起，春婆一梦，晨钟暮鼓唤难醒
——袁少枚

鉴月亭

清流激湍，信可乐也
峰回路转，望之蔚然——赵鹤琴

〔简注〕在天津市。

鉴亭

荦确丹岩，几点扁舟依古岸
玲珑皓月，满天星斗映波间

〔简注〕在四川潼南县大佛寺。　荦(luò)确：山多石大。

鲈乡亭

旧址难寻，相距八百二十年之久
高风可仰，总在三万六千顷之间

〔简注〕在江苏吴江县城西门外。

零陵东门亭

世路少闲人，春帐萍飘，夏惊瓜及，秋归客雁，冬赏宾鸿，慨仆仆长征，只赢得栉风沐雨，几经历红桥野店，紫塞边关，名利注心头，到处每从忙里过
郊原何限景，西流湘浦，南峙崱峰，东卧金牛，北停石马，奈茫茫无际，都付诸远水遥山，止收拾翠竹香零，绿天息影，画图撑眼底，劝君曷向憩中看
——唐炳霖

〔简注〕在今湖南省永州市城东，已不存。　紫塞：长城。　湘浦：湘江。　崱峰：崱峰岭。　金牛：金牛岭。　石马：石马函，零陵县一个渔场。　绿天：绿天庵，零陵名胜。

碧云亭

看碧云亭新霁初开，一笑昂头，出寺钟声破空去
问黄山谷旧游何处，几回骚首，隔江岚翠扑人来

〔简注〕在四川涪陵。

碧瓜亭

逐鹿事非虚，谁识洞中真猎子
食瓜人已杳，我来亭下亦神仙——杨建屏

〔简注〕在四川忠县白碧洞。相传有二猎人逐鹿至洞前，鹿不见，只见地下有两碧瓜，二猎人食之成仙，后人在洞前建亭。

碧波亭

三千里外一条水
十二时中两度潮

〔简注〕在浙江杭州市钱塘江边。上海龙华寺亦有此联。

碧虚亭

先文穆风流宛在
家学士邱壑偶然——范时崇

〔简注〕在广西桂林七星岩。为康熙年间建。

碧涛亭

十亩荷花鱼世界
半城杨柳佛楼台
〔简注〕在云南昆明市西北五华山西麓翠湖中小岛上，建于康熙年间。

此即濠濮，非我非鱼皆乐境
偶来亭畔，在山在水有遗香

青鲤跃碧波，吞却三分明月
红莲开翠海，招来一瓣馨香

有亭翼然，占绿水十分之一
何时闲了，与明月对饮而三——黄奎光
〔简注〕对饮而三：取李白《月下独酌》意。

蔚秀亭

返照浴红秋水上
好山凝碧画桥西——孙晓峰
〔简注〕在山东潍坊十笏园。

裴公亭

风物饯流年，资水滔滔，淘尽游人信息
江山留胜迹，碧峰隐隐，飞扬志士襟怀
〔简注〕在湖南益阳县资水大桥桥头，为纪念唐大中时兵部侍郎裴休建。

云树何缘？竟赢来唐相停车，明臣驻马
亭桥新建，好领取山间明月，江上清风
——陈翊荣

代裴公称一日主人，风月江山，与此老平分千古
坐石上觅三生旧约，宰官仙佛，想当年定许重来
——郭顽石

紫气东来，护龙洲芳草，春院桃花，甘垒月，沽溪帆，风景正增华，游人更比当年众
周行西去，看天玺飞虹，阊阖扑地，百废兴，兆民治，精灵如不昧，裴相应惊世界殊
——王维立

资水滔滔，淘尽古今人物，问裴公何去，云树犹存，遗址怅空亭，白鹿不来秋欲晚
江风浩浩，吹开天地尘氛，喜海宇荡平，狼烟都靖，名山寻旧约，黄花应笑我归迟

澈玉亭

翻飞千寻玉
倒泻万斛珠
〔简注〕在山东历城。寻：古长度单位，八尺为寻。斛：量器名，古以十斗为一斛，南宋末改为五斗。

翠微亭(江苏)

大江拖白练
钟阜起苍烟——汪蟠春
〔简注〕在南京清凉山，始建于南宋淳祐十二年(1252)。

翠微亭(浙江)

路转峰回藏古迹
亭空人往仰前贤
〔简注〕在杭州市西湖飞来峰半山腰，是韩世忠为纪念岳飞而建。

万壑松风和涧水
千年豪杰壮河山

醉石亭

忍教此地为戎，片石护存见我责
正值中原多故，长城宛在缅公灵——郭兆昌
〔简注〕在福建福州市戚公祠。戚继光班师回浙时，官绅为其饯行。戚酒后在一巨石醉卧，因名"醉石"，后人在石旁建亭。

公德在闽，听左海讴歌，醉石巍峨征伟烈
我来自浙，数故乡人物，人祠展拜识英雄
——王述曾

醉烟亭

堤畔莺花桥畔月
竹边歌吹柳边舟——程梦星
〔简注〕在江苏扬州市东园。

醉翁亭

翁去八百载，醉乡犹在
山行六七里，亭影不孤
〔简注〕在安徽滁县县城西琅琊山。北宋庆历六年(1046)欧阳修贬知滁州，在酿泉边建亭，常登亭饮酒，"饮少辄醉"，故名醉翁亭。

并未成翁，到处也须杖履
不能一醉，此来辜负山林

人生百年，把几多风光琴樽等闲抛却
是翁千古，问尔许英雄豪杰那个醒来

影香亭

踞石而饮，扣槃而歌，最难得梅边清福
环山不孤，酿泉不冷，何须恋溯上风光
——薛时雨
〔简注〕在安徽滁县琅琊山醉翁亭旁。

墨华亭

盛会不殊，放怀宇宙忘今古
幽情共叙，极目山林快咏觞

〔简注〕在浙江绍兴市西南兰渚山墨华池。盛会不殊：东晋永和九年(353年)王羲之和好友四十一人的兰亭盛会。

澹观亭

白露蒹寒人宛在
碧波风定月初中——谭继洵

〔简注〕在甘肃兰州市憩园。

亭台倒影碧涵沼
榆柳分阴绿过桥——魏光焘

壑雷亭

雷不惊人，在壑原非真霹雳
泉能泽物，出山要有热心肠

〔简注〕在浙江杭州西湖飞来峰下，因梅雨季节灵隐涧水势汹涌，声若轻雷而得名。

飞瀑停泉，迹在名山偏耐冷
巨雷纵壑，心如止水总无惊——许应锵

飞瀑欲凌空，远度峰头作霖雨
出山能泽物，先从壑底起风雷——查亮采

镜亭

灌池才深四五尺
野航恰受两三人——梁章钜

〔简注〕在广西桂林市李仙园。

濡子亭

党狱甚坑儒，老子犹龙，不与群公同死节
湖亭自怀古，其人如玉，愿从空谷荐生刍

〔简注〕在江西南昌市东湖之滨，明朝徐樟所建，纪念东汉高士徐穉。

澹碧亭

窗间树色连山净
户外岚光带水浮

〔简注〕在北京颐和园。

壁立亭

水与石争地
云携山上天

〔简注〕在广东肇庆市七星岩。

地有七星邻北斗
人如二客伴东坡——百菊溪、吴山尊

〔简注〕此联为清嘉庆年间粤西巡抚百菊溪出对、吴山尊应对而成。

避暑茆亭

乍来顿远尘嚣，静听水声真活泼
久坐莫嫌荒僻，饱看山色自清凉——李芸甫

〔简注〕在广西桂林市李仙园。

螺亭

放眼最高层，蠡海任凭人揣测
置身安稳处，蜗居容得我回旋——陆洪涛

〔简注〕在甘肃兰州市小西湖。

淘不尽满腹忧愁，九曲安澜，任眼底大河东去
看得开浮云富贵，一场春梦，觉怀中爽气西来
——刘尔妡

登临仿佛上孤山，度亭外萧声，可有神仙来放鹤
游赏分明来胜地，觅水中鞭影，更无豪杰肯骑驴
——张子京

豁然亭

帘卷岚光新雨后
栏浮花气午晴初——杨昌浚

〔简注〕在甘肃兰州市憩园。

何事看山仍拄笏
偶因玩月当登楼——李慎

百尺金梯依银汉
万里黄河绕黑山——魏光焘

曝书亭

会当上番看成竹
何处老翁来赋诗

〔简注〕在浙江嘉兴市王店镇，是清代著名学者朱彝尊于康熙三十五年(1696)建。

煎茶亭

一掬甘泉，好把清凉浇热客
两头岭路，须将危险告行人

〔简注〕在浙江绍兴驻跸岭。

馨德亭

广化佑天齐，无远勿届
元功叶育仁，有感斯通

〔简注〕在河北承德市避暑山庄广元宫。

露香亭

泽兰侵小径

流水响空山
〔简注〕在江苏扬州市。

园 林

十香园
月在荔枝树上
人行茉莉香中——谢里甫
〔简注〕在广东番禺县。是清画家陈山樵子故里画馆。

十笏园
涤砚每临新瀑水
望山喜上最高楼——孙晓峰
〔简注〕在山东潍坊市胡家牌坊街。明清之际为绅宅院，光绪十一年(1885)丁宝善改建为私人花园，因其小，人喻之为"十个笏板"大，故名。

三雅园
有山皆图画
无水不文章
〔简注〕在浙江杭州市西湖。

百文敏墨园
问者渔答者樵，携溪光山色归来，是先生安乐所
安如巢稳如窟，令树影花香环绕，作今世羲皇人
——王竹舫
〔简注〕在天津市蓟县穿云峪卧牛山后。 羲皇人：太古的人。

勺园
移花得蝶
买石饶云——郑燮
〔简注〕在江苏扬州市瘦西湖。

小西门石刻
芝径缭而曲
云林绣以重——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京中南海。

小西湖
印来明月一潭，青霭溟溟，此地上通星宿海
傍着大河九曲，黄河滚滚，出门如见浙江潮
〔简注〕在甘肃兰州袖川门外，旧名莲花池，湖中亭榭始建于明初。

小有天
坞暖留云，画栏新锦绣
亭虚待月，福地小蓬壶
〔简注〕在北京西郊颐和园。

小苏州
奇石尽含千古秀
春光欲上万年枝
〔简注〕在北京颐和园。

庭有小竹春常在
山静无人水自流

小南海
如梦幻泡影，是观自在
似观音大士，变相极多——陈钟祥
〔简注〕在四川成都市。

小桃源
喜无樵子复观弈
怕有渔郎来问津
〔简注〕在福建武夷山六曲北岸，以风光近似武陵花桃源而得名。 樵子复观弈：指晋王质入山观童子下棋，以致斧柄枯烂的传说。 渔郎来问津：陶渊明《桃花源记》中渔夫问桃花源中事。

小瀛洲
夕阳晚映青山郭
罗绮晴娇绿水洲——陶望龄
〔简注〕在浙江杭州市西湖偏南湖面上，因传说中有瀛州仙山而得名，开浚于明万历年间。

云岫厂
风月清华赢四季
水天朗彻绕三洲——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京北海。

天花坛
天然一粒种
花报满堂春——谢文生
〔简注〕在江西九江市天花宫内。

中山公园
此间原足帝王居，看天低翠柏，艳锁群芳，除却紫燕流莺，更有何人游禁苑
今今日尚留殿在，喜月朗瀛台，波澄太液，睡醒黄粱春梦，来听渔鼓唱前朝
〔简注〕在北京天安门西侧，辽、金、元为李，明、清为社稷坛，1914年辟为公园。

中正公园
胜地拓园林，风日流过，腰袖纳七鳌云气

深林消块垒，海天苍莽，倚栏听万马涛声
——张剑芬

〔简注〕在台北基隆市。

冈园

笑前贤许多祥麟威凤
乃所愿作个战马耕牛
〔简注〕在江西德化鹤山。

卞园

梅花岭畔三山日
宵市楼头一草堂——王士祯
〔简注〕在江苏扬州市城北小金山后，为康熙年间扬州八景之一。

水月村

四围山色里
终日泉石中——颜玉
〔简注〕在甘肃兰州市五泉山。

半榻炉烟邀素月
一帘风雨读南华——梁齐潭

流水不将山色去
好风时卷市声来——颜学重

水村

鱼跃鸢飞参物理
耕田凿井乐民和——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京圆明园。

水榭航秋

秋色横眉，桂树丛中招隐士
湖光照面，荷花香里坐诗人
〔简注〕在四川新都县。榭横桂湖水面，影映水中。

双峰园

平生最喜说东坡，日啖荔枝三百颗
天下几人学杜甫，安得广厦千万间
〔简注〕在福建福州市乌石山中，为古代园林，今已不存。

平江花园

倚槛爱朝晖，看一朵红云，来从东海
开轩延晚色，喜漫天翠锦，浅抹西峰
〔简注〕在湖南平江市。

平湖秋月

山远疑无树
湖平似不流
〔简注〕在浙江杭州市西湖。

佳镜四时，最好秋光何况月
静观万物，欲平天下有如湖

石鼓公园

槛外三江合，看云影波光，鸟浴鹭飞，真教人在潇湘画境
寰中一景奇，记锦词丽句，唐题宋咏，久会名传南楚诗声
〔简注〕在湖南衡阳市北门外石鼓山上。现已在石鼓书院遗址上辟为公园。唐题宋咏：柳宗元、朱熹、张栻、文天祥等人都曾在此题诗作赋。

珠玑文字任流传，昌黎首唱，石湖继吟，霞客纪游，姜斋感旧，佳节数从头，太息前人俱往矣
锦绣江山烦指点，左挟崦嵫，右挹回雁，远连青草，近接朱陵，风光都在眼，喜看形胜更超然

石溪小圃

芙蓉江上占林泉，解组归来，胜境重开摩诘画
桃李园中宴花月，飞觞歌咏，良游愧乏惠连诗
——金粟香
〔简注〕在江苏苏州市。摩诘画：唐王维的山水画。惠连诗：南朝谢惠连的诗。

龙泉园

归耕守吾分
卜筑因自然——崇文正
〔简注〕在天津市蓟县东北穿芳峪龙泉山。李观澜依山建园，辞官后隐居此。

牛羊过溪水云起
禽鸟在树山花开——王竹舫

到门有路皆环水
是屋开窗便见山——王竹舫

柳暗花明，好鸟枝头亦朋友
峰回路转，白云深处有人家——赵鹤琴

用则行，舍则藏，大德不官，大道不器
朝而归，暮而往，人林必密，入山必深
——赵鹤琴

似桃园不是桃园，志在逃名，怕屡有渔郎过访
近盘古并非盘谷，愿为大隐，愧说与李愿同宗
——赵鹤琴

龙潭公园

龙峰疏柳笼烟暖
潭水劲松锁月寒
〔简注〕在吉林吉林市。

可园

风雨最难佳客至
湖山端赖主人贤
〔简注〕在北京市地安门北，是清咸丰年间荣源私人宅园之一部。

北郭园

一湾畦水千竿竹
半片郭城数亩田
〔简注〕在台湾新竹市，又名郑家花园。 郭城：外城。

且园（天津）

缭而曲如往而复
居之安则资之深——王竹舫
〔简注〕在蓟县，是李观澜供职兵部时的住所。

绿树青山，此中大有佳处
清风明月，闲者便是主人——王竹舫

皆山也，西南诸峰林壑尤美
归来兮，幼稚盈室童仆欢迎——王竹舫

且园（浙江）

山川之美，古来共谈，宦游岁晚，濯清濑，息椒丘，颇用谭笑娱情，琴尊间作
濠梁在兹，安事遐想，公退余暇，溯长风，吟素月，将有闲人湛德，高士孤栖
——方浚颐
〔简注〕在温州市。

丛台公园

阳光普照，万物生机盎然
春风送暖，百花斗艳争奇
〔简注〕在河北邯郸市。丛台是战国赵武灵王为阅兵而建，已辟为公园。

白云山庄

海上生明月
山中有白云
〔简注〕在广东广州市。

半山园

钟阜割秀，清溪分源，咫尺接层楼，叹禁苑全虚，尚留此寺
谢傅棋枰，荆公第宅，去来皆幻迹，问孤墩终古，究属何人？
〔简注〕在南京钟山门内燕雀湖畔，原为东晋谢安馆址。因距钟山主峰和城门均为7里，故名半山。 谢傅：东晋谢安，死后官赠太傅。 荆公：王安石。 孤墩：谢公墩，在半山园东里许，是谢玄及子孙居住之地。

半浙园

曲间含轻雨
清轩秘晓霞——邵文锦
〔简注〕在上海市。

细雨春帆黄歇浦
夕阳粉本大痴山——方遒庵

胜游还与邦人共
壮观应须好句吟

亭外一兰领群竹
林间曲水会诸山——潘兰史

翦取吴淞半江水
且尽卢仝七碗茶——潘兰史

静挹山光，想云林大手笔
平分水色，得并州快翦刀

绿树四围，林罅灯火照蛩语
红阑三面，亭前酒梦吃秋吟
〔简注〕林罅（xià）：林间缝隙。 蛩语：蟋蟀鸣吟。 阑：门口的横格栅门。

叠起一房山，大好园林，最难得茅屋沽春、竹篱消夏
翦取半江水，别开境界，更时有车声辗梦、帆影催诗

弹指感沧桑，红尘尔许，谁家灯火楼台，且来寻一角园林，话大帝残碑、将军古垒
撑肠富丘壑，绿野天然，便抵溪山霏画，更添得四时风景，有龙华塔影、歌浦潮声
——梅豫彬

朴园

百战功成，从戟门牙帐而来，谢万户侯封，贪看六朝山色
十弓地拓，极石磴云关之胜，问汾阳声伎，如何居士清凉——薛时雨
〔简注〕在江苏南京。

百花洲

江上花开
洲前水流
〔简注〕在广东惠州市西湖明月湾附近。

禁闼似闻怜谠直
湖山自合老渔樵
〔简注〕禁闼：关闭的小门。 谠(dǎng)直：忠贞正直的人。

亦园

因岩制屋
对树开门
〔简注〕在甘肃兰州市，民国初年邓绍元先生所筑。

好鸟枝头亦朋友
落花水面皆文章——王学伊

庭有华巅嶙峋石
花多海国富贵春——黄拙

幽禽弄晨，凉月媚夕
净绿飘席，微芬洒襟——林棠

莫有忘忧，花名长乐
人如东晋，户对南山——祁荫甲

傍市临山，且称乐地
莳花种竹，聊以慰情——邓宗

西园(上海)

烟绵碧草萋萋长
雨浥芙蕖冉冉香——蒋智由
〔简注〕浥(yì)：沾湿。 芙蕖：荷花。

西园(江苏)

最难得过来人，相逢香火有缘，即色即空，正婆娑春梦一场，苏台归鸟
何处寻干净土，大好园林无恙，宜晴宜雨，却仿佛西湖三月，花港观鱼
〔简注〕在苏州市阊门外，明代始建。苏州市名园之一。

西林园

春秋多佳日
园林无俗情
〔简注〕在广西桂林市南麓山脚下。现为广西大学、广西农学院校址。

网师园

风风雨雨，暖暖寒寒，处处寻寻觅觅
燕燕莺莺，花花叶叶，卿卿暮暮朝朝
〔简注〕在江苏苏州葑门十全街，清乾隆时宋宗元重建园，自比渔人，故称。

竹居园

立石自成小五岳
披图而观大九洲
〔简注〕在江苏南京冶山下，是张祖翼别墅。

竹素园

花枝人户犹含润
泉水浸阶乍有声——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在浙江杭州西湖。

锦绣春开花富贵
琅玕日报竹平安——爱新觉罗·允禧

任园

梨瓮开时，正花落鸟啼，春风拂面
橹桨战罢，看天高云净，秋月满怀——洪钧
〔简注〕在江苏吴县吴江同里。

仰园

偃仰遂真性
林园无俗情——孙耀章
〔简注〕在甘肃兰州市广武门外，1922年韩子瞻所建。

萃万种名葩，搜奇选俊
辟数椽精舍，雅歌投壶——许承光

曲曲弯弯，前前后后，花花叶叶，水水山山，人人喜喜欢欢，处处寻寻觅觅
年年岁岁，暮暮朝朝，雨雨风风，莺莺燕燕，想想来来往往，常常翠翠红红
——慕少棠

后毕园

洗桐拭竹倪元镇
较雨量晴唐子西
〔简注〕在江苏扬州小金山。 倪元镇：元代画家倪瓒。元代画家。 唐子西：明代画家唐寅。

众香胜处

佛国土三千，花霏众妙
鼻功德八百，林馥恒薰
〔简注〕在河北避暑山庄旃檀林。 众妙：万物的玄理。 鼻功德：创建功德。

岩秀蔚摩黎，祥风递馥
林香会薝卜，花雨交芳

〔简注〕靡芜：即茉莉花。 菔卜：即萝子花。

名园

胜地怕重经，记当年丝竹宴诸生，回头是梦
名园须得主，幸此日楼台逢哲匠，著手成春
——袁枚

〔简注〕在江苏南京市。

刘园

挹朝爽西来，杯底岚光飞隔岸
望大江东去，檐前帆影度遥空
——刘纯斋

〔简注〕在湖北武汉市。

阳朔公园

簪山带水最奇处
风户云梁独上时——王大令

〔简注〕在广西阳朔城西，原称寿阳公园。

花径(江西)

花开山寺
咏留诗人

〔简注〕在庐山牯岭西部，白居易曾在此咏桃花。

花径(四川)

花学红绸舞
径开锦里春——郭沫若

〔简注〕在成都市西南郊浣花溪畔杜甫草堂。

背郭堂成，锦里溪山千古在
缘江路熟，青郊草木四时新——沈尹默

花港观鱼

断霞半空鱼尾赤
晚山淡似佛头青

〔简注〕在浙江杭州市。

远瞩林园，胜妙殊绝
超诸尘界，身心了然——吴芝英

宅畔拓三弓，养志犹惭，胜地烟云恣供亿
径开来二仲，清时有待，名湖风月任淹留
——蒋国榜

芥子园(江苏)

二柳当门，家计逊陶朱之半
双桃锁户，人谋虑方朔而三——李渔

〔简注〕在南京市，是清李渔在南京的别墅。

芥子园(浙江)

繁冗驱人，旧业尽抛尘市里
湖山招我，全家移入画图中——李渔

〔简注〕在杭州西湖边铁崖岭，为李渔所筑。

苏翁圃

前不见古人，南浦春波空作赋
吾弗如老圃，北山云壑漫移文

〔简注〕在江西南昌市百花洲，因宋苏云卿在此种菜而得名。

谁家翠袖，歌南曲以来斯？戏水采莲舟，人望疑仙双桨月
有客青衫，自西湖而戾止，题诗扫苔石，旧游如梦六朝山
——江峰青

〔简注〕戾止：来临。 六朝：三国吴，东晋，南朝宋、齐、梁、陈都以南京为都。

杏林庄

百花欲笑梦初觉
万古不愁云自开——苏赓堂

〔简注〕在广东广州市。

清坐使人无俗气
碧树为我生凉秋——李振佑

王右丞辋川，诗中图画
葛仙翁丹灶，物外烟霞——鲍逸卿

〔简注〕王右丞辋川：唐诗人王维晚年曾居陕西蓝田辋川。 葛仙翁：东晋道人葛洪。

剪烛高歌，尽低回本事诗篇，闲居岁月
停杯试问，有多少眼中奇士，梦里名山
——桂文耀

李仙圃

一带林塘诗境界
四时花果隐生涯——周升桓

〔简注〕在广西桂林。

岚翠阁

刊岫展屏山，云凝黛画
平湖环镜槛，波漾空明

〔简注〕在北京颐和园

余荫山房

余地三弓红雨足
荫天一角绿云深——邬燕天

〔简注〕在广东番禺县南村。始建于清同治年间。为广东四大名园之一。

辛园

移石栽花种竹
烹茶酌酒围棋

〔简注〕在上海市。

绿水自然成洞壑
春风无日不山家

春醪独抚秋菊，盈园高谢，人间每纵心长往
花药分列林竹，翳如任环，得意便欣然忘餐

宋园

三百本海棠花，老于乔木
四十年梁苑客，今为主人——黄堦

〔简注〕在河南开封市。

樊楼灯火，梁苑烟花，如读东京梦华录
何氏山林，谢家池阁，曾绘西园雅集图

——曾伯渊

汪园

每闻乐事心先惬
或见奇书手自抄——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在浙江杭州西湖。

调林馨丽

玉案香分花有影
瑶阶月静露无声

〔简注〕在北京颐和园。

庐江小砾山庄

王伯舆终当为情死
孟东野只以其诗鸣——陈豹章

〔简注〕在安徽。

张园

面壁拓幽居，一角永嘉好山水
筑楼存古意，千秋康乐旧池塘

〔简注〕在浙江温州市。

陈园

闭门宛在深山，好花解笑，好鸟能歌，尽是天生活泼
开卷如游往古，几辈英雄，几番事业，都成文字波澜

——张南山

〔简注〕在广东广州市荔枝湾。

环秀山庄

风景自清嘉，有画舫补秋，奇峰环秀
园林占优胜，看寒泉飞雪，高阁涵云

——汪开祉

〔简注〕在江苏苏州市景德路中段。原为五代金谷园故址，清为汪氏"耕荫山庄"一部分，后更今名。

山窗浓叠翠，恰受两三人坐，屋小于舟
云树远涵青，偏教十二阑凭，波平如镜

——汪开祉

丘壑在胸中，看迭石疏泉，有天然画意
园林甲天下，愿携琴载酒，作人外清游

——俞樾

流水曲桥通，帘卷风前，山翠环来花竹秀
涵云高阁起，筵开月下，灯红留向画图看

——汪开祉

隔院听黄鹂，最宜娄尾花开，四壁凝香帘半卷
新酷浮绿蚁，恰好醒心泉沏，一炉飞雪酒初温

——汪开祉

青草埠

烟草青无际
溪山画不如

〔简注〕在湖南省邵阳市。

武进公园

看周遮云实日华，低则若承，高则若拱
要摆脱天荆地棘，明不如晦，灵不如顽

——翁佩孚

〔简注〕在江苏武进。

奉化公园

地邻布袋和尚塔
楼对日岭夫人岩——戴南村

〔简注〕在浙江奉化县。

板栗园

一带林塘诗境界
四时花果隐生涯——周升桓

〔简注〕在广西桂林市。

松鹤园

吟坛问答追长庆
花树壶觞继永和

〔简注〕在江苏无锡市梅园。

风送暗香来，几辈动阁中诗兴
天空白云静，数峰见江上青山

昔时我来花未开，今日花开我未来，也算神交，难

道是前生缘法
搔首问话天不语，低头问花我笑汝，别无好句，那许傲大地闲人

——胡君复

若圃

无物不容，我思水浊
有阶可上，人比山高
〔简注〕在甘肃兰州市广武门外黄河边，曹蓉江创建。

座中排无数云山，都为主人添画稿
窗外是奔流河水，能催壮士起歌声

拙圃

高楼百尺吞山色
春雨一帘卖杏花——邓隆
〔简注〕在甘肃兰州市拱兰门外。1915年邓隆先生所筑。

积石为山，幸梦补屋
梨花院落，柳絮池塘——邓隆

堆雪满床，酿云成梦
借月为镜，将山作屏——许承尧

庭院似清湘，酒渴思茶交午夜
香雾漫空湿，梨花和月射黄昏——黄履平

何处寻桃源，花放流水，俨然是逍遥世界
闲来开榆社，赋诗饮酒，藉以陶活泼天机

——邓隆

拙政园

蝉噪林愈静
鸟鸣山更幽——文征明
〔简注〕在江苏苏州市，苏州市名园之一。明嘉靖时建。太平天国时期曾加修建。

春雨声中莺啭滑
晚霞明处鹤飞来——张之万

爽借清风明借月
动观流水静观山——赵之谦

曲水崇山，雅集逾狮林虎阜
莳花种竹，风流继文画吴诗——张之万
〔简注〕莳(shi)：移栽。

此地有郁林一拳，话往事数千年，载酒重过鲁望宅
我来值山茶再放，愿同志二三子，对花齐和梅村诗

——溥良

拙补以勤，问当年学士联吟，月下花前，留得几人诗酒
政余多暇，看此日名公雅集，辽东冀北，蔚成一代文章

——王藻林

旧雨集名园，风前煮茗，琴酒留题，诸君回望燕云，应喜清游同茂苑
德星临吴会，花外停旌，桑麻闲话，笑我徒寻鸿雪，竟无佳句续梅村

——朱福清

拂水山庄

浅深流水琴中听
远近青山画里看——柳如是
〔简注〕在江苏常熟县。

虎丘

虎阜寻游踪，乘兴而来，尽饶看十里烟花、三秋风月
狮峰观对面，会心不远，任领取云中林树、画里亭台

——俞樾
〔简注〕在江苏苏州市西北。相传吴王夫差葬父于此，因山如蹲虎，故名。

岳屏公园

四时佳气飞衡岳
十里青山似画屏
〔简注〕在湖南衡阳市。

公毕有余闲，到此游目骋怀，正好是湖畔茶香，瓮头酒熟
园中多胜境，要识诗情画意，应记取林间月上，水面风来。

怡园(江苏)

竹月漫当局
松风如在弦——祝允明
〔简注〕在苏州市。

竹外疏花，冷香飞上诗句
梅边吹笛，此地宜有词仙——杨岘

数曲栏干，人影回廊缥缈
一奁越境，他山小队登临——吴大澂

翠幛围屏，回首沧浪故苑

宝幢临砌，有情花影栏干

还我渔蓑，依然画舫清溪笛
争呼斗酒，换得东家种树书——何庆澂

云洞插天开，欲往何从，一百八盘狭路
湘屏展翠叠，临流更好，几千万缕垂杨
——顾文彬

素壁写归来，画舫行斋，细雨斜风时候
瑶琴才听彻，钧天广乐，高山流水知音
——顾文彬

柴门今始开，窈窕谁来，有客骖鸾翳凤
翠竹栽成路，弯环如许，小园曲径疏篱
——顾文彬

莲叶共分题，贮月怀宽，笑拍阑干呼范蠡
篔屏掩双扇，避风台浅，旋移芳槛引流莺
——顾文彬

流水洗花颜，拥莲嫒三千，谁道采菱波狭
紫霄承露掌，倚瑶台十二，犹闻凭袖香留
——顾文彬

占一年好景，数朵奇峰，经卷熏炉，谁与赠洞箫仙侣
拟招隐羊裘，寻盟鸥社，绿簑青笠，人道是烟波钓徒
——顾文彬

怡园(甘肃)

古寺对金山，看翠嶂扑人眉宇
长桥开铁索，放黄河入我胸襟——慕寿祺

〔简注〕在兰州市。王慎之改建。

郑园

何处是桃源，且偷半日闲，来亭湖山清福
新邻结梅岭，会看十年后，定成世界名区
——杨建伦

〔简注〕在江苏无锡市。

净芳园

闲坐小窗读周易
每依南斗望中华

〔简注〕在广东梅县。

话月园

且随机种竹栽花，长倩菩提开口笑
倘有意贪山恋水，也成魔障扰禅心

〔简注〕在甘肃兰州市浚源寺。

南华宫花园

从兹保护灵极，以外尽花花世界
得此栽培正果，其中乃树树菩提——钟耘舫

〔简注〕在四川江津地区。

南松废圃

春秋多佳日
谈笑无厌时——曹鸿勋

〔简注〕在山东潍县。

举头望明月
荡胸生层云——曹鸿勋

春雨负薪兰诸市
秋风采药石帆村——曹鸿勋

屏花著雨春还丽
水槛临风晚更佳——郑燮

南海公园

四时无冬无夏
终岁不暑不寒

〔简注〕在海南南海县。

雨水调匀，终年丰润
椶棕青翠，四时不凋

荔枝一园

无奈荔枝何，前度来迟今太早
又摇苏舸去，主人不饮客常醺——何绍基

〔简注〕在广东广州市。

革命公园

生也千古，死也千古
功满三秦，怨满三秦——杨虎城

〔简注〕在陕西西安市。1926年，吴佩孚的军队10万人陕，围西安8个月，守城军民死难5万余人。1927年2月建革命公园，祭保卫西安军民。

哈同花园

峰峦低枕席
星斗列轩窗——岑春暄

〔简注〕又名爱俪园，原在上海市静安寺路，为英富翁哈同所建，占地300余亩，已不存。

水清石出鱼可数
竹密花深鸟自啼

剪取吴淞一泓水
权作广陵八月观——邹寿祺

春雨衔觞，秋风驰毂
园潭泻镜，杂树开帏——岑春暄

咸集群贤，于兹夏屋
独弹古调，不俟秋吟

溪流云去，树约风来
屋借峰回，径随泉欢

秋翠忽飞来，藤络苔皴草长
夜凉谁遣此，月明露重风清

猗猗群松，清风与归，上有飞瀑
汩汩流水，疏雨相过，泠然希音——姬佛陀

德公座上，有诸葛司马相宾主
绿野堂中，与香山梦得为文章——吴士鉴

西风胜似春柔，试梧桐聊分宴俎
斜河拟看星度，驻华年长在锁窗——梦坡

慕南皮胜游，朱李甘瓜，愿十日平原住
忆西湖好景，风裳水佩，作三潭印月观
——许桂祥

〔简注〕南皮：河北省南皮县，代指张之洞。

万里一枝笔，傲世忘荣，但得烟霞供岁月
五湖三亩宅，依林构宇，好来平地作神仙
——戴洪慈

复园

时倚檐前树
远看原上村
〔简注〕在山东潍坊市。

荷风送香气
山月含清辉——郭恩赓

向阳溪岸梅花白
得雨山田麦渐黄——曹鸿勋

春风又启鸡窗酒
古砚新题蚁磨斋——高南阜

逍遥于城市而外
仿佛乎山水之间——王石经

倚树听泉，任天而动
看花濯雨，得气之清——郑燮

雷水邻园

桃花流水之曲
绿荫芳草之间
〔简注〕在浙江杭州市。

直将云影天光里
便作柳边花下看

喜有宽闲为小隐
粗将知足报明时

有雨云生石
无风叶满山
〔简注〕在广西南宁市。

狮子园

日往月来明至道
花香鸟语露真机
〔简注〕在河北承德市避暑山庄以北的狮子岭。 至道：正确的道理。 真机：事物的本来面目。

风吹縠面文章好
诗托峰眉气象舒
〔简注〕縠(hú)：绉纱一类的丝织品。

西屏翠峰常堪挹
北户清风不碍尘

狮子林

天会名园此第一
云林画本旧无双
〔简注〕在江苏苏州市，元代始建。全园以假山为主，造园技巧甚高，为苏州市名园之一。

洱海公园

远瞩高瞻，赏不尽海阔天空，波光云影皆诗画
论古评今，争道是地灵人杰，文采风流越宋唐
——张子斋

〔简注〕在云南大理白族自治州下关市。

洞天深处

道统集成归至德
圣功养正仰徽言——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京圆明园。

养寿园

心似南湖常谈定

身倚北斗觉高寒——袁克文
〔简注〕在河南安阳县。

圣明报答期儿辈
风月婆娑让老天——袁世凯

虚室千弓皆悟境
明漪一曲是恩波——袁克文

可以养性修真，还年驻邑
爰有嘉禾美卉，垂水丛华——袁克文

绘春园

杨柳池边桑柘月
芙蓉帘幕荔枝风——区觉生
〔简注〕在福建省。

美景画难成，对雨后罗纨，一曲满浮桑落酒
仁风扬不尽，借江东鳜管，同声吹唱木棉裘
——孙莱山

暄全寂倦都醒，一片碧玲珑，高树凉风人倚槛
夏如秋晴亦雨，三分寒料峭，疏帘清簟客敲棋
——孙莱山

莱园

自题五柳先生传
任指孤山处士家——林幼春
〔简注〕在台湾台中县雾峰乡。 五柳先生：晋陶潜自号。 孤山处士：林和靖。

桂湖

名节廷净大礼疏
风流人说永昌年——向楚
〔简注〕在四川新都县。 廷净：在宫廷上直言敢谏。 永昌年：流放永昌期间。

桂蕊飘香，美哉乐土
湖光增色，换了人间——郭沫若

风月无边，北望秦川八百里
江山如画，古称天府第一湖——赖福连

胜地毓英贤，一代文章千秋功业
平湖擅风月，半城桂湖百亩荷花——余源煜

桂垭荷塘，毓秀分香，足与西湖称胜侣
词坛艺苑，扬葩振藻，谁从南诏访遗臣
——杜明通
〔简注〕垭：土坡。 扬葩振藻：喻文采焕发。 遗臣：流放之臣。

对湖水而仰前贤，遗我清芬，六月荷花八月桂
望滇云还伤远戍，著书边徼，一重楼阁万重山
——钟树梁

廷杖益坚贞，任他瘴雨蛮烟，半生谪戍三千里
功名垂竹帛，况此鸿篇巨著，一领风骚五百年
——李士廉

五百年文献犹存，声教被南荒，洱海苍山传韵事
四十顷澄湖在望，风光冠西蜀，新荷老桂毓清芬
——万自律

城隅小寄灵踪，要自有精卓不磨，乃共岷流峨峙
军暇偶来游目，愿今后樵苏毋禁，长矜柳垄商闾
——邓锡侯
〔简注〕樵苏毋禁：打柴割草不受限制。意安居乐业。 柳垄商闾：指周亚夫细柳营，屯田。

逆鳞取义，被发行吟，写六韬风烟，犹见山鸣谷应
澄虑经纶，潜心著述，论千秋文藻，堪称地负海涵
——刘传弗

二亩半在邑，二亩半在田，莫管是邑是田，海阔天空，一花一世界
众香国里来，众香国里去，何如不来不去，神行官止，千树千菩提
——陈桐阶

桂花柯干影交加，榴阁旧踪隐隐，升庵遗像堂堂，藏舟香世界，随坠月沉霞，问津绿满航秋水
杨柳楼台云霭暗，湖心新蕾亭亭，书屋余音袅袅，飞虹小锦江，任饮翠聆香，观稼朱垣枕碧波
——冯修齐
〔简注〕集桂湖21景名：桂花亭、香世界、飞虹桥、聆香阁等。

荷花香罢桂摇秋，好风月，尽勾留。酒不招李翰林，诗不和杜工部。睹一龛肖像，我激起谏净精诚。蛮烟瘴雨砺贞操，况贬潮韩愈，转成化蜀文翁。系忠义于平湖，数百载仰言表行坊，何须问浩浩洞庭、沉沉西子
衣带缓时人欲倦，臭皮囊，勤摆脱。官莫寻谢知县，将莫遇马威侯。叹满地疮瘢，谁有个痈疽怀抱？落日浮云装幻境，恐哭汉贾生，犹似投江屈老。拜宝光而绕塔，十三层皆禅门觉路，再休管年年芳草、夜夜啼鹃
——游俊
〔简注〕李翰林：李白。 肖像：指桂湖升庵祠中杨升

庵塑像。 谏诤：指嘉靖三年，杨升庵而哭谏而遭贬事。 蛮烟瘴雨：指杨升庵贬居云南永昌的荒僻。 贬潮：唐韩愈被贬广东潮州。 化蜀：汉蜀郡太守文翁，修官学、兴教化、提高了蜀地文化。 谢知县：天津知县谢知澄，是新都县人。 马威侯：蜀大将马超。 贾生：汉贾谊。 屈老：楚屈原。 宝光：新都城北宝光寺，寺中有十三层砖塔。

桃源别墅

无问津者
是看花人——王竹舫

〔简注〕在天津市蓟县穿芳峪，为张文正的别墅。

百步中无杂树
两峰间有酿泉——王竹舫

桃花源

秦时明月
洞口桃花

〔简注〕在湖南桃源县西南30里。相传为陶渊明《桃花园记》中的理想世界。

为阅庐岳多真隐
别有天地非人间

红树青山，斜阳古道
桃花流水，福地洞天

说甚神仙，看千年石洞开时，城郭人民，还是耕田凿井
阅成今古，听半夜金鸡叫醒，兴亡秦汉，都归流水桃花

〔简注〕金鸡：《桃花源记》有"阡陌交通，鸡犬相闻"。

卅六洞别有一天：渊明记，辋川行，太白序，昌黎歌，渔耶、樵耶、隐耶、仙耶，都是名山知己
五百年问今何世？鹿亡秦，蛇兴汉，鼎争魏，瓜分晋，颂者、讴者、悲者、泣者，未免桃花笑人
——罗润璋

〔简注〕渊明记：陶渊明作《桃花源记》。 辋川行：王维作《桃源行》。 太白序：李白作《寻桃源洞记》。 昌黎歌：韩愈作《桃源图》。 鹿亡秦：《汉书》载"秦失其鹿"。 蛇兴汉：传说刘邦斩拦路白蛇而起兵之事。 鼎争魏：魏、蜀、吴三分鼎立。 瓜分晋：西晋被匈奴灭、东晋偏安一隅。

试放眼观，天下托迹者，何必仙，何必桃花，皆消遥游哉。窃尝读陶先生记文，高士病，太守迷，

离离奇奇，隐自明胜国无二心臣子
作法身计，此中避秦人，不知汉，不知魏晋，亦等闲事耳。请与看武陵郡今日，车书同，赋税简，灏灏噩噩，穆然见圣清大一统版图。
——吴恭亨

〔简注〕灏灏噩噩：浩大庄严的样子。

桃花园

背水建亭，休对绿波吟别赋
为花请命，愿从苍昊乞春明——江峰青

〔简注〕在江西南昌市三村。

绣浦接三村，微闻帆浆轻柔，时有美人渡江去
仙园环九曲，喜见河山清晏，料无畸士避秦来
——江峰青

〔简注〕畸士：不合世俗之人。

贾氏园

未闻安石弃东山，公能不有斯园，贤于古人远矣
漫说少陵开广厦，彼仅空存此愿，较之今日何如
——李渔

〔简注〕在北京市。清巡抚贾胶所建，后弃而不居，改为乡馆。 安石：晋谢安，字安石。 东山：山名，在浙江临安。谢安40岁前曾隐居于此。

挹秀园

花径云霞通粤秀
萝门风月话山阴——金粟香

〔简注〕在广东广州市北越秀山。

峨眉揽秀

化日同游，永乐还徵普天乐
桃花满径，玉溪疑是武陵溪

〔简注〕在山西芮城县永乐镇。

钵园

眼底双峰，玉洞风光凭领取
指南一卷，铁舞门户任推敲——阳呈南

〔简注〕在广西桂林八角塘，清韦大德所筑。 双峰：独秀峰、伏波山。 玉洞：风洞。 指南：韦大德的医学著作。 铁舞：韦大德号。

徐园(上海)

无事棋酒著酌
有时琴诗弹谈

徐园(江苏)

当时风云随叱咤
至今草木识威名

〔简注〕在镇江市金山。

大树飘零，草木犹知名姓
遗园名瑟，山林长忆将军

徐园(山东)

水向东流，城北徐公今吏隐
门迎西爽，济南名士半湖居——徐进光
〔简注〕在济南市东流水。

留园

颇嘲热客热
自喜朏仙朏

〔简注〕在江苏苏州市，建于明天顺四年(1460)。园中部有池塘，临水设置山石楼阁，东部多厅、堂、轩、斋，为苏州市名园之一。

曲径每过三益友
小庭长栽四时花——陈洪绶

奇石尽含千古秀
桂花香动万山秋——郑文源

蝶欲试花犹护粉
莺初学啭尚羞簧——郑燮

留连旧德，啸傲琴绪
园涉成趣，门设常关

历宦海四朝身，且住为佳，莫辜负清风明月
借他乡一壑地，因寄所托，任安排奇石名花
——盛旭人

遁逐出金阊，看青萝织屋，乔木干云，好楼台旧址重新，尽堪邀子敬清游，元之醉饮
经营参画稿，邻郭外枫江，城中花坞，倚琴樽古怀高寄，犹想见寒山诗客，吴会才人

高庄

选胜到里湖，过苏堤第二桥，距花港不数步
维舟登小榭，有奇峰四五朵，又老树两三行
——俞樾
〔简注〕在浙江杭州市西湖。又名翁庐，原为邑人高氏所筑。

鹿花坞

柳色未饶秦地绿
花光不减上阳红
〔简注〕在北京中山公园。

烟水寻盟

我曾放棹平湖，秋水苏堤频看月
孰料垂竿故里，春风柳浪亦闻莺——王烜
〔简注〕在甘肃兰州市小西湖。

每随云往云来，避世俗烦嚣，一片夕阳人驻马
不管春寒春暖，任天机活泼，十分真乐我知鱼
——刘尔炘

逍遥游

山川雨露图书室
风月琴尊水竹居——翁方纲
〔简注〕在江苏常熟县虞山。

涌翠山庄

问狮峰底事回头，想顽石能灵，不独甘泉通法力
为虎阜别开生面，看远山如画，翻凭劫火洗尘嚣
——洪钧
〔简注〕在江苏苏州市虎丘山旁，为清驻外使节洪钧的别墅。 狮峰：苏州狮子林。 顽石：虎丘的点头石。 甘泉：梁代憨憨尊者所凿。

樗花池

一池春夏秋冬水
满苑东西南北花——周济人
〔简注〕在河南郑州黄河游览区。

菱湖公园

人从北郭来游，相逢有伴谈天，共尝菱湖今夕月
我是东陵后裔，愿觅无多隙地，别开瓜圃旧家风
——邵奇民
〔简注〕在安徽安庆市。以盛产菱藕得名。

菽庄花园

长桥支海三千丈
明月浮空十二栏
〔简注〕在福建厦门市。

黄河游览区

水来自天上
人如在画中——陶晋来
〔简注〕在河南郑州。

举头瞻北斗
驻足沐东风——陈葆经

万里黄河流日夜
中州文物壮乾坤——熊克立

得到黄河休却步
直攀雪岭更探源——王自成

紫塞春风瞻北斗
沧溟暖日接南垣——汪民全

景物于今光上国
山河自古壮中州——耿元瑞
〔简注〕上国：春秋时南方诸国称中原诸国为"上国"。

中岳南悬，气壮五龙楼阁
大河东泻，乳孳千古英雄——李曙初
〔简注〕五龙：岳山高处为五龙峰。

南瞻嵩岳，立地顶天，依稀乾坤砥柱
东去大河，争分夺秒，实乃民族摇篮
——杨怀武

北殷都，南许都，东汴西洛，更有游区迎远客
张医圣，杜诗圣，文韩武岳，古来人物盛中州
——陈迹冬
〔简注〕张医圣：张仲景。 杜诗圣：杜甫。 文韩：韩愈。 武岳：岳飞。

曹家花园

梦里题诗怀涧笔
林间煮酒唤提壶
〔简注〕在甘肃兰州市通远门外，清同治年间曹春生所建。

常思足莫当歧路
慢道身如不系舟

窗含野色通书幌
山带泉声入酒杯

数间茅屋常临水
十亩闲庭半种花——于敏中

丛桂留人，梅花对我
园林涉趣，山鸟呼名——张琦

野趣苍花，山环水抱
天机活泼，鱼跃鸢飞——阅世情

常德公园

名园依绿水
明月照高楼
〔简注〕在湖南。

花梢蝴蝶作团至
竹里鹧鸪相对鸣

世界花花，浮生若梦
劳人草草，小住为佳

崧园

除去金银花，尘氛净洗
尝来橄榄果，直道犹存——陈逢元
〔简注〕在安徽当涂县，背负天门山，为陈逢元的私人宅园。

山色当楼，逍遥似上桐云阁
树荫满地，清雅平分水竹居——陈逢元

崇园

天地蘧庐，任管领湖山风月
春秋佳日，有往来诗酒神仙——阮尚珍
〔简注〕在浙江嘉兴县。 蘧庐：旅馆

梨花坞

一树梨花千点雪
两堤杨柳万窝丝。——程岩川
〔简注〕在云南鹤庆县。

梨花满地连云扫
野鹤无声带月归——程岩川

何以寄幽情，趁满地梨花，一溪杨柳，邀几辈诗豪、词伯、茶神、酒仙来，大家畅饮狂歌，消却些风尘醒酸气
不堪怀往事，看龙池月古，象岭云深，安得有黄石、赤松、白猿、紫芝者，相与谈禅访道，也学个江湖散漫人
——杜辉

望江楼公园

此女校书旧日枇杷门巷
为古天府第一郊外公园
〔简注〕在四川成都市东门锦江南岸。因有唐女诗人薛涛遗址而闻名，清历朝多有增建。奠定今公园规模，为著名游览区。

一水绕当门，滚滚浪分峨岭雪
双扉开对鄂，熙熙人乐锦楼春

少陵茅屋，诸葛祠堂，并此鼎足而三，饰崇丽，荡满湖，系客垂杨歌小雅
元相诗篇，韦公奕牍，总是关心则一，思贤才，哀窈窕，美人香草续离骚
——陶冥生
〔简注〕元相：位同于宰相的元稹。 韦公：四川节度

使韦皋曾奏请加封薛涛。

望园

碧树红花相掩映
竹轩兰砌共清虚——王温如
〔简注〕在北京市。

清晖园

风过有声留竹韵
月明无处不花香
〔简注〕在广东顺德县。

鸿泥园

四面云山半城郭
一沟泉水小亭园——张广建
〔简注〕在甘肃兰州市五泉山红泥岩前，1916年皋兰张子新建。

谷暗藤斜，山高树遥
花浓雪聚，鸟啭歌来

别墅围棋，小园作赋
孤山息影，曲水流觞——孙耀章

塔影落樽中，河声喧枕上
山云压栏际，溪水绕庭除——林棠

听兰山暮鼓晨钟，顿回蝶梦
避宦海惊涛骇浪，此是桃源——彭契圣

渔庄

塔影在坡，山光接屋
画船人语，晓市花声——德华
〔简注〕在江苏苏州市虎丘。

聆棹歌声，辨云树影，掬月波香，水绿山青，此地有出尘遐想
具著作才，兼书画癖，结泉石缘，酒狂花隐，其翁真绝世风流
——林琛

随园

门无风字
座有鸡谈——袁枚
〔简注〕在江苏南京市清凉山小仓山下，为清·袁枚的别墅。

风暖鸟声碎
日高花影重——袁枚

中天悬明月
绝代有佳人

人指所居为福地
天留地老应文星——钱辛楣

为官不过六百石
著书岂止五千言——郭运青

此地在城如在野
其人非佛亦非仙——鲁沂

旷代仙才流下界
半天人卧在高窗——沈凡民

放鹤去寻三岛客
任人来看四时花——袁枚

真才子必得其寿
谪仙人未免有情——李林松

读书已过五千卷
此墨足支三十年——袁枚

野王之地有二老
北斗以南只一人——赵云崧

潘安仁闲可奉亲
郭林宗贞不绝俗——李晴江

羲皇以上怀陶令
山水之间乐醉翁——龙雨苍

日对十顷琅玕，如封万户
坐拥百城图史，何假兼圻——汪度

不作公卿，非无福命都缘懒
难成山佛，为爱文章又恋花——袁枚

方朔少时，二十万言书尽读
傅隆老去，八千余纸手亲抄——陶怡云

民不能忘，始信渊云兼政事
敏而好学，莫疑巢许是闲人——裘曰修

此地有崇山峻岭，茂林修竹
是能读三坟五典，八索九丘——袁枚

着手成春，卷中著述皆千古
有官不仕，林下消遥见一人——庄念农

廉吏可为，鲁山四面墙垣少
达人知足，陶令归来岁月多——徐兆璜

云山、金石、图书，此地可称三绝
循吏、儒林、隐逸，先生自有千秋——家止水

柴米油盐酱醋茶烟，除却神仙少不得
孝悌忠信礼义廉耻，没有铜钱可做来——袁枚

煦园

半亩菜园，苍茫独适
五泉瀑布，空翠飞来——周希武
〔简注〕在甘肃兰州市通远门外颜家沟，1922年水楚卿先生改建。

夜月窥人，九曲河声来枕上
晴峦当户，五泉山色落杯中——胡毓威

拥十万树梨云，人窗山色年年好
选五百造法乳，惊座高谭句句新——许承光

莫妙于雨后看山，霞卷云舒万千气象
最好是庭前煮酒，花香鸟语三五友朋——锡光芷

惠山园

先生乃与水终结
兹楼独峙天东南——高忠宪
〔简注〕在江苏无锡市。

人水不濡，至人练性如明月
栽湖作漳，今古渔歌满夕阳——高忠宪

落落园

脱落公卿　跌宕文史
平章风月　约束莺花——梁同书
〔简注〕在广东潮州。　公卿：泛指朝中官员。

湖山霞函

水当窗面天然白
山极林端分外青
〔简注〕在河北承德市避暑山庄。

湖湘第一园

左林右泉，旁多竹树
前歌后舞，下有流觞——谭组安
〔简注〕在湖南长沙市。

焙茶坞

岩泉澄碧生秋色
林树萧森带晴霞
〔简注〕在北京北海。

颐和园

青锁朗星光，尘澈六幕
紫渊回斗极，瑞辑三阶——爱新觉罗·载湉
〔简注〕此联为北京颐和园排云门联。

复旦引星辰，珠联璧合
顺时调律吕，玉节金和——叶赫那拉氏

雉扇开时，娲簧喜奏齐天乐
风韶谱处，舜瑁偕陈益地图
〔简注〕此联为北宫门联。娲簧：古乐器。　齐天乐：曲牌名。　风韶：天子诏书。　舜瑁：古舜乐。

愚园

柳州媚古沿愚谷
庾信投闲赋小园——刘葆良
〔简注〕在上海市。

棠棣并为天下士
奋迹不受人间羁——郑孝胥

怪石四瞩，危亭一角
平桥六曲，浅水三篙——郑孝胥

乘兴而来，游龙流水
会心不远，明月清风——郑孝胥

窝可销金，占一隅其中，娱老亲足矣
铁谁铸错，挥三舍使转，愿贤者勉之

疏将竹石千行，待老亲笏舆藤杖来游，恰喜韶光正晴美
占得海天一角，任大地墨雨欧风交战，此间世界总平安
——刘树屏

新居拓静安寺之旁，频年艺竹栽花，敢上窥开府梨桃、徵君松菊
空气自太平洋而至，几辈凭槛把酒，尽消受管弦夜月、纨绮春风
——刘树屏

满贤林

来在天宽地窄处
待到山高月小时——赵藩
〔简注〕在云南剑川县。

衙园圃

愿他十邑诸公，清风扇野
容我一年四季，明月锄花——严保庸
〔简注〕在山东蓬莱县。

瑶池

瑶草琪花春不老
玉浆金果客皆仙——张绍文
〔简注〕在河南郑州市黄河游览区。

静谷

胜赏寄云岩，万象总输奇秀
清阴留竹柏，四时不改茏葱
〔简注〕在北京中南海。

月地云阶，别向华林开静境
屏山镜水，时从芳径探幽踪
〔简注〕华林：花林。

蓼园

白水孕灵源，高帝子孙自来龙种
蓼园崇孝思，贤王台榭永镇熊湘
〔简注〕在湖南长沙市。 龙种：皇帝的子孙。

榴园

榴火红迎东海日
篁阴绿醉晚窗云——田翠竹
〔简注〕在河南郑州市黄河游览区。

色笑桃怪，红英夸并蒂
粒教禽啄，碧玉绽联房——史鹏

榴树盈园，看树树开花结子
河声入耳，听声声鼓瑟吹笙——霍松林

聚奔园

兰因我爱逢当户
竹喜人看已过墙——黄慎
〔简注〕在山东潍县，为于氏所筑。

蝶园

绿竹入幽径
仙桃正发花
〔简注〕在北京市，为崇君伯私人宅园。

漱碧山庄

邱壑在胸中，看叠石疏泉，有天然画意
园林甲天下，愿抱琴携酒，作人外清游——俞樾
〔简注〕在江苏苏州市。

潇园

西河衍派家声旧
北阙承恩世泽新
〔简注〕在台湾新竹市，为望族林家的花园。

岂有大规模，门庭外尚留余地
漫云工结构，栋宇中宜慎始基

醒园

有独醒时，山海河声凉到枕
无可争处，联峰山色静于棋——徐贯恂
〔简注〕在河北北戴河的出海处。为督办施省之的别墅。 联峰山：在古北戴河海滨。

鹦鹉洲

芳草萋萋，孤冢西望已陈迹
洪涛滚滚，大江东去有新声——张惠勋
〔简注〕在湖北武昌城外江中。因三国祢衡在此作《鹦鹉赋》而得名，后亦葬于此。

憩园

万树绿当山静处
数花香在岁寒时——沈秉堃
〔简注〕在甘肃省兰州市，原是前清藩署花园，1924年辟为兰州公园。

山馆无尘留客坐
江城如画待春归——高楷

此地为柳荫路曲
何人在山高水长——林扬祖

我来倩作园林主
客至且将花径开——段大章

春度玉门，曾是汉家郡国
园依绿水，宛然何氏山林——何彦升

几树棠甘，荫少难胜分陕任
一溪烟朴，花飞时起望湘心——谭继洵

豫园

放鹤去寻三岛客
约梅同醉一壶春——陶澍
〔简注〕在上海南市区。建于明嘉靖年间，解放后重修。园主潘允瑞，取"豫悦老亲"之意。

澡身浴德

好雨知时，岑峦添远碧

薰风叶奏，殿阁有余清——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京圆明园。

濂溪乐处

与古人相对，左图右书
偕造物者游，仰观俯察——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京圆明园。

整园

花草春常在
虫鱼万象观
〔简注〕在福建厦门市集美镇浔江畔，建于1950年。

乔木认前痕，劫后能酬经始志
菁莪期远荫，老来犹抱济时心

瞻园

大江东去，浪淘尽千古英雄，问楼外青山，山外白云，何处是唐宫汉阙
小苑春回，莺唤起一庭佳丽，看池边绿树，树边红雨，此中有舜日尧天
——徐达
〔简注〕江苏南京市，为明徐达的官邸花园，现为太平天国革命历史博物馆。

壹园

有人渤海思龚遂
此地辽东隐管宁——萨寄农
〔简注〕在山东济南市，孙桂庵退老辟园为别墅。 渤海：孙桂庵曾任被县知县，该县为古渤海地，故云。 龚遂：西汉人，曾任渤海太守。 管宁：东汉时，避居辽东30多年。

同是宦游人，独有鲈鱼引张翰
俨然仙隐地，何论蝴蝶梦庄周——陈向辰
〔简注〕张翰：西晋文学家。

建户读遗书，先世旧多名德在
筑楼供小隐，故人早自宦游归——吴翼庭

闭户惜分阴，喜文书可读，祖砚堪传，暇日爱谈先世事
登楼凭一览，看城郭依然，河山如旧，昔年曾作太平人
——孙桂庵

鱼园

烟水老鱼情，任凭人世沧桑，且消受物外田园、眼前风景
湖山故乡好，占得天然图画，更近傍旧庐门巷、黉舍弦歌
〔简注〕在江苏无锡市区西南五里湖畔。春秋越国大夫范蠡功成身退居此，故名。1952年新建长廊连接原蠡园及渔庄，总称蠡园，为太湖游览胜地。 黉(hóng)舍：校舍。

楼 阁

一碧万顷楼

一幅湖山来眼底
万家忧乐注心头
〔简注〕在云南昆明市西山太华寺右，可观赏西山湖光山色。

提起吟毫，问谁诗胆如天大
放开醉眼，若个酒肠似海宽

人境楼

灵之来兮，从白舍人游，配苏学士食
客何为者，横杨济公笛，披董静传书
〔简注〕楼在浙江杭州西湖孤山。 白舍人：即白居易。 苏学士：即苏轼。 杨济公：即杨孟瑛，曾任杭州郡守，开浚西湖。 董静传：即董香光。

八咏楼

齐梁风月留高咏
吴越江山极大观——徐宝善
〔简注〕在浙江金华市南，婺江北岸，南朝沈约所建。因其有咏长歌8篇，故名。

沈郎去后难为句
婺女当头莫摘星——徐宝善

有山可观，水可听，以外尽闲事
于日得长，风得惠，此地一快人——陈漠

才智纵横，慨末路英雄，尺疏自书千古恨
风烟牢落，揽前溪苍翠，夕阳如画六朝山——继良

九天阁

百战山河，剩此楼头烟树
九天珠玉，吹成水面文章——曾国藩
〔简注〕在江西新泰县。

三义阁

若敷粉、若涂朱、若点漆，谁谓心之不同如其面
忽朋友、忽兄弟、忽君臣，信乎圣不可知则谓神
〔简注〕在江苏镇江市，为纪念刘备、关羽、张飞结义

三兄弟而建。

三清阁

举步艰危，更把脚跟立稳
置身霄汉，最宜心境放平——赵鹤清
〔简注〕在云南昆明市西山罗汉崖上，始建于元代。

极目太华高，偌大乾坤撑半壁
荡胸滇海阔，无边风月倚层楼

先天地生，溯阁中万古灯传，极本无极
为道法祖，仰云际三台鼎峙，玄之又玄
〔简注〕三台：星宿名，属太微垣。

太极判成乾坤，乾为父，坤为母，肇造乾坤祖杰
两仪分为阴阳，阳属天，阴属地，胚胎天地元神
〔简注〕太极：此指派生万物的本源。　祖杰：人类。
两仪：天地。　元神：灵魂。

大士阁

舟转岸移，细草平沙，总堪图画
风来铃语，琼楼玉宇，如此高寒
〔简注〕在安庆市迎江寺内。

大观楼(安徽)

万古乾坤此江水
千家出郭静朝晖——宫尔铎
〔简注〕在安庆市正观门外，是明代知府陆钶所建，登楼可观长江壮景，楼在余阙殉难处之旁。

地隔中原劳北望
天生江水向东流——吴坤修

倚槛苍茫千古事
过江多少六朝山——陶澄

一碧无垠，吴楚青苍分极浦
千秋如在，江山名胜得斯人

两皖生才，台阁犹含雄杰气
西郊多磊，江山莫作等闲看——徐旭

我辈复登临，旧业已随征战尽
大江流日夜，天风常送海涛来——李小涯

此地何幸埋公，黄土一抔元气在
小阁差堪坐我，青山四面大江横

城郭如故人民非，曾否灵归华表
风景不殊山河异，有谁泪洒新亭——周行原

石耸亭高，看天边云树苍茫，无非乐土
潮平岸阔，问江上舟帆来往，那是闲人

是晴川阁，是岳阳楼，一览江山斯亭为伍
有唐睢阳，有宋信国，千秋俎豆得公而三
——钟毓兰
〔简注〕唐睢阳：唐大将张巡。　宋信国：文天祥。

东望石城春，唤杜牧何之？故国杏花太零落
南招彭泽隐，问渊明在否？隔江杨柳要平分
——纪伯昌
〔简注〕石城：石头城，在南京西，临江。　彭泽：在今江西省，陶渊明曾任彭泽县令。

秋色满东南，自赤壁以来，与客泛舟无此乐
大江流日夜，问青莲而后，举杯邀月更何人
——李振钧
〔简注〕与客泛舟：苏轼在《赤壁赋》中自记与客泛舟于赤壁之下。　青莲：李白。

溯清水塘流，独明季金沙河衣冠，堪同不朽
问皖公山色，与吾杨梅花岭风景，相较何如
——杨益

高阁嫔滕王，遥看秋水长天，犹指点云中乡树
荒台邻皖伯，试问铜驼石马，经几多眼底沧桑
——彭广钟
〔简注〕皖伯：传说周大夫皖伯在天柱山封国。

片土寄忠魄，听槛前万马江声，滚滚惊疑征鼓动
孤城销战气，指窗外二龙山影，苍苍飞入酒杯来
——周文炳

凭高吊幽国英灵，任千古江潮，淘不尽孤忠魂魄
揽胜忆滇池杰阁，对八公烟景，问何如故里湖山
——朱家宝
〔简注〕幽古英灵：指夏琦和余阙。夏为南宋人，任安庆通判时，元兵攻城，不屈殉节。余为元人，元末治安庆时，农民起义军攻破城池，余血战自刎。　八公烟景：即淝水之北的八公山，西汉淮南王刘安等8友人曾炼丹于此，也是晋淝水之战的战场。

天开图画，美尽东南，落日吊孤忠，战血腥余千载后
鲁酒不温，高丘反顾，歌风思猛士，江流倒卷万山来
——王复康

莽乾坤能得几人闲，且安排铁板铜琶，唱大江东去
好风月不用一钱买，休辜负青山红树，送爽气西来
——王珊森

樽前帆影，槛外岚光，数胜迹重重，都向江头开画本
楼上仙人，阁中帝子，溯游踪历历，又来亭畔吊忠魂
——邓廷桢

〔简注〕楼：指黄鹤楼。 阁：指滕王阁。 忠魂：指余阙，楼下有余忠宣公祠。

大观楼(云南)

千秋怀抱三杯酒
万里云山一水楼

〔简注〕在昆明市滇池边的大观公园内，始建于康熙年间，后毁于火，现为同治年间重建。

金碧古传妙香国
楼台恰在彩云乡

士女嬉游，更无风雨访佳日
古今代谢，只有湖山极大观

如斯风景大佳，把酒临风，笑指云山北向
至此楼台观止，停车小驻，漫夸淮海南来

滇池非即昆明池，误认战习楼船，元人殊漏矣
汉县原为谷昌县，上溯疆开辟路，庄跻实先之
——赵藩

五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帻，喜茫茫空阔无边。看东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素，高人韵士，何妨选胜登临。趁鳌屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓；更苹天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫辜负四围香稻、万里晴沙、九夏芙蓉、三春杨柳
数千年往事，注到心头。把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在！想汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山气力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云；便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得几杵疏钟、半江渔火、两行秋雁、一枕清霜
——孙髯

〔简注〕披襟：解开衣襟。 岸帻(zé)：掀起头巾。 神骏：指滇池东面的金马山。 灵仪：指滇池西边的碧鸡山。 蜿蜒：指滇池北边的蛇山。 缟素：指滇池南边的鹤山。 鳌屿螺洲：滇池中象鳌一样的小岛，象螺一样的小洲。 汉习楼船：指汉武帝在长安西南开凿昆明湖，造楼船习水战，准备攻滇的事。 唐标铁柱：唐太宗曾派兵远征云南大理，铸了记功铁柱而返。 宋挥玉斧：宋太祖用玉斧(文房玩物)在地图上挥划，指大渡河以西说，“此外，非我有也。”气力：现存墨迹为“心力”，为重刻，据考，应为“气”字。 元跨革囊：指元忽必烈用皮筏子渡金沙江进攻大理的事。 暮雨朝云：比喻时间易逝。 断碣残碑：比喻成为历史陈迹。

大乘之阁

其大神通完十行
是真清净现三身——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在河北承德避暑山庄。 十行：菩萨修行要满足的十行十住。

大悲阁

漫论他后到先来，但愿个中人作不速佳客
略增些耳闻目见，也算这层阁是进步阶梯
——樊荫荪

〔简注〕在河北保定市内。

万花楼

莺莺燕燕，翠翠红红，处处融融冶冶
风风雨雨，花花草草，年年暮暮朝朝——寄尘

〔简注〕在上海豫园，建于明嘉靖年间，为江南名园之一。

万佛楼

龙象护庄严，满多宝藏
人天洽欢喜，遍恒河沙——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京北海公园北岸，是乾隆为其母80寿辰而建。 恒河沙：印度恒河之沙，喻数量多。

万源阁

以阴阳消长
定世界安危——刘尔炘

〔简注〕在甘肃兰州五泉山，为纪念伏羲、文王、周公、孔子而建。

向五大洲中，静观日后群伦，那个能逃机器劫
在数千载上，便状天下来世，而今枉费圣人心
——刘尔炘

万福阁

慧日丽璇霄，光明万象
觉云垂玉宇，安稳诸方

〔简注〕在北京雍和宫，内有名贵檀香木弥勒站像。

说法万恒沙，金轮妙转
观心一止水，华海常涵

上下天光

云水澄鲜，一幛波光开罨画
烟岚杳霭，四周山色浸分衾——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京圆明园后湖之北。 幛(zhèng)：张开的画幅。 杳(yǎo)：沉寂。

山晓阁

不设樊篱，恐风月被他拘去
大开户牖，放江山入我襟怀——朱彝尊

〔简注〕在浙江嘉兴。

千佛阁

佛地本无边，看排闼层层，紫塞千峰平槛立
清泉不能浊，喜出山滚滚，黄河九曲抱城来
——梁章钜

〔简注〕在甘肃兰州五泉山，建于清同治七年(1868)。 排闼：推门而入。 紫塞：即长城。

登斯楼危乎危哉，敢存妄想焉有妄为，能这般面壁十年，人定便成尊者相
到此处高则高矣，切莫自矜也休自喜，忘不得悬崖万丈，临深长抱惕然心
——刘尔炘

夕阳双寺楼

玉沙瑶草连溪碧
石路流泉两寺分

〔简注〕在江苏扬州瘦西湖。

夕阳楼

江流石不转
云在意俱迟——周学濬

〔简注〕在江苏镇江。

夕阳无限好
高处不胜寒

去无所逐来无恋
月自当空水自流——嵩峒

夕佳楼(甘肃)

秋色月如水
夕阳春在花——林扬祖

〔简注〕在兰州中山西园。

夕阳山色横危槛
夜雨河声上小楼——谭继洵

坐对名山如读画
时邀弄月一弹琴——林扬祖

夕佳楼(北京)

雨晴九陌铺江练
岚嫩千峰叠海涛

〔简注〕在颐和园内。

隔叶晚莺藏谷口
唼花雏鸭聚塘坳

〔简注〕唼(shà)：鱼类或水禽吞食。

小望日楼

楼观沧海日
台接凤凰云

〔简注〕楼在江苏连云港云台山。

小广寒楼

甲天下名不虚传。奇似黄山，幽如青岛，雅同赤壁，佳拟紫金，高若鹫峰，穆方牯岭，妙瞰雁荡，古比虎丘，激动着倜傥豪情。志奋鲲鹏，思存霄汉，目空培塿，胸涤尘埃，心旷神怡消块垒
冠环球人皆向往。振衣独秀，探隐七星，寄傲伏波，放歌叠彩，泛舟象鼻，品茗月牙，赏雨花桥，赋诗芦笛，引起了联翩遐想。农甘陇亩，士乐缥缃，工展鸿图，商操胜算，河清海宴庆升平
——王力

〔简注〕楼在广西桂林七星公园月牙山前，因"月牙"之故而名小广寒。联题于1984年。 紫金：紫金山，在南京市东。 鹫峰：即飞来峰，在杭州西湖。 牯岭：牯牛岭，在江西庐山。 雁荡：雁荡山，在浙江东南。 虎丘：在苏州城西北。 倜傥：洒脱不拘。 培塿(pǒu lǒu)：小土丘。 块垒：郁积胸中不平之气。 独秀：独秀峰，桂林名胜。 七星：七星岩，桂林名胜。 伏波：伏波山，桂林名胜。 叠彩：叠彩山，桂林名胜。 象鼻：象鼻山，因山形似象而得名。 花桥：在桂林七星公园内。 芦笛：岩名，桂林名胜。甘：丰衣足食。 缥缃：旧时常用作书衣的织物。此指研究学问。

飞云阁(浙江)

衡宇相望，千秋韵事观潮阁
江河不废，一瓣心香仰止亭——黄绍第

〔简注〕在瑞安县。 衡宇：横木为门的房屋，极言简陋。

偷闲消闲，意境不同，沿东阁川行，登临长啸
在定出定，人才如是，看南山云起，飞过江来
——宋平子

大好光景，小筑幽栖，怀旧寄深思，独慨白傅龛成、黄公垆邈
旷代名流，同堂晤对，论诗犹余事，也当追踪七子、嗣响四灵

——王岳崧

高咏缅前贤，问岭云湖雨，烟景犹存，即今吟眺陶然，何似园林依北郭
得闲时纵目，看水绕山横，海天无际，独恨婆娑人去，谁教风月话南楼

——项崧

登东皋一望，苍茫横陈，某水所钓，某山所游，魂兮归来，岭树湖云长供养
自南渡以还，人文蔚起，诗中有人，诗外有事，心窃向往，春兰秋菊荐馨香

——黄绍箕

风情迈濂洛，溯先辈文章，余事自有正声，何须派衍四灵，中晚别标唐格调
豪兴酬江山，问古来天地，吟身几人不朽，且喜塘开一鉴，咏觞遥继晋名流

——项崧

清新开府，俊逸参军，香火共一堂，每当月夕风晨，结习未忘，定有吟声空际落
白水东城，青山北郭，渔樵分半席，遥想天容海色，衰年多病，恨无眼福望中收

——孙锵鸣

结构倚城头，冠山枕海，襟江带湖，忆从前观潮石径，古阁榛芜，又见危楼耸平地
遨游出人表，皓月澄波，光风胧雪，安得起止斋水心，诸公闲眺，同携佳句问青天

——黄绍箕

飞云阁(云南)

品峻于山，怀虚若水
风清在竹，气静如兰
〔简注〕在昆明罗汉山悬崖峭壁上。

半壁起危楼，岭如屏、海如镜、舟如叶、城郭村落如画，况四时风月，朝暮晴阴，试问今古游人，谁领略万千气象
九秋临绝顶，洞有云、崖有泉、松有涛、花鸟林壑有情，忆八载星霜，关河奔走，难得栖迟故里，来啸傲金碧湖山

飞鸿阁

飞阁帘开，春风无限潇湘意
鸿钧运转，恩波应许洞庭归

——陈昌言

〔简注〕在山东蓬莱县。

飞霞楼

四野绿云笼稼穑
九春风景足林泉
〔简注〕楼在江苏扬州。

云山阁

水曲山如画
溪虚云傍花
〔简注〕在江苏扬州，建于清雍正年间。

定香生寂磐
空翠滴疏棂——龚半千

宛转通幽处
玲珑得旷观——刘邻初

槛前春色长堤柳
阁外秋声蜀岭松——魏嘉瑛

供桑梓讴吟，几处亭台成小筑
快春秋游览，一隅秋壑是新开——贺吴村

云天阁

异峰斜插水中，东是水、西是水
杰阁遥临天半，上有天、下有天
〔简注〕在云南大理慈父岛上。

云帆月舫

秋心宛在水精域
晴色遥呈罨画天
〔简注〕在河北承德避暑山庄。水精域：水晶宫。 罨(yǎn)画：彩画。

照涧波蒙青雀舫
轻桡香趁木兰堂
〔简注〕青雀舫：装饰有青鸟的船。 轻桡：轻快的船。 木兰堂：云帆月舫的楼阁名。

疑乘画棹来天上
欲挂轻帆入镜中——爱新觉罗·弘历

云抱水边楼

帘前有喜鹊可报
湖上无波鸥自闲——陈琼
〔简注〕在浙江杭州西湖。

云绘楼

众皱峰如能变化
太空云与作浮沉
〔简注〕在北京中南海。

云起楼

腾两邑之欢，千春稻熟
据一山之胜，四照花开——廖纶
〔简注〕在江苏惠山。

图书府半日偷闲，坐看云起
杖履中百年春在，更上层楼
〔简注〕杖履：意为老人出游。

云溪楼

此处好贪杯，来到饮中，拚向仙傢赌山色
何人能执笔，登斯楼也，放开诗量贮泉声
——赵希潜
〔简注〕在甘肃兰州五泉山，建于清乾隆年间。

天一阁藏书楼

春秋多佳日
山水有清音
〔简注〕在浙江宁波城西，建于明嘉靖末年，为兵部侍郎范钦的藏书楼，是中国现存最古藏书楼。

好事流芳千古
良书播惠九州——郭沫若

人间庋阁足千古
天下藏书此一家——姚伯昂
〔简注〕庋(guǐ)：收藏。

书中岂有黄金屋
海上长存天一楼——胡乔木

石品洞天题海岳
书藏福地辟娜嬛
〔简注〕娜嬛：传说中神仙的洞府。

天门阁

下方雷雨晴空见
上界星辰静夜扪
〔简注〕在山东泰山之巅。

风定天门悬日月
雨收石角挂虹霓

地到天边海作界
山登绝顶我为峰

天心阁

四面云山都入眼
万家烟火总关心——黄兆枚
〔简注〕在湖南长沙市东南角，始建于清初，今为天心阁公园。

窗中岳麓分明见
阁外江声空自流——李宗濂

飞阁凌天，碧马金戈同幻梦
故乡何处，澧兰沅芷总关情——易培基
〔简注〕澧兰沅芷：比喻高洁的人品。

天在半空，虚旷自宜风月近
心游万仞，孤高应与市廛疏——袁嘉鸿

此阁巍然，为全省观瞻所系
世乱极矣，是一阳来复之机——郑家溉

胜地重重，三面云山一面雨
予怀渺渺，两篇策记九篇歌——程士万

天地一沙鸥，何劳屈子九歌、贾生三策
江山留胜迹，犹是夕阳城郭、烟雨楼台
——高毓衡

天地本无私，长留杰阁崇楼，供人俯仰
心花须怒放，好趁夜游日涉，畅我胸襟
——丑泽棠

高阁此登临，笑看岳麓湘江如屏如带
公园新建设，好供澧兰沅芷树木树人——杨介福

何止路三千，上摘星辰，万丈高楼从地起
不容尘半点，只谈风月，一江秋水映天心
——何元文

高阁耸云端，看风物依然，长沙自古雄天下
名园成劫后，喜林亭新造，洛阳今日到城南
——曹伯闻

漫云指天为盟，有万户蜿蜒当前，莫误作蜃楼海市
到此扪心自问，看四水漾溷如故，谁激起骇浪惊涛
——马续常

来七二峰云气，挹八百里湖光，沅澧芷兰，自古人才推楚尾
聚十万户炊烟，明州六湾秋月，沧桑兵火，欲将世事问天心

——黄石逸

千古名胜又重新，是谁润色江山，应追思屈子文章、贾生才调
四面峰烟都扫尽，到此安排樽酒，好携来洞庭秋月、衡岳春云

——何芸樵

岂天下已安时，看灯火万家，敢忘却屈大夫九歌、贾太傅三策
此城南最高处，更楼台百尺，好管领卅六湾风月、七二峰云岚

——陈继训

偶乘黄鹤返，复见天心，世劫已多回，似犹是汉口夕阳、洞庭秋月
曾从五岳来，何论云麓，城楼聊一望，却猛忆朱张义理、屈贾词章

——李澄宇

试从神禹碑文，数贾生赋鹏，陶侃射蛟，大家拔地起千寻，听卅六湾江声东下
同拜灵均骚祖，更定王旧台，马殷荒殿，到此登楼作重九，看七二峰云气南来

——卜世藩

〔简注〕禹碑：岳麓山巅的禹王碑。 贾生：长沙太守贾谊，作《鹏鸟赋》。 陶侃：字士行，九江人，曾被封为长沙郡公。 灵均：即屈原。 定王：汉景帝封子，刘发为长沙定王。 马殷：五代时楚国君。

高楼遍诸天，且看那洞庭月、潇湘雨、衡岳烟云，十万户棋布星罗，到此一开眼界
江山留胜迹，最难忘屈子骚、贾生策、朱张性理，数千年声名文物，有谁再续心传

——黄士衡

上下五千年，三湘胜域，人杰地灵，英才辈出。舜碑禹迹，汉冢秦矛，屈平怀沙，贾谊谪宦，寿亭侯战誉，杜少陵酬诗，柳宗元贤师，范仲淹豪语。诸朝圣哲，纬武经文；韵士书家，争挥妙笔。更兼辛亥烽烟，蔡黄举义，铁马金戈，威驰南北；秋收暴动，图新革故，气贯长虹。毛泽东思想，燎原烈焰，栋梁济济，虎步龙骧。伟业丰功，青史流芳传万代
纵横十万里，四水渊流，物华天宝，秀色殊佳。沅芷澧兰，漓岩潇碧，衡峦耸翠，岣嵝葱茏，桃花源奇观，洞庭湖浩浪，回雁峰返翼，岳麓山寒霜。董世名区，云蒸霞蔚；德岑沙井，尽沫春光。犹见蛮荆古朴，吴楚交融，娇杭锦蜀，雄列东西，帝子乘风，骇绿纷红，珠联华夏。定王城瑞霭，煜阁朝晖，广袤绵绵，鸟趋雀跃。清河宴海，妍姿吐艳恋千程

——周绍绳

〔简注〕汉冢：汉墓。1972年长沙马王堆汉墓出土完好女尸，震动世界。 屈平：屈原。 寿亭侯：关羽，曾受封汉寿亭侯。 杜少陵：杜甫。 辛亥烽烟：指1911年的辛亥革命。 蔡黄：蔡锷、黄兴。 秋收暴动：1927年中国共产党发动的武装起义。 四水：指湘水、资水、沅水、澧水。 岣嵝：即峰岭。 返翼：大雁回飞。 岑：小而高的山。 沙井：白沙井，在长沙城南。 蛮荆：古称楚人为蛮、楚地为荆。此泛指湖南一带。 娇杭绵蜀：杭州、四川丰富的物产。 帝子：尧之女娥皇和女英。

天工巧妙，敷陈出锦绣河山。汇八百里洞庭，耸七二峰衡嵩，熊槐游梦泽，宋迪写潇湘，归隐陶潜记武陵，重瞳舜帝崩宁远。小乔艳骨，空余湖畔芳杯；刘发高冈，直欲登台瞩母。漫说虞妃斑泪竹，李泌读书堂，庾岭绽先枝，龙宫延柳毅；且看这白沙鹤井，黄蔡忠坟，鳜鲽浮水桔洲头，立碛象形猴子石，都是四溟胜迹，三楚菁华。争诩地灵、复夸物宝。切磨近景，但恍疑身在层城。允宜把酒临风，岂只消闲寄兴，况还有东塘雨花、北港霞凝、南市暮云、西亭爱晚
心境相通，比拟乎光华日月。翻几千年史册，数廿五代人豪，正则撰离骚，叔敖埋轸首，虚前贾谊开宣室，完发姜斋抗满清。老杜泓舟，徒悼来旁空冢；士行都督，犹能运甓惜阴。至于范相岳楼文，宾之怀麓集，永州舒健笔，岳庙宿昌黎，以及那墨绶凤雏，朱张古渡，金匮伤寒长郡守，著方吞毒药王祠，并皆万世崇儒，一时俊杰。缅怀往哲、眷念今贤。展望来兹，已扫尽胸中垒块。自应输芹献曝，尤当为国分忧。莫尽耽春圃桃红、夏池荷绿、冬梅映雪、秋桂留香

——李爱枝

〔简注〕衡嵩：指南岳衡山。 鹤：鹤字的省体。 熊槐：楚怀王的名子。 梦泽：即洞庭湖，古称云梦泽。 宋迪：北宋著名山水画家。 武陵：古郡名，在今湖南常德一带。 重瞳：眼中有两个眸子。 宁远：在湖南南部。舜帝在南巡时死去，葬于宁远县九嶷乡。 小乔：三国周瑜之妻，死葬洞庭湖畔。 芳坏：香坟，指小乔之坟。 李泌读书堂：唐李泌读书处，今邺侯书院。 柳毅：唐时书生，有柳毅传书的故事。 白沙：白沙井。 鹤井：白鹤泉。 黄蔡：黄兴、蔡锷，其墓均在岳麓山。 猴子石：在湘江边，为猴形石。 东塘：长沙城南新建广场。 雨花：雨花亭。 霞凝：霞凝港，

在长沙北湘江边。 暮云：暮云市，属长沙市郊区。 正则：屈原名。 叔敖：孙叔敖，春秋时人。 枳首：两头蛇。传孙叔敖小时见两头蛇杀而埋之，后为楚国贤相。 姜斋：王夫之的号。 都督：指陶侃。 甓：砖瓦。 范相：范仲淹。 宾之：明茶陵诗派首领李东阳的字。 岳庙：指南岳庙。 墨绶：黑色的印带。 凤雏：三国庞统的号。 朱张：朱熹、张拭。两人在长沙讲学时，常在一渡口过湘江，后人们为纪念他们，便称此为朱张渡。 金匮：医著《金匮要略》。 伤寒：医著《伤寒杂病论》。 药王祠：在长沙市南药王街，祀唐孙思邈。 输芹献曝：谦虚之辞。意为愿献出自己不足道的力量。

重修古阁踞名城。览胜窥奇，处处是千年图画。翘首天空海阔，倚栏耸翠移丹。凭临黄鹤南飞，回雁北返，雪峰西峙，浏水东漾。遥观五岭逶迤，文禽智鸟，四河奔逐，商舫鱼舰；近睹万户炊烟，晨曦暮霭，大桥横渡，鹰击鱼翔。况复衡岳云开，润育澧兰沅芷；洞庭月朗，波摇蜀棹吴樯。桃源问津，吟对青溪红树；潇湘听雨，频添锦句琼箋。茫茫八百里驱库粮仓，共幸益民裕课；声声卅六湾银笙玉笛，吹醒醉梦痴魂。仰瞻沩浦花明，留得精忠垂宇宙；韶山日出，难忘遗爱遍神州。集家泽群峦，分香摘艳，有如素裹娇姝，浓妆少妇。良辰际春暖，美景浴朝霞。且把它兜人窗帘，好让祖国儿女英雄，齐来管领

敬赞先贤夸楚尾。扬清抑浊，滔滔若一泻江涛。每翻铁券金縢，列座谈今论昔。环视苍梧帝石，斑竹妃祠，蛮控荆枋，蠹碑蚪碣。雅慕九歌屈子，诗派骚宗，三策贾生，久安长治；缅怀元勋廑午，巨慝歼诛，首义松坡，诸魔遁迹。侧及定王台址，嘉传绵汉尊亲；邺侯藏书，争道汗牛充栋。农军折将，吊望剩炮残垣；姜斋授经，广植鸿才硕学。皎皎二十纪明邦圣境，同欣毓秀钟灵；巍巍亿兆载伟业宏基，永肇光华复旦。感荷燎原星火，高擎赤帜扭乾坤，老帅兵陈，再沐甘霖苏绿野。表丰功烈绩，泼墨挥毫，斯亦风流佳话，旷代典模。局面起新猷，中兴逢盛世。喜以之辉煌史册，请看禹甸衣冠人物，自主沉浮

〔简注〕黄鹤：武昌黄鹤楼。 回雁：指栖息在回雁峰的大雁。 雪峰：湖南南部的雪峰山。 浏水：浏阳河。 文禽：鸳鸯。 智鸟：大雁。 舫、舰：均为一种船。 大桥：湘江大桥。 澧兰沅芷：澧水、沅水的香草。 裕课：宽税。 沩浦：沩水河畔。 楚尾：指湖南。 铁券：古时奖励功臣的一种证明书信。 金縢：指藏于柜中的史册。 苍梧帝石：舜帝的坟墓。 妃祠：湘妃祠。 骚宗：骚体诗的始祖。 三策：贾谊《过秦论》分上、中、下三篇。 廑(qín)午：黄兴的字。 巨慝(duì)：罪魁祸首。 松坡：蔡锷的字。 邺侯：唐李泌，封邺侯。 猷：计谋。 禹甸：指称中国的疆域。 甸：古面积单位，一甸方八里。

天汉楼

到此最高，看芳树春流，一览兼收秦蜀景
何须更上，诵好山云影，五言已尽宋元诗

〔简注〕在陕西汉中市。五言：指唐·王之涣五言诗《登鹳鹊楼》诗。

天放楼

辟艺苑文林，可称三径
擅春华秋实，无忝百城——赵惠甫

〔简注〕楼在江苏常熟水吾园，为赵惠甫归田卜居。 三径：隐居者的田园。 百城：指各地方官。

天然图画楼

欣百物向荣，每识乾坤生意
值万几余暇，长同海宇熙春——爱新觉罗·允禧

〔简注〕在北京圆明园后湖。

天然图画阁

溪壑奔腾，百川东去通千脉
云霞缥缈，万里西来第一山

〔简注〕在四川成都青城山山麓。

天韵楼(上海)

永矢弗谖
安贞之言

〔简注〕在永安。 谖：忘记。

天风鸣爽籁
韵语涤尘襟

天韵楼(江苏)

天仙都化美人来，问上界琼楼，可有六朝新乐府
韵事不随流水去，听后庭玉树，依然十里旧秦淮

〔简注〕在南京市。

五方阁

几许崇情托远迹
无边清况愜幽襟

〔简注〕在北京颐和园。

五色玻璃楼

白波如泛五湖，鸥鸟迎人，好涤衫尘登画舫
凉气顿生六月，蝉声催酒，胜似灯火上樊楼

——许振祎

〔简注〕在河南开封市二曾祠内。 樊楼：北宋京城里的歌舞繁华之地。

太白楼(安徽马鞍山)

丹青不知老将至
天地常在壮观间——刘海粟

〔简注〕在马鞍山市翠螺山麓的采石矶，始建于唐，为纪念李白而建，又名谪仙楼、青莲祠。

自公一去无狂客
此地千秋有盛名

江空欲听水仙操
壁立直上蓬莱峰

我辈此中惟饮酒
先生在上莫吟诗——王有才

狂到世人皆欲杀
醉来天子不能呼——姚兴荥

神仙诗酒空千古
风月江天贮一楼

高风大节同千古
明月梅花共一楼

更上一层，星辰可摘
不磨千古，诗卷长留

紫微九重，碧山万里
流水今日，明月前身——齐彦槐

近仙人居，且慢吟风弄月
此高会地，何分清圣浊贤——诚立斋

千古诗才，蓬莱文章建安骨
一身傲气，青莲居士谪仙人

天籁风吹，如闻敏捷诗千首
江涛月涌，想见飘零酒一杯

诗起七言，千古才人千古恨
快登百尺，一楼风景一楼诗

楼压惊涛，万里江山供醉墨
山临幽壑，四时风物助诗怀

有句思谪仙，争看炉火照天地
此山腾傲气，岂惮鼻息吹虹蜺——赵朴初

诗界此重新，江上才人休错过
酒仙臣自许，醉来天子不能呼

旷代文章，问江底青天竟无一语
抚怀今古，看楼头明月独有千秋

诗中无敌，酒里称仙，才气公然笼一代
殿上脱靴，江头披锦，狂名直欲占千秋

万里大江，来倚翠峰高楼，月朗风清依旧
六朝陈迹，尽瞻锦袍遗像，天长地久犹新

胜地喜重游，每当风月勾留，俯瞰长江流槛外
谪仙犹未远，遐想精灵来往，定携彩笔到楼头

谢宣城何许人，只凭江上五言诗，要先生低首
韩荆州差解事，肯让阶前盈尺地，容国士扬眉
——吴山尊

〔简注〕谢宣城：南齐诗人谢朓。 韩荆州：唐代荆州刺史韩朝宗。

泛洞庭湖八百里秋波，挂席来游，三楚风光携袖底
对太白楼一千年明月，举杯邀问，六朝烟景落樽前

笛吹黄鹤楼中，想当年无限骚情，一曲江城歌古调
舟泊翠螺山下，慨此日重寻胜迹，千秋风月念斯人

侍金銮，谪夜郎，他心中有何得失穷通。但随遇而安，说什么仙、说什么狂、说什么文章身价。上下数千年，只有楚屈平、汉曼倩、晋陶渊明，能仿佛一人胸次

踞危矶，俯长江，这眼前更觉天空地阔。试凭栏远望，不可无诗、不可无酒、不可无怪论奇谈。流连四五日，岂惟牛渚月、白纻云、青山烟雨，都收来百尺楼头
——黄琴士

〔简注〕侍金銮：金銮是翰林学士的美称，李白被封为供奉翰林。 谪夜郎：李白于乾元元年，被充军流放夜郎(今贵州桐梓一带)。 汉曼倩：西汉文学家东方朔。 牛渚：采石矶附近的牛渚山。 白纻：马鞍山附近的白纻山。

太白楼(安徽宣城)

低首谢宣城，凭栏却忆骑鲸客
前身陶彭泽，洒酒多招采药翁——陈逢远

〔简注〕在宣城敬亭山麓，今不存。 骑鲸客：指李白。 陶彭泽：陶渊明。

大江淘尽英雄，身经百战楼仍在

诗卷长留天地，人往千秋酒不空——李承谋

如何邀月问天，想是平生知己少
只可以诗下酒，懒开醉眼看人忙——吴慎旃

太白楼(四川)

诗格压盛唐，仰道骨仙风，岂让前贤推独步
文名齐老杜，美玉堂金马，伫看后世快同声
〔简注〕在江油县青莲乡。 玉堂金马：指供奉翰林李白。

太保楼

太上惟仁恩，劲节长留名宦录
保民重伟业，忠魂永护汉家邦
〔简注〕在台湾嘉义县太保乡。为纪念太保王得禄而建。

日知阁

境静趣无穷，鱼跃鸢飞同活泼
水流机不息，瀑淙雪净总鲜新
——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京中南海东岸。 机：意为事物的本源。

见山阁

一塔远出树
众山青到门——魏滋伯
〔简注〕在浙江杭州西湖。

喜无多屋宇
幸不碍云山——魏滋伯

长天楼

长空飞燕，忽高忽低，舞姿轻盈穿翠柳
天上明月，时近时远，光色柔和照琼楼
——梁朗和
〔简注〕在湖北武昌东湖。

月波楼

一径竹荫云满地
半帘花影月笼纱
〔简注〕在北京颐和园南湖岛上。

琪花银树三千界
霞影瑶台十二层

月色江声楼

芳草有情牵戏蝶
飞花无主寄骚人——黄庭坚
〔简注〕在江西、湖北、湖南交界处的幕阜山。

风满廊

隔岸春云邀翰墨
绕城波色动楼台
〔简注〕在江苏扬州。

文林阁

文笔峰尖，五指擎来，作儒宗泰岱
林泉水活，一溪流出，为圣学渊源
〔简注〕在台湾新竹县芎林乡。为纪念孔子和文昌帝而建。

恩颁梓潼，令仰先考，创教芎林，满架五经书，荣登禄籍
德沾阴骘，文思寒家，乐游泮水，一门三秀士，宠获铨衡
〔简注〕梓潼：主宰文教之神。 铨衡：量才而授予的职位。

文昌阁(福建上杭)

宇宙大文章，源从孝友
古今名将相，气作星辰——程恩泽
〔简注〕在蛟洋村，始建于清乾隆年间。

文昌阁(福建螺洲)

天下文章，天上星斗
身前孝友，身后君师——林观涛
〔简注〕在螺洲洲尾。

帝其念哉，誉髦斯士
文在兹乎，为章于天——林德铭

文昌阁(广西)

水月尽文章，会心时原不在远
星云灿魁斗，钟灵处定非偶然——朱勋楣
〔简注〕在桂林市内，已不存。

文昌楼

地近南山，耸起文峰千尺
楼迎北极，拓开云路万重——张城
〔简注〕在甘肃兰州。

彩笔徇南楼，蔚起文人朝凤阙
金鳌撑北极，维持士子跃龙门——张城

文选楼

七录旧家宗塾
六朝古巷选楼——伊秉绶
〔简注〕在江苏扬州市文选巷。传为梁昭明太子选文处，其实是曹宪之、魏模公、孙罗等在此注文选。
七录：南朝阮孝绪编，收录图书6000余种。

文珠阁

江山如画
鱼鸟亲人——林绍年
〔简注〕在江苏镇江。

人间岁月如流水
镜里云山似画屏——林绍年

文渊阁

壁府古含今，藉以学资主敬
纶扉名副实，讵惟目仿崇文——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫文华殿之后，建于清·乾隆三十九年(1774)，贮四库全书。

荟萃得殊观，象阐先天生一
静深知有本，理赅太极涵三——爱新觉罗·弘历
〔简注〕象：这里指文字。 生一：融合成一体。 赅(gāi)：完备。 涵三：指自然界和人类社会的一切现象。

文源阁

宁夸池馆消闲暇
雅喜诗书悦性灵
〔简注〕在北京圆明园，为存四库全书建于乾隆三十九年(1774)。

因溯委以会心，是处源泉来活水
即登高而游目，当前奥突对玲峰
——爱新觉罗·弘历
〔简注〕奥突(yào)：室内阴暗角落。西南角为奥，东南角为突。 玲峰：阁前的假山。

讨寻宜富波澜，浩矣无涯神智益
披览直探星宿，挹之不尽古今涵
——爱新觉罗·弘历
〔简注〕讨寻：讨论寻究。 波澜：喻世事变迁。 披览：翻阅搜集。 挹：汲取。

文澜阁

古今并人含茹，万象沧溟探大本
礼乐仰承基绪，三江天汉导洪澜
——爱新觉罗·弘历
〔简注〕阁在沈阳故宫，建于乾隆四十七年(1782)，用以藏四库全书。

水月阁

镜奁照槛一轮月
笔架当门五朵云——丁月湖
〔简注〕在江苏南通。

数点螺鬟绿杨荫里
一声渔笛红藕花中——丁月湖

水母楼

沛泽共汾川，十里稻畦流碧玉
剪圭分参野，千里桐荫普黎民
〔简注〕在山西太原晋祠内的晋水源头。 沛泽：有水草的沼泽地。 汾川：汾河。 剪圭：即周成王剪桐叶为圭，封弟叔虞的事。

溉汾西千顷田，三分南、七分北，浩浩同流数十里，涌之不浊
出瓮山一片石，冷于夏、温于冬，洌洌有本亿万年，与世长清

水明楼

盈手水光寒不湿
入帘花气梦难忘
〔简注〕在江苏扬州西园。

水阁

六朝金粉，十里笙歌，裙屐昔年游，最难忘北国豪情、西园雅集
九曲清波，一帘梦影，楼台依旧好，且消受东山丝竹、南部烟花
——薛时雨
〔简注〕在江苏南京秦淮河畔。 西园：苏州的著名园林。 九曲：指昭明太子在江宁县开凿的九曲池。此喻秦淮河。 东山：南京的原土山。

水洞楼

望白塔盘空，楼阁直连霄汉上
展青天作纸，河山都在画图中——慕少棠
〔简注〕在甘肃兰州广武门外，原名紫霞阁。

水榭

烟柳倚槛看，高城日暮，风景依然，长与钓游留胜迹
沧桑随烛转，旧壁纱笼，题词安在，莫将裙屐换浮名
——胡君复
〔简注〕在江苏常州市白龙庵。

水镜庄门楼

绕水环绕
明镜高悬
〔简注〕在湖北南漳县城南门外，相传东汉末年司马徽隐居于此，自号水镜先生。

玉皇阁(北京)

云行雨施，不崇朝而遍天下
理大物博，祖阳气之发东方——汪文瑞

〔简注〕在东岳庙内。 不崇朝：不到一个早晨。 祖阳气：意为法力威势很大。

玉皇阁(吉林)

五载我重游，桑海高吟诗世界
一层谁更上，乾坤沉醉酒春秋——成多禄

〔简注〕在吉林市北山，建于清雍正三年(1725)。

绝妙朋游，有明月一杯，好山四座
是何意态，看大江东去，秋色西来——成多禄

玉皇阁(天津)

壁垒障皇畿，听军中暮笛吹来，得句手挥燕国笔
楼台临客渡，看槛外孤帆挂去，思亲心系洞庭舟
——徐石麟

玉泉阁(江苏)

矶旁燕飞，胜地是三台碧嶂
殿前鹄立，仰天瞻一朵红云

〔简注〕在南京市紫金山。

玉屏楼

蓬飞九品为黄海
狮吼一声下玉屏——高小楼

〔简注〕在安徽黄山天都峰、莲花峰之间。

高阁逼云霄，举头红日近
远山收入画，回首白云低

玉海楼

玉成桃李
海涵波澜——郭沫若

〔简注〕在浙江瑞安县城东北金带桥畔，为清代经学家孙诒让的藏书楼，建于清。光绪十四年(1888)。联题于1964年。

过云楼

亭榭定风流，旧雨常来，冠盖门前几行李
毫发皆帝力，太平长策，稻花香里说丰年
——顾文彬

〔简注〕在江苏苏州怡园。

东升楼

红透云霞看日上
青连天地觉潮来——吴家骅

〔简注〕在江苏镇江市

风露满江秋，万顷晴波濯星斗
云霞出海曙，九霄瑞霭曜乾坤——彭玉麟

东来阁

留江山不朽
得华石相于——清道人

〔简注〕阁在江苏镇江市。

为爱凉风开北户
因芟残叶见南山——陈寅谷

〔简注〕芟(shān)：削除。

槛外一带沧江，不古不今图画
帘中数声啼鸟，非丝非竹笙歌——任伊

鹰岛白浮空，月涌江流闲鹤梦
象山青入座，潮来窗外有龙吟——彭玉麟

东坡楼

波光先得月
山秀自生云——爱新觉罗·玄烨

〔简注〕在江苏苏州，始建于宋，明天启年间苏州文人胡璞集资重修。

东坡赤壁门楼

客到黄州，或从夏口西来、武昌东去
天生赤壁，不过周郎一炬、苏子两游
——郭朝祚

〔简注〕在湖北黄冈县境内的长江北岸，现辟为"赤壁公园"。 夏口：即汉口。 周郎一炬：指周瑜大战曹操于赤壁。实际赤壁之战战场并不在此，而在蒲圻。

石钟山楼

海市蜃楼，江上烟波偏媚我
山明水秀，湖中风月最宜人

〔简注〕在江西湖口县石钟山。

砥柱突横流，看楚尾吴头，巨镇中分襟带巩
钧天张广乐，听山鸣谷应，大江东去鼓钟来

〔简注〕楚尾吴头：即吴头楚尾。今江西北部是春秋时吴、楚两国交界之处。 巩：束。

可楼

后左徒二千年，谪宦归来，聊寻渔父濯缨乐
接太湖三万顷，凉波浩渺，曾照孤臣恋阙心
——高忠宪

〔简注〕在江苏无锡锡惠公园内。 左徒：屈原。 濯缨：洗涤系冠的丝带。

旧鼓楼

高敞快登临，看七十二沽往来帆影
繁华方唤醒，听一百八杵早晚钟声——梅小树

〔简注〕在天津市。 七十二沽：河北与天津间交叉水道。

北极阁(湖南)

楼高但任云飞过
窗小先将月送来

〔简注〕在长沙市。

北极阁(山东)

宫中下见南山尽
城上平临北斗悬

〔简注〕在济南市大明湖，建于元代。 南山：济南之南的千佛山。

有亭翼然，纤尘不染
高山仰止，清光大来

作湖山一日主人，看万派奔流、诸峰罗列
历唐宋百年过客，有少陵诗笔、曾巩文章

甲秀楼

乍来顿减尘嚣，看远山铜鼓，夹背芦笛，丞相祠堂云霭霭
小立便成仙境，听珠树莺声，鳌矶渔唱，将军柱石雨潇潇

——谢宝书

〔简注〕在贵州贵阳南明河鳌矶上，建于明万历年间，名取"科甲挺秀"之意。 铜鼓：铜鼓山。 丞相：指诸葛亮。 将军石柱：在甲秀楼前，实为两铁柱。

半面山楼，半面江楼，书画舫容我掀髯大笑，邀几个赤松、黄石、白猿来一枰今古
数声樵笛，数声渔笛，翠微天尽他拍手高歌，听不真绿水、明月、清风引万象空蒙

——汪仙圃

〔简注〕半面：建甲秀楼前，已筑堤使鳌矶与南岸相连，故云"半面"。 黄石：黄石公，又称圮上老人，曾教张良兵法。 赤松：赤松子，相传为神农时雨师。 白猿：即袁公。 枰：棋枰。

五百年稳占鳌矶，独撑天宇。让我一层更上，眼界开拓。看东枕衡湘，西襟滇诏，南屏粤峤，北带巴夔，迢递关河。喜雄跨两游，支持岩疆半壁。恰好于矢碉隙，鸟蒙箐扫，艰难缔造，装点成锦绣湖山。漫云筑国偏荒，莫与神州争胜概
数千仞高临牛渚，永镇边隅。问谁双柱重镌，颓波挽住。想秦通僰道，汉置牂柯，唐靖矩州，宋封罗甸，凄迷风雨。叹名流几辈，留得旧迹千秋。对此象岭霞生，螺峰云送，缓步登临，领略些画阁烟景。恍觉蓬瀛咫尺，招邀仙侣话游踪

——刘玉山

〔简注〕五百年：恐为三百年之误，因甲秀楼从明万历年间始建到清末，约三百多年。 滇诏：指云南。 粤：百粤，指广西、广东地区。 巴夔：指四川一带。 两游：指贵州境内的两条河流乌江和盘江。 岩疆：大山。 于矢：古部落名，在今贵州普安一带。 隳(huī)：毁坏。 箐：贵州对少数民族居住区的称呼。 筑国：指贵州。 双柱：指甲秀楼前两铁柱。 僰(bó)道：古称西夷，辖地在今贵州西北一带。 牂(zāng)柯：古称南夷，治所在今贵阳一带。 矩州：唐地名，在今贵州思南一带。 罗甸：古国名，在今贵州罗甸县一带。 象岭：象王岭，在贵州西北。 螺峰：螺丝山，在贵阳东。

四照阁

面面有情，环水抱山山抱水
心心相印，因人传地地传人——叶翰仙

〔简注〕在浙江杭州西湖西泠印社址。

湖胜潇湘，楼若烟雨，把酒高吟集游客
峰有南北，月无古今，登山远览属骚人

——陶在宽

旧雨新雨，西泠桥畔各题襟，溯两汉湖源，藉征鸿雪
文泉武泉，四照阁边同剔藓，挹孤山苍翠，合仰名贤

——胡宗成

白云阁

仙诀难求，莫错点山中白石，
宦游如梦，且熟炊枕上黄粱——夏子龄

〔简注〕在河南汲县城北，建于清·康熙三十五(1684)，祀吕洞宾。

杯前三尺青蛇，仙会恍游蓬岛路
笛外一声黄鹤，我来犹记洞庭秋——陶澍

〔简注〕三尺：指剑，吕洞宾善剑术。 黄鹤：传说吕洞宾曾于岳阳弄鹤。

写韵楼

奇字识真诠，赖有六书转注
名流工写韵，长存百尺高楼

〔简注〕在云南大理县城南的感通寺内，建于东汉。杨慎曾居于此，写注音韵书《转注古音略》。

宁远楼

淡泊以明志
宁静以致远
〔简注〕在河南南阳市卧龙岗。

永乐镇门楼

楼傍三秦，看岳色苍苍，久矣扩开眼界
地邻九曲，听河声浩浩，诚哉荡涤胸襟
〔简注〕在山西芮城县永乐镇，是永乐宫的原址，亦是吕洞宾诞生地。 三秦：在今陕西省一带。秦亡以后，项羽曾三分秦地，故称。

永康阁

慧日朗诸天，圆辉宝相
吉云垂大地，浮扫尘根
〔简注〕在北京雍和宫。 诸天：诸天神，此指天空。 宝相：庄严的佛相。 尘根：即眼、耳、鼻、舌、身、意为六根。

半壁阁

才见早春莺出谷
更逢晴日柳含烟
〔简注〕在江苏扬州瘦西湖。

弘义阁

画栋凝熙，东望摄提辉晓日
彤庭延景，北临棨戟动朝光
——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫太和门内，为银库。 摄提：星名。 彤庭：汉皇宫以红色漆中庭，故以彤庭泛指皇宫。 棨(qǐ)戟：仪仗用的木戟。

吉云楼

吉云垂大地
慈镜照诸天
〔简注〕在北京故宫。

华海澄明，性原离色相
法铃朗彻，觉地了声闻
〔简注〕华海：佛海。 色相：一切事物的形状外貌。 觉地：达到觉悟成佛的境界。

寺沟戏楼

一柱镇天中，势凌伊洛交流水
五音通汉表，响遏嵩邙出岫云
〔简注〕在河南偃师县寺沟。 五音：古代宫、商、角、徵、羽五声音阶。

西楼

野老时一望
游子滔忘归——吴芝瑛
〔简注〕在上海市。

达天阁

高山仰止疑无路
曲径通幽别有天
〔简注〕在云南昆明罗汉山的龙门峭壁上。 曲径：指龙门隧道。

戍楼

犁锄在手皆兵器
螺角随身做警机
〔简注〕在广东广州市北郊三元里，是防外敌入侵而设的哨楼。

百一峰阁

平地起楼台，恰双塔雄标、三山秀拱
披襟坐霄汉，看中天霞起、大海澜回
——梁章钜
〔简注〕在福建长乐县。

百子楼

抱来天上麒麟子
送与人间积善家——王进禄
〔简注〕在甘肃兰州太白宫，重修于乾隆年间。

扫叶楼

此语深有味
我心静不波——李瑞清
〔简注〕在江苏南京清凉寺，明末著名文人、画家龚贤曾隐居于此。

一径风飞飘落叶
六朝山色拥重楼

果实三千岁
兰香十二时——李瑞清

二水三山常在眼
一僧七子俱有情——寿田

不殊风景犹如昨
独立苍茫自咏诗——端方

半千扫叶楼千古
六一画兰诗一囊——杨宝壬
〔简注〕半千：明画家龚贤的字。 六一：清画家的别号。

老不白头因水好
冬犹赤脚为师高——易顺鼎

每因凭眺伤时局
独倚江山念古人——杨哲子

屋对江山如画静
气含蔬笋到公无——魏有或

登楼始悟浮生梦
久坐唯闻落叶声——徐淮生

古寺话齐梁，大好江山来振锡
余情寄诗画，想当风雨快挥毫——张通漠

作叶与叶想，作非叶想，作非叶即叶想，庶几乎扫叶
有凉之凉时，有不凉时，有不凉而凉时，是故曰清凉
——戈铭献

带甲满天地，词赋动江关，惟战士文人，到此偏多千古恨
烟波渺何处，齐鲁青未了，只湖光山色，而今犹是六朝时
——李燮和

观旭楼

高吸红霞，最好五更看日出
薄游黄海，曾来一夕听风声
〔简注〕在山东历城县。

观音阁(福建)

五虎阶前听法去
双虹水面渡人来——朱海谷
〔简注〕在福州于山顶。

真实不虚大慈悲，度一切苦厄
意识无界色空相，现五蕴光明——张莽航

菩提会菩提，具大神通，忽现千般千眼
自在观自在，是真佛力，总有慈念慈悲
——张南山

筑寺俯双江，莫辜负山雨浦云，朝飞暮集
设亭临九曲，是最好春风秋月，汐去潮来
——朱海谷

观音阁(江苏)

长笛不吹山月落
高楼遥吸海云来——曾国藩
〔简注〕在南京燕子矶。

音亦可观，方信聪明无二用
佛可称士，须知儒释有同源

观音阁(台湾)

佛法无边超苦海
众生有愿渡慈航
〔简注〕在台北市。

观音阁(湖南)

泉声妙听广长舌
山色常留清净身——张东墅
〔简注〕在永顺县。

观音阁(甘肃)

指普天之青云，两只佛手
视众生如赤子，一片婆心——黄璟
〔简注〕在兰州白衣寺内。

种豆得豆，种瓜得瓜，举念时须修善果
说法非法，说相非相，会心处才是上乘
——慕少棠

观音阁(云南墨江)

九叠联珠三宝地
双环玉抱小西天

观音阁(云南大理)

大力负来，永镇西陲千古迹
慈容宛在，平分南海一片春

观音阁(广东)

现大士化身，问谁仙佛因缘在
即越王遗迹，从古英雄感慨多——李棣华
〔简注〕在广州越秀山，建于明·永乐年间。 越王遗迹：汉初，南越王赵佗曾在越秀山顶建越王台。

观音楼

凸壁摩空，乘楼架阁
凹岩抱佛，擎秀输青
〔简注〕在四川江津县。 擎：此为运输之意。

观潮阁

虚阁半寒江树影
小堂长护海云深——铁良
〔简注〕在江苏镇江焦山。

光岳楼

光前垂后，劳动人民智慧无极
岳峻楼高，强大祖国文物永昌——丰子恺
〔简注〕在山东聊城县旧城中的十字街广场，始建于明洪武年间。取"近鲁而有光于岱岳"之意。

吸江楼

汲来江水烹新茗
买尽青山当画屏——郑燮
〔简注〕在江苏镇江市焦山之巅，可观日出。

吕祖阁

一时酒渴思吞海
几度诗狂欲上天
〔简注〕在四川泸州市西郊忠山顶，今已不存。

峨绿远山供画史
猩红小印佩诗孙——赵藩

一梦酣然，不信枕头先我醒
三分如昨，须知鼎足要人扶——施剑潭

且住为佳，小芍分江乡味在
及时行乐，大馒作馅古人多——赵藩
〔简注〕小芍：芍药花。　大馒：指坟冢。

富贵虽属虚名，没慧眼的并不许他做梦
神仙亦须实学，登斯楼者何妨对我吟诗

琼楼背郭开，看泸水萦绕，恰好比邻亲汉相
高阁临江起，问岳阳缥缈，更从何处觅飞仙

胜概在登楼，把醉眼撑开，二水西来、五峰南向
名山谁作主，抚闲心占住，池心月瘦、石腹云肥
——敖册贤

振衣千仞岗，看大江东去，招秋色西来，无端风景正愁人，茫茫河山，故国可为，新亭莫泣
凭栏一杯酒，问黄鹤何之，呼卧龙不起，自古英雄适时势，悠悠天地，匹夫有责，健者其谁
——苏仲莹

御风挟阆苑灵修，俯看城郭依然，数紫电光中，几多浩劫。汉代官仪自古，琴台霜操如闻。仙乎从岳阳楼上飞来，手提三尺青蛇，左右汶沱，一剑划开江水碧
载酒访石门翁仲，且把兴亡搁起，坐绿荫深处，闲话浮生。文章谁是传人，恩怨了无余事。我愿借邯郸枕头睡去，羽化千年黄鹤，回翔云汉，九天下视海山苍
——施剑潭

〔简注〕阆苑：唐代宫苑名，址在四川阆中县西。　汶沱：泯江和沱江。　翁仲：此指铜像、石像。

延宁阁

狮座宝花，拈来参妙谛
檀林法乳，触处领真香
〔简注〕在北京雍和宫。　狮座：佛座。　檀林：寺院的尊称。

延庆楼

云中月影临瑶幌
雨后山光入绮帘
〔简注〕在北京中南海。　瑶幌：很美的布幔。

是玉宇琼楼，云阶月地
有白麟奇术，宝鼎芝房
〔简注〕白麟：古传说中的吉祥动物。

览动植飞潜，万物并育
舒雨旸寒燠，四序皆春
〔简注〕雨旸(yáng)：雨天和晴天。　寒燠(ào)：寒暖。

延辉阁

雪朗西山送寒色
花辉东壁发生馨——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫御花园西北部。

丽日和风春淡荡
花香鸟语物昭苏——爱新觉罗·弘历

锦座凝香，花敷春苑丽
晴窗挹翠，霞带晓屏舒——爱新觉罗·弘历

行吟阁

旨远辞高，同风雅并举
行廉志坚，与日月争光——董必武
〔简注〕在湖北武昌东湖小岛上，是建国初为纪念屈原而建。

前堂楼

歌咏于斯，风雨不出
主翁常定，客感自清
〔简注〕在山东曲阜孔府。

会景楼

曲槛遥通沧海月
虚檐不隔渺峰云——陶澍
〔简注〕在上海豫园。　渺(mǎo)：上海市西南原有渺湖，现已淤为平地。

合江楼

此是东坡故居，应有文光联北斗
恰与西湖对峙，长笛诗境在南州——刘树君

〔简注〕在广东惠州东江江畔，是苏轼贬居惠州时所建。 南州：指惠州。

多景楼

江海日夜东流水
地耸英雄北固楼——康有为

〔简注〕在江苏镇江北固山江滨。

登楼便欲凌云去
临水应知得月先

江海涌三山，览全吴胜
乾坤擎一柱，障百川东

天与雄区，欲游目骋怀，一层更上
地因多景，喜山光水色，四望皆通——李彦章

北固暂停骖，纵我双眸看无边风月
东瀛方用武，问谁只手扶第一江山——孔祥麟

杯酒吊南朝，空馀半壁残山，长向江流搘砥柱
梯云登北固，愿借一盂甘露，化为霖雨洒苍生
——张绍华

〔简注〕搘(zhī)：支撑。

未忘陈迹在京江，浮湘汉而来，到此登楼，岂但胸中吞云梦
却喜善缘结甘露，叹孙权已往，自我鉴古，何曾眼底有金焦
——王之春

〔简注〕京江：镇江。 金焦：镇江市的金山、焦山。

庆霄楼

延赏亭台皆入画
向阳景物又从新

〔简注〕在北京北海公园，建于乾隆三十八年(1773)。

得水之情，盆鱼有乐
领山之趣，拳石皆奇

江山四望楼

山红涧碧纷烂熳
竹轩兰砌共清虚

〔简注〕在江苏扬州。

观风楼

雨旸时若天休应
风日恬活物象舒——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在河北涿县行宫。

池楼

面壁拓幽居，一角永嘉好山水
筑楼存古意，千秋康乐旧池塘——梁章钜

〔简注〕在浙江永嘉县东山张园。

壮观楼

砥柱镇中流，此处好穷千里目
海门吞夜月，何人领取大江秋

〔简注〕在江苏镇江焦山。

红鹤楼

楼中几阅古今秋，想当年丹翼飞来，放眼都成仙世界
桥上许多名利客，到此地绿荫深处，回头即是小蓬瀛
——刘竹笑

〔简注〕在山西闻喜县，因晋代诗人郭璞得道的传说而建。 小蓬瀛：指红鹤楼。

远帆阁

山色水光澹容与
云帆月舫常留连

〔简注〕在北京北海公园。 容与：安闲自得的样子。

云卧天游无不可
风清月白致多佳

涌金何事称图画
浮玉端知在户庭

〔简注〕浮玉：指船帆。 户庭：指远帆阁。

远景楼

云气拍江来，却沙帆可数，渡口花浓，望大小峨峰，高横一线眉山外
荷花摇树起，正衙鼓初闲，楼头酒熟，论古今人物，都在三苏眼孔中
——陈钟祥

〔简注〕在四川眉山县。 三苏：苏洵、苏轼、苏辙。

杜苏楼

平生最爱说东坡，日啖荔枝三百颗
天下几人学杜甫？安得广厦千万间

〔简注〕在广东惠州。为纪念杜甫、苏轼而建。

杜牧之水榭

禅榻常闲，看袅袅茶烟随落花风去

远帆无数，坐盈盈汎水从罨画溪来
——潘伯彦

〔简注〕在江苏宜兴。 汎(gui)：泉水。意为泉水上涌受阻，从侧面流出。

极目阁

人凭朱栏舒青眼
神溯黄河上白云——夏中雄

〔简注〕在河南郑州黄河游览区中。

西出昆仑东入海
神驰嵩岳志摩天——戴盟

赤日悬空，烟送远山飞鹤鹭
黄河夺海，气吞高峡青龙蛇——丁芒

跨浪亘长桥，横身与世为津渡
凌云耸高阁，极目无垠感逝川——何泽翰

从黄夏以迄清民，逐鹿中原，问天下英雄谁得手
挹华高而带河洛，停车大野，数世间风物此萦心
——谢彦玮

"芰荷深处"楼

山翠万重当槛出
白莲千朵照廊明

〔简注〕在江苏扬州瘦西湖。

花戏楼

一曲阳春唤醒古今梦
两班面目演尽忠奸情

〔简注〕在安徽亳县县城西北大关帝庙内，建于清康熙年间。 阳春：即阳春白雪，是楚国歌曲名，较高雅。

赤嵌楼

登斯楼一空色相
拜山佛尽属儿孙

〔简注〕在台湾台南市。

赤嵌楼高，西天不远
白衣道广，南海来同——郑元杰

〔简注〕白衣：即观音菩萨。

还元阁

点灯默坐还元阁
磨墨重题大歇关——翁同龢

〔简注〕在江苏吴县玄墓山圣恩寺中，始建于唐代。

西山朝来，致有爽气
太华夜碧，人闻清钟——石韫玉

还鹤楼

步步小心，谨防前头路军
层层着眼，须知后面山高——沈昭

〔简注〕在云南通海秀山。

匡剑楼

排闼两峰青，欣轮奂齐云，环璀璨更上一层，尽见匡庐真面目
干霄千丈紫，恐锋芒过露，汉龙光深藏什袭，如罗星宿壮心胸
——郑仁圃

〔简注〕在江西九江市庐山双剑峰对面的九江府衙门前。 什袭：把物品一层层的包裹起来。

听泉楼(江苏)

风生碧涧鱼龙跃
月照青山松柏香

〔简注〕在扬州瘦西湖。

听泉楼(云南)

山色、石色、草色，相点乎春色
风声、树声、水声，更妙于歌声

〔简注〕在玉溪县城西龙泉山九龙池。

只一座楼台，占断九龙景色
问几个技艺，能争绝代风流

听鸿楼

风前竹韵金轻戛
石罅泉声玉细潺

〔简注〕在北京中南海。 金：指钟。 石罅(xià)：石缝。

远翠霭晴岚，四山图画
清风生爽籁，万竹笙竽——爱新觉罗·弘历

〔简注〕笙竽：表示竹韵清响。

烟霞表里因心静
天水空门触目新

旷观楼

烟草青无际
溪山画不如

〔简注〕在江苏扬州瘦西湖。

旷野楼

山静似太古
楼高接大荒

〔简注〕在湖北长阳县城内。

过眼云烟饶供养
置身琼玉耐高寒——曾传章

能招过客饮文字
却对真山看画图——梁亨吉

清流激湍，映带左右
朝晖夕阴，气象万千——赵尔巽

吟诗楼

花影常迷客
波光欲上楼——李绪
〔简注〕在四川成都望江楼公园内，楼为清嘉庆年间重建。

花笺茗椀香千载
云影波光活一楼——何绍基

仅馀几树枇杷，门前车马犹如此
试问千年明月，楼上风光昔若何——樊荫荪

英雄儿女各千秋，昭烈有陵，薛涛有井
名士美人同一慨，尚书怜色，节度怜才
——胡毅
〔简注〕昭烈：刘备，谥号昭烈。 名士美人：指薛涛。 节度怜才：薛涛以诗受知于许多节度使。

佛日楼

鸟雀听经皆宿慧
风旛说偈自高标——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫。 风旛(fān)：风旗。

佛香阁

暮霭朝岚常自写
侧峰横岭尽来参
〔简注〕在北京颐和园万寿山南麓。

犹龙阁

未许田文轻策马
愿逢老子再骑牛
〔简注〕在河南灵宝县函谷关。 田文：即孟尝君，战国齐人，曾任秦昭王相，后因谗言被昭王所囚，后获释，策马骗开函谷关而出走。 骑牛：指老子骑牛入函谷关的传说。

近日楼

日月丽中天，双塔面临文笔秀
关山雄万里，五华背枕彩云多——吴琨
〔简注〕在云南昆明市内，已不存。 五华：指楼旁的五华书院。

东西双塔，金碧两坊，云烂星辉，光于中夏
烟火万家，湖山千里，忧先乐后，式是南邦
——袁嘉谷

龟山阁

晴看汉水广
秋觉岘山高
〔简注〕在湖北汉阳城北的龟山上。

迎月楼

春风倒苑三千客
明月扬州第一楼——赵孟頫
〔简注〕在江苏扬州瘦西湖。

迎旭楼

玉砌朱栏，不雨易润
池台金碧，倒影斜阳
〔简注〕在北京颐和园。

迎曦楼

泉落寒岩响
梦依古木垂
〔简注〕在四川成都青城山。

青苍滴翠万千树
突兀争奇卅六峰——顾颉刚

青山笑对大千世界
黄冠隐居第五洞天——方旭
〔简注〕黄冠：指道士，其头多用黄布带系髻。

辛峰一角楼

群彦集东南，有温李诗才、荃熙绘事
高楼占西北，对石梅香月、辛岭晴云
——斌良
〔简注〕在江苏常熟。 温李：指唐著名诗人温庭筠、李商隐。

怀笨楼

怀古开合崇第一
笨今圣母显无双
〔简注〕在台湾嘉义县新港乡奉元宫内。

怀古史犹存，开基先从此地
笨津迹已废，登楼遥溯前踪

快风阁(广东)

引我舒怀山远近
催人行乐冢高低——石天基

〔简注〕在广州市内。

快风阁(江苏)

快哉风与庶民共
今夫山一拳石多——张琮

〔简注〕在吴江县虎山。

沅江第一楼

月色艳如花，有客作秦淮夜泊
酒杯宽似海，问谁将云梦频通

〔简注〕在湖南岳阳洞庭湖畔。

此处居洞庭上游，把酒凭栏，高唱大江东去
层楼与岳阳对峙，临风弄笛，好招仙客西来

灵祖楼

紫气东来三万里
函谷初渡五千年

〔简注〕在四川成都青羊宫。

妙香阁

云连鹰岛白
水抱象山青——吴云

〔简注〕在江苏镇江定慧寺。 象山：在长江南岸、与焦山对峙。

环绿阁

碧树锁金谷
遥天倚翠峰

〔简注〕在江苏扬州瘦西湖。

环碧楼

西山翠色生岩腹
北渚清涟涨岸限——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京北海公园。 岩腹：山岩的中部。 渚(zhǔ)：水中小洲、此指琼岛。

环翠楼

冉冉修篁依户牖
曈曈初日照楼台

〔简注〕在江苏扬州瘦西湖。

青雀舫

虚槛月移松桂影
仙源风送芰荷香

〔简注〕在河北承德避暑山庄。

坡仙楼

岭上梅子熟未
座中木樨香乎——叶莲根

〔简注〕在江西湖口县石钟山上。

小住即蓬莱，更鹤侣云俦，跌宕平原十日酒，
重来访泉壑，记鹭订烟渚，苍茫大海五湖秋。
——徐树铮

林氏水阁

寻江令宅，访段侯家，流水声中六朝如梦
赌太傅棋，弄野王笛，夕阳槛外双桨徐停
——薛时雨

〔简注〕在江苏南京秦淮河畔。 江令：陈江总，曾任陈太子詹事，不愿从政，喜吟诗作赋。 太傅棋：晋谢安于淝水之战捷报传来时，正在下棋，看罢捷报，依旧下棋，不喜不惊。 野王笛：东晋桓伊，善音乐，为江南第一。

松寥阁

月色如昼
江流有声——陈鹏年

〔简注〕在江苏镇江焦山。

眼底江山皆净域
毫端兰竹见灵源——许乃钊

新渚忽生波岛外
旧题多在薜萝中——铁良

〔简注〕薜萝：指隐居者的住处。

枕江阁

拍板徵歌，唱大江东去
举杯邀饮，待明月西来——何绍基

〔简注〕在江苏镇江焦山。

雨华阁

灵鹫风香传妙偈
澄潭月皎印真如——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京故宫。

三身具足根尘外
万法齐归愿海中——爱新觉罗·弘历

〔简注〕三身：佛说以法身、受用身、变化身为三身。 愿海：喻佛心宽广如海。

般若慈源，远通华海汇
菩提觉路，妙转法轮圆——爱新觉罗·弘历

〔简注〕般若：智慧。 菩提：佛称使人觉悟之路。 法轮：佛法如轮，辗转新世。

妙里圆成，华海同归无尽藏
灵偈净证，珠宫常雨四时花——爱新觉罗·弘历
〔简注〕圆成：事物完美无缺。

拂云楼

水石便能奇，况楼阁拂云、林花绕屋
河山真大好，喜风沙净塞、烟火环城
——张广建
〔简注〕在甘肃兰州，始建于明代。

砥柱测中流，正持节河源、乘槎天上
阳关歌一曲，看驱车绝塞、饮马长城
——升允
〔简注〕阳关：古关，故址在敦煌西南。　河源：古郡名，治所在赤水城。约在现青海兴海、同德等县。

终南太华镇东方，杨柳金城，万井挹关中紫气
葱岭昆仑睇西极，葡萄玉塞，一樽馔天上黄流
——裴伯谦
〔简注〕终南：终南山。　太华：华山。　金城：皋兰山下的金城关。　万井：指兰州的众多泉水。　葱岭：帕米尔高原的旧称。　玉塞：玉门关。

卧树楼

树犹高卧
我亦归来——吕文起
〔简注〕在浙江永嘉县飞霞洞旁，因楼前卧有古树而得名。

人生能著几度展
桃花一放三千年——徐慎行

但闻门宋妨龙卧
名飞霞宜有桃花

楼头树卧几时起
洞头霞飞何日还

洞辟何年，和天上鸾吟，我亦仙人今世谪
树犹如此，信隆中龙卧，古来名士出山迟
——陈颐百

古洞住飞仙，试看山外桃花，犹忆刘郎前度
名山留太守，为问涧边新竹，何当谢客重来
——钟岳

明远楼（北京）

夜半文光射北斗
朝来爽气挹西山——王觉新
〔简注〕在建国门内原京师贡院内，为元礼部旧基，明清多有修缮。

立政待英才，慎乃攸司，知人则哲
兴贤共天位，勖哉多士，观国之光
〔简注〕勖(xù)：勉励。

明远楼（山西）

秋色从西来，雁门紫塞
明月几时有，玉宇琼楼——张之洞
〔简注〕在太原山西贡院内。　雁门：雁门关。

明远楼（福建）

场列东西，两道文光齐射斗
帘分内外，一毫关节不通风——黄莘田
〔简注〕在福州市城东南隅，明嘉靖年间建。

乡赋念嘉宾，彩笔昔曾干气象
持衡留藻鉴，文昌新入有光辉——林则徐
〔简注〕藻鉴：衡量和鉴别人才，指考试。

初日照三神山，看碧海珊瑚尽收铁网
长风破万里浪，喜丹霄银榜早兆珠宫
——林则徐

达四门四目四聪，我有嘉宾，莫负文章华国选
书六德六行六艺，丞哉髦士，要兼孝弟力田科
——林则徐
〔简注〕四门：即四门学，古时的学校。　四目：远视四方。　四聪：远听四方。　六德：知、仁、圣、义、忠、和这六项道德标准。六行：孝、友、睦、姻、任、恤这六项行为标准。　六艺：古学校礼、乐、射、御、书、数六门功课。　髦士：英俊之士。

明远楼（陕西）

楼起层霄，是明目达聪之地
星辉文曲，看笔歌墨舞而来——邓廷桢
〔简注〕在西安市贡院内。

地重棘围，看云里翠飞，四边轩窗增壮气
轮圆桂殿，听月中羽舞，一番鼓吹接仙音
——邓廷桢
〔简注〕棘围：指贡院。　桂殿：即月宫。

明远楼（江苏）

矩令若霜严，看多士俯伏低徊，群器尽息
滁期同月朗，喜此地江山人物，一览无遗

——李渔

〔简注〕在南京大学校内，为原南京贡院。 矩令：贡院考场规则。 襟期：志愿。

畅音阁

琅璈逸韵应嵩呼，久矣北风从律
阆阖晴光凝嶰吹，康哉九叙惟歌
——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京故宫，是皇家演戏的地方。琅璈(láng áo)：玉制的古乐器。 嵩呼：祝颂帝王、高呼万岁。 阆阖(chāng hé)：神话中的天门，此指宫门。 嶰(xiè)吹：泛指笛、箫等竹制乐器。 九叙：九族。

岳阳楼

四面湖山归眼底
万家忧乐到心头——陈大纲

〔简注〕在湖南岳阳市洞庭湖畔，是江南三大名楼之一，相传为三国时鲁肃所建。

杜老乾坤今日眼
范公忧乐昔人心——胡林翼

吴楚乾坤天下句
江湖廊庙古人心——李东阳

闲云野鹤自来往
沅芷澧兰无古人——何绍基

洞庭天下八百里
淮海南来第一楼——徐小毅

乾坤吴楚双开眼
廊庙江湖一倚楼——吴敏树

笛里沧桑吹几遍
梅前风月醉双清——周芍杉

吕祖醉而仙，大醉非醉
君山流不去，狂流自流——李洞庭

八百汪洋，神仙自古尝飞过
万千气象，忧乐于今属秀才——陈钟祥

戎马关山，沸泗凭轩杜子美
江湖廊庙，痒心忧国范希文——王猷

后乐先忧，范希文庶几知道
昔闻今上，杜少陵始可言诗——周元鼎

铁笛横秋，九曲江河淘万古
羽觞醉我，一楼风月管重湖——周芍杉

与佛借蒲团，坐看大江浮日月
有僧供笔砚，写将惊句压鱼龙——何绍基

湘灵瑟、吕仙杯，坐览云涛人宛在
子美诗、希文笔，笑题雪壁我重来——毕沅

十五年旧地重游，云外神仙应识我
八百里长天一览，湖边风月最宜秋
——熊雨胪

无限洞庭秋，趁此日登高，巴陵一望
又成千里别，待何日聚首，樽酒重论
——李洞庭

放不开眼底乾坤，何必登斯楼把酒
吞得尽胸中云梦，方可对仙人吟诗——王葆生

雪浪破重湖，尽管淘三楚风流人物
尘关休半日，谁能觐百年诗酒生涯——周芍杉

〔简注〕觐(gòu)：达到。

我每一醉岳阳，见眼底风波，无时不作
人皆欲吞云梦，问胸中块垒，何日能消

楼阁莫便登，先看文正记中，某条似我
江山只如故，试问燕公去后，得助何人
——吴鼒

吕道士太无聊，八百里洞庭，飞过去、飞过来，一个神仙谁在眼
范秀才亦多事，数十年光景，甚么先、甚么后，万家忧乐独关心
——李秀峰

苍茫四顾，俯吴楚剩水残山，今古战争场，只合吹铁笛一声，唤醒沧桑世界
凭吊千秋，问湖湘骚人词客，后先忧乐事，果谁抱布衣独任，担当日夜乾坤
——李秀峰

一楼何奇？杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉。诗耶、儒耶、吏耶、仙耶？前不见古人，使我怆然涕下
诸君试看：洞庭湖南极潇湘，扬子江北通巫峡，巴陵山西来爽气，岳州城东道岩疆。渚者、流者、峙者、镇者，此中有真意，问谁领会得来

——窦垿

〔简注〕五言绝唱：指杜甫的诗《登岳阳楼》。 两字：指范仲淹的"忧""乐"二字。 百废俱兴：指滕子京重修岳阳楼。 三过必醉：指吕洞宾曾三过岳阳楼均饮酒而醉。

欣赏楼

辟地无多，却分广厦数椽，门径不容人迹到
论文有暇，试上层梯一望，海山胜向画图看
〔简注〕在广东广州试院内。

鱼乐榭

此即濠濮，非我非鱼皆乐境
恰来海上，在山在水有遗音——陶澍
〔简注〕在上海豫园。

饴翠仙寮

山路原无雨
空翠湿人衣
〔简注〕在四川成都青城山。

危楼凿险层层出
积翠凌虚面面来

河楼

高处不胜寒，溯沙鸟风帆，七十二沽丁字水
夕阳无限好，对燕云蓟树，百千万叠米家山
——程德润
〔简注〕楼在北京通县，是北运河的倚岸楼。 蓟树：指燕京八景之一"蓟门烟树"。 米家山：指米芾及其子米友仁的山水画。

宝云阁

川岩独钟秀
天地不言工 ——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京颐和园，是一座铜铸的佛殿，铸于1755年。 不言：不依靠言语。

几许崇情托远迹
无边清况惬幽襟——爱新觉罗·弘历

苕霅溪山吴苑画
潇湘烟雨楚天云
〔简注〕苕霅(tiáo zhà)：两溪名，是浙江著名水系，汇入太湖。 吴苑：春秋时著名园林，在江苏吴县。

境自远尘皆入咏
物含妙理总堪寻——爱新觉罗·弘历

宗乘阁

山色不遮螺涌出
佛光无量鹫飞来
〔简注〕在河北承德避暑山庄。 螺涌出：形似螺壳的峰峦涌现。

宗镜阁

梵天阁涌金光聚
香水澜回珠颗圆——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在承德避暑山庄。

卷雨楼

邻碧上层楼，疏帘卷雨，画槛临风，乐与良朋数晨夕
送青仰灵岫，曲涧闻莺，闲亭放鹤，莫教佳日负春秋
——俞樾
〔简注〕在上海豫园仰山堂。

诗话楼

千秋大雅扶轮手
一片寒泉荐菊心——朱景英
〔简注〕在福建邵武县，又名望江楼。相传宋严羽和严石屏常谈诗于此。

百代诗才归品藻
千秋杰阁傍溪山——叶笏潭
〔简注〕诗才：指宋严羽。 品藻：严羽的《沧浪诗话》。

老鹤唳空发清吹
苍虬列队礼群山

隐约风分七里濑
品诗意到六朝人——朱笏
〔简注〕濑(lài)：从沙石上流过的水。

放翁快阁

放翁万篇，半皆归里作
柳家副本，全是借人看——李慈铭
〔简注〕在浙江绍兴市。 放翁：南宋诗人陆游。

弥陀阁

登阁睹孤帆，正飘泊无依，幸弥陀立指迷津，安渡海门成利济
凭栏瞻五柳，似轻盈可掬，羡靖节盘桓胜迹，长留彭泽仰高风
〔简注〕在安徽宿松县小孤山。

驾鹤楼

楼台突兀排青嶂
钟磬虚徐下白云——潘松谷
〔简注〕在江苏扬州。

竹里登楼，风引三山不去
花间看月，溪流四序如春——董彤庵

湾过茱萸，松竹三霄水碧
阶翻云叶，亭台四序天香——王承先
〔简注〕茱萸：植物名，有浓烈香气。旧习俗在重阳节佩戴，以去邪避恶。

孤山第一楼

即景亲风月
随时笃诗书——钱小谢
〔简注〕在浙江杭州西湖。

第一楼边浮大白
初三月上荡空青——洪稚存

承流阁

花香鸟语饶真趣
云影天光照此心——杨昌浚
〔简注〕在甘肃兰州憩园。

节用爱人，愿为边陲多造福
承流宣化，须凭僚友共和衷——程承润

凿沼承流，九曲河源分润远
涉园成趣，四时风景得春多——魏午庄

春雨楼

芍药恩光承琐苑
杏花春雨梦江南——高树棠
〔简注〕在山东潍坊市十笏园。　琐苑：小巧玲珑的园林。

春秋阁

精忠报国，三字狱冤千古白
以身作则，一篇词赋满江红
〔简注〕在台湾高雄市莲花潭东南，为纪念岳飞而建。

春秋楼(山西)

北斗在当头，帘箔卷起应挂斗
南山来对面，春秋阅罢且看山
〔简注〕在解县东南常平村的关帝庙内，现存楼为清同治年间重修。

青灯观青史，着眼在春秋二字
赤面表赤心，满腔存汉鼎三分
圣德服中外，大节共山河不变
英名振古今，精忠同日月常明——翁广居

春秋楼(河南)

亦知吾故主尚存乎，从今日遍逐天涯，且休道万钟千驷
曾许汝立功乃去耳，倘他日相逢歧路，又肯忘樽酒绨袍
〔简注〕在许昌市西郊关帝庙内。　故主：指刘备。　万钟千驷：丰厚的俸禄、礼品。钟是古代量器，驷为一车四马。　相逢歧路：指华容道关羽放曹操事。　绨袍：指关羽寻兄、曹操追至灞陵桥赠袍事。

春秋楼(四川)

逐鹿风云自莽苍，三分鼎足，坐老荆州。忆曩日，仲谋胆阻、吉利魂消，吴都魏阙，尽等诸蔓草荒烟。英灵抑何壮哉！悲歌动河汾，名辈应先文仲子
铜驼榛棘增凄感，一片血忱，匡扶杜稷。趁今朝，茶市晴开，芦笙晓唱，焚女巴童，齐来赴落花春社。遗爱竟如斯也！余威留蜀国，讴思何减武乡侯

——万慎

〔简注〕在叙永西城陕西街，清道光年间扩建。　坐老荆州：指孙权袭击荆州、关羽兵败被杀事。　曩(nǎng)：昔日、从前。　仲谋：孙权，字仲谋。　胆阻：害怕、胆寒。　河汾：黄河和汾河。关羽故里离两河交汇处不远，以此指关羽故里。　文仲子：隋代王通。曾提出儒、道、释三教合一的理论，被后世称为"圣人"。因隋在汉后，所以称关羽较文中子"名辈应先"。　铜驼榛棘：形容亡国后的残破景象。　夷(bó)古族名，在今川西南一带。　巴：古族名，在今川东一带。　春社：古代在古历二月底祀土神，称为春社。

契秋阁

渚花张素锦
月桂朗冲襟
〔简注〕在江苏扬州瘦西湖小洪园。

柳风阁

高树半窗洒空翠
远山一角含古青
〔简注〕在江苏无锡畅怡园。

南楼

八百里秋水洞庭，溯源此近
二百年美人香草，把笔谁来——朱贞白

〔简注〕在湖南澧县。

碾香楼

一杯沧海波摇月
万叠春山翠入楼——王绩熙

〔简注〕在山东潍坊十笏园。 沧海：指园内的鱼池。
春山：指园内的假山奇石。

奎文阁

德配天地
道冠古今

〔简注〕在山东曲阜孔府内，初建于宋天禧年间。内藏历代帝王的赐书、墨迹。

功垂万世
德贯百王

祖述尧舜，宪章文武
德参天地，道贯古今

奎璧阁

接来龙气皆珠气
引入文光皎佛光——陈钟祥

〔简注〕在四川梓潼县文昌宫内。

中天星彩腾奎璧
此地人文射斗牛——陈钟祥

拱北楼

冠冕通南极
文章接上台

〔简注〕在广东粤城中央。

鸣钟楼

大叩大鸣，小叩小鸣，普觉梦中之梦
一声一佛，千声千佛，遥闻天外有天

〔简注〕在云南大理县崇圣寺内。

临江楼

胜日清闲，抓些风月陪些酒
斯楼狡狯，搜出江山剔出诗

〔简注〕在四川重庆市。

好容易搜出诗来，写点江山景物
不得已推出天去，让它楼阁峥嵘

形胜昔称巴渝，得此一楼江山壮阔
诗酒近饶风月，要成千古笔砚安排

临江城楼

地当扼泸渝、控涪合之冲，接滇黔、通藏卫之隘，四顾葱葱郁郁，俱围入画江城。看南倚艾村，北蔡莲盖，西撑鹅岭，东敞牛栏，烟纵横草木烟云，尽供给骚坛品料。欹斜栋桷，径枝梧魏、晋、隋、唐。仰睇骇穹墟，缠鬼宿间，矮堞颓堙，均仗着妖群崇夥。只金瓯巩固，须防劫火懵腾；范冶炉锤，偏妄逞盲捶瞎打。功名厄运数也？运数厄功名也？对兹浑浑茫茫，无岸无边，究沦溺衣冠几许？登斯楼也，羽者，齿者，羸者，介者，脰鼈鸣者，旁侧行者，忿翅抉抢、喜啮攫扪者，迎潮竭竭趋去，拂潮竭竭趋来，厘然坌集，而乌兔摅胸，掷目空空，拍浪汹汹，拳槽嘭嘭，挝鼓冬冬，酋以霹雳，驟以丰隆。溯岷蟠蜿蜒根源，庶畅泻波澜壮阔胸怀耳。试想想狉榛朴噩，俄焉狂荡干戈；吴楚睢盱，俄焉汪洋献冕；侏离腾踔，俄焉渺漾球图。谓元黄伎俩蹉跎，怎恇怯拳拳努眼。环佩锽锵之日，盈廷济济伊周。忽喇喇掀转鸿沟，溪谷淋漓膏液。蚩氓则咆哮虓虎，公卿则谨视么豚，熊罴貔貅之旅，鹰鹯韬钤，件件恃苍鬟定策。迨搀枪扫净，奎壁辉煌，复纱帽下瘴瘕睡虫，太仓里营狡猾鼠。毛锥子乏肉食相，岂堪甘脆肥浓？恁踹踏凤凰台、踩躏鹦鹉洲、距踊麒麟阁，靴尖略踢，惨鸡肋虔奉尊拳。喑鸣叱咤之音，焰闪胭脂舌矣。已矣！余祈蜕变巴蛇矣！斑斑俊物，孰抗逆鵄鼠凶麟？设怒煽支祁，例纠率魑魅魍魉。苟缺锯牙钩爪，虽宣尼亦慑桓魋。这世界非初世界矣！爰悄悄上排阊阖、沥诉牢愁，既叨和气氤氲，曰父曰母。巽股艮趾，举钦承易简知能。胡觇轴折枢摧，又嫉儿孙显赫，未容咳笑，先迫号咷，恪循板板规模，诸任雷霆租莽。稽首、稽首、稽首，吁浓恩派归甲族，侣伴虾蝤。泡响昙嘘，尚翊蜉蝣光彩。冈缘香藻，喧嗤阔铁板铜琶；快聆梅花，潇洒铁琼箫玉笛。疏疏暮苇，瀛襄隔白露蒹葭。嗟嗟！校序党痒、直拘辱士林羌里。透参妙旨，处处睹鱼跃鸢飞。嗜欲阵，迷不着痴女呆男。撞破天关，遮莫使忧患撩人、人撩忧患。憎懂自吉，伶俐自凶，脂粉可乱糊涂，乔装着丑末须髯。彼愈肮脏，俺愈邋遢。讪骂大家讪骂，某本吟僧一个，无端堕向泥犁。恰寻些高配摘星，邂逅结绮，咬些霜、咽些雪，俾志趣晶莹。附舟揖帆樯，晃朗虑周八极。听、听、听，村晴莺啭，汀晚鹭举，那是咱活活泼泼、悠悠扬扬的性。久坐、久坐，计浊骸允该抛弃，等候半池涨落，栋津汁秘诀揉抟，抟至乳拾胶溶，缩成寸短灵苗，姬煦麾卵，倏幻改绀发珠眸，远从三百六度中，握斧施斤，与渠镌圆圈没窍混沌

蒙有倾淮渍、溢沪渎之泪，堆衡岳、压泰岱之愁。满腔怪怪奇奇，悉属我心涕泗。念蚕鬼启土、刘孟膺符、轼辙挥毫、马扬弄墨，泄涓滴文章勋绩，遂销残益部精华。遍狭河山，怎孕育皋、夔、

絮、稷？俯吟歌剑栈，险拾遗外，郊寒岛瘦，总凄然蛩鸟吟猿。故卧龙驰驱，终让井蛙搦泽，阴阳罗网，惯戮凌渴剑饥鹏。英雄造时势耶？时世造英雄耶？为问滔滔汩汩，朝朝暮夕，要漂零萍梗何乡？涉江川耶？蹈分，惕分，溷分，冽分，姿湎湎分，突旋涡分，遨遁欧亚，辽鹤鹿楚分，帝国务垦民愚，阿国务诱民智，奋欲乘桴，而背负型楫，履冰业业，寒窗惕惕，触礁纵纵，鳌舵默默，急宜进机，静其止舰。鼋鼍泯灭污行潦，谁找尔抑塞磊砢才耻乎？叹区区锤凿崔巍，夸甚五丁手段？织织仁义，夸其劈蔴丝纶？抽玩文占，夸其洗髓卜筮？在冈底峥嵘肺腑，应多少豪杰诞生。沧溟浙瀣之余，依旧荒荒與與。硬苦苦追踪盘古，弹丸陡拓封疆。累赘了将军断头、凄怆了崔弘度殉，礼乐兵农治谱，纷纷把类舜效尤。及淫侯羞予，鼍邛颠轨，笋薛蒸代美蒸增色，杜鹃伏丛棘呼冤，峨周秀鲜被干村，勉取贡菹撞布。反舌狗类阿县，豺狼巧指臂，鹏狻盛威仪。口沫溅飞，绕梁叹霄惊灭顶。锦绣纤缕之服，宁称穷措体哉？伤哉！予安获贡蜀产哉？峩峩峰岩，类钟鲸蜷蜿傲骨，即消形凹凸、早婉恬邑贵朝官，偶洛赤仄紫标，虽盗颠犹贤柳惠。庶贫贱弗终贫贱哉？冕缓绶私赴泉宫，缴还躯壳，听说神州缥缈，宛佛宛仙。虹彩霓辉，都较胜幽冥黑暗。讵识铅腥锡臊，遍令震且艇祇，甫卸鳞胞，遽烦汤饼。陈寄昏昏冀昔，泣求包老轮回。菩提、菩提、菩提，愿今番遽脱皮囊，胚胎蚊蚁，堂砌殿穴，永教宗社绵延。虱脑虮肝，垂拱萃蠕螾胎龟；蚊睫蜗角，持肩拥蛮触鲸航。小小旃檀，妻妾恣红尘梦寐。嘻嘻！胖柯赘道，乃稽留透客夜郎，野杂撞儒，啧啧厌鹦啼鸮叫，丘索坟，埋不尽酸酱醋酪，猜究哑谜，毕竟是聪明误我、我误聪明。宇宙忒宽，瞳眶忒窄，精魂已所修炼，特享负爹娘劳抚，受他血肉，偿他孽债。浮沉乐与浮沉，孽由酷滥九经，始畀投生微畜。且趁莎沙澹洗髓，渚激潮肠。嘲点月、哦点风，倩酒杯斟酌，就诗歌词赋，权谋站住千秋。瞧、瞧、瞧，蓼痛堪敲，荷戴桨荡，却似仆凄凄恻恻、漂漂泊泊的情，勿慌！勿慌！料蓝蔚隐酱悲悲，聊凭双阙耦崇，望银海仪声痛哭。哭到海枯石烂，磬出丈长鼻赋，掬付龟筮，嘱稳护方壶圆峤，近约十二万年后，跟踪履迹，敢依斫玲珑别式乾坤

——钟耘舫

〔简注〕在四川江津县。此联长达1612字，作者钟耘舫，清末秀才。他在一次集会上触怒了县官，被诬入狱，前后在押约三年。为抒心中愤懑，他在狱中写下此《拟题江津临江城楼联》，触景生情，想到自身遭遇，惨痛于心，于是上天宫、下地府，诉说人间黑暗，表示宁肯为鱼虾、作蝼蚁，也不愿生活在这个人世。

览胜楼

人间宰相，天上神仙，果然蓬岛归真，想圆峤方壶相连一水

小队曾来，大名不朽，留得湖山遗爱，比谢安王导别擅千秋

——薛时雨

〔简注〕在江苏南京玄武湖梁洲之上。 圆峤方壶：传说中的二仙山名。 谢安：东晋政治家， 王导：东晋大臣，后任宰相。

响雪廊

庭竹张真画

阶泉滴暗琴——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京中南海。

思齐阁

思维圣母安澜日

齐念颜公扎寨时

〔简注〕在台湾嘉义县新港乡奉天宫内。 颜公：颜思齐，明末闽海澄人，开发台湾有功。

钟离楼

养性成天，仙教源流通圣教

修真得地，济南风景赛终南

〔简注〕在山东济南市大明湖祀八仙之一汉钟离。

一朝弃甲成仙，不用偏裨传两晋

万劫衔杯乐圣，聊将散汉著三唐

〔简注〕偏裨：偏将和裨将，古代将佐的通称。 散汉：钟离、名权，自称"天下都散汉钟离权"。

钟楼

问花笑谁

听鸟说甚

〔简注〕在云南昆明市华亭寺内。

绕寺千竿，松苍竹翠

出门一笑，海阔天空

钟鼓楼(江西)

钟鼓楼中，终夜钟声撞不断

〔简注〕在南昌市东湖。南唐节度使林仁肇施铜铸巨钟悬楼上。只悬一上联，因联中"钟、中、终、撞"四字同音，颇不易对，世人称绝对。

钟鼓楼(台湾)

万马千军，神灵宛在，鲲岛馨声察百代

善邻五府，福地同居，桃峰显圣庇群黎

〔简注〕在台南县代天府。

钟鼓楼(云南)

小结构到底何奇？想洞纪龙眠、石传象跪、诗题竹树、果种菩提，为儒、为释、为帝王，蔌尔微区，其中大有人在

真逍遥当前即是。看朝霞虹映、夜月蟾辉、宝岭秋光、滇江春色，好山、好水、好景物，取之不尽，此外非我思存

——杨金和

〔简注〕在鹤庆县。 洞纪龙眠：建文帝因"靖难之变"，逃到鹤庆，避于龙眠洞中。 石传象跪：传说元忽必烈南征，骑象至鹤庆，象跪而不行，化为象跪石。 诗题竹树：杨升庵、李元阳、曾游到此，刻句于竹。 果种菩提：相传释迦牟尼在鹤庆种下过菩提树。

香云阁

智珠朗映光明藏

意蕊常舒欢喜园——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京慈寿寺内，建于明万历年间。

香光楼

明月上楼台，最难忘胜地名贤、青灯滋味

奇香盈水面，还不负吾曹良相、白社闲情

〔简注〕在上海市南汇县，是清代学者张文敏读书处。 白社：地名、在洛阳市东。

看山楼

绕郭有山，白云高妙

近水得月，清光大来——金粟香

〔简注〕在广东广州越秀园。

湖海豪情，元龙高卧

神仙遐想，黄鹤来游——金粟香

〔简注〕元龙高卧：三国时陈元龙，有客来，自不相语，上大床而卧，让客人卧下床。

看云楼

槛外远山排闼绕

楼前积水当湖看

〔简注〕在北京梁家园，建于明代。

独立楼

即今斋旧无新咏

何处老翁来赋诗

〔简注〕在四川成都杜甫草堂。

瘦影摇混茫，白也孤吟怀饭颗

斯文不沉没，球兮接武挂诗瓢——陈逢元

〔简注〕诗瓢：西蜀唐球用圆瓢纳诗其中，投江中，曰："斯文若不沉没，得者方知吾苦心。"

胜棋楼

钟卓开基

石城对弈——肖翰

〔简注〕在江苏南京莫愁湖上，始建于明代，相传明太祖朱元璋和徐达在此下棋，徐胜朱，朱将此楼和湖赐与徐，楼因之得名。

烟雨湖山六朝梦

英雄儿女一枰棋

楼中尚有英雄像

湖上空怀儿女情——吴文杰

管领湖山属儿女

平分楼阁坐王侯——罗庶丹

世事如棋，一局争来千古业

柔情似水，几时流尽六朝春——麓山樵客

〔简注〕六朝：南京为六朝古都。

红藕花开，打桨人犹夸粉黛

朱门草没，登楼我自吊英雄——黄翼升

〔简注〕粉黛：指莫愁女。 英雄：指徐达。

国士难逢，一代云龙留胜迹

美人已去，千秋海燕识芳名——范仕义

王者五百年，湖山具有英雄气

春光二三月，莺花合是美人魂——彭玉麟

登斯楼也，其喜洋洋，把酒临风忘宠辱

望美人兮，予怀茫茫，挟仙抱月侣渔樵

——汪瀛

天子爱英雄，登金碧重楼，想见云龙万里

美人隔秋水，望芙蓉一顷，疑来海燕双栖

——郭外山

国手棋高，喜局定平成，六代江山还旧壤

楼头酒暖，看窗开雪画，一城烟树入全湖

——王大经

湖本无愁，笑南朝迭起群雄，不及佳人独步

棋何能胜，为北道误投一子，致教此局全输

——雪岩

明月几时有，更上层楼，听棋子声中，谁操胜算

美人犹未来，且摇小艇，向藕花香里，自遣闲情

——刘焯

湖水本无愁，问如何千古英雄，只许一楼分黛色
佳人空绝代，看多少六朝金粉，更谁此地斗峨眉
——汤寿潜

贤王汤沐，旷代犹存，莫谈桑海兴亡，且安排青簟疏帘，籍一局围棋赌胜
江表风流，于今未泯，依旧湖山整理，更收拾玳梁画栋，待双栖燕子归来
陈祖宋

〔简注〕贤王：指徐达。 簟(diàn)：供坐卧的竹席。

钟山东峙，长江西来，地势壮金陵，登斯楼也，喜政局枰秤，一着棋高凭国手
雨花南屏，清凉北倚，天安悬紫塞，忆彼美兮，注波光云影，千秋旨胜重华封
——刘隽甫

〔简注〕枰秤：棋盘。 雨花：南京中华门外雨花台。 清凉：南京汉西门外清凉山。

胜概楼

两点金焦，到山者不如望
一庵海岳，怀古者见其人——彭玉麟

〔简注〕在江苏镇江北固山上，传说当年刘备招亲时住过此楼。 一庵海岳：北固山的海岳(米芾)庵。

形胜托南徐，对秣陵树色，瓜步江光，何处平分吴楚
画图开北固，有米老庵存，卫公塔在，依然带映金焦
——文承显

〔简注〕南徐：古州名，在今镇江市。 秣陵：古县名，在今江宁南秣陵关。 瓜步：山名，在江苏六合，南临大江。 米老：米芾。 卫公塔：即甘露寺铁塔，为纪念唐刘德裕而建。

前堂楼

守道不移金鼎重
居身常抱玉壶清——谢振定

〔简注〕在山东曲阜孔府。

美浓镇东门楼

旭日迎门早
春风及第先

〔简注〕在台湾高雄县。

美水清流，门前迎百福
浓山秀立，楼外纳千祥

诵芬阁

仙佛缘中，湖山胜起
楼台影里，云水闲时——魏成宽

〔简注〕在浙江杭州北高峰吕祖殿。

诀授云房，涉水登山，一枕黄粱超法界
诗题鹤观，度人济世，千年丹篆仰仙踪
——黄瀛元

〔简注〕丹篆：炼丹时散出的炉烟。 鹤观：道观。

一卷诵清芬，溯从蜡展游时，台阁山林重人画
两家怀祖德，行到绿筠深处，甘棠乔木竟同春
——徐琪

〔简注〕两家：指唐高僧韬光结庵说法和吕洞宾炼丹的事。

神水阁

玉液琤琮泉流，钵杖灵奇，是智者大师遗迹
峨山峻峭石剸，福寿大字，识希夷道人隐居

〔简注〕在四川峨眉山，阁前有玉液泉，俗称神水。 智者：指隋智者大师，曾游神水阁。 剸(chán)：凿。 希夷：指宋朝陈抟，字希夷，曾隐居峨眉山，在石壁上凿刻"福寿"两字。

桂香楼

万响不可静
一层巍然高——吴恭亨

〔简注〕在湖南慈利县城十字街。

万象在旁，莫嫌眼底乾坤小
一拳打碎，要使胸中块垒平

壮县伟观，向李群玉湫水亭今安在哉？惟此高楼撑天无恙
发人远慨，笑袁世凯皇帝梦亦已醒否？愿吾民主历祀永宁
——张权

高登百尺楼，倏而废、倏而兴，四顾岸然，此何关天行人治
俯视万家县，亦有忧、亦有乐，诸君观者，莫空话樽酒斜阳
——田东溪

壶天阁

登此山一半，已是壶天
造极顶千重，尚多福地——廷锦

〔简注〕在山东泰山，乾隆年间扩建后改现名，因山形若壶而得名。 造：行，前往。

揽秀楼

酷暑此中消，但期林下清风，常盈我袖
凉云随处荫，安得人间喜雨，偏记吾亭

〔简注〕在贵州贵阳市内。

积善楼

得天地精华，日暖风和光世第
钟山川秀气，云蒸霞蔚启人文

〔简注〕在台湾台中市。

倚红楼

过桥分野色
移石动云根——方孝孺

〔简注〕在广东广州市。

倚虹楼

叠彩七星烟霞路
白云黄鹤岳阳楼

〔简注〕在广西桂林月牙山，今已不存。此联由六个名胜点的名字组成。

俯仰楼

下则为河岳、上则为日星，万象在旁，放眼雄边成壮阔
前不见古人、后不见来者，一杯相属，凭栏孤啸落苍茫

——许承尧

〔简注〕楼在甘肃兰州市。 啸(kui)：叹息。

百尺喜凌云，佳日来游，上不愧于天、下不怍于人，邀客凭栏，边塞风光折杨柳
五泉歌得月，凝目远眺，观宇宙之大、察品类之盛，举杯在手，古今事变感沧桑

——张广建

徐锡麟纪念楼

杰阁四窗开，地扼中原控吴越
忠魂一缕在，天留正气壮山河——李丙荣

〔简注〕在安徽安庆市，为纪念清末革命党人徐锡麟辛亥革命后建此楼。

爱春楼

博爱从我好
宜春有此家——孙中山

〔简注〕在广东梅县松口镇芭村。

爱国惠民，玉树芝兰佳子弟
春风化雨，朱楼画栋好家居——孙中山

高台楼

危滩共指名惶恐
古县空闻号万安

〔简注〕在广东焦岭。

雨打波心，看见茫茫象眼
风吹水面，浮出片片龙鳞

高举阁

山鸟似犹啼往事
桃花依旧笑春风

〔简注〕在湖南桃花源。

旃檀佛楼

庆云宿飞栋
喜树罗青墀——爱新觉罗·玄烨

〔简注〕在北京西郊潭柘寺内。 青墀：青幽的台阶。

经声夜息闻天语
炉气晨飘接御香——爱新觉罗·玄烨

悦性楼

耆嵱鸟吟都送喜
香林花色总无尘——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京中南海。 耆嵱：即如来佛说法的鹫峰。 香林：佛寺。

阅武楼

讲武惟期徵有福
居安每念式无愆——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京香山，乾隆年间建，为征服大小金川而练兵用。 愆(qiān)：失误。

指云际千峰，兴怀蜀道
听松风万籁，顿人梵天——爱新觉罗·弘历

辑宁我邦家，以时讲武
懋戒尔众士，于兹课功——爱新觉罗·弘历

〔简注〕辑宁：和睦安宁。 懋：勤勉、戒备。

阅是楼

樽饮康衢，风雨和甘均六幕
弦调宝瑟，星云景庆亘三阶

——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京故宫，是皇帝看戏的地方。

烟雨楼(浙江)

梦骑双蛱蝶
歌起万鸳鸯——胡君复

〔简注〕在嘉兴南湖湖心岛上，始建于五代，现存为明

代建筑。

补种荷花凝太液
更栽杨柳赛南湖——许瑶光

润色湖山吾辈事
栽培花柳大家看——许瑶光

居然海上神仙，蓬莱方丈
若问壶中日月，鸳鸯万年——许瑶光
〔简注〕方丈：佛经中说维摩诘的住处，室方一丈。此指烟雨楼。　鸳鸯：南湖又称鸳鸯湖。

读竹垞歌，两岸渔庄蟹舍
记梅村曲，扁舟杨柳桃花——许瑶光
〔简注〕竹垞：清初学者朱彝尊。　梅村：清著名词人吴梅村。

小别西湖，恰来此地看烟雨
相逢南浦，同上高楼话水云——郭意诚

濯足临流，烟雨忽收沧海净
举头见月，湖山长待翠华来
〔简注〕翠华：皇帝仪仗队中用翠鸟羽装饰的旗。

古木一楼寒，烟雨人间，笙歌天上
扁舟双岸远，鸳鸯何处，云水当年——袁克文

故乡信有湖山，数秋月春花，一样登临成往事
此地偏宜烟雨，听樵歌渔唱，半年管领亦前缘

烟雨楼(河北)
百尺起空蒙，碧涵莲岛
八窗临渺弥，澄印鸳湖
〔简注〕在河北承德避暑山庄，与嘉兴烟雨楼为姐妹楼。　莲岛：指青莲岛。　渺弥：湖水远而满的样子。

烟雨楼(江苏)
岩飞骤雨云翻石
风扶奔潮水沸天
〔简注〕在南京燕子矶，已不存。

烟渚吟廊
阶墀近洲渚
亭院有烟霞
〔简注〕在江苏扬州瘦西湖。

准提阁
有神仙到处即是名山，风月佳时凭管领
待老佛归来重开福地，楼台画里好登临
——许月樵
〔简注〕在广西梧州市。

涯滴阁
紫阁丹楼纷照耀
修篁灌木势交加
〔简注〕在江苏扬州。　篁(huáng)：竹田。

浩然楼
潮翻孤屿白
山对酒人青——李石农
〔简注〕在浙江温州瓯江中，又称"孟楼"。

今之画图毋乃是
近来诗客似若稀——杨炳

放眼沧江重怀古
题诗孤屿一凭栏——秦小峨

孰荐此香，芳甘之意
汝观明月，空灵者神——冒广生

青山横郭，白水绕城，孤屿大江双塔院
初日芙蓉，晓风杨柳，一楼千古两诗人
——李芝龄
〔简注〕两诗人：指孟浩然、文天祥。

海天阁
海日宜晞发
天风与振衣——陈宝琛
〔简注〕在福建福州乌石山麓。　晞(xī)发：把洗净的头发晒干。

登丘望海天涯思
靡石听松一适时

浮天阁
三川东卜宅
一岳上摩天——刘宝和
〔简注〕在河南郑州黄河游览区。　三川：地名、今洛阳东。　卜宅：用占卜来决定建都之地。

紫气东来，霞生禹甸
金声玉振，曲奏黄河——陈述冬

浮青阁
地迥不遮双眼阔
窗虚只许万峰窥——纪昀
〔简注〕在福建福州署中。

浣香楼

谷静清泉响
楼深复道通
〔简注〕在江苏扬州。

粉竹楼

月园徽音不远
谪仙何时归来
〔简注〕在四川江油县青莲场太华山麓。

月冷江干成胜迹
风来海表识高贤

犹是陇西布衣，不吾欺也
或谓山东李白，其谁信之

诸葛楼

千里江山连北固
一楼风月忆南阳
〔简注〕在江苏镇江。

课耕楼

侧同幽人居，水木明瑟
遂存往古务，冬夏播琴——梁章钜
〔简注〕在江苏苏州。

朗心楼

松风谡诗意
水月空禅心
〔简注〕在北京中南海。 禅心：佛家语，指清静寂定的心境。

楼出轻烟横翡翠
池生新水激琉璃

花宫具见严而妙
别室还绕静且佳
〔简注〕花宫、别室：指皇宫以外的宫室。

朗吟阁

石上桃痕，千古不磨江月晓
洞中仙韵，一声长啸海天秋
〔简注〕在浙江绍兴。

萃赏楼

高居因见远
贞复会旋元
〔简注〕在北京故宫乾隆花园中。 贞：占卜。 旋元：返还元吉。

金界楼台思训画
碧城鸾鹤义山诗
〔简注〕思训：唐画家李思训。 义山：唐诗人李商隐。

四围应接真无暇
一晌登临属有余

梵宗楼

妙会梵香三界上
实参宗印四天中——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫雨华阁西。 三界：佛说欲、色、无色为三界。 宗印：佛教宗门的印契。 四天：佛语称东西南北为四天。

梵音阁

八景赛芙蓉，最宜诗酒清淡，远寺疏钟明月夜
九峰环惠麓，绝妙溪山入画，小桥流水夕阳天
——孙北萚
〔简注〕在江苏无锡惠山上，相传为西域僧人所建。

梦醒楼

众生皆人梦
何忍独为醒
〔简注〕在江西赣州。

黄鹤楼

大江流日夜
明月照高楼
〔简注〕在湖北武汉蛇山黄鹤矶上。始建于三国时期，屡毁屡建，为江南著名楼阁。

一笛清风寻鹤梦
千秋皓月问梅花——胡翰泽

上头有客题诗句
隔岸何人共酒杯——黄虎文

千古题诗到崔李
本朝制义在熊刘——翁方纲

对江楼阁参天立
全楚山河缩地来——方维新

羽觞三醉重湖晓
铁笛一声万户秋——周廷俊

到来径欲凌风去
吟罢还须借笛吹——鲁之裕

恨我来迟鹤已去
怪人到早诗先题——周雩云

胸中江汉千层浪
眼外龟蛇一道虹——洪源

黄鹤飞去且飞去
白云可留不可留——胡林翼

黄鹤偶乘沧海月
白云常带楚江秋

黄鹄去来无定所
白云今古拥高楼——抱蜀居士

楼未起时原有鹤
笔经搁后便无诗——曾大令

飘饮长江，一吞六七千里
笛横大别，三弄十二万年——周延俊

长笛一声，此曲只应天上有
大江千古，今朝都到眼前来——周锦澜

访鹤来游，水绿芳草鹦鹉色
听莺求友，山青故国凤凰声

城郭依然，只趁扁舟盘鹤影
江山如此，试携短笛落梅花——吴白华

爽气西来，云雾扫开天地撼
大江东去，波涛洗尽古今愁——符秉忠

崔唱李酬，双绝二诗传世上
云空鹤去，一楼千载峙双边——陈大伦

骑鹤翔空，一瞬元黄新甲子
神龙混迹，旁求忠孝作神仙——任天宝

鹤舞帆飞，两水浪开东海日
楼成景换，五洲客酬楚天春——黄苗子

若青莲来饮一杯，何须搁笔
如费祎留连半日，岂敢为仙——白雉山

星斗摘寒芒，古今谁具摩天手
乾坤留浩气，霄汉常悬捧日心——彭玉麟

我去太匆匆，骑鹤仙人还送客
兹游良眷眷，落梅时节且登楼——钱楷

我辈复登临，昔人已乘黄鹤去
大江流日夜，此心常与白鸥盟——端方

放眼看江山，无限白云都过去
题诗问鹦鹉，何年黄鹤复归来——段芝贵

低望江水绕青山，向那东海流去
仰观白云送黄鹤，对着晴川飞来——毕承缃

昔贤整顿乾坤，缔造都从江汉起
今日交通文轨，登临不知亚欧遥——张之洞

一楼萃三楚精神，云鹤俱空横笛在
二水汇百川支派，古今无尽大江流
——萨迎阿

我比青莲来更迟，仍许登楼眺江汉
谁知黄鹤去太早，空听吹笛落梅花
——袁少枚

谁能解听曲中梅，毕竟有人吹玉笛
我是重来江畔鹤，可堪无地起层楼

千载此楼，芳草晴川，曾见仙人骑鹤去
卅年作客，黄沙远塞，又吟乡曲落梅中
——左宗棠

身在九霄，看月印长江，千斛明珠涌出
眼空万里，望浮云孤岳，半天玉尺平来
——刘显赓

楼外白云停，殊觉天际真人，至今未远
江边黄鹤返，纵有卷中佳句，到此皆空
——陈文恭

浩劫定三千，最难忘树绕晴川、草凄芳渚
壮怀吞八九，看不尽大江东去、爽气西来
——汤世镛

一上高楼，缅当年江汉风流，多少千秋人物
双持使节，喜此日荆衡形势，纵横万里金汤
——史贻直

由是路人是门，奇树穿云，诗外遥瞩来眼底
登斯楼说斯景，怒江劈峡，画中天地壮人间
——刘海粟

大江东去，看滚滚洪涛，淘洗尽千古风流人物

秋色西来，问翩翩黄鹤，招邀过几个放浪神仙
——陈钟祥

心远天地宽，把酒凭栏，听玉笛梅花，此时落否
我辞江汉去，推窗寄慨，问仙人黄鹤，何日归来
——彭玉麟

同榜贵人多，任他稳坐青牛，也向尘中谈道德
相交知己少，笑我重游黄鹤，恍抛家累学神仙
——舒卓元

我从千里而来，看江上梅花，直开到红羊劫后
谁云一去不返，听楼中玉笛，又唤回黄鹤高飞
——何绍基

何时黄鹤重来，且自把金樽，看洲渚千年芳草
今日白衣尚在，问谁吹玉笛，落江城五月梅花
——宋荦

江汉美中兴，愿诸君努力匡时，莫但赏楼头风月
辖轩访文献，记早岁放怀纵目，曾饱看春暮烟花
——张之洞

青莲更怪我来迟，不敢乱题诗，恐被隔江鹦鹉笑
黄鹤已随仙去久，倘教重弄笛，定惊远岫凤凰飞

请神仙把黄鹤催归，再看那苍狗白云如何变化
待贱子将青莲唤起，莫负了晴川芳草次第吟来
——曾月川

君骑黄鹤去，俯玉宇琼楼，难抛却千古棋枰、万家灯火
我泛斗槎来，携诗简画稿，再收拾湖边风月、江上烟花
——周延俊

鹤已去千年，笑仙人阅尽兴亡，王几人、霸几人、都付与大江东去
楼高仍百仞，叹末世争得权利，公为战、私为战，问谁是当日南来
——王文清

古今称形胜，历汉迄今，几千年王业潜消，治乱兴亡，都付与大江东去
雄秀出重霄，高瞻远瞩，八万里山灵蔚毓，英雄豪杰，当有与斯楼齐名
——段祺瑞

一枝笔挺起江汉间，到最上层，放开肚皮，直吞将八百里洞庭、九百里云梦
千年事幻在沧桑里，是真才人，自有眼界，哪管他去早了黄鹤、来迟了青莲
——陈德庆

数千年胜迹，旷世传来！看凤凰孤屿，鹦鹉芳洲，黄鹤渔矶，晴川杰阁，好个春花秋月，只落得剩水残山，极目古今愁，是何时崔颢题诗、青莲搁笔
一万里长江，几人淘尽？望汉口夕阳，洞庭远涨，潇湘夜雨，云梦朝霞，许多酒兴风情，仅留下苍烟晚照，放怀天地窄，都付与笛声缥缈、鹤影蹁跹
——李联芳

向九重霄汉，快意招回一只黄鹤。莫寻旧日崇楼，且步如今峻宇，放眸三镇画图。凭栏边鹦鹉、脚下虹霓、耳畔琴操、眉梢杰阁，足堪畅臆吟怀。抱胸次荡然，扬颔引颈。洞庭溯气蒸廖廓，中岳庙霜湿晨钟，浔阳江燕送征帆，卧龙岗云飞夕照。陆海茫茫指顾间。更夜幕轻垂，玉笛催梅花共落；星罗棋布，明珠与皓月争辉。上界人寰无异耳。况高处不胜寒，岂必蟾宫弄清影
笑万里波涛，何曾淘尽千古风流？揽起前朝胜概，慢询藓碣苔碑，细考五车经史。有屈子离骚、鹿门隐迹、东坡绝唱、本草奇编，当得楚天彤笔。慕男儿壮烈，报国酬家，周公瑾智破曹瞒，岳精忠威居虎帐，陈友谅志吞强虏，孙逸仙义扫衰清。遗篇卷卷评量际。惜武功赫奕，英雄并韵士齐名；水远山深，芳芷截春华竞秀。神州伟业正兴焉。趁登临多感慨，请将墨瀚赞长征
——孙天敏

跨蹑起层楼，既言费文祎曾来，旋谓吕绍先到此，楚书失考，竟莫喻昉自何朝。试梯山遥穷郢塞，觉斯处者个台隍，只有祢衡作赋，崔颢题诗，千秋宛在。追后游踪宦迹，选胜凭临，极东连皖豫、西控荆襄、南枕长岳、北通申息，茫茫宇宙，胡往非过客蘧庐。悬屋角檐牙，听几番铜乌铁马；涌蒲帆桂楫，玩一回雪浪霜涛。出数十百丈之巅，高凌翼轸。巍巍岳岳、梁栋重新，挽倒峡狂澜，赖诸公力回气运。神仙浑是幻，又奚必肩头剑佩，囊里酒钱，岭际笛声，空中鹤影
蟠峰撑杰阁，都说辛氏炉伊始，那知鲍明远弗传，晋史阙疑，究未闻建从谁手？由战垒仰慕皇初，想当年许多人物，但云屈子离骚、鹭鹚遗泽，万古常昭。其余劫霸图王，称威俄顷，任成灭黄弦、在严广鸳、共精组练、灵筑章华，落落豪雄，均归于苍烟夕照。惟方城汉水，犹记得周葛召棠；使大别晴川，亦依然尧天舜日。偕亿兆群伦以步，登耸云霄。荡荡平平、脩脩净扫，观丰功骏烈，

贺而今曲奏承平。风月话无边，赏不尽郭外柳荫，亭前枣实，洲间草色，江上梅花

——潘炳烈

唾绿楼

亭前古井长留，激浊扬清，淡泊要明廉吏志
窗外孤峰峙立，居高临下，伛偻须识老人心

〔简注〕在贵州贵阳市。

瞧远楼

树色溪光成净赏
花香鸟语绝尘缘——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在河北三河县燕郊行宫。

日同碧宇朗无尽
心与白云散似闲——爱新觉罗·弘历

悬鉴楼

还将旧事从新演
聊得俳优作古人

〔简注〕在河南社旗县山陕会馆内，始建于清康熙年间。俳优：古代乐舞艺人。

幻即是真，世态人情，描写得淋漓尽致
今也犹古，新闻旧事，扮演来毫发无差

第一楼

酒后高歌，听一曲铁板铜琶，唱大江东去
茶边话旧，看几许星轺露冕，从淮海南来

〔简注〕在江苏镇江。　轺(yáo)：古代的一种轻便的小马车。

铜鼓楼

全以山川为眼界
故应宾主尽诗人——梁章钜

〔简注〕在广西桂林市东南隅。

银杏阁

银杏千年徵道性
青城一洞试幽深——沈钧儒

〔简注〕在四川青城山。

符望阁

居中揽外襟怀畅
击毂摩肩职植殷——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京故宫。

云卧天窥无不可
风清月白致多佳

得月楼(上海)

楼高但任鸟飞过
池小能将月送来——陶澍

〔简注〕在豫园。

得好友来如对月
有奇书读胜观花

得月楼(云南)

春风杨柳万千条，风景这边独好
飞起玉龙三百万，江山如此多娇

〔简注〕在丽江纳西族自治县象山脚下黑龙潭中。毁于兵火，1963年重建。

龙潭倒映十三峰，潜龙在天、飞龙在地
玉水纵横半里许，墨玉为体、苍玉为神

——郭沫若

泉涣涣兮涟漪，问何时最是可人，须领略月到天心、风来水面
亭标标而矗立，看这般无穷深致，应记取云飞画栋、雨卷朱帘

得胜楼

拂座凉生高栝籁
人帘波漾白苹秋

〔简注〕在北京北海公园。　栝(guā)：桧树。

俯临常似披图画
得契宛堪悦性灵

〔简注〕得契：适宜、遂心。　宛堪：好像能够。

望月楼(河南)

五时功课开门钥
一部真经引路灯

〔简注〕在郑州市北大街清真寺内。　五时功课：每天按时做五次礼拜(功课)。

天地间热闹繁华，纵得意快心，不过一时闲打哄
身心内好歹干办，才侧头闭眼，只余两件紧跟随

望月楼(湖北)

北宋西蜀，苏东坡中年南贬时笔迹
白纸黑字，拓黄州赤壁青石上梅花

——彭祖润

〔简注〕在黄冈县赤壁公园内。　西蜀：苏东坡为四川眉山人。

望仙楼

我本楚狂人，五岳寻仙不辞远

地犹邹氏邑，万方多难此登临——彭玉麟
〔简注〕在山东泰山，始建于明·万历年间。 邹氏：孟子，山东邹县人。

望华楼

来日大难，对此茫茫百感集
英灵不昧，览兹蹇蹇非恭愚——冯煦
〔简注〕在安徽安庆市，建于清·宣统年间。 蹇(jiǎn)：正直。

大江东去，看骇浪惊涛，千古英雄淘不尽
匹马南来，问豪气壮志，一亭风月拓奇观
——阮仲明

望江楼

纵目上层楼，看云林万家、桑麻千里
骋怀临胜地，正清江南汇、雪岭西来
——叶燮生
〔简注〕望江楼亦称崇丽阁，在四川成都南郊锦江南岸，清时为纪念唐代女诗人薛涛而建。 清江：古称夷水，是长江支流。

江楼烟月依然，相逢万里桥边，节度不来洪度渺
门巷枇杷何处，笑指百花潭畔，诗人太瘦美人妍
——张广南

阁势峥嵘，我来更上一层，览尽锦江春色峨眉秀
人文炳蔚，天将迭兴后起，有如升庵大节子渊才
——恩诰

返棹东来，看风景一新，从前碧玉深藏，仙客晚吟诗卷处
凭栏北顾，正斗躔相映，定有朱衣暗点，何人先夺锦标归
——洪锡爵

多难此登楼，看他千寻浪涌、百尺波涛，问谁砥柱中流，澄清再见
悲秋常作客，对此四野桑麻、万家灯火，使我凭栏俯视，忧乐关怀

斯楼为蜀国关键，慨兵燹倾颓，人物凋谢，数十年满目荒凉，遗风顿歇。溯渊云墨妙，李杜才奇，弢辙名高，久经宇宙山川，沧桑千古
此地是锦江要会，爰舟檝上下，烟浪萦回，几多士同心结构、胜地重开。想石室英储，岷峨秀毓，江汉灵炳，且看栋梁桢干，砥柱中流
——马长卿

杖策喜重来，看风涛滚滚，流不尽云影波光，天外更昂头，岂徒览南浦清江、西山白雪
临轩空四顾，怅今古茫茫，历多少佳人才子，蜀中堪屈指，复何数吴宫花草、晋代衣冠
——余存珍

压江流以扶地脉，远瞩高瞻，则见玉垒云开、峨眉月朗，夔门日射、剑阁烟消，郁郁葱葱，助全蜀山川钟灵毓秀
凌井络而焕人文，闳中肆外，当如长卿赋丽、太白诗豪、坡老词雄、南轩学正，麟麟炳炳，为西川俊杰播美扬修
——逸叟

开阁集群英，问琴台绝调、卜肆高踪、采石狂歌、射洪感遇，古贤哲几许风流。忽拽起儒耳逐臣，哀牢戍客，乡邦直道尚依然。衰运待人扶，莫侈谈国富民殷，漫和当年里曲
凭栏飞逸兴，看玉垒浮云、剑门细雨、峨眉新月、峡口素秋，好江山尽归图画。更忆及草堂诗社，花市春城，壮岁旧游犹在否？老怀还自遣，窃愿与幽思丽藻，同分此地吟笺
——李榕

几层楼独撑东面峰，统近水遥山，供张画谱，聚葱岭雪、散白河烟、烘丹景霞、染青衣雾。时而诗人吊古，时而猛士筹边。最可怜花蕊飘零，早埋了春闺宝镜；枇杷寂寞，空留着绿野香坟。对此茫茫，百感交集。笑憨蝴蝶，总贪迷醉梦乡中。试从绝顶高呼：问问问，这半江月谁家之物
千年事屡换西川局，尽鸿篇巨制，装演英雄，跃冈上龙、殒坡前凤、卧关下虎、鸣井底蛙。忽然铁马金戈，忽然银笙玉笛。倒不如长歌短赋，抛洒些幽恨闲愁；曲槛回廊，消受得清风好雨。嗟予蹙蹙，四海无归。跳死猢狲，终落在乾坤套里。且向危楼俯首：看看看，哪一块云是我的天
——钟耘舫

望河楼

陇云秦树穷千里
岳色河声共一楼——升允
〔简注〕在甘肃兰州白塔山下的镇远桥南。

积石导流趋大海
崆峒依剑上重霄——左宗棠

拾级而升，放眼云山环四面
一层更上，昂头楼阁出重霄——张广建

俯瞰河流，百尺楼台九曲水
凭临城郭，万家烟火四围山——张广建

对面五泉山，开阁筵宾，多少峰峦如侍坐
青横大河水，临流洗甲，高低林木若摆戈
——张广建

望雪楼
万井楼台凝绣画
千家山郭静朝晖
〔简注〕在江苏扬州。

望海楼
日色远浮山翠起
风声倒卷海涛来——徐淮生
〔简注〕在江苏南通市南郊狼山上。

望淮楼
片帆从天外飞来，劈开两岸青山，好趁长风冲巨浪
乱石自云中错落，酿得一瓯白乳，合邀明月饮高楼
〔简注〕在安徽怀远县城南白乳泉边，依荆山、面淮河。

望湖楼
三十里湖镜峰屏，摩笛可无人坐月
廿八字雨珠云墨，凭栏依旧水如天——魏滋伯
〔简注〕在浙江杭州钱塘门外，始建于宋代。　摩(yè)：用手指按压。

望瀑楼
地球倒转海上立
天汉下垂云横崩——吴恭亨
〔简注〕在福建永定县崇山之麓。

登楼目眩，有水无地
对瀑耳聋，不云常雷——吴恭亨

瀑从何来，人言较翼盘山、越天台、赣匡庐，其倒海翻江尤诡
楼不在大，我愿携晋庾亮、齐谢朓、唐崔颢，为赋诗载酒之游
——吴恭亨

庾楼
半壁江山，六朝雄镇
一楼风月，几辈传人——洪亮吉
〔简注〕在江西九江市，为东晋名将庾亮所建。

如此江山，何幸不才来领郡
亦谈风月，每逢佳兴即登楼——张寅

清风阁
身在庐匡，不见庐山真面目
足临胜境，方知胜地豁心胸
〔简注〕在江西庐山牯岭。

清音阁(甘肃)
高阁横秀气
飞泉挂碧峰——黄文中
〔简注〕在兰州五泉山。

清音阁(四川)
天著霞衣迎日出
峰腾云海作舟浮——赵朴初
〔简注〕在峨眉山中心岭下。

清音阁(河北)
鱼藻庆那居，诗徵恺乐
凤梧鸣盛世，音矢游歌
〔简注〕在承德避暑山庄。　那居：美居。　恺乐：欢乐的军乐。

清晖阁(河南)
逝者如斯曾无日夜
尽心焉耳以为家邦
〔简注〕在辉县百泉湖中偏东。

清晖阁(北京)
稽古重图书，义存无逸三宗训
勤民咨稼穑，及著豳风七月篇
——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在圆明园内。

涵虚阁
圆潭写溪月
华岸上春潮
〔简注〕在江苏扬州。

绮望楼
一庭缥缈云霞气
四壁清凉水石心
〔简注〕在河北承德避暑山庄。

万家烟火随民便
千亩山田待岁丰

汲泉矶畔鱼知乐
试墨松边鹤喜陪

闲寻绮思千花丽
静想高吟六义清

绿云楼

泉临香涧落
峰入碧云高
〔简注〕在河北承德避暑山庄。

风袅炉烟移昼漏
月临书幌正宵衣
〔简注〕昼漏：滴水计时的器具。 宵衣：早晨起来办理公务。

空澄正印虚明体
摇漾又宜流动情

巢居阁

山冷好教梅似续
巢深应有鹤归来——方应论
〔简注〕在浙江杭州孤山上，宋代隐士林逋曾居此处。

我忆家风负梅鹤
天教居士领湖山——林则徐

香掬冷泉，曲院孤山藏处士
青逢巢鹤，平湖秋月照先生——陈若霖。

琴志楼

三闾大夫，胡为至于此
五柳先生，不知何许人——易顺鼎
〔简注〕在上海市。 三闾大夫：楚国屈原。 五柳先生：晋代陶潜。

彭来阁

水天一色
梅竹双清——陈寅谷
〔简注〕在江苏镇江焦山。

商船夜飞江月白
天门日射海潮红——彭玉麟

彭郎之来自澎浪
焦光而后有椒山

朝阳阁

跨八百里洞庭，占此湖山，巍然阁对白龙井
聚万千家烟火，成兹廛市，忆否笛吹黄鹤楼
——何龙光
〔简注〕在湖南澧县东津市。

惠畅楼

丽日和风春澹荡
花香鸟语物昭苏——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在河北霸县太堡村行宫内，建于乾隆年间。

揽胜阁

沙鸥狎人去住
云海荡我心胸
〔简注〕在昆明大观公园内。

华雨来时有鱼乐
柳荫深处鸣禽多

放开眼孔穷天地
别有心肠蕴古今

海天纵览观斯大
风雨无边兴自高

揽胜楼

下笔千言，撷渟水沱山之胜
停轺一望，载清风明日而归——汪元方
〔简注〕在定县(定州)试院内。

紫光阁

干羽两阶崇礼乐
车书万里集冠裳——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在北京中南海。 干羽：仪仗队。 车书：仕宦。

天衢翊运风云会
紫府名勋日月光
〔简注〕天衢：帝京。 翊(yi)运：运筹辅佐。 紫府：帝王藏书之所，指紫光阁。

聘川阁

沱潜既道
江汉朝宗——李拔
〔简注〕在湖北武汉龟山禹功矶上，始建于明代。

几处早莺争暖树
谁家玉笛暗飞声

山势西分巫峡雨
江流东压海门潮

汉口夕阳斜度鸟
楚江灯火看行船——肖德宣

树色苍茫初雨过
川原近远似霞蒸——李渔

高阁遥天红日近

一川如画晚晴初

云树桥头，龟山不老千秋静
烟波江上，汉水长流万代清——程茂陔

杰阁飞甍，槛外蜀吴横万里
风帆沙鸟，天边江汉涌双流——陈大文

灵渎走双龙，夹岸直疑银汉落
仙踪杳孤鹤，隔江但有白云来——陈淮

与天为徒，疑上凤凰台，笑之曰咄
遗世独立，不愁鹦鹉舌，恨又奚言——李渔

仙家自昔好楼居，我料乘黄鹤者去而必返
诗人生前多羽化，焉知赋白云者非即其人
——李渔

高阁逼诸天，到此嘘气成云，送征人对岸骑鹤
大江流日夜，让我抽刀断水，似帝子当途斩蛇
——李渔

隔岸眺仙踪，问楼头黄鹤，天际白云，可被大江留住
绕栏寻胜迹，看树外烟波，洲边芳草，都凭杰阁收来
——裘恕

栋宇逼层霄，忆几番仙人解珮，词客题襟，风日最佳时，坐倒金樽，却喜青山排闼至
川原揽全省，看不尽鄂渚烟光，汉阳树色，楼台如画里，卧吹玉笛，还随明月过江来
——宋镇新

〔简注〕仙人解珮：指两仙女将珮珠给郑交甫的传说。词客题襟：唐诗人温庭筠、段成式、余知古等，诗成十卷《汉上题襟集》。鄂诸：地名，为武昌城外江中小洲。

晴光阁

九州积气峰前合
万里浮云杖底来
〔简注〕在山东泰山之巅。

景风阁(广西)

郁郁佳气
泱泱大风——沈景成
〔简注〕在桂林叠彩山上。

谁作画图传韵事
我来清赏溯名流

景风阁(云南)

十步之内有芳草
百世而下闻清风——赵藩
〔简注〕在剑川县。

景阳楼

鸡鸣山下，玄武湖边，振起景阳楼故址
帝子台城，胭脂古井，依然同泰寺旧观
〔简注〕在江苏南京鸡鸣寺。胭脂古井：在景阳楼下半山中。

偕同辈著屐登临，闻道是十里芙蕖，六朝烟雨
有大士居山倒座，怕看那故宫花草，废井胭脂
——傅文江

景忠楼

座客谁人供桔颂
先生有说爱莲花——荣昌敖
〔简注〕在四川忠山。

樽酒话沧桑，考三泸迁徙，无常如此铁城，百感苍茫讯遗老
史家志人物，问千古名流，有几靡掌铜鼓，一心崇拜只先生
——施剑潭

景琪阁

宝荚叶仙椿，亿龄延祉
泰阶昭景曜，九服均禧——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫。宝荚(cè)：指典籍。

景福阁

密荫千章，此地只疑黄岳近
祥雯五色，其光上与紫霄齐——叶赫那拉氏
〔简注〕在北京颐和园。

遗像楼

佳客满楼皆俊杰
宗臣遗像肃清高——沈人龙
〔简注〕在江西南昌百花洲沈文肃祠内。

镇江楼

白荻波光当岸绕
黄梅山色过江来——黄五云
〔简注〕在江西九江市长江边的山坡上，建于明万历年间。

座倚江云开素髻
天垂岳翠涌青莲——熊香海

〔简注〕氎(dié)：细棉布。

我佛西来，峨眉雪朗
大江东去，震旦春长——熊香海
〔简注〕震旦：指中国。

集贤楼

桃花潭水深千尺
明月扬州第一楼
〔简注〕在江苏扬州市。

奥略楼

四顾更无人，昔也哗然今也哭
两朝曾论相，释之长者束之才——张之洞
〔简注〕在湖北武汉蛇山黄鹤矶。 为纪念晋荆州都督刘弦而建，后为修长江大桥而拆除。

放眼看江山，无限白云都过去
题诗问鹦鹉，何年黄鹤复归来——段芝贵

御书楼(江苏)

能使无风浪
常存得静安——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在镇江金山寺，康熙南巡时曾读书于此。

御书楼(北京)

隔岸数间斗室
临河一叶扁舟——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在右安门外万柳堂。

钦相公燮理余闲，过此寻春，指点野云别墅
缅名士宴游高致，曾经消夏，听歌霖雨新荷
〔简注〕燮理：调理。

御书楼(江西)

章岩月朗中天镜
石井波分太极泉——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在铅山县鹅湖书院内。

湖心楼

今人远胜古人，改造湖山千载会
独乐何如众乐，栽培花柳大家看——邓之遴

曾公阁

乔木苍烟，一代贤良扶运去
荷花秋水，百年儿女遗愁无——许振祎
〔简注〕在江苏南京莫愁湖。

岳牧用词人，诸葛大名垂宇宙
骅骝开道路，元戎小队出郊坰——侯绍瀛
〔简注〕岳牧：传说中的四岳、十二牧，此指州府大吏。 骅骝：传为周穆王八骏之一。

遐瞩楼

千叠云峰空外迥
三农雨露望中深——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在北京中南海。 三农：指垂农，桑农、稻农。

瞩宵楼

云外花为障
风前叶点阶
〔简注〕在河北承德避暑山庄。

啼树闻禽疑对语
隔峰驯鹿若堪招

蓬莱阁(北京)

心澹水木秀
兴幽鱼鸟闲
〔简注〕在中南海内。

画图参生动
诗书阅古芳

蓬莱阁(山东)

才知向若失秋水
便欲乘槎到白云
〔简注〕在蓬莱县丹崖山上，始建于宋嘉佑年间。

神奇壮观蓬莱阁
气势雄峻丹崖山——刘海粟

看破沧桑僧亦懒
游经蓬岛吏俱仙

山水有灵，亦惊知己
性情所得，未能忘言

奥区神皋，斗绝入海
扪参历井，峻极于天
〔简注〕奥区：深处、腹地。 皋：水中高地， 斗：同"陡"。

改错若石，同具丹心扶社稷
江山如画，全凭赤手挽乾坤——李烈钧

城郭当前，烟火万家忧乐共
海山在望，乾坤一气古今浮

蜃气毓三山，具珠阙宝天外见

鲸氛清四海，鸣銮珮玉阁中来

高阁快登临，欣看万派朝宗，隐然见鼇梁蜃市
回栏资凭眺，闻说三山在即，何处觅圆峤方壶
〔简注〕鼇：爬行动物。

阴阳割昏晓，孕芝罘，吞碣石，登斯楼也，其间如舜日尧天，看万派朝宗，尽招来丝枲铅松、共球玉帛
乾坤浮昼夜，驾圆峤，跨方壶，望美人兮，何处是秦桥汉柱，喜三山隐见，且纵览鼇梁蜃市、蛟室鳌宫
〔简注〕阴阳：山之南为阳，北为阴。　芝罘(fú)：烟台北的一个陆连岛芝罘岛。　枲(sǐ)：不结实的大麻雄株。

蓬莱阁(浙江)

桑柘几家湖上社
芙蓉十里水边城
〔简注〕在绍兴。

八百里湖山，知是何年图画
十万家烟火，尽归此处亭台——徐渭

楼外楼(四川)

高楼当此夜
明月落谁家
〔简注〕在重庆五福宫。

此巴蜀巨观，只一层楼，通八方气，撑半壁天，巫峡十二峰，嘉陵三百里，好山好水，都从眼底逢迎，洵可乐也，洵可乐也
当风日清美，携几壶酒，约数友人，论两件事，纵横廿四史，上下五千年，大嚼大咳，浇尽胸中垒块，岂不快哉，岂不快哉

楼外楼(浙江)

屈醒陶醉随斟酌
春韭秋莼人品题
〔简注〕在杭州西湖。　莼：多年生水草。

跨虹阁

地偏山水秀
酒绿河桥春
〔简注〕在江苏扬州。

锦镜阁

树影悠悠花悄悄
晴云漠漠柳毵毵
〔简注〕在江苏扬州趣园。　毵(sān)：枝条细长状。

魁星阁(福建)

彩笔昔曾干气象
文昌新人有光辉
〔简注〕在长乐县。

笔足代耕，不厌兼金归掌握
文能行远，何妙只履上云霄——吴信辰

魁星阁(江苏)

青紫朝天，龙衔烛至
云霞出海，鳌驾山来——顾韵芝
〔简注〕在高邮县。

魁星楼

更上层楼，南斗平临齐北斗
独擎只手，将星坐照接文星——徐花农
〔简注〕在广东广州粤东试院文昌阁内。

新月楼

蝶衔红蕊蜂衔粉
露似珍珠月似弓
〔简注〕在江苏扬州西园。

慈云阁

槛外大江流，千古英雄淘浊浪
阁中遗像在，八州父老拜慈云——何凌汉
〔简注〕在湖北武汉。

瑶树琼林楼

楼阁势凌云，极目山河凭眺远
春秋逢佳日，高谈风月故人多——刘光祖
〔简注〕在甘肃甘州下沟的望园。

广夏宏开，喜同旧雨一堂，话十年萍梗
层楼更上，最好春风二月，看四面梨花——梁耀宗

五千年浩劫从头，空余桑梓经营河山共永
三十载昔游如梦，闲说槐花院落甍栋重开
——任承允

碧云楼

烟开翠幌清风晓
花压阑干春昼长
〔简注〕在江苏扬州。

碧照楼

空明爱天水
飞跃任鱼鸢——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京北海公园。

境清楼

道是当年旧烟水
好将胜地记湖山
〔简注〕在江西九江市甘棠湖。

疏烟流水自千古
山色湖光共一楼

偶梦掠过云鹤影
未秋先送木樨香

清风明月不须买
近水远山皆有情

聚景楼

十年生聚有今日
四时风景同古初——陈琼
〔简注〕在浙江绍兴。

谯楼

相阴阳，度原隰，想前朝创业艰难。只赢得陵寝盘空，江淮带廓，黍离离满目旧山河。伊何人耶，顿伤心于青袍白马
省刑罚，薄税敛，沐当代深仁浩泽。试看那闾阎扑地，舸舰迷津，瑞霭霭一天新雨露。登斯楼也，岂徒观乎绿树红云
——胡君复
〔简注〕在安徽凤阳县城东北万岁山中都皇城上，建于明·洪武二年(1369)，现已不存。 陵寝：指朱元璋在凤阳的皇陵。 青袍白马：喻衰败之象。

赛楼

耳边鼓吹山如笑
眼底风云戏又开——刘尔炘
〔简注〕在甘肃兰州市五泉山，为一戏楼。

数十年九曲河边，听鼙鼓，唱刀环，喜头上弦歌，武乐奏完文乐起
亿万世五泉山下，扮公侯，演将相，愿眼前豪杰，后人争作古人看
——刘尔炘

罩亨阁

于两间留正气
为万世开太平——梁寒操
〔简注〕在台湾台北市新公园。

罩微阁

常倚曲槛贪看水
不安四壁怕遮山——朱二亭
〔简注〕在贵州贵阳市南明河畔，建于清乾隆年间。

增华阁

景仰古贤风，此地得江山之助
熟精文选理，斯人与翰墨为缘——薛时雨
〔简注〕在江苏镇江招隐寺，萧统曾在此编成《文选》。

好学慕青宫，登阁攻读，当怜心苦分明，想见前贤此行坐
忧时搔白发，凭栏觅句，顿觉目穷苍莽，感怀故国几沧桑
〔简注〕青宫：昭明太子的居处。

横翠阁

今日重来问鸥鹭
故乡无此好湖山
〔简注〕在浙江杭州西湖。

图画香山，风流玉局
荷花世界，杨柳楼台

踏叶廊

三山入望松筠在
双树无言水月新——贺君召
〔简注〕在江苏扬州贺园。

几处好山供客座
一川寒月净尘襟——褚峻

澄心阁

人来桂蕊香飘里
柯在荷花水影中——冯灌父
〔简注〕在四川新都县桂湖。

澄江阁

雁声秋露白
鸦阵晚霞红——徐世昌
〔简注〕在吉林省吉林市北山悬崖上，可以远眺松花江。

澄清阁

澄怀聊自适
清风扑人来——张广建
〔简注〕在甘肃兰州。

一水引来枯井活
寸胶解尽浊河狂——刘郁芬

万山不隔中秋月

千年复见黄河清——左宗棠

此地林亭能得趣
有时觞咏会群贤——穆图善

澄到无渣才算洁
清能透底自生明——张广建

谈笑春风，精神秋月
初心道德，余事文章——谭钟麟

翦松阁

丹霞夹明月
掠风诵飞流——吴芝瑛

无以慰延伫
聊可莹心神——吴芝瑛

屋小疏茅覆
门深乱柳遮——吴芝瑛

滕王阁

千载登临容我辈
一灯读序忆儿时——何栻

〔简注〕在江西南昌市沿江路赣江畔，为唐太宗之弟李元婴傲洪州（今南昌）刺史时所建。元婴受封滕王，故名。

依然极浦生秋水
终古寒潮送夕阳——何栻

地阔天空，山高月小
龙吟虎啸，鱼跃鸢飞

帝子长洲，仙人旧馆
将军武库，学士词宗——阮元

〔简注〕帝子：指滕王。　长洲：指滕王宫苑。　仙人旧馆：为李春园所书滕王阁匾额，此指滕王阁。

依然极浦遥天，想见阁中帝子
安得长风巨浪，送来江上才人——宋荦

〔简注〕江上才人：誉称王勃。

我辈复登临，目极湖山千里而外
奇文共欣赏，人在水天一色之中——李春园

三秋一序，常令八方墨客小心掷笔
巨浪长风，又送四海才人大胆题联——常江

兴废总关情，赔落霞孤鹜、秋水长天，幸此地湖山无恙
古今才一瞬，问江上才人、阁中帝子，比当年风景如何

——刘坤一

有才人一序在上头，恨不将鹦鹉洲鹜翻、黄鹤楼捶碎
叹沧海横流无底止，慨然思班定远投笔、终子云请缨

——江峰青

〔简注〕一序：王勃的《滕王阁序》。　鹦鹉洲：在武昌城外江中。　班定远：东汉名将班超。　终子云：西汉武帝时任谏议大夫。

鸣鸾昼静，画蝶春深，当年文采风流，雨卷云飞馀胜赏
乘鹤楼高，燃犀渚回，是处江山晖映，诗成酒熟待才人

——王必达

〔简注〕燃犀渚回：指古人温峤至牛渚、燃犀照灵怪的事。

时惟九月，序属三秋，落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色
上出重霄，下临无地，控蛮荆而引瓯越，襟三江而带五湖

——王齐仙

〔简注〕蛮荆：古楚国。　瓯越：古地区名。

滕王何在？剩高阁千秋。剧怜画栋珠帘，都化作空潭云影
阎公能传，仗书生一序，寄语东南宾主，莫轻看过路才人

——周峋芝

镇安楼

几处莺花云树里
万家烟火画图中——汪蟠春

〔简注〕在安徽古六安城中。

镇海楼

急水与天争入海
乱云随日共沉山

〔简注〕在广东广州市越秀山上，建于明·洪武十三年（1380）。

岁登大有，人乐春台，览胜直穷千里目
海不扬波，山皆献瑞，筹边时上五层楼

千万劫危楼尚存，问谁摘斗摩霄，目空今古

五百年故侯安在，使我凭栏看剑，泪满英雄
——李棣华

德和园大戏楼

七政衍玑衡，珠联璧合
四时调律吕，玉节金和——叶赫那拉氏

〔简注〕戏楼在北京颐和园内德和园中。建于光绪十七年(1891)。 七政：日月与金、木、水、火、土。

仙水协清音，龙会八风凤调九奏
宫商谐法曲，象德流韵燕乐养和——叶赫那拉氏

〔简注〕法曲：佛、道家所奏的乐曲。 燕乐：皇帝宴宾时的音乐。

燕子楼

血泪洒鸾笺，七字清吟酬白傅
香魂依燕幕，千秋遗迹并黄楼——司铎高

〔简注〕在江苏除州市，始建于唐代。 白傅：白居易。 黄楼：黄鹤楼

歌韵擅风流，纵仆射多情，难得青楼拼一死
芳心嗟寂寞，赖香山绝唱，顿教红粉艳千秋
——程与九

画栋久消沉，问何时燕子归来，只空嗟名士青衫、美人黄土
琼楼新结构，为绝代峨眉生色，又重睹香山月旦、坡老风流
——胡佐卿

〔简注〕美人黄土：唐尚书张建封爱妓关盼盼的坟。坡老风流：传苏东坡夜居燕子楼，梦会盼盼的事。

薛萝水榭

云生涧户衣裳润
风带潮声枕簟凉

〔简注〕在江苏扬州小洪园。

薛蕙楼

地占百湾多是水
楼无一面不当山——孙星衍

〔简注〕在山东济南大明湖汇泉寺中。 百湾：大明湖中淤积的港湾。

舟行着色屏风里
人在回文锦字中——孙星衍

镜清阁

白云自古南北岭
明月谁分里外湖——成允

〔简注〕在浙江杭州西湖。

蓬叶东西临水槛
柳条南北看山楼——丰绅泰

溪水渡西泠，曲槛平分葛岭月
寺云隔南浦，疏钟摇破夕阳烟——德馨

澧东第一楼

我欲凌风，把酒独怀千载上
又东至澧，出门一笑大江横——徐真园

〔简注〕在湖南澧县。

澧浦楼

登斯楼也，远望岳阳，直同范文正两字关怀，当使廊庙喧风、江湖息浪
遗余佩兮，徘回澧浦，要与屈大夫九章寄慨，莫忘天地比寿、日月齐光
——陈逢元

〔简注〕在湖南澧县。 两字：指《岳阳楼记》中的忧、乐两字。 徘回：徘徊。

九澧此楼，点缀以洗墨池、囊萤台，更一部弦诵声，有大庇万千间广厦
四郊多垒，经过了龙蛇战、虫沙劫，剩再来笠屐影，快登临八百里洞庭
——吴恭亨

澹泊宁静

风袅炉烟移昼漏
月临书幌正宵衣——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京西郊圆明园内。 书幌：书房中的窗帘。

厥惟艰哉，载芟载柞筹稽事
亦既勤止，曰旸曰雨验农时——爱新觉罗·弘历

避暑楼

山绕六盘，携酒客来青峰外
楼高百尺，披襟人坐白云中

〔简注〕在宁夏固原县六盘山。

藏经阁(安徽)

持钵著衣，敷座而坐
袒肩合掌，愿乐欲闻

〔简注〕在安庆市迎江寺内。

藏经阁(浙江)

芬诵旃檀，深入华严文字海

函尊榆梡，兼赅菩萨圣贤心——魏滋伯

〔简注〕在杭州钱塘门外。 榆梡(dàng)：木桶。佛教使者常用来盛佛经。

藏经楼

六百余部藏经，无非发明圣教，镇大江突兀奇峰，好凭佛力金轮，普消劫远

五十三参奥义，何能叹赞普提，愧老夫颓唐秃笔，敢与坡公玉带，永寿名山

——彭玉麟

〔简注〕在江苏镇江金山寺内。

曦新楼

万年藤绕宜春苑

百福香生避暑宫

〔简注〕在北京颐和园。取眺望景物常新之意。

瑶阶昼永铜龙暖

金锁风清宝麝香——爱新觉罗·弘历

〔简注〕 铜龙：燃香用具。 金锁：宫门上的华丽装饰。

濯锦楼

引袖拂寒星，古意苍茫，看四壁云山，青来剑外

停琴伫凉月，予怀浩渺，送一篙春水，绿到江南

——顾复初

〔简注〕在四川成都，建于清嘉庆年间。 剑：指四川剑阁县剑门山。

夕阳红到枇杷，阅古今过客词人，苔荒洪度千年井

春水绿生杨柳，触多少离怀别绪，门泊东吴万里船

——林思近

古今来不少美人，问他瘦燕肥环，几个红颜成薄倖

天地间尽多韵事，对此花笺旨酒，半江明月放酣歌

——谢家驹

汉水接苍茫，看滚滚江涛，流不尽云影天光，万里朝宗东入海

锦城通咫尺，听纷纷丝管，送来些鸟声花气，四时引兴此登楼

——杨宗尉

〔简注〕锦城：即锦官城，在成都市南。

韬蒙楼

云边山影闲中换

天外江声画里流——徐淮生

〔简注〕在江苏南京鸡鸣寺内。建于清光绪年间。

松云山下无多地

烟雨寺中第一楼——曾国荃

胜地何常经浩劫

斯楼不朽奈名传——张之洞

高花风堕赤玉盏

老蔓烟湿苍龙鳞——曾国藩

湖水经秋平似镜

莲花破晓白如霜

作消夏闲人，皎月升时，破隔岸林烟沽来桑落

是纳凉天气，好风起处，吹过江山雨飞上荷花

——徐淮生

遥对清凉山，近临北极阁，更看台城遗迹，塔影横江，妙景入襟前，一副图画传胜迹

昔题凭墨处，今日韬蒙楼，却喜玄武名湖，荷花满沼，好风来座右，数声钟磬答莲歌

——黄建亮

龚梅舫

世虑顿消除，到绝胜地，心旷神怡。说甚么名、说甚么利、说甚么文声声价？放开眼界，赏不尽溪边明月、槛外清风、院里疏烟、堤前斜照

湖光凭管领，当极乐时，狂歌烂醉。这便是福、这便是慧、这便是山水因缘。涤尽胸襟，赢得些萧寺鸣钟、遥天返棹、平沙落雁、远浦惊鸥

——陶酌仙

〔简注〕在安徽八公山下。

曦明楼

捧来东海初升日

窥到中原以外天——张广建

〔简注〕在甘肃兰州。

塔 碑

大雁塔

却讶鸟飞平地上

自惊人语半天中

〔简注〕在陕西西安市慈恩寺，始建于唐·永徽三年(652)。方形，初为五层，后改十层，又经兵火，只存七层，高64米。

元魁塔

澜向阁前回，一柱作中流之砥

峰呈天外秀，万年腾奎壁之光

〔简注〕在广东梅县。

天然塔

玉柱耸江干，巍镇荆门十二
文峰凌汉表，雄当蜀道三千

〔简注〕在湖北宜昌市，相传为晋代郭璞所建，八角七层，高42米。 荆门：指荆门县的荆门山。

木塔（释迦塔）

拔地擎天，四面云山拱一柱
乘风步月，万家灯火接云霄

〔简注〕在山西应县佛宫寺，始建于辽代，为全木结构，八角五层六檐，高约67米。为我国现存最古最大的木塔。

俯临乘乾，滚滚浪涛云似带
遥瞻恒岳，苍苍岫嶂屹如屏

支云塔

我佛见一切善男善女人，皆当欢喜
是室具七宝大慈大悲相 何等庄严

——张啬翁

〔简注〕在江苏南通市狼山，始建于宋太平兴国年间，为五层四面木塔。

日月山石碑（拟题）

日上山，月上山，山上日月明
青海湖，水海湖，湖海青水清

〔简注〕在青海。青海湖：古称西海，我国最大的内陆湖。

长干寺塔

金雁翔霄表
虬龙压石头

〔简注〕在江苏南京。

长庆寺塔

云中高树绿扶塔
雨后好山青到门——潘麟

〔简注〕在安徽歙县。

凤凰塔

玉柱擎天，凤起丹山标七级
金轮着地，龙蟠赤海镇三阳——郭子章

〔简注〕在广东潮州市，明·万历十三年(1585)由潮州知府郭子章主持兴建，遥对凤凰山，故名，八角七层。 三阳：指朝阳、揭阳和洪阳，代指广大地域。

六和塔

灯传慧业三摩地
鼓应洪涛八月天

〔简注〕在浙江杭州市钱塘江滨月轮山，宋·开宝三年(970年)智觉禅师建，屡毁屡修。外观八角十三层，内为七层，高约60米。

文光塔

千秋文笔镇金石
百丈光芒贯斗牛

〔简注〕在广东潮阳县棉城镇，始建于南宋绍兴元年(1131年)，高16丈，八角七层，空心。

文峰塔

灵秀孕璇枢，数仞宫墙同仰止
文明资砥柱，万方兵革此登临——张君一

〔简注〕在江苏南通市。

双塔

文殊有殿存遗址
拜寺无僧话旧游

〔简注〕在宁夏银川市贺兰山拜寺口，两塔相对距约100米，始建于西夏。

水月庵石碑

不必文章称大士
虽无钟鼓亦观音

〔简注〕在台湾嘉义县新港乡。

玉泉山塔

充边功德环狮座
最胜因缘耸雁台

〔简注〕在北京静明园。

石榴花塔

湘水东来，江水泪流斑竹血
夕阳西下，城边塔映石榴红

〔简注〕在湖北武汉市汉阳公园。

龙藏寺碑林

桂花香笔墨
湖水影碑林——张爱萍

〔简注〕在四川新都县。

北塔

云带钟声千树过
月移塔影过江来

〔简注〕在湖南邵阳市，位于资水之北，始建于明代。

田州塔

一柱撑天，东带黄河明献瑞

孤标拔地，西屏兰岳秀争辉。
〔简注〕在宁夏平罗县。

白骨塔

白云何处是家乡，何愿临岐一问
骨骸不须标姓氏，还请过客三思
〔简注〕在湖北石首市梅田湖北街。清初因洪水死人无数，敛尸建塔埋葬。

白塔(天津)

金峰平挂西天月
玉柱直擎北塞云
〔简注〕在蓟县独乐寺正南，始建于辽代，为八角形。

白塔(四川)

满目蓬蒿游子泪
一盂麦饭故乡情
〔简注〕在西昌县。

永佑寺舍利塔

屹峙锤峰标窣堵
分流濡水指神州(东面)
〔简注〕在河北承德市避暑山庄。又名六和塔，八方各有一联。 窣堵：(sū)佛塔。 濡水：滦河。

觚棱日上盘承露
铃铎风迴座散花(东南)
〔简注〕觚(gū)棱：屋角成方角形的瓦脊。

佛幢结玺安禅竟
僧帽披云礼梵初(南面)
〔简注〕僧帽：指承德僧冠帽山。

挂檐新月参三点
射角明河映九层(西南)
〔简注〕三点：星名，二十八宿之一。 参(shēn)星：在西方。 角：塔角。

夕霭明边雁台出
晨霞起处鹫峰来(西面)
〔简注〕雁台：雁门郡的五台山。

积雪全消横远岭
浮云净卷俯高楼(西北)

户外七星罗玉宇
园中万树拱珠标(北面)

浮图焕彩神明舍
塞苑祥开衲钵天(东北)

回澜塔

紫岩池水光如鉴
绛塔文星气似珠
〔简注〕在四川绵竹县紫岩书院，元·延佑三年(1316)光禄大夫赵世延捐薪建，现为绵竹中学。

朱晖塔

高峙船山，远绵学派
流回耒水，广助文澜
〔简注〕在湖南衡阳。

多子塔

玉柱玲珑通帝座
金城保障永皇图
〔简注〕在甘肃兰州市白衣寺。该塔建于明·崇祯四年，八角十三级，20米高，每层八面开龛，各塑佛像一尊。

兴文塔

云梯直上欣题雁
天网遥开稳步鳌——邓师韩
〔简注〕在湖北五峰县城南稻场坳山包上，建于清同治年间。

远公塔

千里飘蓬归叶省
一枰奕局付欧公
〔简注〕在安徽枞阳县。此联写宋代河南名僧远录与欧阳修对棋连连获胜后，借棋理给欧阳修说佛法。现存石塔为明代重修。

花关桥碑

小鸭浮烟篆
长虹卧石岗
〔简注〕在湖北武穴市。

抗日纪念碑

百战忠魂，千秋恨事
一朝义愤，万古馨香
〔简注〕在台湾南投县。1930年爆发高山族抗日武装起义，被日镇压，二千余人被杀。

遥珠塔

巴山万重入蜀境
夷水千回接楚天——吴式敏
〔简注〕在湖北恩施县。

定光佛舍利塔

峻极于天

下临无地

〔简注〕在天津盘山挂月峰。始建于唐，相传唐智源禅师藏舍利六十颗、佛牙一具于此，因而得名。

定县宝塔

城内宝塔，好比玉钻钻天
野外黄花，犹似金钉钉地

〔简注〕在河北定县。

宝光寺舍利塔

火化而后收取舍利
元始以前得见如来

〔简注〕在四川新都。

金柱塔

趋步来南天门北天门，一塔横江，中流砥柱
放眼去东梁山西梁山，双峰排闼，半壁屏篱

〔简注〕在安徽当涂县。相传明万历年间掘土得一窖藏金，县令以此为资建塔，六角七层。天门：东梁山、西梁山隔江对峙，合称天门山。

星罗塔

朝朝朝朝朝朝汐
长长长长长长消

〔简注〕在福建福州市屏罗山。为宋代柳七娘所建，又称七娘塔。

秋瑾纪念碑

化身为自由神，姓氏皆香，剑花飞上天去
呕心作长吉语，龙鸾一啸，诗草还让君传

〔简注〕在浙江杭州市。碑在轩亭口秋瑾就义处。

洪山宝塔

足踏紫虹冲汉上
眼底黄鹤贴江飞——周延俊

〔简注〕在湖北武昌。传为唐大将尉迟敬德所建。

浯溪碑林

石破天惊，溪畔而居怀先哲
峰回路转，山中信步喜初游——唐棣华

〔简注〕在湖南郁阳。

文奇字奇石奇，但愿风霜长不蚀
唐刻宋刻清刻，相将山水尽题留——魏寅

袁崇焕纪念碑

一塔表孤忠，白马江边留胜迹
千秋传信使，幽燕城下想英风——何杞

〔简注〕在广东藤县白马圩尾江边。

铁塔

皇帝万岁
众臣千秋

〔简注〕在山东济宁市。始建于宋代，为徐永安之妻常氏还夫愿而建。生铁浇铸。

唐碑

文章千古事
社稷一戎衣

〔简注〕在山西太原市晋祠宝翰亭。

凌云塔

挺出一枝挥翰墨
联登七级会风云

〔简注〕在湖南沅江。

海宝塔

百丈金塔盛世开新貌
千年禅舍今朝显庄严

〔简注〕在宁夏银川市北郊海宝塔寺。亦称"黑宝塔"，俗称"北塔"。相传为十六国时赫连勃勃始建，清·康熙四十八年(1709)和乾隆三年(1739)两次地震毁坏。今塔为乾隆四十三年(1778)重建，九层十一级，每层十二龛，共一百零八龛，结构精致壮丽。

贺兰望须弥，遍观塞上皆乐土
黄河通南海，放眼神州绕庆云

黄州宝塔

万丈文光辉石室
千秋庙貌傍江城

〔简注〕在湖北黄冈县。

黄河碑林

集四海之文墨
实九州之精华——杨怀武

〔简注〕在河南郑州黄河游览区。

千里黄河流墨韵
万方禹域跃龙门——唐甲元

黑塔

塔影凌空，高踞七星山岭
江楼映月，遥看万点波光

〔简注〕在四川宜宾市。

智者塔院

悟戒定慧于三言，是谓智者

合儒释道而一贯，必有师焉
〔简注〕在浙江天台县。

集美解放纪念碑

广学甄微，敬咏其德
揽英接秀，隆构厥基——李济深
〔简注〕在福建厦门鼓园。"集美解放纪念碑"七字为毛泽东手书。

旋转乾坤，移山倒海
济人利物，震古铄今——董必武

鼓园博物大观，百闻不如一见
鹭江集美中学，万人共仰千秋——郭沫若

焦山碑刻

得瘗鹤铭而拓之，见八法中第一真书，始知翰墨精华，任鬼斧神谋，不及山灵呵护
问瓜牛庐谁继者，数两汉后无双国士，若论烟霞痼癖，惟公宾我主，庶几水乳交融
——赵曾望
〔简注〕在江苏省镇江。 瘗鹤铭：著名摩崖刻石。华阳真逸撰上皇山樵正书。原刻在焦山西麓石壁上。

雷峰塔

雷峰如老衲
宝石似美人——阎子将
〔简注〕在浙江杭州市西湖南夕照山上。相传为五代吴越王勾践为其妃黄氏而建。又称黄妃(钱俶妃)塔。

慈云塔

何处著此身，弹指现空中楼阁
会当凌绝顶，昂头吸天上星辰——金楚清
〔简注〕在江西赣州慈云寺。始建于明代，九层六面，十数丈高。

慈寿塔

但令此心无所住
虽有绝顶谁能穷——陈彝
〔简注〕在江苏镇江市西北金山。始建于南朝，现塔为光绪二十六年(1900)重建，八角七层，砖身木塔。

我辈复登临，旧业已随争战尽
江山留胜迹，天风常送海潮来——丁绍周

适从山水窟中来，秋色可人，征袂犹占巫峡雨
欲向海云深处住，邮程催我，扁舟又趁浙江潮
——徐致祥

碧血碑

一抔荒土苍梧泪
百尺高楼碧血碑——左宗棠
〔简注〕在甘肃兰州市，明·李自成破兰州，肃王府二妃触碑而亡，相传碑阴有碗大血迹历久不灭。

古墓几朝存，绣成一片肝肠铁
边城阴雨湿，流作千秋血泪碑——慕寿祺

辛亥革命烈士纪念塔

此日园林簇锦秀
当年勇烈动山川——冯玉祥
〔简注〕在北京西郊温泉南山坡，建于1936年，纪念为辛亥革命牺牲的滦州清兵第二十镇官兵。

爨宝子碑

奉东晋大亨，环宝增辉三百字
称南滇小爨，石碑永寿二千年——周钟岳
〔简注〕在云南曲靖县。东晋义熙元年立(405年)。碑额题"晋故振威将军建宁太守爨(cuàn)府君之墓"。大亨：东晋安帝年号。 三百字：碑字388个。

井 泉

三里甑温泉

洗古今之奇垢
以天地为洪炉
〔简注〕在湖北罗田县。

三潮水

为盈为虚即水可鉴
或潜或濯与时偕行
〔简注〕在贵州修文县城地菁山下，相传此泉只在子、午、酉三时流水，故名。

太傅井

贾谊宅中始见
葛洪山下曾窥
〔简注〕在湖南长沙福胜街，相传为西汉长沙王太傅贾谊所凿。 葛洪山：即葛岭，在杭州宝石山西，为葛洪炼丹处。

五液泉

石岭一溪水
涛声万壑松
〔简注〕在甘肃兰州城东栖云山。

中冷泉

肯把须眉傲霜雪
方知寰宇待澄清——李鹗

〔简注〕在江苏镇江金山，又称天下第一泉。

水木湛清华，金焦而外，又益名区，却怀曩岁经营江左风流贤太守
春秋多佳日，薄书余闲，偶来幽眺，犹忆故乡仿佛济南潇洒大明湖

——王芝兰

丹台古井

白日飞升，一旦仙人骑白鹤
丹药炼就，千年古井伴丹台

——张承芳、周运恭

〔简注〕在湖北天门市西南丹台观内。

文君井

君不见富豪王孙，货殖传中，添得几行香史，停车寻故迹，问何处美人香草，空留断井斜阳，天涯知己本难逢，最堪怜绿绮传情，白头兴怨
我亦是倦游司马，临邛道上，惹来多少闲愁，把酒倚栏杆，叹当年名士风流，消尽茂林秋雨，从古文章憎命达，再休说长门卖赋，封禅遗书

〔简注〕在四川邛崃县城内，为西汉司马相如和卓文君开设酒肆时汲水用。 货殖传：《史记·货殖传》有记载邛崃富豪卓王孙轶事。 香史：古代记述女子的史事。 绿绮：司马相如的乐器。 白头兴怨：司马相如欲纳妾，卓文君作"白头吟"表示决绝，相如遂消原意。 长门卖赋：汉武帝的陈皇后失宠，以重金求助司马相如，相如作《长门赋》以悟武帝，陈皇后复得宠。 封禅遗书：汉武帝欲封禅，召司马相如，但使至相如已卒，文书以遗书献之，乃相如草拟的封禅文书。

六一泉

不雨山常润
无云水自阴

〔简注〕在浙江杭州孤山，为怀念欧阳修（六一居士）而建。

烟波渙荡摇空碧
楼阁参差倚夕阳

湖两山孤，此处有泉可啸也
天一地六，先生自号无说乎

〔简注〕天一地六：欧阳修自称有著述一千卷、藏书一万卷、酒一壶、棋一局、琴一张及自身六一居士。

玉泉

水翻鸭绿
山叠螺青——爱新觉罗·弘历

〔简注〕浙江杭州市栖霞山清涟寺内。

鱼乐人亦乐
泉清心共清

鱼有化机参活泼
人无俗虑悟禅心——盛和颐

桃花红压玻璃水
萍藻深藏翡翠鱼——马忠骏

此即濠涧，非我非鱼皆乐境
恰来海上，在山在水有遗音——陶文毅

龙井（浙江）

诗写梅花月
茶煎谷雨春

〔简注〕在杭州西湖凤凰岭上。

欣于所遇何空色
乐在其间足古今——爱新觉罗·弘历

玉毫珠顶无离即
皓月清池得证因——爱新觉罗·弘历

夜壑泉归，渥注能致千岩雨
晓堂龙出，崖石皆为一片云——张岱

秀萃名湖，游目频来过溪处
腴含古井，恰情正及采茶时——爱新觉罗·弘历

〔简注〕腴（yú）：丰裕、鲜美。

龙井（贵州）

地缩三弓，墙外让人行路
桥添一角，座中留客听泉

〔简注〕在贵阳市北门桥侧，又名"一品泉"。

白沙古井

夜饮长沙水
晓行湘水春

〔简注〕在湖南长沙市白沙街。

常德德山山有德
长沙沙水水无沙

白鹤泉

鹤去泉仍冽
山深亭自幽——曾广言

〔简注〕在湖南岳麓山麓山寺后古树林中。

圣泉

此地从何代开荒，问滚滚流泉，来源奚自
是山系黔灵后衬，看苍苍古木，毓秀良多
——杨德芬

〔简注〕在贵州贵阳市。

吊龙井

瓜雨莲风池上社
柳烟梅月井边台

〔简注〕在福建福州瓜莲精舍内。

兴城温泉

泉如烂羹手初复
地不燃薪气自腾

〔简注〕在辽宁兴城县东南。

冰井

琼花滟滟随云起
玉液溶溶滴露来

〔简注〕在广西梧州北山。

冰井留铭，且喜诗人足千古
云山如画，恰宜此地作重阳——金粟香

红毛井

土润泉丰涌
地灵水净甘

〔简注〕在台湾彰化市，为荷兰式古井。

还阳井

老不白头因水好
冬犹赤脚为师高——易顺鼎

〔简注〕在江苏南京。

沁雪泉

沁雪贮寒泉，一片清虚，照彻大千世界
开山成宝相，十分圆满，想见丈六金身

〔简注〕在浙江杭州北山大佛寺旁。

灵源泉

会得当年曾点意
遨游何处不舒情

〔简注〕在广西武鸣县城南，泉如小湖从江底涌出。联语出明代李钟汉诗《春日泛灵水》。

陆羽泉

一卷经文，苕溪边证慧业
千秋祀典，旗枪风里拜神灵

〔简注〕在江西上饶市广教寺内。陆羽是唐复州人（今湖北天门），世称"茶神"，曾在此隐居多年。

鸡爬井（广州第一泉）

不能洗耳
可以清心——黄谏

〔简注〕在广东广州市。

虎跑泉

山势北连三竺去
泉声西自五云来——张以宁

〔简注〕在浙江杭州西湖大慈山下。

石涧泉喧乃定静
松阴路转人清凉

山翠滴前檐，榜草曾留名宦迹
泉香余片面，画兰争访胜朝碑

古墨露垂秋，苏长公榜留草书
幽香风蕴夕，潞佛子石映画兰——丁丙

愿借吾师手中半叶蕉，扇灭若辈热中热
留得此地山上一勺水，渴解众生难上难
——彭教仁

适合泉

百年遗迹怀仙吏
一掬甘泉续醉翁——牛树熙

〔简注〕在河北河间县瀛西寺内。

珍珠泉（安徽）

未知明年在何处
且为名山作主人——黄宗则

〔简注〕在寿县。

珍珠泉（山西）

青山笑我头已白
泉水照人心自清——孙稼生

〔简注〕在寿阳县邓林山麓。

桂树丛生，好向山河招隐士
旋源圆折，愿为霖雨到人间——景其俊

仙源何处觅，自西汉而还，谁更入山问道
清泉知我渴，倘东坡到此，也应扫石题诗
——黄宗则

珍珠泉(山东)

逢人都说斯泉好
愧我无如此水清——济南某县令
〔简注〕在济南。

柳毅井(江苏)

驰骋云路三千，我原过客
管领重湖八百，君亦书生——左宗棠
〔简注〕在吴县东山镇翁苍村，神话传说柳毅传书的遗迹。

柳毅井(湖南)

传书几时，珍重世间说龙女
吟诗到此，惭愧年来号洞庭——李澄宇
〔简注〕在岳阳君山上。相传是柳毅传书入洞庭龙宫的下水处。

海国旧传书，是英雄自怜儿女
湖山今入画，有忠信可涉风波——左宗棠

洗心泉

历长广溪曲曲清流，一水回环，入室又通香雪海
与东西山遥遥和风，片帆时渡，满船合载洞庭春
——华芝珊
〔简注〕在江苏无锡梅园。

趵突泉

空洞洞天，作飞飞响
活泼泼地，故源源来
〔简注〕在山东济南市。

佛脚清泉，飘飘飘飘，飘下两条玉带
源头活水，冒冒冒冒，冒出一串珍珠

息峰温泉

东天展霞束静霭
西岭飞瀑穿流云
〔简注〕在贵州息峰市。

难老泉

昼夜不舍
天地同流
〔简注〕在山西太原晋祠内。

鹅泉

壮思风飞，冲情云上
和光春霭，爽气秋高——王阳明
〔简注〕在广西靖西县南鹅山下。

碓溪温泉

要为斯世暖
无改在山清——张剑芬
〔简注〕在台湾宜兰市。

德阳古井

天气晚来秋，东边日头西边雨
夜色凉如水，北斗阑干南斗斜
〔简注〕在四川德阳县城内一石亭侧。

薛涛井

古井平涵修竹影
新诗快写薛涛笺——欧阳梦兰
〔简注〕在四川成都。

铁板唱大江东去
金沙汇泯水西来——张霖

乐部抱香徽，好将司马大名，别为校书更小字
花笺留雅制，除却买驴博士，最宜才子写新诗
——陈逢元

蝴蝶泉

蝴蝶舞翩跹，为万紫千红，飞去飞来，前生疑是庄周化
青山留胜迹，有层峦叠嶂，宜晴宜雨，此地重吟道韫诗
——彭祜
〔简注〕在云南大理县城北苍山。泉边有一古树横卧，每年古树花开时，状如蝴蝶，故名。庄周化：指庄子梦中化为蝴蝶的事。道韫：晋代女诗人谢道韫。

螳螂川温泉

莫夸六国黄金印
来试三迤碧玉泉——董必武
〔简注〕在云南安宁城西北螳螂川畔，古称碧玉泉。

馆　堂

一房山

好山一窗足
佳景四时宜
〔简注〕在北京北海公园内。

二赋堂

月色如故
江流有声

〔简注〕在湖北黄冈县，因苏轼写前后《赤壁赋》而得名，堂面对长江，背依绿树，堂中木屏风正反面刻有两《赤壁赋》。

古今往事千帆去
风月秋怀一笛知

胜迹别嘉鱼，何须订异箴伪，但借江山摅感慨
豪情传梦鹤，偶尔吟风啸月，毋将赋咏概平生
——朱兰坡

一炬火何处鏖兵，最怜酒酒临江，风便又教公瑾借
两篇赋偶然点笔，可爱惊涛拍岸，壮观不与子由同
——李翰章

才子重文章，凭他二赋八诗，都争传苏东坡两游赤壁
英雄造时势，待我三年五载，必艳说湖南客小住黄州
——黄兴

前后二赤壁，曾留妙墨镇斯堂，今兹大厦重支，月白风清思赋手
苏胡两文忠，并以翰林官此地，我亦连折忝领，山高水落想先民
——程伯敷

丁头屋

绿竹夹清水
游鱼动圆波
〔简注〕在江苏扬州市。

人天庐

割据湖山少许，操鸟兽草木之权，是以为政
游戏世界无量，极泉石烟云之胜，聊乐我魂
——康有为
〔简注〕在浙江杭州市，康有为别业。

人境庐

结庐人境
伐檀河干
〔简注〕在广东梅州市黄遵宪故居。

结庐在人境
步履随春风

万家尽收方丈室
四围遍列自家山

陆沉欲借舟权住
天问翻无壁受呵——丘逢甲
药是当归，花宜旋复
虫还无恙，鸟莫奈何——黄遵宪

尚欲乘长风破万里浪
不妨处南海弄明月珠

有三分水，四分竹，添七分明月
从五步楼，十步阁，望百步长江——黄遵宪

三元里

我地救亡救我地
人民有国有人民
〔简注〕在广东广州市三元里人民抗英斗争纪念馆。

三顾堂

两表酬三顾
一对足千秋——游俊
〔简注〕在湖北襄樊。两表：前后《出师表》。一对：诸葛亮《隆中对》。

三贤堂

举目看风月湖山，有千年老柏，一片荷花，不顷繁田，摇隐话前游，抚曲榭欹台，又换沧桑几度
屈指数宋唐人物，是名相贤皇，荆舒旧德，龙图邦彦，幽情发古思，并乡闻宦辙，不同吴郡三高
〔简注〕在四川新都。堂祀李德裕、李为河北赵县人，唐武宗宰相。杨慥，四川新都人，北宋庆历年间待御史。句涛，四川新都人，南宋崇宁进士，累官史馆修撰，曾上书弹劾秦桧。欹台：倾斜的亭台。

三希堂

深心托毫素
怀抱观古今——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫内。因乾隆将王羲之《快雪时晴帖》，父王献之的《中秋帖》，侄王珣的《伯远帖》藏于此室而得名。毫素：笔和纸。

三穗堂

山墅深藏，峰高树古
湖亭遥对，桥曲波皱
〔简注〕在上海豫园内。山墅：园内假山、屋室。湖亭：正对三穗堂的湖心亭。

万顷堂

天浮一鼋山
山挟万龙趋——孙揆均
〔简注〕在江苏无锡市。

鸥鹭往来，清风泛于尊俎
云烟奇阔，秋星幻作蛟龙——胡君复

几席三山，万顷波涛疑海上
湖天一阁，重阳风雨是江南——袁克文

满地干戈，故老伤春作寒食
重湖风月，有人招隐结茆庵——孙揆均

淘浪何年，美人骏马有馀思
此山不语，云水天风豁古愁——胡君复

箫鼓迎神，百道风帆来管社
咏觞修禊，几人墨妙写兰亭——孙俶方

眼前图画新开，大箕山小箕山，列岫晴湖，不教痴翁留妙笔
世外仙源谁是，东管社西管社，红尘翠麓，可有渔郎来问津

——秦宝琛

上谕馆

一代典章垂涣汗
万年法守仰都俞

〔简注〕在北京故宫午门。 涣汗：盛大广阔。 法守：守职奉命的法度。 都俞：都安。指全国上下安定皇帝的诏令、圣旨，文告由此传下。

山西博物馆

处万国竞争世界，博古尤贵通今，搜索遐遐陬，直同亲历全球，亚雨欧风咸怖沐
萃千秋作述精华，物理无非道妙，文明开广厦，偶幸来游福地，贤关圣域即琅环

〔简注〕在山西太原市内。

山陕会馆

轩窗远引楼台影
几度平分水月光——杨廷俊

〔简注〕在甘肃兰州市内。

狮剑峥嵘含碧玉
龙文烂漫鼐浮金

配坎成能，囊橐群生昭化育
继春长物，陶熔万象焕文明——邵荣清

妙术授千金，济世芳规垂世宙
名言标四欲，活人雅范著人寰——范鹏

蜀及吴魏偕亡，那得英雄成霸业
神与乾坤并永，尚留忠义感人心——樊毓崧

小万柳堂

流云蔼青阙
金壶启夕轮——吴芝瑛

〔简注〕在上海市内。

未成小隐聊中隐
可得长闲胜暂闲——徐世昌

飞雪暗天云拂地
新蒲出水柳映洲——徐世昌

云居斋堂

何必动口便云禅，且自吃当家茶饭
须知到头才有味，说不出个里甜酸——曾学祖

〔简注〕在云南宾川县内。

云泉仙馆

花间酒气
竹里棋声

〔简注〕在海南南海县西樵山，云泉仙馆原为明代玉楼书院，建于西樵山之麓。

何年三岛移来，玉洞珠岩，天遣峰峦符福地
此日群仙高会，鸾飞凤翥，人从云气望蓬莱

云泉山馆

见山乐山水乐水
似隐游隐仙游仙

〔简注〕在广东广州市白云山内。

犹闻志节传忠简
想见藏修似邺侯

秋老闲门心自适
时过佳士趣方清

天主堂

圣德宏深方方景仰
广施济众各各欣崇

〔简注〕在贵州镇宁。

天师洞客堂

万迭云山图画里
一楼花月笑谈中

〔简注〕在四川成都市青城山内。

常无欲以观其妙

天生民而作之师

王昭君故居

向风随化，大观在是
述古喻今，异地同然——杨彬
〔简注〕在湖北兴山县。

王船山故居

清风有意难留我
明月无心自照人——王夫之
〔简注〕在湖南衡阳县。

五观堂

粥去饭来，莫把时光遮眼回
钟鸣板响，常将生死挂心头
〔简注〕在浙江绍兴。

五咏堂

户外一峰秀
窗前万木低——余小霞
〔简注〕在广西桂林市独秀峰。南宋朝文学家颜延之在此读书时写有《五咏赋》，宋·元佑年间郡守孙览建王咏堂，现无存。

雄藩胜览曾开阃
太守风流尚读书——张诗舫

胜境重开，诗采书声延古趣
生机最乐，雀喧鱼戏助天和——卞斌

光禄诗，文节书，大府来时开胜境
王公冕，将军画，名山何日得重游
——卞士云

得地领群峰，目极舜潟尧山而外
登堂怀往哲，人在鸿轩凤举之中——梁章钜

胜地如画图，是贤守遗区，雄藩旧馆
灵山托文字，有叔齐作记，孟简题名
——梁章钜

造物本无私，移来槛外烟云，适开胜境
会心原不远，就此眼前山水，犹见古人
——王惟诚

太古巢

看剑气寒书案月
停琴韵湿墨池烟——陈维英
〔简注〕在台湾台北市。今圆山动物园。

三顿饭，数杯茗，一炉香，万卷书，何必向尘寰外求真仙佛
晓露花，午风竹，晚山霞，夜江月，都於无字句处寓大文章
——陈维英

尝观城市富豪家，筑山沼水，笼鸟盆鱼，纵繁华整饬，究无活泼泼机，似雅而俗
幸得林泉幽僻地，屏嶂襟江，茵花鳣树，只潦草安排，使我坦荡荡境，宜酒与诗
——陈维英

见悟堂

花药绕方丈
清流涌坐隅
〔简注〕在江苏扬州市。

止水灵渊室

法雨普沾资海滴
慧珠通映仰灯燃——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在河北三河大新庄行宫。止水灵渊室建于乾隆十九年(1754年)。

孙中山故居

一椽得所
五桂安居——孙中山
〔简注〕在广东中山县。

内阁大堂

圣德醍醐，花深红药省
帝光纠缦，日丽紫微天
〔简注〕在北京故宫内。

分泊房

树影悠悠花悄悄
罗衫叶叶绣重重
〔简注〕在江苏扬州市。

长春仙馆

安舆欢洽宜春永
庆节诚依爱日长——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京圆明园。

长郡会馆

何人负贾傅才名，望江上祠堂，万里每萦香草梦
此地是燕山旧址，愿乡中贤俊，大家争折桂枝来
——李篁仙
〔简注〕在北京。　贾傅：西汉贾谊。杰出政治家、文学家，文帝时为博士，后贬为长沙王太傅。

介寿堂

介三岛十洲，特开胜境
愿千秋万岁，长驻韶光
〔简注〕在北京颐和园。

风泉清听

素影写波，澄境原无暑
清风拂林，爽气最宜秋
〔简注〕在河北承德市避暑山庄。已无。 素影写波：素净的日影在水面描画。 澄境：清凉的地方。

普陀山文物馆

万牛回首丘山重
鲸鱼破浪沧溟开——郭沫若
〔简注〕在浙江宁波市。1962年郭沫若游普陀山应文物馆之求，书联留念。

六厅

恩纪金鱼，永镇东山棨戟
祥呈玉燕，常绵北海簪缨——毕沅
〔简注〕在山东曲阜孔府内。在孔府大堂东西两厢是孔府的行政管理机关。

双鲤舍

人有妻儿，须羡鱼而结网
谁无父母，当饮水以思源——张玉堂
〔简注〕在湖北宜昌市。传说姜诗汉和妻庞盛女，夫妇至孝，母嗜鱼，一日舍中出泉，日跃双鲤故名。

愚园水石居

名土风流花绮丽
英雄肝胆佛圆通——黄思永
〔简注〕在江苏南京市。

水芳岩秀

经书同杲日
词赋和卿云
〔简注〕在河北承德市避暑山庄。 杲(gǎo)：明亮的太阳。 和(hè)：依别人诗词做诗词。 卿云：影云。《卿云歌》相传为舜让位给禹，和臣僚一起唱的歌。

自有山川开北极
天然风景胜西湖——爱新觉罗·玄烨

山月满庭，影疏横藻荇
松风绕壑，韵远叶笙簧
〔简注〕荇：荇菜。

波漾书林，来自九天甘雨
花浮墨沼，长看四季祥云
〔简注〕书村：藏书很多的地方。 墨沼：墨池。

水流云在堂

满眼山河此净土
四时风月属闲人——田庚
〔简注〕在江苏南京市朴园。

鱼鸟清闲，作濠濮间想
竹石奇古，如魏晋时人——薛时雨

乘兴而来，约两三知已
幽赏未已，填一半儿词——刘珍

孔府二堂

以利已之心造福必善
以好色之念求学必真——姜克礼
〔简注〕在山东曲阜在此堂中宣示典章、礼仪，颁布族规家法。

孔府大堂

十月偏如春气暖
三秋雅爱月光寒
〔简注〕孔府，在山东曲阜。

万卷藏书宜子弟
十年种木长风烟——瑶华道人

宝月卿云瞻厥度
奇文妙墨炳其华

孔府东偏房

碧山人来，明月如画
金樽酒满，奇花初胎

宝剑古书，商彝禹鼎
玉楼金屋，美女名花——孔德成

孔府西偏房

蔼若春山，澄如秋水
仁为仁德，吉是鸿义

孔府前上房

彝鼎宝书罗几席
珊瑚碧树交枝柯——翁方纲

琴含六气妙于润
凤翔千仞极其游

承道统于两千载
祝冈陵者亿万人

福禄繁祉，与天相保
颂声作兴，使君延年——冯恕卜

道德为师，仁义为友
礼乐是悦，诗书是敦——肖方骏

恩赐荣封，桓圭人觐
礼隆荐代，馨膳承欢——冯恕卜

居家当思清内外，别尊卑，重勤俭，择朋友，有益于己
处世尤宜善言语，守礼法，远小人，亲君子，无愧于心

——孔庆镕

孔府前堂楼

从正好为天下雨
民交喜又古人风——孔德成

天下文章，莫大乎是
一时贤者，皆从之游

江山平远堂

三千世界之中，如此江山却难为画
十二万年而后，不知风景又作何观

——任清如

〔简注〕在四川泸州忠山武侯庙内。

弹棋、颂酒、读画、弦诗，清宴有时谢冠盖
沙鸟、风帆、烟云、竹树，旷观无际对江山

平泉堂

圣代即今多雨露
故乡无此好湖山——董教增

〔简注〕在浙江杭州市。

正黄旗学堂

业精于勤，修其孝悌忠信
学优则仕，以为黼黻文章

〔简注〕在北京。 黼黻：服饰花纹，指文采。

玉玲珑馆

北榭远峰闲即望
南园春色正相宜

〔简注〕在江苏扬州市。

玉澜堂

绿槐楼阁山蝉响
青草池塘彩燕飞——爱新觉罗·载恬

〔简注〕在北京颐和园内。

曙色渐分双阙下
漏声遥在百花中——爱新觉罗·弘历

古遗堂

秋月春风常得句
山容水态自成图——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京北海公园内。

古籁堂

苍官寿客结好友
岸芷汀兰入画图

〔简注〕在北京团城内。 苍官：松树。 寿客：菊花。 岸芷：岸边香草白芷。 汀兰：水洲中的兰草。

东坡故居

奈宋运衰何，倘竟能复厥壮猷，真完元佑匡时相
非长公志也，不得已出其余绪，犹是文章大作家

〔简注〕在湖北黄冈县。

五年间谪宦栖迟，较量惠州麦饭，儋耳蛮花，那得此清幽山水
三苏中天才独绝，若论东坡八诗，赤壁两赋，还是公游戏文章

——张之洞

一生与宰相无缘，始进时魏公误抑之，中岁时荆公力扼之，即论免役，温公亦深厌其言，贤奸虽殊，同怅君门违万里
到处有西湖作伴，通判时杭州得诗名，出守日颍州以政名，垂老投荒，惠州更寄情于佛，江山何幸，但经宦迹辙千秋

——金安清

龙溪会馆

海滨人至淡邹鲁
天上春来似画图——陈海坪

〔简注〕在北京。

四川会馆

我从巴蜀而来，回首剑阁、夔门，山川形势甲天下
书读汉唐以上，伉怀张仲、吉甫，孝友文章启后人

〔简注〕在北京骡马市大街。 伉怀：尊敬的怀念。 张仲、吉甫：周之名臣，好友。

此地可停骖，剪烛西窗，偶话故乡风景：剑阁雄，

峨眉秀，巴江曲，锦水清涟，不尽名山大川，都来眼底
入京思献策，扬鞭北道，难望先哲典型：相如赋，东坡文，太白诗，升庵科第，行见佳人才子，又到长安

——李调元

四照厅

数亩学耕，知稼穑艰难，当惜民力
四门洞辟，示襟怀坦白，共励官常

——崇保

〔简注〕在甘肃兰州市中山西园内。

仙城会馆

佳气近依双凤阙
春光遥接五羊城——许漱文

〔简注〕在北京前门王皮胡同。 凤阙：皇宫。 五羊城：广州别称。

乐善堂

有月即登台，无论春秋冬夏
是风皆入座，不分南北东西——李渔

〔简注〕在江苏扬州市内。

玄奘故里

古寺无灯青月照
山门不锁白云封

〔简注〕在河南偃师县南缑氏镇东北，建于唐。玄奘(602-664)：原名陈玮，佛学家、旅行家、翻译家。

景色宜人，四周山水工如画
精心事佛，万里沙尘谁似师——魏寅

半园草堂

小有园亭山水，种树养鱼，得少佳趣
虽无管弦丝竹，论文把酒，足叙幽情

——史伟堂

〔简注〕在江苏苏州市仓米巷内，为史伟堂建造。

民众教育馆

龙食鲸吞，举目不胜今昔感
鹰瞵虎视，惊心莫作图画看

〔简注〕在北京鼓楼大街北。 龙食鲸吞、鹰瞵虎视：帝国主义对中国的野心。

至公堂

戊茂协菁莪，璧月圆时同寿宇
寅清收杞梓，琼云多处朗文星——邓廷桢

〔简注〕在陕西西安贡院内。 菁莪：比喻教育人才。杞梓：两种优质木材，比喻优秀人才。

恩被贤良，听天语鸾衔，杂殿丝纶承北极
科联甲乙，喜人文鹊起，辟雍钟鼓振西京

——邓廷桢

〔简注〕 甲乙：等级次第。 辟雍：原为周天子所设学校，此代学校。

芸山

鸟识玄机，衔得春来花上弄
鱼穿地脉，挹将月向水边吞——朱熹

〔简注〕在福建漳州市内。

西岭晨霞

莺留花下立
鹤引水边行

〔简注〕在河北承德市避暑山庄，已无。

云卧天闻无不可
风清月白致多佳

〔简注〕与北京故宫符望阁联同。

窗外远山如黛色
槛边列树作涛声

西笑堂

神仙有无花不语
秦汉兴废山旁观——岩村

〔简注〕在湖南桃花源。

西洞堂

心事数茎白发
生涯一片青山——韩理堂

〔简注〕在山东潍县浮山，为韩理堂读书处。

扬州会馆

二千里远引江淮，凡甲乙科同在中朝，皆敦乡谊
尺五天近临韦杜，当己未岁重新上馆，更启人文

——阮元

〔简注〕在北京。 中朝：即朝廷中。 韦杜：唐长安两家贵族。 人文：人类文化。

光霁堂

千重碧树锁青苑
四面朱楼卷画帘

〔简注〕在江苏扬州市内。

昌祖堂

神无方御上御下
祖有训与知与能

〔简注〕在天津红桥区如意庵大街何家胡同18号，原供奉吕洞宾，始建于康熙五十八年(1719)，义和团、红灯照首领曾在此设坛议事。

遇有缘人，不枉我望穿眼孔
天上得道，只要汝立定脚跟——黄文炳

同善堂

同德即同心，从教救病噬枯，体天意好生而布惠
善终如善始，愿得提纲挈领，遵圣言思永以图功
——朱兰坡

〔简注〕在湖北汉口。

延玉馆

非一个渔父到来漏言，不知刘项，宁知魏晋
愿诸公贵人相对饮酒，但话君臣，莫话神仙
——岩村

〔简注〕在湖南桃花源内。

延薰山馆

云标金阙迥
树杪玉堂悬

〔简注〕在河北承德避暑山庄内。 标：表面。 金阙：天上皇帝居处。 迥：远。 杪：树枝末梢。 玉堂：泛指宫殿。

云移湲树侵书幌
风送岩泉润墨池——爱新觉罗·弘历

篆袅貌炉知日永
风清虬漏报情深——爱新觉罗·弘历

石剑攒青，千林天杖合
水衣索碧，一鉴月槎横——爱新觉罗·弘历

全浙会馆

旧纪续名园，略参东浙西湖，别有洞天开白下
先贤传盛事，相勖文章道德，长留典录照寰中
——李越缦

〔简注〕在北京。

亦雷堂

多情明月邀君共
无主荷花到处开

〔简注〕在四川眉山县三苏祠内。

傥仙魄归来，湖山亦觉故乡好
与邦人偕乐，亭子何妨以雨名——陈钟祥

安徽会馆(北京)

依然平地楼台，往事无忘宣榭警
犹值来朝车马，清时喜赋柏梁篇——李鸿章

〔简注〕在北京城南。清时被火，后又重建。

安、庐、凤、颍、徽、宁、池、太、滁、和、广、六、泗八府五州，良士于于来日下
金、石、丝、竹、匏、土、革、木、宫、商、角、徵、羽五音六律，新声袅袅入云中。

〔简注〕上联中八府五州的名称为清代安徽的行政区划，代指安徽。此为该会馆戏台联。良士：品学兼优的人。 于于：纷纷。 日下：天子居住之地，指北京。 五音六律：是古代乐器名和音阶。泛指各种音乐。 袅袅：细长而柔和的声音。

江苏会馆

游子春来折杨柳
故乡人到问梅花——孙心筠

〔简注〕在贵州贵阳。

秋来黄叶成村，对景忽生归棹想
雨后青山满郭，登楼常作故乡看
——鲍花潭

江南会馆

乡思酒尊前，话莼菜鲈鱼，恰好人来岭峤
光阴诗卷里，问蜜花犹鸟，可能春似江南
——余诚格

〔简注〕在广西桂林。

男儿重长征，会须铜柱铭勋，矫首天南壮乡国
我来已迟暮，又见银河洗甲，关心劫后好湖山
——邓贤辅

旅顺戏馆

古属南苏州，岂无吴会讴歌，陈隋金粉
新翻出塞曲，间以浑驼剑器，敕勒边声

〔简注〕在辽宁旅顺市。 吴会：吴兴会稽故地。 敕勒：北朝民歌敕勒歌。

观蓬所

能解三庚暑
还生六月秋

〔简注〕在河北承德避暑山庄内。 三庚：一个庚日10天，夏至后第三庚日起为伏天。

观穆堂

素艳雪凝树
清香风满枝

〔简注〕在云南昆明大观公园内。

螺髻浮青山卧佛
鳞塍漾碧穗生孙

孙中山故居

满堂花醉三千客
一剑霜寒四十州——孙中山
〔简注〕在上海香山路。

纪昀别墅

绿苔生阁，芳尘凝榭
白露暖空，素月流天
〔简注〕河北河间县。

戒得堂

祖德绍稀龄，戒垂务广
圣言明要道，矩仰从心
〔简注〕在河北承德避暑山庄内。 绍：继承。 仰：仰望。

珠江花舫

笑携天子同舟，一曲未终，明月替人圆好梦
怕对离筵今夕，三杯更尽，春风吹我上长安
——潘六琴
〔简注〕在广东广州。

晴栏花韵堂

树将暖枝轻笼牖
花与香风并入帘——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京北海公园内。

李白纪念馆

酌酒花间，唐针石上
倚剑天外，挂弓扶桑——郭沫若
〔简注〕在四川江油县。

李清照纪念堂

大明湖畔，趵突泉边，故居在绿杨深处
漱玉集中，金石录里，文采有后主遗风
——郭沫若
〔简注〕在山东济南趵突泉公园内。 漱玉集：李清照词集。 金石录：赵明诚著书。 后主：南唐后主李煜。

大河百代，众浪齐奔，淘尽万个英雄汉
词苑千载，群芳竞秀，盛开一枝女儿花
——臧克家

李群玉水竹居

与段柯古往来，赠答以诗，想杂俎成篇，倩校书郎正字
同屈灵均抑郁，悲伤而死，令儿人搔首，疑造物者忌才
——陈逢元
〔简注〕在湖南澧县内。 李群玉：字文山，唐澧州人，长于词赋，不乐仕途，曾读书于此。 段柯古：唐段成式。

严世蕃故宅

墙头过酒闻乡语
花下移床梦故山——严世蕃
〔简注〕在北京丞相胡同，严父严嵩之子，明贪官，后为朝宫所劾，处死。 过酒：往来卖酒者。 故山：故乡。

杜甫草堂

造物何必穷我辈
先生未恶作诗人——樊荫荪
〔简注〕在四川成都。

吏情更觉沧州远
诗卷长留天地间——吴棠

十年幕府悲秦月
一卷唐诗补蜀风——高升之

新松恨不高千尺
恶竹应须斩万竿——陈毅集杜诗

此地经过春未老
伊人宛在水之涯——谭光祐

美人胡为隔秋水
先生有道出羲皇

世上疮痍，诗中圣哲
民间疾苦，笔底波澜——郭沫若

垂长但吟诗，亦先生所不得已
斯人长作客，正天下莫可如何——伍介康

诗史数千言，秋天一鹤先生骨
草堂三五里，春水群鸥野老心——象予民

此间位置安排，居然广厦，拾梅花能得韵，抚修竹能得声，嘻，先生能耽咏否
当时艰难险阻，久作寓公，望湘衡则无家，叩关陕则无国，噫，君子亦有穷乎
——樊荫荪

一枝笔挺起马班间，允矣三长才学识
百年事感怀开宝后，申之孤愤去来今
——陈逢元

水竹傍幽居，想溪外微吟，密藻圆沙依草阁
楼台开丽景，结花间小队，野梅官柳满春城
——常明

地有千秋，南来寻丞相祠堂，一样大名垂宇宙
桥通万里，东去问襄阳耆旧，几人相忆在江楼
——沈葆桢

〔简注〕襄阳：杜甫原籍。

千古此诗王，流寓邀襄阳烟水，蜀道云山，故国有思，常感秋风怀杜曲
五陵孰年少？知交只陇右词臣，咸阳节度哀华在望，每因泪雨忆长安

〔简注〕流寓：定居于异乡。　故国：故乡。　杜曲：地名，在今西安市南少陵，有杜甫住宅。　五陵：汉高帝长陵、惠帝安陵、景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵。因地近长安，富豪多迁此居住，旧以"五陵少年"称贵族子弟。　陇右词臣：李白、故乡川北江油唐时属陇右通。　咸阳节度：严武，生活上曾助杜甫。

自许诗成风雨惊，将平生硬语愁吟，开得宋贤两派
莫言地僻经过少，看今日寒泉配食，远同吴郡三高
——王闿运

草堂留后世
诗圣著千秋——朱德

挺身艰难际
张目视寇仇——张爱萍集杜诗

杜陵落笔伤豺虎
爱国孤悰薄斗牛——叶剑英

〔简注〕豺虎：喻外敌、贪官污吏等。　悰(cóng)：心情。　薄：迫近。　斗牛：二十八宿中两星，意极高远。

侧身天地更怀古
独立苍茫自咏诗——谢无量集杜诗

眼前突兀见此屋
独立苍茫自咏诗

跌岩诗怀犹绮岁
商量春事又花朝——何绍基集杜诗
锦水春风公占却
草堂人日我归来——何绍基

劲节参天，力开诗世界
商声满地，爱往楚林墟——王蓬常

异代不同时，问如此江山，龙蜷虎卧几诗客
先生亦流寓，有长留天地，月白风清一草堂
——顾复初

吹香草堂

层轩静华月
修竹引薰风

〔简注〕在江苏扬州。

杨升庵纪念堂

滇海南流，毕生战斗
邛崃西望，异代文章——马公愚

〔简注〕在四川新都县。邛崃：邛崃山。

老桂影婆娑，记集中诗句清新，在昔烟波曾送客
平湖光潋滟，看岸上楼台点缀，至今风月尚含情

祠宇焕城闉，介濯锦、浣花之间，风月满湖著清白
姓名光简册，继谪仙、坡老而起，文章一样见精神
——毛书贤

〔简注〕濯锦：濯锦江。　浣花：浣花溪。　谪仙：李白。　坡老：苏轼。

戍永昌卫，别新都乡，无计赋归来，久道自成滇海化
因故宅基，建纪念馆，等身留著述，景贤共仰桂湖名
——陈云诰

〔简注〕永昌卫：在云南保山，遣贬之地。　等身留著述：著述极多，喻叠起有人高。

两广会馆

栋宇壮台濛，水绕山环胥拱卫
枌榆联粤峤，地灵人杰启文明

〔简注〕在台湾台南市。　枌榆：刘邦故乡，后泛指家乡。　峤：高山。

杨椒山故居

三疏流传，枷锁当年称义士
一官归去，锦衣此日愧先生——江春霖

〔简注〕在北京宣武门外。杨继盛(1516-1555)：号椒山，明嘉靖进士，因弹劾权相严嵩获罪，下狱受酷刑，被杀。　三疏：三次上书嘉靖帝。

燕市宅依然，两疏共传公有胆

椒山堂在否，三年不出彼何心
〔简注〕三年不出：椒山下狱三年。

杏花春馆

生机对物观其妙
义府因心获所宁——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京圆明园内。

天津医学馆

为良相、为良医，只此痌瘝片念
有治人、有治法，何妨中外一家——李鸿章
〔简注〕在天津。痌瘝(tōng guān)：病痛，表示对民间疾苦关心。

陆竹溪隐庵

白社重开三径竹
红尘隔断一条溪——陆竹溪
〔简注〕在广东潮州。为陆竹溪别业。

陇西院

弟妹墓犹存，莫渭仙人空浪迹
艺文志可考，由来此地是故居
〔简注〕在四川江油县李白故居内。

旧是谪仙栖隐处
犹闻昔日读书声

盛唐诗酒无双士
青莲文苑第一家——陈云诰

苍筤馆

竹高鸣翡翠
溪暖戏鸂鶒
〔简注〕在江苏扬州。此联集杜甫、刘长卿句。鸂鶒：一种水鸟。

来春堂

一片彩霞迎旭日
万条金线带春烟
〔简注〕在江苏扬州。

时务学堂

三代遗规重庠序
九州奇变说山河
〔简注〕在湖南长沙。1887年由谭嗣同创办，梁启超任总教习，宣传变法思想。

揽湖海英雄，力维时局
勖沅湘子弟，共赞中兴——谭嗣同

财神厅

吾宗以忠厚相承，知先世积金皆由积德
此地为秀灵所聚，愿后昆多宝更要多贤
〔简注〕在福建福州西湖萨公园内。昆：子弟。

吴承恩故居

伏怪以力
取经唯诚
〔简注〕在江苏淮安。

吴江会馆

来看上苑莺花，今日幸同良会
记省松陵文献，他年得似何人——陆耀
〔简注〕在北京。上苑：帝王的园囿。松陵：江苏吴江县的别称。

佛堂

慈慧显三千大化
圆通示不二法门——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在河北三河县燕郊行宫内。

含青斋

云影罨檐，留游情缭白
山光排闼，送画意浮蓝
〔简注〕在河北承德避暑山庄内。罨檐：掩盖房檐。缭白：白云缭绕。排闼：推开门。浮蓝：表面留有的蓝色。

含珠堂

野香袭荷芰
池色似潇湘
〔简注〕在江苏扬州市。

迎祥馆

辨见还参柏
徵心欲剥蕉——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京中南海内。

怀仁堂

松栋焕云彩，瑞图丽景
蓬壶开日月，仁镜长年——叶赫那拉氏
〔简注〕在北京中南海怀仁堂内。

怀仙馆

白云明月偏相识
行酒赋诗乐未央
〔简注〕在江苏扬州市。

怀宁学堂

与诸生术业相亲，仿鹿洞鹅湖，各守家风登讲席

愿此地人文大起，到凤池麟阁，莫忘听雨坐寒窗

〔简注〕在安徽安庆市。 鹿洞：江西庐山白鹿洞，朱熹讲学处。 鹅湖：朱熹、陆九渊讲学处，后建鹅湖书院。

学术贯中西，开二十周太平，于五大洲中间立足
精心追孔孟，宏三千年宗教，与诸君子分任仔肩

〔简注〕仔肩：担负的任务。

与诸生结文字因缘，相期春诵夏弦，一片承平歌雅颂
尽我辈做秀才分量，莫忘先忧后乐，千秋经济裕皋夔

怀清堂

怀哉惟清，既到此间须刻鹄
勤将补拙，敢云余暇可骖鸾——梁章矩

〔简注〕在广西桂林。 刻鹄：模拟，相似。

汤显祖纪念馆

百代宗师，雄才博学，正气塞苍冥。多回拒结权臣，毋惜春闱落第，留都弹首辅。凭教谪贬到边隅，弗辞逆旅瘴蒸，兴修书院，招来俊彦论文，其似孤鸿横晚照。宦海河曾浪稍宁，《红泉》《问棘》，独傲儒林，劝农陌上，夜话桑麻，深耕绿野。解坞薰风唱采茶，遗爱平昌，歌赓陶靖节。格里还真，倾华夏仰尊汤若士

半生廉吏，厚德仁怀，精诚充宇宙。几次擒捕猛虎，敢于除夕释囚，县令斥中涓。但愿挂冠归故郡，长守家山清秀，主座乐坛，指点伶工按谱，恰如群燕奋朝晖。世间只有情难诉，侠剑诛邪，狱怜小玉，寻梦梅根，心惊蚂蚁，醉醒黄粱。明窗皓月欢傩舞、缅怀杳落，幻觉武陵源。知音欣曲，遍寰中争演《牡丹亭》

〔简注〕在江西抚州市。纪念明代著名文学家汤显祖。

宦海从来浪不平。为坚拒权臣市利，甘抛弃鼎甲科名。便坎坎坷坷勿自嫌，楚楚酸酸弗自怜。曾除夕释囚，拯民猎虎；点缀红泉旧本，亏得君子山前，短衣蹇卫。踵步古今贤令，更留连偃武修文，劝农陌上，桑麻蔽野，彩练舒空。何尝佛道依违，尽长啸低吟，竹箫檀板，筑击弦歌，石盘铁砚，梨园传送千秋笔

世间只有情难诉。须揭穿礼教网罗，敢劈开纲常桎梏。盼花花草草由人恋，生生死死随人愿。乃临川谱曲，发聩振暗，标题玉茗新词，果然牡丹亭畔，高冢丰碑。欣看中外瑶台，争搬演锄奸义侠，寻梦梅根，蚂蚁缘槐，黄粱醉醒。好在大同伊始，恁朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船，华夏腾欢万众家

——石凌鹤

〔简注〕权臣：指张居正。 鼎甲：科学制度中对前三名的总称。 君子山：在遂昌县衙前。 卫：驴的别称。 踵步：紧跟随。 劝农：奖励农耕。 佛道依违：追随佛家与道家。 纲常：三纲五常。 发聩：使瞎子能看见东西。 振喑：使沉默者能够奋起。 缘槐：爬到槐树上。

词林堂

江声回石鼓
日影上花砖

〔简注〕在湖南衡阳石鼓山。

张英故居

白鸟忘机，看天外云舒云卷
青山不老，任庭前花落花开——张英

〔简注〕在安徽桐城县。 张英(1637—1708)：清·康熙进士，官主礼部尚书。《一统志》、《渊鉴类函》总裁。

灵岩山馆

莲障千重，此日已成云出岫
松风十里，他年应待鹤归巢——阿文成

〔简注〕在江苏吴县木渎镇灵岩山上，春秋时越王献西施，吴王在山上建馆娃宫。 鹤归巢：喻西施归越国。

花草旧香溪，卜兆千年如待我
湖山新画障，卧游终古定何年——毕沅

〔简注〕卜兆：古人灼龟卜凶吉，其裂痕谓之兆。

灵澜精舍

一勺识清泉，此邦故老留传，都道是憨师卓锡峰头遗迹
数椽营胜地，我辈闲人游览，勿徒向真娘埋香冢畔题诗

——俞樾

〔简注〕在江苏苏州市。

君子长生馆

花落庭闲，爱光景随时，且作清游寻胜地
莲香池静，问弦歌何处，更教思古发幽情

〔简注〕在河北保定莲花池园内，取寓君子之德与世长存之意。

陇西院

月圆徽音不远
谪仙何时归来

〔简注〕在四川江油县李白故居。 陇西院：即为青莲乡粉竹楼，为李白胞妹李月圆居处。 月圆：李白胞妹李月圆。 徽音：德音，常用于妇女。

陈悦记宅

子弟侄皆毋溺爱
君亲师何以酬恩

〔简注〕在台湾台北市，为台北著名古宅，建于清·乾隆末。

数十年克俭克勤祖宗创业
第一等不仁不义兄弟争田——陈维英

陈海坪别业

且把清梅评荔子
欲携奇石拜莲花——陈海坪

〔简注〕在福建莆田。

荔枝日啖三百颗
木笔初开一支花

小有天高，怅望京华依北斗
飞来峰峭，安排山石当西湖——陈海坪

吾爱吾庐，敢道小园即独乐
知止知足，譬如平地当登高——陈海坪

拂袖归来，正荔子红初，荷花香后
披书小坐，似湖边濯影，日下钟声
——陈海坪

辟此荒芜，对城外山青，池边树碧
闲来凭眺，趁楼头月到，天际云飞
——陈海坪

陈毅故居

直声满天下
殊勋炳世间——赵朴初

〔简注〕在四川乐至县。

飒爽想英姿，北战南征，指挥若定回天地
光辉照史册，经文纬武，翰墨犹留树典型

妙远堂

河边淑气迎芳草
城上春明覆苑墙

〔简注〕在江苏扬州市倚虹园内。

邵雍故居

凤凰楼上逍遥客
郏鄏城中自在人

〔简注〕在天津市。　邵雍：北宋哲学家，世称百泉先生。郏鄏：今洛阳市西。

青云谱

江城之外无此画
山雨不来仍有风——朱耷

〔简注〕在江西南昌市郊定山桥附近。始建于东晋。清著名画家八大山人朱耷僧弟朱秋月隐居于此。为朱耷故居。

谈吐趣中皆合道
文辞妙处不离禅——朱耷

时逢佳客开青眼
难得闲人话白云——朱耷

林则徐故居

师友肯临容膝地
儿孙莫负等身书——林则徐

〔简注〕在福建福州文藻山。

坐卧一间楼，因病得闲，如此散材天或恕
结交千载上，过时为学，庶几秉烛老犹明
——林则徐

林香草堂

歌绕夜梁珠宛转
山连河水碧氤氲

〔简注〕在江苏扬州。

雨花道院

雨不崇朝遍天下
花随流水到人间

〔简注〕在山东泰山顶。　不崇朝：不到一个早晨。

郁达夫故居

绝交流俗因耽懒
出卖文章为买书——郁达夫

〔简注〕在浙江富阳县。

郁金堂

此地曾传汤沐邑
何人错认郁金堂——陈奉兹

〔简注〕在江苏南京莫愁湖内。堂为江宁知府李芳栋建，名取自唐诗人沈佺期诗句“卢家少妇郁金香”。

粉黛江山，留得半湖烟雨
王侯事业，都是一局棋枰——张兆鹿

江水东流，淘尽了千古英雄儿女
石城西峙，依旧是六朝烟雨楼台——沈鎏

〔简注〕石城：南京西北清凉山后的石头城。

飛梁燕去，玉座苔移，千古犹留凭眺处
天际遥青，城头浓翠，一樽来坐画图间
——孙依言

〔简注〕玉座苔移：帝王宝座已成陈迹。

说甚么英雄自古迄今，这一个湖名偏属儿女
幸留得我辈深幽选胜，看六朝山色来上楼台
——徐执璨

湖属卢家，唯江头明月，曾领略画艇风光，韵事相传，付与骚人作诗料
地归徐氏，以国手胜棋，博伏游名园汤沐，英雄安在，遥闻商女唱歌声
——唐理淮

湖光山色依然，问海燕双双飞向何处
古往今来如此，看秋磷点点闪过空林
——徐淮生

岭上草堂

碧落青山飘古韵
绿波春浪满前陂

〔简注〕在江苏扬州梅岭。

明中山王故邸

大江东去，浪淘尽千古英雄。问楼外青山，山外白云，何处是唐宫汉阙
小苑春回，莺唤起一庭佳丽。看池边绿树，树边红雨，此间有舜日尧天

〔简注〕在江苏南京。　中山王：明开国元勋徐达。

招贤馆

叶公好龙，真龙必出
伯乐相马，凡马皆空——吴清卿

〔简注〕在湖南长沙。

学海堂

公羊传经，司马记史
白虎德论，雕龙文心——阮元

〔简注〕在广东广州市。公羊：战国的《春秋公羊传》。　司马：司马迁。　白虎德论：即班固著《白虎通德论》。　雕龙文心：刘勰《文心雕龙》。

学贯九派，汇此地人文法海
秀开百粤，看群贤事业名山——成果亭

绎史诵经，思在古昔
登高远望，显于今时

智水仁山，在此堂宇
经神学海，发为文章——白侠烙

明伦堂（福建）

师师庶像，居安宅而立正位
济济多士，由义路而入礼门——朱熹

〔简注〕在原建安府学内。

学成君子，如麟凤之为祥，而龙虎之为变
德在生民，如雨露之为泽，而雷霆之为威
——朱熹

〔简注〕在福建松溪县学内。

明伦堂（北京）

先圣道并乾坤，博也，厚也，高也，明也，悠也，久也
今皇教同尧舜，劳之，来之，匡之，直之，辅之，翼之

〔简注〕在通县学宫内，是儒学教官的办公处所。

罗汉堂

高阁周建，长廊四起
文秀方振，天葩自芳

〔简注〕在北京颐和园内。

常州图书馆

我生恨不见古人，是邦耆硕如林，文采事功皆旷绝
名士从来有部落，今日横流遍地，英雄时势两相需
——胡君复

〔简注〕在江苏常州市内。

庋藏不富已，连甍公有胜私储，还借何烦一瓢酒
方策犹存知，望郡新钞完旧帙，流传敢负百年心
——孟心史

〔简注〕庋（guǐ）藏（zhì）：收藏。　瓢（chì）：古盛酒具。　方策：典籍。　帙：包书的套子。

观乎天文，其分野为斗牛，适子馆兮，亦尝远徵，勾吴国风，心仪延陵高致
传之来世，虽千载犹旦暮，后有作者，庶几抗怀，乾嘉诸老，迈迹齐梁前尘
——胡君复

〔简注〕心仪：内心向往。　延陵：古地名，今常州。　乾嘉诸老：清乾隆、嘉庆年间经学派系。　亦梁：萧梁王朝。

知春堂

七宝栏干千岁石
十洲烟景四时花——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京颐和园内。

饯春堂

莺啼燕语芳菲节

蝶影蜂声烂熳时
〔简注〕在江苏扬州倚虹园内。

金门会馆

金自显赫，威灵天下财源广
门现神光，庇佑万民福泽长
〔简注〕在台湾台北市。 庇：遮护。

采菱渡

夹岸好花萦晓雾
隔波芳草带晴烟
〔简注〕在河北承德避暑山庄内。 夹岸：湖两岸。 隔波：隔着湖水，指湖那边。

周亚夫故里

细柳屯军，天子改容成礼
柏林遗冢，野人颂德歌功
〔简注〕在河南原阳县。周亚夫，西汉名将。 细柳：今西安西南。 柏林遗冢：周亚夫墓在原阳县里西里。

师大学堂

学者当以天下国家为己任
我能拔尔抑塞磊落之奇才——张白熙
〔简注〕师大学堂是北京大学前身。 抑塞：压抑，不得伸展。

泺源堂

云雾润蒸华不注
波涛声震大明湖——赵孟頫
〔简注〕在山东济南趵突泉。 华不注：即历城北华不注山。

泾县会馆

删定赞许，真千古同功，较汉堂训诂，诸儒仰高山而功倍
德性同学，原两端并举，任陆王纷纭，异说撼大树以何能
——朱兰坡
〔简注〕在安徽。 陆王：陆九渊、王守仁。

郑成功纪念馆

开辟荆榛，千秋功业
驱除荷虏，一代英雄——郭沫若
〔简注〕在福建厦门。

郑板桥故居

室雅何须大
花香不在多——郑燮

删繁就简三秋树
领异标新二月花——郑燮
〔简注〕在江苏兴化县与潍坊十笏园相同。

郑板桥书画陈列室

慧里聪明常奋跃
静中滋味自甜腴——郑燮
〔简注〕在山东潍坊十笏园。郑板桥曾任潍坊县令。

墨竹一枝宣德纸
香茗半瓯成化窑——郑燮

宗祠祖先堂

暖见忾闻，于时来享
仰事俯育，此志乃酬——穆麟魁
〔简注〕在北京索绰络氏故宅。在东观音寺，即今国际饭店处。

孔庙诗礼堂

发挥七代，陶熔万古
经纬三极，冠冕百王
〔简注〕在山东曲阜。

一景会山川，百代人文渊薮
两楹开宇宙，万古吾道宫墙
〔简注〕渊薮：人或物聚集的处所。

觉世牖民，诗书易象春秋永垂道法
出类拔萃，河海泰山麟凤莫喻圣人
〔简注〕牖：诱导。

宜芸馆

绕砌苔痕初染碧
隔帘花气静闻香——爱新觉罗·载湉
〔简注〕在北京颐和园内。

宜照斋

触目无非远尘俗
会心皆可入研覃
〔简注〕在河北承德避暑山庄。 会心：心领神会。 研覃：研究深思。

宛在堂

云卧衣裳冷
山气日夕佳
〔简注〕在福建福州市内。

地留孤屿小
人与此堂高

似我空为门外汉

伊人宛在水中央——丘菽园

试院

近万闲屋寒士广
数仞高墙圣人居
〔简注〕在山东曲阜。

试院协一堂

三条官烛，棘闱辛苦廿年，苟以温饱负平生，斯逝有如江水
一介儒冠，玉署光荣两世，能取文章报恩遇，此行方识庐山
——王丹思
〔简注〕在江西。 棘闱：科举试院的别称。

卷房

春色昌昌有脚
化工荡荡无私——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在河北三河燕郊行宫。 化工：天地造化万物之功。

暮雨堂

万树琪花千圃药
一庄修竹半床书——张照
〔简注〕在江苏扬州贺园。为贺吴村建于清·雍正年间。

近水楼台开梵宇
平山栏槛倚晴空——江恂

烟云送客归瑶水
山木分香绕阆风——郑谷口

草堂居

一面楼台三面柳
二分池沼八分田——郑燮
〔简注〕在山东潍坊复园内。

焦山枯木堂

昔曾瘗鹤一碑尚存，书自古人纷辩论
试比卧龙三招不起，山因高士并流传
〔简注〕在江苏镇江。

树人堂

四十年丹桂黄槐，变作桑田遍自我
千百尺苍松翠柏，养成材木在乎人
——刘尔炘
〔简注〕在甘肃兰州市滨园。

树德堂

无江海而闲，不导引而寿
乃邦家之光，亦闾里之荣
〔简注〕在台湾台中市摘星山庄。

南万柳堂

君子来游贯及柳
牧人乃梦众惟鱼——阮元
〔简注〕在江苏南通。堂在邵伯湖，遍植柳三万余株。

南堂

云从高处望
琴向静中弹——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在北京宣武门天主教堂，明·万历二十八年(1600)建。

无始无终，先作形声真主宰
宣仁宣义，聿昭拯济大权衡——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕聿昭：写文章宣传。

南湖纪念馆

烟雨楼台，革命萌生，此间曾著星星火
风云世界，逢春蛰起，到处皆闻殷殷雷
——董必武
〔简注〕在浙江嘉兴。1921年，中共一大在上海召开，中途迁至嘉兴南湖船上。1959年成立纪念馆。

咸若馆

日耀东瀛，璇室问安云似绮
星回北斗，珠宫奇赏物皆春
〔简注〕在北京故宫内。

点春堂

桂馥兰芬，水流山静
花明柳媚，日朗风清
〔简注〕在上海豫园内。

临芳墅

岸花沾露满
湖水漾波宽——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在河北承德避暑山庄内。

星聚堂

游者当知山所向
静时犹有水能听——何绍基
〔简注〕在福建福州鼓山内。

看剑处

莫倚双峰作风雨
收来一室伴琴书
〔简注〕在江西庐山。相传陈豹章工诗好色，依山结屋，面对双剑峰。

王伯舆终当为情死
孟东野始以其诗鸣——陈豹章

香世界

平湖莲叶动
老桂鸟声悠——李铎
〔简注〕在四川新都县桂湖内。

升庵造湖垂千古
桂荷吐香飘八方——魏传统

红日当空，东风四起，吹拂桂花香世界
紫霞映水，明月一轮，照耀湖波浸楼台
——赖福连

香远益清

乔木拂窗连岭翠
澄波映槛接天光
〔简注〕在河北承德避暑山庄。 接天光：水天相连。

远见波光来玉涧
近临山翠入书窗
〔简注〕玉涧：淡青色的山间流水沟。

秋瑾故居

六月六日
秋风秋雨
〔简注〕在浙江绍兴市南和畅堂23号。 六月六日：1907年浙皖起义失败，秋瑾在7月15日（农历六月六日）就义于绍兴轩亭口，年仅32岁。 秋风秋雨：秋瑾绝命诗"秋风秋雨愁煞人"句。

云喷笔花腾虎豹
风翻墨浪走龙蛇

钩深堂

登临叹赵宋沦亡，可怜无数青山，遮不住大江东去
阅历尽人天消长，不因一声杜宇，何由使吾道西来
〔简注〕在四川涪陵县北岩内。

便民仓大堂

盛治之谓大同，物吾同与，民吾同胞，仁寿愿同登，我同侪、同德、同心、同济，以和吴越，犹一家也
析县本名嘉善，勉为善人，蔚为善俗，经营成善举，诸善士、善继、善述、善元，不极古今，有二理欤
——江峰青
〔简注〕在浙江嘉善内。

泉香室

奎藻仰留题，一席湖山分作主
甘棠溯遗爱，百年俎豆自常新
〔简注〕在浙江杭州西湖内。

泉郊会馆

德泽济民生，鹿水永通泉水
神灵钟海国，瀛洲大美湄州
〔简注〕在台湾彰化县鹿港镇。

却炎榭

爱看昼影偏迟砌
便有炎风解避疏
〔简注〕在河北承德避暑山庄内。 砌：台阶。 炎风：热风。疏：镂刻。

闻一多故居

遥看北斗挂南岳
常撞大吕应黄钟
〔简注〕在湖北浠水县。宅在县西北下巴河。闻一多本名家骅，近代学者、民主战士。

茫茫人海，同乡、同学、同事、同步引三千里，回首当年伤永诀
莽莽神州，论学、论品、论文、论豪气十万丈，横视古今有几人

浓荫草堂

秋水才添四五尺
绿荫相间两三家
〔简注〕在江苏扬州。

莽源堂

玄天叶癸水
上帝佑群生
〔简注〕在台湾台北。

姜秀銮故居

云汉光华，文明景象
门庭雍穆，礼乐衣冠
〔简注〕在台湾新竹县北浦乡。姜为开辟新竹的首领，广东人。

诵豳堂

藏书何止三万卷
种树须教四十围
〔简注〕在江苏无锡梅园内。

树木十年，此地合名小香雪
太湖万顷，浮生真欲老烟波——孙北萱

屏东书院

持其志无暴其气
敏于事而慎于言
〔简注〕在台湾屏东市内。

屏临太武，户踞猴山，依然大地钟灵，宏升胜境
东树风声，西来雨化，顿觉文明人世，聿焕新猷
〔简注〕聿：笔。 猷：谋划。

桐城会馆

先辈名声满天下
后来兴起望吾曹
〔简注〕在北京。

桥西草堂

绿竹漫浸行径里
飞花故落舞筵前
〔简注〕在江苏扬州市。

袁崇焕故居

子美集开诗世界
伯阳书见道真源——袁崇焕
〔简注〕在北京左安门内新西里三号，为手书木刻联。

袁崇焕纪念馆

督师名震寰宇，长使藤地增颜色
袁公气壮山河，再为华夏鼓雄风
——李志敏
〔简注〕在广西藤县。

贾谊故居

长沙不久留才子
宣室求贤访逐臣——杨翰
〔简注〕在湖南长沙市福胜街三条巷。西汉政治家贾谊曾居此。

谓我公不善处才，殊非荐论
况今日正宜痛苦，安见斯人——黄海华

绛灌亦何心，辜负五百年名士
沅湘犹有恨，凭吊千万古骚人

痛饮读离骚，放开古今才子胆
狂歌吊湘水，照见江潭渔父心

亲不负楚，疏不负梁，爱国忠君真气节
骚可为经，策可为史，出风人雅大文章
——左杏庄

故宅重兴，眄湘水天涯，依然三载栖迟地
苍生无恙，对寒林秋草，正与诸君凭吊时
——王文韶

当年有痛哭流涕文章，问西京对策谁优，惟董江都后来居上
今日是长治久安天下，喜南楚敝庐无恙，与屈大夫终古相依
——李筠仙

挹秀园船厅

何氏山林依绿水
米家书画寄沧江——金粟香
〔简注〕在广东广州市。

地近越王台，入室有秦时明月
家传太邱长，登台怀汉代高风——金粟香

鉴临堂

地镇中权，看露冕宣风，玉鉴冰壶同朗照
才登上选，听霓裳吟月，祥麟威凤共腾辉
——邓廷桢
〔简注〕在陕西西安市。

积功堂

积累譬为小，得寸则寸，得尺则尺
功修无幸获，种豆是豆，种瓜是瓜——俞樾
〔简注〕在江苏苏州市。

徐霞客故居

曾在霞仙居北垞
依然虹影卧南旸
〔简注〕在江苏江阴。

敦木堂

承派溯源，忠孝传芳光海国
卿社分脉，英贤继起肇沙连
〔简注〕在台湾南投县竹山镇。

阅微草堂

万卷编成群玉府
一生修到大罗天——梁山舟
〔简注〕在北京珠市口西。纪昀(1724—1805)字晓岚，曾任四库全书总纂官，阅微草堂为其故居，在今虎坊桥东。 群玉府：宝库，此指四库全书。 大罗天：道教称天之最高层，此为对"四库全书"评价。

两登耆宴今犹健
五掌鸟台古所无——刘墉
〔简注〕耆宴：老者宴会。 鸟台：御史台。

阆风堂

红桃绿柳垂檐向
碧石青苔满树荫
〔简注〕在江苏扬州市。

凌太虚

赴谷远，因探放之而准
在山清，可会逝者如斯
〔简注〕在河北承德避暑山庄。 探：探索。 放之而准：放之四海而皆准的道理。

浙江会馆

从之字江边到丁字沽边，三千里远来，同归此宅
拓越中旧馆为浙中新馆，十一郡咸集，各话其乡
——俞樾
〔简注〕在天津。

浙闽会馆

同是南人，四座高风倾北海
来游东国，两乡旧雨话西湖——龚蔼仁
〔简注〕在山东济南。

海山仙馆

海上神仙
仙人旧馆——潘德畬
〔简注〕在广东番禺县内。

等闲辜负年光，看绿镜楼台，翠凉亭宇
何人重赋清景，待三生杜牧，前度刘郎
——陈堂溪

荷花荡里刺船来，一笛临风，谱将白石新词，笑此地不减西湖山水
荔枝湾头携酒去，千觞醉月，记得红云旧宴，与诸公且向南部烟花
——潘镜泉

海晏堂

水木清华开福地
星云纠缦丽中天
〔简注〕在北京中南海内。

浴蚕房

金屋瑶筐开宝胜
小桥流水接平沙
〔简注〕在江苏扬州市内。

流波华馆

涧道余寒历冰雪
浪花天际似潇湘
〔简注〕在江苏扬州市小洪园内。

益源大厝

祖宗创业，克勤克俭
子孙守成，勿怠勿荒
〔简注〕在台湾彰化县秀水乡内。

皇恩来此阙
家道振东瀛

诸雪堂

雪壁写东坡，大好江山，天与此堂占却
芳樽开北海，无边风月，我如孤鹤飞来
——何绍基
〔简注〕在安徽桐城徐勇烈馆内。 北海：唐书法家李邕曾任北海郡太守。

陶骥别业

凿开石径通人径
搜出真山作假山——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在浙江杭州陶庄。

载酒堂

北宋负孤忠，春梦一场，忘却翰林真富贵
南荒留雅化，清风百世，辟开瘴海大文章
〔简注〕在广东儋县内。

黄璟故居

不负当初人，是明月前身，梅花知己
收拾数间屋，为青山有约，白水寻盟
——黄璟
〔简注〕在河南开封。

平地走楼台，都从木屑竹头妙造
前朝负恩宠，尚留锡福增寿宸章
——黄璟

二十从军，三十出宰，五十作牧，七十巡方，倦游嵩洛归田去
怡园梦草，陶园栽花，葵园锄莠，宋园种药，小筑楼台近水居
——黄璟

黄继光纪念馆

血肉作干城，烈慨在火中长啸
光荣归党国，英风使天下同钦
〔简注〕在四川中江县。 干城：武士持盾，防守如城。

曹雪芹纪念馆

远富近贫，以礼相交天下少

疏亲慢友，因财而散世间多——鄂比
〔简注〕在北京香山。传为鄂比赠曹雪芹。

常昭会馆

年岁常熟
翻献昭文
〔简注〕在北京菜市口南烂漫胡同。

银屏山房

亭榭足勾留，城郭人民都入画
山林凭点缀，将军祠墓亦生春——陈钟祥
〔简注〕在四川大邑县内。

梨花馆

胜地客登高，斜指金天开道观
晴空云褪尽，喜看玉雨洒瀛州——慕少棠
〔简注〕在甘肃兰州市。

清华堂

芰荷叠映蔚
水木湛清华
〔简注〕在江苏扬州净香园内。

清阴堂

风生北诸烟波阔
雨歇南楼积翠来
〔简注〕在江苏扬州市内。

清远堂（江苏南京）

人座有情千古月
当窗无恙六朝山
〔简注〕在愚园内。

地近杏花村，阑槛留春，潇洒林泉新画稿
我来梅子雨，琴尊消夏，清凉世界小神仙
——刘铭传

清远堂（江苏扬州）

窗含远色通书幌
云带东风洗画屏

清舒山馆

绿野明斜日
青山浃晚烟
〔简注〕在河北承德避暑山庄内。

云移溪树侵书幌
风动岩花点砚池
〔简注〕书幌：护书的幔帐。　砚池：砚台。

高拥三山临水鉴
勤思六字上春台
〔简注〕三山：古代神话中三神山，方丈、蓬莱、瀛洲，这里指僧冠山、罗汉山、磬锤峰。　水鉴：以水为镜。　六字：孝、友、睦、婣、任、恤。　春台：风景秀丽之地。

解带挂长松，惯住山中忘鹿性
披襟临积水，数行树下识禽音
〔简注〕识禽音：能辨鸟叫。

深柳读书堂（江苏）

会须上番看成竹
渐拟清阴到画堂
〔简注〕在扬州市内。

深柳读书堂（山东）

先生何许人，羲皇以上
醉翁不在酒，山水之间——金农
〔简注〕在潍坊十笏园内。

涵远堂

西岭烟霞生袖底
东洲云海落樽前——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京颐和园内。

涵虚堂

碧通一径晴烟润
翠涌千峰宿雨收——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京颐和园内。

寄澜堂

四时佳气恒春树
一派祥光聚景园
〔简注〕在北京颐和园内。

宿云檐

云容自在舒还卷
山色何妨有若无
〔简注〕在河北承德避暑山庄。　舒还卷：舒展又卷缩。　有若无：似有似无。

窗含远景正无尽
笔点诸峰自有神

博物苑

设为庠序学校以教
多识鸟兽草木之名——张謇
〔简注〕在北京通县内。　庠序：古代学校。

塔影山馆

一堤风月，往来几个酒人，且供我浅斟低唱
七里莺花，供养历朝词客，犹容依觅句裁笺
——顾录

〔简注〕在江苏苏州市内。　裁笺：喻写诗。

蓬壶影

碧瓦朱甍照城郭
穿池叠石写蓬壶

〔简注〕在江苏扬州市翠玲珑馆内。　朱甍：红色屋脊。

酣古堂

石缝若无路
松巢别有天

〔简注〕在北京北海公园内。

彭雪枫故居

半壁河山留战绩
两淮风雨慰忠魂——李一氓

〔简注〕在河南镇平县城东七里庄。彭雪枫1941年任新四军四师师长，1944年9月在河南夏邑作战牺牲。　两淮：淮南、淮北。

淮上哀音，痛毁长城，忆杀敌中原，革故鼎新，解放人民三千万
全军素缟，永识典型，念服务群众，出生入死，致力革命二十年
——刘少奇、陈毅

〔简注〕革故鼎新：破旧立新。　素缟：丧服。

葆光室

天向淡间无碍避
云从闲处有余姿——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京中南海内。

景李堂

一序证前游，太白光芒神久在
三章怀绝调，牡丹时节我刚来——彭春农

〔简注〕在江苏苏州市虎丘山麓内。

景贤堂

帝里莺花探令月
家园鳐荔话乡风——陈海坪

〔简注〕在北京蒲阳会馆内。

集瑞馆

[illegible]
[illegible]爱新觉罗·弘历
[illegible]中南海内。

奥旷室

山参常静云参动
跃有潜鱼飞有鸢——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京北海公园内。

御茶膳房

五色云英滋秀草
千年露实熟蟠桃

〔简注〕在北京故宫内。

番禺会馆

敢夸广厦属吾庐，笑平生好为人谋，但期穗石，名流同题雁塔
偶赋闲居归故里，叹终岁劳于王事，愿作菊花，旧主重聚燕台

〔简注〕在北京宣武门外上斜街。

鲁迅纪念馆

中国已新生
方向更光明——郭沫若

〔简注〕在上海山阴路大陆新村9号，是鲁迅52岁至56岁逝世前的住所。

鲁迅故居(北京)

望崦嵫而勿迫
恐鹈鴂之先鸣——鲁迅集句

〔简注〕在阜内宫门口西三条21号，1924年5月至1926年8月居此。此联集《离骚》。

鲁迅故居(浙江)

人生得一知己足矣
斯世当以同怀视之

〔简注〕在浙江绍兴。

湖广会馆(北京)

江山万里横天下
杞梓千程贡上都——左宗棠

〔简注〕杞梓：喻优秀人才。　贡：举荐。　上都：京都。

湖广会馆(陕西)

百二关河，十年征戍
八千子弟，九塞声名——左宗棠

〔简注〕在西安。

三楚滞书邮，落木秋风衡岳雁
两湘话乡土，桃花春水武昌鱼

湖南会馆(陕西)

惟楚有材
子幽斯馆
〔简注〕在西安。

湖南会馆(北京)

玉界琼田三万顷
泥金神箓五千年——王闿运

湖南会馆(江苏)

地仍虎踞龙蟠，洗涤江山重开宾馆
人似澧兰沅芷，招邀贤俊同结乡关
——曾国藩
〔简注〕在南京市。

栋梁萃杞梓，梗楠带来衡岳春云，荫留吴地
支派溯沅湘，资澧分得洞庭秋月，照彻秦淮
——彭玉麟

泛洞庭湖八百里秋波，挂席来游，三楚风涛携袖底
邀太白楼一千年明月，凭栏远望，六朝烟景落樽前
——吴挚甫

湖南图书馆

友古今善士
读中外奇书
〔简注〕在湖南岳麓山。

湘西草堂

六经责我开生面
七尺从天乞活埋——王夫之
〔简注〕在湖南衡阳县石船山，为王夫之晚年闭门著书十八年处。七尺：成年人，王夫之自称。活埋：闭门著书。

清风有意难留我
明月无心自照人——王夫之
〔简注〕王夫之多次拒绝清政府派员拜访、收买，在草堂题联明志，将明、清两字嵌入其中。

船山故居

恸哭西台，当年航海君臣，知己犹余瞿相国
羁栖南岳，此后名山著作，同心惟有顾亭林
——洪亮吉
〔简注〕在衡山莲花峰下，王夫之生前筑室于此，死后改祠。恸哭西台：对明朝灭亡的悲痛。君臣：桂王朱由榔和瞿式耜。瞿相国：瞿式耜。羁栖南岳：明朝灭亡之后，王夫之闭门著书。顾亭林：即顾炎武，明亡后，拒不居官，精研经史。

蒲松龄故居

鬼狐有性格
笑骂成文章——老舍
〔简注〕在山东淄博市淄川区蒲家庄，前后院两进，北屋为聊斋，是蒲松龄诞生地，也是他书房。

先辈著书谈口枝
后人研究乃相声——侯宝林

写鬼写妖，高人一等
刺贪刺虐，入骨三分——郭沫若

岂有真鬼狐？前贤形比箴世
安得装妖冶？后代剥它画皮——吴作人

颐庆堂

行庆顺舆情，那居同乐
来寻筹薄利，广淀资安——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在河北霸县行宫内。舆情：众人的情感。

颐年堂

彝训念贻谋，本支百世
仙源长笃庆，华萼一堂——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在北京中南海丰泽园内。

鉴古堂

心触清机亲翰墨
目游润景足精神——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在北京中南海内。原称崇雅殿，乾隆改惇叙殿，辛亥革命后改此称。

鉴真纪念堂

山川异域
风月同天
〔简注〕在江苏扬州市西北的古大明寺内，1973年建成。

盟鸥馆

亭如有冷泉，凉却许多名利客
潭亦常印月，悟来一点古禅心——王清海
〔简注〕在甘肃兰州市小西湖内。

莫辜色山色湖光，乐在个中，客况清闲绿蚁酒
好寄与诗情画意，超以象外，天机活泼白鸥心
——王学伊

看莽莽此乾坤中，好携铁板铜琶，唱大江东去
得优优于湖水外，颇见青山红树，送爽气西来
——王清海

兰韵堂

匝地清阴三伏候
参天老树百年余——沈云椒
〔简注〕在北京孙公园。

微波馆

川源通雾色
杨柳散和风
〔简注〕在江苏扬州市。

新会会馆

新诗日下推时彦
会客花间话早朝——陈献章
〔简注〕在北京宣武门外。

慈惠堂

金镜回龙文，九天淑景疑新旭
母衡开凤篆，三殿慈晖接彩霞
〔简注〕在台湾彰化县内。

福州会馆

风窟麟洲通御气
黄蕉丹荔忆乡风
〔简注〕在北京虎坊桥东。

百五春归三五月
九重天散万重花

同人与门，群贤毕至
适子之馆，吉事有祥
〔简注〕适子：游子。

福音堂

降尔遐福
怀我好音
〔简注〕在湖南岳阳市内。

愿国利民服
夺电舌雷音——王子章

歌于斯，过则勿惮改
祷之矣，静而后能安——李洞庭

静如山房

诗怀澹处临春木
文味闲时数落花——高凤翔
〔简注〕在山东潍坊十笏园内。

静好堂

云晴当槛碧
山晓入楼青——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在河北承德避暑山庄内，无存。

日影飞花殿
风文积草池——爱新觉罗·玄烨

石激水流处
天寒松色间——爱新觉罗·玄烨

钩帘云雾生衣上
当幌山川入镜中——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕当幌：掀起帷幔。

韬奋纪念馆

韬略终须建新国
奋飞还得读良书——郭沫若
〔简注〕在上海重庆南路万宜坊54号，建于1958年。邹韬奋(1895—1944)，著名政论家、出版家。

碧静堂

碧宇好秋澄，坐延爽籁
苍山太古静，眺引清机
〔简注〕在河北承德避暑山庄内。 爽籁：自然界发出的一种清朗声音。 古静：古老而幽静。 清机：事物的变化。

嘉会堂

春秋多佳日
谈笑有鸿儒
〔简注〕在广东潮阳县铜盂村灵山麓，为村民集会临眺之地。 鸿儒：泛指学识渊博者。

开笼放鹤横江去
扫地焚香待客来

寻幽已入神仙境
小憩权归清宴堂

空山云雨自今古
一亭风月满乾坤

流水不将山色去
好风时卷市声来

拳石生层云，今日当为天下雨
双流夹明镜，此间深见古人情

嘉荫堂

仿天一藏书，幽馆冈原扬大烈
应奎三悬象，沛宫父老庆同文

〔简注〕在沈阳故宫内。

摘星山庄

江山献秀明新景
楼阁增辉壮巨观
〔简注〕在台湾台中市。

金山僧舍

状元才调万株柳
太守风流第一泉
〔简注〕在江苏镇江。

漪澜堂

籁动风满谷
波澄月一奁——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京北海公园内。

演武厅(山东)

铁肩担道义
辣手著文章——杨继盛
〔简注〕在济南市旧城南门外，为一大校场，三国时曹操为练兵所建，无存。

演武厅(广东)

小队出郊坰，愿七萃功成，净洗银河长不用
偏师严壁垒，看百蛮气慑，烟消珠海有余清
——林则徐
〔简注〕在广州城外，为当年林赠徐建。

演武厅(江西)

玉垒绕双江，画鹢波平，想当年王浚楼船，阎公荣戟
金擅开八阵，坐狨云拥，看此日长松都尉，细柳将军
〔简注〕在赣州。 画鹢：船头上画鹢鸟的大船。王浚：西晋大将，善造舟舰。 狨(rong)：一种猴形动物，此指狨皮鞍垫。

精白堂

精白一心，入手恍听蚕食叶
丹黄万卷，到头停看鹿衔苹——邓廷桢
〔简注〕在陕西西安贡院内。

函关东，玉关西，萃两省人文，手提珊网
使星内，台星外，合一时宗匠，心澈冰壶
——邓廷桢

涵幽堂

几生修得到
一半此勾留
〔简注〕在江苏无锡市梅园内。

蔬香馆

小有园林堪避俗
多情花鸟欲依人——崇保
〔简注〕在甘肃兰州市内。

瞻蒲念杏有余意
明月清风无尽藏——程德润

为政得余闲，憩息池亭清俗虑
仁民澈及物，栽培花木养生机——李慎

题襟馆

当年多士登楼，追陪雅集，溯渔洋修禊，宾谷题襟，招来济济英髦，翰墨壮江山之色。絮玉钩芳草，绿蘸歌衫，金带名花，香雕砚席。扬华摛藻，至今传宏奖风流。贤使君提倡骚坛，谁堪梅阁联诗，芜城续赋
此日有人骑鹤，烂漫闲游，怅文选楼空，蕃厘馆圮，阅尽茫茫浩劫，园林剩瓦砾之场。只桥畔吹箫，二分月古，湾头打桨，十里春深。补柳栽桑，渐次复承平景象，大都会搜寻胜慨，我欲雷塘泛酒，蜀井评泉
——何栻
〔简注〕在江苏扬州，为古文人宴集之地，建于宋代。 渔洋：清诗人王士祯。 絮(yi)：只有。 玉钩：月亮。蕃厘馆：在扬州东门外，传为隋炀帝看琼花处。 蜀井：在扬州蜀冈。

澄观堂

青来了时山嶂合
白初生处月窗虚——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京北海公园内。白：白云。

澄怀堂

偶在参天一
闲凭昧道腴——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在北京中南海内。

澄碧堂(江苏)

湖光似镜云霞热
松气如秋枕簟凉
〔简注〕在扬州市内。

澄碧堂(云南)

陶隐居有楼三层，至其下，处其上
黄叔度若波千顷，清不浊，澄不清
〔简注〕在云南昆明市大观公园内。

澄澜堂

山横马迹，渚峙鼋头，尽纳湖光开绿野
雨卷珠帘，云飞画栋，此间风月胜洪都
——陈燮龙

〔简注〕在江苏无锡市鼋头渚内。

薛时雨故居

白下富莺花，旁人错比谢安石
青山狎猿鸟，此地曾栖雷仲伦——薛时雨

〔简注〕在江苏南京。薛时雨：字慰农、澍生，号桑根老人，清咸丰进士。

燕誉堂

万里海天臣子
一堂桑梓弟兄——叶向高

〔简注〕在北京福州会馆内。

衡鉴堂

典重求贤，荡节分持宣汉诏
堂开吁俊，辖轩亲到采秦风——邓廷桢

〔简注〕在陕西西安市贡院内。

歙县会馆

清樽夜话黄山树
彩笔朝题紫陌花——鲍觉生

〔简注〕在北京宣武门外。

瀛怀堂

敷政协民心，好惬箕风毕雨
澄怀观物理，妙参智水仁山——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京圆明园长春园内。

藏云室

岚翠现清净身，冈重岭复
溪流播广长舌，水洁沙明——彭云芹

〔简注〕在浙江杭州市内。

戎马靖东南，今肃长江，儒将仍风清两袖
湖山留俎豆，神归退庵，游仙如月印千潭
——郭文垲

藏经堂

一切有为法，如梦、如幻、如电影、如露珠，作如是观，法尚应舍，何况非法
三昧诸相身，无人、无我、无众生、无寿首，此何以故，身皆具足，乃名大身
——巫三祝

〔简注〕在广东龙川县霍山上。

霞芬室

窗竹影摇书案上
山泉声入砚池中——爱新觉罗·历弘

〔简注〕在北京颐和园内。

徽宁会馆

吾乡先达，代有传人，皖水溯渊源，沪渎分流新栋宇
宾馆宏开，躬逢盛会，海滨同宦贾，梓桑敬止尽英豪

〔简注〕在上海市。

濯清堂

十分春水双桡影
百叶莲花七里香

〔简注〕在江苏扬州市西园内。

藕香居

欲把西湖比西子
从来佳茗似佳人

〔简注〕在浙江杭州市西湖内。

藕叶藕花围曲槛，想当年苏小也向个中来，这绿水光中可余鬓影
香风香雾怕重提，问此日放翁竟归何处去，那红露片里应有诗魂

藕香馆

到处喜开樽，风月主人湖海士
中流闲鼓枻，荷花世界柳丝乡——高镜寰

〔简注〕在甘肃兰州市内。

何必说杭州，能逍遥故国山河，头上有天皆乐土
既然遁瀚海，莫辜负边关风月，眼前余地是欢场
——刘尔炘

簪碧堂

北院喜新成，有寒碧千层，远青一角
东君如旧识，正庭槐垂荫，梁燕将维
——商盘

〔简注〕在广西桂林李仙园内。

彝伦堂

进学解成，闲官一席曾三仕
起衰力任，钜制千秋本六经——彭定求

〔简注〕在北京国子监内。

宫 殿

二王庙大殿

生身继大禹治水神功，闵昏垫，去怀襄，淘滩作堰，与疏瀹后先辉映，两千年猛兽并驱除，天下有溺犹己溺

主座经祝融秉火焚焕，勤朴斫，涂月曝，革故鼎新，俾人民远迩讴歌，十四县全川重坐镇，蜀道多难又何难

〔简注〕在四川成都都江堰东岸玉垒山。创建于南北朝，现存为清建筑。宋朝以后历封李冰父子为王，遂改今名。殿内有李冰父子像。 瀹(yuè)：疏通河水。 主座：指李冰父子像。

二宫门

宝祚无疆，万年绵莆禄

天颜有喜，四海庆蕃厘

〔简注〕在北京西郊颐和园。

二郎殿

万顷波光归稼穑

四山云气锁蛟龙

〔简注〕在四川江堰市。

开物凿离堆，深低诀六字相传，庙宇重开隆血食

溉田导汶水，内外江万年乐利，桑麻依旧答神庥

〔简注〕汶水：岷江。

九经三事殿

皇建有极，敛时敷锡，而康而色

乾元下济，亏盈益谦，勉始勉终

——爱新觉罗·玄烨

〔简注〕在北京畅春园。

九洲清宴殿

所无逸而居，动静适徵仁智

体有常以治，照临并叶清宁——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京圆明园。

三世宫

志在春秋，先圣后圣

星辉魁壁，天文人文

〔简注〕在云南丽江纳西族自治县。

天地之身大矣，悬日月作双眼，列山河作四体，心安何处

圣贤之像默然，立文字者过去，承衣钵者未来，现在为谁

——傅鹤

三官殿

极本道宗，太极原从无极始

元为善长，三元总是一元分

〔简注〕在甘肃兰州市东华观。

三清殿

广殿启通明，高捧五云香案

层霄仰宗动，来朝群帝珠旒——魏滋伯

〔简注〕在浙江杭州市西湖东南面的吴山。 珠旒：古代冠前悬垂的珠串。

工字殿

问你平生所作何事，诈人财、害人命、奸淫人妇女、争夺人财业，日积月累，是不是睁睁眼睛，你看世上有多少恶焰凶锋，饶恕了那一个

到我这里有仇必报，荡尔产、迫尔魂、灾祸尔门庭、灭绝尔子孙，神嚎鬼哭，怕不怕摸摸心头，你在阳间做无数诡谲机谋，今还用得着吗

〔简注〕在江苏苏州市城隍庙内，始建于明洪武三年(1370年)。

大成殿(山东)

夫子贤于尧舜远

至诚可与天地参

〔简注〕在曲阜孔庙。

气备四时，与天地日月鬼神合其德

教垂万世，继尧舜禹汤文武作之师

——爱新觉罗·弘历

齐家治国平天下，信斯言也，布在方策

率性修道致中和，得其门者，譬之宫墙

——爱新觉罗·弘历

大成殿(江苏)

博学、审问、慎思、明辨，笃行修其天爵

君臣、父子、夫妇、昆弟，朋友教以人伦

〔简注〕在淮安清河。

大佛殿

真谛别传，趋妙庄严路

能仁权应，现常清净身——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京北海。 能仁：指释迦牟尼。

大政殿

龙涎翠裹金仙宇

鹤焰红翻宝相花——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在沈阳故宫。

大乘宝殿

梵香馥郁吉祥凝，象教西传净业
宝相庄严华月印，雁堂北护黄图
——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京东黄寺。 黄图：喇嘛教（黄教）的图业。

大琉璃宝殿

七宝同庄，金界普成具足相
三轮共转，玉毫齐放大圆光——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京北海北岸。

大雄宝殿（甘肃）

法轮自转菩提海
净域长流功德泉 ——左宗棠

救人于千百万亿劫中，是为宏愿
出世到二十八重天上，才算真空

〔简注〕在兰州市五泉山。现存为光绪年间由陈敏斋捐资修葺。

从皓月光中，听滴滴流泉，但觉天机皆活泼
在红尘影里，看茫茫苦海，虽无人相也慈悲

大雄宝殿（广东）

托钵僧回，破剪湖云补破衲
听径客至，闲敲石火煮新茶——陈衍虞

〔简注〕在潮州市西湖，殿已无存。

大悲殿

眼不宜多，眼多则偏，观那人世间困苦颠连，徒增难过
手尤要少，手少则专，抱我自家的精神念虑，免得乱抓
——刘尔炘

〔简注〕在甘肃兰州市五泉山北岸。

大慈真如殿

日月轮高，眄七宝城如依舍卫
金银界净，涌千华相正现优昙
——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京北海。

大正觉寺大殿

般若演慈源，妙通筏喻
菩提宏觉路，长炳灯传——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京动物园西北，俗称五塔寺，建于明·永乐年间，后多重修。

万寿行宫

暗水流花径
清风洒竹林——爱新觉罗·玄烨

〔简注〕在北京潭柘寺。

万寿殿

天意分明昌大德
诞辰三世总丁年 ——杨万里

〔简注〕在浙江杭州西湖。宋高宗赵构曾居此。三世总丁年：宋高宗赵构生于丁亥年，孝宗赵慎生于丁未年，光宗赵惇生于丁卯年。

祖尧父舜真千载
禹子汤孙共一家——杨万里

万善殿

了悟彻声闻，花拈妙谛
净因空色相，月印明心——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京中南海。 了悟：佛家谓明心见性。空色：无形曰空，有形曰色。 月印：指月光菩萨。

万壑松风殿

云卷千峰色
泉和万籁吟——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在河北承德避暑山庄，建于康熙四十七年（1708）。

千佛殿

甘露洒诸天，现清净身，说平等法
慈航超彼岸，以自在力，显大神通
——长庚

〔简注〕在山东泰山。

千婴门

星转璇杓，光映卿云五色
春回玉琯，祥开彩胜千支

〔简注〕在北京故宫内东路。 璇杓：美好的星斗。玉琯：玉制古乐。

丫髻山行宫

天地为庐，游心物以外
读书敦好，尚论古之人——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京怀柔县。

孔庙寝殿

德音永绵
师表常尊

〔简注〕在山东曲阜。

衮袭瞻古像
俎豆识遗风

德大千年祀
名高万世师

云锦殿

凤曲登歌调令序
龙文集舞记祥风——叶赫那拉氏
〔简注〕在北京颐和园。 凤曲：为梁武帝制《乐府》中七曲之一。 登歌：古代祭祀时所奏之歌。

云麓宫

云树吞馀晴刹顶
石泉流出晚钟声——周芍衫
〔简注〕在湖南长沙岳麓山顶，明隆庆年间，道士金守分始建。

云壑灵钟龙伏涧
麓坡深处虎生风

气吸岳云留石壁
光淘湖月出松林——周芍衫

对云绝顶犹为麓
求道安心即是宫——吴獬

西南云气来衡岳
日夜江声下洞庭——黄道让

老僧伫视风云笑
禹碑耻争岳麓名——吴恭亨

坐定昙花香古榻
敲残生梦随疏钟——周芍衫

絮擘晴云补白袷
纸裁秋叶当黄庭——周芍衫
〔简注〕黄庭：指《黄庭经》。

古刹出层霄，看岳色平分、湘流环绕
名山留胜迹，有少陵写句、北海题碑
——马续常
〔简注〕北海：指唐书法家李邕。

二十年前此读书，记古寺夕阳，会看青峰红叶凌绝顶
一千里外更穷目，数今朝风景，只有月色江声似旧时
——黄本骥

峻极于七二峰衡岳，阔极于八百里洞庭，间气接扶与，造就些草味经纶，润洒河山雷云遍
前不见五百岁古人，后不见亿万世来者，壮怀揽近代，唤起那中兴将帅，布严关塞鼓鼙声
——周芍衫

无极殿

碧瓦护风云，别开洞府
丹霄悬日月，近丽神皋
〔简注〕在北京南苑小红门内元灵宫，始建于清顺治十四年(1657)。

天王殿(北京万寿寺)

戒慧光中，烟云皆般若
清凉界外，花石尽真如——爱新觉罗·弘历
〔简注〕始建于明万历五年(1577)。

天王殿(北京故宫)

法镜交光，六根成慧日
牟尼真净，十地起祥云
〔简注〕六根：眼、耳、鼻、舌、身、意。 十地：东南西北、东南、西南、东北、西北、上、下。

天宁寺行宫

众水回环蜀冈秀
大江遥应广陵涛——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在江苏扬州市，乾隆二十二年(1757)建。 蜀冈：在扬州西北，为著名风景区。 广陵：古郡名，在今扬州。

天妃殿

有美一人，中夜闻五铢环佩
遗世独立，下游俯两点金焦——孟瑄
〔简注〕在安徽宿松县小孤山。 两点金焦：镇江的金山、焦山。

千里此奇山，雾鬟云中，劫火不磨神女宅
一官怀故国，风帆江上，沧波流尽少年心
——黄传煦

雄峙大江中，宛如天柱飞来，矗立苍茫撑宇宙
佳名千古下，为问小姑何在，朗吟风月撼波涛
——张树建

一丘半壑，有仙则名，何当秀丽天开，览玉镜苍寰，定接清风来缥缈
小姑彭郎，好事所设，那识精灵潜格，庆波澄帆静，不同神女赋荒唐
——李经希

天穹宝殿

无言妙化资元始
不已神功运穆清————爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京故宫。

太阳宫

光天开纠缦之祥，雨非恒雨，旸非恒旸，二十四气成四时，群生并茂
化国衍舒长而祚，朝不废朝，夕不废夕，三百六旬有六日，庶绩成熙
——齐彦槐

〔简注〕在江苏苏州市。

太昊宫

希圣希贤得其门者
乐山乐水大有人焉——卢应麟

〔简注〕在甘肃兰州五泉山。

都来游圣人之门，上观千古
从此发名山间气，后有万年——刘尔炘

我问你是谒庙是游山，谒庙须恭，游山须雅
谁到此不花钱不吃酒，花钱莫浪，吃酒莫狂
——刘尔炘

太和右门

鸧观祥云，九泽同文朝五阶
凤楼焕彩，八方从律度瑶阊

〔简注〕在北京故宫。 鸧观：指汉武帝在苑垣内所建鸧鹤观。

太和左门

日丽丹山，云绕旌旗辉凤羽
祥开紫禁，人从阊阖觐龙光

〔简注〕在北京故宫。 阊阖(Chāng hé)：传说中的天门，指宫门。

太和殿

产命式于九围，兹惟艰哉，奈何弗敬
天心佑夫一德，於时保之，遹求厥宁
——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京故宫"三大殿"之首，俗称"金銮殿"。

太极殿

窗虚玉陛铺花影
帘静金钩袅篆烟

〔简注〕在北京故宫，"西六宫"之一。 陛(shì)：阶前斜石。

昭明三光，清和六合
经营万亿，化成四时

〔简注〕此联集自《汉书·礼乐志·郊祀歌》。

以仁义为巢，凤仪阿阁
与天人合机，象拱宸居——爱新觉罗·玄烨

韦驮殿

尊者是童身，愿学人猿缚魔降，永作祖山真佛子
如来有天眼，看此地龙飞凤舞，特开灵境古益兰
——丁修甫

〔简注〕在浙江临安天目山。

中正殿

妙谛六如超众有
善根三藐福群生——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京故宫，民国初年毁于火。

中和殿

仁寿握乾符，万国车书会极
中和锦鼎箓，九天日月齐光——爱新觉罗·玄烨

〔简注〕在北京故宫，"三大殿"之一。

时乘六龙以御天，所其无逸
用敷五福而锡极，彰厥有常

日精门

日丽金门，五色云屏三岛近
风和玉殿，九霄彩仗百花新

〔简注〕在北京故宫东六宫西南隅。

仁寿殿

念切者丰年为瑞，贤臣为宝
心游乎道德之渊，仁义之林——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京颐和园。

长春宫

万象皆春入凤琯
八方向化转鸿钧——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京故宫，"西六宫"之一。 凤琯：古时用来测候节气的玉管。 鸿钧：天下太平。

风雨和甘调六幕
星云景庆映三阶——叶赫那拉氏

西山浓翠迎朝爽
南陆微薰送午凉

月老殿

愿天下有情人，都成了眷属

是前生注定事，莫错过姻缘
〔简注〕在浙江杭州市孤山。

顾五茎华，结宿世缘，我佛何尝味因果
作七经纬，著未来事，通灵毕竟是文章
——朱福诜

廿四风吹开红萼，悟蜂媒蝶使总是姻缘，香国无边花有主
一百年系定赤绳，愿秣李夭桃都成眷属，情天不老月长圆
——魏滋伯

月华门

瑞启日中，霞映龙墀晴色回
春来天上，烟融凤阙曙光高——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫，西六宫东南隅。

文华殿

四海升平，翠帷雍容探六籍
万几清暇，瑶编披览惜三余
〔简注〕在北京故宫。外朝之左翼。　六籍：诗、书、礼、易、乐、春秋。　三余：冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余。

道脉相承，经典昭垂千圣绪
心源若接，龚墙默契百王传——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕龚墙：表示对已死前辈的追念。

文昌殿

七曲联辉，载仰星躔光紫极
一篇训世，全凭阴骘逻鸿庥——甘泉左
〔简注〕在甘肃兰州市。　庥：同"休"。阴吪：美善；福禄等意。

孔府大门

与国咸休，安富尊荣公府第
同天并老，文章道德圣人家——纪昀
〔简注〕在山东曲阜，明中叶建。　咸休：同享福禄。

孔府重光门

爵列三公荣衮黻
身通六艺绍箕裘——成哲亲王
〔简注〕在山东曲阜，建于明弘治十年(1503)。衮黻(fú)：皇帝和贵族礼服上黑青相间的花纹。六艺：礼、乐、书、数、射、御。

水精域殿

镇留岚气闲庭贮
时落钟声下界闻
〔简注〕在北京北海。

正大光明殿

通求宁观咸，无远弗届
以对食育物，有那其居——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京圆明园。

玉女宫

唾落珠玑天上雨
步摇环佩夜来风
〔简注〕在陕西华山中峰玉女峰。相传春秋隐士肖史善吹箫，引动了秦穆公女儿跟肖史来此隐居。

玉华殿

九陌春生润玉律
千门瑞绕发琼枝
〔简注〕在北京颐和园。

玉皇宫

一路竹声，时疑雨至
半空岚气，忽然云飞
〔简注〕在浙江杭州玉皇山。

俯视星辰，如游碧落
高超云汉，恍接苍穹

水映七星，斯文瞻北斗
天成八卦，用坎镇南离
〔简注〕北斗：玉皇山上有七口铁缸，仿北斗星列。八卦：玉皇山下有田亩成行，状如八卦。

山雨欲来，且休息片刻，再朝金阙
岭云初上，看森严万象，争捧玉皇

七圣殿

春水船如天上坐
秋山人在画中行
〔简注〕在云南昆明市西山。

左家庄行宫

不见闻声群鸟呗
无尘有色众花鬘——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在河北文安县。建于乾隆三十四年(1769)。呗(bài)：梵语，赞颂意。

波含素影澄心镜
鱼跃清渊识道机——爱新觉罗·弘历

琴荐墨壶都妥贴
天光水态尽从容——爱新觉罗·弘历

龙王殿(北京)

正中德备乾符应
利济恩敷解泽流——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京圆明园内。

龙王殿(江苏)

万里神通，渡海遥分功德水
六朝都会，环山长护吉祥云——曾国藩
〔简注〕在南京市灵谷寺，清·同治年间重修。

龙潭山行宫

三茅天际青莲岌
二水云边白鹭分——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在吉林吉林市。乾隆于十九年(1754)建。

风物江山艳阳候
人文都会太平时——爱新觉罗·弘历

圣迹长留欣继武
慈颜有喜庆承欢——爱新觉罗·弘历

甘露殿

不二启津梁，同归法海
大千空色相，自觅心珠
〔简注〕在北京北海。

旧衙门正殿

七宝庄严成满字
四花涌现得全谛
〔简注〕在北京小红门。

入座韶光发新藻
隔林山鸟试春声

北岳殿

地府森严，阴骘文说得真真实实
藏经因果，世情事岂容是是非非
〔简注〕在台湾嘉义县。

卢生殿

修到神仙，看三醉归来，也要几杯绿酒
托生人世，算百般好处，都成一枕黄粱
〔简注〕在河北邯郸市。殿内借黄粱梦的故事，有卢生卧像。

五十年将相功名，方黄粱未熟时，谁知是梦
亿万场悲欢离合，在青瓷一枕里，都认成真
——陈钟祥

乐寿堂

土香阶草才苏绂
风细盆梅欲放花
〔简注〕在北京故宫。

乐同乐而寿同寿
智见智而仁见仁——爱新觉罗·弘历

宁寿宫

周雅庆攸宁，长宜蒲禄
箕畴徵曰寿，递演京垓——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫外东路，建于康熙年间。

永寿宫

化日丽三阳，春回禹甸
条风和万国，乐奏虞弦
〔简注〕在北京故宫，“西六宫”之一。顺治十二年(1655年)重建。 禹甸：大禹治理的地方，泛指中国疆域。

永和宫

黄道呈祥，八表星环紫阙
青阳布泽，三阶日丽丹霄——爱新觉罗·弘历。
〔简注〕在北京故宫，“东六宫”之一。康熙二十五年(1686)重建。

永思殿

视听思无远
天心格有孚——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京景山。建于乾隆十四年(1749)。为清帝后傍灵的地方。

永祥门

蟠桃千岁果
温树四时花
〔简注〕在北京故宫，坤宁宫东侧。

东华灿烂日初升，紫气常依晓殿
此阙辉煌云正丽，祥光遍护春台
——爱新觉罗·弘历

协和门

协气东来，禹甸琛球咸辑瑞
和风南被，尧阶蓂荚早迎春
〔简注〕在北京故宫午门内左侧。

酉阳宫

赶敌夜提兵，号令秋风传万里
摩碑朝读表，纵横文笔扫千军
〔简注〕在江西永丰县，为欧阳修读书处。

老圣殿

绝顶试登临，七二峰足底奔来，恍惚诸贤罗列。更江流如带，万脉朝宗，雄秀镇朱方，允矣司天崇秩祀

凌晨且凭眺，一轮日波间涌出，依稀百宝腾空，况风急类涛，群声应响，苍茫连紫极，居然平柱障狂澜

〔简注〕在湖南衡山最高峰顶，亦名祝融殿。

扬州行宫

野绿农欢在

山青画意堆——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在江苏扬州市。

法云回荫莲花塔

慈照长辉贝叶经——爱新觉罗·弘历

〔简注〕贝叶经：以贝多罗树叶所抄经文。

塔铃便是广长舌

香篆还成妙瓢云——爱新觉罗·弘历

传心殿

帝典王谟昭万有

乾苞坤络奉三无

〔简注〕在北京故宫东华门内。 三无：孔子云："无声之乐、无体之礼、无服之丧。"

延春阁

瑶阶鹤绕三珠树

玉宇鸾鸣九子铃

〔简注〕在北京故宫。

延禧宫

紫阁迎春，瑞拂千条御柳

丹楼映日，祥开万树宫花

〔简注〕在北京故宫，"西六宫"之一。

交泰殿

恒久咸和，迓天休而滋至

关雎麟趾，立王化之始基——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京故宫。嘉庆三年(1798)重建。 关雎、麟趾：《诗经》篇名。前者颂"后妃之德"；后者称美周文王子孙昌盛。

刘家庄行宫

人家烟见翠微里

天宇晴开碧嶂头——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京密云县，康熙二十二年(1683)建。

弘德殿

二典三谟，法尧舜之道

五风十雨，协天地之心——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京故宫乾清宫之西。 二典：指《尚书》中的《尧典》、《舜典》。

观德殿

琴韵声清，松窗滴露依虫响

书帷夜永，萝壁含风动月华——爱新觉罗·玄烨

〔简注〕在北京景山，为清帝妃停灵处。

红门宫

人间灵应无双境

天下威严第一山

〔简注〕在山东泰山。为泰山御道起点，明代重修。

寿安宫

洪范演畴徵备福

黄钟肇律叶长生——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京故宫。 洪范演畴：《尚书·洪范》篇，记商箕子向周武王陈述"天地大法"事，故曰"演畴"。

寿康宫

庆叶瑶图，融和开寿域

祥呈阆苑，熙皞乐康衢——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京故宫寿安宫之南。 熙皞(hào)：和悦舒畅。

寿萱春永殿

璇阁香清，露华滋惠畹

萱阶昼永，云锦蔚荷裳——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京畅春园。

芳辉殿

西山绕日临天杖

北阙晴云捧紫闱。

〔简注〕在北京颐和园。

更衣殿

旧题在壁几行绿

晓日横窗一抹殷——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京大红门，南苑正北门，乾隆三年(1738)建。

抚辰宫

生机对物观其妙

义府因心获所宁

〔简注〕在北京故宫，建于乾隆年间。

财神殿

乾始美利，不言所利，乃大厥利
人知其神，弗见为神，故谓之神——赵宗筠
〔简注〕在云南鹤庆县。

体元殿

自强不息以希天
逊志好学以希圣——爱新觉罗·奕訢
〔简注〕在北京故宫，“西六宫”之一。 希天、希圣：宋·周敦颐《通书》：“圣希天、贤希圣、士希贤。”

体和殿

九有庆光华，日月所照
三无昭估冒，天地同流——叶赫那拉氏
〔简注〕在北京故宫，“西六宫”之一。 三无：《礼记·孔子闲居》孔子曰：“天无私覆，地无私载，日月无私照，奉斯三者以劳天下，此之谓三无私。” 冒：懋勉。

佛室

八德灵源超觉海
三明妙镜照慈灯——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京顺义县三家店行宫。 八德——佛教名词，亦称八戒。

怀柔行宫

目向碧宇朗无尽
心与白云散以闲——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京怀柔县，康熙五十三年(1714)增修。

妙高庄严殿

震旦现香林，人天欢喜
香阇开宝纲，龙象总持——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在河北承德市避暑山庄。

纯阳殿

仙岩翠壁，蓬莱胜地
池中玉液，阆苑洞天
〔简注〕在江西庐山仙人洞，殿内有吕洞宾像。

挹三无私殿

涧泉无操琴，泠然善也
风竹有声画，顾而乐之——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京圆明园。

武成殿

两阶千羽钦虞典
六律宫商奏采薇——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京中南海。

武英殿

四库藏书，宝籍牙签天禄上
三长选俊，缥囊翠轴月华西——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫西华门内，处外朝之右翼。

坤宁宫

天惟纯佑命，俾尔戬穀，百禄是荷
民其敕懋和，绥以多福，万国咸宁
——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫交泰殿之北。 戬穀：尽善。

具服殿(北京月坛)

西兑斋心陈白琥
大田发咏庆黄云——爱新觉罗·弘历

具服殿(北京先农坛)

千亩肇农祥，寅清将事
三推勤御耦，亥吉祈年——爱新觉罗·弘历

具服殿(北京日坛)

迎风肃齐明，光承离照
顺时钦敬授，典著寅宾——爱新觉罗·弘历

虎丘行宫

风声满径竹铿尔
春气入林花霭如——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在江苏苏州市，建于康熙四十五年(1706)。

松声竹韵清琴榻
云气岚光润笔床——爱新觉罗·玄烨

“物外情”室

万顷绿云秋麦蔚
千村红雨杏花深
〔简注〕在河北三河县行宫。

岳峰殿

岳脉接衡山，直通泰华恒嵩，万古神灵扶宇宙
峰头耸天际，俯瞰资湘沅澧，九派波涛下洞庭
〔简注〕在湖南安化县大峰山。

金殿

无双玉宇无双地
一半青山一半云
〔简注〕在云南昆明市凤鸣山。建于明万历三十年(1602)，为青铜铸造，后迁他处。现存为清·康熙十年(1671)吴三桂仿制。

金殿凤凰鸣晓日

玉阶鹦鹉醉春风

轰轰震起群山籁
隐隐鸣来百里雷

画栋凌云，只占青山三亩地
朱楼映日，别开绿野一重天

威武震南滇，七星耀出河山朗
神灵钟北极，一剑飞来海宇清——孙光临

铜瓦一殿，岂若武当，此地升香同享地
铁壁诸关，屹然腾越，前代筹边大有人——赵藩

春风惯迷人，一品朝衣，误了九霞仙骨，鸡鸣紫陌，马踏红尘，教弟子向哪里跳出
空山曾约伴，八闽片语，相邀六诏杯茶，剑影横天，笛声吹海，问先生从何处飞来
——陈用宾

金山行宫

家冷石为瘦
峰高树与遥——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在江苏镇江。

诗句全从画里得
云山常在镜中留——爱新觉罗·弘历

气接鸿蒙　中流开远势
山浮杳霭　一柱倚晴空——爱新觉罗·弘历

金龙殿

虎贲三千，直扫幽燕之地
龙飞九五，重开尧舜之天——洪秀全
〔简注〕在江苏南京市天王府。

弥勒殿

大肚皮千人共见，何所有，何所不有
开口笑几时休息，无一言，无一可言
〔简注〕在云南丽江纳西族自治县丽江喜祖园。

建福宫

交泰三阳肇羲象
敛时互福协箕畴——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫。三阳：《易》中的初九、九二、九三，吉利之象。箕：星宿名。

承乾宫

三秀草呈云彩焕
万年枝茂露香凝
〔简注〕在北京故宫，“东六宫”之一。

耍亭庄行宫

正喜轩窗无俗韵
更当风物报新秋——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京密云县。建于清·康熙三十二年(1693)。

南石槽行宫

山光积翠遥疑雪
炉篆浮香近若云——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京顺义县。

南宫

映窗黛郁千年树
插架芸芳四库书——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在北京南苑，清·康熙五十二年(1713)建。

咸安宫

行庆恩深，阳春资发育
右文典重，云汉仰昭回
〔简注〕在北京故宫。

咸福宫

敬顺提躬吉
温恭受福宜——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫，“西六宫”之一。提(ti)：平安。

昭仁殿

风奏南薰调玉轸
霞悬东壁灿瑶图——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫，乾清宫东配殿。　南薰：古诗名。相传虞舜作五弦琴歌《南风》。

钟离殿

万井烟波，人间正熟黄粱饭
四山云起，天上应开白茶花——白文敏
〔简注〕在河北邯郸市吕仙祠。

钟粹宫

篆袅猊炉知日永
风清虬漏报春深——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫，“东六宫”之一。　猊炉：狮形香炉。　虬漏：古计时，用的滴漏。因绘有虬纹，故称。虬(qiu)：古代传说中的一种龙。

香底殿

闲云入窗牖
清露滴梧桐
〔简注〕在北京中南海。

重华宫

芰荷香绕垂鞭袖
杨柳风横弄笛船——爱新觉罗·胤禛
〔简注〕在北京故宫。 芰(jì)荷：出水的荷花。

篆袅金炉，入座和风初送暖
花迎玉佩，映阶芳草自生荣——爱新觉罗·弘历

保极宫

佳辰每以无心遇
胜境聊为寓意观——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在沈阳故宫。

保和殿

祖训昭垂，我后嗣子孙，尚克钦承有永
天心降鉴，惟万方臣庶，当恩容保无疆
——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫。

保泰门

六琯宣和，乐奏钧天回暖律
三阶拱极，图呈益地迓新祺——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫。

皇极殿

宝琯巩黄图，环瀛介嘏
祥霏辉紫极，璇阁凝厘
〔简注〕在北京故宫。

皇图盛际阳春，观苍鸾日升久照
帝座高临北极，庆紫垣星拱端居
——爱新觉罗·弘历

禹王宫

君山茶，澄湘兰，武陵桃花，土物似言故乡好
钟阜树，秦淮月，莫愁烟云，风云常觉此堂雄
——袁少枚
〔简注〕在江苏南京市。

衍庆宫

水能性澹为吾友
竹解心虚是我师——阮元
〔简注〕在沈阳故宫。

亲蚕殿

三宫春晓觇鸠雨
十亩新荫映鞠衣——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京北海，建于乾隆七年(1742)，是清代宫妃祭蚕神的地方。

视履六宫基化本
授衣万国佐皇猷——爱新觉罗·弘历

恒山北岳行宫

峻岭镇幽燕，近翊黄图，风雨永昭和会
灵山钟毕昂，遥连紫塞，阴阳迭起贞元
〔简注〕在山西。 近翊(yì)：辅助。 黄图：泛指京师。

卷阿胜境

文圃俯川原，千载游歌地胜
豳风咨稼穑，三秋图画天开
〔简注〕在河北承德市避暑山庄。

养心殿

万象晓归仁寿镜
百花春隔景阳钟
〔简注〕在北京故宫。后三宫之一。 仁寿镜：晋代仁寿殿前的大方镜。景阳钟：南齐皇宫内景阳楼的钟。

汲古得修绠
守道无异营——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕绠：汲水桶上的绳索。

惟以一人治天下
岂为天下奉一人——爱新觉罗·胤禛
〔简注〕此联录唐·张蕴古《大宝箴》中句。改"故"为"惟"，"不"为"岂"，意思略有变化。

修身先谨慎幽独
读书在培养本源

闲寻绮思千花丽
静想高岑六义清——爱新觉罗·弘历

三岛春深云气暖
九霄地迥月明多

兰椽香绕宜春帖
桂馆花浮献寿杯
〔简注〕兰椽(liào)：屋椽。 桂馆：汉武帝宫馆名。

旭日射铜龙，上阳春晓
和风翔玉燕，中禁花浓
〔简注〕上阳：唐宫名，指故宫。

广乐奏钧天，万国衣冠同瞻旭日
阳春回大地，四时黍管首协温风
——爱新觉罗·弘历

〔简注〕橐龠(tuó yuè)：古代冶炼鼓风的用具。

优游茀禄咸宜，宝箓日增侔岱华
昌炽寿耆弥固，瑶疃春茂式玑衡
——爱新觉罗·弘历

〔简注〕式玑衡：用仪器测量天象。

雉尾云移，香玉烛光中，星扶华盖
螭头香动，听金铃声里，风展春旗
——爱新觉罗·弘历

〔简注〕雉尾：烛台。　华盖：星宫名，喻帝王。
头：喻香炉。　螭：是古传说中的一种动物，蛟龙之属。

祖师殿

中国有圣人，是祖是师，咄咄西来东土
名山藏帝子，亦仙亦佛，元元北镇南天
——郭东贤

〔简注〕在湖南永顺县老司城东南，建于五代后晋天福五年(940)。明·嘉靖年永顺宣慰使彭翼南重建。

桂宫

宝塔崇隆，宛若群山集岚
龙潭浩瀚，依然万派朝宗

〔简注〕在广西那坡县。

栖霞寺行宫

松间觅云径
石罅眄壶天——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在江苏南京市，始建于南齐。

圆明园殿

恤小民之依，所其无逸
稽古人之德，彰厥有常——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京圆明园。

每对青山绿水会心处，一丘一壑总自天恩浩荡
常从霁月光风悦目时，一草一木莫非帝德高深
——爱新觉罗·胤禛

斋宫(北京故宫)

洗心有密钦羲传
致德精明禀礼经——爱新觉罗·弘历

克践厥猷，聪听祖考之彝训
无斁康事，先知稼穑之艰难——爱新觉罗·弘历

〔简注〕斁(yì)：厌弃。

斋宫(北京天坛)

慎独谨己，旦明怀帝载
思艰图易，霄旰念民依

悦心殿

云端旷奥轩凝画
树杪高低圃是悬

〔简注〕在北京北海公园。　杪(miǎo)：树木的末梢。

是处畅观颜悦目
此间闷景足澄心——爱新觉罗·弘历

〔简注〕闷(bì)：关闭。引申为清幽。

烟波致爽殿

雨过琴山润
风来花木香——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在河北承德市避暑山庄，建于康熙四十九年(1710年)。

三秀草盛云彩焕
万年枝茂露香凝——爱新觉罗·玄烨

鸟语花香转清淑
云容水态向暄妍——爱新觉罗·弘历

树将暖旭轻笼牖
花与香风并入帘——爱新觉罗·弘历

香袅金炉春昼永
兰芳玉砌晓风清——爱新觉罗·玄烨

暇当绨几身聊憩
景入纱疏境与存——爱新觉罗·弘历

雨润平皋，桑麻千顷绿
晴开远峤，草树一川明

燕莺莺迁　乐意相关禽对语
兰草桂蕊　生香不断树交花——爱新觉罗·弘历

浴德殿

尝心于此遇
即事多所欣

〔简注〕在北京故宫。

酒仙殿

酌言献酌言，尝人歌不老
旨且多旨且，有国号长春——方增

〔简注〕在浙江杭州市西湖吴山。

旗展春风，天上一星常耀彩
杯邀明月，人间万斛尽消愁——吴世耀

通明宫

星火辉为明，荧惑行天，偕谷城荆州，青峰张掖真精，南海腾珠数百里
神正直而壹，祝融司地，统昭思燠怒，回禄毕方异族，帝邱执瑁四千年

——顾嘉衡

〔简注〕在江苏南通市。 荧惑：火星。 祝融：火神。

绥福殿

彩云长绕甘泉树
淑景初临建始花

〔简注〕在北京故宫。建始：三国·魏·有建始殿，在洛阳。泛指对帝王宫殿。

萍香泮殿

双涧常流月
千峰自含云——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在河北承德市避暑山庄。

乾清宫

克宽克仁，皇建其有极
惟精惟一，道积于厥躬——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京故宫，后三宫之首。 全联语句均集自《尚书》。 惟精惟一：意为只有精心一意地进行修养。

表正万邦，慎厥身修思永
弘敷五典，无轻民事惟难——爱新觉罗·玄烨

乾清门

皋应辟春阳，瑞气常浮五雉
羲和回日驭，卿云时捧双龙

〔简注〕在北京故宫，是后三宫宫门。

紫极正中央，万国共球并集
青阳迎左个，千门雨露皆新

帝座九重高，禹服周疆环紫极
皇图千祀永，尧天舜日启青阳——爱新觉罗·玄烨

排云殿

露气渐移高阁漏
日华初照御阶松

〔简注〕在北京颐和园。

捧日云霞三岛见
随风珠玉九霄闻

〔简注〕珠玉：指音乐。

嵩岳大云垂，九如献颂
瀛洲甘雨润，五色呈祥

叠石起琼峦，如天之寿
引泉通玉液，有泽皆春——爱新觉罗·载湉

崇敬殿

莲花贝叶因心见
忍草禅枝到处生——爱新觉罗·玄烨

〔简注〕在北京故宫。 贝叶：印度贝多罗树的叶，多用于写佛经。

满字一如心得月
梵言半偈舌生莲——爱新觉罗·弘历

翊坤宫

宝琴瑶瑟，蟠桃千岁果
琪花芝草，暖树四时春——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京故宫，西六宫之一。

彩云宝树琼田绕
仙露琪花碧洞香

惇叙殿

彝训念贻谋，本支百世
仙源长笃庆，华萼一堂

〔简注〕在北京中南海。

涿州行宫

春色芳菲入图画
化机活泼悟鱼鸢——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在河北涿县。

涵元殿

四面湖光动襟袖
三山烟霭护瀛洲——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京中南海。

随安室

勒寒花树芳迟发
向日郊原润遂耕

〔简注〕在河北三河行宫。

藻中殿

四壁图书饶古色
重帘烟篆挹清芬

〔简注〕在北京故宫。

紫云宫

高阁俯南溟，看九万里鹏飞，无数云澜生眼底
重湖通左蠡，听卅六湾渔唱，大千风月入怀来
〔简注〕在湖南望城。 卅六湾——传为五代时所开，在湘阴县北。

紫微殿
敬协天行所无逸
顺衍星好敕时几——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京观象台，建于明正统七年(1442)。

紫霄殿
上林万树连西掖
北极诸星拱太微——叶赫那拉氏
〔简注〕在北京颐和园。

景仁宫
春纪八千，和风翔寿宇
皇居九五，香霭霭仙宫——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫，东六宫之一。

景阳宫
靡窗日朗兰喷雾
雏树风轻玉霭春——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫，东六宫之一。

景福宫
每闻善事先心喜
或见奇书辄手抄——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫。

大圆镜智宝殿
欢喜普人天，增五福德
庄严护龙象，现八吉祥——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京北海。

储秀宫
双阙晴烟笼菡萏
九成初日照蓬莱——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫，西六宫之一。

琪花银树三千界
霞彩瑶台十二层

百福屏开，九天凝瑞霭
五云景丽，万象入春台——叶赫那拉氏

勤政殿(北京中南海)
常切单心归宥密
每怀敕命凛几康——爱新觉罗·弘历

勤政殿(河北承德)
中外同风，持盈长保泰
山川竞秀，弥性并怡情
〔简注〕在承德市避暑山庄，今已无存。

勤政殿(北京圆明园)
至治凛惟艰，修和九叙
大猷怀用乂，董正六宫——爱新觉罗·弘历

勤政殿(北京香山)
林月映宵衣，察案一堂师帝典
松风传昼漏，农桑四野绘幽图
——爱新觉罗·弘历

撷藻堂
庭绕芳毯铺生意
座有芸编结古欢——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫御花园。 芸编：书的别称。古人多用芸香驱书虫，故称。

颐乐殿
天香低度金虬暖
宫殿遥开彩凤飞
〔简注〕在北京颐和园。

珠玉九天 元音谐乐律
笙簧六籍 太室谟钦觞——叶赫那拉氏

锡庆门
亿万龄锡羡，延洪保定，自开孔固
三千界重熙，洊洽祥和，与物同春
〔简注〕在北京故宫。 洊(jiàn)：再次。

新华门
佳兴四时同，图呈苑里
清光千里共，鉴彻池心——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京中南海。

新衙门行宫
绿深草色轻风拂
红润花光宿雨晴——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京南苑。

慈宁门
玉阶晓拥珣璜 天上庆云移宝扇
金阙遥趋剑佩 春来瑞气满瑶池
〔简注〕在北京故宫。

慈宁宫
兰殿颐和尊备养

萱庭集庆寿延禧——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在北京故宫。

辟雍

金元明宅于兹，天邑万年今大备
虞夏殷阙有间，周京四学古堪循
——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京国子监，乾隆四十九年(1784)建，清代皇帝曾来此讲学。

碧琳馆

参得王蒙皴法
写将杜甫诗情
〔简注〕在北京故宫。 王蒙：元代画家，皴点为其擅长画法。

熙和门

景纬霞敷，星罕灿三辰珠璧
元和春盛，云璈宣六代贤英
〔简注〕在北京故宫。

毓庆宫

北斗回枢，紫气迎祥双阙晓
东风入律，彤云献瑞五门春——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫。 五门：即宫门，指皋门、库门、雉门、应门、路门。

銮仪卫门

仙杖五云，鸾鸣和盛世
德车七宿，龙角运中天
〔简注〕在北京故宫文渊阁东。

漳州学宫

创始问何年，果然逃墨归儒，天遣梵王纳士
筹边经此地，正值修文偃武，我从漳海班师
——左宗棠
〔简注〕在福建。 逃墨归儒：墨家学说逐渐并入儒家。 梵王：印度所罗门教主。

澈芳润

胜地尚传诗句在
好山合作画图看
〔简注〕在北京中南海。

翠云馆

古训手披勤，每竞寸阴求日益
民依心默运，常先万姓祝年丰
〔简注〕在北京故宫。

增瑞门

鸲鸟转长发
苍龙协永绥
〔简注〕在北京故宫。 鸲鸟：燕子。

德阳门

律转璇枢，三殿星云复旦
时调玉烛，千门花柳同春——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫。 三殿：故宫三大殿。

苑启宜春，重垅朝日丽
宫开仁寿，挹注醴泉甘——叶赫那拉氏
〔简注〕在北京颐和园。

备天保九如，春华秋实
启建章万户，霞蔚云蒸

燕郊行宫

为元后则时天若
知小人依所逸无——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在河北三河县西，建于康熙年间。

镜水云岑

双涧常流月
千峰自合云
〔简注〕在河北承德市避暑山庄。

翠接东山浮柳嫩
泉连西苑泛花新

澹泊敬诚殿

先泽志钦承，宵衣旰食
民依心切念，春雨秋阳
〔简注〕在河北承德市避暑山庄。宵衣旰食：天没亮就穿衣起床，天黑才吃饭。

凝晖堂

十二灵文传宝炬
三千净土荫慈云——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫。 十二灵文：佛教的十二部经。

徽音门

淑景舒发，绛树含芳承瑞霭
和风叶律，紫鹤调暖奉祥嗈
〔简注〕在北京故宫慈宁宫。 嗈(yōng)：柔和的鸟声。

麟趾门

琼云晓护苍龙阙
玉斗春回紫凤城
〔简注〕在北京故宫。

城寨

九江市南城门

九叠屏风横获港
一湾流水枕棠湖——黄五云
〔简注〕在江西。

太阳城

天命诛妖，杀尽群妖，万里山河归化日
王赫斯怒，勃然一怒，六军介胄呈威风——洪秀全
〔简注〕在江苏南京天王府。

邗江城楼

杰阁镇层城，看山雨江云，朝飞暮卷
长流通极浦，对春风秋月，汐去潮来
〔简注〕在江苏扬州。

白崖寨

听洞底泉水呼天地，是歌是哭
看阶前月色问英雄，还死还生——史可法
〔简注〕在安徽宿松县。

仪凤门

耸翠流丹，千仞丽谯辉日月
紫青缭白，四周屏障合江山
〔简注〕在江苏南京市。

汉霸二王城

海内兹城古
中原杰士多——高杨
〔简注〕在河南郑州黄河游览区。

华夏早宜成一统
鸿沟何必再中分——杨怀武

北水南峦，一带鸿沟分楚汉
东京西洛，几朝宫殿借山河——刘宝和

喜看日出东南，自古长河堪入画
休叹沟分汉楚，而今四海已为家——林从龙

永安州城

诛杀胡虏开天国
斩尽妖魔定太平
〔简注〕在广西永安县(今蒙山县)。

西安城

西望瑶池降王母
东来紫气满函关

扬州东门城楼

风月天高，楼台地回
云霞海曙，梅柳江春——洪梧

扬州南门城楼

东阁联吟，有客忆千秋词赋
南楼纵目，此间对六代江山——洪梧

团城

何处五云多，大罗天上
飞来三峤秀，太液池边
〔简注〕在北京。

谷城

谷城山好青如黛
藤县花开白似银
〔简注〕在广西藤县。

宋城

大雅琴书，垂杨秀竹神仙府
富华院落，之径高台帝子家
〔简注〕在香港。之径：之字形小路。

大宋汉山河，气势长存威海外
富家王府地，声名远播震城中

大地载水陆草木之花，足以怡情悦性
富家集商周唐宋异宝，珍如拱璧连城

拓地远尘嚣，适吾居矣，喜园林日永，景物常新，
好领取柳底莺声、松间鹤影
升堂多俊杰，把手欣然，想文酒风流，琴棋继兴，
忽虚掉梅花时序、荔子光阴

明中都城楼

王孙不归，芳草何曾歇
城郭犹是，白云无尽时——胡君复
〔简注〕在安徽凤阳县。　王孙：指朱元璋及家族。　城廓：指中都城。

钓鱼城

千寻峭壁江烟锁
半岭残诗树色封
〔简注〕在四川合川县。

城号钓鱼，三江送水开巴堑

寺名护国，孤峰飞云控蜀疆

宝成门

万宝告成，合耕夫织妇，白叟黄童，年年歌大有
五徽来备，看东舍西邻，南村北疃，处处乐同人
〔简注〕在河南开封市。

南阳古城

真人白水生文叔
名士青山卧武侯——陶澍
〔简注〕在河南。文叔：刘秀字文叔，白水之滨湖北蕲阳人。

济南城

一面荷花三面柳
半城波浪满城春
〔简注〕在山东。

铁炉寨

铁炉铸金钟，利城木子
玉笔描美女，施鹤夜郎
〔简注〕在湖北利川市。铁炉、金钟、利城、木子、玉笔、美女、施鹤、夜郎：均为利川周围地名。

亳城

千亩菑畬商岭稼
一天膏泽大伾云
〔简注〕在河南内黄县。菑(zī)：初耕的土地。畬：刀耕火种的土地。

阆中城西门

嘉陵三百里
阆苑十二楼
〔简注〕在四川云阳县。阆苑：传说中的神仙住处。常用指宫苑。

浦口城

云白山青万余里
江深竹静两三家
〔简注〕在江苏。

浦口镇城门

地轴转洪畴，月涌星垂，三楚江声分浦溆
天关开重镇，烟霏雾敛，六朝山色拥台隍
——陈桂生
〔简注〕在江苏。

涌金城楼

上一层楼，领略湖光山色
对二竺寺，惊心暮鼓晨钟
〔简注〕在浙江杭州市。

长堞接清波，一色水天供啸傲
高楼临闹市，万家烟火绕回环
〔简注〕堞(dié)城上的矮墙，亦称女墙。

极目水云低，莲渚游鸥闲自得
昂头霄汉迥，林亭放鹤任高骞。

崇武古城

噏吸沧溟涵地脉
吐吞日月镇天池
〔简注〕在福建惠安县。沧溟：海水弥漫貌，常用来指大海。

月城

蓟门锁钥今冠盖
河朔膏腴古督亢
〔简注〕在河北涿州，又称涿县城楼。

涿县城门

日边冲要无双地
天下繁难第一州
〔简注〕在河北涿县。

朝阳寨

三百年前，程氏兄弟曾立寨
一千载后，名山花木总朝阳——蔡野农
〔简注〕在湖北英山县。

煤厂村城关

日临祇树浮金座
香散天花绕法台
〔简注〕在北京西山。祇树：佛教圣地的树木。

镇宁古城

百雉巩金汤，凿石为门，峦峰清幽迎面出
四封通玉辂，穿垣人市，电掣雷轰讶天来
〔简注〕在贵州省。

轩　斋

"一片南湖"厅

层轩皆面水
芳树曲迎春
〔简注〕在江苏扬州市。

九峻书院

峰聚曰嶆，须知为学本为山，平地增高，进取相期吾往也
甘泉如醴，要识作人如作酒，春风送暖，退休惟恐或寒之

——顾曾烜

〔简注〕在陕西醴泉县。 嶆(zǒng)：数峰并峙的山。

三友轩

丽日和风春淡荡
花香鸟语物昭苏——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京故宫宁寿宫花园。有紫檀雕的松、竹、梅岁寒三友装饰，故名。

三味书屋

至乐无声唯孝悌
太羹有味是诗书——梁同书

〔简注〕在浙江绍兴市新台门，中国文学家鲁迅少年时读书处。 太羹：太，同"大"。不和五味的肉汁。

大悲坛

般若示禅修，檀薰澄观
陀罗参梵韵，贝赞精持——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京中南海。 般若(bō rě)：梵文音译。一译"波若"，意译"智慧"。佛教用来指如实了解一切事物的智慧。 陀罗：梵语音译，意译为"总持"。

万方安和

四海升平承帝眷
万几竞业亮天工——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京圆明园。 万几：亦作"万机"。指皇帝日常处理的纷繁的政务。

上书房

念终始典于学
于缉熙单厥心——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京故宫。

山阳书院

太华立云端，对此千寻，情深仰止
大河来天上，到兹一曲，广纳群流——黄碧川

〔简注〕在陕西山阳县。清·乾隆四十九年(1784)知县余芬建，光绪三十二年(1906)改为小学堂。

"千尺雪"室

书遇会心皆可读
泉能蠲虑俱堪听——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京中南海。 蠲(juān)：除去。

广雅书院

文如大历十才子
园似将军第五桥——张之洞

〔简注〕在广东广州市。清·光绪十三年(1887)张之洞建。是晚清重要的教育和学术文化中心之一，现为广雅中学。原建大体尚存。 大历十才子：指唐大历时期的十个诗人：卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿沣、夏侯审、李端。见《新唐书·文艺·卢纶传》

同学尽知名士，不远数千里而来，讲贯切磋，实为两粤英材渊薮
置身作何等人，愿闻二三子之志，文章勋业，须用六经根柢功夫

——吴大澂

小苍山房

六代云山随仗履
一园花鸟尽聪明——蒲忭

〔简注〕在江苏南京市清凉山，为清代诗人袁枚(1716—1798)别墅内书房。

文章草草皆千古
仕宦匆匆只十年——黄仲则

乔木十围人共老
名山一席客争趋——赵孟頫

旷代谁标才子号
闻名都当古人看——汪汝弼

身闲但急千秋业
官罢还贪一县花——丁珠

到处自开诗世界
无人不拜老神仙——黄元纪

黄初词赋空千古
白下云山送六朝——孙原湘

偶谈旧雨人俱古
能坐春风客亦佳——叶绍棪

小玲珑室

有怀虚是静
无俗窈而深——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京北海公园。

小蓬池书院

修我墙屋，非直为观美也，比及三年郁郁乎文哉，

于斯为盛
率其子弟，又从而礼貌之，有能一日孳孳为善者，何用不臧
——吴小岩

〔简注〕在河北望都县。清·乾隆二十八年(1763)始建，历朝多有改建。道光二十一年(1841)知县吴步韩重建书院，因保定有莲花池书院，改名小莲花池书院。

无尽意轩

蔥茏林沼浮佳气
掩映湖山入画图
〔简注〕在北京颐和园。

天门书院

天作君师
门罗将相
〔简注〕在湖南大庸市大坪区水洋村。元大德七年(1303)隐士田希吕创建。今仅存遗址。

天上麒麟原有种
门前桃李自成春

几世几春秋，听门外汉谭空，必说一番东吴景帝
诸天诸菩萨，经宇文周望祭，成第二个南岳衡山
——陈逢元

天岳书院

天经地纬
岳峙渊渟——李元度
〔简注〕在湖南平江县，今为平江起义纪念馆。

"五云多处"

百尺金梯倚银汉
九天钧乐奏云韶
〔简注〕在江苏扬州市。

五华书院

鱼跃鸢飞活泼泼地
日华云烂纠缦缦天——尹楚珍
〔简注〕在云南昆明市。明·嘉靖年间(1522—1566)巡府王启文建。清·雍正九年(1731)鄂尔泰重建。

五泉书院

不足供大雅留连，插架图书犹恨少
最难得高人来往，登门杖履敢嫌多——刘尔炘
〔简注〕在甘肃兰州市。

胸前排数十百里云山，图画天开，好趁闲情临稿去
眼底是几千万人城郭，英贤日出，共邀同志看书来
——刘尔炘

云阶月路引人来，乐水志在水，乐山志在山，随处襟怀随处畅
学海书城延客人，见仁谓之仁，见智谓之智，自家门径自家求
——刘尔炘

友教书院

志于道据于德依于仁，而后游于艺
修其身齐其家治其国，必先正其心
〔简注〕在江西南昌市。南宋初年程大昌创建，清·顺治十一年(1654)巡抚蔡世英重修，为江西四大书院之一。

中山书院

吾人歌咏唱康乐
自古江山说永嘉——李石农
〔简注〕在浙江永嘉县。

丰湖书院

人文古邹鲁
山水小蓬瀛——宋湘
〔简注〕在广东惠州西湖畔。始建于宋·宝佑二年(1254)。清·光绪二十七年(1901)改为惠州中学堂。

文字有神揭星汉
圣贤以道证人天——宋湘

关心一郡衣冠，在诸公磐敦三年，敢言劳苦
回首十弓榛莽，见多士琴书四壁，得忘由来
——宋湘
〔简注〕十弓：古时丈量土地单位，一弓合1.6米。

万间广厦庇来新，问秀才老屋深灯，他日几逢贤太守
百顷平湖游者众，看后学洙情沂思，有人重起古循州
——伊秉绶

从来此地比洙沂，况拓开近水天光，四面春宜风沐
自后何人更苏翟，只认取前峰灯火，千秋名共湖山
——宋湘

日天琳宇

千载丹心扶大义
两间正气护皇图——爱新觉罗·胤禛
〔简注〕在北京圆明园。

长白书院

盛世本同文，合左云右玉封疆，息马投戈，沙漠没成邹鲁俗
将军不好武，萃黑水白山俊秀，敦诗说理，边关长此诵弦声

——薛时雨

〔简注〕在内蒙古呼和浩特。 左云右玉：山西、内蒙相邻两县名。

长春书屋

澹荡青阳盎
芬煖瑞旭舒

〔简注〕在北京中南海。

商鼎周彝自典重
槛蔚苑树相芬芳(宾风室)

鸟吟花笑自余乐
月白风清无尽藏(学林室)——爱新觉罗·弘历

月驾轩

在山泉清，出山泉浊
陆居非屋，水居非舟——陆润庠

〔简注〕在江苏苏州市。

梁代溯灵迹，有情应感沧桑，几辈复登山，来挹青泉洗眼
吴宫徵美实，无恙尚留花草，何人能说话，再看顽石点头

——洪钧

凤池书院

皇图需才，看凤翥鸾翔，天下士各凭造就
仙瀛有路，伫风骞浪吸，眼中人休便徘徊

——吴荣光

〔简注〕在福建福州市。清·嘉庆二十二年(1815)创建。道光元年(1821)吴荣光扩建，易名"凤池书院"。

池浴文禽，从罗含梦里飞来，览德苑林翔吉羽
凤鸣翔凤，向刘鳃笔端拈出，迁乔阿阁听和声

——孙平叔

双湖夹镜

野静山气敛
林疏风露长——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在河北承德市避暑山庄。

窗间树色连山净
户外岚光带水明——爱新觉罗·弘历

御书房

好官况味清如此
君子交情淡不妨

〔简注〕在辽宁沈阳故宫。

水榭

尘世阅沧桑，问昔年翠辇经过，石不能言，迭障奇峰还依旧
清谈祇日月，于此地碧筒酣饮，花应解语，凌波出水更争妍

——吴焕元

〔简注〕在江苏苏州市狮子林。

正谊书院

中原士气扬旗鼓
左海文章射斗牛——左宗棠

〔简注〕在福建福州市，为清闽浙总督左宗棠创建。

青眼高歌，异日应多天下士
华阴回首，当年共读古人书

玉萃堂

风物似登瀛，景呈瑶岛
云山疑罨画，影漾金波——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京中南海新华门。

古华轩

明月秋风无尽藏
长楸古柏是佳朋

〔简注〕在故宫乾隆花园。

古轩

槛外山光，历春夏秋冬，万千变幻，都非凡境
窗中云景，任东西南北，去来淡荡，洵是仙居

——沈广文

〔简注〕在江苏扬州市。

古柯庭

金波长漾金秋月
玉境平分明圣湖

〔简注〕在北京市北海公园，因院内有一古槐而得名。

古藤书屋

一庭芳草围新绿
十亩藤花落古香——倪国琏

〔简注〕在北京海波寺，为朱彝尊旧居。因院中有紫藤满架而得名。

巧巧斋

清清闲闲，处处安安静静
说说笑笑，人人喜喜欢欢
〔简注〕在甘肃兰州市。

平畴远风

畏民岩其难其慎
敕天命惟几惟康
〔简注〕在北京圆明园。

东林书院

为道为法为则，守先待后
不淫不移不屈，知命达天——李攸
〔简注〕在江苏无锡市东门苏家弄，初创于北宋·政和元年(1111)。元代废为僧舍，明·万历三十二年(1604)顾宪成等人重修并与高攀龙等讲学其中。他们以清议为武器，抨击阉党，被称为东林党。及兴党狱，诏毁全国书院，东林居其首。明·崇祯年间又稍修复。

风声雨声读书声，声声入耳
家事国事天下事，事事关心

道启东南，一代师儒光俎豆
学宗洛闽，四方贤哲共烝尝——刁承祖
〔简注〕俎豆：俎和豆都是古代祭祀用的器具。引申为祭祀、崇奉之意。 烝尝：冬祭曰烝，秋祭曰尝。泛指祭祀。

言教莫如诗，观悟到中庸章句
身教莫如礼，持循在乡党一篇——高世泰

伊洛道统自北而南，先生实承前启后
洙泗心传有一无二，诸贤复尊闻行知
——胡慎

夫谁升堂，夫谁入室，宫墙在望，且游圣人之门
何以明善，何以诚身，丽泽相资，庶友天下之士
——江日容

东坡书院

事去物无象
神超兴有馀——张祖翼
〔简注〕在江苏宜兴市。明·弘治年间创建，清·康熙三十七年(1698)重修。苏轼客居宜兴，拟筑楚颂亭。后人建此书院祀苏轼。

何必木奴千头，但楚颂亭成，香满洞庭皆逸兴
本无郭田二顷，况荆溪船人，山怀西蜀即前缘
——唐仲冕

东皋书舍

人从剥复后，始见天地之心
我在畎亩中，犹乐尧舜之道——黄道周
〔简注〕在福建漳浦县，为黄道周讲学处。 剥复：《周易》二卦名。剥，剥落；复，来复。后合用为盛衰、消长之意。 畎亩：田间、田地。

东皋书院

涟水湘山俱有灵，其秀气必钟英哲
圣贤豪杰本无种，在儒生自识指归
——曾国藩
〔简注〕在湖南湘乡县，康熙二十二年(1683)知县王国梁建，后改为中学堂。

东湖书院

重开阆苑依瀛岛
一道文光射斗牛
〔简注〕在江西南昌市，宋·嘉定年间创建，以其地近东湖得名，原在城东南角，清·嘉庆八年，知县黎承惠倡建于百花洲。 斗牛：二十八宿中的斗宿和牛宿。亦作"牛斗"。

石斋

仰止高山，已表儒林首出
溯游学海，群推道岸先登——潘道渠
〔简注〕在福建东山岛东门屿，为明武英殿大学士黄道周少年读书处。

石鼓书院

此真净绿唾不可
我实薄才歌奈何——阮元
〔简注〕在湖南衡阳县石鼓山，初创于唐代，宋至道间李士真就遗址重建；景佑间，真宗赐名石鼓书院，历元明清几百年规模日大，现辟为公园。

学贯九流，汇此地人文法海
秀冠三湘，看群贤事业名山——左宗棠

广厦构众材，报道蛟龙腾浪去
两水夹明镜，合信风月入亭来——祝嵩溪

可竹轩

皓月凝辉，竹影婆娑留画意
明湖摇翠，浆声欸乃壮诗情——涂光雍
〔简注〕在湖北武昌市东湖。

四宜山房

一湾流水绿阴地

万仞奇峰碧落天——刘乾
〔简注〕在甘肃兰州市玉泉山。

泉流有声，独被先生占去
清风无价，我从何处赊来——赵希潜

小坐足怡情，四面云山，四周阁楼
数椽堪促膝，宜谈风月，宜话桑麻——张广建

四照轩

九霄香透金茎露
八月凉生玉宇秋
〔简注〕在江苏扬州市。

白云岩书院

地位清高，日月每从肩上过
门庭开豁，江山常在掌中看
〔简注〕在福建漳州市。朱熹任漳州知府时初建，并在此讲学。

白鹿洞书院

道迷前圣统
明误远方来——朱熹
〔简注〕在江西庐山五老峰东南。唐·李渤隐居读书于此。曾蓄一白鹿自娱，人称白鹿先生。后渤任江州刺史，于其地建台榭，遂以白鹿名洞。北宋初年改称书院，宋·淳熙六年(1179)由朱熹重修并讲学其中，明清仍为书院，现为全国重点文物保护单位。

日月两轮天地眼
诗书万卷圣贤心——朱熹

泻石清泉堪一饮
倚门老树欲千年

泉清可饮我欲隐
树老如此人何堪——李秀峰

云树千山，风泉万壑
洞门一扇，石屋半重——李秀峰

泉石可人，烟霞友我
青山傍屋，绿树盈门

白鹭洲书院

智水仁山，日日当前遥道体
礼门义路，人人于此见天心——商邱荃
〔简注〕在江西吉安市东白鹭洲，初建于宋代，历史多有修建，光绪年间改为吉安府中学堂，今为白鹭洲中学。

汇芳书院

宝案凝香，图书陈道法
仙台丽景，晴雨验耕桑——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京圆明园。

西昌书院

京国衣冠皆有庆
江山风月足娱情
〔简注〕在江西南昌市，初建于清·顺治年间。

西湖山房

千峰林影帘前月
四壁湖光镜里天——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在浙江杭州市。

百泉书院

书不读秦汉以下
意常在山水之间
〔简注〕在河南辉县。

百获轩

与天时要息息相关，趁春雨春风，松竹梅兰齐下种
愿他日举欣欣来告，说山南山北，楩楠杞梓尽成材
——刘尔炘
〔简注〕在甘肃兰州市。

匡山书院

凉风秋水怀君子
明月故山待主人
〔简注〕在四川江油县。

安能折腰事权贵
岂能低头在草莽

真赏难逢，今古几人如贺监
大恩不市，平生无语及汾阳——李申夫
〔简注〕贺监：贺知章。　汾阳：郭子仪。

此地有广厦万间，群沾大庇
何时得黄金万镒，亲铸先生——张琴
〔简注〕镒：古代二十两为一镒。　铸先生：为李白铸象。

诗律压三唐，胜地长留仙迹在
书家开两晋，使车惊见狀头来——吴琼
〔简注〕在四川江油县。

可怜白头未归，惟见长江流皓月

如何我来何事，思将奇句叩青天——徐大昌

望远特登楼，分明几座村庄，红杏丛中沽酒旆
感怀频倚槛，遥忆先生杖履，白云深处读书台
——严寅亮

冯川书院

今科又抡元，愿诸生莫作第二人想
每月来课士，即此地可作试三场观——鸣凤
〔简注〕在江西奉新县。清·乾隆五年创建，今仅存遗址。

半叶轩

窥藻寸鱼泉脉养
踏松么鸟石卷扶
〔简注〕在江苏无锡市寄怡园。

写妙石室

石缝若无路
松巢别有天
〔简注〕在北京北海公园酣古堂。

对读所

顾误辩讹须守墨
分章析句合涂黄——邓廷桢
〔简注〕在陕西西安市。

芝山书院

五百年逸墨归儒，跨开元之顶上
十二峰送青排闼，自天宝以飞来——朱熹
〔简注〕在福建漳州市。始建于宋，后多有修建。

经始问何年，果然逸墨归儒，天使梵王纳士
筹边曾此地，恰好修文偃武，我从漳海班师
——左宗棠

至圣先师室

开洙泗心传，圣由天纵
集唐虞道统，德合时中——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫。 洙泗：流经曲阜的两水。

芍厅

名园依绿水
仙塔俪云庄
〔简注〕在江苏扬州市。

同乐轩戏园

作甘四史观，戏中人呼之欲出
当三百篇读，弦外意悠然可思
〔简注〕在北京市。

同豫轩

鱼跃鸢飞参物理
耕田凿井乐民和——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京中南海。

回光精舍

寻碑寺外云生履
看月江头光满衫——陈壮度
〔简注〕在江苏镇江市。

身来姑射高无极
心有菩提香益清——梁悦声
〔简注〕姑射：山名，亦名石孔山，在今临汾西临汾县西。 菩提：梵文音译，意为"觉"、"智"、"道"等。

百尺岩松生琥珀
九秋海树长珊瑚——金象宜

举杯依旧邀明月
拂纸临江绘古诗——周恩溥

朱子读书处

一窍有泉通地脉
四时无雨滴天浆——朱熹
〔简注〕在江西上饶市，中雨岸寺内。

竹屿

天上碧桃和露种
门前荷叶与桥齐
〔简注〕在江苏扬州市花潭。

延月室

开帘见新月
倚树听流泉
〔简注〕在江苏扬州市。

延青水榭

镜面湖光，苏堤一线横窗碧
云端梵唱，竺岭千盘压阁青——张允寮
〔简注〕在浙江杭州市金沙港。

新水涨三篙，绕槛波光平似镜
好山环四面，开窗岚翠拱如屏——富海帆
〔简注〕在浙江杭州市。

延佳精舍

满窗松石无非古
一屋云烟总是清——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京北海公园。

自鸣钟处

帘萦香篆斋心久
座殷钟声问夜遥——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫。

行和轩

团雪一丝碎霞万点
凌云百尺筛月半池
〔简注〕在江苏无锡市。

会文书院

秋月照人，春风坐我
青山当户，白云过庭
〔简注〕在浙江雁荡山。

名士轩

杨柳春风，万方极乐
芙蕖秋月，一片大明——郭沫若
〔简注〕在山东济南市。

交翠庭

波光入窗淡
草色护阶新
〔简注〕在北京北海公园。

问柳轩

谁趋汉苑移根至
可有陶公卜宅来——张广建
〔简注〕在甘肃兰州市。

问津书院(天津)

钓游记得童年事
文字重修老退缘——李铁梅
〔简注〕在天津市水西园，乾隆十六年(1751)创建。

问津书院(湖北)

圣迹岿然，仰止高山如阙里
津声宛在，依稀流水即洙源——詹大衢
〔简注〕在湖北黄冈县北孔子山，创建于元代。

圣人在上，贤人在旁，恍见当年执辔时，车马风尘，早已化成南国
传道得徒，行道得与，试观此日间津处，文章礼乐，居然教衍东山
——黄自芳

汜川书院

闻使君讲院新开，说礼教诗，名相风流推后起
愿诸生贤关早辟，读书论道，大儒理学有真传
——费耕亭
〔简注〕在河南襄城。

孙奇逢讲学处

胜地集名儒，轶姚许赵窦以抗宗传，群仰夏峰作乔岳
熙朝开理学，继濂洛关闽而昌后裔，从教睢水得渊源
——程梓庭
〔简注〕在河南辉县苏门山百泉，明清之际学者孙奇逢于此隐居讲学。

阳明书院(贵州)

清坐使人无俗气
读书何计策新功
〔简注〕在修水县龙岗山。为明代理学家王阳明创办。

文能换骨余无法
学到寻源自不疑

蓄得其书且勤读
忽逢佳士喜同游

楼台四望烟云合
草木一溪文字香

池边小屋低于艇
江上青山峭似诗

能令水石常在服
任有闲忙不负诗——李彦章集宋诗

居近识远，处今知古
研经尝理，敷文奏怀

刚日读经，柔日读史
十年树木，百年树人
〔简注〕刚日、柔日：奇日和偶日，古以干支纪日，凡天干值甲、丙、戊、庚、壬为刚日；乙、丁、己、辛、癸为柔日。

考古证今，致用要关天下事
先忧后乐，存心先在秀才时

阳明书院(江西)

薪传本孟氏七篇　吾道不孤　况此地曾留手泽
梓里溯姚江一派　典型未泯　与诸君同焘心香
〔简注〕在江西赣州市。明·正德间巡府王阳明(守仁)在此讲学，后人以其号建书院。

近雨轩

千条嫩柳垂金锁
百啭流莺人建章——爱新觉罗·载湉

〔简注〕在北京颐和园。此联改贾至《早朝大明宫》诗动："弱柳"为"嫩柳"；"青锁"为"金锁"；"绕建章"为"人建章"。建章：汉宫名，在未央宫西，长安城外，泛指宫阙。

迎翠轩

笑隔荷花共人语
坐看孤月到天心——唐树森

〔简注〕在浙江杭州市。

两岸凉生菰叶雨
一亭水透藕花风——退省老人

〔简注〕菰叶：植物名。俗称"茭白"，多年生水生宿根草本木。

碧水乍开新镜面
青山都是好屏风——延俊

为政有余闲，不废登山临水
与人可同乐，无非明月清风——秦湘业

胜地拓层檻，却招延三面湖光，四围山色
清游移短棹，尽消受一帘松翠，十里荷香

乐事与人同，坐来水面迎轩，鱼跃鸢飞观妙道
胜情因地远，悟澈潭心秋月，天光云影豁诗情
——龚嘉隽

潭水洗征尘，适从海上归来，又领到瀛州胜景
庭轩邻退省，偶到湖边话叙，更心钦彭泽高风
——恽祖贻

宛在水中央，近依蒋径彭庵，到此结邻宜买万
空明天上下，照澈寒潭浩月，偶来对影却成三
——张瀛卿

画图胜景待君开，对平湖烟月，旧地重经，最难忘柳外听莺，梅边放鹤
潭水多情留客住，趁佳日春秋，及时行乐，休认作鸣驺入谷，张盖游山

——孙嘉谷

观津书院

自来学校以书院辅之，如今比屋东西，稍有欢颜在风雨
吾为父兄望子弟成耳，此后一官南北，还将老眼看云霄

——范当世

〔简注〕在河北武邑县，始建于道光二十三年(1843)。

寻沿书屋

千年金鉴长留，插架宝书资政要
寸晷铜仪恒惜，挑笺妙缮发几余

〔简注〕在北京故宫。

远东书院

远心潜志，修齐治国平天下
东南尽美，文物衣冠出杏坛

〔简注〕在香港。杏坛：相传为孔丘讲学处。

花厅

月来满地水
云起一天山——郑燮

〔简注〕在江苏扬州市瘦西湖。一天山：小金山东麓。

芳摄室

写影水中央，百川同印
澄辉天尺五，一镜常悬——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京中南海新华门。

杜桥小轩

此地是杜子桥边，运司河下
有时见风来水面，月上柳梢

〔简注〕在浙江杭州市涌金门外。

两湖书院

志在春秋，行在孝经，此为臣鹄子鹄
虽有文事，必有武备，法我先圣先师
——张之洞

〔简注〕在湖北武昌市营坊口，光绪十六年(1890)张之洞创建，和广东广雅书院并称为清代两大书院。现为湖北艺术学院等处。

求实书院

三代遗规重庠序
九州奇变说山河——熊希龄

〔简注〕在湖南长沙市。清·光绪年间初创，1899年改求实书院，为今湖南大学前身。

揽湖海英雄，力维时局
勖沅湖子弟，共赞中兴——谭嗣同

听鹏山房

泉韵每清心，自有山林招隐逸
莺声犹在耳，好携柑酒话兴亡——伊秉绶

〔简注〕在江苏镇江市。

抱素书屋

地学蓬瀛坐自远
身依泉石兴偏幽——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京北海公园。

鄍侯书院

三万轴书卷无存，人室追思名宰相
九千丈云山不改，凭栏细认古烟霞
——宾凤阳

〔简注〕在湖南衡阳市南岳特区烟霞峰，唐李泌受封鄍侯，曾隐居衡山。此为其读书处，故名。

听涛轩

茫茫碧水，昼夜拍丹岩，洗耳涛声常在耳
浩浩清风，晴阴敲翠叶，凝思竹韵总于思
——南方

〔简注〕在湖北武昌市。东湖西沿长山，解放后建。

秀峰书院

一柱峥嵘，北粤风云从地起
六经璀璨，万年星日自天垂

〔简注〕在广西桂林市，面对独秀峰，故名。清·雍正二十一年(1733)建。

先有本而后有文，读三代两汉之书，养其根俟其实
舍希和莫由希圣，守先正大儒之说，尊所闻行所知
——吕月沧

邻山书屋

境因径曲诗情远
山为林稀画幛开

〔简注〕在北京北海公园。　幛(zhèng)：张开画幅。

舍青室

日交当户树
花绕傍池山

〔简注〕在江苏扬州市。

饮绿水榭

云移溪树侵书幌
风送岩泉润墨池——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京颐和园。

亩鉴室

山容室外秀
波态席前浮——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京北海公园。

怀玉书院

溪涧合流，在山时作琤琮，流尝泽物
朱陆讲道，后人妄分脉络，道本同源

〔简注〕在江西玉山县金刚岭南麓。朱熹、陆九渊等曾在此讲学。

谷熟菜熟之轩

臣本布衣，未忘勤苦
我有旨蓄，不亚肥甘——万文敏

〔简注〕在天津市。

沈阳书院

地近圣居，洙泗宫墙瞻数仞
基开王迹，镐丰钟鼓振千年——蒋祥墀

〔简注〕在辽宁沈阳市内中街，始建于清·乾隆七年(1729)，王尔烈曾在此讲学。

沧曲书舍

冠四民之为士
通三才之谓儒——姜宪使

〔简注〕在河北沧县。清·乾隆五十年(1785)创建。四民：旧称士、农、工、商为"四民"。三才：古指天、地、人。

无绳系日，这一寸光阴，莫教任着他容易放过
有路登文，那几层阶级，直须拼得掩实地踏来
——朱相国

沧洲精舍

道迷前圣统
朋误远方来——朱熹

〔简注〕在福建建阳，朱熹所建。

爱君希道泰
忧国愿年丰——朱熹

佩韦遵考训
晦木谨师传——朱熹

诂经精舍

公羊传经，司马记史
白虎论德，雕龙文心——阮文

〔简注〕在浙江杭州市西湖孤山。清代著名学者阮元在嘉庆六年(1801)创建，光绪初并入求志书院。

六经皆载道之书，莫骛词章矜博览
两浙为人文所萃，益从根底下功夫——马新贻

希贤希圣希天，尚友诗书，其揆则一
立言立功立德，名山俎豆，不朽者三
——蒋益沣

补桐书屋

摩空野鹤养真性
绕壑风泉清道心——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京中南海。

补读庐

看山饶墓籍
酌水励清廉——汪家鼎
〔简注〕在浙江杭州市钱塘门外。

海阔恣鱼跃
天空任鸟飞

闲户不知忙世界
开门恰对好湖山——余生

好山水游，其人多寿
有诗书气，生子必才——王文韶

补筑数椽，闲来寄托仙翁迹
读残万卷，兴到游行坡老堤——张家良

气候阴晴，十二时光多幻态
湖山风月，万千景色畅人怀——余生

福自几生修，当退食余闲，领略湖山风月
老而犹好学，籍藏书万卷，纵观上下古今
——贝墓章

放怀苏白堤前，柳荫护书堂，占断钱塘风月
希迹神仙队里，家声追葛岭，依然宦辙烟霞
——郭文垲

纯一斋

烟雨满堂供妙墨
芳洲随处引清流——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在北京中南海。

妙莲华室

转谛在语言而外
悟机得真实之中
〔简注〕在北京故宫。

青桂山房

从此不知兰麝贵
相期共斗管弦来
〔简注〕在江苏扬州市。

青莲山房

连峰紫翠看皆好
乔木风烟画不如——汤右曾
〔简注〕在浙江杭州市。

青藤书屋

未必玄黄别名教
须知书户孕江山——徐渭
〔简注〕在浙江绍兴市观巷大乘弄，是明代文学家、书画家徐渭的故居，因院内有徐渭手植青藤而得名。

一池金玉如如化
满眼青黄色色真

坦坦荡荡

源头句咏朱夫子
池上居同白乐天——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京圆明园。

松鹤斋

青松蟠户外
白鹤舞庭前——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在河北承德避暑山庄。清·乾隆十四年(1749)建。

岫列乔松，云屏开翠嶂
庭闲驯鹿，雪羽舞瑶阶

枫溪书院

结习笑吾曹，与诸君把酒论文，绿蚁尊中浮竹叶
清风留里社，访今举先生故宅，白牛泾上遍桃花
——江峰青
〔简注〕在浙江嘉善县。

枕霞榭

五千里秦树蜀山，我原过客
一万顷荷花秋水，中有诗人——曾国藩
〔简注〕在四川新都县桂湖。

茂对斋

舒卷天真任岚霭
飞沉自得乐禽鱼——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京中南海。

雨谷轩

晓艳远分金掌露
夜风寒结玉壶冰
〔简注〕在江苏扬州市。

画舫斋

于澹泊中寻理趣

不空色际忘言诠——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京北海公园。清·乾隆二十二年(1757)建。

窗近春洲，宛尔棹波闻欸乃
帘开秋水，恍然载月漾空明(汲古室)

布席只疑天上座
凭栏何异镜中游(浴德室)

咏花轩

闭门觅句怀无已
索笑巡檐大有人——金粟香
〔简注〕在广东广州荔秀园。

璧碧含芳轩

骏马秋风蓟北
杏花春雨江南——彭玉麟
〔简注〕在江苏南京愚园。

艮山书院

教化行而风俗美
师道立即善人多
〔简注〕在湖北长阳县，清·康熙五十八年(1719)建。

岳屏书院

地域接衡岳潇湘，自昔秀异钟英杰
人群同礼义廉耻，学问何曾变古今
〔简注〕在湖南清泉县。药山顶，清·乾隆三十九年(1774)建。

岳麓书院

于斯为盛
惟楚有材——袁岘冈、张仁阶
〔简注〕在湖南长沙岳麓山。宋。开宝九年(976)潭州太守朱洞创建，为宋代四大书院之一。南宋张栻、朱熹曾讲学于此，学生达千人。明清屡加修葺。清末为湖南高等学堂，1926年改为湖南大学。

纳于大麓
藏诸名山——程颂万

三湘隽士讲研地
四海学人向往中——商鸿逵

惟楚有材，于斯为盛
沅生芷草，泽育兰花——冯友兰

院以山名，山因院盛，千年学府传千古
人因道立，道以人传，一代风流直到今
——周叔弢

受航轩

江山留胜迹
天地渺孤舟——陈逢元
〔简注〕在四川成都杜甫草堂。

孤城返照红将敛
仙侣同舟晚更移

河清轩

明珠巧缀三门峡
德政方清万里河——萧浪平
〔简注〕在河南郑州市。

九州生气同忧乐
万里奔流证盛衰——叶钟华

河清有时，成俗化民多善政
乐声盈耳，高山流水仰知音——羊春秋

宛委山房

水石有余态
鸟鸟亦好音
〔简注〕在江苏扬州市。

学海书院

职授尚书，自昔蜚声光北宋
位封侯爵，于今建祧祀东瀛——高选峰
〔简注〕在台湾台北市万华环河南路，清·道光二十三年(1843)建。

学知不足，教知困，自反自强，古文云功可相长也
海祭于后，河祭先，或源或委，君子曰本其当务之
——陈维英
〔简注〕或源或委：水的源头、下游。

卷绡室

烟云舒卷揽胜赏
松石古澹怡远情——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京中南海新华门。

衬秀轩

问俗已非避秦世
爱奇愿作住山僧——岩村
〔简注〕在湖南桃花源。

承露轩

池塘月撼芙蕖浪
罗绮晴娇绿水洲

〔简注〕在江苏扬州市。

玲珑花界

花柳含丹日
楼台绕曲池
〔简注〕在江苏扬州市。

春好轩

上塞寄遥情，烟云入画
南荣开胜览，花鸟知春
〔简注〕在河北承德避暑山庄。

春耦斋

晓露兰陔外
春风禾陇间——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京中南海。

城南书院

句里乾坤随指顾
斗南钟鼓闹清秋——张栻
〔简注〕在湖南长沙市妙高峰下，始建于宋。

南菁书院

绎志多忘嗟老大
读书有味且从容——左宗棠
〔简注〕在江苏江阴县城。建于清·光绪十一年(1885)。黄体芳为江苏学政时建王先谦曾讲学于此，后改为南菁学校。

东西汉，南北宋，儒林道学，集大成于二先生，宣圣室中人，吾党未容分两派
十三经，廿四史，诸子百家，萃总目至万余种，文字江上阁，斯楼应许附千秋
——黄体芳

草庵

万石峰中，月色泉声千古趣
八方池内，天光云影四时春
〔简注〕在福建晋江县，为隋十八儒生读书处。

众志成城　众擎易举
百花齐放　百家争鸣——郭沫若

星岩书院

兀兀醉翁情，欲借斗杓共酌酒
田田词客句，闲倾荷露试烹茶——张午桥
〔简注〕在广东肇庆七星岩月宝台，相传为宋包拯创建。　兀兀：昏沉状。　田田：声音洪亮。

七石碧峥嵘，终古星芒垂北户
一轮光皎皎，此间月色满西江——李侯垣
〔简注〕七石：七星岩。

思恩府试院

于人何所不容，告牧长师儒，多备锴轩三岁选
有本是之取尔，先诗书礼乐，须知根底六经来
——李彦章
〔简注〕在广西。

思鲈斋

好登明月楼台，山光雅共湖光满
为问秋风边塞，宦味何如乡味长——王学伊
〔简注〕在甘肃兰州市小西湖。

杭州胜迹倒雷峰，愿北山孤塔凌空，万里云霄长矗立
华夏频年增战垒，祝东浙大湖无恙，六桥歌舞是升平

秋石山房

天气涵竹气
山光满湖光
〔简注〕在江苏扬州市。

钟山书院

博学于文
行己有耻——陈澧
〔简注〕在江苏南京市，清·雍正二年建。

旧迹重新，产生几辈英才，来从劫后
古人长往，犹有六朝山色，青到窗前
——严贯

钟吾书院

岱为四岳之宗，自梁父云亭以来，经鬼绎龟蒙，磅礴马陵冈上，秀挺三台，应放登山眼孔
河乃百川并灌，由昆仑积石而下，合汴沂淮泗，逶迤宿预边城，澜回九曲，宜寻学海心源
〔简注〕在江苏宿迁县五陵山，清·道光三年(1823)，县人叶峻嵋等捐资创建。

香远室

鸢飞鱼跃天机锦
秋月春风大块章——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京中南海。

信江书院

风引江心过枕上
睡余书味在胸中

〔简注〕在江西上饶市黄金山麓，清初始建，乾隆四十六年改今名。今已无存。

用志不分，俯拾即是
开卷有得，与古为新——张邸尘

琢质绣章，国之良干
揽英接秀，世有令名——王温如

快意当前，如镜临水
会心不远，开门见山——张邸尘

待月轩

写楹常看霞生际
对坐晚当月上时——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京中南海。

前皋兰书院

冠五六邑之区，开广厦养士尊贤，自今伊始
扶九万程而上，愿群材立名砥行，与古为徒
——徐敬
〔简注〕在甘肃兰州市曹家厅。清·道光二十二年徐敬创建。

讲舍喜初开，所愿二三子同心切磋琢磨，莫负此长官雅意
英才群待育，安得千万间广厦藏修游戏，都教他寒士欢颜
——唐树义

养云斋

群玉为峰，楼台移海上
众香是国，花木秀人寰——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京颐和园。群玉：传说中西王母的住处群玉山。众香：众香国，是佛国之一。

养性斋

心迹只今偏爱澹
诗情到此合添幽——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在北京故宫。

体道鸢鱼若活泼
消闲书史挹菁英——爱新觉罗·弘历

诒敬房

天宠遥须青琐客
国恩重溢紫泥封
〔简注〕在北京故宫。

绛雪轩

东壁焕图书，琳琅满目
西窗瞻典册，经纬从心——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫。

珠泉精舍

对一碧渊潭，便欲澄清及民物
看百年乔木，须知盘错待冰霜
〔简注〕在山东济南市珍珠泉。

乔木自知春，不须问宋榆明槐，绕屋扶疏皆人画
文波诚打浆，且薄采红莎绿藻，流客与欲忘归期

素尚斋

昼永花香醺似醉
雨收天色碧于兰——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京中南海。

桐轩

遗韵满江淮，三家一律
爱才如性命，异事同心——郑燮
〔简注〕在江苏扬州市。

一代两文忠　到处风流标胜迹
三贤同俎豆　何人尚友似先生——卢雅雨

桂山书院

桂林无杂木
山水有清音
〔简注〕在广西桂林市北叠彩山，始建于清·同治十一年(1872)。

理本精深，看阶前双水合流，寻到源头并悟澈
学无止境，想宇后孤峰独秀，登来巅顶莫辞劳

荷芳书屋

大隐寄淮堧，十亩芳塘涵德水
高怀拟绿野，满园花木绣春风——钱梅溪
〔简注〕在江苏淮阴县。

桂斋

郊原雨足云归岫
台阁风清月在天——叶季韶
〔简注〕在福建福州市。

桂露山房

四风人座飘歌扇
冷露无声湿桂花
〔简注〕在江苏扬州市。

葬苍苍斋

家无儋石
气雄万夫——谭嗣同

〔简注〕在北京宣武门外浏阳会馆谭嗣同故居。儋石：同"担石"，喻米不多、穷困。

视尔梦梦，天胡此醉
于时处处，人亦有言

蓬华室

相与明月清风际
只在高山流水间——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京北海。

蔚玉居

山月映石室
春星带草堂

〔简注〕在江苏扬州市。

真如室

黄花翠竹常住相
仙露明珠自在心

〔简注〕在北京北海公园。

积翠轩

叠石通溪水
当轩暗绿筠

〔简注〕在江苏扬州市。

别业临青甸
前轩枕大河

息游水榭

萍风绿漾知鱼乐
花雨红酣梦蝶楼——金粟香

〔简注〕在江苏苏州市。

海阳书院

遵鹅湖鹿洞条规，先德行，次文章，俱是作人雅化
萃滦水横山贤俊，朝讨论，夜服习，无非为国储材
——莫绍慎

〔简注〕在河北滦县。清·乾隆十七年(1752)建。

海桐书屋

蛸壁削成开画障
垂杨深处有人家

〔简注〕在江苏扬州市。

宾竹室

自造林泉多蕴藉
依然书史得周旋

〔简注〕在北京中南海。

菊香书屋

庭松不改青葱绿
盆菊仍霏清净香——爱新觉罗·玄烨

〔简注〕在北京中南海。

绿竹轩

竹动疏帘影
花明绮陌春

〔简注〕在江苏扬州市。

聊中隐斋

除却读书无所好
恍如造物与同游

〔简注〕在四川眉山三苏祠。

古木种何年，祠畔风来香柏叶
先生呼不起，池头月上白莲花——陈钟祥

梦鱼斋

何处是华胥，笑说尘寰皆梦境
有人说天竺，来游寺观写诗情——谈凤鸣

〔简注〕在甘肃兰州市。

虚白室

连林新绿间旧绿
入户泉音复鸟音

〔简注〕在北京中南海。

景向淡中宜藻绘
山从老处见精神

晓听烟霞轩

松排山面千重翠
日较人间一倍长

〔简注〕在江苏扬州市。

野趣轩

衰年炳烛深宁叟
故国归帆学究庵——顾曾烜

〔简注〕在江苏南通市。

宜饮酒宜围棋，水木瑶琴
请学稼请学圃，冬夏蔬果

崇文书院

青鞋布袜从此始
湖月林风相与清——陆光祺

〔简注〕在浙江杭州市。建于明·万历二十七年(1599)。

闭户自精　云无心以出岫
登高能赋　文异水而涌泉——吴书农

云路及时登　盼诸君同咏鹓裳　遥传南海
风帆随处好　许他日重携文酒　共泛西湖
——王凯泰

船山书院

海疆归日启文场，须知回雁传经，南岳万年扶正统
石鼓宗风承宋派，更与重华敷化，成均九奏协箫韶
——王闿运

〔简注〕在湖南衡阳市。始建于清·光绪初。现为衡阳市一中校址。

一瓢草堂遥，愿诸君景仰先型，对门外岳峻湘清，想见高深气象
三篙桃浪暖，就此地宏开讲舍，看眼前鸢飞鱼跃，无非活泼天机
——彭玉麟

盘岚精舍

岚生飞翠常疑雨
峰有真姿不藉春
〔简注〕在北京北海公园。

得静便室

境谐幽惟却藻缋
水澄波处养天真——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京中南海。

斜塘书院

星火数鱼庄，文水一泓，荡漾光芒齐射斗
雨华霏雁塔，法轮千佛，标题名士共梯云
——江峰青
〔简注〕在浙江嘉善县。　雁塔：雁塔寺，在院西北。

鄞阳书院

已阅五百载劫尘，树木树人，幸此日克寻坠绪
虽非千万间广厦，一弦一诵，愿诸生无负名山
——朱庆镛
〔简注〕在浙江鄞县，清·光绪十三年(1887)修复。

为是邦兴起儒风，故迹重新，遗志追偿贤令尹
幸不日襄成善举，前徽足式，懋修敢望众英才
——许玉书

鄞山是灵气所钟，作养振兴，赖有司首倡经营，修复坠与
甬江为人文之冠，乐群敬业，愿多士相观砥厉，继美前贤
——胡元洁

望云水榭

有约白云来唤渡
且邀明月共开尊——金粟香
〔简注〕在江苏苏州市。

绿水傍名园，小筑楼台饮得月
白云临古渡，闲寻碑碣胜餐霞——金粟香

春风亭

唤起谪仙人，看当时花竹今如此
经行眠食地，问别后湖山付与谁
——杨调元
〔简注〕在陕西凤翔县东湖，周时叫饮凤池，宋时苏东坡在官时，大加疏修，改为东湖。亭在湖畔，为明清时修。

清芬轩

风止松犹韵
日晴华更新——郑浩镇
〔简注〕在江苏无锡市梅园。

千树梅花半轮月
万家烟火一帆风

清华轩

槛外山光，历春夏秋冬，万年变幻都非凡境
窗中云影，任东西南北，去来潜荡洵是仙居
——殷兆镛
〔简注〕在北京清华大学。

清妍室

露气暗连青桂蕊
春风新长紫兰芽
〔简注〕在江苏扬州市。

清婉室

独坐黄昏谁是伴
怎教红粉不成灰——赵熙
〔简注〕在四川成都市。始建于清·光绪二十九年(1903)。

九天环珮舞翩跹，饶他节度旌旗，那及长风乘鹤去
万劫沙虫空色相，试问麻姑沧海，还同一笑赋归来
——刘咸荣

清溪书院

合天目苕溪诸胜，龙飞凤舞而来，钟育英才宜此地
承胜明方虎之遗，经求文章相望，续修旧业在群贤
——俞樾

〔简注〕在浙江德清县。始建于明·成化十一年(1475)年，清代学者俞樾的故乡。

渔浦书院

渔浦江山天下稀
建安文章蓬莱骨——黄心斋

〔简注〕在湖南慈利县西八都渔浦村，清·光绪十一年(1885)建。

渔猎群经，导扬百氏
浦云十色，溪月九霄

峒蛮讧汉，土酋啸明，中更李唐赵宋，上下古今两千年。禽狝草薙，迄无宁时，日月曾几何，弦歌诗书，盖四海承平久矣
澧水带前，太华屏后，远环龙砦天门，鳌蜒磅礴数百里。蟠错虬蟠，赓此堂宇，乾坤兹一洗，将相文武，与诸君深造期之
——田东溪

淡会轩

晚晴露立波心玉
春暖鱼抛水面轮

〔简注〕在北京颐和园。

鸿雪轩

客已倦游，偶然小住湖山，便欲乘风归去
人生如寄，留得观前指爪，不妨踏雪寻来
——曹汲珊

〔简注〕在江西永修县。

新旧十年行馆雨
雌雄几辈过江风

万顷湖光浮日月
一亭山色变烟云

泥雪人生几鸿爪
津亭诗句万牛毛

淳化轩

贞石丽廷廊，略存古意
淳风肩寰宇，冀遂初心

〔简注〕在北京圆明园。

随安室

柳荫分绿笼琴几
花片飞红入镜屏

〔简注〕在北京中南海。

绮望轩

萝径因幽偏得趣
云峰含润独超群

〔简注〕在北京颐和园。

绳正书院

逢源会委
勇志宏辉——刘海粟

〔简注〕在江苏常州市。刘海粟十三岁时就读于此，为一次游艺会题联。

敬胜斋

致虚涵白室
式古凛丹书——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京故宫。

植秀轩

几群鸾鹤随吟管
四面芙蓉入绿纱——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京中南海。

越秀书院

庐桔夏熟
桂树冬荣——陈钟麟

〔简注〕在广东广州市。

雅丽书院

雅言诗，雅言书，雅言执礼
丽乎天，丽乎地，丽乎人文

〔简注〕在湖南保靖县。清·雍正八年(1730)创建。

紫阳书院(江苏)

可以居高明远眺望
是能说礼乐教诗书

〔简注〕在无锡惠山，为纪念朱熹而建。

紫阳书院(浙江)

圣代重儒风，教秉新安，趋步定知岐辙少
名臣留讲舍，政传渤海，补苴当念善成难
——王有伶

〔简注〕在杭州紫阳山。在清·康熙四十二年(1703)创建。

到南渡后，谁知孔圣人尚存，即今日仰庙貌于黄鹤楼前，无非是秋阳江汉
便北朝中，也问朱先生安在，想当年学规寄于白鹿洞口，何处寻汴水钱塘

——夏观川

〔简注〕在湖北汉口。创建于清·康熙年间，嘉庆年间改甑山书院。

嵌岩室

涧筑松涛相问答
峰容波态总氤氲——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京北海公园。

峻南书院

绵缋括羽，环宝毕至
冰壶玉尺，纤尘弗污

〔简注〕在陕西礼泉县，创建于清·道光年间。

立鹄尽英雄，人彀早符唐帝语
哆弯无小大，观旗都诵鲁侯诗

〔简注〕人彀：谓进入弓箭射程以内。比喻就范，合乎一定的程式或要求。

景韩书院

此乡为闽峤通衢，前朝战垒犹存，宜以诗书回犷俗
其地有昌黎遗庙，多士讲堂林立，固应山斗仰名贤
——何地山

〔简注〕在广东澄海县。创建于明·万历九年(1581)。

湖南贡院

矩令寒严，看多士俯仰低回，群黯尽息
襟期月朗，喜此邦江山人物，一揽无遗
——李渔

〔简注〕在湖南长沙市。

矮屋静无哗，听食叶蚕声，敢忘当年辛苦
文星光有耀，看凌云骥足，相期他日勋名
——陈文恭

湛清轩

万笏晴山朝北极
九华仙乐奏南薰——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京颐和园。

算经书院

考四海而为篇
纬群龙之所经——王阆运

〔简注〕在四川成都市石犀寺旁，清·光绪元年(1875)张之洞创建。

道映斋

风自凉经松越峭
月原明映水逾清——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京北海。

道东书院

集解析疑，传斯文正印
继往开来，为万世宗师

〔简注〕在台湾彰化县。清·咸丰五年(1855)建。

道存斋

零红花径和云扫
新绿瓜畦趁雨锄——叶赫那拉氏

〔简注〕在北京颐和园。

道南书院

春和读法，冬旭饮宾，观于乡，知王道易易尔
淳水讴谣，夫椒弦诵，登其堂，喜诸生彬彬然
——李紫璇

〔简注〕在江苏武进县新塘乡，创建于清代。

槐荫厅

小院回廊春寂寂
朱栏芳草绿纤纤

〔简注〕在江苏扬州市。

蓝田书院

蓝可染乎，合青黄赤白黑，绚出文章同锦绣
田宜耕也，本仁义礼智信，培成秋实与春华

〔简注〕在台湾南投县崇文里文昌街，清·道光十三年(1833)创建，现仍为文化活动中心。

鼓山麓院

流连不尽登临兴
俯仰犹思去往情

〔简注〕在福建福州市。

颐和轩

丽日风和春淡荡
花香鸟语物昭苏

〔简注〕在北京故宫。

静泰怡神，瑞霭光辉临蘭宸
冲融契道，祥风霭吉畅文轩

鹿山书院

君子学道则爱人
小人学道则易使——耿桔

〔简注〕在江苏常熟县。明·万历三十四年(1606)建。

志孔子之志，老安少怀友信
学孔子之学，命知耳顺心从——耿桔

一邑弦歌，仿佛东周气象

千年俎豆，于昭南国精华——李右谏

合体处，山非山水非水，乾坤都归这里
呈效处，山是山水是水，这里放出乾坤
——耿桔

明是自家明，行是自家行，工夫不靠他人
明是明自家，行是行自家，学问只求诸己
——耿桔

看画轩

一室之中观四海
千秋以上验平生
〔简注〕在北京北海。

锴绣室

玉宇近高寒，栏凭十二
庆宵增朗彻，昂俯三千——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京中南海新华门。

韵琴斋

爽澄兰沼波吹细
风渡松林籁泛轻——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京北海公园。

群玉山房

渔浦浪花摇素壁
玉峰晴色上朱栏
〔简注〕在江苏扬州小洪园。

登瀛书院

登云有路志为梯，联步高攀凤阁
瀛海无涯勤是岸，翻身跳进龙门
〔简注〕在台湾南投县草屯镇，清·道光二十七年(1847)建。

静宁斋

不生波处心恒定
大寂光天相总融——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在河北霸县。

静怡轩

雨润湘帘，苑外青峦飞秀
风披锦幕，阶前红药翻香——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京故宫。

静春书屋

飞塔云霄半
书斋竹树中
〔简注〕在江苏扬州市。

静柯室

会心多野趣
契理谢言诠——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京中南海。

静俭斋

雨过风恬，满目养花天气
渊涵珠润，千年闭户功夫——郑燮
〔简注〕在山东潍坊市复园。

静凉轩

四壁荷花，香风入座
三涧水榭，明月满楼——高鹏亭
〔简注〕在浙江杭州西湖。

碧玉栏边，正酒熟香温，隔墙忽逗初三月
绿荷丛里，有珠帘画舫，携客来尝六一泉
——李瀚章
〔简注〕六一泉：在杭州，为纪念欧阳修命名。

天赐湖上名园，绿野初开，十亩荷花三径竹
人在瀛洲仙境，红尘不到，四围潭水一房山
——程云俶

静憩轩

暇当绨几身聊憩
景入纱疏意与存——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京北海公园。

碧云斋

菊松陶令宅
书画米家船——郑燮
〔简注〕在山东潍坊复园。 陶令：陶渊明。 米家：宋书画家米芾父子。

碧梧轩

平生能着几两屐
长日惟消一局棋
〔简注〕在上海豫园。

嘉雨轩

嘉气氤氲，嘉树嘉禾民有赖
雨声滂沛，雨金雨玉国之祥——王学伊
〔简注〕在甘肃兰州小西湖。

只我生六十年中，便见兹秋水一泓，沧桑几度
任他到万千劫后，总有个春风二月，花鸟重来

翥鹤轩

一畦杞菊为供养
半壁江山入卧游——赵之琛

〔简注〕在吉林吉林市北山。

滴翠轩

尘市梦初酣，问山谷当年觉否
英雄淘不尽，看江流终古依然——谭龙夏

〔简注〕在安徽芜湖市。为宋代诗人黄庭坚读书处。

涪翁集中一句无，想笛庐未曾再宿
丹阳郡名由此立，虽部娄俯视千岩——袁旭

漳南书院

聊存孔绪励习行，脱去乡愿禅宗训诂帖括之套
恭体天心学经济，斡旋人才政事道统气数之机
——颜元

〔简注〕在河北肥乡县。创建于清·康熙十九年(1680)，后毁于漳河水患。

澈石山房

画帘高卷迎新月
湘帙闲翻对古人——董其昌

〔简注〕在江苏镇江市。

胜地千秋崇大隐
名山万古仰高贤——王文治

伊谁敲棹来游，云移帆影
试起开窗凭眺，月卧浮图——陈任旸

澈芳斋

花香鸟语群生乐
月霁风清造物心——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京故宫。

翠屏轩

归云洞口云千叠
明月湾头月一轮

〔简注〕在江苏镇江石公山。

眼豁湖山真面目
气吞吴越最精神

蕉雨轩

春泉石罅淙声细
新竹风前弄影娑——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京中南海。

敷文书院

萦回水抱中和气
平远山如蕴藉人——爱新觉罗·玄烨

〔简注〕在浙江仁和县，始建于明·弘治十一年(1498)，后几经兴废，今已无存。

倚槛俯江流，一线涛来文境活
迎门饮湖绿，万松深处讲堂开——俞樾

入则孝，出则弟，守先王之道以待后学
颂其传，读其书，友天下之士尚论古人
——朱彝尊

浙水重敷文，看此山左江右湖，千尺峰头延俊杰
英才同树木，愿多士春华秋实，万松声里播歌弦
——蒋益澧

摩云书院

化雨无私，忆往岁踏雪来过，曾话春风一席
摩云有志，愿诸生凌霄直上，毋忘灯火三更
——陶澍

〔简注〕在四川彭县。

澄爽斋

芝彻春光，兰池夏气
菊含秋馥，桂映冬荣——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京颐和园。

缃书房

玉宇中朝资珥笔
金瓯亿载庆华衣

〔简注〕在北京故宫。

镜香室

露滑花逾馥
风动水生纹——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京北海。清：滤过的酒，引申为清。

镜清斋

蜂姿濯翠人澄照
镜影涵虚惬旷怀

〔简注〕在北京北海公园。1913年改为镜心斋。

照栏净无尘，风来水面
开帘光有象，月印波心——爱新觉罗·弘历

澧阳书院

台接囊萤，如车武子方称学者
池临洗墨，看范希文何等秀才——陶澍

〔简注〕在湖南澧阳县东白沙洲，始建于宋，清·乾隆年间改今名。

故老说宋玉屈原，自六经以来骚坛嗣响
大江历泯山洋水，挹九沱同去学海朝宗

——黄照临

凝翠轩

四面有山皆入画
一年无日不看花——祝允明
〔简注〕在江苏扬州市。

终古招邀山色远
几人爱惜月明多——李勉

雨后静观山意思
风前闲看月精神——梁闻山

豫章书院

一派心传，为异为同，皆足衍西江道脉
群贤踵接，或仕或隐，大堪震东鲁宗风
〔简注〕在江西南昌市。南宋时创建，清代雍正年间定为省会书院，后为江西大学堂，现为南昌十八中学。

濠濮涧

鹤林木清幽，会心不远
对禽鱼翔泳，乐意相关
〔简注〕在北京北海公园。

鳌峰书院

坐里门内，夕而潮教，不忘就尔事
习君子言，遵以遵学，莫便近乎人
——林青圃
〔简注〕在福建福州市。于山，山型如鳌而称鳌峰，今已无存。

反已有真修，须留神检到心身界上
加工无别法，务着力打开义利关头——林青圃

藏香榭

玉瑟瑶琴倚天半
金钟大镛和云门——叶赫那拉氏
〔简注〕在北京颐和园。

藤花书屋

云遮日影藤萝合
风带潮声枕簟凉
〔简注〕在江苏扬州市。

嵩山书院

藏修息游，须念贤公卿之缔造
文章道义，勉循古濂洛之渊源——史致昌
〔简注〕在河南开封市。

瀛山书院

长夜晓天功在鲁
泰山气象道传邹——毛肖环
〔简注〕在浙江遂安县瀛山山麓，始建于南宋。

立定脚跟，呼吸可通帝座
放开眼界，徘徊欲报王封——俱高侯

仰止弥高，快睹贤关登圣域
大观在上，好从人境达天衢——王毓
〔简注〕天衢：犹言天途，天路。

瀛山聚硕贤，格致遗言标正学
鉴水留芳咏，徘徊真趣见源头——陈济鲁
〔简注〕格致："格物、致知"的省称，语出《礼记·大学》。穷究事物的原理而获得知识。

牌　坊

人胜坊

流与寺并佳，三山独聚
地因人争胜，千古流芳
〔简注〕在江苏镇江焦山。

于右任铜像石坊

西北望神州，万里风涛接瀛海
东南留胜迹，千秋豪杰壮乾坤
〔简注〕在台湾玉山。

齿德俱尊，更卅载柏台，以风宪护天人纲纪
诗文两绝，有百篇珠玉，并翰墨为世代楷模

天师洞牌坊

结习已全空，只难忘石上清泉，松间明月
名山聊小憩，幸领略锦江春色，玉垒浮云
——周盛典
〔简注〕在四川成都青城山。

玉泉山石坊

野旷天低树
山空月满楼——牛运震
〔简注〕在甘肃兰州。

频年在这个山中，与水为缘，偶种成林泉花草
举世人奈何天里，及时行乐，都来上烟雨楼台
——刘尔炘

比干墓石坊

孤忠心不死
故社柏犹存
〔简注〕在河南汲县。

少林寺石坊

地在天中，四海名山为第一
心传言外，十方法教是初元
〔简注〕在河南登丰县少林寺东。十方：东、西、南、北、东南、东北、西南、西北、上、下为十方。

牛心山石坊

竹径幽深，慧日照三千世界
道台清净，祥云复四大部洲
〔简注〕在河南偃师。原有殿堂楼台，建于明初，大部已毁，现仅存石坊。

水月庵石牌坊

印不即离间，是相非相
悟最澄明处，内空外空
〔简注〕在河北承德避暑山庄。

山静尘清，水参如是观
天高云浮，月喻本来心
〔简注〕如是观：这样的看法。

古隆中石牌坊

三顾频烦天下计
两朝开济老臣心
〔简注〕在湖北襄樊。

伯仲之间见伊吕
指挥若定失萧曹

北海石坊

蓊皋蔚雨生机满
松嶂横山画意浓——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京北海濠濮涧九曲桥。蓊皋：长满香草的沼泽。

石花镇牌坊

宿营石溪
歇马苍潭
〔简注〕在湖北谷城。

白云溪石坊

千重云气排月阙
万古泉声护洞门
〔简注〕在广州西樵山。

圣人牌坊

阳虎可能同面目
祖龙空自倒衣裳
〔简注〕在湖北英山县西北。祀孔丘。

关林石坊

义参天地
道衍春秋——赵新
〔简注〕在河南洛阳。

关帝庙石坊

做好人，行好事
说好话，读好书
〔简注〕在河南周口市。

关陵牌坊

当年正气扶元气
万世人心仰赤心
〔简注〕在湖北当阳。

宋午朝门牌坊

溪水碧于南渡日
夕阳红似靖康年
〔简注〕在河南开封。

余烈山牌坊

赤兔追风，休错认将军白马
青龙偃月，从此消浩劫红羊
〔简注〕在湖北江陵。余烈山在县城西北。清代建筑。坊后为祀关羽和白马将军庙。

沈家营牌坊

地本覆盆，留待美女洗脚
山名笋笠，赐予斋公遮头
〔简注〕覆盆、美女、笋笠、斋公：均为当地地名。

林朝英旌坊

功在圣门，雅望长存奕杰
名旌天府，高风永著千秋——郑兼才
〔简注〕在台湾台南市龙王庙前。

重道振儒风，坊表荣褒海外
崇文尊圣统，鹏衔恩宠云中——杨廷理

画中游石坊

川岩独钟秀
天地不言工
〔简注〕在北京颐和园。

闲云归岫连峰暗
飞瀑垂空漱石凉——爱新觉罗·弘历

定慧寺石坊

长江此天堑
中国有圣人
〔简注〕在江苏镇江。

天辟海门容大隐
人从石室学长生

香泉寺石坊

西天既许分东土
南海当移住北方
〔简注〕在河南汲县。

禹功矶石坊

仰望晴空无际
俯听江流有声——张舜徽
〔简注〕在湖北汉口。此为纪念大禹疏江功绩。

珠源寺石坊

香界现金银，无量无边，庄严最胜
法流汇珠琲，不离不即，感会真常
〔简注〕在河北承德避暑山庄。法流：佛法如水流，无所不至。　琲：珠十贯为一琲。

离庙无上法桥坊

儒释道之渡我渡他，皆从这里
天地人之自造自化，尽在此间
〔简注〕在宁夏中卫县。

莽源堂牌坊

养无限天机，方便门宏开觉路
源有余地脉，慈悲念广渡迷津
〔简注〕在台湾台北。

祖氏石坊

松楸如新，庆善培于四世
琳琅有赫，贲永誉之千秋——朱由检
〔简注〕在辽宁兴城。楸(jiǎ)：楸树的别称。松楸为墓地的代称。祖氏：祖大寿、祖大乐兄弟。

棂星门牌坊

万代宫墙，见宗庙之美，百官之富
一天和气，如日月之明，四时之行——雷嘉祥
〔简注〕在湖北宜城。

接官亭坊

叠峰重洋，巩内外千年锁钥
揆文奋武，壮东南半壁金汤——蒋元枢
〔简注〕在台湾台南市长乐街。

万王圣烈奠南天，牛女躔分舜野
一路福星迎北极，风云会际尧衢——蒋元枢

望京楼石坊

宝殿建千年胜概
云楼壮万国雄观
〔简注〕在河南汲县。

画栋耸云霄，依凭日月
雕檐接碧汉，会合风云

寥廓峥嵘坊

手拍浮丘吸日月
肩随玉女跨云霞
〔简注〕在河南浚县伾山。

潞简王墓石坊

令范备四德，克全之美
仙城聚五行，合吉之奇
〔简注〕在河南新乡。潞简王为明穆宗第四子朱翌镠，万历十年封为潞王，卒谥简。

天眷贤良锡，一脉真龙吉地
帝嘉柔淑颁，九重彩凤褒封

山拱水朝，灵气聚阴阳之秀
龙昂虎伏，佳城壮制度之宏

柔顺安贞，淑德与行山并峙
宽和惠爱，贤声共卫水同流
〔简注〕行山：太行山。　卫水：卫河，发流于辉县。

玄宇享蒸尝，千年永祀
淑德追任姒，万古传芳
〔简注〕任：中国古代女子爵位名。　姒：旧时一夫诸妾中年长者。

衙　署

上海会审公廨

地不论中西，公事公言，协议和衷疑自决
律无分夷夏，同心同德，衡情执法讼皆平

上海县署厅事

漫将诗酒酬功业
喜有莺花是部民——沈宝昌

聘取吴淞半江水
即是河阳一县花——袁祖惠

山东督署

襟带七十二泉源，到处皆马蹄秋水
管领一百八州县，无时不虎尾春冰
〔简注〕在山东省济南珍珠泉畔。

山西高检厅

讼庭咫尺即林泉，趁案牍余闲，莫辜负满园风月
叠嶂崔巍当户牖，喜亭台高处，得恣观四面云山

听讼四年，按刑律虽有专条，尤当察理准情，勤求民隐
服官三晋，各职员岂无责任，所望奉公守法，力尽吾心
〔简注〕三晋：指魏、赵、韩三家。

山西督军署

表里山河，是唐叔封地
光华日月，见汉宫威仪
〔简注〕唐叔：周武王幼子叔虞封晋水为唐。

广东厅事

花竹一庭，是亦中人十家产
轩窗四壁，可无广厦万间心——成格

广州郡守署

不要钱原非异事
太要好亦是私心
〔简注〕太要好：好大喜功。

小红门旧衙门

七宝庄严成满字
四花涌现得全谛
〔简注〕在北京。　七宝：佛教名词。佛经中以金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、真珠、玫瑰为七宝。各经中说法不尽相同。　四花：白莲、青莲、红莲、黄莲。

人座韶光发新藻
隔林山鸟试春声
〔简注〕韶光：春光。　藻：文采。

平野晴云横短障
满川烟雪润新犁

短长诗稿闲中检
来往年华静里观

开封贡院

立政待英才，慎乃有司，知人则哲
与贤共天位，勖则多士，观国之光
——爱新觉罗·弘历
〔简注〕原址在河南省开封市今龙亭。

凤翔县署大堂

我若卖法脑涂地
尔敢欺心头有天——闫文介
〔简注〕在陕西。此联与河北省滦平县署联同。

无锡县署

视民如珍，锡邑苍生皆我子
修己以敬，东林前辈是吾师——武公承
〔简注〕在江苏。

罔违道，罔咈民，真正公平，心欺无怍
不容情，不受贿，招摇撞骗，法所必严
——武公承
〔简注〕罔：不，不可。　咈：违逆，骚扰。

工堪比官，斧斤利刃，随手携来，因材而用
医可喻政，硝磺猛剂，有时投下，看病何如
——武公承

人人论功名，功有实功，名有实名，存一点掩耳盗铃之私心，终为无益
官官称父母，父必真父，母必真母，做几件悬羊卖狗的假事，总不相干
——武公承

长乐县署二堂

草草两年多，一笑赋闲居潘令
花花千树满，再来认前度刘郎——崔松如
〔简注〕在福建。

水上警厅

古阁焕滕王，集同僚左治堂中，好将轶事闲谈，风助马当增感慨
钜湖汇彭蠡，筹全赣右安水上，时俱轮才承乏，霜侵鸡唱阅巡防
——江峰青
〔简注〕在江西南昌。　彭蠡：古地名。今鄱阳湖。　轮才：指小才。谓识浅才小，不堪重任。

甘肃贡院

帝有恩言，下诏特增科举额

士先器识，怜才无负相臣心——徐郙
〔简注〕在甘肃兰州市西关萃英门内。

相业转乾坤，陆海尘清，长安日近
人文关气运，九霄露湛，多士云蒸——杨重雅

共赏万余卷奇文，远摛紫芝，近搴朱草
重寻五十年旧事，一攀丹桂，三趁黄槐
——左宗棠

边塞起风云，喜紫气东来，会有辇轩随雁度
苍生盼霖雨，问黄河远上，此中多少化龙才
——谭继洵
〔简注〕辇(yóu)轩：轻车。古代帝王的使臣多乘之。
霖雨：连绵雨，后喻济世之臣。

北洋政府内务部
国家自有纲纪，先从澄叙官方起
民族尽资保障，当在修明内政来
〔简注〕此联与以下11联均写于1919年。

北洋政府平政院
行事泯偏颇，惟是秉鉴悬衡儆予有位
存心期平正，所贵整纲饬纪慎尔在公

北洋政府外交部
时局进承平，航海梯山琛贡，争输上国
邦交贵严重，金泥玉检规条，确守联盟

北洋政府司法部
操全国最高法权，迈种之才，惟明克允
参中外普遍律意，持身有度，无颇不平
〔简注〕迈：勤勉。

北洋政府交通部
四政握纲维，邮电路航资整饬
万方大和会，官民商旅利交通
〔简注〕纲维：亦作"维纲"，指统治国家的重要法纪。

北洋政府农工商部
立国重农桑，通商惠工，普利民生恢政策
植基超欧美，图强致富，振兴实业济时艰

北洋政府财政部
开源节流，制国用必通三十年，用乃不匮
量入为出，期藏富先在亿万姓，富可得民

北洋政府陆军部
司马列周官，均守简稽，出治兵戎人振旅
飞熊徵国瑞，整兵经武，内安畿甸外筹边

北洋政府国务院
溺犹己溺，饥犹己饥，愿中央衮衮诸公同担大任
视曰民视，听曰民听，念五族喁喁望治谁秉国钧
〔简注〕衮衮诸公：众多的显官。 衮衮：相继不绝之意。 喁喁：形容众人向慕之状。

北洋政府参谋部
参赞仗奇才，铭勤鼎钟，折冲尊俎
谋猷重军政，运筹帷幄，决胜疆场
〔简注〕折冲尊俎：在会盟的席上制胜对方，后称外交谈判。 尊俎：古代盛酒肉的器皿。 折冲：折退敌方的战车，意谓抵御敌人。

北洋政府教育部
卫道尊经，欲挽世风，先存国粹
兴养立教，既开民智，兼正世风

北洋政府海军部
观海日照三神山，鼓轮气壮
乘长风破万里浪，投笔心雄

乐陵学署
虽有此不乐
既来之则安——刘绎
〔简注〕在山东。

礼部仪制司
在官言官，议事以制
隆礼由礼，慎乃攸司
〔简注〕在北京。 攸(yōu)司：所执行。

西安学署
读书人，惟者重衙内，才准无妨出人
做官的，即此间公事，也要有些作为
〔简注〕在陕西。

西安贡院
门对南山，看太乙峰高，华国雄文争气象
恩迎北阙，值长庚星朗，作人雅化颂庞洪
——邓廷桢
〔简注〕在陕西。此为大门联。 太乙峰：即终南山。

左席罗珍，群仰星槎来左掖
东门吁俊，试看奎曜丽东垣——邓廷桢
〔简注〕此为东大门联。 星槎(chá)：古代神话中往来天上的木筏。

运际右文，凤起蛟腾连右辅
门迎西极，星辉云烂照西京——邓廷桢

〔简注〕此为西大门联。

地接龙门，多士须联鱼贯队
恩开虎榜，嘉宾同拜鹿鸣歌——邓廷桢
〔简注〕此为连三门联。

科重西京　盛世作人徵寿考
躔逢南极　祥晖绚采接文昌——邓廷桢
〔简注〕此为大观门联。

庆元县衙大堂

我也曾为冤枉痛入心来，敢糊涂忘了当日
汝不必逞机谋争个胜去，看终久害着自家
——吕璜
〔简注〕在浙江。　冤枉：知县吕璜曾因冤案坐牢15年。

安徽省署

万卷虽多当读破
一言惟恕期实行

名场似弈无同局
吏道如诗有别裁——顾奎光
〔简注〕别裁：辨别、剔除之意。

江苏司法署

听讼吾犹人，纵到此平反，已苦下情迟上达
举头天不远，愿大家猛省，莫将私意入公门
——俞樾
〔简注〕在江苏南京市。

读律即读书，愿凡事从天理讲求，勿以聪明矜独见
在官如在客，念平生所私心向往，肯将温饱负初衷
——俞樾

江陵旧宫署

政惟求于民便
事皆可与人言——梁章钜
〔简注〕在湖北，清为荆州府治。

江西藩署

庾匡千里开生面
章贡双流照此心——阮元
〔简注〕在江西省南昌市。　庾匡：江西的大庾岭和庐山（亦名匡山）。　章贡：章水和贡水。两水汇合于赣州称赣江。

兴化府署

荔子甲天下
梅妃是部民——王子勤
〔简注〕在福建，即今莆田。　梅妃：唐玄宗宠妃江采苹。

丽江府大堂

曾听说八千里外，壤接吐蕃，处处近革囊古渡。从几时潜消烟瘴，乃觉得山堆玉屑，江拥金沙，点缀些疙鸟蛮花，居然佳丽，凭谁去临池泼墨，能把这边域五城风俗，都知与佛国为缘，并煮茶以乳，唾洒以竿，取作诗材，另写出一番境界
若论到数百年前，家邻洱海，区区亦滇泽苍生。喜今兹渐远猓獠，无非是云里刀耕，日中襁负，吹打着芦笙铜鼓，共乐升平。惜我来借箸献筹，才辩明郡志九种夷人，竟遗却龙巴未纪，如民曰佯先，官曰率选，略谙土语，已抛得两载功夫
——王幼海
〔简注〕在云南丽江城关。　吐蕃：即西藏。　炎瘴：南方山林中的瘴气。　滇泽：云南的湖泊。

两广总督府

海纳百川，有容乃大
壁立千仞，无欲则刚——林则徐
〔简注〕在广东省广州市。

庐州郡署

法堂下，无非士、无非农、无非商贾，敢任性纵情，漫道我惟行我法
庐州境，也有山、也有水、也有田园，试采风问俗，斯来吾亦爱吾庐
——孙笠帆
〔简注〕在安徽。

奉天府堂

地重邠岐，礼乐务还淳厚
学宗邹鲁，文章须探本原——陈治滋
〔简注〕在辽宁沈阳市。　邠岐：为西周祖居处，教化极好。　邹鲁：孟轲生于邹国，孔丘生于鲁国。旧用"邹鲁"为"文教兴盛"之地的代称。

武昌府署

笔下留有余地步
胸中仰无限天机——姚鉄松
〔简注〕在湖北武昌，今汉阳门内。

燕柳最相思，身别都门二十载
楚材必有用，教成君子六千人——梁鼎芬

武昌枪炮局

青霜武库
紫澜云台——张之洞
〔简注〕在今平湖门至文昌门一带。与下面的"织布

局”、“银元局”、“铜元局”等均为张之洞治鄂期间推行“实业救国”所设。

武昌麻局

布衣兴国
篮筚开山——张之洞

武昌织布局

经纶天下
衣被苍生——张之洞

武昌银元局

楚国以为宝
天用莫如龙——张之洞

武昌铸元局

岷山导江　嵩冢导汉
阴阳为炭　天地为炉——张之洞

武城县署大堂

老吏何能，有讼不如无讼好
小民易化，善人总比恶人多——徐惠清

〔简注〕在山东。

武闱

三辅故多才，驷铁雄风犹近古
八荒今无事，羽林卫士尽通经——杨调元

〔简注〕在陕西西安，为考选武官处。　三辅：指陕西中部地区。　驷马：一车套四匹马。　羽林：皇帝卫士。

汉代徙豪杰实关中，迄今泾渭遗风，犹称雄武
国家以孤矢威天下，愿得干城伟略，上应旁求
——杨调元

〔简注〕泾(qiān)渭：两个陕西古邑名。

尚衣监

上天垂衣明藻火
日边珥笔须星云

〔简注〕在北京故宫。　藻火：官服上绣的花纹。　珥笔：谓侍从之臣插笔于冠侧，以备随时记录、撰述。

波密多察衙门

博览山川，虽此区僻处蛮荒，今得拓开增地利
宽成安乐，愿众生习除猜狠，永遵教化附天朝
——裕纲

〔简注〕在西藏。此喻粗野、鲁莽。　猜狠(jī pí)：比喻鲁莽。猜，壮勇貌；狠，兽群走貌。

河厅

山色晴明开石景
河声日夕绕桑乾

〔简注〕在北京石景山。

陕西藩署

门对终南，莫向此中寻捷径
地邻太乙，须知在上有仙都——林寿图

〔简注〕在陕西西安。此为仪门联。

室有漱台，与商公事
人非安石，莫尚清谈——林寿图

〔简注〕此为花厅联。

京都司法部

虞书陈五德
萧律布三章

〔简注〕在北京。　虞书：《尚书》的一部分。包括尧典、皋陶谟、古文尚书、又增舜典、大禹谟、益稷，合为五篇。　五德：智、信、仁、勇、严。

京都钦天监

夏至酉逢三伏热
重阳戌遇一冬晴

济南节署

翡翠窥人，鸡鹤将子
芙蕖万柄，篠笭一丛

〔简注〕在山东。　鸡鹤：即白鹭。　篠笭(piāo lào)：竹子。

姚安县署

从故乡而来，两地疮痍同满目
当兵事之后，万家痛苦早关心——李贽

〔简注〕在云南。

桂林抚署

为政不在多言，须息息从省身克己而出
当官务持大体，思事事皆民生国计所关

恩施县旧法庭

你如犯法脑涂地
我敢欺心头有天——许莹源

〔简注〕在湖北。

桂林粮署大堂

如得其情，则哀矜而勿喜
有条不紊，若静网之在纲

〔简注〕在广西桂林。

徐州府道署

地当黄运之中，水欲治，漕欲通，千里河流，涓滴皆从心上过
官作军民之主，宽以恩，严以法，一方士庶，笑啼都到眼前来

——张鼎

〔简注〕在江苏。

徐州府署

官有典常，任一日，则尽一日之心，况兼地广事繁，敢不夙兴夜寐
民供正课，宽几分，则受几分之惠，纵使时丰岁稔，常如怨暑恣寒

——武威孙

救生局

载舟能覆舟，须于遇顺风时扯定帆脚
人溺犹己溺，漫云立高岸上莫不关心

——许耀岚

〔简注〕在江苏南京芭斗山。

黄州府署

清心以尽心，意外升沉皆定数
办事勿多事，个中界限无分明——李光庭

〔简注〕在湖北。

黄梅县署大堂

催科不免追呼，愿百姓早完国课
省事无如忍耐，劝众人莫到公堂——张南山

〔简注〕在湖北。

郓城县署

官要虚心，总能发伏厘奸，须识我得情勿喜
民宜守分，若到违条犯法，可怜汝无路求生

——邓廷桢

〔简注〕在湖北。　发伏厘奸：又作发奸摘(tī)伏，谓揭发奸邪使无可隐藏。

清兵部公署

有备师干，驾驭当资军纪肃
不苛公过，权衡常惜将才难——程国庆

惠州郡署

天濂旦明，尚无惭于尔室
地名循惠，用顾畏乎民岩——伊秉绶

〔简注〕在广东。　循惠：指循州、惠州，今合为惠州。

合惠循为一州，江山并美
种竹梅成三友，心迹双清——伊秉绶

〔简注〕三友：松、竹、梅。

道署大堂

海表分藩，子庶民，来百工，柔远人，吴会东南资擘画
天恩湿波，武仲智，公绰廉，冉求艺，熙朝礼乐励讦谟

——杨纯珍

〔简注〕在上海市。　擘(bò)画：又作擘划。筹划，安排。湿波：浓郁、浓厚。　讦谟：大计，宏谋。

温州使署

妙作图画看，五色目迷高铁岭
恩叨江海住，卅年心醉白香山——朱沧湄

〔简注〕在浙江。

与古相干，缅当年谢草王池，共仰风流独步
从吾所好，占此地荷亭竹榭，还期心迹双清

——刘斌

湖广节署

纷冒勤民，筚路山林三代化
陶公讲武，营门官柳四时春

〔简注〕在湖北武昌今文昌门内。　纷冒：春秋楚人。　陶公：晋陶侃，镇守武昌。

北起荆山，南包衡岳，中更九江合流，形胜称雄，楚尾吴头一都会
内修吏治，外肃戎兵，旁兼四裔交涉，师资不远，林前胡后两文忠

〔简注〕在湖北武昌。　林前胡后：林则徐、胡林翼。

渤海郡署堂

民气渐皆春，社鼠城狐知敛迹
臣心常似水，带牛佩犊想成风——陈钟祥

〔简注〕在河北沧州。　社鼠城狐：比喻依势为奸的人。　带牛佩犊：汉宣帝时，渤海地方荒年，人民困于饥寒，多带持刀剑反抗。龚遂任太守后，诱民"卖剑买牛，卖刀买犊"，从事农耕。后常用为改业归农的意思。

放眼望乾坤，身行万里半天下
偷闲谈风月，我生百事常随缘——陈钟祥

凭此衷一秉虚心，不近利，不好名，恳恳勤勤，但求无愧所知，无负所写
愿斯民共行直道，莫吝财，莫滋讼，淳淳朴朴，庶得各安其业，各遂其生

蓬莱县署

记吾邑卧龙有阁，亦号蓬莱，衙罢试登临，望乡如入山阴道
看此间虚蜃成楼，别开世界，仙缘欣邂逅，涛海无烦坡老文
〔简注〕在山东。 山阴：浙江县名。 邂逅：不期而会。

蓬溪县衙大堂

扪心自惭兴利少
极目只觉旷官多
〔简注〕在四川。 旷官：旷废职守，才不称其任。

什么叫作好官，能免士民咒骂足矣
有何称为善政，只求讼狱公平难哉

福州贡院

皇路许驰驱，举孝兴廉，海峤人文罗福地
天门同诀荡，蜚声腾实，蓬瀛才望奋清时
——林则徐
〔简注〕在福建福州市东南隅，清·嘉庆年间重建。诀(die)荡：遗忘，引申为旷荡貌。

攀桂天高，忆八百孤寒，到此莫忘修士苦
煎茶地胜，看五千文字，个中谁是谪仙才
——林则徐

福建司法署大堂

庭草不须除，常觉胸中生意满
炉香频自祝，但求世上好人多——陈宏谟

福建藩署

治赋有常经，勿施小恩忘大体
驭官无别法，但存公道去私情——陈大杰

滦平县署大堂

我如卖法脑涂地
尔敢欺心头有天——桂丹盟
〔简注〕在河北。

察院

地是周京，广进吉人歌引翼
制循汉室，特颁明诏选贤良——邓廷桢
〔简注〕在陕西西安贡院内。

恩湛鸾坡，环海胪欢歌曼寿
名标雁塔，曲江高会坐群仙——邓廷桢

誊录所

绚采文疑堆锦绣
研朱笔合架珊瑚——邓廷桢
〔简注〕在陕西西安市。

豫章署

云白峰青，焕发庐山真面目
蛟腾风起，挖扬滕阁旧风流——宋荦
〔简注〕在江西南昌市。 挖(gǔ)扬：威武显扬。

陵 墓

二妃墓

君妃二魄芳千古
山竹诸斑泪一人
〔简注〕在湖南岳阳君山。舜的二妃亦称湘妃，为尧的女儿娥皇、女英。闻舜死苍梧之野，攀竹而哭，竹上成泪斑。

七十三公墓

千万军民颂大德
七三义士尽精忠
〔简注〕在台湾桃园龙潭乡，祀抗击日寇、保卫乡土而牺牲的七十三位义士。

七義人冢

贞洁传千古
正气感人间
〔简注〕在台湾澎湖。明嘉靖倭寇侵扰，七女子不甘受辱，投井自尽。

三苏坟

一门父子三抔土
两世文章百代春——林从龙
〔简注〕在河南郏县，内葬苏轼、苏辙兄弟两人。后来两墓之间置苏洵衣冠冢，称三苏坟。

是处青山可埋骨
它年夜雨独伤神

于谦墓

千古痛钱塘，并楚国孤臣，白马江边，怒卷千堆雪浪
两朝冤少保，同岳家父子，夕阳亭里，心伤两地风波
——杨鹤于
〔简注〕在浙江杭州西湖楚国孤臣：即伍子胥。 白马江边：春秋时楚地。 两朝冤少保：指宋岳飞和明代于谦受冤害，二人均曾封太子少保。

土城乡大墓

在昔难民经古劫
至今义冢显威灵

〔简注〕在台湾台北，为难民义冢。

义灵显赫，座镇本乡，威钦盛德
冢貌庄严，奉安崇拜，庇佑厚生

大乔墓

巴蜀人空悲夜雨
女贞木落吊秋风——陈诒荪

〔简注〕在湖南岳阳。　大乔：乔公之长女，孙策之妻。

高唱大江，谁把黄金铸铜雀
方迁乔木，忍抛红豆打流莺

广州烈士陵园

烈士史长传，义在广州功在国
陵园春永驻，花常吐艳柏常新

——刘振威

〔简注〕此陵园为纪念1927年12月11日广州起义烈士。

义友冢

义并山河凭勇智
友存谊道奠封疆

〔简注〕在台湾新竹北湖乡。全称"开拓大陆阵亡勇士义友之墓"。

卫河抗战烈士陵园

功高日月
气壮山河

〔简注〕在河南清丰。

壮志未酬，青山不老留遗恨
英灵宛在，卫水长流仰烈风

倭寇肆猖狂，想当时壮烈牺牲，何等勇气
群众同悲悼，看此日馨香俎豆，足慰英灵

小乔墓

古木犹传贞女意
名山不道小姑归

〔简注〕在湖南岳阳。　小乔：乔公之次女，周瑜之妻。

故国神游香草远
雄姿人去大江东——陈诒荪

一梦黄粱，何处是英雄割据
独留青冢，亦足拓名士襟怀——周延俊

姊妹花残，青草湖边双断雁
佩环月冷，紫藤墙外有啼鹃——吴树楷

荒冢吊斜阳，一树女贞长不死
大江流日夜，千秋环佩可归来——张浚

〔简注〕环佩：古人衣带上所系的玉环等物。借以指女子，此即小乔。

战士久无家，赤壁清风苏子赋
佳人犹有冢，黄陵芳草杜鹃啼——刘士清

〔简注〕苏子赋：即苏轼《赤壁赋》。

浮鼓谢吴宫，铜雀春深千古恨
环佩遗楚泽，杜鹃啼破一天愁——周延俊

铜雀有遗悲，豪杰功随三国殁
紫鹃无限恨，潇湘月冷二乔魂——陈诒荪

〔简注〕铜雀：曹操所建铜雀台，在河北临漳。

小苑辟从今，对马鬣一抔，秋风酒酌湖苹白
大姨渺何处，独峨眉千古，春雨香留墓草青

——陈诒荪

世界已非唐虞，近接丛祠，生喜有邻傍舜妇
英雄不及儿女，虚传疑冢，死怜无地葬曹瞒

——梅公

〔简注〕舜妇：娥皇、女英。哭夫死，为湘水神。　疑冢：传说曹操有七十二疑冢。

拂弦顾曲话周郎，竟能赤壁鏖兵，恨销铜雀
同穴湘山羡妃子，抚此东吴抔土，望断秭归

——章之峻

〔简注〕妃子：指君山（湘山）上湘妃墓。　秭归：县名，在湖北西部，县城东有屈原墓。

夫婿是英雄，虽香闺妙解，谈兵筹策，无须内助
名姝隆际遇，喜良人才高，顾曲唱和，别有知音

——梁殿钧

阿姨渺何存，想当环佩未归，应共话洞庭夜月
老瞒空欲锁，把此书橄凭吊，最难忘赤壁东风

——袁少枚

铜雀锁春风，可怜歌舞楼台，千古不传奸相冢
杜鹃啼夜月，也是英雄夫婿，三更犹悼美人魂

——李秀峰

汉昌奉邑，岳阳将台，夫婿昔登坛，横槊南来消霸气
楚冢新封，吴宫冷闭，阿姨谁荐食，大江东去有余

哀

——蔡乃煌

巴丘本夫婿殂落之墟，亦足为欢，同上将台谈往事
北渚随湘君淹回以后，幸能作伴，莫依木叶怅秋风
——陈逢元

铜雀算老瞞安乐窝，卖履晚无聊，一世雄尽，美人亦尽
洞庭是夫婿战利品，埋香兹有托，三分鼎亡，环土不亡
——悔公

〔简注〕老瞞：曹操，小字阿瞞。　香：指小乔。　环土：指小乔墓。

何薄游岳阳，彼鲁肃墓巍巍在旁，初不闻诸君，馨香俎豆
使竟锁铜雀，同息夫人脉脉饮恨，奚足令过者，凭吊咨嗟
——袁少枚

〔简注〕鲁肃墓：在岳阳西门外。　息夫人：西周息侯夫人。　咨嗟：赞叹。

王夫之墓

前朝千净土
高节大罗山——王闿运

〔简注〕在湖南衡阳大罗山。由石块砌成。中刻"明征仕郎行人王公姜斋衬君之墓"。王夫之字而农，号姜斋，为明清之际著名思想家，学者。

气凌衡岳九千丈
心托离骚念五篇——祁文端

世臣乔木千年树
南国儒林第一人——王闿运

自抱孤忠悲越石
群推正学接横渠——唐鉴

〔简注〕横渠：南宋哲学家张载。

天下士非一乡之士
人伦师亦百世之师——陶文毅

故国剩金碗玉鱼，青冢独崇高节里
遗迹览石船枫马，丹心长照大罗天——张翰仪

〔简注〕枫马：湘西草堂有枯弯的大枫树，形似骏马，王夫之称之为"枫马"。

王昭君墓

青冢有情犹识路
平沙无处可招魂——王锦

〔简注〕在内蒙古呼和浩特。

王葆心墓

楚国以为宝
今人失所师——董必武

〔简注〕在湖北罗田。　王葆心(1864—1944)：近代方志学家。

王鏊坟

海内文章第一
朝中宰相无双

〔简注〕在江苏吴县。　王鏊：明正德文渊阁大学士，户部尚书，诗文具佳。

太昊陵

剖造物之精，永垂爻象
开生民之利，共乐畋渔

〔简注〕在河南淮阳县城北蔡河边，为传说中伏羲氏陵墓。

后天地而生，朱圉犹堪寻圣迹
立帝王之极，白云常此护灵墟——麦祥

〔简注〕朱圉(yǔ)：山名，在甘肃甘谷西南。

洩造化之机缄，万世文章开易象
规山川之形胜，千秋陵寝奠淮阳——王掌丝

〔简注〕机缄：道家所说立宰并制约的力量。　易象：即八卦。

五妃庙墓

王尽丹心妃尽节
地留青冢史留芳

〔简注〕在台湾台南桂子山。明宁靖王朱术桂避乱台湾，清军攻台后自缢，五妃从死。

殉难芳名胜迹
千秋五烈遗徽——陈廷贻

血化一元，鸟哀帝魄
香流五桂，花是女贞——赵云石

毛泽建墓

为有牺牲多壮志
敢教日月换新天——毛泽东

〔简注〕在湖南衡山。　毛泽建(1905—1928)：毛泽东堂妹。1923年入党，曾在衡阳一带领导农运，后被捕，牺牲在衡山县王庙坪，时24岁。墓几经迁徙，1966年始落葬于衡山县城南中黛峰麓凤凰山下。

枕衡岳，带湘江，看南浦雁回，北垣马跃，东溟蛇舞，西域兔奔。一派水绕山环，满目苍松翠柏。更碑铭石勒，玉砌雕栏，胜地若龙蟠，正好埋忠骨，安息也，芳魂莫再愁，衰草斜阳，孤冢离离风雨晦

困狴犴，为革命，听春潮鹃泣，夏夜猿啼，冬腊枭嗥，秋深鸿断，两月刑严讯苦，伤心折蕙摧兰，终义践仁成，夫殉儿死，前坡悲风落，何处吊英灵，弥高哉，遗像尚如见，晨星古月，清辉凛凛斗牛寒

〔简注〕南浦：南面的水滨。　芳魂：忠魂。毛泽建为女子，故以"芳"称。　狴犴：传说中的猛兽。旧时牢门上多绘此，故又作牢狱的代称。　义践仁成：指被敌人杀害。　夫殉：毛泽建的丈夫陈芳，1927年奉命重建衡山县委，任书记。次年3月参加湘南暴动，后也为革命牺牲。

文天祥墓

忠烈千秋志
芳名万古存

〔简注〕在江西吉安。

左权墓

大节忠贞彪史册
正气磅礴壮山河

〔简注〕在河北邯郸。

石作子墓

共仰孔门高，问颜曾七十之徒，何处最多佳士
休言秦俗悍，自邹鲁三千而外，此间大有传人

——吴柳堂

〔简注〕在甘肃甘谷。　石作子：孔子弟子之一。

梓里访遗迹，看空庭草碧，荒冢花殷，何处是唐封宋赞
杏坛亲教泽，听渭水莺啼，垄山鸟语，此中有化雨春风

——吴柳堂

归有光墓

儒术岂空谈，水利书成，功在三江宜血食
经师偏晚达，篇名论定，狂如七子也心降

〔简注〕在江苏昆山。归有光：明散文家，号震川先生，昆山人。

白居易墓

心中怀念农桑苦
耳里如闻饥冻声

〔简注〕在河南洛阳。

两州刺史千秋业
万首歌行八斗才——龚依群

〔简注〕两州刺史：白居易先后任杭州、苏州刺史。八斗才：比喻才华出众。

为生民忧，直言极谏
得山水乐，饮酒赋诗

笔诤时政，心在苍生，万户争传新乐府
堤建西湖，神归东洛，千秋永祀老诗翁

——龚依群

〔简注〕诤：直言说出弊端。　堤建西湖：白居易任杭州刺史时，曾在旧钱塘门外筑堤以利民，今已不存。

白傅无私，搜来国恤民瘼，千载流传新乐府
青山有幸，邀得清风明月，一抔长伴老诗人

——周仁济

〔简注〕国恤：国难。　瘼：疾苦。

汉光武陵

古柏廿八株，传是云台诸将植
巨冢千余载，仰瞻光武帝陵来——魏寅

〔简注〕在河南孟津。　汉光武：东汉开国皇帝刘秀。云台诸将：刘秀手下28位大将，曾随刘秀打天下。

成吉思汗墓

扬震旦天声，前无古人，后无来者
作亚欧盟主，博我皇道，安我汉京

〔简注〕在内蒙古伊金霍洛旗。

朱兴武墓

养士敢弯弓，天上英灵，白水此心誓知己
事农曾解甲，田间旧部，青山有泪哭将军

——叶颂清

〔简注〕在浙江绍兴。

倘不死定作劳人，看两年雨覆云翻，大陆龙蛇多厄运
即再生难回时局，料来日内忧外患，空山猿鹤有余哀

——王葆贞

仲雍墓

一时逊国难为弟
千古名山尚属虞

〔简注〕在江苏常熟虞山。　仲雍：周太王次子，为成

全太王立幼子季历，与兄泰伯同避江南。 逊国：辞让国位。

刘备墓

与吴魏为难，此日收场，不过墓门宽几尺
继高光而起，当年壮志，哪容汉土窄三分
——完颜崇实

〔简注〕在四川成都。 高光：汉高祖刘邦、汉光武帝刘秀。

生不视强冠西来，天意茫茫，伤心痛洒河山泪
死好见先皇地下，英姿凛凛，放眼早空南北人
——刘咸荥

一抔土尚巍然，问他铜雀荒台，何处寻漳河疑冢
三足鼎今安在，剩此石林古道，令人想汉代官仪
——完颜崇实

岷峨望气信葱笼，运启蚕丛，位崇杜宇，历数蛮夷大长，荒服争豪，善国有攸归，待到浊鹿上宾，二祖遥传皇帝统
高蒋称陵皆僭窃，臭遗彰德，迹湮丹阳，几经风雨消磨，死灰就冷，斯人谁不朽，竭来石牛凭吊，一杯独见汉江山
——陈逢元

〔简注〕浊鹿：汉献帝死于浊鹿城。 僭(jiàn)窃：过分、非法。此指冒用帝王尊号。

闯王墓

迎闯王，不纳粮，百姓歌谣犹在耳
恨贼子，行凶弑，万民切齿岂忘心——石品芳

〔简注〕在湖北通山。 闯王：明末农民起义领袖李自成。

吊民伐罪，兴义师，横扫中原，直捣燕京，图乾坤再造，堪称一代豪杰
运筹迭失，拥骄兵，忽视外侮，弃置吴越，致江山易手，实为千秋悲歌
——刘绍熙

纵横半中国，锐意北伐，渡河入晋，过太原，破燕京，何其盛也，终因人谋不臧，山海关大军喋血，前功尽毁，黄尘万里无归处，惟有英勇殉社稷
苦战十七载，悍羽南来，离陕弃楚，弃襄阳，败武昌，亦云惨尔，毕竟图谶难凭，牛迹岭巨星落地，宏愿皆空，青史千秋悲壮志，何曾怕死遁空门
——姚雪垠

〔简注〕臧：善、吉祥。 谶：迷信的人指将来要应验的预言、预兆。 遁空门：有一传说，李自成未死，剃发为僧。

关林

三分疆域此环土
万古纲常第一人——陆襄钺

〔简注〕林在河南洛阳市南七公里处，相传是埋关羽首级之处，全套帝王宫殿式

千秋志气光南洛
万古精灵映北邙——高镐

忠义双垂安社稷
声威并著破奸瞒——孙鸿裕

香袅余烟悲汉鼎
花开三月想桃园

神游上苑乘仙鹤
骨在天中隐睡龙——吴徵

盖世英雄皈圣域
终天愁恨绕神丘——汪丙中

翊汉表神功，龙门并峻
扶纲伸浩气，伊水同流——爱新觉罗·弘历

邙北当年郁圣陵，首回伊阙，魂回汉阙
洛南此处埋忠骨，地在天中，心在人中
——鲍水盛

关陵

午夜何人能秉烛
九州无地不焚香——赵星

〔简注〕在湖北当阳县城西北，为蜀关羽墓。

两水抱云封，容与清光争日月
四山环锦嶂，嵚崎佳气郁松楸——魏勋

〔简注〕两水：沮、漳两河。 封：堆土为坟曰封。 四山：陵墓周围的山。

义忠贯日月，纵横华夏丧敌胆
怨恨倾山河，败走麦城失蜀魂——陈荣权

先武穆而神，大宋千古，大汉千古
后文宣而圣，山东一人，山西一人

〔简注〕武穆：岳飞。 文宣：孔子。

草庐三顾，鼎足三分，不朽当年三义
君臣一德，兄弟一心，无双后汉一人——王岱

赤面秉忠心，骑赤兔追风，驰驱时无忘赤帝

青灯观青史，仗青龙偃月，隐微处不愧青天

太史不同书，英雄侯，奸雄贼，此际春秋争一字
昊天无异命，正统膺，伪统窃，当年日月岂三分
——俞廷瑞

〔简注〕英雄侯：即汉寿亭侯关羽。 奸雄贼：指曹操。 争一字：只是忠奸一字之差。 正统：指刘备为帝是正统。 膺伪统：指曹操居天下是违法的。

生蒲州，长解州，战徐州，镇荆州，万古神州有赫
兄玄德，弟翼德，擒庞德，释孟德，千秋智德无双

阊阖初开，瞻如在之神，穆穆皇皇，日色才临仙掌动
衣冠齐拜，正若思之貌，雍雍肃肃，香烟欲傍衮龙浮
——魏勳

〔简注〕阊阖：殿门。 衣冠：指达官贵人。

浩气塞两间，尽君臣父子兄弟之伦，体用五常，千古日星河岳
威名齐八表，备忠恕慈悲感应之理，总持三教，万年俎豆衣冠
——魏勳

〔简注〕两间：天地之间。 八表：八方以外极远之处。 三教：儒、道、佛三教。

匡汉室，扶危主，伸春秋之义，披肝沥胆秉赤心，拜官赐爵汉寿侯
骑赤兔，挥偃月，解白马之围，过关斩将全无敌，绝伦超群美髯公
——张文华

红四方面军烈士墓

为工农而牺牲
是革命的先驱

〔简注〕在四川通江。

孙叔敖墓

虞丘荐犊输巾帼
优孟陈情胜士夫——郑机

〔简注〕在湖北沙市。 孙叔敖：春秋楚国令尹。

孙髯墓

古冢城西留傲骨
名士滇南一布衣

〔简注〕在云南弥勒。 孙髯：陕西三原人，后客居昆明，晚年到弥勒教私塾，死于此。

读大观楼一联，脍炙人口久矣，就苹天苇地，濡染笔墨生辉，布衣有何能，几历昆池劫灰，常图不磨文字
出邑爽门半里，迢迭马鬣依然，叹断碣残碑，灭没名流不少，吾辈非好事，一存天南傲骨，以昭先正典型

〔简注〕苹天苇地：指滇池之滨。 劫灰：佛家所谓劫火之余，此指兵灾。 邑爽门：弥勒旧城西门。 迢迭：远远地飘卷着。

苏小小墓

千载芳名留古迹
六朝韵事著西泠

〔简注〕在杭州西泠桥畔。苏小小是南齐钱塘名妓，才貌双绝。

花须柳眼浑无赖
落絮游丝亦有情——孔憙

桃花流水杳然去
油壁香车不再逢——徐兰修

〔简注〕油壁香车：据说苏小小脚小不便骑乘，常坐一小车，四围垂幔，叫油壁香车。

湖山此地曾埋玉
花月其人可铸金——皮淋

金粉六朝，香车何在
才华一代，青冢犹存——叶赫际亨

灯火珠帘，尽有佳人居北里
笙歌画舫，独教芳冢占西泠——王成瑞

小字偶相同，考古休凭吴地记
香魂真有托，结邻长傍鄂王坟——朱约斋

〔简注〕鄂王坟：岳飞墓。

杜甫墓

歌吟总带忧民泪
颠沛仍怀爱国心——龚依群

〔简注〕在河南巩县。

以忠爱为心，国步多艰，匡时句出惊风雨
为生民请命，疮痍在抱，警世诗成泣鬼神
——龚依群

〔简注〕匡时：挽救艰危的时势。

杜甫旅冢

衡岳本两间灵秀所钟，书契以来，帝王何冢，将相何坟，我诗王润色山川，越千年华表，岿然，独

伴炎虞镇陵谷
汨罗为百世词章之祖，左徒而后，八代浸衰，三唐浸盛，诸君子渊源风雅，喜此地人文蔚起，不徒梁豫有祠堂

——洗雪畴

〔简注〕在湖南平江小田近郊。唐大历五年(770年)杜甫避乱入衡州，游南岳后，又偏舟下荆州，寓卒。时年59岁。旅殡岳阳。墓今存完好。 书契：文字。契，刻。书契以来，即有文字以来。诗王：指杜甫。 左徒：战国时楚国官名。屈原曾任此职，此指屈原。 八代：即东汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋。 浸：逐渐。 三唐：唐朝的三个时期，即初、盛、晚。此就指唐代。 梁豫：指河南。杜甫祖籍襄阳，后曾移居河南巩县。河南称豫，巩县古属梁地，故此称。

杨再兴墓

义气摧金师，曾扫敌氛经百战
英风余颍水，犹存孤冢峙千秋

〔简注〕在河南临颍。杨再兴为岳飞军中战将。

杨贵妃墓

在天甘作比翼鸟
于地愿作连理枝

〔简注〕在陕西兴平。

尘土已残香粉艳
云雨难忘日月新

昭阳殿里恩爱绝
马嵬坡下泥土新——张侠亭

莫叹红颜沧宿草
尚留白粉艳春围

莺花尚恋霓裳影
环佩空归月夜魂——毕 沅

谷铃如诉旧愁来，蜀道秦川，过客重谈杨李氏
墓粉还将秋色外，雨尘云梦，伤心何似汉唐陵

——毕 沅

〔简注〕谷铃：唐玄宗入蜀至马嵬坡斜谷口，遇雨，栈道中听到铃声隔山相应。 蜀道秦川：指李、杨自陕入蜀所走的路。 雨尘云梦：人世间的变化。 汉唐陵：西安附近的汉唐两代皇家陵墓。

李广墓

射石昔曾传没羽，鹤归华表
树碑今再赋招魂，虎卧沙场

〔简注〕在甘肃天水南山麓马石坪，传为汉将军李广的衣冠冢。

李白衣冠冢

老友一生唯子美
青山千载压元晖

〔简注〕在安徽马鞍山。

才似仙名，诗酒高风传万古
地因人重，江山胜迹播千秋

诗酒皆仙，吟魂醉魄归何处
江山如画，月色涛声共一楼

长歌吟松风，依旧螺山留胜迹
相期邈云汉，迄今牛渚忆知音

公昔去长沙，笛吹黄鹤楼中，梅花默然
我今望秋月，帆挂翠螺山下，枫叶纷飞

千秋拜衣冠，叹犀水无情，醉得酒仙不醒
一楼好风月，羡螺山有幸，名随诗圣长存

李白祠墓

后身金粟前身月
对面青山侧面江

〔简注〕在安徽当涂。唐·上元二年(761年)李白第七次游当涂，次年卒于当涂，葬于龙山麓。后迁葬青山麓。解放后在墓前建祠。

明月有情公已去
青山无约我频来

千尺青山，妙句岂惟凌谢朓
一龛金粟，后身须信是如来

青山埋忠骨，岂肯折腰事权贵
白发怀丹心，甘愿低头为庶民

把酒问青天，放眼已无高力士
登舟望秋月，旷怀犹忆谢将军

公昔登临，想诗境满怀，酒杯在手
我来依旧，见青山对面，明月当头——胡书农

唐代久成墟，仅采石一肇，留与谪仙共啸傲
谢公差可支，对青山半面，长教词客仰风骚

对面青山似解人，凡我辈登临，莫向斑门去弄斧

愿把长江当作酒，让先生痛饮，可能醉后再题诗
——胡书农

李时珍陵园

妙诀献天观，月明金蜡星金字
灵汤留世济，江举玉杯海玉壶——郑读五
〔简注〕在湖北蕲春。

钜著仰先贤，纲举目张传本草
大名驰四极，西欧东亚拜崇丘——黄焯

李纲墓

进退一身关社稷
英灵千古镇河山
〔简注〕在福建闽侯。　李纲：宋大臣，福建邵武人。

李香君墓

卿含恨而死
夫惭愧终生——侯方域
〔简注〕在河南商丘。李香君为明末名妓，后嫁侯方域。

吴昌硕墓

其人为金石名家，沉酣到三代鼎彝，两京碑碣
此地傍玉潜故宅，环抱有几重山色，十里梅花
〔简注〕在浙江余杭超山。吴昌硕为浙江吉安人，近代书画篆刻家，西泠印社创造人。

吴季札墓

星斗芒寒尹子墓
风雷灵护圣人碑——彭玉麟
〔简注〕在江苏江阴申港。　吴季札：战国时吴国公子。

言子墓

文学一科冠夫子
馨香千古颂南人——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在江苏常熟。言子为孔子72门徒之一。

辛亥革命先烈纪念园

此日园林簇锦绣
当年勇烈动山川——冯玉祥
〔简注〕在北京。　此日：即1936年为烈士修纪念园时。

尺水尺山，永留血迹
一花一木，想见英风——冯玉祥

张飞墓

随皇叔驰骋疆场，断头永联三结义
守巴西执法谨严，蜀人怀土埋忠骨
〔简注〕在四川阆中。

张良墓

壮士奋挥椎，报韩已落秦皇胆
大王烦借箸，兴汉终函项羽头——陈文敏
〔简注〕在河南兰考。

张煌言墓

事业已为前辈录
典型留与后人看——赵光
〔简注〕在广东南屏山。　张煌言：南明大臣，文学家。

陈园园墓

尘劫中不昧本来，朗月生性海
迷阵里能看觉路，青莲净孽根
〔简注〕在云南昆明莲花池畔。　陈园园：为苏州妓女，后为吴三桂妾，随其镇守云南。　开觉路：指后来陈园园出家为尼事。

武则天墓

鹦鹉能回千载梦
麒麟空卧万年秋
〔简注〕在陕西乾县。

武松墓

失意且伍豪客
得时亦一英公
〔简注〕在浙江杭州钱塘江畔。

武侯墓

汉祚难延，忠魂痛裂三分鼎
军山在望，高冢灵通八阵图
〔简注〕在陕西勉县。诸葛亮墓在县南定军山下，依山为坟。墓园内古木清幽。

英布墓

刑而后王，当大地纷争，豪杰曲身聊建业
反原宜死，奈功臣尽戮，英雄走险冀偷生
——李醉仙
〔简注〕在安徽六安。英布为汉初九江王。

林氏墓园

风雨一亭身后事
云山终古墓中人
〔简注〕在台湾南投竹山镇。为林月汀一族墓园。

林则徐墓

风清华表翔元鹤
云护佳城关玉鱼
〔简注〕在福州市北郊马鞍村的金狮山麓。1850年林则

徐病逝于广东潮州，后归葬于此。

林纾墓

著述达诂京越传
功名早溷又文山

〔简注〕在福州北郊。林纾(1852—1924)：是近代翻译家，字琴南，福州人。早年从事教育工作，晚年专门从事欧美小说翻译和绘画。

林逋墓

云出无心，谁放林间双鹤
月明有意，即思冢上孤梅——张岱

〔简注〕在杭州。林逋为宋著名隐士。

华表千年，遗蜕可闻玄鹤语
孤山一角，暗香先返玉梅魂——吴棣华

泉冷古梅花，可与盟心惟白水
亭空孤鹤影，居然埋骨共青山——沈景修

大节匹阎公，取义成仁，青史从今尊县尉
忠魂依处士，补梅招鹤，孤山终古属林家
——薛时雨

欧阳修父母墓

阡表不磨崇国范
古坟犹带荻花香

〔简注〕在江西永丰。

罗朝选墓

兔死狐悲营马鬣
龙骧虎翼叶牛眠

〔简注〕在贵州普定。

岳飞墓

精忠贯日月
壮志垂山河——钟寿恺

〔简注〕在杭州西湖。

人从宋后羞名桧
我到坟前愧姓秦——秦涧泉

正邪自古同冰炭
毁誉于今判伪真——吴迈

宋室忠臣留此冢
岳家母教重如山——王云从

青山有幸埋忠骨
白铁无辜铸佞臣——松江徐氏女

王气已销，重睹湖山新庙宇
人心未泯，犹因忠孝拜英豪——郑家溉

还我河山，一片忠心唯报国
驱尔异族，百年奇耻不共天

忠效齐名，瓦巷幸埋贤父子
奸邪同恶，白铁冤铸丑夫妻——王云从

专制杀英雄，千载何人雪国耻
横流遍宇宙，九州天地哭忠魂——赵鼎华

咳！仆本丧心，有贤妻何至若是
哗！妇虽长舌，非老贼不到今朝

老奸终古分尸，鬼斧神斤劈开桧树
快事一时抚掌，风欺雪虐压倒秦头

南人归南，北人归北，小朝廷岂求活耶
孝子死孝，忠臣死忠，大丈夫当如是矣
——董其昌

灵爽在天，必誓渡浙水，众生永无冤狱
精忠报国，共传闻朱仙，一战几复中原
——严辰

拓地饮黄龙，厥志当酬，尚见泥兵湿蒋庙
呼天悲铁像，此冤未雪，常闻石马哭昭灵
——张岱

史笔炳丹书，真耶，伪耶，莫问那十二金牌，七百年壮士仁人，更何等悲歌感泣
墓门凄碧草，是也，非也，看跪此两双顽铁，千万世奸臣贼妇，受几多恶报阴诛
——彭玉麟

〔简注〕七百年：从岳飞遇害至作者撰联时间(清末)。两双顽铁：岳飞坟前铁铸跪像，秦桧、王氏、万俟卨、张俊。

义师指顾，复中原叹金牌赴召，铁狱沉冤，一生报主矢精忠，所期臣节无亏，难蒙悲深羌里操
读史暮年，余热泪溯鄂国英灵，吴山伟烈，两地服官寻旧迹，喜见神祠新葺，近光溥被柏台阴
——孙家谷

岳军振难撼威名，扫敌在指顾间，奉诏班师成遗恨
秦贼施摧残毒计，加罪以莫须有，尽忠报国复何人
——张伯岐

〔简注〕指顾间：在一挥手、一回头的时间里，言时间短。

周仓墓

扶汉兴刘，功昭日月
讨吴伐魏，气壮山河
〔简注〕在湖北当阳。

周处墓

朝有奸党，岂能成将帅之功，若教仗钺专征，蛟虎犹非对敌手
世无圣人，不当在弟子之列，谁信读书折节，机云曾作抗颜师
〔简注〕在江苏宜兴。　机云：西晋文学家陆机、陆云，兄弟。

周西成衣冠墓

以死勤事，如史阁部遗爱长存，坏土葬衣冠，二分明月扬州路
对宇望衡，似关将军大名不朽，河山留姓氏，千秋风雨灞陵桥
〔简注〕在贵州关岭。

周瑜墓

大地君臣同骨肉
小乔夫婿是英雄
〔简注〕墓在湖南岳阳。

顾曲有闲情，不碍破曹真事业
饮醇原雅量，偏嫌生亮并英雄
〔简注〕顾曲：周瑜少时精于音乐，能听出曲中差误。时谣曰："曲有误，周郎顾"。　嫌生亮：周瑜忌诸葛亮之才，死前叹曰："既生瑜，何生亮。"

炎帝陵

立我丞民，莫非尔极
明昭上帝，迄用康年
〔简注〕在湖南鄱县。　丞：众多。　炎帝：传说中的古帝，教民耕种、医药。

屈原墓

万顷重湖悲故国
一江千古属斯人——张文敏
〔简注〕在湖南汨罗。

痛饮读离骚，放开今古才子胆
狂歌吊湘水，照见江潭渔父心——吴邵之

哀郢矢孤忠，三百篇中，独宗变雅开新路
怀沙沉此地，二千年后，惟有滩声似旧时
〔简注〕《哀郢》、《怀沙》：为楚辞中篇名。　三百篇：指《诗经》。　变雅：指《大雅》《小雅》。

赵云墓

灵爽永护江源父老
忠魂犹在蜀国山河
〔简注〕在四川大邑。

壮绩震河山，名垂丞相祠堂外
余威披草木，人拜将军墓道旁——陈钟祥

荆轲墓

身入狼邦，壮志匹夫生死外
心存燕王，萧寒易水古今流
〔简注〕在陕西咸阳。

范蠡祖厝

陶成事业绍光绪
渭发源流裕后昆
〔简注〕厝在台湾桃园新屋乡。　厝：安葬。　后昆：后代子孙。　范蠡祖先是帝尧陶唐之后，又受封于渭水，故称陶渭。

陶穴肇基，光辉甲第
渭发徵瑞，彩焕寅阶

范蠡墓

应怨大树招风，高功见疑，陶朱事业原无奈
赢得红颜知己，青史传美，烟火生涯聊可娱
——野丁
〔简注〕在湖北石首市。

南下洼义园

生前朋友少
死后兄弟多
〔简注〕在北京宣外。

满眼蓬蒿游子泪
一盂麦饭故乡情

寄语往来人，莫为功名抛骨肉
伤心丘垄地，得植桑梓即蓬莱——叶向高
〔简注〕丘垄地：指坟丘。　桑梓：故乡代称。

柳下跖墓

得失乃今古亡羊，任他们为帝为皇，为王为霸，大踏步跳出簪缨范围，说什么柳下圣兄留青史
富贵亦英雄走马，象俺者不仕不农，不工不商，小发财坐享年月祭扫，也有那花间贤妇唱黄梅
〔简注〕在山东兖州。

钟理和墓

听静寺钟声，唤醒梦中梦
观澄湖月影，已觉身外身

〔简注〕在台湾高雄县。钟理和为台湾现代作家。

香州烈士陵园

热血染香州，流芳万载
悲泪沾狮山，景仰千秋——叶剑英

〔简注〕在广东珠海。1925年4月，在香州训练的独立营中反动军官乘叶剑英团长出征之机，杀害了25位进步官兵。叶返回后，消平叛乱，收葬烈士，兴建陵园。

秋瑾墓

冤沉七字
墓表千秋

〔简注〕在杭州。民主革命烈士秋瑾就义于绍兴轩亭口。辛亥革命后归葬西泠桥畔。

秋菊有佳色
社会惜斯人

悲哉秋之为气
惨矣瑾其可怀

留芳千古仍遗憾
现侠当时一郡惊

七尺遗骸，魂归故土
一腔热血，泪洒中原——武向梅

韵事话六桥，欲唤苏卿语越恨
沉冤埋七字，应教贵福跪秋坟——林典

〔简注〕六桥：苏轼官杭州时筑苏堤，上有六桥。　七字：秋瑾就义前所写："秋风秋雨愁煞人"的诗句。　贵福：杀害秋瑾的刽子手。

巾帼拜英雄，求仁得仁又何怨
亭台悲风雨，虽死不死终自由——陶浚宣

焦达峰墓

达向九霄云路近
峰高五岳众山低

〔简注〕在湖南岳麓山。焦达峰是湖南浏阳人，近代民主革命者，被害于长沙。

禹陵

绩奠九州垂万世
统称二帝首三王——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在浙江绍兴。　二帝：尧、舜。　三王：夏禹、商汤、周文王。

洞头烈士墓

海鸟蔚风云，革命高潮，净涤腥膻光禹甸
瓯江流日夜，英雄碧血，长垂典范在人间

——郭沫若

〔简注〕在浙江瓯江口外，纪念解放战争死难烈士。

祢衡墓

峨江骇浪雷鸣，犹想象三挝怒骂
汉口夕阳鸟度，窃歔歔一鹦荐章——吴恭亨

〔简注〕在湖北汉口鹦鹉州。汉祢衡死后葬于此洲。他曾作《鹦鹉赋》，后人遂命此洲为鹦鹉洲。

鹦鹉无言，看草色萋萋，遗冢尚传谪仙句
江流不断，听水声汹汹，怒涛似诉老瞒奸

——袁尚寅

挝鼓想豪雄，问他展墓何人，都知小儿是杨，大儿是孔
鹦鹉惊手笔，阅尽成名竖子，怕说坐者为冢，卧者为尸

——陈桐阶

郁满腔壮采奇情，挝鼓裸衣，早目空老奸曹瞒，俗物黄祖
剩几辈词人墨客，访碑谒墓，犹指点洲前芳草，江上斜阳

——田锡三

泰伯墓

至德无称，三让两家天下
高山可仰，一坏万古江南——齐彦槐

〔简注〕在江苏无锡。

草昧造三吴，自南河、阳城、箕山以来，无锡兹上
豆登崇百世，立君臣、父子、兄弟之极，民无能名

真娘墓

香草怜美人，千古艳名苏小小
茅亭宿花影，一泓清味问憨憨

〔简注〕在苏州。　真娘：唐代苏州名妓。　茅亭：真娘墓亭。　憨憨：即虎丘山"憨憨泉"。

一勺试清泉，闻故老流传，是憨师开山遗迹
千秋埋艳骨，笑游人闲赏，只真娘古冢题诗

——俞樾

钱镠墓

池塘得月开新鉴
楼台如春改旧观
〔简注〕在浙江临安。 钱镠：五代十国中吴越国第一君主。

大哉王言，江山保障
懿欤祖德，吴越驱思

力能分上提乡兵，杀宏诛昌，一十四州，鸡犬桑麻，撑住东南半壁
志在顺天求真主，迎周归宋，九十八年，象犀筐篚，混同吴越一家
——张岱
〔简注〕篚：圆形的盛物竹器。

徐光启祠墓

治历明农百世师，经天纬地
出将入相一个臣，奋武揆文
〔简注〕在上海。徐光启(1562——1633)上海徐家汇人。明代杰出科学家。官至礼部尚书。

徐锡麟墓

登百尺楼，看大好河山，天若有情，应识四方思猛士
留一抔土，以增光日月，人谁不死，独将千古让先生
——黄兴
〔简注〕在杭州。徐锡麟为近代民主革命烈士。1907年起义失败牺牲于安庆。辛亥革命胜利后移葬杭州孤山。

唐寅墓

忠贞岂受奸王诏
风雅空留才子诗
〔简注〕在苏州。

才子风流岂在色字
名贤忠正不附权奸

沧浪亭中，吴郡名贤占一席
桃花坞里，金阊遗迹足千秋

诸葛双忠墓

想当年国势垂危，臣主战，君主降，止争得尽瘁成仁，碧血尚膏刘氏土
信名士宗风无忝，父死忠，子死孝，问问是捐躯赴难，青磷谁识邓家坟
〔简注〕在四川绵竹。为诸葛亮父子墓。 忝：辱。

黄大王爷坟

上治三门七井
下管九江八湖
〔简注〕在河南偃师。黄大王爷即黄守才。 三门：黄河三门峡的中流砥柱，分人门、神门、鬼门。九江：指长江的九条支流。 八湖：指四方四隅之湖。

黄兴墓

一代勋名昭国史
千秋浩气壮名山——曾广言
〔简注〕在湖南岳麓山。黄兴，长沙人，辛亥革命重要领导人。1916年病故，次年移葬长沙，葬岳麓山。

谤满天下，泪满天下
创造共和，再造共和

成功不居大，丈夫当如是也
有德则祀我，国家礼亦宜之

热血一腔，尽瘁至死而后已
玄黄再造，有功于民则祀之

黄花岗烈士陵园

咨议局前新鬼录
黄花岗上党人碑——潘达微
〔简注〕在广州。

碧血千秋冲敌涌
黄花四季傲霜开——刘一剑

七十二健儿，酣战春云湛碧血
四百兆国子，愁看秋雨湿黄花——黄兴

黄侃墓

辛勤绝学鲜传薪，歼我良人，真为颜回兴一恸
断送一生唯有酒，焉知非福，还从回首泣重泉
〔简注〕在湖北蕲春。黄侃(1886—1935)近代著名音韵训诂学家，经学家。

黄道婆墓

织成天下云霞服
赐与人间锦绣衣
〔简注〕在上海县。黄道婆，元代女纺织技术家。今上海县华泾镇人。从黎族人手中学得纺织技术，并改革了生产工具，推动了纺织业的发展。

改革衣卉服之观，人间温暖
极错彩缕金之妙，天下文明

朝云墓

不增不减，不生不灭，不垢不净
如梦如幻，如泡如影，如雷如电——林兆龙

〔简注〕在广东惠州西湖。 王朝云：苏轼妾。此为佛教偈语式联。

鲁肃墓

联蜀拒曹，乃公一生学问
舍奸去诈，则吾十年用心——张之洞

〔简注〕在湖北汉口。

蔡锷墓

平生慷慨班都护
万里间关马伏波

〔简注〕在湖南岳麓山。蔡锷(1882—1916)，近代军事家。辛亥革命时在云南起义，后组织护国军讨袁。 班都护：汉名将班超，曾任西域都护使。 马伏波：东汉名将马援，受封伏波将军。

一戎衣而天下定
微斯人吾谁与归

义不帝秦，间关万里
功在救国，俎豆千秋

从头收拾了山河，一身尘土
正气磅礴在天地，万古日星

楚义帝陵

楼头有伴应归鹤
原上无人更牧羊

〔简注〕在湖南郴州。楚义帝是楚怀王之子熊心。相传被刘邦暗杀。上联用苏耽跨鹤成仙的故事。汉初郴县人苏耽同其母居苏仙岭，专心学道，骑鹤而去。后思母，又跨鹤归来。下联说秦灭楚后熊心曾流落民间为牧人。

虞姬墓

虞兮奈何，自古红颜多薄命
姬耶安在，独留青冢向黄昏

〔简注〕在安徽灵壁县城东宿泗公路旁。

今尚祀虞，东汉已无高后庙
斯真霸越，西施登上范家船——倪元璐

〔简注〕高后：汉高祖皇后吕雉。 范家：越国大夫范蠡。

谭嗣同墓

亘古不磨，片石苍茫立天地
一峦挺秀，群山奔赴若波涛——宋渐元

〔简注〕在湖南浏阳。

熊亨瀚墓

发轫忆当年，洞庭月，汉口风，长剑走天涯，功垂九域春如海
举头思志士，睢阳齿，常山舌，丹心昭宇内，血溅三湘鬼亦雄

〔简注〕在湖南桃江。 熊亨瀚：湖南早期共产党的负责人。1928年11月被捕，壮烈牺牲，年仅34岁。 发轫：启程。 洞庭月、汉口风、长剑走天涯、春如海句均出于熊亨瀚诗句。 睢阳齿：唐张巡，为抗安禄山守睢阳，城破被俘，骂贼而死。 常山舌：唐颜杲卿，安史之乱时守常山，城破被俘，被割去舌头，仍骂贼不止。联中以此二人比在狱中始终保持共产党人气节的熊亨瀚。 三湘：即湘南。

樊妃冢

薄稼圃而不为，宜善会先贤之意
敬鬼神而仍远，当恪尊乃祖所闻——吴镇

〔简注〕在湖北江陵。为春秋楚庄王夫人樊妃的墓。庄王好田猎，不问国事，樊妃极力劝止，但无效。她即不食肉，以明心志。庄王始受劝。故又称此为"谏猎冢"。

潘简王墓

龙卧太行绵玉牒
凤栖毖水濯银潢

〔简注〕在河南新乡。

戴安澜墓

将略冠军门，日寇几回遭重创
英魂羁缅境，国人无处不哀思——朱德、彭德怀

〔简注〕在安徽芜湖。 戴安澜：安徽无为人，是国民党抗日将领。1942年率部入缅甸作战，以身殉职。原葬贵州，1947年迁此。

桥 渡

二十四桥

胜地占淮南，看云影当空，与水平分秋一色
扁舟过桥下，闻箫声何处，有人吹到月三更
——江峰青

〔简注〕在江苏扬州。

十七孔桥

虹卧石梁，岸引长风吹不断
波回兰桨，影翻明月眼远空——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京颐和园。

九曲桥

枫叶荻花秋瑟瑟
闲云潭影日悠悠
〔简注〕在杭州小瀛州。

记故乡亦有仙潭，看一样湖光，添得石桥长九曲
至此地宜邀明月，问谁家秋思，吹残玉笛到三更

万安桥

两翼石栏扶海出
三秋水月渡空行——周彦生
〔简注〕在福建泉州，又称洛阳桥。在泉州之东的洛阳江上。建于北宋皇佑五年(1053)，是我国著名梁式石桥。

秋水酒空数百道
海舟浮月两三人——周彦升

潮来直涌千寻雪
日落斜横百丈虹

万里桥

万里长征，此为古道
大江东去，不择细流——陈逢元
〔简注〕在四川成都城南锦江上。三国蜀使费祎使吴，诸葛亮饯行于此。祎曰："万里之行，始于此桥。"桥因此而得名。桥七孔，历代多有修葺。

川南第一桥

桥头看月色如画
枕畔听江流有声
〔简注〕在四川成都。

好去迎仙，地绕青旗五面
快来题柱，天留文笔一枝

风月无边，长安北望三千里
江山如画，天府南来第一桥

丰乐桥

水远天长，万古川原连泰溱
年丰人乐，四时风景胜滁阳——齐彦槐
〔简注〕在江苏济墅关。　泰溱(dú)：指流经江苏泰州的运河。溱，水渠。滁阳：安徽滁县。县西丰山上有丰乐亭，欧阳修所建，并为作记。

长江大桥

袅袅白云，不尽帆飞；三峡浪开东海日
翩翩黄鹤，无边霞涌，五洲客醉楚天春
——涂光雍
〔简注〕在湖北武汉。

双溪桥

双溪桥，桥下生荞，风吹荞动桥不动
七甲坪，坪上长萍，水满萍流坪未流
〔简注〕在湖南大庸县。

玉带桥(上海)

画桥碧阴，明漪艳底
绿杉野屋，好风相从

继坡公舣舟，谁为过客
问相如题柱，可以升仙——金粟香
〔简注〕坡公：宋文学家苏东坡。　舣(yǐ)舟：附船着岸。相如：西汉辞赋家司马相如。

玉带桥(北京)

螺黛一浪，平铺明月镜
虹光千尺，横映水晶帘
〔简注〕在北京颐和园。

地到瀛洲，星河天上近
星分蓬岛，宫阙水边明——爱新觉罗·弘历

石马桥

目空天下万人敌
身是吾家千里驹——石达开
〔简注〕在湖南新邵，传说石达开曾饮马于此。

临水钓鳌，以虹霓为线，明月作钩，世间无义丈夫，只堪充耳
平原骋马，借芳草衬蹄，清风鼓瞿，吾党多才小子，尽可扶轮
——石达开

半山桥

欲法仙槎向何处
偶传红叶到人间
〔简注〕在杭州。　槎(chá)：竹木筏。

西泠桥

到处溪山如旧识
此间风物属诗人——郭尚先
〔简注〕在杭州。

百步桥

百步桥悬天柱回
九峰山色酒杯青

〔简注〕在上海龙华。

企桥

打扫开草径松坡来盟白水
收拾起芒鞋竹杖悔踏红尘——刘尔炘

〔简注〕在兰州五泉山。

问路桥

桃花流水杳然去
嬴颠刘颟了不闻——吴恭亨

〔简注〕在湖南桃花源。 嬴：秦始皇嬴政。 刘：汉高祖刘邦。

安平桥

世间有佛宗斯佛
天下无桥长此桥

〔简注〕在福建晋江。

安济桥

水从碧玉环中去
人在苍龙背上行

〔简注〕在河北赵县，又称赵州桥，在县城南，跨洨河之上，建于隋代，在世界桥梁史上称著。

观音桥

观察维严，谁谓红羊能挽劫
音尘若接，愧非司马漫题桥——冯玨生

〔简注〕在湖北咸丰。

步云桥

长空有月明两岸
秋水不波行一舟——林则徐

〔简注〕在福建福州西湖。

穷林桥

水流花放
路转峰回

〔简注〕在湖南桃花源。

山鸟似犹啼往事
桃花依旧笑春风——吴恭亨

青城桥

跋山寻鸟道
磊石压虹腰

〔简注〕在四川灌县。

卧虹桥

商都西借敖山险
汉室东凭汜水流——刘宝和

〔简注〕在河南郑州黄河游览区。

一水奔流，系万家忧乐
三山雄峙，阅千载沧桑——龚依群

知鱼桥

月光潋滟金为色
风濑琮琤石有声——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京颐和园。 潋滟：水溢状。濑：从沙石上流过的水。 琮琤：水石相击的声音。

金鳌玉蝀桥

绣縠纹开环月珥
锦澜漪皱焕霞标——赵翼

〔简注〕在北京，即俗称北海大桥。

玉宇琼楼天上下
方壶圆峤水中央——赵翼

实济桥

功德永无涯，伟矣哉，西邻比邱，布金满地
杠梁成不日，小之乎，东里子产，乘舆济人
——李仕彬

〔简注〕在湖北英山。

南国称华，于今结子成阴，胜地合名桃叶渡
夕阳芳草，何日杖藜扶我，闲话来过段家桥
——李仕彬

政成桥

北去三河扬子渡
南通四渎蠡湖船——金粟香

〔简注〕桥在江苏常州东门。 三河：江苏西部水名。四渎：江、淮、河、济为四渎。 蠡船：指越国大夫范蠡和西施乘船赴会稽事。

继坡公舣舟，谁为过客
问相如题柱，可比升仙——金粟香

〔简注〕此联同上海玉带桥联。

南石桥

不雾何虹，天倩娲皇来补石
此山似蜀，人思坡老为题桥——周小棠

〔简注〕在江苏宜兴蜀山。

南浦桥

古洞联翩，华岭旧存仙杵妙
清溪浩荡，总章新过客帆多——一夕

〔简注〕在福建莆田。

乔木参天，半点云香生大石
悬崖笼雾，千寻瀑布出高泉——一夕

绿水桥边，金石足齐交友渡
白云乡畔，山川犹护睦亲亭——一夕

思贤桥

思贤桥，桥上思贤，德高刺史名留世
琵琶亭，亭下琵琶，情多司马泪沾襟
——黄庭坚

〔简注〕在江西九江。

响雪桥

山如人意懒
石似我心空——黄文炳

〔简注〕在安徽枞阳。

祝圣桥

扫尽五溪烟，汉使浮槎撑斗去
辟开重驿路，缅人骑象过桥来——汪炳璈

〔简注〕在贵州镇远。

柴桑渡口

两岸帆樯泓水静
一天星斗大江寒

〔简注〕在江西九江。

铁索桥(贵州)

千寻金锁横银汉
百尺丹楼跨彩虹

〔简注〕在贵州北盘江渡口。

铁索横江替画桡
绿碑残葬诏前朝

云岭巍巍，石塔耸孤标，秀插云霄如玉笔
双溪汩汩，铁桥绵亘过，横跨碧浪似长江

铁索桥(四川)

上下影摇波底月
往来人渡镜中梯

〔简注〕在四川泸定县城西大渡上。由十三根铁链组成。红军长征时曾强渡此桥。

万里长征，犹忆泸关险
三军远戍，严防帝国侵——朱德

高敞桥

一道飞虹，人在青云路上
半轮明月，家藏丹桂宫中

〔简注〕在福建大浦。

酒仙桥

跨鹤酒仙应入座
骑驴诗客或题桥——麟庆

〔简注〕在北京东直门外。

断桥

断桥桥不断
残雪雪未残

〔简注〕在杭州。

绣漪桥

路入阆风，云霞空际涌
地临蓬岛，宫阙水边明——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京颐和园。

螺黛一丸，银盆浮碧岫
鳞纹千叠，璧月漾金波——爱新觉罗·弘历

遇仙桥

开口说神仙，是耶?非耶?其信然耶?恐为别人道也
源头寻古洞，秦欤?汉欤?将近代欤?欲呼渔子问之
——刘再清

〔简注〕在湖南桃花源。

渡船桥

一线晴光通越水
半帆寒影带吴云

〔简注〕在江苏兴化同里镇。

春入船唇流水绿
秋归渡口夕阳红

登鳌桥

至西至东凭过去
或远或近此登高——杜坤星

〔简注〕在云南弥渡。

登瀛桥

有景有情，君休忙坐坐又走
好山好水，我只想看看再来

〔简注〕在云南通海秀山。

绕上高峰，到此地何妨小憩
回首下界，登斯桥竟似升仙——沈昭

照影桥

一缕芳魂归白帝
千秋倩影寄绣林——王安民

〔简注〕在湖北石首。相传刘备、孙尚香新婚之际，孙夫人每晨在此桥清鉴玉容。

镇远桥

天险化康衢，直如海市楼中，现不住法
河堙开画本，安得云梯关外，作如是观
——梁章钜

〔简注〕在兰州白塔山下，为铁桥，旧称"黄河第一桥"。 天险：指黄河。 康衢：大路。 现不住法：以佛的法力显现幻化的世界。 河堙(ruán)：黄河岸边的空地。

繁阳古渡

赵国将军竞战伐
魏文禅代讲兴亡

〔简注〕在河南内黄，即今县城西北的漳河古渡楚旺镇，是项羽"破釜沉舟"率军渡漳河以解赵国之围的地方。 魏文：战国时魏国的建立者。 禅代：古代帝王让位给下代君王。

灞桥

诗思向谁寻，风雪一天驴背上
客魂销欲尽，云山万里马蹄前——叶伯英

〔简注〕在陕西西安。 风雪：即"灞柳风雪"，为关中胜景之一。 客魂销欲尽：唐时，送客多至灞桥，折柳送别。时称此桥为"销魂桥"。

灞陵桥(贵州)

共得安眠，即此是受恩深处
未能久住，知公有系念到时

〔简注〕在贵州关岭。

灞陵桥(河南)

灞桥自古有行人，问谁策马而驰，传名不朽
曹魏于今无寸土，赖此绨袍之赠，遗像犹存

〔简注〕在河南许昌。传为关羽辞曹赴兄、刀挑战袍处。

湖　潭

十刹海

白雪远山，图开大米
斜阳新柳，春满天街

〔简注〕在北京。 图开大米：如画卷上丰收的大米堆。 天街：京城中的大街。 此联首尾巧嵌之"白米斜街"为十刹海所在地。

七里潭

千树桃花万年药
半潭秋水一房山

〔简注〕在苏州玄妙观。

三潭印月

四面山光照
三潭月影清

〔简注〕在杭州。

明月自来去
空潭无古今——王成瑞

荷风送香气
潭影空人心

一桅虚待山光补
片席平分潭影清——罗矩

九面烟鬟杨柳外
四围山色雨晴中——胡思义

山光静对烟波际
塔影清涵水月间——程立森

门外湖光十里碧
坐中山色四围青——杨昌浚

四面湖山数间屋
一楼风月半龛诗——西湖十二桥钓叟

半塔斜阳颓老衲
一池残荷战秋声——金安清

亭与湖心相掩映
月从波面鉴空明——许盛

客中客人画中画
楼外楼看山外山——谢方山

三面湖光，四周山色
一帘松翠，十里荷香

来往游人，须知爱惜花柳
春秋佳日，切莫辜负湖山——彭玉麟

孤屿春回，许与梅花为伍
寒潭秋静，邀来月影成三——徐琪

万井桑麻中，点缀六桥花柳
一城灯火下，辉映十里湖天——骆成骧

一丛竹，十亩莲，草木亦成清品
两高峰，三潭水，湖山具有道心——石祖芬

碧玉槛边，正酒熟香温，隔墙忽逗初三月
绿荷丛里，有珠帘画舫，携客来尝六一泉
——李翰章

天赐湖上名园，绿野初开，十亩荷花三径竹
人在瀛洲仙境，红尘不到，四围潭水一房山
——程云淑

记故乡亦有仙潭，看一样湖光，添得石桥长九曲
至此地宜邀明月，问谁家秋思，吹残玉笛到三更
——沈阆昆

三潭濂月

共说三潭同一月
谁知一月映三潭
〔简注〕在贵州织金。

下广池

千朵红莲三尺水
一湾新月半亭风
〔简注〕在苏州闲吟亭。

上善池

圣池开上善
认取仙家种——一路慎庄
〔简注〕在陕西终南山楼观台。

小江潭

竹室生虚白
波澜动远空
〔简注〕在江苏扬州小洪园。

小桂湖

胜地转泸江，画成烟柳楼台，一片斜阳芳草，看新都公子行吟处
喜月到天庭，人在莲花世界，此际香温茶热，忆茂叔先生得意时——陈荣昌
〔简注〕在云南建水，为杨升庵贬居处。

王母池

五夜梦灯山送月
四时清籁水吟风——徐元圭
〔简注〕在山东泰山。

长白山天池

千峰拔地
万笏朝天
〔简注〕在吉林。

长潭

雨打波心，看出茫茫象眼
风吹水面，浮来片片龙鳞
〔简注〕在广东蕉岭。

五龙潭

地涌千珠乱
天垂一镜明
〔简注〕在山东济南。

月牙池

异代景前修，想石榻摊书，竹林怀友
新堂怀旧观，对半潭秋水，一柱奇峰
——余小霞
〔简注〕在广西桂林。

甘棠湖

疏烟流水自千古
山色湖光共一楼
〔简注〕在江西九江。

邛海

野饮几人俦，快醉山中桑落酒
郊居随处好，又逢湖上沈家楼——何绍基
〔简注〕在四川西昌。

龙马潭

为问好游人，来何所闻，去何所见
别有会心处，山不在高，水不在深——赵藩
〔简注〕在四川泸州。

龙化马耶，马化龙耶，渺渺伊人，澄潭碧水
翁而仙者，仙而翁者，悠悠千载，黄鹤白云
——曹献之

风满廊，月满廊，载酒满湖，一觞一咏，亦足以畅叙幽情，频年几度此勾留，岂徒赤壁重游，霜高木落黄泥坂
水如带，山如簪，轻舟如叶，半丘半壑，于此间得少佳趣，胜地千秋谁比并，好倩柳州作记，气通天清钴鉧潭
——万子慎

何处灵丹觅大还，看修竹清池，虬松障天，红尘万斛，总不上濠柚间来，蒲褐剧萧条，古寺寒禅，我愿叩浮图老子
到此间身容小住，有轻鸥托波，游鳞戏水，碧山一

丸，如堕在酒杯里去，蓬莱莽寥廓，澄潭薄暮，更谁问落魄仙翁

——万子慎

龙潭(云南)

逸兴遄飞，遥看秋水蓝天，想滕王阁风光宛在
诗牌可心，试问骚人墨客，此冷泉亭景致如何

〔简注〕在云南鹤庆。

龙潭(吉林)

山有龙湫，未必旁无夔罔两
岸悬铁索，传闻下系巫支祈——憩厂

〔简注〕在吉林吉林市。夔：传说中的一种怪兽。 罔两：同魍魉，传说中的鬼怪。 岸悬铁索：传说龙潭边古树上悬一铁索，下垂潭中，锁一猿类青兽。巫支祈：传说大禹治水时所遇到的猿类怪兽。

平湖秋月

万顷湖光长似镜
四时月好最宜秋——石治棠

〔简注〕在杭州西湖。

天开眉目山川丽
地得肤毛木石灵——谢光绮

鱼戏平湖穿远岫
雁鸣秋月写长天

欲把西湖比西子
更邀明月说明年

佳景四时，最好秋光何况月
静观万物，欲平天下有如湖——陶镛

穿牖而来，夏日秋风冬日日
卷帘相见，前山明月后山山——骆成骧

胜地重新，在红藕花中，绿柳影里
清游自昔，看长天一色，朗月当空——阮元

玉镜静无尘，照葛岭苏堤，万顷波澄天倒影
水壶清灌魄，对六桥三竺，九霄秋净月当头

——德馨

里外湖瑞启金牛，地注渊泉，卅里澄波无限好
古今月光含玉兔，天开图画，一轮霁魄此间多

——沈阆昆

凭槛看云影波光，最好是红蓼花疏，白苹秋老
把酒对琼楼玉宇，莫辜负天心月到，水面风来

——彭玉麟

佳趣此偏多，量来秋水平篙，照我全身都入画
吟怀闲不得，携有清风两袖，看花沿路去寻诗

——江峰青

东湖

此是山阴道上
如来西子湖头——陶浚宣

〔简注〕在浙江绍兴。

崖辟千寻，此是大斧壁画法
渔舫一叶，如入小桃园图中

百花潭

花路入溪口
潭影空人心

〔简注〕在四川成都。

华清池

绣岭萎荆榛，只余堠馆留宾，记当年赐浴池边，长恨空吟白傅
环园新结构，云是唐宫旧址，问我辈沉香亭北，雅才谁嗣青莲

——杨蓉浦

〔简注〕在陕西临潼。

异龙湖

圆同霁月千年满
碧竞长天一气苍——罗元琦

〔简注〕在云南石屏。

芙蓉汛

花间鱼艇近
水外寺声微——王觉斯

〔简注〕在江苏扬州东园。

一汛芙蓉新出水
千层芳草远浮山——嵇璜

杉湖

种树如培佳子弟
卜居恰对好湖山——马君武

〔简注〕在广西桂林。

饮和池

桃花人户风兼雨
春水到门船在天——张广建

〔简注〕在甘肃兰州。

空潭泻春若其天放
明漪绝底饮之太和——左宗棠

阜康天池

一池浓墨盛案底
万木长毫挺笔端——郭沫若
〔简注〕在新疆。

飞鸿映天光，秋妍冬灿，屋脊冰场舞翩跹，锦雉低翔，银蜂奇幻，天山情美诗益艳，何须筑王母九苑
巧艇掀池浪，春媚夏葱，花丛野筵唱玲珑，金鳞荡漾，林涛歌暄，池水微寒浴兴欢，胜过那西湖三潭
——陈明柏

放生池(浙江)

波上平临三塔影
湖中倒浸一轮秋
〔简注〕在杭州西湖。

天地一网罟，欲度众生难解脱
飞潜皆性各，但存此念即菩提——张岱
〔简注〕罟(gǔ)，网的总称。

放生池(江苏)

圣教名言，独乐何如同乐
佛家宗旨，杀生不如放生
〔简注〕在江苏镇江戒幢寺。

南湖

十顷平湖堤柳合
一庭清景藕花香
〔简注〕在云南蒙自。

洗马池

将军不可无马，汗马三分，洗马以来空凡马
先帝尝称子龙，从龙百战，卧龙而外一神龙
——何麓生
〔简注〕在江西南昌。

洗钵池

弹琴惊鹤乘风起
洗钵收龙带雨还——史从琛
〔简注〕在贵阳黔灵山。

洗象池

山色千寻常耸翠
石泉万斛自飞流
〔简注〕在四川峨眉山。

洗墨池(四川绵竹)

四壁荷花三面柳
一亭风月半池烟——陈钟祥

夫人相与，俯仰一世，岂不快哉
亦足以极，视听之余，信可乐也

楼前揽古，千载事陡上心头，慨东鲁诗书，西川俊杰，南朝冠冕，北伐烟尘，修业勋名，过往已尽为陈迹，茫茫汉宋而还，阅几许沧桑，就当年危阁，半椽都归榛莽
池上兴怀，四时景翻来眼底，看春泥掠燕，夏沼游鱼，秋树鸣蝉，冬山积雪，飞潜动植，俯仰皆自在流形，落落颜曾以后，得这般胸次，凭此处方塘，一亩俱见渊源
——陈钟祥

洗墨池(四川彭水)

老树植窗前，合洗墨池头，此地尚留遗迹在
扁舟横槛下，看摩围云影，不时渡过小江来
——杨建屏

莫愁湖

山色惯迎逃世客
水声常送渡溪僧——彭玉麟
〔简注〕在南京。

山色湖光同六代
英雄儿女各千秋——陈显仁

武陵源世外春色
寒山寺夜半钟声——程廷杰

鬓雾衣香馀六代
鞭丝帽影出三山

山色湖光都归一览
英雄儿女并艳千秋——时若奎

四壁荷花，香风入座
三间水榭，明月满湖——高明年

谁作人豪，与君争席
卿如不死，为我浇愁——毛乃庸

占全湖绿水芙蕖，胜国君臣棋一局
看终古梁雕玳瑁，卢家庭院燕双栖
——薛时雨

〔简注〕芙蕖：荷花。玳瑁梁：即画梁。

人唤莫愁，湖唤莫愁，天下愁事原不少
士宜有像，侯宜有象，眼中人像此无多

笠屐此重来，风月依然，鱼娃学打花边浆
古今同一局，湖山再造，国手能生劫后棋
——刘铭传

胜地足流传，直博得一代芳名、千秋艳说
赏心多乐事，且看此半湖烟水、十顷荷花
——彭玉麟

桃叶复桃根，海燕郁金香，遗世佳人难再得
西湖比西子，流莺杨柳曲，凝妆少妇不知愁

我独携半卷离骚，借秋水一湖，来把牢愁尽浣
君试读六朝乐府，有美人绝代，要偕名士争传
——黎福昌

才经过禅关，却怜桃叶飘零，六代湖山谁作主
且收入游记，待至荷花开遍，一船书画我重来
——秦山高

今古万斛愁，得五千斛是奇才，欲唤莫愁一消遣
圣贤几杯酒，饮三百杯为豪士，卿凭此酒共登临
——秦山高

石城虎踞，钟阜龙蟠，苍茫壮奇观，犹想象英雄一局
越西子溪，蜀薛涛井，古今留胜迹，问何如湖水千秋
——湘西渔隐

江山再却，收拾残棋，好凭湖影花光，洗尽馀氛见林壑
楼阅周遮，低回灵迹，中有美人各将，平分片席到烟波
——韩国钧

君臣相悦，遑论输赢，谁谓开国帝王，笑把湖山当孤注
儿女多情，易生悲感，愿祝凝妆少妇，饱餐风月不知愁
——李淡若

来游凡几，不提防瓦砾场空，回思画意重重，白酒黄花浑一梦
报最何从，且整顿湖山名胜，留取泥痕点点，残棋剩粉亦千秋
——荆德模

出西州门迤逶而来，见桑麻遍野，花柳成蹊，十万户重睹生平，遗爱难忘，白叟黄童齐下泪
与中山王先后相望，幸湖水波恬，石城烽静，五百载允符运会，大名并峙，衮衣赤舄更图形
——薛时雨

〔简注〕衮衣：皇帝及上臣的礼服。　舄(xì)鞋。

莲花池

花落庭闲，爱光景随时，且作清游寻胜地
莲香池静，问弦歌何处，更教思古发幽情
〔简注〕在河北保定。

荷花池

风定波平，香千花万叶，放大光明现菩萨化身等相
天空海阔，愿一切众生，破除苦恼向清凉世界中来
——王寯泽
〔简注〕在江苏南通狼山。

曝钓湾

高阁明窗，放眼奇峰千万叠
黄花白酒，快心知己两三人
〔简注〕在南京。

墩本属刘公，问当年处士遗迹，花落无言人已往
山仍依蒋阜，想此日草堂新建，桃开应笑我重来

流杯池

携有禹之鼎兰亭图，到此恍疑图上坐
读过黄涪翁苦笋赋，者番才证赋中禅
〔简注〕在四川宜宾。　禹之鼎：清画家，号慎斋，江苏江都人。　黄涪翁：即黄庭坚，号山谷道人，北宋诗人书法家，江西修水人。

山水何灵得名贤，履迹所经，便流传八百年后
裙屐杂坐爱此地，流杯共酌，且邀约两三人来

梅雨潭

飞瀑半天晴亦雨
寒潭终古夏如秋
〔简注〕在浙江温州。

清水塘

古洞锁寒潭，半偈有时参水月
春风吹瑶岛，一樽容我醉梅花——王庆勋
〔简注〕在浙江绍兴柯岩。

紫阳湖

紫阳朝朝开明镜，因有源头活水

春风年年绿芳草，总为大地更新
——赵德鼎
〔简注〕在湖北武昌。

黑龙潭(云南昆明)
两树梅花一潭水
四时烟雨半山云——硕庆

龙德无疆，千山永护九真地
泉源有本，一镜分流万亩金

黑龙潭(云南玉溪)
隐德合潜龙，际会明时，应作苍生霖雨
倦游似归鸟，相逢看旧，只读绿野桑麻
——李鸿祥

铸剑池
天丁呵护阴阳剑
鬼斧凿开混沌池——雪浪道人
〔简注〕在山东临朐熏冶泉。

鹅湖
两树碧梧桐，清覃疏帘无俗韵
扁舟青箬笠，斜风细雨有良期
〔简注〕在江苏无锡。

绿杨湾
金塘柳色前溪曲
玉洞桃花万树春
〔简注〕在江苏扬州。

绿荫湾
小玉开屏见山色
银湘流云学水声——廖元佶
〔简注〕在甘肃兰州小蓬莱。

此间有好水好山，原是一块干净土
我辈当携琴携酒，来作四时逍遥游——李祖培

鹿丽泽
天水相涵，单舸撑来明镜里
云山掩映，群鸥飞入画图中——蓝茂
〔简注〕在云南昆明。

崖　洞

七星岩摩崖
七曜灵光寄苍玉
二华仙迹留丹崖
〔简注〕在广西桂林。

八宝云光洞
悬榻低云树
开窗近斗星
〔简注〕在山东荣城。

九老洞
问九老何处飞来，一片碧云天影静
悟三乘遥空望去，四川明月佛光多
〔简注〕在四川峨眉山。

三元洞(云南)
驻足白云深，俯视龙江南下
举头红日近，遥看雁塔东高——康炳辉
〔简注〕在云南文山。

三元洞(贵州)
人上翠微梯，蓬岛春荫天尺五
客来书画舫，桃花流水月初三
〔简注〕在贵州镇远。

三姑石
五老峰高，秀插云霄如玉笔
三姑石大，响传风雨若金镛
〔简注〕在江西庐山五老峰。　金镛：大钟。

三教洞
与天同不朽
易地则皆然——慕寿祺
〔简注〕在甘肃兰州五泉山

看眼中滚滚尘寰，曾讲求格致诚正修齐治平，以唐虞传授为经世大猷，天地无私，随在容佛国袈裟，真人炉鼎
叹脚底茫茫孽海，全蔑弃孝弟忠信礼义廉耻，被欧美文明夺圣门要道，乾坤将毁，何处着梵王宫殿，仙子楼台
——刘尔炘

三游洞
巴蜀荆楚之间，奇哉有此
元白苏黄而后，游者为谁
〔简注〕在湖北宜昌。元白苏黄：元稹、白居易、苏轼父子、黄庭坚。

胜迹说三游，自从玉局题诗，问何人压仁元白
雄图共一览，谁把金沙画界，与此地控住蛮荆
——孙家谷

〔简注〕玉局：苏轼曾任玉局观提举，时称苏玉局。蛮荆：对楚国人的贬称。

《大唐中兴颂》摩崖石刻

地辟天开，斯文独立
山高水大，此石不灭——杨海琴

〔简注〕石刻在湖南祁阳。唐元结山（次山）曾寓于此，将所撰《大唐中兴颂》请颜真卿楷书，刻于江畔数十丈峭壁上。因文、书、岩皆奇，故有"三绝"之称。

万仙洞

闭目垂帘即蓬岛
潜心入定是瀛州

〔简注〕在贵州安顺。

丛林久隐洞中洞
密箐难寻天外天

万壑千岩本无极
仙风道骨自不凡

千佛洞

泓寺泓庙泓佛堂，世界无二
石山石洞石佛像，天下第一

〔简注〕在陕西黄陵双龙。

千唐志斋

宁与凤凰比翼
不随鸡鹜争鸣——章炳麟

〔简注〕在河南新安铁门镇。在拱形砖砌窑洞内，嵌有张钫从1932年起收集的唐墓志千余件，章炳麟为之命名。鸡鹜：鸡和鸭。喻平庸之人。

大翼垂天九万里
长松拔地三千年——李根源

量敌而后进，虑胜而后会
好学近乎智，力行近乎仁——戴传贤

逸兴寄河滨，十亩芳塘涵德水
高怀拟绿野，满园花木绣春风——宋伯鲁

丸泥欲封，紫气犹存关令尹
凿坏可乐，霸亭谁识故将军——康有为

〔简注〕丸泥欲封：说函谷关地势险要，少数兵力即可扼守。凿坏：坏即坯。战国时，鲁君请颜阖为相，颜阖听说使者到凿开后墙而走。"霸亭"句：汉将军李广，一日夜归霸桥，霸亭尉以犯夜禁为辞不放行，人谓是故将军。尉答：现将军都不可，不要说故将军了。李广只好宿于亭畔。

夕阳崖

片云穿石碛
飞浪到天门——陆龟蒙

〔简注〕在江苏昆山玉峰山。

小连城石壁

寻山幸有今生福
拾级真同蜀道难

〔简注〕在广西龙州。

小洞天

飞峭合霄，玄崖吐液
横腾碍路，弱流低人——尹世彩

〔简注〕在甘肃兰州。

在何处寻安乐窝，快进来歇歇
请大家服清凉散，都坐下尝尝——刘尔炘

飞云洞（贵州）

休夸好句因奇得
欲敌怪姿却反难——吴中蕃

〔简注〕在贵州黄平。

洞辟几时，问孤松而不语
云飞何处，输老鹤以长闲——龚学海

飞云洞（湖北）

飞云洞云飞飞云洞口
散花洲花散散花洲头

〔简注〕在湖北黄石。

飞鼠岩

岩洞天工巧
楼台地势幽

〔简注〕在广西桂林。

飞霞洞

林罅忽明知月上
竹梢微响觉风来

〔简注〕在广东清远。罅（xià）：本意为瓦器裂缝，引申为林木缝隙。

王乔洞

莲香益清，松贞而固
山虚能受，水实乃流

〔简注〕在河南新安。传说樵夫王乔入山伐薪，悟道成仙。

天师洞

心清水浊

山矮人高——郑燮
〔简注〕在四川灌县青城山。

洞府何奇，从来多古意
明德不远，只在此山中——张仁晟
〔简注〕不远：相传东汉天师张陵墓在青城山。

白鹤归来，崖畔千古银杏
绿云深处，天下第五名山——牛树梅
〔简注〕银杏：相传为汉张陵手植，已有1800年。第五名山：道教以青城山为天下第五名山。

云门洞

殿阙不须金锁闭
洞门常有白云封
〔简注〕在山东益都。

云冈石窟

顶天立地奇男子
照古腾今大圣人
〔简注〕在山西大同。照古腾今：继往开来。

云华洞

石梯有尘清风扫
洞府无锁白云封
〔简注〕在云南昆明西山。

只合任他顽，谁又来凿开混沌
既然如此怪，我亦欲粉碎虚空——宋湘

云谷洞

浮云无定所
空谷寄遐思——黄云鹤
〔简注〕在四川泸州滴乳崖。

云岩

云开世外三千界
岩倚天南第一峰
〔简注〕在广州白云山顶公园。

云洞岩

地位清高，日月每从肩上过
门庭开豁，江山常在掌中看
〔简注〕在福建漳州。

云崖洞

骏马骄行踏落花，春日路旁情，数声风笛离亭晚
美人一笑搴珠箔，南湖夜来雨，夕阳箫鼓几船归
——阮仲明
〔简注〕在贵州贵阳。

太平岩

石为迎宾开口笑
山能作主乐天成
〔简注〕在福建厦门。

中岩

中隐春深飞野鹤
岩泉石瘦响寒林
〔简注〕在福建厦门。

风洞(广西)

到清凉境
生欢喜心——张祥河
〔简注〕在广西桂林。

萧相名王传静土
云华黛影绚精兰

风洞(广东)

惟江水绿招凉去
常待风清赏雨来——张诗舫
〔简注〕在广东怀集。

方广岩

石室天开，见大地山河，三千世界
水帘风卷，露半天楼阁，十二栏干
——江水葵
〔简注〕在福建永泰县。

水帘洞(江苏)

神泉著润
高山流水——王同
〔简注〕在江苏连云港花果山。

百丈水帘，自古无人能手卷
一轮月镜，迄今何匠敢行磨——陶澍

水帘洞(河南)

出水帘跨扶青牛
执拐仗驾起祥云
〔简注〕在河南淇县青岩山。传说此处是鬼谷子传道处。

水帘洞(台湾)

无我无人说自在
非空非色见如来
〔简注〕在台湾新竹。

水源洞

溯江介缤纷，花明五里

扪蓬莱清浅，桃实千年
〔简注〕在广西凌云。

孔子崖
仰之弥高，钻之弥坚，可以语上也
出乎其类，拔乎其萃，宜若登天然
——徐宗干
〔简注〕在山东泰山。

玉皇洞
化育鉴崖作屋
寒凉旭日为炉
〔简注〕在湖南大庸。

石门洞
似洞非洞，适成仙洞
有门无门，是为佛门
〔简注〕在浙江青田。

石云岩
客因钟引遥寻路
僧为云留懒出山——郑虚舟
〔简注〕在云南鹤庆。

石佛岩
海气侵阶晴亦雨
潮声著树晚多风
〔简注〕在福建晋江。

心到虔时佛有眼
运当亨处石能言——陈望坡

龙门
一径飞红雨
千林散绿荫
〔简注〕在云南昆明西山。

乾坤浮一镜
日月跳双丸

龙门石窟
九朝不改青山色
百洞斧凿佛像尊
〔简注〕在河南洛阳。

龙洞(山东)
真气森喷薄
神功接混茫
〔简注〕在山东历城龙洞山。

龙洞(贵州)
云从怪石堆边起
水向空岩洞里流
〔简注〕在贵州平坝。

龙洞(福建)
石室天开，见大地山河，三千世界
水帘风卷，露丰天楼阁，十二栏干
〔简注〕在福建漳平。

龙云洞
江城如画，俯视交州，岩岫有灵严锁钥
楼阁环云，上通帝阙，神仙应喜此蓬莱
〔简注〕在广西龙州。

龙眠洞
碧海无波观鱼跃
青山有道待龙眠——李重轮
〔简注〕在云南鹤庆。

龙隐洞
龙从何处飞来，看秀峰对峙，漓水前横，终当际会风云，破浪不尝居此地
隐是伊谁偕汝，喜旁傍月牙，下临象鼻，莫使奔腾湖海，幽栖聊为寄闲身
〔简注〕在广西桂林。

东坡赤壁
山高月小
露白江空——虞愚
〔简注〕在湖北黄冈。

赤壁鏖兵，虽非此地
黄州谪宦，更仰斯人——张彦玲

无客无鹤无酒无鱼无赤壁
有江有山有风有月有东坡——喻森

四明洞
时有白云迷洞口
常留明月挂岩头
〔简注〕在贵州修文。

仙人石
四大皆空，来者皆为仙
三山尽秀，观者尽上宾
〔简注〕在陕西延安清凉山。 四大：道家以道、天、地、王为四大，由此产生一切。

仙人洞(江西)

仙踪眇黄鹤
人事忆白莲
〔简注〕在江西庐山。

仙人洞(北京)
婉蜒龙脊山吞月
磊砢云根洞有天
〔简注〕在北京昌平。

仙人洞(贵州)
方壶阆峤仙人宅
白石清泉隐士居——张寒杉
〔简注〕在贵州贵阳黔灵山。

仙人洞(陕西)
瑶洞开祥,诸天羽圣归蓬岛
灵山耸翠,历代飞仙列象图
〔简注〕在陕西延安清凉山。

仙女洞(湖北)
水中有月原无月
世间无神却有神——单懋谦
〔简注〕在湖北京山。

仙女洞(四川)
月为明镜霜为粉
霞作焉支雾作鬟——彭大侠
〔简注〕在四川德阳。

仙桃洞
洞五百尺不见底
桃三千年才开花
〔简注〕在浙江绍兴东湖。

白云洞(湖北)
一个崆峒神仙境
两间磅礴龙女宫
〔简注〕在湖北武昌。

白云洞四通八达
无梁殿万古千秋

白云洞(海南)
千重云气排月阙
万古泉声护洞门
〔简注〕在海南南海。

白云洞(福建)
一水定中孤佛瘦
万松深处老龙吟
〔简注〕在福建福州。

白云岩
云郁山城,云是山,山是云,云卷云舒山自在
风清洞古,风生洞,洞生风,风嘘风吸洞无心
〔简注〕在湖南新邵。

白龙洞
岩洞千丈高
登临万象空——石蔡亲
〔简注〕在广西宜山。

旌旗红耀日
壮士气如虹——周竹岐

长啸千山应
报国一心雄——李岚谷

万家愁带雨
一水怒长风——刘云清

古佛形容怪
奇人气象雄——刘云清

回看腰上剑
飞去作长虹——刘云清

异境从天辟
登临眼界空——刘云清

白鹿洞
鹿豕与游,物我相望之地
泉峰交映,知仁独得之天
〔简注〕在福建厦门。洞内泥塑白鹿,为纪念朱熹重兴白鹿书院,故名。

玄天洞
玄妙机关参玄理
天然洞府悟天真
〔简注〕在贵州息烽。

永顺石林
如来门前,剩惟蒲田大
秦皇鞭下,遗此春笋尖
〔简注〕在湖南。传说秦始皇有赶山鞭,能驱赶三山五岳。

老君洞
神所凭依将在德
人之对越惟其诚
〔简注〕在河南偃师。

西岩石门

月风谁主宾，逸人作文酒佳会
神仙此窟穴，令我忆蓬莱旧游——谭国恩

〔简注〕在广西桂林。

百丈崖（山东）

山静凝神气
泉高识道源——傅希孟

〔简注〕在山东临朐沂山。

百丈崖（浙江）

高处不胜寒，玉宇琼楼开洞府
山中何所有，白云红树住仙家

〔简注〕在浙江乐清雁荡山。

朱明洞

石径有尘雨洗
洞门无锁云封

〔简注〕在广东博罗罗浮山。为葛洪修道处。

竹仙洞

竹种多年，不尽凉阴醒鹤梦
仙归何处，尚留古刹界鸿沟——戴璉天

〔简注〕在澳门。

华严洞

风铎传空谷
松铙落梵音

〔简注〕在贵州安顺。

森然石室千层胜
庶使鸿蒙一窍开

多缤洞

觅得桃源这乐坐
能安梓里我补天

〔简注〕在贵州息峰。

关索洞

借地好安营，且寻求先贤往事
募地钟杀气，问谁是后起来人

〔简注〕在贵州关岭。

阳明洞

十三邑人文此为根本
五百年道统得所师承

〔简注〕在贵州修文。

三载栖迟洞古山深含乐至
一宵觉悟文经武纬是全才

此地虽小洞天，栖迟谪宦，甄陶民物，是为黔学先河，想见树人如树柏
我公有大勋业，戡定宁藩，奢粟思田，犹属师儒全事，不因专阃作专祠

〔简注〕阃（kǔn）：古代宫中小巷。

观音岩

一窍有灵通地脉
半山无雨滴天浆——山僧

〔简注〕在广西贵县。

观音泉石髓

龙井列云台，金浆在瓶中泛出
神泉居林里，玉液从石内移来

〔简注〕在湖北汉川。

观音洞

山异石尤异
洞奇心更奇

〔简注〕在广西贺县下良。

红泥岩

冈占独龙，遗像我曾敬仰
神能伏虎，咒蛙人又奚疑——慕少堂

〔简注〕在甘肃龙口。

真灵虽还虚，偶过此蛙谷鹰巢，当忆朱家旧迹
三教原一贯，何妨邀儒流道侣，来与弥勒同龛
——邓隆

〔简注〕岩半有（朱）志公洞。相传洞前有蛙面不鸣，因志公当日习定时，蛙鸣扰乱，咒之，故从此无声。

麦积山石窟

夏为酷暑，冬不祁寒，四季得中和景象
南倚雪山，西连星海，九州灵岳溱根源
——叶昌炽

〔简注〕在甘肃天水。祁寒：大寒。　星海：星宿海。

苍玉洞

几树垂杨堪系马
一声长笛送归鸿——刘禹门

〔简注〕在福建长汀。

极乐洞

笑到几时方开口
坐来无日不开怀

〔简注〕在山东济南兴国寺。

医圣洞

胆欲大而心欲小
智欲圆而行欲方

〔简注〕在河南鹤壁五严山。唐名医孙思邈曾居此洞。

庞涓洞

会众英戡乱世界
扫群魔扭转乾坤

〔简注〕在河南淇县青岩山。传为庞涓从师鬼谷子时的居处。

别一洞天

石磴登云原有路
洞门迎旭别开天

〔简注〕在山西太原晋祠。

岚翠阁

刊岫展屏山，云凝鳌画
平湖环镜槛，波漾空明

〔简注〕在北京万寿山南。刊岫：人工凿的洞。 鳌(yáu)画：彩色的画。 镜槛：画栏。

没六鱼洞

潺潺清泉扬波去
尾尾没六洞中来

〔简注〕在广西平果。洞中泉水喷出活鱼，一般重不过六斤，故没六洞由此得名。

灵山洞

东接蓬莱迎海市
西望瑶池涌金莲

〔简注〕在河南济源。

洞天配合，三教经书体
劫运流转，节次今古同

〔简注〕三教：儒、道、佛三教。

灵源洞

净地何须扫
空门不用关

〔简注〕在福建福州鼓山。

陈抟洞

天下太平无一事
山中高卧有千秋——张文端

〔简注〕在陕西华山北麓。为陈抟(陈希夷)的徒弟贾得升开凿，洞中有陈抟石睡像。

观残时局如棋，历经五代
听说宋朝定鼎，高卧千年

鸡足山石刻

宾壶酒尽人皆醉
苍山雪岭我独餐——杨慎

〔简注〕在云南宾川。

寿颂南山瑶池瑞
樽开北海蓬莱春——梁启超

青龙洞

溪静鸟喧青峰里
月明人度镜函中

〔简注〕在贵州镇远。

直钓崖

直立江干，神驰海上看明月
钓垂崖畔，志洁沧浪赋大流

〔简注〕在湖南耒阳。相传为张良直钩钓鱼处。

抱璞岩

古迹两千年，抱璞终成至宝
灵地数十步，伴幽长供真容

〔简注〕在湖北南漳。相传为春秋时，楚国卞和在此得一璞玉，即后来和氏璧。

金华山石刻

邀来明月同观海
锁住闲云不下山

〔简注〕在云南剑川。

空灵洞

洞口开自那年？吞不尽潇湘奇气
岩腹藏些何物？怕莫是今古牢骚
——兰仙果

〔简注〕在湖南株州，衡山朱陵洞也有此联。

郑仙岩

鹤留仙迹著
岩古洞云新——叶梦龙

〔简注〕在广州白云山。

洞草足灵药
仙山多白云——陶文鼎

山猿借钵藏新果
野鹿衔筐送早茶——徐铁孙

炉峰石屋

花雨欲随岩翠落
松风遥傍洞云寒——于谦

〔简注〕在浙江绍兴。

波月洞

玉宇移情鹤戏水
瑶华夺目我游宫——唐棣华

〔简注〕在湖南冷水江。

柯岩

是色是空，于一毫端见宝王刹
无台无树，坐微尘里转大法轮——陶浚

〔简注〕在浙江绍兴。

移石动云根，一角岩扉，名高北斗星辰上
横琴候罗径，满身山翠，人在千峰烟雨间

南山寺石室

洞门云锁三冬暖
石室风生九夏凉

〔简注〕在广西贵县。

南阿庐古洞

洞中有洞洞之奇
景中有景景之绝

〔简注〕在云南滇东。

面壁洞

一苇渡江，启宗门法诸
九年面壁，传冷坐禅心

〔简注〕在河南少林寺，为达摩面壁洞。

一苇渡江，达源溯六祖
九年面壁，妙理悟三乘

〔简注〕六祖：初祖达摩，二祖慧可，三祖僧灿，四祖道信，五祖弘忍，六祖慧能。 三乘：指佛法的深浅。

界鱼石

两海相交鱼不往
孤山独坐虎难行

〔简注〕在云南江川海门河。星云湖、抚仙湖与海门河相连，河中有一褐红色石壁，为界鱼石。抚仙湖产抗浪鱼，星云湖产大头鱼，以石为界，两湖之鱼互不干扰，为滇中奇观。

响堂山石窟

尊朝西面，欲众西闻雷音寺，聋人唤醒
教大东流，故神东坐鼓响堂，举世镇安
——贺兰峰

〔简注〕在河北邯郸。

重龙山北崖

春色满龙山，翠滴船城催绿化
云霓苏蜀郡，红艳江天望紫阳

〔简注〕在四川资中。

剑川石窟

意匠超乎流俗，别开生面
菩萨亦有愁苦，本属常情——张子斋

〔简注〕在云南。为石刻艺术宝库。分布在石钟山、狮子关等十六窟。

谷口泉清，是渴者都凭饮去
石头路滑，劝来人且略缓行——师荔扉

众生是有缘而来，切莫宝山空手
我佛本无法可说，何须顽石点头——赵藩

或曰冥顽，或曰灵通，只有任人评说
几经变故，几经浩劫，算来唯我长生
——张子斋

飞崖万状俯层台，观灵秀幽奇，谁云宇内无西竺
峭壁千寻攒叠阁，睹郁葱光怪，始信人间有洞天
——高为阜

谁说仙佛王侯威力无穷，已知香烛成灰，烟云幻灭
唯有劳工奴隶天才不朽，得与宝山并寿，松柏长青
——张子斋

善剪裁，善铺陈，善烘托，善夸张，刻刀超绝伦，惟妙惟肖
或威武，或文雅，或庄严，或美丽，形象显生动，多彩多姿
——张子斋

崛起于草野之间，拓土开疆，一时耀武扬威，业绩声名全国震
据守在咽喉之地，归唐附藏，几度翻云覆雨，是非功过后人评
——张子斋

岂不伟哉，宛如鬼斧神工，展开石破天惊之造化功夫，经千劫而仍然生色
何其奇也，造此悬崖峭壁，凿出珠联璧合之琳琅宝库，历万年而分外闪光
——张子斋

神仙洞

神仙洞，洞内神仙，视之不见求之应
月明坡，坡前月亮，行世光华坐也明

〔简注〕在贵州普定。

神海石

鸟道幽幽，云至岸边涌出
羊肠曲曲，路从天外飞来——章怀艺

〔简注〕在云南腾池。

泰山摩崖

睥睨千峰，下临无地
发育万物，峻极于天——肖培元

〔简注〕在山东泰山。睥睨：仰目斜视的样子。

泰山极顶石刻

把酒时看剑
焚香夜读书

〔简注〕在山东泰山极顶。

莲花古洞

一窍有泉通地脉
四时无雨滴天浆

〔简注〕在贵州普定。

花洞连天天连洞
水潮来水水来潮

桃源洞

境辟太元年，看流水落花，洞口不生奇奴草
地犹武陵郡，喜垂髫黄发，村中时几避秦人

〔简注〕在湖南桃源。太元："武陵渔人"进入桃花源是在"晋太元中"。 寄奴草：东晋人刘裕少时割草，射伤一蛇，次日见童捣药，言"我主被刘寄奴射伤"。刘拾其药用于军中。刘小名叫寄奴。故此药称"寄奴草"。 垂髫黄发：老人小孩。

却怪武陵渔，自洞口归来，把古今游人忙煞
欲寻彭泽宰，问田园安在，惟桃花流水依然

〔简注〕武陵渔：《桃花源记》中的"武陵渔人"。 彭泽宰：即陶渊明，曾为彭泽县令。

无怪镂尔而秦，镂尔而汉，到此地小坐片时便成旦暮
看来何必有洞，何必有花，与诸者清谈半晌即是神仙
——余良栋

说甚么仙，看千年石洞开时，城郭人民还是耕田凿井
阅成古今，听半夜金鸡叫醒，兴亡秦汉都归流水落花

〔简注〕金鸡叫醒：《桃花源记》中有"阡陌交通，鸡犬相闻"句。

涛声洞

凝黛横空，岳耸参天色
奔雷动地，河骄赴海声——谢彦玮

〔简注〕在河南郑州黄河游览区。

海月岩

海气凝云，云气结成罗汉泪
月光映水，水光返照菩提心

〔简注〕在福建漳浦梁山。

涌翠岩

松经飞花雨
莲台篤法云

〔简注〕在河北承德避暑山庄。

烟霞洞

一角夕阳藏古洞
四围翠岚接遥天

〔简注〕在杭州。

倘他日蜡屐重来，须记取山中松径
携一片红云归去，莫认错世外桃源

钱如真可通神，此座巍然，何不与烟霞终老
石也有时变相，长公仙也，莫非是香火前缘

读书岩

几人得其趣
千载有徐情——张宜中

〔简注〕在江西南丰。为宋曾巩读书处。

黄龙洞

道德犹有经，自东粤西湖，同奉遗教
天地不能久，唯妙门玄牝，竟传长生
——康有为

〔简注〕在浙江杭州。

蓍摇洞

座上莲台沾断西湖六月景
瓶中杨柳带来南海一枝春

〔简注〕在宁夏固原东岳山。

惠山摩崖

石路萦回九龙脊
水光翻动五湖天——苏轼

〔简注〕在江苏无锡惠山。

望夫石

千古不梳龙凤髻
万年犹著旧时裳

〔简注〕在广东高要。

日为宝镜天天照

月作明灯夜夜光

朝斗岩

人在北斗以南，可小天下
月在东山之上，且坐灵根
〔简注〕在福建长汀。

朝阳洞

空洞常临光照耀
苍岩有时凤来仪——徐悲鸿
〔简注〕在四川成都青城山。苍岩：指老霄岭。在朝阳洞之上，为青城山主峰。

紫霞岩

碧虚岩中千奇百怪
紫霞洞里三岛十洲——唐棣华
〔简注〕在湖南宁远。

竭水崖

江水长流，想见高峰终古在
云山如画，依然诗思逼人来
〔简注〕在福建福州鼓山。

赐恩岩

不必文章称大士
虽无钟鼓亦观音——李贽
〔简注〕在福建泉州清源山。

普陀崖石刻

海立云垂，到此间殊非凡境
岩高径曲，至其上亦是洞天
〔简注〕在云南昆明罗汉山。

寒岁岩

爵比郭令公，历中书二十四考
寿同广成子，住崆峒万八千年——苏轼
〔简注〕在浙江杭州西湖孤山。郭令公：唐名将郭子仪。广成子：传为轩辕时人，隐居崆峒山中。

鼓鸣洞

鼓击雷霆，一洞春晓施化雨
鸣叫鹓雏，满山瑞霭激慈云
〔简注〕在湖北通山。鹓雏（yuè zhuó）：凤类鸟名。

颐真洞

玉炉烧炼延年药
正道修真益寿丹
〔简注〕在河南偃师。

碑洞

匿景藏光，嘉遁养活
循图访古，志泰捐雕——升允
〔简注〕在甘肃兰州。洞内有怀素、米芾、董其昌等人帖石40余块。

猴子洞

糊糊涂涂将佛脚抢来求为父母
明明白白把石头拿去说是儿孙
〔简注〕在甘肃兰州五泉山。

路南石林

此间得少佳处
何必更寻桃源
〔简注〕在云南。

舜洞

是处薰风来舜洞
有时积雪见尧山
〔简注〕在广西桂林叠山。

猿人洞

古麇山川壮丽，新生代即有祖先蕃息
梅铺草木畅茂，旧石器便是猿人故乡
——臧新民
〔简注〕在湖北郧县。古麇：郧县在春秋时为麇国。畅（chàng）：茂盛状。

粮仓洞

诚四无量心，立见火宅清凉，莫道灵源来路远
得大圆镜志，豁然山河开朗，方知绝顶少人参
〔简注〕在贵州安顺。

碧云天石刻

尘世路间，不觉忙忙终日
碧云天里，何妨息息片时——李少莲
〔简注〕在广西桂平。

潮音洞

兰若既清，竹林亦静
诸天下老，大地皆春——郭沫若
〔简注〕在浙江普陀。

翠屏岩

九层宛转流舟艇
五色玲珑敞紫微
〔简注〕在台湾高雄大社乡。

潮州悬崖石刻

中流壁立冲天柱

百道泉飞落地维——康基田
〔简注〕在广东潮州。

燕子洞

垂莲不碍高飞燕
响水难移朗照星
〔简注〕在云南建水。

古洞抱奇观，不仅春风燕子
何人开胜境，遗此流水悬岩——段鹤鳍

寺观

十方大觉寺

拾级同登，个里风光当下认
入门一笑，本来面目自家知——张剑芬
〔简注〕在台湾基隆。

大雄声教被西来，犹俨见鹫岭谈经，龙宫说法
觉海圆澄非动静，莫错认鲲身云起，鹿耳潮来
——张剑芬

鸡笼雨，鹅鼻月，鹿耳潮，看他万象森罗，无非大觉真心现
赵州茶，雪峰毬，云门饼，待我一拳粉碎，莫被山僧巧舌瞒

七姑寺

大庇一方民，丛祠无恙
遍行九州雨，神女不归——吴恭亨
〔简注〕在湖南三都，福建宁德亦有此联。

八仙庵

自是君身有仙骨
何如此处学长生
〔简注〕在西安市，为唐代南内兴庆宫遗址之一部，现为西安最大道教庙宇。

九仙观

丹青山外寺
红白雨中花
〔简注〕在福建福州。

九华寺

非名山不留仙住
是真佛只说家常
〔简注〕在安徽九华山，江西九江亦有此联。

三山庵

簏有三山记
胸藏五岳图——端方
〔简注〕在北京八大处。

缘石葛蒲蒙绿发
缠松薜荔长龙鳞——徐世昌
〔简注〕缘石：砌在道边的砖石，亦称牙石、道牙。

天半朱霞，云中白鹤
山间明月，江上清风——宝熙

三天竺寺

耸寺山腰，普渡人间苦厄
中分法界，群瞻自在慈悲
〔简注〕在浙江杭州。

佛亦爱临安，法象自此朝留住
山皆学灵鹫，洛伽从南海飞来——张岱

开辟灵山，创来千百余年，惟此道场第一
慈悲佛国，添得上中两院，居然天竺成三

山名天竺，西方即在眼前，千百里接踵朝山，海内更无香火比
佛号观音，南摩时闻耳畔，亿万众同声念佛，世间毕竟善人多

大仙寺

大阐宗风传赤轴
士开法席演黄庭
〔简注〕在台湾台南县。

东海远连南海水
赤山高接普山云
〔简注〕普山：浙江普陀山。

钟声洗尽浮尘念
涧水流消俚俗缘

照见玉蕴，俱无心即佛
解脱六尘，不染色是空

万法皆空，无我无人观自在
一尘不染，非空非色见如来

大寺拥麟屏，磬韵遥传红蝠洞
仙岩伴鹫岭，经声远答碧云钟

大会念无遮，梵韵唱升关岭月

仙岩尘不染，钟声响彻碧云天

大梦觉晨钟，月下霜声传玉枕
仙踪依古刹，佛前灯影照麟屏

大梦醒金钟，快出迷津登觉路
仙踪留石室，静修慧业见真如

大道悟三乘，紫竹林中观自在
仙岩开八景，菩提树下见如来

大殿现金身，灿烂毫光冲碧汉
仙踪留石室，履齿分明印苍苔
〔简注〕履齿：指脚印。

大殿筑三层，宝刹谈玄无俗客
仙寰涵八景，名山挂锡有高僧

火树传灯，默远三乘宣法界
山房驻锡，静瞻七宝灿空门

火热水深，佛法拯余千劫净
山青云白，禅机悟彻一灯闲

火脉酿佳泉，涤尽俗尘仙世界
火岚环宝殿，结来净土佛因缘

火涧叠祥云，紫气常腾三宝地
山峰悬慧日，灵光普照万家春

火焰耀麟屏，胜迹长明开觉路
山幽崇鹫岭，灵光普照映慈云

钟声一响，唤群迷远尘求法
佛号三呼，悟众生离垢超升

大振三通暮鼓，惊动灵山方外客
仙敲一响晨钟，唤醒苦海梦中人

比丘相以参禅，只要群生明佛性
现女人身而说法，愿期大众发婆心
〔简注〕女人身：指女相观音。

五色卿云常焕烂，山屏水镜，千秋长发其祥
九重瑞气垒缤纷，凤诰鸾章，万古聿彰厥德

大佛寺（浙江）

人过大佛寺
客上天然居
〔简注〕在浙江新昌。

大佛寺（四川遵南）

荤确丹岩，几点偏舟依古岸
玲珑皓月，满天星斗映波间

大佛寺（甘肃）

太义参天，金炉不彻扶炎气
精忠贯日，宝炬常明达旦光
〔简注〕在甘肃兰州。

苦海难航，有几人渡筏而登，只要六根早净
化城谁主，谓哪个转轮不舍，且看二世如来
——杨玉春

西方贝叶演真经，如问如来，总不出戒定慧三条法要
东海莲花生妙相，自观自在，也只消闻思修一味圆通
——普绥

大佛寺（广东）

百千日月，百千须弥，庐不出莲花藏里
八万人天，八万贤圣，众同游香水海中——鲍俊
〔简注〕在广州。

大佛寺（四川江津）

自在观，观自在，无人在，无我在，问此时自家安在，知所在，自然自在
如来佛，佛如来，有将来，有未来，究这生如何得来，已过去，如见如来
——钟耘舫
〔简注〕在四川江津石门。

大明寺

殿洒杨枝水
炉焚柏叶灵——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在江苏扬州。

龙归法座听禅偈
鹤傍松烟养道心——爱新觉罗·玄烨

潮涌广陵，磬声飞远梵
树连邗水，铃语出中天——爱新觉罗·弘历

大觉寺（北京）

清泉绕砌琴三叠
翠篠含风管六鸣——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京西山聪台山麓，辽时为清水院，金时为灵泉寺。　篠（xiǎo）：小竹。

大觉寺(云南)

眉毛上无边刹海
衣袖里藏尽虚空
〔简注〕在云南宾川。

法海独无生，无生自因无住
迷津谁大觉，大觉自来大雄

大觉院

大殿庄严，宏开净域
觉行圆满，共证菩提
〔简注〕在台湾台中。

大德大心，德业普熏佛土
觉人觉世，人天共仰法王

大小本融通，芥纳须弥，毛吞巨海
觉迷原不二，痴为般若，惑即菩提

大悲院(河南)

诸恶莫作，众善奉行，已了如来真实意
四大本空，五蕴非有，是为波罗密多心——绍诚
〔简注〕在河南开封。 四大：佛认为地、水、火、风为四大，是构成万物的根本，人也由四大而成。四大可作人身的代称。 波罗密多：梵文，意译为"到彼岸"。

大悲院(天津)

禅门无住始为禅，但十方国土庄严，何处非祇园精舍
渡世有缘皆可渡，果一念人心回向，此间即慧海慈航
——吴镇
〔简注〕在天津。

大慧寺

妙示真如空色相
净开正觉摄声闻
〔简注〕在北京，大柳树村，俗称大佛寺。

万年寺

露气春林，月华秋水
晴光溯景，芳草远山——汤金钊
〔简注〕在浙江天台山。

身比闲云，月影溪光堪证性
心同流水，松声竹色共忘机——王棪

万寿寺

塔影栖深丛树隐
钟声飞下一江秋——周芍杉
〔简注〕在湖南长沙。

万寿庵

闭户素餐藏真，不时明月直入
开轩焚香读易，难得清风徐来——刘世安
〔简注〕在广州。

万福庵

桓桓明将士，报国捐躯，芳名垂竹帛
烈烈阮夫人，出家守节，淑德著东宁
〔简注〕在台湾台南，为郑成功部将阮季友之妻持斋礼佛之地。

上方寺

石润苍苔皆佛性
松摇暗籁有禅机——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在天津盘山。

上封寺

上摘星辰，旁飞日月
封弥云雨，泽沛山河
〔简注〕在湖南衡山。

上清宫

老子非常道
黄帝有离台——梁正麟
〔简注〕在四川青城山。 离台：青城山第一高峰名高台山。

于今百草承元化
自古名山待圣人——于右任
〔简注〕元化：天地之气。

神仙都会周秦汉
道德根源天地人——罗骏声
〔简注〕周秦汉：指老子、张良、张陵为道教开祖。

隔断红尘三十里
直上江源第一峰——刘树皆

上德无为，行不言之教
大成若缺，天得一以清——冯玉祥

一生二，二生三，三生万物
地法天，天法地，道法自然——程昌祺

事在人为，休言万般都是命
境由心造，退后一步自然宽——黄齐生
〔简注〕心造：心理作用。 黄齐生：王若飞岳父，与

王若飞同机遇难。

胜地冠两川，放眼岷峨千派绕
大名尊五岳，惊心风雨百灵潮——李世琰
〔简注〕两川：东川、西川。

福地拟崆峒，相传石室栖仙侣
江源归节度，欲挽银河洗甲兵——邓锡侯
〔简注〕崆峒：即崆峒山。 江源：指岷江上游。 邓锡侯：川军第二十八军军长。

小憩自然凉，何幸今生来福地
登临勿消苦，会当绝顶看朝阳

钟敲月上，磬息云归，非仙岛莫非仙岛
鸟送春来，风吹花去，是人间不是人间

何处觅长生，遐想仙踪，此地频来探胜迹
前生惭玉局，同留佳话，一官犹许领名山
——杨钧寿
〔简注〕长生：晋·范长生，以修炼为事，蜀人奉若神明。 玉局：苏东坡曾提举成都玉局观，后人称苏玉局。

跳高台宝室仙都，真日月分精，蹑履快寻三岛石
读琳崖玉霄好句，信云霞难画，扪梦欲觅五符幢
——罗元猷
〔简注〕三岛石：降魔石。

览青城三十六峰，也同神化无方，偶向邺嬉留姓字
历红羊百千万劫，大好河山依旧，再从云水话因缘
——戚真白
〔简注〕神化无方：人道成仙之法难求。 红羊：灾异之年。 云水：脱去束缚，往来如行云流水。

风腾电驭云车，合青城三十六峰，浩气灵光同照耀
辅翊天枢帝座，悯人世百千万劫，救生度死大慈悲
——刘咸荥
〔简注〕云车：仙人乘坐之车。

千光禅寺

玉轴霞条，句句无非般若
明钟暮鼓，声声直指菩提
〔简注〕在台湾嘉义县水上乡。

柳枝洒甘露，普润含生明自性
林薄绕梵宫，频传释教度迷流

千泉万籁叫圆音，贤愚皆起信
光瑞满容称大觉，鸟兽亦皈依

千佛禅院(浙江)

天生佛石苔攒霤
洞有神猿臂挂松
〔简注〕在浙江杭州。

大肚能容，包含色相
开口便笑，指示迷途

终日解其颐，笑世事纷纷，曾无了局
经年坦乃腹，看胸怀洒落，却是上乘

千佛禅院(四川)

处己何妨真面目
对人总要大肚皮——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在四川峨眉山。

川至庵

百年三万六千场，以慧眼观沧海桑田，如梦幻泡影，如露如电
大藏五千卌八部，有信心者女人男子，能书写诵读，能受能持
——张謇
〔简注〕在江苏南通。 大藏：即大藏经，汉文佛经典的总称，共5048卷。

广元宫

岱顶仰神庥，功宣长育
塞园崇庙记，福荫蕃昌
〔简注〕在河北承德避暑山庄。乾隆年间仿泰山灵应宫建。 塞园：塞外的庄园，指避暑山庄。 庙记：庙宇的碑记。 蕃昌：繁息昌盛。

广仁宫

蕃滋遍锡环区福
长养宏敷雨露恩——爱新觉罗·弘历
〔简注〕俗称在北京西顶。

广安寺

香界拥诸天，妙玺普护
塞山现初地，净土同持
〔简注〕在河北承德避暑山庄，又称戒台寺，建于清。 妙玺：金刚玺菩萨的简称。 初地：菩萨修行讲法之所。

净域顶光融，庄严普现
妙香鼻观会，功德常增

广济寺(安徽马鞍山)

此江若变作春酒

问余何事栖碧山——黄炎培

广济寺(安徽芜湖)

大肚能容，容天下难容之事
开口就笑，笑世间可笑之人
〔简注〕此联与北京潭柘寺等处同。

洁翁手植竹，孙又生孙，我愿补栽龙爪桧
江边远香轩，日边梦日，秋光衔接马鞍山
——张佩纶

广福寺

闭户三年，行著严霜劲雪
登堂一喝，云垂翠竹黄花——唐琦
〔简注〕在甘肃兰州。

乃圣乃神，万古英灵不爽
允文允武，千秋大义常昭——姚万年

广福庵

舜生为昭烈帝誓殄国仇，虽傲矜亦义勇所在
今日与文宣王抗衡庙食，是豪杰可圣贤之徵
——梁卓涛
〔简注〕在湖南长沙。

飞来寺

何处寺飞来，天与开天留佛住
此间生不到，我非观我自心清——徐琪
〔简注〕在广东清远。传说从安徽舒城延寿寺乘风飞来，途经梅岭挂落一角，成为挂角寺，落在此，称飞来寺。

小金山月观

好句属吾曹，几度闲吟正绿剪烟芜，红吹云树
凭栏刚落日，千年此地有泉名第五，花种无双
——刘桂年
〔简注〕在江苏扬州。

今月古月姮娥，一轮把酒问青天，好悟沧桑小劫
长桥短桥画栏，六曲移舟泊烟渚，可堪风柳多情
——陈巽卿

开山宫

大道大莫京，施泽汪洋深雨露
真人真不爽，垂恩浩荡等乾坤
〔简注〕在台湾台南，祀隋中郎将陈棱。 大道：通往京城的大路，喻皇恩浩荡。

开元寺(台湾)

碧瓦千重合
珠帘一桁平——郑紫坦
〔简注〕在台湾台南。

开觉路如来如去
元始天无我无人

寺古僧闲云作伴
山深世远月为朋

开化十方，一衣一钵
元机参透，无我无人

暮鼓三通，惊动灵山方外客
晨钟一响，唤醒苦海梦中人

兜率一笑，如悬万千慧目，照遍中天，微妙法门满荒岛
龙华三会，度尽亿万苍生，超出苦海，冤亲平等赖慈航
〔简注〕龙华三会：佛教认为的宇宙开创至今的三个时期。

开元寺(福建漳州)

鸟识玄机，衔得春来花上弄
鱼穿地脉，挹将月向水边吞——朱熹

开元寺(福建福州)

古佛由来皆铁汉
凡夫但说是金身——曾异

开化寺(福建)

桑柘几家湖上社
芙蓉十里水边城——黄莘田
〔简注〕在福州。 桑柘：皆落叶乔木。 湖上社：指福州西湖畔的土地庙。 水边城：指开化寺。

开化寺(浙江)

潮声自演大乘法
塔影常圆无住身——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在浙江杭州。

开化寺(台湾)

开来继往，皆以修身为本
化渡慈航，总须念佛至诚
〔简注〕在台湾彰化。

彰往察来开慧眼
化人度世现婆心——黄墉

高厚渊深昭大德

化裁通变著元功

开成寺

开辣培兰，四境慈云遍护
成村尚市，百年菩寺重新
〔简注〕在台湾宜兰头城镇。

三六社内番族输诚，堪钦智略
二百年前兰疆垦辟，永沐恩波

开福寺

紫徽栖凤
碧波潜龙——韩岩
〔简注〕在湖南长沙。

天门寺

天作高山，山高作镇
门通大道，道大通神——陈逢元
〔简注〕在安徽萧县。

几世几春秋，每门外汉到来，必说一番东吴景帝
诸天诸菩萨，自宇文周望祭，成第二个南岳衡山
——陈逢元

金甲金神人，杖一杵打开妖魔，不言护法，方成护法
铁围铁门限，能只身寻出路径，要说过关，才准过关
——陈逢元

向兹不二法门，插进脚来，好骑天上龙，净土游行伸铁脚
阅遍大千世界，放出头去，莫学汉家马，丰功未蔽泣壶头
——陈逢元

仰惊六字宽，变成几多雨，几多露，几多雪，几多风和雷，时出时入，时往时来，多少神奇谁锁住
俯视众山小，看破一个嵩，一个衡，一个恒，一个泰与华，自东自西，自南自北，个中底蕴此平分
——陈逢元

天公坛

玉衡齐七政，日月星辰襄化育
皇极冠三才，雷霆雨露著感恩
〔简注〕在台湾新竹。 三才：天、地、人。

天宁寺(江苏扬州)

禅心澄水月
法鼓聚鱼龙——爱新觉罗·弘历

楚尾吴头开画境
杯光鸟语入吟轩——爱新觉罗·胤禛

天宁寺(江苏常州)

栋宇靡胥汉
金碧灿云霞

法会之盛闻于遐迩
妙胜之严甲于东南

天成寺

终日解其颐，笑世事纷纭，曾无了局
经年坦乃腹，看胸怀洒落，却是上乘
〔简注〕在天津盘山。

天华寺

到此地，将书画琴棋俱演出来，趣甚趣甚
登斯楼，把酒色财气都忘却了，仙乎仙乎
——雷文明
〔简注〕在云南景东。

看花明柳媚，有象文章，苦趣化为乐趣，妙妙
听燕语莺啼，天然节奏，忧心变作欢心，呵呵
——雷文明

天池寺

天上有池能作雨
人间无地不逢年——舒白香
〔简注〕在江西庐山。

一水印天心，指月证三生之果
六根无我相，饮泉清万劫之尘——舒白香

天童寺

两浙仰禅林，首溯玲珑古迹
四海称佛地，群推太白名山
〔简注〕在浙江宁波。

元清观

温肃乘除，推行尽利
陵冈颂祝，爱戴无疆
〔简注〕在台湾彰化，祀玉皇大帝。

无量观

潮月空山冀荚落
露风灵响海天高
〔简注〕在辽宁千山。 冀荚：古代传说中的瑞草。

云门寺

坐守龙城数百载，军阀官僚杀人遍野，地主恶霸抽筋剥皮，未曾闻发一言，救一命，说什么普济众生，慈悲为本
塑就金身三丈余，晨钟暮鼓响声震天，明烛茗香腾烟起雾，不消把帐来算，底来盘，该知道礼敬菩萨，浪费太多
〔简注〕在湖南湘乡城关镇，寺内供千手观音三丈余高，香火颇盛。 龙城：即城关镇旧称。

云台观

乾元福地人间少
茅屋云台天下无
〔简注〕在四川三台。

云栖寺

山深独辟清凉处
竹翠常飞妙翼云
〔简注〕在浙江杭州市，相传山上有五色祥云盘旋。

水向石边流出冷
风从花里过来香

云顶寺

云间天上
顶上圆光
〔简注〕在四川重庆。联首嵌"云顶"两字。

云岩寺

雁塔影标霄汉表
鲸钟声渡石泉间——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在苏州虎丘。 雁塔：虎丘塔，又叫云岩寺塔。

云居寺

林外钟声开宿鹭
阶前旛影映清辉——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京房山。 旛(fān)：长方而下垂的旗子，亦为旌旗的总称。

云封寺

山中藏古寺
山外尽劳人
〔简注〕在江西大庾。

驿使暂停花下骑
寺门深掩岭头云

云泉寺

傍山冬日液
侧水夏天凝
〔简注〕在河北张家口云泉山。

云霞寺

青山白云常自在
禅悦法喜悟无生——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在天津盘山。

木棉庵

明千秋大义
为国家除奸
〔简注〕在福建彰州。宋末权奸贾似道，抗元兵败后畏罪潜逃，后郑虎臣监押贾似道至此，将其斩首。

太华寺

云气千峰出
烟霞一径通
〔简注〕在昆明西山。

滇海波平，鬟镜涟漪真可鉴
西山雨霁，太华缥缈总凭临

岩韫山辉，石壁撑天成砥柱
龙吟虎啸，川破涌月转金轮

漫云有诗有画，及放胆如何落笔
借问是月是水，且忘机时一凭栏

五福寺

野人占候有先机
方外谈禅得真谛——张謇
〔简注〕在江苏南通。

少林寺

松室夜灯禅影静
莎庭春雨道心空
〔简注〕在河南登封。县城西北少室山五乳峰下。建于北魏。

慈云印覆三天竺
宝座香沾六祖衣

山色溪声涵静照
喜园乐树绕吴台——爱新觉罗·弘历

大地山河归宝掌
中天日月绕金轮——爱新觉罗·玄烨

天宫玉楼，随心自在
佛国金世，任意逍遥

法域启三明，慧通眼藏

香岩标七净，妙涤心尘——爱新觉罗·弘历

双双玉井，碧澄冷浸千秋月
六六玄峰，翠耸光连万壑云
〔简注〕双双玉井：传说达摩曾用禅杖点出四口井，苦辣酸甜各一。 六六玄峰：指少室山的36座山峰。

禅宗祖庭，天下名刹占魁首
达摩道场，四海高僧皈少林

墨者以慈爱为心，世路不平，其支流衍为游侠
佛家发普渡之愿，恶魔难伏，假柔术济其慈悲

出世耶抑入世耶？能救秦王于未帝之时，巨眼识英雄，香火绵绵传百代
经师也亦拳师也！岂独少林有神功之妙，中华多壮士，声威赫赫震遐方
——龚依群

日光寺

浪击龙宫鼓
风敲梵刹钟
〔简注〕在福建厦门。

中川寺

西台义动三千客
北斗光明二百州——邵齐然
〔简注〕在浙江温州。

英灵咽怒潮，遗庙低回南渡后
羁旅哀荒屿，残疆抢攘北归时——杨萱炳

白鹿濡妖声，一旅孤舟，莫挽厓山事去
黄冠殉故国，大江落日，好招柴市魂归
——曾曼琴

正气足千秋，只今砥柱中流，得力在惶恐滩头，零汀洋里
忠臣惟一死，壮此崇祠孤屿，触景到罗浮山下，扬子江心
——黄维诰

中和寺

巍巍十九峰前，蒙顺段氏，依旧河山，最难忘郑回残碑，阿南烈炬，状元写韵，侍御游踪，世界几兴亡，往事都随流水去
遥遥百二里内，关锁塔标，无边风月，况更有苍山积雪，洱海奔涛，玉带晴云，金梭烟岛，楼高一眺览，此身疑在图画中
——周仁
〔简注〕在云南大理。 蒙：南诏蒙氏。 段：大理国段思平。 郑回残碑：南诏清平官郑回写的《德化碑》。 阿南烈炬：汉征南大将军世宗，杀了部落酋长后，欲娶其妻阿南，阿南遂自焚。 状元写韵：指杨升庵在写韵楼之事。 侍御：指大理文人李元阳。

中盘寺

阶下泉声答松籁
云间树色隐峰缘——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在天津市蓟县。

中天竺寺

香烟传出千年事
灯蕊结成如意花
〔简注〕在浙江杭州。

我门中缔结福缘，岂惟在一炷清香，几声佛号
你心里能全善果，自然的秋生桂实，春茁兰芽
——戴仁

中福庭寺

粉墙丹桂动光彩
高崖巨壁争开张——梁章钜
〔简注〕在广西桂林。

金碧焕楼台，远眺盘龙，近招白鹤
烟云生几席，风来北牖，孝对南薰——梁章钜

长干寺

柳条不动千丝直
荷叶相依万盖荫
〔简注〕在江苏南京市。

长寿庵

五枝锦树荣今代
百秋仙籍萃一门
〔简注〕在广东广州市。

红桥映海三更月
石秩通江两度潮——梁章钜

仁寿寺

香台围绕花霏雨
毫相光明月映川——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京北海公园。

化善堂

抚掌笑春风，了空世界

举头看夜月，照彻禅心
〔简注〕在台湾台南安平区。

月爱寺

依然是明月青天，愿先生停杯一问
谁复称清新俊逸，惟学士倚马千言——李珉琛
〔简注〕在四川江油县。

揆司马，识汾阳，爱国忠君，岂第千秋名士
答荆州，友工部，酒仙诗伯，可称亘古才人
〔简注〕揆：友好。　司马：司马子微。　汾阳：郭子仪。　荆州：荆州长史韩朝宗。　工部：杜甫。

风穴寺

风动耶？幡动耶？心静风幡俱不动
山无尽，水无尽，觉空山水本来无
〔简注〕在河南临汝县。

凤山寺

德被万民寅俎豆
功勋百世沐恩纶
〔简注〕在台湾嘉义。

乌尤寺

不作风波于世上
别有天地非人间——王文治
〔简注〕在四川乐山。

阶循鸟道侵红藓
寺隐乌尤傍绿天——黄云鹄

要使鱼龙知性命
不妨平地起波涛

古寺却回秦涞水
慈云常护汉青衣——郭灿
〔简注〕涞水：大渡河古称。　青衣：青衣江。

寺门高开洞庭野
苍崖半入云涛堆——张煦

碧津楼前，三水合流明匹练
青衣江上，孤峰卓立秀单椒

胜地接凌云，静里每闻游客屐
隔江时送雨，望中无限渡人舟——方旭
〔简注〕凌云：指凌云山，与乌尤山对峙。

凤林寺

是无远虑，颠倒梦想
皆大欢喜，信受奉行——俞樾
〔简注〕在杭州西湖。

百八杵钟声，撞醒痴梦
五千言慧典，参破禅机——彭玉麟

真实不虚，大慈悲度一切苦恼
意识无界，空色相现五蕴光明——范为金

凤雏庵

造物忌多才，龙凤岂容归一室
先生如不死，江山未必许三分
〔简注〕在湖北蒲圻县金銮山。相传为庞统隐居处。龙凤：指孔明、庞统，道号为卧龙、凤雏。

文殊院(安徽)

万山拜其下
孤云卧此中——道据上人
〔简注〕在安徽黄山。

眼根已澈浮云表
心境先莹宝月中——高枚

文殊院(四川)

睿泽深天地
宗风越古今
〔简注〕在四川成都。

山水之间有清契
林亭以外无世情——林则徐

于一毫端见宝王刹
在微尘里转大法轮

陆海涌精蓝，永祝国祚万亿
莽城辉法界，长宣佛化三千——微弗文方丈

长伸手接婆婆客相随同路
久立地等世上人打伙偕行
〔简注〕婆婆：梵文，译意是忍苦受难。

离四句，离分别思量，说第一法
绝百非，绝穿凿计较，拈不二乘
〔简注〕四句：指佛家四句，有、无、亦有亦无、非有非无。

见了便做，做了便放下，了了有何不了
慧生于觉，觉生于自在，生生还是无生——方旭

教有万法，体性无殊，不可取法、舍法、非法、非非法
佛本一乘，根源自别，故说下乘、中乘、上乘、上上乘

遮那妙体显法界身，示现九十六种大人像，使阿惟越致行、住、坐、卧，举首低头，顿证文殊实智圆极果
华藏庄严等太虚量，垂成八万四千随形好，令补特伽罗见、闻、觉、知，擎拳合爪，超出信相权乘获净因

——释僧乘三

方广寺

四山滴翠环初地
一路听泉到上方——朱伦翰
〔简注〕在浙江天台。

风声、水声、虫声、鸟声、梵呗声，总合三百六十天钟磬声，无声不寂
月色、山色、草色、树色、云霞色，更兼四万八千丈峰峦色，有色皆空

六榕寺

一塔有碑留博士
六榕无树记东坡
〔简注〕在广州。建于南朝·梁·大同三年(537)，苏轼来游览，见寺内有六棵老榕树，挥笔题"六榕"，明始称六榕寺。

墨妙隐榕根，岁久又从苍壁见
波光泛仙掌，夜深时有画船来——翁方纲

斗姥阁

献寿千年外
来朝数月间
〔简注〕在河北承德避暑山庄，是道观，外形仿泰山的斗姥宫，建于1705年左右。

水月庵(台湾)

水深云影菩提现
月夜钟声色相空
〔简注〕在台湾嘉义县新港乡。

水月庵(河北)

云岫无心参自在
石泉不垢见真如
〔简注〕在河北承德避暑山庄。 真如：即本来面目。

水月庵(江苏)

如临扬子大江，听塔上金铃自语
定有苏公高致，为山门玉带重留
〔简注〕在江苏黄埠墩。 苏公：苏东坡。 玉带：指苏东坡的"玉带"。

九龙绕郭而来，一颗明珠，宛在芙蓉烟雨
万马窥江已去，半规浮玉，依然杨柳楼台

水陆寺

满天风景，水陆平分，登楼揽云梦潇湘，壮气直吞巫峡北
千古英雄，浪沙淘尽，倚槛听铜琶铁板，高声齐唱大江东
〔简注〕在长沙城西湘江中桔子洲，今已无存。 云梦：云梦泽，洞庭湖古称。 潇湘：两水名，均在湖南境内。 大江东：指苏轼《浪淘沙·赤壁怀古》，比喻气势豪放之词。

水晶庵

江月不随流水去
天风直送海涛来
〔简注〕在江苏焦山。

山中鹤寿不知已
世上诗声早似雷

入室果同水晶域
开门正对石公山

双林寺

吉祥琼树是双林，此处有鱼跃鸢飞，恍忆宝池微悟境
璀灿莲台成九品，何时看水流花放，庄严净土证禅心——李鸿祥
〔简注〕在云南玉溪。

双峰寺

万壑泉声，广长传妙谛
千峰云影，空有现真如——爱新觉罗·弘历

双溪寺

拨开乌云见青天，千百年林莽迷离，复睹庐山真面目
坐揽江山看胜地，一二点尘埃不见，好沿泉水悟真心
〔简注〕在广东广州市。

书堂寺

古阁几登临，让我放开千里目
名山惟仰止，有人传授五车书

〔简注〕在湖南望城。为唐书法家欧阳洵及其子欧阳通读书处。

玉佛寺

为欲度寺现宝相
安得布施用黄金
〔简注〕在上海安远路。

玉皇观

九天阊阖开宫殿
万国衣冠拜冕旒
〔简注〕在四川德阳。

此地有崇山峻岭，茂林修竹
其间重忠臣孝子，节妇义夫——彭大侠

玉峰庵

白云既开，远山出如涌
清风所至，流水织为文——陈寅公
〔简注〕在江苏镇江。

正续寺

僧为帝，帝亦为僧，数十载衣钵相传，正觉依然皇觉旧
叔负侄，侄不负叔，八千里芒鞋徒步，狮山更比燕山高
〔简注〕在云南武定。 僧为帝：明太祖朱元璋曾在皇觉寺当和尚。 帝亦为僧：明建文帝朱允炆，被其叔燕王朱棣夺了皇位，逃至此寺为僧。 叔负侄：朱棣夺朱允炆的皇位。 侄不负叔：朱允炆被夺位，流亡埋名，未想报仇。 八千里芒鞋徒步：指朱允炆逃到云南的艰苦历程。 燕山：指北京。 狮山：指正续寺所在的狮山，喻建文帝。此句言建文帝比朱棣更有德行。

甘泉寺

甘心明佛性，一尘不染
泉净洒禅堂，万象皆空
〔简注〕在台湾桃园观音乡。

甘露寺

峰巅片石留三国
槛外长江咽六朝
〔简注〕在江苏镇江北固山后峰上，相传为三国时刘备过江招亲之处。

云涌楼台出天上
风摇钟磬落人间——苏东坡

到此已穷千里目
谁知才上一层楼

地窄天宽，江山雄楚越
沤浮浪卷，栋宇自孙吴——爱新觉罗·弘历
〔简注〕沤：水泡。

露降何年，梦径石门开法界
寺临无地，海云江月拥祥轮——萨载
〔简注〕露降何年：相传寺初建时，天降甘露。 无地：无尽之地，极言辽阔无边。

紫极焕璇玑，瑞露凝甘留净域
丹轮开宝相，香岩拥翠俯晴江

功德寺

般若慈源，远通华海汇
菩提觉路，妙转法轮圆——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京海淀青龙桥。

石云寺

是谁垒石为山，留斯画本
莫使密云封径，正好清游——侯应中
〔简注〕在云南景东。

凭栏看青山烟雨，翠岫风云，都收来百尺楼头，无边光景
引领想纯阳神仙，太白诗酒，倘到得两人胸次，何等消遥
——侯应中

石钟寺

问寒梅谁教先老
与青山结个同参
〔简注〕在云南剑川县。

山静云封香刹古
岩空水拥石钟鸣——中峰

大音在在普闻，石韵喧时，千声觉世
法味人人俱足，云林开处，一钵当空——曾学祖

石桥寺

灵境但窥天一线
飞梁高跨石千寻
〔简注〕在浙江衢州。

石浪庵

五里湖光，七层塔影
几排石浪，半岭松声
〔简注〕在江苏无锡。

龙山寺

龙听经音滋法雨
山环佛阁蔼慈云

〔简注〕在台湾台北淡水镇。 龙听经音：佛教传说，白龙马听观音传经而得道成神。

龙华寺

吏隐访遗踪，半世功名看梦里
思陵观夕照，万家烟火晚炊时

〔简注〕在广西桂平。

龙兴寺

庙内无僧风扫地
寺中少灯月照明

〔简注〕在安徽凤阳。

红罗紫衣已往矣，胜荒烟几点，茅屋数椽，留下后人觞咏地
龙蟠虎踞尚存乎？望淮水东流，瑞山南峙，依然自古帝王州

龙树寺

何处菩提，莫错认庭前槐树
无边法藏，且笑拈阁外芦花

〔简注〕在北京陶然亭公园西。

龙泉寺(辽宁)

一千峰里烟霞胜
十六景中图画存——王尔烈

〔简注〕在辽宁千山。

峰不必一千，万象已承真宰妙
景岂止十六，四时当作会心游

龙之为灵昭昭，降雨出云何必独推东岳
泉之不舍混混，烟草柳浪无难更作西湖
——王尔烈

龙泉寺(山西)

是君子非君子到此便现
有天良无天良临阶可知

〔简注〕在山西五台山。

龙泉寺(台湾)

大肚能容，了却人间多少事
满腔欢喜，笑开天下古今愁

〔简注〕在台湾高雄。

龙泉庵

当户老松生夕籁
满山红叶入新诗

〔简注〕在北京西山八大处。

龙济寺

天外楼台山外寺
云边钟鼓月边僧——苏东坡

〔简注〕在江西吉水。

东山寺

山空无俗染
洞僻有云浮

〔简注〕在贵州织金。

东山庵

昔年零雨斧斨，上座高僧，同御修罗完舍卫
今日清风丝竹，诸天老佛，重开法会说华严
——程伯敷

〔简注〕在安徽黟县。 斨(qiāng)：古代一种斧子。修罗：古印度传说中的鬼神。 舍卫：古印度地名，此指佛寺。 华严：即佛教《华严经》。

东林寺

莲社独寻千载后
松柏犹吞六朝前

〔简注〕在江西庐山。

洗菜莫叫流去叶
见桃犹记旧曾花——郭东贤

东竺庵

请问庭前柏树子
莫骑扇上犀牛儿

〔简注〕在大津盘山。

东洲禅寺

竹林护清庐，林鸟似识前朝事
钟鱼答弦诵，芋火还容宰相分——王湘绮

〔简注〕在湖南衡阳。 钟鱼：寺中的佛钟、木鱼。芋火：寺中的烟火。

东禅寺

欲把新诗问遗像
不妨樽酒寄平生——黄符泽

〔简注〕在福建泉州。

叱石寺

叱起三生石
石开万善门

〔简注〕在广东新会。借用黄初平"叱石为羊"的传说。

取山名、寺名。

四面佛壁

面面相窥，佛也须有靠背
高高在上，人到此即回头——方地山

〔简注〕在江苏镇江焦山。

仙峰寺

寺号仙峰，洞邻九老
门迎佛顶，台接三皇

〔简注〕在四川峨眉山。建于明万历年间，寺后有九老洞，不远有天皇台。

白马寺

风调雨顺
国泰民安

〔简注〕在河南洛阳。

白云寺(福建)

松际窥人孤障月
山中留客半床云

〔简注〕在福州鼓山。

白云寺(海南)

曲水长流，跨鹤归寻三洞古
白云犹在，与梅同住一山幽

〔简注〕在西樵山。三洞：即白云洞、波斯洞、寒泉洞。

白云寺(安徽)

足涉万仞峰峦，看绿水浮天，白云扫地
人来三千里外，唤清风结伴，明月为邻

〔简注〕在潜山天柱山。

白云观(甘肃)

即色即空即心即佛
亦诗亦酒亦儒亦仙——陈霖恭

〔简注〕在甘肃兰州。

仗三尺剑，扫天下妖气，具见英雄手段
著千金方，拯民间疾苦，依然菩萨心肠
——谭钟麟

忆黄粱炊熟又两千年，先生以后无人醒
把铁笛吹残刚两三下，尘世曾经几劫灰
——龚俊宜

白云观(北京)

世间惟有修竹好
天下无如吃饭难

〔简注〕在北京。

咬定一两句，终身得益
栽定六七竿，四壁皆清——郑板桥

万古长生，不用餐霞求秘诀
一言止杀，始知济世有奇功

阶而可升，恰东接城阴，西莲塔影
室虽云陋，喜风敲铎韵，雨温钟声——李瑞玉

白云庵(浙江)

明月松间照
清泉石上流

〔简注〕在杭州。

愿将佛手双垂下
摩得人心一样平

白云庵(广东)

瓶添涧水盛将月
袖挂松梢惹得云

〔简注〕在南屏山。

石墨一枝春，问山僧梅子熟未
梵钟几杵晓，唤世人尘梦醒来——金日修

〔简注〕石墨：指庵内石刻梅谱。

白龙寺

龙藏巨海秋云淡
鸟宿荒岗夜月寒

〔简注〕在湖北天门。

白衣庵(甘肃)

夜月千江天地晓
秋花一树镜台空

〔简注〕在甘肃兰州。

宝座生春，紫竹因空翻有色
香台说法，白鹦能悟渐无言

白衣庵(江苏)

难民浩荡今观海
一扫烟埃更上楼——王著

〔简注〕在江苏南通。

一片苍茫来眼底
万家忧乐到心头——孙云锦

我欲重来观日出

佛应普照拨云开——平瀚

龛护白云，是大士双趺坐处
楼观沧海，惟达摩一苇航之——保召棠

登楼有景，杜老乾坤今昔眼
下笔无佗，范公忧乐先后心——陈国瑞
〔简注〕杜老：杜甫。　佗：同他。　范公：范仲淹。

窗静鸟窥禅，心是主人身是客
山虚风落叶，天漫绝顶海漫根——江云龙

任万顷沧桑，若四时花木变幻
有五山砥柱，共一江砂水萦环——杨凤新

白衣殿

白衣仙人，瓶中水杨柳
朱带男子，天上石麒麟——魏成宪
〔简注〕在杭州西湖。

大德曰生，愿众生生生不已
至诚无息，求嗣息息息相通——金菊农

天上锡麟儿，此是世尊亲抱送
山中闻梵吹，原从灵鹫早飞来——查声山

白塔寺

藉一片白云补纳
邀半轮明月看经
〔简注〕在甘肃兰州。

佛老识天倪，不受五行束缚
圣贤重人事，能开万世太平——刘尔炘

随处现身，芙蓉面上春风拂
寻声觅苦，杨柳枝头甘露流——长龄

睁眼看凡人，为消除怪雨盲风，拨开云雾
叩头求上帝，快盼咐恒星列宿，整顿乾坤
——刘尔炘

白鹤观

孤鹤南飞山北向
大江东去佛西来
〔简注〕在广西桂江。

玄光寺

高潭玄日月
法幢起国魂
〔简注〕在台湾南投。

玄妙观

此湖彼水不深浅
放生招鹤成古今——伊秉绶
〔简注〕在广东惠州。

玉局仙人留带日
赵州和尚吃茶时——宋湘

兰宇既清，竹林亦静
诸天不老，大地长春——杨希铨

人静玉箫清夜月，一壶黄鹤舞
云深丹灶冷春风，几度碧桃开——肖应植

半山寺(江苏)

泉声常在耳
山色不离门——魁时若
〔简注〕在江苏南京。

钟阜割秀，清溪分源，咫尺接层城，叹禁苑全虚，尚留此寺
谢傅棋枰，荆公第宅，去来皆幻迹，问孤墩终古，究属何人
——薛时雨
〔简注〕谢傅：东晋大傅谢安。　荆公：荆国公王安石。孤墩：即谢公墩。

半山寺(广东)

上方月出初生日
下界尘飞不染红
〔简注〕在广州白云山。

半云庵

山半绕群峰，插汉摩霄，勾来名士留题，雅人寄迹
晓云争万派，荡胸愜目，胜过普陀巨浪，天竺奇观
〔简注〕在湖南衡阳。　普陀：此指普陀山。

头陀寺

千座头陀皆北拱
一江春水向东流——张居正
〔简注〕在湖北汉阳。

江心寺

众山遥对酒
孤屿共题诗——孙权守
〔简注〕在浙江温州。

潮平两岸阔
江上数峰青——沈茂才

云朝朝，朝朝朝，朝朝朝散
潮长长，长长长，长长长消

忆故乡两点金焦，同斯胜境
到此地一楼风月，助我清谈——戴洞邻
〔简注〕两点金焦：作者故乡镇江的金山、焦山。

长与流芳，一片当年干净土
宛然浮玉，千秋此处妙高台——朱文翰

江畔高亭，明月清风留客醉
屿上古寺，白云流水伴僧闲
〔简注〕相传上联为寺中长老出句，下联为王十朋应对。

风景不殊，四十余年旧鸿雪
江山如许，两千里外小金焦——梁章钜

青山横郭，白水绕城，孤屿大江双塔院
初日芙蓉，晚风杨柳，一楼千古两诗人
——李芝龄
〔简注〕双塔院：即江心屿上东塔普寂院和西塔净信院。后合为江心寺。 一楼：指孤屿中浩然楼。

永宁寺

宝幢时护曼陀雨
金界常涵般若珠——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京畅春园。

永安寺

青莲法界本清净
白毫相光常满圆——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京北海公园。 青莲：青色莲花。比喻佛之目，洞察一切。 白毫相光：如来佛32相之一。

真谛总涵华海露
慈光常仰德山云——爱新觉罗·弘历

永佑寺

松砬云开，宛呈真实相
莲池月朗，长印妙明心
〔简注〕在河北承德避暑山庄。是乾隆为颂扬其祖父康熙而建的。始建于乾隆十六年(1751)，解放前已大部分被毁。

得现一切，色身善应，常修智方便
成就甚深，慧力普明，独证法圆通
〔简注〕色身：佛的三种身之一。 慧力：佛的五力之一，指佛的智慧有清除烦恼的力量。 圆通：佛教称用妙智证明的道理叫圆通。

永胜寺

永和风日宜吾辈
胜地园林得后生——颖勤
〔简注〕在广东广州市。

永福寺

往来资白业
谈笑出红尘——宋湘
〔简注〕在广东惠州。

云鹤有奇翼
瑶草无尘根——伊秉绶

永世有因，大悲观自在
诸天无相，极乐养文殊——杨砚芬

永慕寺

心珠朗映大千界
性海常通不二门——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京南苑。

弘济寺

吴楚江山通广运
华平楼阁总悬居——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在南京燕子矶。

松声、竹声、钟磬声，声声自在
山色、水色、烟霞色，色色皆空

江水滔滔，洗尽千秋人物，看闲云野鹤，万念俱空，说什么晋代衣冠，吴宫花草
天风浩浩，吹开大地尘氛，倚片石危檻，一关独闭，更何须故人禄米，邻舍园蔬

圣化寺

三藏密微超色相
十分安稳得津梁——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京畅春园。

圣水寺

何须调水置符，苏髯竹简
自有清风入座，陆羽茶经
〔简注〕在福建罗源。

圣恩寺

万顷湖光，分来功德水
千重花影，胜人旃檀林——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在苏州邓尉山。

圣因寺

屿云连竺境
潮月证潮音——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在杭州西湖。

山外皆山，峦岫绕成清净界
画中有画，笙歌谱就太平图——李敏达

庄严胜地，娜嬛福地，东壁沐清光，洵是此金銮侍漏
晴雨宜时，雪月佳时，西泠谈盛事，最难忘玉辇巡游
——德馨

圣寿寺

鹫岭记曾经，忆前身是金粟如来，好修美景良辰，把酒问天边明月
鸾骖真不羡，谈宦迹到莲花世界，何限诗情画意，凭栏看江上晴霞
——方月樵

〔简注〕在广西桂林。

圣积寺

半天开佛阁
平地见人家

〔简注〕在四川峨眉山。

圣源寺

本是为民祈雨泽
主乎斯土享馨香

〔简注〕在云南大理。

地藏寺

山颂多男，石林人抱
泉称广嗣，玉燕投怀——曹兆乾

〔简注〕在甘肃兰州五泉山。

民吾同胞，物吾同与，无边佛地
济人之急，救人之危，一片婆心
——王士湘

地藏庵

地属名区，赖佛威灵留净土
藏兹宝库，救民疾苦上春台

〔简注〕在台湾台北新庄。

五蕴皆空，不生不灭，不垢不净
众缘如幻，大机大用，大慈大悲
地岳三途若未净，无上佛道不证
藏中五浊如能清，至高菩提方成

西山寺

松生何代古复古
寺在钟山西又西——李小湖

〔简注〕在江苏南通西山，位于钟秀山之西寺，寺内有百岁古松。

西云岩寺

观音山，观音坑，抱观音寺，顽石头头，尽向观音点首
和尚洲，和尚港，对和尚门，净波面面，如为和尚洗心
——陈维英

〔简注〕在台湾台北观音山。联中巧用了观音山诸地名。

西龙岩寺

西域谈经空色相
龙光绕刹现慈悲

〔简注〕在台湾台北八里乡。

寺靠观音长作主
屏开金岭护斯民

西华堂

慧日天晶，万种昙花呈般若
法云地涌，西行宝树引菩提

〔简注〕在台湾台南。

西黄寺

馥郁香台辉慧日
庄严宝界拥祥云——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京。 宝界：佛教的极乐世界。

西禅寺(湖南)

西陆禅声唱
禅房花木深

〔简注〕在湖南衡阳。

弹指见华严，看天马云开，一角小山藏世界
观心礼尊宿，听木鱼晨叩，十方古德应斋期
——王闿运

西禅寺(福建)

碧涧生潮朝自暮
青山如画古犹今——朱熹

〔简注〕在福建福州。

南方见宝相佛，三百六十场，日日结欢喜
西土拜阿育王，四万八千塔，夜夜放光明

坠地是何代，是何年，马鸣生周末，龙树生秦初，略似片时昏旦
入门无所惊，无所怖，文殊即寒山，普贤即拾得，原来今世弟兄
〔简注〕马鸣：古印度佛教理论家、佛教诗人。龙树：古印度佛教哲学家，后世称为龙树菩萨。文殊：佛教大乘菩萨之一，以智慧闻名。寒山：唐诗僧。普贤：佛教大乘菩萨之一，以行愿称著。

西德堂

西竺有佛，心坚即佛
德常无师，主善为师
〔简注〕在台湾台南。

扬鹤观

山中无历日
寒尽不知年
〔简注〕在江西靖安。

遥闻爆竹知更岁
偶见梅花觉已春——舒白香

光孝寺(广东)

唐汉无双寺
古今第一山
〔简注〕在广东广州市。

光孝寺(江西)

当门等个人来，望穿眼孔
此地能同我坐，练定性根——张相空
〔简注〕在江西赣州。

直指见心，慈云塔现如来金粟眼前，七宝庄严参佛相
回头是岸，甘露泉在大士白莲座后，一瓶清净悟禅机
——吴鸿昌

光孝寺(江苏)

十年河东，十年河西，切莫放年华虚度
一脚门里，一脚门外，可晓得脚步留神
——某方丈
〔简注〕在江苏泰州。

眼前都是有缘人，相迎相亲，怎不满腔欢喜
世上尽多难耐事，自作自受，何妨大度包容

三世诸佛，无非戒生定，定生慧，磨炼到皓月场中，直入下如来宝藏
六道众生，皆因贪生嗔，嗔生痴，漂流于黑风队里，何时见妙明真性
〔简注〕六道：即地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人间、天上。

光明寺

有僧皆佛印
无客不东坡
〔简注〕在台湾台北石碇乡。佛印、东坡：佛印是宋代名僧，与苏轼交厚。

竹林寺

江上飞云来北固
帝前动笏移南山——金鹤望
〔简注〕在江苏镇江。

竹莲寺

竹拥慈云，现出祥光万丈
莲沾法雨，开来世界三千
〔简注〕在台湾新竹。

竹报平安，灵应香烟，石上三生，回头存旧
莲修因果，庄严楼阁，空中万象，弹指现新
〔简注〕三生：指前生、今生、来生。

竹溪寺

溪流环古刹
竹影绕禅房
〔简注〕在台湾台南。

慈云焕彩光瀛岛
胜地钟灵萃竹溪

片竹孤云窥色相，悟来大道无多事
长溪皓月即禅心，勘破机关总是空

法相法云何，形槁木，心死灰，斯之护法
观音观自在，水上鸥，花间露，作如是观

伏龙观

迴狂澜于既倒
奏流水以何惭
〔简注〕在四川成都都江堰。传说李冰父子治水时，将孽龙制服，锁在伏龙潭中。

直与峨眉争秀色

要从灌口觅源头

恩波浩淼连三楚
惠泽膏流润九垓

万井耕桑，肇端贤守
两河关键，高据上游

从李太守分来席地
惟庾子山有此小园

峡口开通，不逊夏时疏凿
江声莽朗，犹馀秦代波涛

两千年好事，车同轨，书同文，天府百流同灌
数万顷良田，水有源，禾有本，中华一大有洲

誓水纪崇碑，两年来默托慈麻，果然颂有绥丰，菑无羡溢
穿江成沃野，三代下惠贻乐利，信属功追禹甸，绩迈泾渠

〔简注〕誓：治。 麻：同休，意为福禄、吉庆、美善。 菑(zī)：初耕的田地。 羡溢：洪水泛滥。 禹甸：指中国的领土疆域。 泾渠：泛指江流水流。

华严寺

人世大难开口笑
肚皮终不合时宜——陈宝琛

〔简注〕在山西大同。

翠竹黄苑圆包相
清江皓月净禅心

花开见佛留心印
米酋传衣续祖灯

〔简注〕米酋：辽金贵族。

如来藏，空不空，流出无边香水海
摩尼珠，色非色，包罗万象宝玉幢

华林寺(福建)

香龛十笏佛无语
清磬一声人到门——彭大虚

〔简注〕在福州，建于北宋乾德二年(964)，现仅存大殿，是江南最古老的木质建筑。

华林寺(广东)

法雨化分千佛国
景云变护五羊城——卢福普

〔简注〕在广东广州市。 五羊城：即广州城。

华林寺(甘肃)

座下莲花，占断西湖三月景
瓶中杨柳，分来南海一枝香

〔简注〕在甘肃兰州市。

春色满桃园，三国英雄如在
秋风吹菊圃，万年俎豆常新

外域全归，坐揽关山皆胜地
上游得据，笑谈西北有高楼——萨湘林

义勇镇边疆，泽并黄河流万古
武安延社稷，群瞻紫塞峙千秋

惠陵烟雨，涿郡风雷，在昔埙篪兴一旅
魏国山河，吴宫花草，于今蛮触笑三分
——吴信辰

〔简注〕埙篪：皆为古乐器名，因两器合奏声音合谐，常以此赞喻兄弟和睦。

华陀庵

汉献之时恨未医国
神农而后赖有传人

〔简注〕在安徽亳县。 汉献：东汉献帝刘协。 神农：此指《神农本草经》。

大儒以胞与为怀，小数得名，莫无术耳
汉室有腹心之患，神针莫救，岂非天哉

〔简注〕腹心之患：指曹操乱国。

华亭寺

时出云烟铺下界
夜来钟磬彻诸天

〔简注〕在云南昆明。

梵语数声烟寺绕
渔歌一曲海天秋——李根源

南浦绿波，西山气爽
春风落日，秋水长天——李棠阶

谁见碧鸡，玉辇山辉，望祀高文传汉使
曾来白鹤，天澄海净，凌虚清泪拟华亭
——赵藩

一水抱城西，烟霭有无，拄杖僧归苍茫外
群峰朝阁下，雨晴浓淡，倚栏人在画图中
——杨慎

〔简注〕一水：指滇池。

自然庵

静观得众妙
展席俯长流——韩国钧
〔简注〕在江苏镇江。

此地从来有修竹
如师真可主梅花

萍自在因根解脱
莲清净为藉空虚

山静日长，时与此中得佳趣
天心水面，更从何处问真源

鹤去难回，留片石孤云共参因果
我来何幸，有英雄儿女同看江山
——薛时雨

伊通古寺

下窥指高鸟
安禅制毒龙——憩厂
〔简注〕在吉林。

多宝寺

山中昼永看花久
树外天空任鸟飞——王阎运
〔简注〕在四川彭县。

色拉寺

负笈跋涉赴胜地
忍饥耐寒求正宗——景行
〔简注〕在西藏拉萨。

会馨寺

大地山河归宝掌
中天日月绕金轮——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在河南登封。 金轮：佛分世界为三轮，上为金轮，中为火轮，下为风轮。

一曲香泉应洗钵
千峰花雨不沾衣——爱新觉罗·弘历
〔简注〕香泉：源于寺后山岩之泉。

庆云寺(广东肇庆)

山气半归湖内雨
涛声遥答渡头钟
〔简注〕在广东肇庆鼎湖山。 湖内雨：鼎湖山顶有湖，四时不竭。

庆云寺(广东博罗)

尘梦未醒人自若
江山无恙我重来
〔简注〕在广东博罗罗浮山。

交芦庵

香火因缘，弥勒同龛如是住
溪山幽胜，吟魂此地盍归来
〔简注〕在杭州西湖。

冲虚观

典门三清苑
朱明七洞天
〔简注〕在广东博罗罗浮山。建于东晋，是葛洪炼丹之所，又称葛洪祠。 三清苑：又称三清境，即上清、玉清、太清，是道教所尊的三位神。

妙景空不空?四百峰峦朝紫府
尊躬上之上，五千道德启玄门
〔简注〕紫府：传说仙人居所。

兴国寺

暮鼓晨钟，惊醒世间名利客
经声佛号，唤回苦海迷津人
〔简注〕在山东济南千佛山。

兴教寺

笑呵呵坐山门外，觑着去的去，来的来，皱眼愁眉，都是他自寻烦恼
坦荡荡载布袋中，休论空不空，有不有，含哺鼓腹，与斯世同庆升平
——王仙溪 齐学裘
〔简注〕在江苏扬州。

观音寺(台湾台南)

玉磬暮鼓翻贝叶
金钟晨响彻地天
〔简注〕在台湾台南茅港尾。

西江月色千秋偃
南海潮音万古同

观音寺(贵州)

烟雨楼台山外寺
画图城廓水中天
〔简注〕在贵州贵阳。

观音寺(台湾桃园)

地接竹龛，声通南海

寺开莲座，人引西天
〔简注〕在台湾桃园大溪镇。

观音寺(安徽)

音可能观，观遍黄山开慧眼
士可以大，大如沧海显婆心——汪尚东
〔简注〕在安徽黄山。

观音寺(云南)

上第一峰头，到处皆当撒手
空大千世界，看来尽是忘机
〔简注〕在云南昆明铁峰庵。

观音堂

湖水本无愁，狂客未须浇竹叶
美人渺何许，化身犹自现莲花
〔简注〕在江苏南京莫愁湖。

湖山旧是女儿家，稽首慈云，愿佳丽尽生西土
图画今留元老相，翻身苦海，叹功名都付东流
——联璧

欢喜庵

万里版舆图，云栈星垂，往来下拜功臣像
百蛮碑在口，渝歌赍舞，欢喜长存故老恩
〔简注〕在四川成都。 赍(cóng)：古时湖南、四川的少数民族。

冠履肃丹楹，似丞相祠堂，柏都森森承雨露
声威通紫塞，忆将军墓府，旌扬熠熠壮风云

牟尼庵

弹指作声，是从何处来此
开颜见佛，好在这里入门——担当
〔简注〕在云南宾川。

孙真庵

雷坛苦行留仙迹
神室清风有异香——周印真
〔简注〕在甘肃兰州。

环室月怀人，可又青鸾来玉塞
楚山云取路，定骑黄鹤到金天

遨游二华之间，尽是雪泥鸿爪
栖息九阳之岭，依然道骨仙风——饶先烈

寿安寺

禅灯光映长明月
祇树花开不老枝——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京西郊。

花药寺

花圃菜畦锄岁月
药炉茶鼎炼春秋
〔简注〕在湖南衡阳。

花雨春风，栽成万物
药炉茶鼎，利济世人

苍天本无知，花雨焉能解结习
众生徒多事，药石岂可疗贫穷

戒台寺

禅心似镜留明月
松韵如篁振午风——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在北京门头沟区。

戒珠寺

此处既非名山，毕竟什么世界
其中如无活佛，何用这样庄严
〔简注〕在浙江绍兴。相传此处为王羲之在山阴的别业。王有宝珠丢失，疑和尚所为，和尚绝食而亡，后发现珠被鹅吞下。羲之后悔不已，将别业送于佛门，名为戒珠寺。

杨干寺

优钵花开，香满三千世界
菩提树长，荫遮百万人天
〔简注〕在安徽黄山。

一堂佛相，大慈大悲，观众生苦多乐少
万岁共和，自由自在，愿从今偃武修文
——物理上人

杨林寺

杨妃春色，西子秋波，妆成媚态娇容，问今世有几双醒眼
林下樵唱，溪边渔歌，弹到高山流水，恐古来无二个知音
〔简注〕在湖南湘阴。

扶风山寺

雨滋苔藓侵阶绿
露洗松阴满院清——赵德昌
〔简注〕在贵州贵阳。

花石清幽，无妨系马题诗，此间小住
乡关扰攘，借问投戈访道，何日偷闲
——赵德昌

护生庵

须知天地长生育
总要人家善护持——阮元

〔简注〕在杭州钱塘。

护国寺(四川合川)

千寻峭壁江烟锁
半岭残寺树色封

〔简注〕在合川钓鱼城。

城号钓鱼，三江送水开巴堑
寺名护国，孤嶂飞云控蜀疆

报国寺(四川峨眉)

秋云留远寺
明月照深林

〔简注〕在峨眉山。

我奉雪山为赠品
君收云海作诗声——赵熙

翠竹黄花皆佛性
白云流水是禅心——吴肇

海拔越三千，高凌五岳。碧嶂苍峦，兜罗艳艳映重霄。看萝峰晴云，灵岩叠翠，象池夜月，白水秋风，袅袅晚钟消俗虑，蒙蒙晓雨润洪椿。胜迹任遨游，快赏大坪霁雪，乐听双桥清音，休忘却仙峰探九老，金顶揽祥光，尽将峨眉十景收眼底

峥嵘逾万纪，秀绝瀛寰，霞披彩锦，瑞霭飘飘紫岭际，溯楚狂歌凤，蒲翁追鹿，真人炼丹，涪翁习静，皇皇功德育楠林，赫赫神弓诛蟒孽，道场斯仰慕，欣诵子昂感诗，细研蒋史山志，须长咏太白半轮秋，石湖广行记，会当天下名山注心间

——刘君照

〔简注〕兜罗：佛经中对草木花絮的称呼。此指峨眉山金顶舍身岩下象兜罗一样的云海。 萝峰：亦作罗峰，在峨眉山伏虎寺后。“萝峰晴云”是峨眉山十景之一。 灵岩：在峨眉山前，“灵岩耸翠”，为峨眉山十景之一。 象池：洗象池。相传普贤骑象过此，必在此洗象。“象池夜月”为峨眉山十景之一。 白水：即白水寺，今万年寺。“白水秋风”为峨眉山十景之一。 晚钟：圣积寺有明代所铸大铜钟。“圣积晚钟”为峨眉山十景之一。 洪椿：洪椿坪。是地名又是寺名。“洪椿晓雨”是峨眉山十景之一。 大坪：峨眉山黑、白龙江之间的一个孤峰。“大坪霁雪”为峨眉山十景之一。 双桥：峨眉山清音阁下左右各有一石桥分架黑、白龙江之上。“双桥清音”为峨眉山十景之一。 九老：九老洞，相传皇帝问道于此，后人称为仙府。“九老仙府”为峨眉山十景之一。 金顶：峨眉山主峰之一。“金顶祥光”为峨眉山十景之一。 纪：古纪年单位，以十九年为章，四章为部，二十部为纪，一纪为一千五百二十年。此处极言峨眉山年代久远。 楚狂：春秋时人。名陆通，又叫接舆，因不堪楚昭王弊政，佯狂不仕，人称楚狂。 蒲翁：蒲公，相传为汉代人，采药峨眉山中，遇仙，后隐居山中，今山中有蒲公村，相传为其后代。 真人：唐名医孙思邈。曾隐居峨眉山中炼丹、采药。 涪翁：宋诗人黄庭坚，贬涪州别驾，自号涪翁。 育楠林：明代别传和尚，曾按《华法经》每诵一字，植楠木一株，共植69777株，曰功德林，经历代砍伐。今尚存若干。 诛莽孽：现峨眉山中峰寺，晋时叫乾明观。相传为当年观中妖孽作祟，每年三月三夜里食一道士。后经明果大师点化，届时埋伏猎手弓弩齐发，寻血迹至一山洞，乃一白蟒死于白骨之中。众徒因感激明果大师，弃道皈佛，将观更名中峰寺。 道场：佛道两教所称诵经礼拜之地。此指峨眉山。 子昂：唐·陈子昂。 蒋史：即清顺治进士蒋超，曾撰《峨眉山志》。 石湖：石湖居士，南宋范成大号，曾作《峨眉山行记》。

护国寺(浙江)

桑海证心传，五浊有灵留苇渡
树云参画意，万山不语拥莲花——钱伯吹

〔简注〕在永嘉。

大地涌楼台，万朵莲花云供养
劫灰飞世界，一龛香火佛因缘——沈墨池

多情本菩萨心肠，历劫灰三千，一线因缘留玉牒
弹指观华严楼阁，听钟声百八，万花错落礼金莲

——沈墨池

报国寺(北京)

广长舌在无言表
清净身参非色间

〔简注〕在广安门内。

报恩寺

藤杖一条，提得起才放得下
禅门两扇，看不破则打不开——张树德

〔简注〕在山西寿阳。

如有所说，法耶即非菩萨
一生净信，心者是在庄严

〔简注〕在安徽寿县。相传此诗为唐玄奘法师奉敕建造。

天半插浮图，宫殿金银三界上
云中初忉利，楼台丹碧六朝前
〔简注〕在南京。忉利：梵语，意为三十三天。

报恩堂

救母人冥，为佛门中真孝子
兴慈度世，于阎浮有大因缘
〔简注〕在台湾台北。

地狱即空，众生有尽愿无尽
人伦最贵，孝道圆成佛百成
〔简注〕圆成：成就圆满。

普渡群迷，说有说空俱是药
周行七步，指天指地独称尊

报慈寺

殿宇还雄，宝相金容仍赫赫
馨香耀久，石钟湖水共悠悠
〔简注〕在江西湖口石钟山。

胜地喜重经，想当年字净香清，时从石壁高头现出菩提树
名神宜永祀，幸此日威宣灵著，又听钟声响处认作普陀岩

别峰庵

山光扑面经新雨
江水回头为晚潮——郑燮
〔简注〕在江苏镇江。

别峰庵

敷弥天云，飞大地雨，玻璃宝瓶中原无一滴，净眼闲观，但在孤峰独住
人针尖眼，转邻虚藏，藕丝香孔里摄尽万缘，神威自震，不教钓艇空归
——王夫之
〔简注〕在湖南衡阳。

佛国寺

将军立地能成佛
菩萨升天善伏魔——任清园
〔简注〕在四川泸州方山。

佛顶寺

与了拳同衍南宗，古柏传香，觉路有谁登佛顶
记行脚来从东浙，黄梅留偈，空山曾此证禅心
〔简注〕在河北三河。

应天寺

秀出城南号宝华
翠微深处纳僧家——徐安国
〔简注〕在广西南宁。明建文帝被其叔朱棣夺皇位后，曾逃至此出家为僧，隐居多年。

宏福寺

窗虚五月六月寒，人在冰壶中酌酒
檐植三竿两竿竹，客从图画里敲诗
——汪仙谱
〔简注〕在贵州贵阳。

启秀寺

碧汉空中悬古寺
白云堆里响残钟——王冈
〔简注〕在安徽宿松小孤山。

一叶渡孤峰，极目庐山江面小
双流萦带水，回头关键海门雄——罗广煦

飞阁自凌虚，我步云梯来上界
狂澜谁说倒，天生砥柱峙中流——彭玉麟

初祖庵

永离盖缠，放无量色光明纲
常服善铠，出不思议变化云——陈其锟
〔简注〕在河南少林寺西北，祀初祖达摩。盖缠：即五盖与十缠，佛教用语，意为烦恼。

松室夜灯禅影静
莎庭春雨道心空

在西天二十八祖
过东土初开少林
〔简注〕二十八祖：达摩是释迦牟尼弟子摩诃迦叶的二十八代弟子。

补梅庵

漫空竹翠扶山住
数点红梅补屋疏——沈钧儒
〔简注〕在浙江杭州。红梅：寺附近有古梅近百株，为西湖探梅胜地。

南北高峰天外笔
东西流水屋头琴

觉谷寺

予意云何云何法

我闻如是如是观——侯度
〔简注〕在江苏南京市。

灵岩寺

开口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑
大肚能容，容天容地，与己何所不容
〔简注〕在四川峨眉山。

灵昭寺

好山当户，看凤凰南翥，龙马北骧，黛色四周环佛地
慧月临空，有玉水前横，怀湖远映，清光一片印禅天
——李鸿祥
〔简注〕在云南玉溪。

灵皈寺

炉边石佛无人像
壁上筠音只在观——赵熙
〔简注〕在四川中江。

灵泉寺

般若花开，香满大千世界
菩提树长，影遮百万人天
〔简注〕在台湾基隆月眉山。

灵隐寺

灵鹫向云中隐去
奇峰自天外飞来
〔简注〕在浙江杭州。

说法现身容大度
救出世人尽欢颜

峰从西竺来，云根无住
泉自上方出，月印常圆

龙涧风回，万壑松涛连海气
鹫峰云敛，千岩桂月映湖光——赵孟頫
〔简注〕龙涧：灵隐寺前的山涧。　鹫峰：即飞来峰。
桂月：指灵隐附近的桂月峰。

峰峦或再有飞来，坐山门老等
泉水已渐生暖意，放笑脸相迎——张载阳

灵鹫从天竺飞来，乃生成佛地
鹿苑弘泉唐施济，为汲引圣湖

佛阐发无边，看我侬坦腹露胸，终归一笑
峰飞来何处，愿人们下心低首，普渡众生

峰从天外飞来，见一线光明，万壑松涛开觉路
泉自石边流出，悟三生因果，十方花藏证根源
——王念

古迹重湖山，历数名贤，最难忘白傅留诗，苏公判牍
胜缘结香火，来游初地，莫虚负荷花十里，桂子三秋
〔简注〕白傅：白居易。　苏公：苏东坡。

苦海驾慈航，看出没众生，有登彼岸，有溺深渊，百千万劫凭缘法
善门呈宝相，发菩提宏愿，或现宰官，或为童子，五十三参证佛心

古德此安禅，似岳镇西湖，看庭前树老，陌上花新，衲僧莫道闲机境
林神常奉足，喜法流东土，任狮子哮呻，象王蹴踏，游人只认好溪山

宝坊阅千载常新，楼阁喜重开，依旧前台花丛，清夜钟闻，东涧流水，南山云起
胜境数西湖第一，林泉称极美，试看驼峨风高，鹫峰石峙，龙泓月印，狼洞苔斑

人殿参三世释迦，不须问过去未来，仗现在一尊，微笑拈花，指点群迷登觉岸
开山是东晋惠理，无论为云门临济，均禅宗嫡派，顶香持戒，永传家法守丛林

妙应寺

风散异香禅偈静
鸟窥清呗法筵开——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京阜成门内，又名白塔寺，创自辽道宗年间。

妙法寺

肯办出家心，有甚么万缘难断
欲求超世法，除非是一念不生——曹文正
〔简注〕在安徽歙县。

妙相庵

赘前楼阁未成灰，只剩得半折磬、一卷经、五更钟、六月凉风、三冬积雪
雨后园林无限好，最爱是百本蕉，千条柳、万竿竹，数声啼鸟、几寸游鱼
——王紫仙
〔简注〕在江苏南京市。

妙祥寺

杨柳外晓风残月
净瓶中白日青天——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在天津蓟县盘山。

妙喜寺

台相涌祥辉，等成七宝
镜光澄慧照，合证三摩——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京西山。 三摩：佛教受法时用手抚摩受法弟子头顶。

鸡鸣寺

三千里外客登楼，看钦天山色，玄武湖光，无限古今愁，残垒苍苍收旺气
五百年间谁是主，听萧寺钟声，疏林鸡唱，不胜兴废感，寒烟漠漠镇台城
——黎涤尘
〔简注〕在江苏南京市。

青山寺

清流潺潺，人间胜地
山色濯濯，世外洞天
〔简注〕在山东嘉祥，又名焦王祠，始建于北宋宣和年间。

青山禅院

十里松杉围古寺
百重云水绕青山
〔简注〕在香港。

青芝寺

翁之乐者山林也
客亦知夫水月乎
〔简注〕在福建莆田。

青羊宫

何须多说元机，只一片白云，往来万里桥头，斜折梅花开笑口
果是飘然仙侣，看双骑黄鹤，缥渺百花潭上，高楼玉笛破尘心
——陈钟祥
〔简注〕在四川成都文化公园。古称青羊肆，亦称青羊观。建于唐代。

晴峰寺

镇留岚气闲庭贮
时落钟声下界闻——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在天津盘山。乾隆十九年(1754)重修。

苦竹寺

柳林晨钟，打破三更梦
竹寺暮鼓，提醒六村民
〔简注〕在台湾嘉义水上乡。

松山寺

藏骨堵波，作镇冈陵同永固
接神兜率，不违誓愿定重来
〔简注〕在台湾台北市。 堵波：梵语音译，意为佛塔。

松竹寺

松青柏茂绕莲座
竹翠花黄现妙机
〔简注〕在台湾台中北屯区。

是色是空观自在
有因有果念如来

极乐庵

破衲露襟，樵径有霜寻药冷
犁耕蔬食，石床无药了经迟
〔简注〕在云南宾川。

卧龙庵

足临清净地
身在图画中
〔简注〕在安徽黄山。

曾游雁宕居安固
又往狮林享太平——胡元熙

石诡松奇，自是有仙骨
僧闲云懒，到来生隐心——江婴

卧佛寺

雨花点地成金粟
水月莹秋贮玉瓶——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京香山，因寺内有一元代铜质卧佛而得名。始建于唐贞观年间，后曾多次易名。

雨花庵

高树夕阳连古巷
小桥流水接平沙
〔简注〕在江苏扬州。

拈花禅寺

蒹葭秋水寻隐士
杨柳春风忆相公
〔简注〕在北京右安门外，清·康熙四十一年(1701年)仓场侍郎石文桂建。

招隐寺

杰构幸重兴，久仰宗风食先德
仙葩妙何许，长留佳话在名山
〔简注〕在江苏镇江市招隐山。东晋隐士戴顒曾居此山，死后，其女将住宅舍为佛寺，称招隐寺。

绝顶共攀跻，此地来骚人墨客
三山相揖让，何处访玉树琼枝

黄鹄谱新声，斗酒携来诗意远
金狮鸣古洞，玄经读罢法轮清——李彦章

金粉拓南朝，凭石尚留书案古
烟云开北固，隔江不见选楼高

虎山岩

青山淡水薄雾
佛寺古松老杉
〔简注〕在台湾彰化花坛乡。

虎啸龙吟，为无为有
山明水秀，是色是空

昙华寺

吾道非耶，岂复出山为小草
此生休矣，乃知阅世尽空花——陈小圃
〔简注〕在云南昆明市金汁河畔。原为明光禄大夫施石桥的别墅。崇祯时捐赠建寺。内有一棵优昙树来自印度，寺因此得名。

守五叶宗风，粥鱼茶铙宜清静
祝百花生日，宝马香车任去来——赵藩

昙阳观

云窗雾阁事恍惚
金支翠旗光有无
〔简注〕在江苏江阴太仓。

国清寺

斯民父母，前度神仙，末了结因缘，久与名山忘主客
拱秀五峰，回澜双涧，此间得佳趣，自因胜地占林泉
——某县令
〔简注〕在浙江天台山。始建于隋·开皇十八年(598)，清雍正年间重修，是我国佛教天台宗的发源地。

鸿爪雪留痕，八度来游，计当年爨火化薪，曾向灶前参拾得
僧寮云补纳，六人见在，趁此会松根下榻，宛然石上话三生
——赵君
〔简注〕寮：僧人住的小屋。

三度入天台，挹寒山袖，拍拾得肩，是佛是仙，追往事都成幻梦
半生充隐吏，餐赤城霞，饮皖江心，一宫一邑，待问年究遂皈依
——某县令
〔简注〕寒山：唐贞观时诗僧，居天台山。 拾得：唐诗僧，与寒山交好，居国清寺。 赤城：天台山南门。因土色皆红似云霞，望之如堆堞，故名。

明教寺

飞骑桥头论胜负
教弩台上评忠奸
〔简注〕在安徽合肥。

曹公教弩台尚在
吴立飞骑桥难寻

教弩耸高台，不为炎刘消劫运
听松来远客，谁从古佛识真如

鸣山寺

景是仙鸾描出画
形为天马负来图
〔简注〕在甘肃敦煌鸣沙山下。

沙自几时鸣，惊雷但有蛰龙起
池犹亘古在，出水还期天马来
〔简注〕池：指鸣沙山下月牙泉，为新月形小湖。 天马：相传汉武帝在敦煌西南得天马。

罗浮山寺

寄语游人，莫谓此山移得去
请看活佛，尽从彼岸跳将来
〔简注〕在广东博罗罗浮山上，今已不存。

岳麓寺

汉魏最初名胜
湖南第一道场
〔简注〕在湖南岳麓山，为"江南第一教场"。 道场：僧道作法事的场所。

金山寺(甘肃)

山势当空出
河声入海遥——慕寿祺
〔简注〕在甘肃兰州。

山势西迴犹顾汉
涛声东下欲吞吴——陈经文

山色盈窗，大开眼界
河声入座，豁荡胸襟——牟麟跋

山产黄金，愿得千金铸神像
河翻白浪，常将九曲涤人痾——黄建中

日永壶中，开亿万年上清世界
云飞关外，留五千言道德真经——刘济

华夏著神威，亦曾杖关前匹马
炎刘存正统，几能抛肘后千金

此间称天下上游，与佛国毗连，大规模九曲河流，·五泉山色
最好是秋凉佳节，借禅房憩宿，细领略半床月色，几杵钟声——慕少棠

金山寺(江苏)

帆远浮天阔
江空得月多
〔简注〕在江苏镇江。

借归夜船月
龙出晓堂云——爱新觉罗·玄烨

人云钟磬随风落
如画亭台压浪平

浪涌西津，不断天风传塔语
山蟠北固，遥分清濑散炉烟——爱新觉罗·弘历

水山立鳌峰，地少天多，一片光明开觉路
门前对龙窟，安禅听法，万花飞舞渡迷津
——杨羡门

一瓦一椽，一粥一饭，檀信脂膏，行人血汗，尔戒不持，尔事不办，可惧可忧，可嗟可叹
一时一日，一月一年，流光易度，形影非坚，凡心未尽，圣果未圆，可惊可怕，可悲可怜
——僧开

山川寄迹原非我
天地为庐亦借人——林龙江
〔简注〕在福建福州。

日夜长浮，不用千篙争上水
乾坤屹立，独能一柱砥中流

金天观

混成妙觉，非有非无，太极图中藏本相
元始灵机，至虚至实，鸿蒙窍里见真空
——悟元子
〔简注〕在甘肃兰州神川门外，俗名雷坛。

普物无心，万方共载慈云遍
资生有道，百族同依爱日长——林则徐

金莲庵

卧莲庵读书，是天人福慧
悬桃花悟道，须来者聪明——彭春洲

迎江寺

极清静地是兰若
观自在身为竹林——许炳春
〔简注〕在安徽安庆市，古称永昌禅寺。始建于北宋，是长江沿岸著名古寺。

一花一世界，一叶一如来，色色空空，妙相同参成佛国
三貌三菩提，三乘三觉悟，生生世世，法轮有幸现金身
——柳汝士

迎面见青山，看三千世界，云路崎岖，平地有风波，端借慈航登觉岸
江心澄皓月，听八百梵音，霜钟清彻，苍天留因果，应从苦海识归途
——柳汝士

要虚体面，费尽心机，何如此地清闲，看滚滚潮流，把古今来治乱兴亡，都付与大江东去
登最上头，放开眼界，且向苍天呼吁，问泱泱祖国，积千百载庄严灿烂，岂竟随皎月西沉
——柳汝士

法门寺

莲座驾慈云，犹记冕旒宏佛法
禅机昭慧日，谛叫吹赞悟空门——潘力生
〔简注〕在陕西扶风县。

法云寺

三藏传心，方便尽捱诸佛好
万人合掌，皈依惟向此君多
〔简注〕在甘肃兰州新关，为明洪武时建。

法华寺(北京)

法雨霏空标七净
慧珠照海启三明——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京西山静宜园之西万安山，清·顺治十七年(1660)建。

法华寺(台湾)

不变随缘，十世升沉迥异
随缘不变，一心体用无殊
〔简注〕在台湾台南，为台湾四大寺院之一，始建于明代。

法演圆音，普化大千世界
华严妙相，展开万亿金身

法字更新，一杵钟声回梦蝶
华严妙应，半空云影散天花

法藏证法门，谁悟了无生灭
华严传华夏，我知自有圆通

忉利辟梵天，问昔日龙华，空现法王慧性
婆婆开倡地，忆当年蝶梦，重来处士诗魂
——许南英
〔简注〕婆：同婆字。

读全部法华经，色相皆空，佛是最上乘恭，合与吾儒称大士
醒半生蝴蝶梦，利名俱澹，我若退一步想，当于此地吊高人
——许南英

法林寺

妙莲峰对青山峙
甘露林成紫竹环
〔简注〕在河北承德避暑山庄。妙莲：佛法微妙，如莲花居尘不染。甘露：阿弥陀佛别号甘露王。紫竹：释迦牟尼成佛后居竹林精舍。

法雨寺

锦屏临海浪
法雨飞天花——康有为
〔简注〕在浙江普陀山。

法轮寺(台湾)

法轮圆音，慧日高悬三宝剑
轮成美奂，慈云广被万家春
〔简注〕在台湾云林水林乡。

法轮寺(江苏)

无我无人无众生，寿者皆以无为法
如露如电如梦幻，泡影都作如是观
——李幼清
〔简注〕在江苏南通。

法莲寺

法雨檐前滴
莲花座上开
〔简注〕在台湾新竹。

西天法界通台地
南海慈航济淡江
〔简注〕淡江：指淡水河。

法海寺

崖飞细瀑晴常雨
松护重荫夏亦秋
〔简注〕在北京石景山区。福建福州亦有此寺联。

法源寺

慧雨昙云，清净契无为之旨
金乘珠藏，通明开不二法门——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京宣武区。始建于唐·贞观十九年(645)，名悯忠寺，是唐太宗征辽失利后为纪念阵亡将士而建。清雍正年间改今名。慧雨：智慧之雨。金乘：佛教的派别。珠藏：佛教经典。

法藏寺

山容经雨鬟初沐
松吹因风籁益清——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在天津盘山，原名茶子庵。乾隆十九年(1754)修。

净业庵

六檀非所论
万景得教全——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在天津盘山。

净业真称白
好山不改青——爱新觉罗·弘历

净明寺

名山超五岳以外
精舍在二灵之间——李石农
〔简注〕在浙江乐清雁荡山。始建于北宋年间。二灵：指雁荡山的灵岩、灵峰。

净慈寺

云间树色千花满
竹里泉声百道飞——爱新觉罗·玄烨

〔简注〕在杭州西湖畔。清·道光二十年(1840年)由敬斋中丞筹款重修。

塔影圆明清净地
钟声响彻夕阳天——陈蔚

依净土以印净心，回峰现亿万化身，觉悟群迷成净果
引慈航而宏慈量，慧日照三千法界，庄严重耀证慈缘
——梁楚香

〔简注〕回峰：即雷峰。 慧日：慧日峰。

宝光寺

寺镇牟尼青色宝
山飞舍利紫霞光——太虚

〔简注〕在四川新都，为四川有名佛寺。相传建于东汉，隋代称大石寺。后悟达国师重修庙宇，改为今名。

夜听水流庭后竹
昼看云起面前山——乘三

同人有怀或集此
一日无事长欣然——何绍基

自知性僻难谐俗
且喜身闲不属人——何绍基

狮窟常出狮儿，吼天吼地
紫山接来紫气，亘古亘今——潘世恩

竟能与羲卦麟经并垂宇宙
应不让元亭石室高峙峨峨——刘景伯

念念弥陀佛，佛教观佛观自佛
心心极乐天，天命酬天酬性天——谭云谷

笑祖法灵明，东土西天，相传得鼻
国师封悟觉，南能北秀，奉祀拳香——贯一

佛法自西来，十道圆通，庄严住此
琳宫焕东土，递传衣钵，广大如斯——张怀泗

世外人法无定法，然后知非法法也
天下事了犹未了，何妨以不了了之——何元普

试问世间人，有几个知道饭是米煮
请看座上佛，亦不过认得田自心来——张凤銮

〔简注〕田自心来：佛家说善恶种子随缘滋长，如田地生长五谷一样。故有《心田》之称。

开口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑
大肚能容，容天容地，于人无所不容——谭浚之

刹宇崇高，庄严华丽，法会时三车并驾
殿堂广博，清净离尘，戒期内四众齐臻
——张为霖

凡事尽其当然，总期各了各心，方无挂碍
有生根乎自在，只是我行我法，不蹈虚锋
——何元普

来际佛生时，看花雨缤纷，此日谈经升法座
欣联方外友，羡蒲团净清，何年留带镇山门
——刘丹五

宝相寺

红篆炉烟看气直
绿苞庭竹爱心虚

〔简注〕在北京西山。

宝觉寺

宝山遍种菩提树
觉苑常开智慧花

〔简注〕在台湾台中。

宝通寺

黄鹄振翮，一塔凌霄，廖廓楚天抒壮志
白龙喷玉，双狮倒影，峥嵘岁月赋长征
——涂光雍

〔简注〕在湖北武昌洪山南麓，又名崇宁万寿禅寺。建于南宋端平年间。 黄鹄：黄鹄山，即蛇山。 一塔：即洪山宝塔。 双狮：寺内有明初石狮一对。

宝谛寺

地即清凉，白马贝书开震旦
山仍天竺，青鸳兰若近离宫——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京西山，建于乾隆十六年(1751)，外形仿五台山菩萨顶。 清凉：即清凉山。山西五台山的别称。是我国四大佛教名山。 白马：指东汉天竺僧迦叶摩腾和竺法兰，用白马驮经像而归洛阳的事 兰若：指寺庙。

宝藏寺(台湾台北)

石壁云天观自在
潭华水月见如来

宝藏寺(台湾彰化)

宝筏渡迷津，济众功高同日月
藏心存正道，施人德大配乾坤

定海寺

定而能静
海不扬波
〔简注〕在湖南湘潭。

定慧寺(江苏)

湖平两岸阔
江上数峰青
〔简注〕在江苏镇江。

翰墨溯高风，轮扶大雅
椒馨荐遗爱，鼎寺前修——陈芝楣
〔简注〕在江苏苏州市。

岭海答传书，七百年佛地因缘，不仅高楼邻白傅
峨峨回远梦，四千里仙踪游戏，尚留名刹配黄州
——林则徐

定慧寺(北京)

觉路弘开，慈航普渡三千界
法轮广照，佛日长辉亿万年
〔简注〕在北京阜成门外。原名善法寺，后改云慧寺。康熙四十一年(1702)改名定慧寺。

实际寺

我来寻兵燹馀灰，登冶文最高峰，凭眺及大江以北，长淮以南，今古此尘埃，怆怀百战虫沙劫
此处多汉唐遗迹，补湘州伽兰记，幽栖托丛篁之阴，碧山之曲，荆棘辟宫阙，想见千年象教神
——张鹤俦
〔简注〕在安徽庐江冶文山。

祇园寺

借一蒲团，请我佛向低处说法
擎九莲瓣，问世人从那里寻根——叶中玲
〔简注〕在安徽青阳九华山，建于明·嘉靖年间。

弥陀寺

法雨洒瀛东，溥沾世界
慈云光海表，提醒沙门
〔简注〕在台湾台南。

宝筏济迷津，寺启弥陀，三界同沾法雨
金绳开觉路，镫然瀛海，众生共证菩提

弥勒寺(广东)

大欢喜地
小竺迦天——德觉上人
〔简注〕在广州白云山。

弥勒寺(云南)

流水暗穿云树下
雪山高送夕阳来
〔简注〕在云南永胜。

何处无名山，非奇人显不出林泉胜境
即此是福地，来游者应难忘疏凿洪功

承天寺

常宏本愿，为菩提道
放下此心，人解脱门
〔简注〕在台湾台北。

驻马庵

水如碧玉山如黛
凤有高梧鹤有松——薛时雨
〔简注〕在南京乌龙潭。

荣光寺

戚羹三分国
忠为百世师
〔简注〕在甘肃兰州新关庆阳门内，建于明代，正殿祀关羽。配殿分祀财神、马王、文昌。

万丈文光连北斗
四时佳气对南山

蜀乎，魏乎，吴乎，名留三国
圣也，神也，佛也，道在一人

南山寺(广西)

洞门云锁三冬暖
石室风生九夏寒
〔简注〕在广西贵县。九夏：夏季的九十天。

南山寺(福建)

石骨金身何处来，无始无终自在
慈云法雨从空下，亘天亘地悠然
〔简注〕在福建漳州南郊九龙江畔，建于唐·开元年间，历代屡有修葺。现存为光绪年间重修。石骨金身：寺中奉石骨金身佛三尊。

南华寺

尘缘空宝镜
岭表一袈裟
〔简注〕在广东广州市。

南普陀寺

经始溯唐朝，与开元而并古
普光被厦岛，对太武以增辉

〔简注〕在福建厦门五老山，建于唐代中叶，为闽南佛教圣地。 开元：指泉州的开元寺，建于唐开元年间。 太武：指与南普陀寺隔海相望的大武山。

相国寺

大河南北望
万里风云通——许仙屏

〔简注〕在河南开封。寺址为战国魏·信陵君的故宅，始建于北齐，明末黄河泛滥冲毁寺内建筑，清·乾隆三十一年(1766)重建。

辅正摧邪，教承大觉
振威显德，一副群心

子产舍鱼，溯放生之始
庄周知乐，开转偈之机

〔简注〕子产：春秋时郑国政治家。 舍鱼：有人给子产送活鱼，子产见鱼活蹦乱跳，不忍吃，让人放生了。 偈(jì)：颂。佛经的一种文体。

天地一网罟，欲渡众生谁解脱
飞潜皆性命，但存此念即菩提

〔简注〕罟(gǔ)：网。 飞潜：天上飞的，水中游的。指鸟和鱼。 菩提：佛教指茅塞顿开，亦指觉悟的途径和智慧。

圃也而无杀机，看鱼跃鸢飞，罔或戕乃物性
拾之即为仁术，听鹿鸣鹤唳，各得全其天年

〔简注〕圃：指圈养鸟兽。 鸢(yuān)：老鹰。 戕：杀害。

柏林寺

座上莲花前后果
庭中柏子去来心——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京雍和宫以东，建于元至正七年(1347)，后几经增修。

挂角寺

挂角何时，偶为岭上主人，犹想像千秋风度
举头欲问，何许山中置我，试管领万树梅花
——长瑞

〔简注〕在江西大庾。

显应寺

月在上方诸品静
心持半偈万缘空

〔简注〕在北京阜成门外黄庄，于康熙五十八年(1719)在保明寺旧基修建。

片石孤云窥色相
清池皓月照禅心

〔简注〕此联集自唐·李颀诗句。

昭朗寺

昭示三观真妙谛
明宣一乘最玄机

〔简注〕在台湾台北。 三观：佛教称空观、假观、中观为三观。 一乘：成佛的唯一教法。

昭竖金幡辉淡水
明彰宝殿壮圆山

〔简注〕圆山：台北市剑潭山，山呈圆形。

照耀众生登彼岸
明语佛子证真常

昭忠寺

纶绎褒崇迈古今，生而旂常，殁而俎豆
忠诚浩气塞天地，下为河岳，上为日星
——曾国藩

〔简注〕在湖南湘乡。 纶绎(fú)：皇帝的诏命。

毗卢寺

溪声尽是广长舌
山色无非清净身

〔简注〕在台湾台中后里乡。 广长舌：为佛法相的一种。

香山寺(北京)

绿深草色轻风拂
红润花光宿雨晴

〔简注〕在北京香山。

树鸟鸣春声渐畅
砌台向日绿偏多

香山寺(河南)

寺借香山名振
门从大禹开来

〔简注〕在河南洛阳城南香山上。唐武周初年，为纪念中印度 三藏法师在一度寺扩建，武则天命名。 门：指黄河龙门。

同是宦游人，至此一空天地界
坐观垂钓者，莞然遥对海山秋

香界寺

花海总涵功德水
香台常绕吉祥云——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京西山。为八大处中第六处。建于元；历有修葺。

山色溪声，净理了可悟
风清月白，胜赏良有因——爱新觉罗·弘历

崇庆寺

重光慧日高，西天来古佛
庆幸慈航近，苦海渡苍生

〔简注〕在台湾台南。

重新寺

常啸玄坛，气接南山兴宝藏
金生丽水，坐依坎位浚财源——李芳时

〔简注〕在甘肃兰州拦兰门内，建于明代。

屹砥柱，障狂澜，当代文章特振起
耀长庚，映霄汉，斯儒脉胳永昭回——王标极

保圣寺

梵宫敕建宋代，推甫里禅林第一
罗汉塑源惠子，为江南佛家无双——赵孟頫

〔简注〕在江苏吴县，始建于南宋。

皇泽寺

政启开元，治宏贞观
芳流剑阁，光被利州——郭沫若

〔简注〕在四川广元。寺名原称乌奴寺，亦称川主庙，因武则天出生于广元，后人改名皇泽寺。开元：唐玄宗年号。是唐经济发展时期，武则天执政为此打下基础。贞观：唐太宗年号，此指唐太宗的治国政策。利州：唐设置州名，辖境含今四川广元。

钟灵寺

即斯便是莲花国
到此如参紫竹林

〔简注〕在云南文山。

剑潭古寺

古迹重修，成观光地
寺名长播，结香火缘

〔简注〕在台湾台北。

剑气化长虹，并以赤心冲霄汉
潭泉如明镜，照将善果示人间

狮子林

世间有石皆奴仆
天下无山可弟兄——毛大周

〔简注〕在安徽黄山，为黄山古寺之一。

洪椿坪

一粒米中藏世界
半边锅里煮乾坤——爱新觉罗·玄烨

〔简注〕在四川峨嵋山，古称千佛庵。始建于公元四世纪，现存为乾隆五十五年(1790)峨云禅师重修。因寺前有古椿树而易名。

雨过千枝争滴翠
云飞群岭为摇青——赵朴初

意静不随流水转
心闲还笑白云飞

佛祖以亿万年作昼，亿万年作夜
大椿以八千岁为春，八千岁为秋

峨嵋画不成，且到洪椿。看四壁苍茫，莹然天池荫屋，冷然清音当门，悠然象岭飞霞，皎然龙溪溅雪，群峰森剑笏，长林曲径，分外幽深，许多古柏寒松，虬枝偃蹇，许多琦花谣草，锦彩斑斓，客若来游，总宜放开眼孔，领略些晓雨润玉，夕阳烂金，晴烟铺锦，夜月舒练

临济宗无恙，重提公案，数几个老辈，远哉宝掌驻锡，卓哉绣头结茅，智哉楚山建院，奇哉德心咒泉，千众静安居，净业慧因，毕生精进，有时机锋棒喝，葛语抛除，有时说法传经，蒲团参究，真空了悟，何尝障碍神通，才感化白犬衔书，青狼洗钵，野鸟念佛，修蛇应斋

——冯庆樾

〔简注〕天池：指峨嵋山天池峰。相传在明代时寺内缺水，众僧颂咒求水，感动仙女，开天池一角，以水供寺，水由寺后流下，后人称此山为天池峰。清音：清水流动声。洪椿坪北有黑龙江、白龙江相汇，水声清越，后建清音阁。象岭：指洗象池。龙溪：指洪椿坪到九老洞途中的龙溪桥瀑布。森剑笏(hù)：象剑戟和朝笏一样耸立。偃蹇(jiǎn)：弯曲宛转。临济宗：中国佛教禅宗五家之一，唐时义玄所创，因其住今河北正定滹沱河畔的临济院而得名，洪椿坪派属临济一家。由唐至今，相承千余年不断，故曰"无恙"。公案：此指禅师们的事迹。宝掌：僧名。相传为印度人，出生时左掌握拳，7岁前削发为僧时才伸开手掌，故名宝掌。魏晋时来到中国，入峨眉山礼拜普贤，住在洪椿坪后今叫宝掌峰的地方。后游各处名

山，直到唐高宗时去世，活了1070岁。 绣头：僧名。曾住峨眉山20余年，以发髻光洁称著。楚山：明僧楚山性一，初建洪椿坪。 德心：僧名。曾任洪椿坪主持。 慧因：为唐高僧，所讲佛理三论流传至今。 机锋：机，是弩上的板机。锋是箭簇。 此指佛家谈禅时问答如流，且语意深刻。 棒喝：禅家宗师接待初学者的手段之一。即对禅僧的提问，不用语言答复，回以棒打或喝斥，检验其根基的利钝。蔓语：冗杂之言。 白犬衔书、青狼洗钵：典出《五灯会元》。宝掌和尚与朗禅师友善，互以白犬驰书，青狼为使。野鸟念佛：峨眉山金顶有佛光现象，据史载，当佛光欲现时，有小鸟飞至岩顶鸣叫。僧解其语为"佛现、佛现"。修蛇应斋：据史载，绣头和尚结茅洪椿坪，每食之先，倾饭两堆于前，击梆数下，群蛇鼠齐出就食。

洗石庵

听来暮鼓晨钟，声声觉悟
对此禅灯宝像，面面圆光

〔简注〕在广西桂平，始建于清·顺治三年(1644)。庵旁有芒果树。

石抚旧因缘，重洗如来新面目
尘藏今世界，永留不朽硬须眉

楼阁耸奇观，天外云峰撑白石
山门凝爽气，池中烟水隔红尘

天竺俯江流，到眼晴岚归爽气
云山经雨洗，点头奇石也思灵

祖越寺

水界辽河，山通华表，历数代毓秀钟灵，不愧东都胜迹
千峰拔地，万笏朝天，看四时晴岚阴雨，还连南海慈云

〔简注〕在辽宁千山。

祝圣寺(云南)

退后一步想
能有几回来

〔简注〕在云南宾川鸡足山，为清代建筑。

伶俐汉，莫教世间瞒过
大丈夫，须从苦海超生

迦叶欲传衣，一盏慧灯照金顶
大士常祝圣，留颗牟尼镇石钟

〔简注〕迦叶、慧灯、金顶、大士、祝圣、牟尼、石钟皆是鸡足山上星罗棋布的寺庙名。

祝圣寺(湖南)

威镇南维，九曲湘流皆浪静
望隆东岱，千里岳岫又开云

〔简注〕在湖南衡山南岳镇东街，建于唐朝。 东岱：东岳泰山。

本南天保障，望七二峰朱陵紫盖，郁郁乎壮哉！愧小子是匹马征夫，也许碧山采芝术
正沧海横流，问三千年金简玉书，爽爽然在否？更何处访元夸使者，上邀赤帝扫搀枪

——刘重威

〔简注〕朱陵：指衡山"朱陵洞天"。相传神农采药于此。 紫盖：即紫盖峰。 玉书：相传大禹在金简峰下得一册治水玉书。 搀枪：古称慧星。此喻恶势力。

屏山寺

秋色西来天宇净
故乡南望楚云深——张胜崖

〔简注〕在贵阳相宝山。

合向西南撑半壁
试看高下拱群山——袁开弟

四面云山罗万笏
一樽风雨醉重阳——黄元善

揽胜喜重来，最好众山供一览
登高端不负，恰逢九日集群贤

珠源寺

梵天阁涌金光聚
香水澜回珠颗圆

〔简注〕在河北承德避暑山庄。 香水：放置供佛用的香或花的水。

莲花庵

出没浪涛三万里
笑谈古今几千年

〔简注〕在厦门鼓浪屿鼓海峡上，旁有石刻"鼓浪洞天"，为厦门八景之一。

莲花禅院

问阿谁隐士自居，能学太公一钓去
思今世古人若在，当邀子产几回来

〔简注〕在云南昆明翠湖畔，清嘉庆初年拓修。 太公：姜太公，姜尚。 子产：春秋时郑国丞相。

真岩寺

真念无邪，觉路同登来净土
岩山有佛，禅灯指点到祇园
〔简注〕在台湾南投圆姓乡。

栖霞寺(广西)

白云回望合
青鸾人看无
〔简注〕在广西桂林七星岩。

石古苔痕厚
岩深日影斜

栖霞寺(湖南)

栖霞古寺藏云树
对岸楼台住水天
〔简注〕在湖南益阳。

原起寺

飞阁流丹临极地
层峦耸翠出重霄
〔简注〕在山西潞城县东北的凤凰山。建于唐·天宝六年(747)。

雾迷塔影烟迷寺
暮听钟声夜听潮

殊像寺

发心为众生缘，深入善权菩萨果
现相如三世佛，了分身住曼殊床
〔简注〕在河北承德避暑山庄。

逍遥观

太溪池畔观鱼跃
绿竹林中听鸟鸣
〔简注〕在河南荥阳，为明代建筑。

恩佑寺

万有拥祥轮，净因资福
三乘参慧镜，香界超尘——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京海淀区畅春园，是雍正为康熙荐福所建。

恩慕寺

慈福遍人天，祥开佛日
圣恩留法宝，妙观心灯——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京海淀区畅春园恩佑寺之右。乾隆四十二年(1777)建。

圆明寺

圆盖擎天，老树还同菩提树
明光匝地，名山并驾古灵山
〔简注〕在台湾云林林内乡。

圆觉寺

高阁高悬，低阁低悬，僧在画中看画
远峰远刊，近峰近刊，人来山上观山
——杨慎
〔简注〕在云南弥渡。

圆通寺(云南)

水声琴韵古
山色画图新
〔简注〕在云南昆明园通山。建于唐代。

步步小心，须防石头路滑
层层着眼，方知峰顶人高

圆通寺(台湾)

福而有德千家祀
正则为神万世尊
〔简注〕在台湾台北。

圆通寺(江西)

五百年前，我辈是同堂罗汉
三千界里，问谁能安坐须弥
〔简注〕在江西南昌。须弥：古印度传说中的山，是世界的中心。

狼山寺

长啸一声，山鸣谷应
举头四顾，海阔天空
〔简注〕在江苏南通狼山，建于隋唐以前，明代重修。

凌云寺(四川)

大江东去
佛法西来
〔简注〕在四川乐山，又名大佛寺，与乐山大佛相邻，建于唐武德年间。

千青云而直上
障百川以东之

九顶云霞浮雾出
二峨风雨渡江来

春梦一场空，回忆嘉州，应记联床听夜雨
大名千古在，本居兜率，何妨侍砚宠朝云
〔简注〕嘉州：古地名，相当于今四川乐山。

凌云寺(台湾)

凌烟阁生面别开，护法功臣，合绘金刚八丈
云门寺宗风重振，参禅罗汉，遥排石笋一林

〔简注〕在台湾台北五股乡。

凌云寺(上海)

万户侯何足道哉，顾鸟帽春鞋，难得津梁摩大佛
三神山如或见之，问黄鹤赤壁，何如乡郡挟飞仙

——郭兰石

〔简注〕在上海嘉定，为苏东坡读书处。

海珠寺

莫怪和尚们这般大样
请看护法者岂是小人

〔简注〕在广东广州市。

海潮寺(云南)

一粒米中藏世界
半边锅内煮山河

〔简注〕在通海县。

海色澄清，云雾荡开天地德
潮声汹涌，波涛洗尽古今愁

千百年奇石直立天穹，古今来诗人韵士，看西刺秧针，南飞芦絮，北撑荷蓬，东插莲笔，皆成绵绣文章，姑勿论布谷催耕，醍醐劝饮，燕剪穿花，莺梭织柳
亿万顷狂浪奔来眼底，俯仰间龙吟虎啸，喜风生水面，月点波心，云暝海角，日照山巅，别有烟霞世界，更可赏虾兵舞剑，蟹将执戈，螺师献宝，蛟客呈珠

——赵锦睿

〔简注〕奇石：指寺后的悬崖，高八丈余。

海潮寺(浙江)

法脉接祇园，同依鹫岭慈云，切莫分谁教谁律谁禅宗，但能自性自度，皆能大觉
应身遍尘刹，普摄虎林憎海，须澈悟无我无人无众生，若见诸相非相，即见如来

——如山

〔简注〕在杭州西湖。

潭山寺

浮云富贵伊谁，若鹤氅，若羊裘，若葛巾，乌帽眼睛，从高处看来，只少他一具蒲团，数声清磬
山水精灵在此，忽莲菜，忽杨柳，忽明镜，菩提色相，自空中现出，得知我前生证果，再世因缘

——阮葩卿

〔简注〕在湖南安化。

资福寺

北宋访残碑，人去未忘罗汉果
东莞标古刹，我来曾吃赵州茶——郑小谷

〔简注〕在广东东莞。

资福寺

洗砚池荒，梦草堂圮，愧我三载栖迟，何处寻墨客诗人，追维芳躅
鹿城眼底，雁荡望中，羡君一麾出守，最好携双柑斗酒，步武前贤

——黄维诰

〔简注〕在浙江温州。

涌金寺

百道湖光千树雨
万山明月一声钟——李成林

〔简注〕在云南通海秀山螺峰绝顶，为清代修建。

结大欢喜缘，只这笑呵呵，收拾囊中宝物
除真烦恼障，看他腹坦坦，鼓吹世上春风

——阙福兆

涌泉寺

君欲欺心神未许
汝敢昧己我难瞒

〔简注〕在福州东郊鼓山的白云峰麓，为五代梁开平二年(908)闽王王审知所建，为福州五大禅寺之一。

于一毫端，现宝王刹
坐微尘里，转大法轮

能度众生，岂独潭龙知所讲
愿闻一喝，长教海水不扬波——陈宝琛

〔简注〕潭龙：涌泉寺址原为一水潭。相传潭中有卧龙。

鱼鼓响时，打点钵盂问天，谁说饭是米做
象龙集处，咀嚼菜根有味，方知舌在口中

结来香火因缘，先后廿年，持节重游闽越地
同是大千世界，海天一览，置身如在普陀山

——左宗棠

手上只一金元，你也求，他也求，未知给谁是好
心中无半点事，朝来拜，夕来拜，究竟为何理由

日日携空布袋，少米无钱，却剩得大肚宽肠，不知

众擅越信心时，用何物供养
年年坐冷山门，接张待李，总见他欢天喜地，请问这头陀得意处，是什么来由
——王廷珍

涌莲寺

涌月射长江，一道灵光开觉路
莲花生极浦，千篙宝筏渡迷津
〔简注〕在台湾台北芦州乡。

浚源寺

大地山河造成乐土
满林风月来扣禅关——刘尔炘
〔简注〕在兰州五泉山。

白鸟忘机，任林间云去云来，云来云去
青山无语，看世上花开花落，花落花开

我来敲不二法门，催座上菩提，快拔众生登彼岸
佛即辟大千世界，种人间烦恼，莫耽独乐守名山
——刘尔炘

祥光寺

此山介粤闽之交，自成丘壑，任仙人灶冷，帝子岩寒，群峰拱揖尚依然，看残世界空华，万柄青莲，九品台高开宝座
我佛以慈悲为本，何惜津梁，仗西竺经遗，南宗钵在，末劫挽回原易事，留得英雄退步，一庵黄叶，三生石古证情禅
——邱仙根
〔简注〕在福建阴那山。

祥符寺

青松西蜀前朝寺
丹桂南轩故里亭——陈钟祥
〔简注〕在四川绵邑。

能仁寺(广东)

以诸花香而散其处
合众鼻孔尽为德云——陈世锟
〔简注〕在广东广州市。

能仁寺(江西)

古刹有真如，最庄严七层宝塔
老僧无障碍，大供养一个庐山——唐蜗寄
〔简注〕在江西九江，又名承天院。建于南朝梁武帝时。

琅玡寺

古寺犹存明秀石
山门尚有建康砖
〔简注〕在安徽滁县琅玡山，建于唐朝。

愿将山色共生佛
修到梅花伴醉翁——薛时雨

黄龙寺

玉嶂参天，一径苍松近白雪
金沙铺地，千层碧水走黄龙
〔简注〕在四川松潘。

梦蕉寺

石磴泉飞山欲静
洞门云掩昼多阴
〔简注〕在广东广州市。

菩提寺

井号菩提，树号菩提，寺号菩提，古迹争传唐代古
功留鹤庆，名留鹤庆，像留鹤庆，高僧共仰临山高
〔简注〕在云南鹤庆。相传为开辟鹤庆的牟伽陀的住所。

梵香寺

积翠蔚云霞，飞来灵鹫
悬流戛金石，响答迦陵——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京西山香山阅武楼西南。于乾隆十四年(1749)改建。

接云寺

南海威波通摆接
东瀛胜迹在慈云
〔简注〕在台湾台北板桥市。 摆接：淡水县内的一地名。

开是二是一之慧门，南海普陀，北淡摆接
登累万累千于觉岸，东垂法雨，西接慈云

接引寺

象教辟西方，灯传永证辟支果
鸿慈遍南山，航渡还参最上乘
〔简注〕在甘肃兰州市。建于明代。寺内供奉一尊接引大铜立佛，高约二丈余。

常道观

天师祝正一
法宝周大千
〔简注〕在四川青城山。建于隋、唐。传说东汉末年道教创始人张道陵(张天师)在山上设坛传教，又名天师洞。 正一：道教符箓派称为正一道。

天通星辰大

城春草木深——颜楷

一帘花影交鸾尾
满地香芝幻鹿胎——张问陶

三尺蕉阴团石榻
一支松麈拂炉香 ——谭焕庭

世上烟云任变幻
山中甲子自春秋

半岭天风闻剑啸
一春梦雨茁芝芽——谢无量

扫来竹叶烹茶叶
劈碎松根煮菜根——郑燮

里为冠盖星辰近
案有琴书雨露清——何绍基

灵槎果有仙家事
紫箫来向玉华君——林思进

常无欲以观其妙
天生民而作之师——黄沐衡

满地风寒山欲雪
千林日上谷飞云——龚晴皋

宝露凝芳菲烟泛彩
仙钟簇韵法教扬音——章嘉

中有神房阿阁帝王景
以为封禅玉检明堂基——颜楷

一生二，二生三，三生万物
地法天，天法道，道法自然

事在人为，休言万般都是命
境由心造，退后一步自然宽

仰霞观云楼，岂让东瀛众仙岛
瞻灵岩胜境，是真西蜀大名山

拜五岳丈人，始信青城不可唾
烧十年家火，漫云稻粱无由玄——梁正麟
〔简注〕五岳丈人：指青城山。

乘兴而来，八百里青城，齐开觉路
登高以望，卅六峰翠霭，共上岭巅——何畴

既登福地仙宫，且放下从前俗虑
尽有花笺茗碗，试拓开到此诗情

福地证因缘，萍水相逢，谁是主人谁是客
名山推管领，蒲团静坐，半成隐士半成仙
——杨乃文
〔简注〕福地：道教以青城山为洞天福地。

胜迹揽卅六峰烟云，辟地来游，仙都自有桃源记
古庙罗数千季典物，撑天不朽，家学还推道德经
——李榘

宁封仙隐，黄帝龙飞，从绝壁洒六时泉，花雨天香，令想当年问道处
老子神行，青城象著，觇祖灯澈三混顶，宗风日永，由来古观得春多
——余兰陔

野云庵

伯仲之间见伊吕
先生有道出羲皇
〔简注〕在湖北襄樊襄阳隆中山，庵内有诸葛亮全身像碑刻。

崇元观

帝座星辰环紫极
仙阶鸾鹤捧红云——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京西直门内，俗称曹公观。乾隆三十三年(1768)修。

崇庆寺

界极三千钵，现琉璃传象教
身存丈六杆，擎珠火护龙泉——曹春生
〔简注〕在甘肃兰州市。为明·洪武五年(1372)重修。寺内有一大铁钟。

能邀清风明月，便觉眼前皆净业
愿告善男信女，须从头上觅菩提

里面清清静静，安安闲闲，无非妙谛
到头圆圆圈圈，活活泼泼，便是如来

庄严在尘垢之中，为壮观瞻，也傍禅林排甲胄
神识超人天而外，更无恐怖，何劳武丑执干戈
——曹春生

崇福寺

湖干远树绿成雾
山外夕阳红到楼

〔简注〕在广东博罗。

筇竹寺

托钵归来，不为钟鸣鼓响
结斋便去，也知盐尽炭无——担当

〔简注〕在昆明西北玉案山。相传唐贞观初年，南诏鄯阐侯高光、高智兄弟狩猎，追一犀牛到玉案山后失踪，只见云中有异僧，近前仅见僧所持筇竹仗植于林下，遂建寺，名筇竹寺。为中原传佛教入云南的第一寺。

大道无私，玄机妙语传灯箓
仙缘有份，胜地同登选佛场——黎广修

〔简注〕传灯箓：即《景德传灯箓》，为佛家教科书，记禅宗师徒相承事及语录。

地座灵山，白象呈祥，青狮献瑞
天开胜境，犀牛表异，筇竹传奇

煨芋留宾，共领略世态炎凉，深山情况
焚香静坐，莫漫说峨眉旧事，滇海新禅

〔简注〕煨芋：烤熟的红薯，相传唐僧人懒残曾以煨芋接济过宰相李泌。

两手把大地山河捏瘪搓圆，洒向空中毫无色相
一口将先天祖气咀来嚼去，吞在肚里放出光明
——舒藻

莽乾坤能得几时闲，莫辜负半日逢僧，共话沧桑堪小憩
好光景不愁无处觅，最难是万家生佛，关怀涂炭救群黎

笼塔寺

万丈文光辉雁塔
千重墨浪漾龙湖——杨锜

〔简注〕在云南大理。

盘谷寺

一声清磬动耶静
万叠浮云假也真——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在天津盘山，即青沟禅院。清·康熙十年(1671)僧智朴建。

虚窗石碍疏还密
洁径何防静以深——爱新觉罗·弘历

得胜庵

缠井络以界坤维，天府奥区，皇极会归雄带砺
控荆蛮而引秦陇，岩疆重任，臣心寅畏凛冰渊

〔简注〕在四川成都。

悉坛寺

一片滑石路
三椽枯木禅——董其昌

〔简注〕在云南宾川。

去草搜奇石
留云补断山

有法知不染
无言谁当酬——大错

以端坐为须弥，放下的便是
以明日为来世，已过者不留

瞩佛寺

妙华普现无穷境
慧日常悬自在天——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京北海公园。建于乾隆十一年(1746)。原是帝王后妃避暑和娱乐之所。

清水寺

瓶中杨柳绿
座下莲花香

〔简注〕在台湾台南。

月明古刹客初到
风动柴门僧未归——杨仙人

半偈蛇山新慧眼
一盂清水现波心

清水莲花香万里
水天月色照千家

清水岩

清心碧莲侵月色
岩山紫竹引风声——杨贵森

〔简注〕在台湾彰化社头乡。

清境异常，走马来时春满客
水天一样，拈花笑处佛如生

清凉寺

波心似镜留明月
松韵如箫振午风——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在南京汉中门内清凉山。五代时为兴教寺，明初改为今名。

四百八十寺过眼成墟，幸岚影江山，犹有天然好图画
三万六千场回头是梦，问善男信女，可知此地最风凉

——薛时雨

〔简注〕四百八十寺：泛指江南寺观。 三万六千场：指佛家念经作佛事的场次多。

清凉道院

自有琴书增道气
且任艺术伴闲身

〔简注〕在南京南门外。

花坞红云春句丽
石潭秋水道心空——刘介尔

眼前花雨迷三径
门外青山送六朝

清真寺(河南郑州)

认真主，无形影，凭万物作证
参造化，非高远，惟一理在心

〔简注〕在河南郑州。

清真寺(安徽)

按时五礼朝参，惟命于穆不已
认定一真主宰，至诚悠久无疆

〔简注〕在安徽安庆。

清真寺(河南朱仙镇)

圣教炳天中，趋跄时须守言规行矩
主恩弥大地，跪拜处勿忘蹐厚局高

〔简注〕在河南朱仙镇。 趋跄：行步有节奏。 蹐：用极小的步子走路。

所清有圣，所述有贤，教之诲之，育亿万人之灵秀
与地同时，与天同化，悠也久也，远千百世之清真

清真寺(云南)

宗教各有偏，诱愚徼顽，不妨自备一说
人群须进化，厚生正德，方能并立五洲

——赵藩

〔简注〕在云南大理。

清真大寺(青海)

寺貌仰巍峨，轮奂华宫垂万世
真光照赫耀，礼拜传经永千秋

〔简注〕在青海西宁。

清真大寺(宁夏)

大道士东土，道完五功，始开百千暗幔
正派衍西方，礼通三乘，方见独一真光

〔简注〕在宁夏同心。 五功：伊斯兰教五项基本功的总称。 独一真光：安拉是唯一的宇宙主宰。

昭事必诚，方是追远极本
致斋以敬，惟其忍性动心

清真古寺

心修忠义
志在齐仁——刘墉

〔简注〕在山西太原。建于唐·贞元年间，历代多有修葺。

寂光寺

三餐常念农夫苦
一饭难忘佛祖恩

〔简注〕在云南宾川。

休作恁么猜，小牯牛何曾有影
会得来个意，柏树子随处生春

密印寺

法雨来衡岳
宗风启仰山

〔简注〕在湖南宁乡县城西大沩山。建于唐代。

隆长寺

妙谛不多弹一指
善缘无量佛千身——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京宣武区西报子胡同。建于明·万历年。

隆福寺

觉海澄圆无所住
义天高广本来空——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京东城区隆福寺街。建于明·景泰三年(1452)。清雍正年间重建。现无存。

隆兴寺

云笼夜月原无碍
鸟宿秋林亦放参——李基和

〔简注〕在河北正定县城内。建于隋·开皇六年(586)。初名龙藏寺，有铜铸大佛像，亦称大佛寺。

月上斗圆光，示教禅心兼法味
风吹清梵乐，归诚景福应真言——梁清标

为定慧，为声闻，布金地于祇园，六通朗彻
或净名，或缘觉，转法轮在鹿苑，五蕴圆明

——梁清标

〔简注〕祇园：佛经中说的给孤独以黄金铺地的代价建的佛舍。 五蕴：佛语，即色、受、想、行、识。

超峰寺

西方自在
法界皆春
〔简注〕在台湾高雄阿莲乡。

佛法无边传道祖
观空有色听世音

岩壑犹奇藏萧寺
冈陵挹秀聚凤山
〔简注〕萧寺：梁武帝萧衍好造浮屠，后常以萧寺称寺庙。

岩上涌清泉，尘氛尽洗
寺中供绣佛，色相俱空

超轶群山，德水流分左右
峰高万仞，慈云出布西东——李鸣鹗

超拔众生，无非法雨慈云随地布
峰高群岳，尽见莲花贝叶遍岩香

塔尔寺

精诚贯日月
节义凛冰霜
〔简注〕在青海湟中鲁沙尔镇。建于明·嘉靖三十九(1560)。为我国喇嘛教格鲁派六大寺院之一。亦是西北佛教活动的中心。

惠山寺

大哉王言，山为第一，泉为第二
巍然庙貌，宗以教孝，祠以教忠
〔简注〕在江苏无锡。

酥醪庵

小楼容我静
大地任人忙——杨应琚
〔简注〕在广东博罗罗浮山。建于东晋，为葛洪所建四庵之一。

万壑烟云留槛外
半天风竹拂窗来

雁峰寺

楼外山川，知是何年图画
槛前烟雨，须看此日天堂
〔简注〕在湖南衡阳。市南有回雁峰，为南岳七十二峰中首峰。上有雁峰寺，建于唐。

五百年化身归来，十万福地斯为美
七二峰从头数去，千古名山不在高

一笑悟前缘，故国啼鸟，阅世间久同云变幻
廿年留梦影，浮生似雁，冲重霄会见海澄清

明窗啜茗时，半日闲，三日忙，须勘破庭前竹影
画船携酒处，衡山月，巅山雨，冷思量城外钟声
——王闿运

雁序本无心，形影偶留，便令寿域同登，福田广种
峰峦始有意，菩提常住，管教佛宇清静，道场庄严

到此一回头，忆幽燕云树，吴楚烟波，证五千里新旧，鸿泥敢云倦也
会当凌绝顶，指太华苕峣，岱宗神秀，比七二峰郁葱，佳气毕竟何如
——周芍杉

紫云庵

山深自觉天寒暑
禅老无心计岁年——张翌扣
〔简注〕在安徽黄山。

心超黄海天都上
身寄紫岩莲蕊间——味道人

临风说法花应堕
对月谭禅石不顽——程音田

紫石云烟作屏障
青天风雨走蛟龙——赵子良

有崇山峻岭，茂林修竹
无恐怖远离，颠倒梦想——严芝云

地近丹泉，岩涌飞流千峰雪
院依紫石，云开曲径一茅蓬——程雪门

紫霄宫

伟人东来气尽紫
樵歌南去云腾霄——柳直荀
〔简注〕在湖北均县武当山。

智珠寺

金粟神光照妙应
香林净域证虚明

〔简注〕在北京五四大街北。

翥翎寺

宛转通幽处
玲珑得旷观
〔简注〕在广西荔浦。

入寺始知山窍妙
登峰便见小城雄

普化寺

佛法无边，普遍十方，非空非相，真如玄妙境
慈悲于大，化道三千，无我无人，清净证虚空
〔简注〕在山西大同，又称开元寺。建于唐开元年间。

普光寺

禅味满丹邱，最高梵典低吟，清磬疏钟明月夜
光辉环碧黛，绝妙溪山入画，长桥流水夕阳天
〔简注〕在台湾台中。

普导寺

天龙八部皆欢喜
全夜六时恒吉祥
〔简注〕在台湾台北。

了知自性，光明反闻自性
应以何身，得度即现何身

念佛即念心，自性弥陀原不二
生彼同生此，婆娑净土本无殊

专念念弥陀，感应道交，顿悟本无心外佛
反闻闻自性，根尘回脱，当场径取髻中珠

普乐寺

三摩印证喻恒河，人天皆大欢喜
七宝庄严观香界，广轮遍绪吉祥
——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在河北承德避暑山庄，俗称圆亭子。建于乾隆三十一年(1766)。为召见哈萨克族及其他民族代表的场所。

龙象护诸天，毫相瞻时，妙严普觉
漠瀛会初地，法轮转处，安乐常臻
〔简注〕龙象：诸罗汉中修行成最勇猛大力的佛。 天：佛教所指的最完善美妙的世界。诸天共含有三十三个天部。 毫相：如来佛32相中的白毫相(眉间有白毫)。 漠瀛：指中华民族所居的广大土地。初地：菩萨修行过程中的第一位。十地修行圆满即可成佛。

普宁寺

镇留岚气闲庭贮
时落钟声下界闻——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在河北承德避暑山庄，俗称大佛寺。建于乾隆二十年(1755)。

福溥人天，阿耨普阇开紫阙
妙函空有，栴檀萝卜护金绳——爱新觉罗·弘历
〔简注〕耨栴(nòu)：梵语，译为"极微"。普(qí)阇(dū)：梵语，译为"鹫峰"。相传为释加牟尼说法处。

震旦教宏宣，广利昙霏，普资福荫
朔陲功永定，新藩鳞集，长庆宁居
〔简注〕震旦：梵语，意为中国。

普佑寺

妙相现庄严，仁敷华梵
慧因资福德，喜洽人天
〔简注〕在河北承德避暑山庄，建于乾隆二十五年(1760)，是普宁寺喇嘛念经的地方。 华梵：中国和印度。

法演大乘，妙因宗海藏
福覃诸界，慈愿溥恒沙
〔简注〕大乘：指大乘教义。 覃：延及，施予。 诸界：佛将凡人生死往来的境遇分为三界，欲界、色界、无色界。又称诸界。 恒沙：恒河的沙子。比喻众生极多。

普陀精舍

城东佳景，常绕梦魂，叹半生飘零，遂与名山成久别
岭表旧都，屡经离乱，望故乡英俊，共筹长策致升平
——马君武
〔简注〕在广西桂林七星岩。

普济寺(浙江)

乾坤容我静
名利任人忙——曼殊
〔简注〕在浙江普陀山白华顶灵鹫峰下。建于北宋·元丰三年(1080)，后几兴几毁。

普济寺(台湾)

德泽屏幪州东土
神圣丕著邑西偏
〔简注〕在台湾嘉义。屏(ping)幪(méng)：复盖。

普济寺(陕西)

但觉眼前生意满
须知世上苦人多——姚文然
〔简注〕在西安市内，今已无存。

普贤庵

奇妙脱凡蹊，果到峰头始信
光明凌绝顶，直从天外飞来
〔简注〕在安徽黄山。

寒山寺

白云抱幽石
绿石荡潭波——俞升云
〔简注〕在江苏苏州阊门外枫桥镇。建于南梁天监年间。因唐代寒山、拾得二僧住持于此而得名，又因唐张继《枫桥夜泊》诗而闻名于世。历朝屡建屡毁，现存为光绪年修建。

寒叶湿樵径
山花生佛头——蒲九节

五六月间无暑气
二三更里有钟声

待诏残碑，重新庙貌留诗卷
蒲牢夜吼，依旧钟声到客船——窦镇山
〔简注〕残碑：指明待诏文征明所书张继诗碑。蒲牢：龙生九子之一。

此间无江上风波，寄语丰干休饶舌
依旧是桥边霜月，追怀张继再留题——孙毓骐
〔简注〕丰干：唐高僧，初居天台山国清寺供舂米之役。此僧贪嘴饶舌。后多以此比喻多嘴。

消遥作尘外闲观，几度沧桑重说梦
次第复燹馀元气，满江霜月好寻诗——何刚德
〔简注〕燹(xiǎn)：战火，兵火。

木履华冠，世外寒岩，终古相传如雪窦
钟声塔影，山塘精舍，到今依旧属云阳
——叶昌炽
〔简注〕雪窦：指浙江奉化的雪窦山。

尘劫历一千余年，重复旧观，幸有名贤来作主
诗人题二十八字，长留胜迹，可知佳句不须多
——邹福保
〔简注〕二十八字：指张继《枫桥夜泊》诗。

访文殊普贤而来，看沧海迁移，好向禅门参偈语
揽虎阜狮林之胜，正江枫冷落，还从古寺听钟声
——金粟香
〔简注〕虎阜：虎丘山上的虎丘塔。狮林：苏州园林路的狮子林。

江枫渔火，胜地重来，与国清寺并起宗风，依旧钟声闻夜半
木履桦冠，仰天狂笑，有寒山集独参妙谛，长留诗句在吴中
——樊恭煦
〔简注〕并起宗风：国清寺是佛教天台宗发祥地，因寒山曾居国清寺，所以两寺交往颇多，教派又相同，亦同视为天台宗的发祥地，故云："并起宗风"。木履桦冠：指唐高僧寒山。为避官者访，经常行似狂颠，以桦皮为冠，布褐为履。　寒山集：寒山所作诗集。

寒陵片石至人间，丰干挹袖，拾得拍肩，到今派衍天台，东渡灵迹续薪火
大乘宗风盛吴下，支硎讲经，云岩说法，何如诗敲月夜，南瞻佛性应霜钟
——胡念修
〔简注〕寒陵：寒山寺。东渡：指鉴真和尚东渡日本。支硎：支硎山，在江苏吴县。　云岩：即虎丘云岩寺。

鄞山寺

捍患御灾，功昭宋代
庇民护国，法显皇朝——张鸣冈
〔简注〕在台湾台北淡水镇。

感通寺

奇花龙女传千古
名士高僧共一楼
〔简注〕在云南大理县圣应峰麓小山上。建于东汉，历有重修。杨慎遭贬曾居于此。　奇花龙女：明初法天和尚向明太祖朱元璋献龙女花一株，白马一匹。太诗赋赐诗十八章。　名士高僧：指曾在寺中居住的杨慎与担当和尚。

嵩祝寺

碧砌瑶阶春色丽
琪花芝草日华鲜——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京今五四大街北。

简寂观

天下名山僧占多，也该留一二奇峰栖吾道友
世间好语佛说尽，谁识得五千妙论出自先师
——李渔
〔简注〕在江西庐山。五千妙论：指老子《道德经》。

慈云寺

慈帆宏渡，抱婆心以济世，无遗大小
云雨沾施，昭慧眼而护民，普遍乡村
〔简注〕在台湾彰化大村乡。

紫钵种金莲，莲开九品，一花一世界
云山生宝树，树荫十方，三藐三菩提

此地崇山峻岭，茂林修竹，最奇云海大观，蔚为人间胜境
到处明月清风，流水潋滟，虽无蓬壶仙迹，堪称岛上洞天
——徐守国

慈光寺(安徽)

泉流功德水
山辟普门僧
〔简注〕在安徽黄山。黄山秦称黟山，唐改黄山。慈光寺在朱砂峰下，建于明，明国画大师石涛曾居于此。

云外闲吟发天籁
山中静雨落松涛——吴企华

洗钵乍分蕉上雨
弹琴时引竹间风——吴退旃

谈经云海花飞雨
说法天都石点头——吴正一
〔简注〕天都：黄山天都峰。

跌宕炉鞴，婆娑火烛，看自三十六峰，头头是道
影为形本，声是响根，历尽万八千岁，滴滴归源
——胡子庆

就这里看破禅机，下乘、中乘、上乘，解脱因缘十二
从此地参透妙谛，取法、执法、非法，定慧世界三千
——吴静川

慈光寺(台湾)

若不回头，谁替汝救苦救难
倘能转意，何须我大慈大悲
〔简注〕在台湾云林古坑乡。

晨钟百八，叩醒苦海蜉蝣梦
暮鼓三千，擂动灵山修道心——张剑芳

慈孝寺

智珠朗映光明藏
意蕊常舒欢喜园——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京阜成门外八里庄建于明代。

慈应寺

地近秣陵飞法雨
江名扬子听潮音——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在江苏南京市。

慈相寺

即色即空，观慈悲相，吾无隐尔
是万是一，具手眼人，自成辩之
〔简注〕在浙江德清山，西平遥亦有此联。

慈荫寺

法相本西天，聊现尊严钟港北
慈航羁南海，时因普济渡瀛东——郑川流
〔简注〕在台湾台南。

慈悲寺

慈航渡人，杨柳瓶中垂甘露，丹凤得福
悲心济世，莲花座上起慧风，俎豆重光
〔简注〕在台湾台北新庄。

慈幼养老无碍心，青莲托舍利
悲天悯人有为法，丹凤起伽蓝

慈德寺

为恶必灭，为恶不灭，祖宗必有余德，德尽必灭
为善必昌，为善不昌，祖宗必有余殃，殃尽必昌
〔简注〕在台湾宜兰罗东镇。

溥仁寺

虚无梵呗空中唱
缥缈天花座上飘
〔简注〕在河北承德避暑山庄。是外八庙中建筑最早的一座。俗称黄庙，建于康熙五十二年(1713)。

以清净果证因，护持斯万
现广长舌说法，震动大千
〔简注〕广长舌：佛的第二十七相。这种佛相舌叶宽长，意善辩。

溥善寺

总摄三摩资善果
普函万象护祥轮——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在河北承德避暑山庄，俗称蓝庙，与溥仁寺统称为喇嘛寺，今已无存。万象：自然界和人的一切事物。祥轮：吉祥的佛法，辗转如车轮不

止。

福庆寺

殿前无灯凭月照
山门不锁待云封

〔简注〕在河北井径县东北苍岩山。相传隋炀帝长女长阳公主于此出家为尼。

福安寺

妙谛禅师圆竺土
慈心慧眼护安溪

〔简注〕在台湾台南后壁乡。

祖述如来，道宗三宝
师资菩萨，香火一家

福严寺

六朝古刹
七祖道场

〔简注〕在湖南衡山掷钵峰下。南朝陈·大光元年(567)始建，初名般若寺，北宋改福严寺。 七祖：华严禅宗有七祖，由初祖达摩至六祖慧能衣钵相传。

福泉寺

新水乱浸青草路
寒山半出白云层——张墩

〔简注〕在甘肃兰州后五泉，后五泉在皋兰山后，正对前五泉西龙口。寺建于明代。

发妙明心，共拔迷途臻彼岸
云真实相，常瞻贝阙净凡尘——秦维岳

婆心荫山后龙泉，群生被泽
妙相现云中鹫岭，大地如春——曹炯

〔简注〕鹫岭：为如来佛说法处。

庙貌傍灵岩，喜四境桑麻同沾法雨
祥光凝宝座，愿万家兰桂普荫慈云——张墩

碧云寺(北京)

恐坏云根嫌地窄
喜看山色放墙低

〔简注〕在北京香山，原称碧云庵。建于元至正二十六年(1289年)。明代改为现名。云根：古人说："触石生云"故石为云根。

果证吉祥云，三千已遍
观融功德水，五千非多

大肚能容，容天下难容之事
开口便笑，笑世上可笑之人

〔简注〕北京碧云寺、潭拓寺均有此联。

碧云寺(台湾)

香阁峙中峰，静观自在
慈灯航彼岸，耿若常明

〔简注〕在台湾台南白河镇。

碧水映诸天，色即空，空即色
云龛崇宝地，来如见，见如来

碧里观空，寺拱西天悬皓月
云中听世，门朝南海接慈航

碧云寺(台湾)

碧海荡静波，一片慈航远渡
云山多雨露，十方法界皆春

〔简注〕在台湾彰化。

碧寺梵宫，菩萨现优昙之瑞相
云山雪岭，如来放五色之光明

碧水寺

碧海藏天，无古无今观自在
水心印月，非色非空见如来

〔简注〕在台湾云林北港镇。

碧峰寺

绀宇初开，现四禅天宝花积
碧峰常静，证三摩地吉云扶

〔简注〕在河北承德避暑山庄。建于乾隆三十九年(1764)。为乾隆休息品茶之处。现仅存地基。绀宇：此指佛寺。 四禅天：佛教分欲、色、无色三界。在色界又分四禅天，即大梵天、光音天、遍净天、色究竟天。

韬光庵

楼观沧海日
门对浙江潮——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在杭州北高峰南巢构坞。因唐高僧韬光在此说法而得名。

到此已超诸色界
来时权作小神仙——德馨

岭树潮云沉足底
江潮海日上眉端——林则徐

鸿爪雪泥，著迹岳阳楼上

云装烟驾，降真灵隐山头——徐绍城等

科第有神仙，到处云烟堪供养
招集群季侣，满城风雨此登临——徐绍城等

韬晦竹林深，客至徘徊，一尘不染
光辉莲座放，堂开遍遍，万象皆空——王信孚

鼎湖寺

万本松杉千笏石
百重云水一声钟
〔简注〕在广东肇庆鼎湖山麓，今已无存。

锁两粤咽喉，来往便登福地
食十方粥饭，清贫不负名山

云里钟声，云外泉声，昼夜喧流，如是法轮普转
岭南粤秀，岭西独秀，江山佳气，都为福地来朝

聚公等三五名流，相与斫脍衔环，问世界中何物是愁，几时才老
破人间万千尘劫，又何焚香煮茗，况园子里佳花如笑，好鸟频啼
——张南山

啸尼寺

笈色侵衣桁
松声韵野弦
〔简注〕在兰州五泉山。重修于清·同治七年(1868)。

树杪重泉疑夜雨
楼头高语警天人

西方贝叶演真经，总不出戒定慧三条法律
南海莲花妙生相，也只清闻思修一味圆通
——吴松崖

倘飞来南海慈云，当为听泉响空山不回南海
这便是西天福地，何必为雷音古刹又访西天
——刘尔炘

樟山寺

天道人道圣道，谓之大道
善缘结缘福缘，佛之妙缘
〔简注〕在台湾台北。

儒林寺

桂稚复香敬亭月
桃李沉醉芳园诗
〔简注〕在四川江油。敬亭：安徽敬亭山。

儒林传胜景，桂殿兰宫怀诗圣
古寺乐郊坰，玉苑清池慕谪仙

德寿寺

沙界静因留月印
檀林妙旨悟风香——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京南苑。建于顺治十五年(1658)。

德源寺

华极已换，幻身不灭
藏灵普昭，法性长留
〔简注〕在台湾嘉义竹崎乡。

海潮寺

潮声只向雨中听
海气都从云外来——孙鉴
〔简注〕在河北河间。

潭柘寺

绕户竹风翻妙偈
当空水月涤尘襟——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京西山门头沟区。因寺后有龙潭，山前有柘树而得名。建于晋代，初名嵩云寺。

竹秀石奇参妙道
水流云在示真藏——爱新觉罗·弘历

鹫岭云闲，空界自呈清净色
龙堂月皎，圆光长现妙明心——爱新觉罗·弘历

莲座护祥云，名刹宏开登净域
檀林施法雨，慈航普度指迷津——赵文恪

灌泉寺

青松如膏沐
白云生坐边——张树棠
〔简注〕在广东白云山。

泉声洗耳，山色据环，到此地万念俱空，转觉人海波涛，未醒尘梦
跨鹤仙遥，降龙佛在，问几个六根清净，能够僧房岁月，共证枯禅

法雨润三城，任年来劫火扬威，尚有灵光存鲁殿
宗风传五岭，看门外石泉孕秀，好将胜迹继曹溪

澄怀观

香水濯云根，奇石怪延采砚客
画廊垂月池，幽花曾照浣纱人——毕沅

〔简注〕在江苏吴县。

鹤云寺

鹤立鸽王台，看道旁纸彩旛花，秋月艳于春月夜
云环狮子座，听院里金铙法鼓，中元闹似上元宵
〔简注〕在云南鹤庆。

醒灵寺

醒世悟黄粱，诣寺听经闻法
修身省是非，参禅味道求真
〔简注〕在台湾南投埔里镇。

鹦鹉寺

一峰天半闻鹦语
万籁松间只鸟啼
〔简注〕在贵州普安。

鹫云寺

上塞涌花宫，全庄七宝
西峰开鹿苑，合证三轮
〔简注〕在河北承德避暑山庄。全庄七宝：佛身用七种宝物庄严地修饰起来，七宝是金银，琉璃，玻璃，砗磲，赤珠，玛瑙。三轮：三种法轮，转法轮，照法轮，持法轮。

麟角山寺

山连巴渝川原壮
水下辰阳日夜低——张东墅
〔简注〕在湖南永顺。辰阳：古辰阳，今黔阳。

祠庙

二工河神祠

划策河防常惕若
勤求民隐倍殷然
〔简注〕在北京市永定河畔北岸赵村西二里。惕若：警惕可能发生事故。

灵昭保障资维固
馨报恬波祝有恒

二王庙

深淘滩，低作堰，懿训昭垂，为准为则
湾截角，正抽心，仪型作式，无颇无偏
〔简注〕在四川灌县城西北玉垒关侧岷江东岸，俗称"二郎庙"。庙前即都江堰，始建于南北朝，祀李冰父子。

六字炳千秋，十四县民命食天，尽是此公赐给
万流归一汇，八百里青城沃野，都从太守得来

二忠祠(北京)

花外子规燕市月
柳边精卫浙江潮
〔简注〕在北京鲜鱼口。祀为甲申之役身亡的文天祥、李邦华。子规：杜鹃鸟的别称。精卫：精卫鸟。

二忠祠(云南)

七百里燕子归来，叔不以父命为尊，任唯知天伦为重
四十年龙衄无用，君竟得人归故土，臣不幸魂落他乡
〔简注〕在云南省鹤庆县。祀建文帝从亡大臣杨应能、叶希贤。

祖以僧为帝，孙以帝为僧，转眼看兴亡，法席难追皇觉寺
君不死竟归，臣不归竟死，抚膺悲宇宙，梵钟莫认景阳宫
〔简注〕祖：指朱元璋。孙：指明建文帝朱允炆。

二郎庙(香港)

心上有天，犹似焚香告夜
意中无我，自然与物同春
〔简注〕在香港。陕西丹凤县二郎庙亦有此联。

二郎庙(四川)

数声邪杵半嵩烟，看雅雅遥山，青来亭北都如画
百种离情一杯酒，问粼粼春水，绿到江南是几时
〔简注〕在四川泸州。

二曾祠

茅土加名数
神功接混茫
〔简注〕在河南开封市。祀清末湘军首领曾国藩、曾国荃。

十先生祠

诗如大历十才子
园似将军第五桥——张之洞
〔简注〕在广东广州市南园。

丁公祠

汉时将，宋时主，飞珠定四海
活为臣，死为神，威名震三江
〔简注〕在湖北嘉鱼县陆溪口，祀三国东吴大将丁奉，

始建于唐代。

八贤祠

结庐在人境
赖古多此贤
〔简注〕在江西南昌市，祀陶靖节以下诸贤。 结庐：谓构室居住。

九龙庙

伊洛汇交流，帝泽宏沾资利济
嵩邙遥对峙，神功默佑仰威灵
〔简注〕在河南偃师县，在县城东30里，始建于清初。

九龙将军庙

倚树论功名，爽涧流声清间壑
在田占利用，甘膏洒润普桑麻——陶澍
〔简注〕在江苏连云港云台山。

九仙庙

旗展春风，天上一星常耀彩
杯邀明月，人间万斛尽消愁
〔简注〕在浙江杭州西湖。

三山国王庙(台湾彰化)

三王同风，民心惇淳
山海并胜，运祚永隆
〔简注〕在台湾彰化县鹿港镇，祀粤东宝泉移民的守护神三山国王。

一般会江山，百代人文弥盛
两楹开宇宙，长年吾道遂明

三山国王庙(台湾云林)

三奉玉音，善导人间，功德昭青史
山风物地，灵钟树下，春秋祀诞辰
〔简注〕在台湾云林县北港镇。 玉音：对别人言辞的敬称。此指帝王说的话。

三元宫

三山拥华堂，万古声灵不朽
元德敷下土，千秋俎豆维新
〔简注〕在台湾新竹县新浦镇，祀三官大帝。

三夫人庙

忠节炳千秋，若非姊妹同心，那有东吴大帝
馨香供八月，即此慈悲济世，何处南海观音
——徐芝田
〔简注〕在江苏宜兴蜀山。

三夫子祠

老屋三间，坐揽烟云成小隐
清泉百脉，好从濂洛溯真源——袁世凯
〔简注〕在河南辉县百泉，祀周颐、周瀚、周敦颐。1909年春，袁世凯开缺回籍，在百泉暂居，题此联。

三太爷祠

灵迹三山真个幻
仙心太古是耶非——陈钟祥
〔简注〕在天津市。

三公祠

搔痒不着赞何益
人木三分骂亦真——何绍基
〔简注〕在海南南海县。祀三国虞仲翔、唐韩愈、宋苏轼。

周召王化所基，考献征文，不独纂成雅旧传
燕赵古称多士，希风采韵，相期同翊圣明时

三凤宫

磐醒迷，钟警梦，人耳时，声声自在
水拖蓝，山蔚翠，凝眸处，色色皆空
〔简注〕在台湾高雄市。祀哪吒太子。

大地播慧根，使世界花花，全归净土
雄州传佛性，示人生草草，莫上迷途。
〔简注〕净土：佛教所谓无五浊(劫浊、见浊、烦恼浊、众生浊、命浊)垢染的清净世界。

凌云玉阙，仰巍峨清明，德表三千界
霄神皇居，瞻肃穆博孚，恩沾百二洲
〔简注〕博孚：广大，令人信服。

三老爷庙

三爷庙貌震南郡
上帝神威镇北方
〔简注〕在台湾台南市，祀朱(郑成功)、曹、魏三王爷。

三苏祠

眉山巍峨三峰碧
岷水苍茫一片蓝——臧克家
〔简注〕在四川眉山县。原为宋苏洵及子苏轼、苏辙的故宅，后改为祠。

一门父子三词客
千古文章四大家——张鹏翮
〔简注〕三词客：苏氏父子三人。 四大家：唐韩愈、柳宗元、宋欧阳修、苏轼。

书窗正对云洞启
丛菊初傍幽篁栽

江山故宅空文藻
父子高名重古今——刘锡嘏

谟议轩昂开日月
文章浩渺作波澜

瑞莲花作科名草
木假山开文笔峰——陈钟祥

是父生是子，家学一门，自昔名声弥宇宙
难兄更难弟，象贤两弟，至今俎豆重乡邦
——蔡宗健

〔简注〕象贤：学习先人的贤德。　俎豆：祭祀用品。

似此父子兄弟，萃于一门，哪许忌才归造物
能以经济文章，传之千载，何妨讲学让儒家
——樊榕

〔简注〕经济：经世济民；治理国家。

从岭海间拥节南来，每怀鹤观游踪，画图笠展空千载
向纱縠行驱车西去，喜抱碁颐秀气，忠义文章萃一门

〔简注〕纱縠(hu)：三苏祠所在地名。　碁(ma)颐：眉山县地名。

拜堂堂父子，三君文章，与北宋争传，中原雄视无他手
看滚滚江流，一代人物，是西川特出，山水英奇在此眉
——陈钟祥

参谒觉殊迟，公昔辅宋摅忠，媲美韩欧，谨慕英风披大著
从戎嗟太早，我愿投戈讲艺，再携铅椠，来游此地拜先生

〔简注〕韩欧：韩愈，欧阳修。　铅椠：古用以书写的文具。铅，铅粉笔，用以写字；椠，木板。后亦指著作及校雠。

地接锦江，看君君臣臣，有昭烈壮武西乡，一样大名垂千古
文称苏海，叹父父子子，如蓬莱瀛洲方丈，三峰并峙是神仙
——陈逢元

宦迹渺难寻，只恃得三杰一门，前无古，后无今，
器识文章，浩若江河行大地
天心原有属，任凭他千磨百烁，扬不清，沉不浊，
父子兄弟，依然风雨共名山
——杨庆远

〔简注〕名山：峨眉山，三苏祠在峨眉山下。

三君祠

江湖忠悃三遗事
岭表人文百世师——张之洞

〔简注〕在广东广州市越秀山，祀三国虞仲翔、唐韩愈、宋苏东坡。　忠悃：忠恳之心。

海气百重楼，能谓浮云可蔽日
文章千古事，生逢异代不同时——张之洞

三贤祠(河南)

一览极苍茫，旧苑高台同万古
两间客啸傲，青天明月此三人——麟庆

〔简注〕在河南开封市古吹台，祀唐诗人李白、杜甫、高适，三人曾聚会开封赋诗。　高台：指梁苑内古吹台。　啸傲：谓言动自在，无拘束。

三贤祠(江苏)

昼了公事，夜接诗人，得句皆堪作图画
修禊虹桥，访碑禅智，此才真不负江山
——李彦章

〔简注〕在江苏镇江市甘露寺。祀唐李德裕、宋苏轼、米芾。

溯后先三百载游踪，异代同堂，能结有情香火
冠今古第一流人物，文章事业，也如无尽江山

三忠祠

君臣三大节
词赋十先生——伊秉绶

〔简注〕在广东新会县城南崖门，祀陆秀夫、文天祥、张世杰。

臣事君以忠，其三人斯仁至矣
仕见危受命，虽百世有宗存焉

〔简注〕受命：谓受天之命。

鞠躬尽瘁，死而后已，比之殷有三仁，同一肝胆
托孤寄命，节不可夺，语云天无二日，铭诸腹心

〔简注〕三仁：指殷商的比干、微子、箕子三人。　托孤寄命：指文、陆、张三人拥赵昰为帝。

看江水潮落潮生，粤海中，国尚有君，何从间关从二帝
听秋声风来风去，崖山下，天教绝宋，至今气节属

三人

三界公庙

水秀山明，天开玉宇
龙盘凤啸，地奠珠宫
〔简注〕在台湾云林县古坑乡。 玉宇：传说中神仙的住所。

帝德无边，尧天舜日
升平有象，国泰民安

三闾大夫祠

何处招魂，香草还生三户地
当年呵壁，湘流应识九歌心
〔简注〕在湖南岳麓山，祀战国楚屈原，他当过左徒和三闾大夫。

三高祠

逝水如斯，愧我重来问道晚
高山仰止，始知今日布衣尊——丁祖荫
〔简注〕在江苏吴江县，祀范蠡、张翰、陆龟蒙三位高士。

秋色满东南，看滩回钓雪，桥卧长虹，廿五年宦迹重经，大好停车爱枫晚
乡心动寥廓，忆屋绕春山，村堆黄叶，三十载归田未赋，且教借箸味莼鲈
——蒋一桂

三梦庙

二百年前留好梦
三千里外应嘉休——柯桦
〔简注〕在四川省德阳县。 嘉休：吉庆、幸福。

于谦祠(北京)

砥柱中流，独挽朱明残祚
庙容永奠，长赢史笔芳名——魏源
〔简注〕在北京东城区祯祥胡同内。 朱明：明朝为朱氏创。 祚：皇位。

于谦祠(浙江)

赤手挽银河，公自大名垂宇宙
青山埋白骨，我来何处吊英贤——王守仁
〔简注〕在浙江杭州西湖。

千古痛钱塘，并楚国孤臣，白马江边，怒卷千堆雪浪
两朝冤少保，同岳家父子，夕阳亭里，心伤两地风波
——杨鹤于
〔简注〕楚国孤臣：指武子胥。 白马：汉枚乘《七发》形容海潮语。 两朝冤少保：岳飞、于谦均官居少保。

杜工部祠

野花天宝相
秋雨杜陵碑——谢威凤
〔简注〕在四川成都市。祀杜甫。因其一度在剑南节度使严武幕中任参谋，武表为检校工部员外郎，故世称杜工部。

荒江结屋公千古
异代升堂宋两贤——钱保塘
〔简注〕升堂：升堂入室，意为卓有成就。 两贤：黄庭坚、陆游。

锦水春风公占却
草堂人日我归来——何绍基
〔简注〕人日：农历正月初七，旧时值此日，人多到此旅览。

锦里先生为老伴
玉霄散吏是头衔

万丈光芒，信有文章惊海内
千年艳慕，犹劳车马驻江干——何宇度
〔简注〕驻江：指浣花溪边。

春日百花潭，淘尽郑公辙迹
秋风一茅屋，经过丞相祠堂——陈逢元
〔简注〕郑公：指严武(封郑国公)。

地有千秋，南来寻丞相祠堂，一样大名垂宇宙
桥通万里，东去问襄阳耆旧，几人相忆在江楼
——沈葆桢
〔简注〕桥：成都南面的万里桥。 襄阳耆旧：杜甫原籍襄阳。

花径故依然，为公拥彗骚除，不教戎马嗟词客
兵戈犹未已，笑我搘帷暂住，莫误群鸥认主人
——林恩进
〔简注〕彗：扫雪。 搘(zhī)：支持，支撑。

忠爱托诗人，李谪仙差许齐名，奚厝三唐科第
栖迟因地主，严节度颇称知己，尚留数亩湖山
——陆次山

自许诗成风雨惊，将平生硬语愁吟，开得宋贤两派
莫言地僻经过少，看今日寒泉配食，远同吴郡三高
——王闿运
〔简注〕宋贤两派：指北宋黄庭坚、南宋陆游。 三

高：三位高士，越范蠡、晋张翰、唐陆龟蒙。

名望重三唐，是谁敌手，凌厉诗坛，春树暮云，竟传白也诗篇在
遭逢同五代，故事回头，纵谈天宝，秋风茅屋，令我呜呼感慨多

——万慎子

土地庙(湖北蕲州)

公公十分公道
婆婆一片婆心

土地庙(湖北长阳)

土豪劣绅土崩瓦解
地痞流氓地磨草光——蹇先任

〔简注〕在湖北长阳城内水竹园中。

土地庙(西沙永兴岛)

春亦有情，南海澄清鱼弄月
人其得意，东风和畅鸟述林

土地庙(西沙珊瑚岛)

金浪碧波朝圣庙
银滩沙聚立古庵

土地庙(台湾)

长存继述，惟忠惟孝
兴后启承，克俭克勤

〔简注〕在台湾宜兰县头城镇。

福荫万民，无偏曰心
德馨千载，不愧称神

土地祠(陕西)

楚汉述传闻，一片英灵留白石
蜀秦当孔道，千年遗迹在青山——陈钟祥

〔简注〕在陕西鸡头关。

土地祠(江苏)

乡里鼓儿乡里打
当坊土地当坊灵——郑燮

〔简注〕在江苏如皋县。

土谷祠

南宋三忠，古杜枌榆隆报赛
西湖半壁，大招风雨降神灵 ——魏滋伯

〔简注〕在浙江杭州西湖。 三忠：岳飞、韩世忠、文天祥。 枌榆：汉高祖刘邦的故乡，后泛称家乡。

下寨山岩

泰保不息善心福
山陬无边佛法通

〔简注〕在台湾台北县，祀金面祖师。 陬(zōu)：山脚。

祖德巍峨，凌云耀日昭台地
师恩浩荡，赍福降祥遍淡民——邓士英

〔简注〕赍(lái)：赐。 淡民：淡水一带百姓。

大人庙

保釐在京郊，声灵永垂赫濯
佑昌辟西土，庙宇聿著巍峨

〔简注〕在台湾台南县。

大士爷庙

大发慈悲，普渡众生登彼岸
士林敬仰，同修佛果证前因

〔简注〕在台湾嘉义县。

大士庙

问大士缘何倒坐
恨凡夫不肯回头

〔简注〕在广东南海县。

大天后宫(妈祖庙)

记昔湄州昭圣迹
即今寰宇付慈云

〔简注〕在台湾台南市。

赤嵌壮璇宫，奉英灵为海外砥柱
皇朝隆祀典，钦慈济本湄岛渊源

大众爷庙

大权悉主子冥漠
众望咸推此赫灵

〔简注〕在台湾台北县八里乡。祀清末来台所亡者。

门对成台，影倒夕阳，波光万顷
寺依岔岭，气呈晓雾，山色千般——李逸邦

大众庙

大行远近知善恶
众理昭彰鉴分明

〔简注〕在台湾台北县板桥市。祀械斗中阵亡的漳州人。

大伙灵魂存正义
众生拱拜感威神

大兴宫

保合太和，赞育功深参造化
生全有众，回春妙术近岐黄
〔简注〕在台湾嘉义县新港乡。

大树公庙

大显神威光四境
树崇圣德护千乡
〔简注〕在台湾宜兰县。

大南顶庙

仁泽布东方，庆贻佩揭
灵风护南苑，惠普成果——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京通县马驹桥，祀碧霞元君。 佩揭(dú)：佩带弓袋。 成果：佛引渡众生。

大将爷庙

大勇忠义参天地
将士春秋赞圣贤
〔简注〕在台湾嘉义县水上乡。 大将爷：对无名战死者的尊称。

大禹庙

绩奠九州垂万世
统承二帝首三王——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在山东历城县龙洞山。 二帝：尧舜。 三王：夏禹、商汤、周文王。

大禹祠

地平天成万世赖
沐日浴月百宝生——杨调元
〔简注〕在陕西汉中。

原隰甸南山，溯八载神功，如见巨灵开太华
祠堂启东汉，看千秋顺轨，流将明德过潇湘
——杨调元

大帝公庙

救苦扶危，妙药挽回恩再造
行仁赐福，慈云普遍利群生
〔简注〕在台湾嘉义县溪口乡。

大高玄殿

烟霭碧城，金鼎香浓通御气
霞明紫极，璇枢瑞启灿仙都——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京市景山前街，明·嘉靖中建，为皇家道庙。

大理忠义祠

新祠开十九峰前，应怜他荒冢悲风，凭吊只余公道雪
故园距二百里外，差慰尔深闺春梦，迷离休化望夫云
——赵藩
〔简注〕在云南大理县。

万兴宫

万方安谧凭坤德
兴国还欣沐神恩
〔简注〕在台湾台中县。

万兴宫(妈祖庙)

万年瀛岛圣慈溥
兴化湄州母德垂
〔简注〕在台湾台中县神冈乡。

万姓沐麻疮，名昭海岛
兴其开圣德，迹著湄州

万善爷祠

万事由天，误听聋龙因贾祸
善人是宿，灵境福地自徵祥
〔简注〕在台湾云林县口湖乡。1845年海袭蒙难7千人，死难者受敕封为万善爷。

土地庙(四川)

载岳不重
火海不泄——唐磊
〔简注〕四川昌都镇，作者为民国时人。

正学废兴关世运
斯文绝续在人才

山西宫

汇水环山，嵯峨庙貌香洋景
征吴伐魏，赫耀威名炎汉朝
〔简注〕在台湾台南县关庙乡，祀关羽。

义民庙(台湾云林)

一百八人，舍生取义
五月卅日，为国捐躯
〔简注〕在台湾云林县北港镇。祀1788年林爽起义中死难军民。

义民庙(台湾新竹)

本是负耒荷锄，已得嘉名荣一字
即是忠肝义胆，方能血食耀千秋
〔简注〕在台湾新竹县楚浦镇。 耒：原始农具。 血食：受祭祀。

广宁宫

自古三山崇圣迹
至今四海感神威
〔简注〕在台湾彰化县员林镇。

广兴国王宫

一国封王昭宋代
三山弭敌显潮州
〔简注〕在台湾高雄县。祀客家景仰的三山国王。
弭(mǐ)：消灭、消除。

广兴宫

广化仁风，慈育恩施万古
兴宏妙雨，惠民泽配千秋
〔简注〕在台湾云林县莿桐乡。祀池府王爷。

池利汪洋，广利饶来敷南渎
府恩浩荡，洪恩平降照东江

广济宫

广德启南闽，郁郁文章冠固始
济恩敷北淡，巍巍节钺辟霞漳
〔简注〕在台湾台北县中和市。祀开漳圣王。

广誓施身，当时启宇辟疆，作圣克念
济人为心，后世论功极德，前王不忘

广润灵雨祠(龙王庙)

云归大海龙千丈
雪满中空鹤一群——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京颐和园南湖岛上。

广嗣灵祠

求嗣凭一点良心，多福且愈多寿
做人存几分天理，贤子更有贤孙——朱尊
〔简注〕在云南通海县秀山。

广慈庵

广结众缘，灯果涂香花水乐
慈修三昧，忍勤智慧戒施禅
〔简注〕在台湾台南市。 三昧：佛教重要修行方法之一，即止息杂虑，心专注于一境，正受所观之法，保持精神不昏沉，不散乱的状态。

广福宫(三山国王庙)

国运重新，山河并采
王灵丕振，谟烈同光
〔简注〕在台湾台北县新庄市。

山岳效精忠，赤心为国
朝廷伏宠锡，丹诏封王

广福宫(妈祖庙)

广泽及海涛，天高浪阔
福神称显赫，风静波恬
〔简注〕在台湾云林县西螺镇。

小姑庙

碧汉空中悬古寺
白云堆里响残钟——王冈
〔简注〕在安徽宿松县小孤山。

一叶渡孤峰，极目庐山江面小
双流萦带水，回头关键海门雄——罗广煦

飞阁自凌虚，我步云梯来上界
狂澜谁说倒，天生砥柱在中流——彭玉麟

小南顶庙

宝范流慈辉紫极
珠宫耀彩丽青霄
〔简注〕在北京永定门外凉水河。 宝范：榜样，指碧霞元君。 紫极：紫微星。

马龙王庙

黍稷升香，自今以始资启佑
秋冬报赛，振古如兹仰威灵——石文奇
〔简注〕在河南偃师县石家庄，始建于康熙五十七年(1718)。 赛：旧时祭祀酬神。

马援庙

庙貌壮河山，想见将军犹矍铄
江声流日夜，往来旅客总平安——王葆昀
〔简注〕在广西横县城，祀汉伏波将军马援。

子龙庙

灵爽永护江原父老
忠魂犹壮蜀国山河
〔简注〕在四川大邑县银屏山麓，建于清·乾隆年间，祀三国蜀名将赵云。

义胆大于身，陷阵摧锋，自昔称常山虎将
忠魂符厥号，兴亡降雨，至今尊洗水龙神

从此横身胆，曾当百万兵，千秋草木馀生气
尊公一杯酒，试问三分国，几个英雄得寿终

乡贤祠

四科奉鲁叟为师，大德先洁身，忆清汶高风，真举

老带庄襟，同归圣铸
五子造宋儒之极，徽言著纲目，问中原正朔，欲到黄山白岳，一叩贤关
——裴畦间

〔简注〕在天津安徽会馆。 四科：儒家评论人物的分类标准，指德行、言语、政事、文学。 鲁叟：孔子。

比干庙

君臣义回，当此众叛亲离，若但如微子去，箕子奴，无以激亿万人忠贞气节
臣心不死，即兹魂飞血溅，犹得以周日兴，殷日丧，上诉清六七王陟降神灵

〔简注〕在河南汲县城北，祀商代比干，始建于魏文帝时。 微子：因其庶弟纣王无道而弃国出走。 箕子：因其侄纣王无道而佯狂为奴。 臣心剖不死：纣王因比干屡谏而剖其心，但比干不死。

元灵宫

顺气绸缪，一元资发育
神功覆帱，万汇荷生成

〔简注〕在北京南苑小红门，祀三清四皇，始建顺治十四年(1657)。

天子庙

面壁十年，常敲着晨钟暮鼓
阳春三月，倒听些竹笛山歌——周南

〔简注〕在云南鹤庆县甸北。

天后宫(天津)

铜琵铁笛袅清风，人徽流商，应有蛟潜翻渤海
红袖翠钗舞皓月，鉴古证今，漫云蜃气现楼台

〔简注〕在天津市。福建泉州亦有此宫联。

补天娲神，行地母神，大哉乾，至哉坤，千古两般神女
治水禹圣，济川后圣，河之清，海之晏，九州一样圣功
——郑仁甫

〔简注〕晏：平静、安逸。

天后宫(上海)

受天地之中以生一曰水
有功德于民则祀谓之神——严保镛

〔简注〕在上海市小东门外，建于明初，清光绪年重建。

环七万三千里，四海永清，是谓水轮转地
期三百有六旬，八风从律，固知后德配天
——王子裳

〔简注〕八风：八方之风。按八个方向分别为炎风、滔风、薰风、巨风、飂风、飓风、厉风、寒风。

天后宫(安徽)

天监有赫
后德无疆——孙嘉祚

〔简注〕在安徽合肥市。

天监厥德
后来其苏——全仲和

天后宫(江西)

潮平两岸阔
花满九江春

〔简注〕在江西九江市。

天后宫(台湾)

文衡掌两大
帝总炳千秋

〔简注〕在台湾苗栗县。

天后宫(福建福州)

自神禹后，一人盛德在水
由大宋来，千古崇祈配天——梁鸣谦

〔简注〕在福建福州市乌石山。

万顷泛沧溟，感履险如夷，几度稳凌鲨背浪
一宫怜苜蓿，愧登高能赋，片帆能助马当风
——王家驹

〔简注〕苜蓿：野菜。用以喻生活清苦。

天后宫(福建泉州)

大海茫茫，到无岸无边，观于天，天高在上
飙风发发，正可危可惧，徯我后，后来其苏
——张南山

〔简注〕在福建泉州市南门，建于南宋·庆元二年(1196)。

天后宫(云南)

三十年宦海平安，旦夕梵香，惟求利济
一万里慈云庇荫，闲关行役，重许瞻依
——杨飞泉

〔简注〕在云南昆明市滇池畔。

天后宫(台湾台北)

天惠宏深，万里梯航安淡海
后恩赫濯，千家香火接湄州

〔简注〕在台湾台北县八里乡开台。天后，即妈祖。 梯航：喻佛法渡众生。

天眷斯民，雨顺风调宁四境
后临兹上，灾消福降庇万家

天后宫(台湾花莲)

定风波，河海江湖，济民如禹
耀寰宇，英灵赫濯，维后配天
〔简注〕在台湾花莲县。

天后宫(台湾高雄)

天惠遍施工贾利
后恩广被雇渔亭
〔简注〕在台湾高雄市。此联与基隆天后宫同。

天上显灵威，挽转危机扶宇宙
后宫施妙法，排除厉祸护人间

天后宫(台湾台南)

永护郡王宁社稷
长随圣母保平安
〔简注〕在台湾台南市安平。

天后宫(台湾新竹)

天命降莆田，神其护国
后恩垂竹县，海不扬波
〔简注〕在台湾省新竹市，祀妈祖。 莆田：福建莆田县 竹县：台湾新竹县。

圣寿无疆，香烟隆竹堑
母恩罔极，慈爱溯莆田
〔简注〕竹堑：新竹县原名。 罔极：古以"罔极"指父母对子女恩德无穷尽。

天后宫(台湾宜兰)

英风遥届海天外
坤德长垂山峤边
〔简注〕在台湾宜兰县苏澳镇。 峤：尖而高的山。

天后宫(台湾澎湖)

神为德其盛乎，呼吸回天登彼岸
臣何力之有也，忠诚若水证平生
〔简注〕在台湾澎湖县，为台湾最古的妈祖庙。

天衢宫

紫阙庄严，德抱婆心安社稷
宸宫壮丽，灵钟仑背奉瑶池
〔简注〕在台湾云林县仑背乡，祀瑶池圣母。 宸宫：帝王宫殿。

夫子庙

修其天爵
教以人伦
〔简注〕在江苏南京市。即孔庙，在南京中华门贡院街，始建于北宋。 天爵：大然的爵位。 人伦：儒家所主张的人与人之间关系的准则。

开农宫

神恩百草尝，黎庶康宁欣有赖
农华千秋固，苍生粒食喜丰收
〔简注〕台湾台南县仁德乡。祀神农。

开封将军庙

土厚泉甘，百里鱼鸢符牧梦
地灵人杰，一方箫鼓迓神麻
〔简注〕在河南。 鱼鸢(yú)：有鱼形装饰的旗子。 麻：庇护。

开基武庙

汉代精忠，耿砍日星并焕
台城肇记，巍巍宫阙重新
〔简注〕在台湾台南市。

开隆宫

丹画天垣五数，奇两像而极
隆符坤式重光，辉七曜之精
〔简注〕在台湾台南市。祀七星娘娘。 七曜：古人以日、月与火、水、木、金、土五大行星为七曜，因其皆照天下，故谓之。

王右军祠

陵邑久蒿莱，缅江左衣冠，尚有文章传远胜
登临徐感慨，望中原戎马，莫教人物负溪山
——汤寿潜
〔简注〕在浙江省绍兴市兰亭，祀王羲之。 陵邑：王羲之坟墓。

王得禄家庙

祖镇边疆，功勋显著，芳名垂万古
祠临月沼，俎豆重新，祀典享千秋
〔简注〕在台湾嘉义县太保乡。 王得禄祖居江西，官至浙闽提督，卫台卓有战功。

五中丞祠

自胜国至熙朝，歌咏不忘，四百年来五开府
以事功兼学术，馨香无愧，九龙山下一崇祠
——俞樾
〔简注〕在江苏无锡市惠山。祀海忠介、周文襄、周怀鲁、李文恭、汤文正五人。

五公祠

唐暧未造，宋恨偏安，天地几人才，置之海外
道契前贤，教兴后学，乾坤有正气，在此楼中

〔简注〕在海南海口市。建于光绪十五年(1889)，祀被贬海南的唐李德裕、宋李纲、赵鼎、胡铨、李光。

只知有国，不知有身，任凭千般折磨，益坚此志
先其所忧，后其所乐，但愿群才奋起，莫负斯楼

——朱采

于东坡外，有此五贤，自唐宋迄今，公道千秋垂定论
处南海中，别为一郡，望烟云所聚，天涯万里见孤忠

五百名贤祠

百代集冠裳，烁古炳今，总不外纲常名教
三吴崇俎豆，维风励俗，岂徒在科第文章

——孙茂才

〔简注〕在江苏苏州市，500仙人修行处。

非关貌取前人，有德有言，千载风徽追石室
但觉神传阿堵，亦模亦范，四时俎豆式金阊

——陶澍

〔简注〕风徽：美好的风范道德。　阿堵：这个。

五谷庙

嘉福锡无疆，农村致敬
盛时歉大有，雨露宏施

〔简注〕在台湾苗栗县。

五贤祠

朝烟夕霭，诸岚收万象之奇，公等文章俱在
雅调元衿，异代结千秋之契，谁堪俎豆其间

——陈元素

〔简注〕在江苏苏州市虎丘山后，建于明代，所祀唐宋诗人韦应物、白居易、刘禹锡、王禹偁、苏轼五人均任过苏州刺史。　元衿：衣领，喻五人为诗坛领袖。

五显庙

九江孔窍，以享以祀
五人为伍，乃圣乃神。

〔简注〕在江西九江市。　窍：小洞。

五帝庙

显烁为神，昭德通北极
灵威逐疫，保民遍东瀛

〔简注〕在台湾台南市。祀古神话中的五帝：东方青帝、南方赤帝、西方白帝、北方黑帝、中央黄帝。

神气本长安，五采光腾东北
灵基昭重建，百年位镇西南

五福堂

韬略备干城，威震蛮夷，宏开汉家帝业
贞忠安社稷，泽施华夏，肇庆宋室祖绳

〔简注〕在台湾桃园县。祀道教所奉财神玄坛元帅赵公明。

韦公祠

唐史传偏遗，合循吏儒林，读书不碍中年晚
苏州官似谪，本清才名德，卧理能教末俗移

——梁章钜

〔简注〕在江苏苏州市，祀韦应物，韦为唐诗人，曾任苏州刺史。

太平宫

太古以来，独号圣王魁宋代
平闽而后，曾开土地聚漳民

〔简注〕在台湾台北县新店乡，祀天漳圣王。

太乙辟洪荒，威镇漳州，允文允武
平人众信仰，灵分宝岛，亦圣亦王

太白祠

李元礼同宗，此地接龙门胜景
苏潜夫共里，惟公开虎榜先声

〔简注〕在四川江油青莲场。祀李白。　李元礼：东汉文学家。　苏潜夫：北宋苏易简。

清平开乐府源头，忆太白仙才，桑梓风流诗百代
歌舞传人文慧舌，听小红低唱，芙蓉露下漏三更

——陈沣

〔简注〕小红：南宋诗人，范成大的歌女。

匡山怀哲士
青莲慕奇才

豪气压群凶，能使力士脱靴，贵妃捧砚
仙才媲众美，不让参军俊逸，开府清新

——李调元

〔简注〕力士：唐玄宗宦官高力士。　贵妃：杨玉环。　参军：南朝诗人鲍照。　开府：北周文学家庾信。

尤袤祠

依然锡藏书堂，南渡文章，上跨萧杨范陆
允矣龟山道脉，东林弦诵，同源濂洛关闽

——顾靖沙

〔简注〕在江苏无锡市惠山山麓，祀南宋诗人尤袤。萧杨范陆：南宋诗人萧德藻、杨万里、范成大、陆游。 东林：东林书院。 濂洛关闽：指宋代理学家五人，即湖南濂溪人周敦颐、河南洛阳人程颢、程颐、关中绵竹人张载、福建人朱熹。

历代帝王庙

治统溯钦承，法戒兼资，洵哉古可为监
政经崇秩祀，实枚式焕，穆矣神其孔安
——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京阜成门内大街，建于明朝，祀历代帝王、重臣。 洵：实在。 鉴：借鉴。 实枚：广大、细密。 式焕：鲜明。 穆矣：肃穆。

中岳庙

飞甍映日
杰阁联云

〔简注〕在河南登封县城东北嵩山下。始建于秦。甍(méng)：屋脊。

石室灵虚参秘箓
玉膏凝润普元符——爱新觉罗·弘历

〔简注〕秘箓：道家秘文，俗称"奇命"之书。

仙馆挥弦调颍水
书岩琢句撷嵩云——爱新觉罗·弘历

〔简注〕颍水：淮河最大支流，发源于嵩山西南。

二室集神麻，阴阳式序
三台垂福荫，风雨以和——爱新觉罗·弘历

〔简注〕二室：嵩山之太室，少室二山。 三台：灵台、有台、圆台。可观天文、四时，鸟兽。

长衡泰华恒，永凝提福
包伊洛瀍涧，并效灵麻——爱新觉罗·弘历

〔简注〕衡泰华恒：四岳。 提：平安。 伊洛瀍涧：洛阳一带四水名。

介子推庙

主辱臣忧，当在外从亡，一饭已经肝胆碎
功成身退，问禄侯食禄，千秋留得姓名无
——王执中

〔简注〕在山西介休县城南的绵山上，祀晋国大夫介之推。一饭：晋文公重耳亡命在外，无食，介子推曾割自身肉作汤供文公食。

仓王庙

明目达聪兆四体
观天察地赞三才

〔简注〕在浙江杭州市西湖吴山第一峰，祀我国传说中的文字创造者仓颉，始建于隋唐。

离照贲千秋，治佐轩辕，瑞启文光焕今古
乾元师一画，理参爻卦，秘宣奇字泄苞符
——胡光桂

〔简注〕离照：光明照耀。 轩辕：即黄帝。 乾元：万物之始。 苞符：即古说之河图洛书。

一画本天开，破土古洪荒，草昧无须绳更结
六书随世换，供后入摹写，英雄未免笔难投
——彭玉麟

〔简注〕六书：汉字的六种造字方法。

神灵继一画天开，玉宇金书，从此文章光日月
功德并六经传世，先河后海，长令俎豆永乾坤
——杨昌浚

上溯羲皇画八卦时，文字权舆，秦而篆，汉而隶，任后来缣素流传，不外六书体例
高踞吴山第一峰顶，川原环抱，江为襟，湖为带，看从此菁华大启，振兴两浙人才
——俞樾

〔简注〕羲皇：神话传说中人类的始祖，由他和女娲氏兄妹相婚而产生人类。他教民渔猎畜牧，制作八卦。一说伏羲即太皞。 缣素：供书画用的白色细绢。

仓圣祠

作黄帝史官，记功记言，鼻祖神灵明四目
开元公尔雅，释诂释训，耳孙著述衍三仓
——金岱峰

〔简注〕在浙江温州市。祀仓颉。《尔雅》：中国第一部辞典。 三仓：指秦代三篇字书。

仓颉庙

属右行，属左行，属下行，大化洞流，巢、燧以还，书编书契文字
曰秦隶，曰汉隶，曰晋隶，随时递变，许、徐而外，尚多羽翼功臣

〔简注〕在广东广州市。

公输班庙

千载威名垂裕世
万年宗社属神灵

〔简注〕在山西，祀著名工匠鲁班。公输氏，名般，鲁国人。

牛皋祠

小朝廷难于酬功，看战垒于云，遇毒含冤，知魂魄不忘故土
旧令尹行将归去，借泰山片壤，题楹志别，愿威灵长卫吾民
〔简注〕在山东泰山，祀南宋将领牛皋，他曾随岳飞征战10余年。

升庵祠

桂香飘十里
诗韵遗千秋——魏传统
〔简注〕在四川新都县桂湖，祀明著名学者杨慎(号升庵)。

呼吸湖光餐桂露
徘徊秋月漱荷香——刘东文

老桂离披，六诏荒烟怆往事
平湖潋滟，一泓秋水想伊人——毛文湖
〔简注〕离披：分散。六诏：唐代西南民族六个部分。

苑在水中央，聚千古名士忠臣人两个
生成香世界，看满湖春风秋月花四时
——费道纯
〔简注〕名士忠臣：指杨升庵和其父杨廷和。

凤阙笃忠贞，砥节砺名，报国文章传后世
龙门殷暮景，居今稽古，何年人物似先生
——吴鸿恩
〔简注〕凤阙：宫室。 龙门：龙门山，在新都县。稽古：追溯到古代。

故里望归魂，岂知仙客回翔，两地云山皆若寄
羁臣犹血食，谁念敬皇父子，二陵风雨不胜寒
——刘景伯

率数十人伏哭阙廷，万里穷荒，壮岁婴鳞终老去
粤三百载重开胜地，满湖风月，吟魂化鹤应归来
——刘韵珂
〔简注〕婴鳞：触怒皇帝。化鹤：本指成仙，即死亡。

手持一疏撼天门，大义所关，是孝子忠臣，迫不得已之事
豪吟千载留风月，先生何处，怅蛮荒绝徼，犹有未传之书
——李有恒
〔简注〕未传之书：杨慎贬居云南后，把白族(白古通)译为汉文的《南昭野史》。

烟波送客，风月含情，沧桑变，屡易规模，故址遗基，尚存太史千秋业
桂枝留人，荷花招我，鞍马闲，流连光景，先忧后乐，惭愧希文一片心
〔简注〕太史：杨慎。 希文：范仲淹。

五百年名世挺生，望隆巴蜀，秀毓峨峨，那堪遭际多艰，谪降到遐荒，白象金鸡，肠断相思怜伉俪
数千里他乡客死，空富简编，仅归骸骨，且幸风流未泯，凭依犹得所，红莲丹桂，神游故国存馨香
——梁伯言
〔简注〕五百年：杨生于1488年，距今500年。 峨峨：峨山、峨眉山。遐荒：边远荒凉之地，指云南。白象金鸡：喻升庵及其夫人。

长和宫

佑天地，掌水衡，赫赫恩波六合
振乾坤，司坎位，昭昭灵应九霄
〔简注〕在台湾云林县斗六镇。 六合：指天地四方。昭昭：光明；明亮。

长福岩

长护烟云，永垂三峡
福荫黎庶，自有千秋
〔简注〕在台湾台北县三峡镇，祀清水祖师。

长镇一方，鸢山不老
福留万姓，象濑恒春
〔简注〕鸢(yuān)山、象濑(lài)：台北山水名。

长保苍生丰年大有，恩同雨露
福培赤子济困扶危，泽及海山

清风明月圣贤心，长享千秋，如参佛祖
水色山光名胜地，福临三峡，永作人师

乌面将军庙

乌威圣德，万古流芳英烈将
玉面神光，千秋垂泽崇仁军
〔简注〕在台湾彰化县秀水乡。 乌面将军：马信，陕西人，为清镇守台州，后入郑成功部，在秀水定居。

月老祠

愿天下有情人，都成了眷属
是前生注定事，莫错过姻缘
〔简注〕在浙江杭州市西湖孤山花神庙旁，祀为男女联姻的月下老人。

廿四风吹开花萼，悟蜂媒蝶使，总是姻缘，香国无边花有主

一百年系定赤绳，愿秾李夭桃，都成眷属，情天不老月长圆

〔简注〕廿四风：即24节气随花期来的风。 秾李夭桃：又作"夭桃秾李"。《诗·周南·桃夭》："桃之夭夭"。又《诗·召南·何彼秾矣》："何彼秾矣，华如桃李"。旧因以其比喻年少貌美，多用为祝颂婚嫁之辞。

风神庙(青海)

律协静条鸣，试看豺驾螭骖，作雨成林，都承清景
化行知草偃，听罢胡笳羌笛，阜财解愠，更谱虞琴
——左宗棠

〔简注〕在青海西宁市。螭(chī)：蛟龙。 骖(cān)：车三马。

风神庙(江苏)

龙虎忌争行，廿四番花信吹馀，致雨兴云，易张旗鼓
豚鱼占利涉，七二候箕神簸后，飞刍挽粟，好送帆樯
——齐彦槐

〔简注〕在江苏苏州市。 七二候：古以5天为一候。全年72候。 箕神：二十八星宿之一。 飞刍挽粟：迅速运粮草。

凤山寺

见见见见见见神主
朝朝朝朝朝朝圣驾

〔简注〕在台湾云林县土库镇。祀泉州乡土神广泽尊王。 见(第1、3、5字)：读 Jiàn，看见。见(第2、4、6字)：读 xiàn，显现。朝(第1、3、5字)：读 zhāo，早晨。朝(2、4、6字)：读 cháo，朝拜。

六兴宫

圣德肫渊，溪北千家资覆庇
母仪肃穆，六兴亿祀重蒸尝

〔简注〕在台湾嘉义县新港乡，祀妈祖。肫渊：纯深。母仪：旧指为母者的典范。

文王庙

蒙难观爻，石径蒺藜皆卦象
幽拘作操，云田柞棫亦琴材——吴镇

〔简注〕在河南汤阴县城北的羑里城旧址上，是我国最早的国家监牢所在地。周文王曾囚于此。 蒙难：指周文王被囚。 爻(yáo)：八卦的基本符号。 云田：彩云。 柞棫(zuò yù)：两种树木名。

文天祥祠(北京)

南宋状元宰相
西江孝子忠臣

〔简注〕在北京东城府学胡同，祀文天祥。 西江：珠江的干流。代指文天祥被俘地广东。

花边子规燕市月
柳边精卫浙江潮——边华泉

文天祥祠(浙江)

犹留正气参天地
永剩丹心照古今

〔简注〕在浙江温州江心屿江心寺之东。

杜宇声寒，柴市一腔留热血
梅花梦断，瓯江千载泣忠魂——秦瀛

〔简注〕杜宇：杜鹃鸟代称。 柴市：文天祥在京就义处。 瓯江：浙江大河，经温州入海。

孤屿有邻，喜得卓公称后死
严陵在望，直呼翰父哭先生

〔简注〕卓公：明卓敬，为燕王杀害。 严陵：东汉严子陵。翰父：南宋隐士谢翱，文天祥兵败后曾登谢翱台哭奠。

久要不忘平生之言，古谊若龟鉴，忠肝若铁石
敢问何为浩然之气，镇地为河岳，丽天为日星
——李石农

〔简注〕龟鉴：把历史作为借鉴，龟可卜，鉴可照。

文武庙

圣德合天，后文宣共昭百世
帝勋在汉，先武穆杰出一人

〔简注〕在台湾本岛西部鹿港镇。

文昌公庙

立天立地立人，古有通才，不外孝友为本
日选日俊日造，实惟司命，此中尺寸无差

〔简注〕在台湾台中市。

明德荐以馨香，阴骘一篇，即是度世金针，量才玉尺
文章资乎福命，善缘累代，才许秋风桂子，春雨杏花

文昌宫(浙江)

恐惊天上星，万丈奎光涵武水
终非池中物，五花彩笔耀文澜——江峰青

〔简注〕在浙江嘉善县。祀文昌帝(主宰功名、功禄之神)。

文昌宫(四川)

宇宙大文章，原从孝友
今古名将相，乞作星辰——程恩泽
〔简注〕在四川梓潼县城北七曲山。

小住为佳，有数亩绿云，一庭丹桂
大观在上，看千门紫气，万笏青山——陈钟祥

为士大夫身，十七世亲历人间，造就些阴骘功名，众善奉行惟不怠
是文昌司命，五六星昭悬天上，主持着富贵福泽，群生锡类总无私
——陈钟祥

文昌宫(江苏)

灵宫乃起其中，因地制宜，旁瞩西园翰墨
文章莫大乎是，在天成象，上应北斗星辰
——沈锦
〔简注〕在江苏南通市南门外。

文昌宫(江西)

帝乃诞敷文德
天之报施善人——刘金门
〔简注〕在江西萍乡市。

我知功名以入重
帝其阴骘与天通——文道希

文昌庙

文星照耀，英才济济人间宝
昌盛光华，俊士彬彬世上珍
〔简注〕在台湾台中市。

文昌帝君庙

兴诗立礼，贤关圣域
文运亨通，昌期标会
〔简注〕在台湾彰化县员林镇。

文庙(山东)

道若江河，随地尽成洙泗
圣如日月，普天犹是春秋
〔简注〕在山东乐陵县。为明·洪武年间所建。

文庙(山西太原)

形上为道，形下为器
今人与居，古人与稽
〔简注〕在山西太原市西，始建于金·大定年间。

文庙(山西平遥)

道与天地参，功满天地，名满天地
书留春秋在，知我春秋，罪我春秋
〔简注〕在山西平遥县城内云路街。大部分为明清建筑。

文庙(黑龙江)

定六艺于杏坛，绍虞夏商周之统
藏诸经于鲁壁，开关闽濂洛之传
〔简注〕在黑龙江哈尔滨市。 六艺：亦称六经，指《易》、《礼》、《乐》、《诗》、《书》、《春秋》。 杏坛：相传为孔丘讲学处。 鲁壁：即"孔壁"。孔子故宅的墙壁。为西汉鲁共王刘馀扩建宫宅所毁，于壁中发现古文经书。

文庙(湖南)

泗水馀澜，千年犹在
泰山峻极，一贲不遗
〔简注〕在湖南宁远县。

文庙(台湾)

奎壁生辉，文光冲斗极
山川毓秀，士气振磺溪
〔简注〕在台湾彰化市。

文信国祠

海道昔曾经，虾子湾头，一叶扁舟支半壁
祠堂今重建，凤凰山下，千秋祠客吊孤忠
〔简注〕在江苏泰州海安，祀文天祥。

方正学祠

十族遗骸埋聚宝
千年孤冢表长干——徐鲸
〔简注〕在江苏南京市永宁寺后山，祀明学士方孝儒，其为燕王朱棣所杀，并被株连十族。

管仲不为，十族惨于真召忽
成王何在，一言愧煞假周公——李桐
〔简注〕管仲，春秋齐国宰相。召忽：齐公子纠的谋臣。 成王：周武王年幼时由其叔父成王摄政。 周公：周公旦，曾辅武王伐纣。

管仲不为，著这件麻衣，十族章身惟此物
成王安在，看那枝铁笔，一时横扫到千秋

火神庙(北京)

正气钟灵开正觉
神明普佑显神功——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京地安门北。乾隆二十四年(1759)重修。

菽粟并资仁，功成既济
槐榆分布令，序美惟修——爱新觉罗·弘历

——史桂

火神庙(江苏)

且闻之炎炎者灭，隆隆者绝
不见夫赫赫厥声，濯濯厥灵——蒋子番

〔简注〕在江苏常熟市。

火神庙(广东)

缅思上古圣神，四时钻燧
请看太平气象，万户炊烟——陈兰甫

〔简注〕在广东番禺县。 燧：取火器具。

斗母宫

群崖乱立山无序
一水长镌石有声

〔简注〕在山东泰山。明·嘉靖二十一年(1542)重修后改称斗母宫，祀斗母及20星君。斗母，是道教所信奉的女神，传说是北斗众星之母。

我有一片婆心，抱个孩儿给汝
你行百般好事，积些阴德与他

邓禹庙

此中只许鸾凤宿
其上应有蛟螭蟠——潘遵祈

〔简注〕在江苏吴县光福，为东汉司徒邓禹隐居处。

清奇古怪画难状
风火雷霆劫不磨——吴云

双忠祠(安徽)

扼安庆绪，首尾援诗，使神京再造，灵武中兴，卅六人抗节孤城，保障勋劳高李郭
与颜常山，后先殉国，自赞黄辨诬，昌黎论定，千百载表忠双庙，馨香俎豆遍江滩——江莘农

〔简注〕在安徽旌德县。

双忠祠(四川)

国士无双双国士
忠臣不二二忠臣

〔简注〕在四川巴县，祀战国时巴国将军和明代四川人秦良玉，二人皆忠贞报国。

双忠祠(江苏)

国士无双双国士
忠臣不二二忠臣

〔简注〕在江苏江阴，祀唐张巡、许远。二人在安史之乱时固守睢阳数月，城破被杀。

僮可烹，妾可杀，城不可亡，矢志保江淮半壁
生同岁，死同年，神亦同祀，精忠比日月双辉

双慈宫

双凤朝天，万古钦尊扶海岛
慈帆护国，千秋崇拜仰湄州

〔简注〕在台湾屏东县。

孔庙(山东)

教泽垂千古
泰山终不颓

〔简注〕在山东曲阜县城内。原为孔丘阙里故宅，历代迭加增修。每年都在此举行祭祀活动。

大象承乾，处处春光寒转暖
三阳开泰，年年淑景去还来

孔庙(河南)

德配天地
道冠古今

〔简注〕在河南郑州市。始建于东汉，现仅存大成殿。

孔庙(台湾高雄)

莲潭水明，直同泗水
半屏山秀，俨如尼山

〔简注〕在台湾高雄市。

孔庙(台湾南投)

育正义，克三分，关怀汉室，圣灵配乾坤而不泯
化奸伪，图一统，公功炎刘，帝范并日月以长存

〔简注〕在台湾南投县埔里镇，祀孔子及72贤人。

孔庙(台湾台南)

参两大以成能，时行物生，无私化育
综六经而垂教，礼门义路，不过范围

〔简注〕在台湾台南市。

尹道真祠

北学游中国
南天破大荒——曾燠

〔简注〕在贵州贵阳市。

水田福地(小土地庙)

土旺能生金，惟凭正直
年高自获福，全仗神灵

〔简注〕台湾新竹县。

水仙王庙

遗爱成神，比诸南国甘棠，苹藻洁鹣民罔替
降康祈福，荐以西湖秋菊，梓桑恭敬我尤宜

——谢默卿

〔简注〕在江苏无锡市。 甘棠：比喻官吏有惠于民。

牧民资保障，自公至始筑城垣，捍患御灾，当首数蓉湖名宦
守土展明禋，况我来忝同籍里，报功崇德，只心仪枌社先贤

——谢元淮

〔简注〕明禋(yīn)：诚心祭祀。 忝(tiǎn)：辱，有愧于。

水仙宫

水溢中原，九河浚通登大业
仙居上界，万民崇拜建宏宫

〔简注〕在台湾嘉义县新港乡，祀水仙王大禹，治水有功。

水府庙

东塔高，北塔矮，高高矮矮，居山傍水相对立
邵水短，资水长，短短长长，过坝穿桥汇同流

〔简注〕在湖南邵阳市。

水洞祠

掷百八珠，穿百八洞，迄今数百年，八风坪同邑士民升日颂
膺九五福，登九五尊，际前上九会，五云观普天真圣晋露觞

〔简注〕在云南大理白族自治州，祀牟伽佗。相传他开辟鹤庆坝时，用108颗神珠打通蛟海，水落始现陆地。

巧圣仙师庙

巧夺天工，日益求精，尤须即物穷理
圣参造化，神乎其技，岂止画栋雕梁

〔简注〕在台湾台中县东势镇。祀鲁班。

节孝祠

潜德幽光，历二百年而毕发
采风问俗，联十三堡以俱留

〔简注〕在台湾彰化市。合祀台、彰、云、苗四邑之节妇与孝子。

玉女祠

水落渭河，海日夜从金掌出
天国华岳，莲花春向石盆开——周为

〔简注〕在陕西华山。

玉皇庙

元功佑辑横流定
大德恢资兆姓安

〔简注〕在北京良乡附近永定河畔公义庄，始建于清康熙年间。 屏(ping)：帐幕。旧时常用为托庇荫的意思。

玉泉山神庙

笑我顽固神仙，年年苦坐凄凉地
看他风流士女，个个忙登热闹场

〔简注〕在云南丽江纳西族自治县。

玉衡宫

宫貌庄严，国泰民安沐圣德
神功浩荡，年丰物阜迓天麻

〔简注〕在台湾南投县埔里镇。

古水仙祠

一盏寒泉荐秋菊
三更画船穿藕花

〔简注〕在山东济南市，祀唐宋八大家之一的曾巩。

古庙

树老不知年，最喜层荫遮庙脊
官闲无介事，时来此地听江声——杨建屏

〔简注〕在四川彭水县龙门滩。

古钓台

得名始于夏
怀古几登台——黄璟

〔简注〕在河南禹县北门里。亦称夏台。相传是大禹子启举行大典，宴请诸侯的地方。

古黄帝祠

启草昧而兴，有四百兆儿孙，飞腾世界
问龙跷河道，是五千年文化，翊卫神州

〔简注〕在四川成都市青城山，祀黄帝。

东平王庙

禄山庆绪，悍然其无君父，当年即被孤城，效忠乱贼，曾邀富贵之几时
令狐尹奇，不幸而有子孙，今日试登双庙，下拜先生，将置祖宗于何地

〔简注〕在安徽宣城。

东岳庙(北京)

作镇统元，居五岳之长
资生合撰，妙万物而神——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京朝阳门外，是道教张天师(道陵)在华北的第一座大型道观。始建于元·至治二年(1322)，祀东岳泰山神天齐仁圣大帝。

大德承天，橐籥阴阳甄品汇
青祇司令，监视上下仰灵威——爱新觉罗·弘历

〔简注〕木德：盛德。　橐龠(tuó yuè)：古代风箱，意为动力。　青祇：地神。　司令：掌管时令。

东岳庙(台湾台南)

心不斋，百跪百拜何益
意既诚，一杯一炷亦香——吴敬修

〔简注〕在台湾台南市。

嵯峨庙宇，华南山之灵秀
缭绕香烟，焕东岳之瑞云——郑光贤

东岳庙(台湾宜兰)

东土阳和，覃敷德泽
岳方炎烈，普遍薰风

〔简注〕在台湾宜兰县头城镇。

齐家治国，为世楷模留圣训
天地阴阳，鉴人善恶显神威

东岳庙(台湾苗栗)

统管阴司，善恶分明严斧钺
尽观阳世，权衡褒贬胜春秋

〔简注〕在台湾苗栗县。

东瓯王庙

尝胆卧薪，早有雄心绳祖武
芟羸夷项，独膺奇寿奠王基

〔简注〕在浙江温州华盖山。东瓯是古越族的一支，勾践的后代。曾助汉灭项羽，受封为东海王，俗称东瓯王。

东海起风云，王气独钟瓯脱晚
大江流日夜，霸才无恙越山多——钱熊墳

竹帛冷秦灰，霸统犹存东越传
河山开岛国，部民争拜汉官仪——吕文起

汉庭异姓封王，禹后果然明德远
瓯海生民初祖，越亡长此世家存——余朝绅

公本以王业肇基，自昔馨香明德远
我曾在是邦守土，若论功罪疚心多——徐定超

守殷人尚鬼遗风，开国承家，公真健者
伸春史复仇大义，取威定霸，侯其祗乎
——冒广生

王者不并生，田岛无灵，五百头颅浮海去
霸才谁继起，钱塘在望，三千铁弩撼潮来
——钱熊墳

石将军庙

灵神不为地乘没
将军疑是天上来——何自昉

〔简注〕在浙江衢县。

左宗棠祠(浙江)

志高局四海
英名震八区——应宝时

〔简注〕在浙江杭州市。　局：人的胸襟器量。

地近岳王坟，死后不孤，蒋庙刘祠皆旧部
奠酌圣湖水，生前有语，六桥三竺许重来

左宗棠祠(新疆)

提挈自西东，帕首靴刀，十年戎马书生老
指挥定中外，塞露边月，万里寒鸦相国祠
——陈迪南

〔简注〕在新疆乌鲁木齐市，祀左宗棠。

左宗棠祠(甘肃)

湘水共湾环，居近南阳生独晚
河山同带砺，功高西域泽尤多——王树槐

〔简注〕在甘肃兰州市文庙之东，祀左宗棠，光绪十二年(1886)建。

一代元戎，想潇洒扇巾，堪比武乡为将相
千秋俎豆，看巍峨庙宇，还凭忠悫作神明

龙山庙

龙凤朝阙，上界无私沾德泽
山川拱秀，北辰高照沐恩波

〔简注〕在台湾彰化市。

龙王庙(北京)

幸逢嘉霖敷优泽
一洗粉尘转润姿——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京金山口黑龙潭。传有黑龙潜其中，乾隆三年赐封昭灵沛泽龙王之神。

龙王庙(吉林)

龙从百丈潭中起
雨向九重天上来

〔简注〕在吉林吉林市东郊龙潭山上，建于清乾隆年间。

龙王庙(甘肃)

山川出云作霖雨
楼台倒影入池塘——杨昌浚

〔简注〕在甘肃兰州市小西湖。

水深鱼浅游时乐
春去花留过后香——谭钟麟

用作霖雨，不崇朝而遍天下
及时膏泽，一举念尽属苍生——陆洪涛

数行杨柳，十里烟波，载酒寻诗，不减苏堤韵事
北塔抽簪，南屏拥翠，浓妆淡抹，依然西子风流
——杨臣川

龙王庙(江苏)

其川三江，其浸五湖，其泽数县区
以祈甘雨，以介稷黍，以谷我士女——曾宾谷

〔简注〕在江苏扬州市。

龙王庙(江西)

宗臣遗像肃清高，在地成形，在天成象
山川出云作霖雨，有仙则名，有龙则灵

〔简注〕在江西瑞昌龙兴源。

龙王庙(湖南)

春耕夏耘，秋收冬藏，万物育焉，鬼神之为德
雷出地奋，云行雨施，百室盈止，膏泽下于民
——严学淦

〔简注〕在湖南湘乡。

龙王庙(云南)

胜地出清泉，看东依秦岳，西挹文峰，南绕寿星，北旋奎宿，更见象鼻左伸，狮岗右立，此千古奇灵，共荷岩穴吐珠、天池泻玉
斯民沾惠泽，喜春翻桃浪，夏凝柳汁，秋香菊绽，冬滚雪花，且览石门荫锁，铁柱封高，这一方乐利，咸歌丹纱绥算、栏井熙丰
——夏正寅

〔简注〕在云南弥渡县。

龙王庙(广东)

神德庇三农，统天田以乾象
恩膏流百粤，兴云雨于雩坛——阮元

〔简注〕在广东广州白云山，古时人们为祈雨而建。三农：地农、天农、河泽古农之合称。天田：上帝给的田。百粤：两广地区。雩(yú)坛：祈雨的祭坛。

惟德动天，龙之为灵昭昭也
其功在水，神之格思洋洋乎

田鼓助桑麻，丹荔黄蕉隆阚盖
云旗回岛屿，珠宫贝阙奠灵长——福文襄

〔简注〕阚盖(xì xiàng)：茂盛貌。

嘉澍庆知时，仰神赞天功，灵嘘元气
大田歌既渥，膏泽周南海，福庇东瀛——卢坤

〔简注〕嘉澍：祥瑞的雨水。既渥：沾润浓郁。

龙虎堂

龙龙云雨交作
虎虎凤凰来仪

〔简注〕在台湾云林县斗南镇，祀释迦牟尼、观音和关羽。

龙泉井庙

清水溯根源，一片婆心原般若
祖师传妙道，三乘大觉证真如

〔简注〕在台湾台南市。

龙神庙

九土足农田，但期膏不下屯，霖雨遍敷天下望
三吴称泽国，更愿流无旁溢，江河长向地中行
——齐彦槐

〔简注〕在江苏苏州市。

龙神祠

嘘气成云以致雨
变化不测之谓神——陈钟祥

〔简注〕在四川昌都察木多城，为当地人祈龙神降雨而建。

龙潭神祠

宅胜境而灵，川渟岳峙
润群生者广，云行雨施——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京密云县石匣，建于乾隆四十三年(1778)。川渟：川流积聚。

归有光祠

儒术岂虚谈，水利书成，功在三江宜血食
经师偏晚达，专家论定，狂如七子也心降
——林则徐

〔简注〕在上海市，祀明代科学家、文学家归有光。水利书：指归有光著《三吴水利录》。七子：李梦阳、徐祯卿等明代前七子。

北极殿

会极归极，全环北极
浑天盖天，统驭周天

〔简注〕在台湾台南市。

北宋名宦祠

万古斯文齐岣嶁
十年种木长风烟

〔简注〕在河南开封市，祀北宋诸多名臣。 嵩峻：嵩山72峰之一。山上有刻石一通，传为最古的刻石文字。

祀宋贤良，次第仪依言行录
与人家国，雕疏无若靖康年——特柱霖

党人籍毁，艮岳峰倾，问何处有东都遗迹
辽夏声驰，崧邙秀萃，惟诸公与北斗争光
——长禄

〔简注〕党人籍毁：北宋奸相蔡京立碑，指司马光、苏轼等人为奸党，后其婿谢琼仙将党人碑打碎。艮(gèn)岳：宋徽宗在开封东北堆土山、筑亭台。崧邙：郑州西郊邙山，山上多帝王陵墓。

千国仗英髦，是讲学，是大资，九朝中名世挺生，性道事功皆不朽
得人关气运，为昭勋，为端礼，千载下授书考古，阴阳消长此堪知
——特柱霖

〔简注〕昭勋(xù)：表彰。

卢沟河神庙

巩固籍昭灵，惠同解阜
馨香恩报祀，济普安栝——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京西南卢沟桥河堤上，明·正统年间建。

卢象升祠

尽瘁鞠躬，死而后已，有明二百余年宗社，系之一身，望旌旗巨鹿城边，讵知忠孝精诚，贵志空期戈挽日
成仁取义，没则为神，惟公三十九岁春秋，寿以千古，撷芹藻斩蛟桥畔，想见艰难砥柱，感怀那禁泪沾襟
——周小棠

〔简注〕在江苏宜兴市，祀明末抗清名将卢象升。 巨鹿：河北县名，卢氏阵亡于此。 芹藻：有才能的人。斩蛟：指周处除蛟的故事。

兄弟庙

前向双帆孤魂庙
庙后一井兄弟安

〔简注〕在西沙群岛永兴岛西部。相传古时有108位渔民被海盗所杀，死后显灵，保佑出海渔民。

春亦有情，南海喜波鱼弄月
人其得意，春风和气鸟逢林

四大王庙

坐佛门安百丈之身，此为大人而已
顺天道布四时之气，岂曰小补也哉——杨建屏

〔简注〕在四川江津。

四公祠

本来上界神仙，喜功德在民，辉联俎豆
同是盛朝臣子，愿灵明牖我，绩奏江淮
——麟庆

〔简注〕在江苏清江浦，祀靳辅、苏勒、曾筠、高斌四人。 牖：引导。

史可法祠(江苏)

公去社已屋
我来梅正花——彭玉麟

〔简注〕在江苏扬州市广储门梅花岭右，今扬州博物馆内。祀明守扬州殉难的史可法。

一代兴亡关气数
千秋庙貌傍江山——谢蕴山

生有自来文信国
死而后已武乡侯——严保镛

〔简注〕文信国：文天祥。 武乡侯：诸葛亮。

死含瑶草千秋恨
魂傍梅花万古香

梅花下有衣冠葬
庙貌时知社稷臣

数点梅花亡国泪
二分明月老臣心——严保镛

骑鹤楼头，难忘十日
梅花岭畔，共仰千秋——郭沫若

〔简注〕十日：史可法守扬州城陷，清军入城屠杀十日。

明月梅花拜祁连高冢
疾风劲草识板荡忠臣——俞樾

〔简注〕板荡：政局混乱，社会动荡。

佩鄂国至言，不爱钱，不惜死
与文山比烈，曰取义，曰成仁

〔简注〕鄂国：岳飞曾封鄂国公。 文山：文天祥。

读生前绝气之歌，废书而叹
结再世孤臣之局，过墓兴哀——蒋士铨

心痛鼎湖龙 一寸江山双血泪
魂归华表鹤 二分明月万梅花——蒋士铨

〔简注〕鼎湖龙：指帝王死。

何处吊公魂，看十里平山空余蔓草
到来怜我晚，只二分明月曾照梅花——吴清卿
〔简注〕平山：梅花岭。

殉社稷只江北孤城，剩水残山，尚留得风中劲草
葬衣冠有淮南怀土，冰心铁骨，好伴取岭上梅花

史可法祠(安徽)

听洞底泉声呼天地，是歌是哭
看阶前月色问英雄，还死还生
〔简注〕在安徽宿松县东北白崖山上之白崖寨，传为元末吴七所建，已毁。

代天府

保赤全台，永镇鲲鲸施福泽
垂青奕世，曾从鹿耳显威名
〔简注〕在台湾台南县，祀观音。 保赤：保育幼儿。 奕世：一代接一代。

南面称王，历唐宋元明四代，香烟罔替
鲲鲸开府，合荆吴闽粤诸民，俎豆常新

代天理阴阳，非因纸献钱烧，百般贡媚灾殃免
巡狩周审察，但愿善迁恶改，一道修真末劫消

仙洞岩

是仙人之旧馆
为群生作干城
〔简注〕在台湾基隆市，祀观音。干城：国家捍卫者。

白马庙

白马溯光仪，彩仗霓旌，尚振英风昭脞盂
黄糜谈故事，仁浆义粟，长传阔悰济嗷鸿
——潘宗跃
〔简注〕在浙江温州。

白公祠(江西)

但是人家有遗爱
曾将诗句结风流——阮元
〔简注〕在江西九江市，祀唐代诗人白居易，他曾任江州司马。

枫叶四弦秋，枨触天涯迁谪恨
浔阳千尺水，句留江上别离情
〔简注〕枨(chéng)：感慨万端。

白公祠(江苏)

讽喻岂无因，乐府正声熟人口
行藏何足辨，名山大业定生前——梁章钜
〔简注〕在江苏苏州，祀唐代诗人白居易，他曾任苏州刺史。

唐代论诗人，李杜以还，惟有几篇新乐府
苏州怀刺史，湖山之曲，尚留三亩旧祠堂
——贺长龄

白苏二公祠

中有仙龛虚一室
更邀明月作三人
〔简注〕在江苏常熟市，祀白居易和苏轼。

白石神君庙

历七八折，峻坂以来，到此青天通呼吸
护千百族，坦行而去，何年白石祀神君
——杨调元
〔简注〕在陕西勉县。

白香山祠

多于贾谊长沙苦
莫作忠州刺史看
〔简注〕在四川忠县，祀唐代诗人白居易。

白帝庙

半壁江山留纪念
一楼风月助幽情——李魁元
〔简注〕在四川瞿塘峡口北岸白帝山巅，相传为汉公孙述所建。刘备临终时在此托孤。

兴刘义烈著千秋，到底祚延两汉
建业雄心归一统，休题数定三分

包公祠

忠贤将相
道德名家
〔简注〕在安徽合肥市包河公园，建于明·弘治年间，祀北宋包拯。

深柳依然读书处
香花不改旧时墩——龚镇湘

一水绕荒祠，此地真无关节到
停车肃遗像，几人得并姓名尊

理冤狱，关节不通，自是阎罗气象
赈灾黎，慈悲无量，依然菩萨心肠

照耀千秋，念当时铁面冰心建谠言，不希后福
闻风百世，至今日妇人孺子颂清官，只有先生
〔简注〕谠言：正直的言论。

不愧读书人，移孝作忠，想见正色数言，永教国本是真阎罗老。看花载酒，安得并吉一笑，重踏河清
——袁枚[对]

〔简注〕移孝作忠：包拯幸双亲，待双亲死后才出仕。正色数言：在朝时数斥权贵。阎罗：梵文"阎摩罗阇"的简译，迷信者以为是主管地狱的神。比喻包拯铁面无私。

汉民祠

树表千秋，气节风范
岩杨万世，道德精神
〔简注〕在台湾台北县八里乡。祀关羽。

汉昭烈及孙夫人合祠

锦绣江山，半壁雄心敌吴魏
风云儿女，千秋佳话掩甘统
〔简注〕在湖北石首市。

汉昭烈庙

帝本汉人，犹向乡祠崇百祀
蜀为正统，漫言天下尚三分——樊燮[对]
〔简注〕在四川成都市南郊，与武侯祠合并。

天府古益州，剧怜五丈荒原，出师遗恨绕巴蜀
汉家旧陵寝，赢得三分正统，望帝春魂拜杜鹃

使君为天下英雄，正统攸归，王气钟楼桑车盖
巴蜀是汉朝始终，遗民犹在，霸图徐古柏祠堂
——完颜崇实[对]
〔简注〕使君：刘备。楼桑车盖：刘备出生于涿县楼桑村，宅东有桑树如盖。

永安宫(台湾嘉义)

张圣千秋，千家祀敬
真君万岁，万世尊钦
〔简注〕在台湾嘉义县布袋镇，祀张圣真君。

永安宫(台湾彰化)

永镇南瀛，灵源归静穆
安留北极，浩气寓威灵
〔简注〕在台湾彰化县，祀郑成功。

永佑庙

漫教胜鬘霏花雨
应有那伽卫法筵——爱新觉罗·弘历[对]
〔简注〕在北京南苑旧衙门东南，建于康熙十七年(1678)，奉皇贵元妃。

永昌宫

永绥斯土，山明水秀昭千古
昌奠神区，物富民丰应四时
〔简注〕在台湾苗栗县头份镇。

永和宫

永普慈云，善保风调雨顺
和施坤御，能扶国泰民安
〔简注〕在台湾台中县大肚乡，祀妈祖。

永福宫

三讹褒封，祀祝馨香同四海
山灵呵护，神麻赫濯及千秋
〔简注〕在台湾嘉义县新港乡，祀三山国王。

动石夫人庙

如斯巾帼女儿，有志复仇能动石
多少须眉男子，无人倡义敢排金——秋瑾[对]
〔简注〕在浙江新昌县天姥山。南宋抗金时，天姥山一农妇推巨石滚下山以抗敌。后人乃建庙奉祀。

协天宫

义存扶汉三分鼎
志在春秋一部书
〔简注〕在台湾嘉义县水上乡，祀关帝。

地母庙

宝相庄严，仰天公地母，双垂福泽
湖山缥渺，探龙洞虎丘，并壮名区——林洋港[对]
〔简注〕在台湾南投县埔里镇。

宝座镇枇城，虎踞龙蟠，层峦挹秀
湖光映鲤窟，鸢飞鱼跃，万壑朝宗——许新枝[对]
〔简注〕枇城：埔里旧称。

宝鼎绕香烟，庙烛神灯，辉争虎岭目
湖龙攀玉柱，晨钟暮鼓，响遏牛岗云——黄季陆[对]

地藏王庙(台湾彰化)

地执明珠照九华
藏持宽仗巡十地
〔简注〕在台湾彰化县鹿港镇。

地藏王庙(台湾台北)

善恶分明归谛听
阴阳调度见慈心
〔简注〕在台湾台北市。

老子祠

天下名山僧占多，还须留一二奇峰栖吾道友
世上好话佛说尽，又谁知五千妙论书自尊师
——李渔[对]

〔简注〕在湖北武汉市，祀道家祖师李耳。 五千妙论：指老子500言的《道德经》。

老爷庙

日照晶晶安天下
月朗晶晶定乾坤

〔简注〕在北京西山八大处。此联刻在庙宇两边石柱上。据一老僧讲，师祖告诉他上联是："日暖晶华安天下"，下联是："月朗婆罗定乾坤。"

老君祠

花暖青牛卧
山空碧水流

〔简注〕在湖南长沙岳麓山。

西子祠

山围故堞青萝色
水涌寒滩白苎声

〔简注〕在浙江诸暨县城南浣纱溪畔苎萝山下古苎萝村，祀越国美女西施。

百年心事归平淡
十载狂名换苎萝——郁达夫

秋水为神玉为骨
芙蓉如面柳如眉

越锦何须衣义士
黄金只合铸娇姿

漫劳红粉行成，心越身吴，转瞬兴亡，千古犹夸侠骨
且喜青山依旧，风亭月榭，遗客俨雅，一朝重识芳卿

驻节观风，想当年名娃粉黛，国士风流，俯仰千秋人物
飞觞醉月，问门外山色苍茫，溪声幽咽，浮沉几代兴亡

当年多少英雄，功收歌舞，叹霎时响屧成墟，把酒临风浇块磊
此地几番岁月，变历沧桑，寻佳话浣纱留胜，挥毫酹月费平章

〔简注〕屧(xiè)：古代鞋的木底。

排笑赴金阊，连宵歌舞，转瞬间鹅黄鸭绿，根同几缕溪纱，谱入吴宫花草
含情归故苑，一叶烟波，到于今水绿山青，功并三千甲士，坐垂越国封疆

〔简注〕金阊：旧苏州的别称。 转瞬：指勾践献西施入吴。 鹅(chi)：鸟名。

西山庙

使天下人油然而生孝悌
观宇宙大焕乎其有文章——赵鹤龄

〔简注〕在云南鹤庆县。

西灵岩

见见见见见见见
齐齐齐齐齐齐齐

〔简注〕在台湾台北县贡寮乡。 见(第1、3、5、6字)：读jiàn，看见。见(第2、4、7字)：读xiàn，显现。齐(第1、3、5、6字)：读qí，一齐。齐(第2、4、7字)：读zhāi。斋。

西岳庙

职方纪豫州，控楚连秦拱冀
月令司秋序，生春长夏藏冬

〔简注〕在陕西华山下的岳镇，建于汉武帝时。

驾瓦贴云霄，俯挹明星兼玉女
虎贲卧庭庑，犹强周柏与秦松——梁章钜

〔简注〕明星：天上金星。 玉女：玉女峰，华山五峰之一。 虎贲：院中碑石，如勇士卧。

百姓公祠

善神威而保兹万姓
应福泽以惠此四方

〔简注〕在台湾云林县古杭乡。

尧母庙

履武生圣神，吞卵亦生圣神，须知大圣大神，赤帝母仪垂万古
子妇为皇后，女孙并为皇后，终让太皇太后，丹陵慈阴被中天

——吴小岩

〔简注〕在山西临汾市。 履武：有邰氏女姜源，踏巨人足而生稷。 吞卵：有娀氏之女简狄吞鸟卵而生契。

稷母元妃生周绝奇，卨母次妃生商又绝奇，伊一家难兄难弟，齐著神灵，还不如母德光天，十四月胚胎造化
女皇贵后子朱不肖，英皇并后子均亦不肖，历两朝此舅此甥，终惭圣善，须记取皇陵片土，亿万年俎豆馨香

——吴小岩

〔简注〕子朱：尧之子。 英皇：舜的妻子娥皇和妃子女英，均为尧的女儿。 子均：舜之子。

尧庙(山西)

大哉为君，举禹稷高皋益，以水官、土官、木官、金官、火官，时亮天功，功归元首
粤若稽古，历虞夏商周秦，而西汉、东汉、南汉、北汉、蜀汉，皆承帝祚，祚锡万年
——吴小岩

〔简注〕在山西临汾市南。祀尧王。始建于晋。 卨(xiè)：舜时管教化的官。 皋：皋陶，舜时管刑法的官。 益：伯益，善畜牧、打猎。 粤：同"曰"。

尧庙(河北)

颂纪华封，多福多寿多男子
美观帝典，乃武乃文乃圣神

〔简注〕在河北唐县东北的都香山，相传尧受封于此，名唐尧。 华封：古地名。 帝典：《尚书》中文献。

至德祠

违亲不孝，背君不忠，敢辞荆雨蛮烟，采药当年心最苦
传季而王，偕仲而霸，岂意吴头楚尾，瀛香到处德维新

〔简注〕在湖北武汉市，祀周太王长子泰伯。 "传季"二句：指周太王欲立幼子季历，泰伯与弟仲雍同避江南，成为吴国之君。

夷齐庙

兄让弟，弟让兄，父命天伦千古重
圣称贤，贤称圣，顽廉懦立百世师

〔简注〕在河北卢龙县旧城，祀商代孤竹君二子伯夷、叔齐。

贞节祠

盛典继毗陵，表千秋潜德幽光，长使冰心照炜德
新祠崇惠麓，聚两邑贞姬淑媛，群钦风节树香苏
——林则徐

〔简注〕在江苏无锡市。 毗陵：古地名，在今无锡一带。 炜管：光彩炫耀。 两邑：指吴越两邑。

吕仙祠(山东)

久知世界一泡影
愿向先生借枕头

吕仙祠(广东)

天下有道，我戴子佩
空山无人，水流花开

〔简注〕在广东广州白云山，祀吕洞宾。 枕头：即《黄粱梦》中的枕头。

寒暑隔阂于邃宇，虹霓回带于云馆
海山浮动而出没，仙圣飞腾而往来

吕仙祠(山东)

剑气横空，喜八表风清，重洋浪静
笛声催晓，看四山云起，万井烟浓

〔简注〕在山东登州，亦称宾日楼、吕祖阁。

莫问神仙，看汉柱云迷，秦桥石烂
曾经沧海，忆钱塘月满，黄浦潮来

吟啸几人，同祠丹崖，地近东坡，知从古忠孝神仙，心源一契
翱游天下，晓暮苍梧，朝来北海，看此间蓬瀛方丈，拳石三山

吕仙祠(江西)

四大皆空，但见湖山双画舫
万籁俱寂，忽闻水上一声钟

〔简注〕在江西九江市甘棠湖，祀吕洞宾。

那堪吟白傅诗，琵琶人老，枫荻秋深，叹几个迁谪飘流，相逢处，且休说故里繁华，倦乡沦落
此便是邯郸道，午梦初醒，黄粱久熟，觉毕生功名富贵，霎时间，都付与微茫烟水、缥缈江波
——黄少白

〔简注〕白傅诗：指白居易诗《琵琶行》。 邯郸道：指黄粱梦的故事。

吕纯阳祠

遇有缘人，不枉我望穿眼孔
得无上道，只要汝立定脚跟——黄文炳

〔简注〕在湖北武汉市蛇山，祀吕洞宾。

教孝教忠，何殊十七世士夫，显示化身扶正道
为溪为谷，只把五千言文字，参同妙契指迷津
——百龄

吕洞宾祠

杯前三尺青蛇，仙会恍游蓬岛路
笛外一声黄鹤，我来犹记洞庭秋——陶澍

〔简注〕在河南汲县。 三尺青蛇：传说吕洞宾曾在江淮斩蛇。

吕祖庙(福建泉州)

壮士拂剑，高人惠巾，生气远出
白云初晴，碧桃满树，独鹤与飞——侯官林

〔简注〕在福建泉州市。祀吕洞宾。

吕祖庙(福建福州)

曾作宰官身，检唐苑名经，春色曲江归进士
独醒尘世梦，话岳州诗事，月华冶麓拜飞仙

〔简注〕在福建福州市北冶山欧冶池畔，祀吕洞宾。宰官：县官。曲江：钱塘江。进士：吕洞宾曾考中进士。诗事：吕洞宾曾在岳州醉后赋诗。

吕祖祠

仙踪曾观宰相身，济世度人，水利农田蒙恩泽
道力能回元始劫，通灵赞化，和风甘雨锡康年
——林则徐

〔简注〕在江苏苏州市，祀吕洞宾。

神无方御上御下
祖有训与知与能

吕祖殿(云南)

海为澜翻松为舞
石作莲衣云作台

〔简注〕在云南省昆明西山，祀吕洞宾。

吕祖殿(广东)

永护僧迦登十地
长持宝杵应三州

〔简注〕在广东博罗县罗浮山，祀吕洞宾。

任童子地而护法
现宰官身以降魔

于诸佛中出一头地
是造物者云无尽藏

燕子夜飞来，三千丈界凝丹气
美官天作令，四百峰云入草庐

先贤祠

古义士誓不与仇共天，乃有今日
乡先生没而可祭于社，其在斯人——钱时贡

〔简注〕在浙江杭州市西湖"三潭印月"。

三杰唱民权，日月更新，革命导源留种子
一龛崇祀典，湖山洗净，复仇报飨慰遗臣
——扬学洛

先嗇宫

先帝明农，启发群蒙知树艺
嗇夫奉币，告成百谷荐馨香

〔简注〕在台湾台北县三重市，祀神农大帝。先嗇：即先农。

神惠无疆，荨麻四野炊鱼萝
农功罔极，香火千年护鹭洲

〔简注〕罔极：无穷；久远。

朱子祠

距新安六日来程，鸟渡人行，恍睹旧时山月
去有宋七百余载，家户尸祝，犹教古处乡风

〔简注〕在安徽省芜湖市郊，祀朱熹。尸祝：代表死人受祭的活人。

朱熹祠(浙江)

千古正学开河路
万世斯文接鲁邹

〔简注〕在浙江杭州市西湖畔退省庵内，祀宋代著名学者朱熹。

大哉夫子之功，百世权衡，六经羽翼
远矣斯文之统，周程私淑，孔孟闻如
——边延英

〔简注〕周程：宋代理学家周敦颐和程颢、程颐兄弟。

大哉夫子之功，训著遗经，图传太极
远矣斯文之统，上宗邹鲁，下启程朱

师统扶军统于微，东鲁衰、贤人生，南宋衰、圣人出
临安视新安为近，望帝乡、沧海月，怀故乡、黄海云
——江峰青

〔简注〕福建建阳朱文公祠亦有此联。师统：教授学问之道。君统：政治统治。微：衰落。"东鲁衰"四句：指孔子、朱熹诞生于国家危难之际。

由孔孟而来，两千年卫道传经，独振斯文统绪
当光宁之世，五十日格非陈善，允宜此地烝尝
——朱珪

〔简注〕统绪：系统、体系。

删定撰修，真千古同功，较汉唐训诂诸儒，仰高山而倍切
德性问学，原两端并举，任陆王纷纭异说，撼大树以何能
——朱珔

朱熹祠(福建)

道通阙新传，洙泗真源今未坠
儒型垂梓社，沧州精舍此重开——林则徐

〔简注〕在福建建阳县考亭村。为朱熹居住和讲学之地，建于宝庆元年(1225)。 洙泗：指孔、孟学说。

伍子胥庙

缅英姿于第一泉边，仇复君亲，赐剑尚留遗恨在
隆馨香以两千年后，神依吴越，灵旗犹拥暗潮来
——杨昌浚

〔简注〕在浙江杭州市。

生全孝，死全忠，拼此身报答君亲，忍辱含冤，志士仁人今感泣
朝在潮，夕在汐，凭浩气流行江海，御灾捍患，吴山越水古英灵
——程云俶

伍子胥祠

徼斯人吴其为沼
赖此老海不扬波

〔简注〕在江苏吴县胥口镇。 吴其为沼：吴宫室废坏，当为污池。

孝当竭力，忠则尽命
生为相公，死作涛神

〔简注〕涛神：相传伍子胥倚剑自刎，尸漂入江流。

往事昭昭，亿万世长传宇内
精忠耿耿，千百年犹在人间

伏波庙(湖南)

卅六里雪浪飞来，淘尽万古英雄，尚遗鸦阵神兵，留传部典
廿八将云台在否，幸有五溪祠庙，得与举裘钓叟，分占江山
——易顺鼎

〔简注〕在湖南黔阳县壶头山上，祀汉伏波将军马援。

伏波庙(广西)

铜柱镇鸢飞，顾盼生风，意气真能吞浪泊
金门留马式，男儿报国，姓名何必与云台
——余应松

〔简注〕在广西桂林市东伏波门外漓江边的伏波山，祀东汉伏波将军马援。 留马式：马援善相马，著有《铜马相法》。

伏羲殿

远取诸物，近取诸身，先民有作
观象于天，观法于地，圣人咸能——张广建

〔简注〕在甘肃兰州五泉山。祀人类始祖太昊伏羲氏。

道开天地先，一画古称文字祖
城历岁时久，万山都近圣人居——慕少棠

河出图，洛出书，万古文明昭日月
观乎天，察乎地，一时法象定乾坤——刘光祖

〔简注〕河出图：传说龙马从黄河背负"河图"出。 洛出书：传说神龟从洛水背负"洛书"出。

在当年玩河洛，理星辰，俯察仰观，思创出文明世界
到今日驾风云，走雷电，醇漓朴散，悔打开混沌乾坤
——罗经权

画成卦有三爻，天地人分阴分阳，造化机缄都在手
易之书无一字，文周孔读来读去，圣神事业只传心

从盘古时初开浑沌，世风噩噩，经几千万年天地精灵，始萃于陇山之灵、陇水之秀
自神农后下至明清，华胄遥遥，历二十七代儿孙事业，谁不以帝功为祖、帝德为宗
——秦望源

仲氏祠

到此便为浮海客
于今谁是问津人

〔简注〕在山东济宁市旧城的仲家浅。仲氏，即子路，孔子学生。

允矣圣人之徒，闻善则行，闻过则喜
大哉夫子之勇，见危必拯，见义必为
——田宝发

华王庙

妙施仁术，殁而失其传，虽五禽之戏犹存，奈余卷残烧，伤心狱吏
耻附权奸，死亦得其所，彼一世之雄安在，看千秋享祀，稽首医王
——李小湖

〔简注〕在北京通县城内，祀名医华佗。 五禽之戏：华佗所创仿禽兽动作的健身操。 伤心狱吏：指狱吏妻烧华佗医卷事。

华仙祠

祢衡一鹗，祸在怜才，胡我公活人，而亦罹此酷也？狱吏太无知，恨未收几卷遗书长留天地
吴普五禽，行之大效，岂后生数典，或竟失其传耶？户枢终不蠹，窃愿保百年却病便是神仙
——吴熙

〔简注〕在江西南昌市。 祢衡：东汉文学家，曾击鼓骂操。 罹：遭遇。

华佗庙(广东)

愧当代以医名，未能以奸雄破腹穿胸，把他心肠易换
慨沉疴非药治，愿各从平日修身积善，默邀神鬼扶持
——元化

〔简注〕在广东广州市九曜坊。 奸雄：指曹操。 沉疴：积久难治之症。

华佗庙(甘肃)

灵素阐真诠，断胃湔肠呈异术
歧黄宣妙蕴，解头理脑媲神功——林则徐

〔简注〕在甘肃兰州市。

华佗庙(江苏)

为问满地曹颅，何为未擘
谁是擎天关臂，枉说能医——王文濡

〔简注〕在江苏扬州市，祀东汉名医华佗，他曾到扬州行医。

元龙币聘以来，泽被广陵，到此日青囊未烬
孟德头颅安在？烟消漳水，让先生碧血常新

〔简注〕元龙：陈登，字元龙，曾请华佗治病，吐虫三升而愈。 青囊：华佗医著《青囊经》。 孟德：曹操。

华佗祠

橐钥无传，一卷伤心狱吏火
户枢不蠹，片言终古活人方——沈竹安

〔简注〕在江苏如皋县。 橐(tuó)钥：此指华佗医著《青囊经》。

华封堂

华壮山河，重兴社稷
封居将相，整顿家邦

〔简注〕在台湾嘉义县鹿草乡，祀里主尊王。

华祖庙

未劈曹颅千古恨
曾医关臂一军惊

〔简注〕在江苏徐州市彭城路华佗墓旁。他生前来徐州行医，深受爱戴，后人乃建祠祭奠。 曹颅：曹操头。 关臂：关羽刮骨疗毒事。

歧黄以外无仁术
汉晋之间有异书

〔简注〕异书：指华佗在狱中的医著《青囊经》。

名贤祠(四川江油)

抚谈士两言，毕竟荆州犹俗眼
惜夜郎一去，后来才子共寒心——蒋霖森

〔简注〕在四川江油县青莲乡，祀乡中诸名贤。

逸响振青霄，人道君如云里鹤
举头望明月，自称臣是酒中仙——冯建吴

明月证前身，仙境蓬莱，公抱天才真第一
春风留过客，芳园桃李，我来胜地正重三
——杨秉章

〔简注〕过客：喻光阴。 重三：农历三月三。

名贤祠(四川丰都)

列圣发慈悲，唤醒梗顽，入坛便是桃源洞
五伦宣教化，挑开茅塞，养器宜储桢斡材

〔简注〕在四川丰都，祀历代儒贤。

刘基祠

太鹤访高踪，蔓草叙曛文成宅
真龙资元辅，奇门秘略郁离书——沈子肃

〔简注〕在浙江青田县城西北括苍山石门洞，祀明大臣刘基，传他曾在此隐居。

是玉芝迁乡，钟疏英奇诚意伯
搜括苍金石，流传山水谢公诗——沈子肃

〔简注〕谢公：谢灵运。

石洞万千岩，眺览胜区，狱传词客骚人句
时务十八策，钦瞻遗像，想见长吟抱膝年
——沈子肃

〔简注〕时务十八策：刘基向朱元璋所献的治国之策。

庆安宫(台湾台北)

唐代仰威风，由贤作圣
漳邦承德泽，敬祖尊王

〔简注〕在台湾台北县，祀开漳圣王。

庆安宫(台湾台南)

善感东都，女圣从此为
化被南海，神尊在布慈

〔简注〕在台湾台南县善化镇，祀妈祖。

庆安宫(台湾台南玉敕)

鲤化神龙，宫廷腾瑞霭
穴含甘露，士女饮平安

〔简注〕在台湾台南县玉敕，祀妈祖、城隍。

庆安宫(台湾彰化)

人守其真，长保樵山太璞
道称曰大，永安瀛海狂澜

〔简注〕在台湾彰化市，祀保生大帝吴风。

济表慈衷，果尔真人不假
功施普佑，岂云大道难容

大道为公，保护慈衷同覆载
真人不假，生成妙用赞阴阳——杨兴仁

保人生民，银邑祥光昭万里
大宣帝德，磺溪庙貌镇千秋

庆安堂

庆幸三尊宏开觉路
安全万姓出渡迷津
〔简注〕在台湾宜兰县头城镇。

庆元宫

海宇庆升平，功德昭垂，利济必资於博厚
春秋崇享祀，声灵赫濯，光大更应乎高明
〔简注〕在台湾宜兰县。

中山护册，左海济师，数累朝赫濯声灵，比洛女湘君九天独显
莺岭环青，马渊涵碧，看此地巍峨宫阙，与方壶圆峤一水相连
〔简注〕洛女：洛水女神。　湘君：湘水之神。

江尾庙

银河水细浪飞花，织波中锦绣
金斗山劲松翠直，普天下文章
〔简注〕在云南鹤庆县。

池和宫

生而为英，殁而为神
威则可畏，严则可象
〔简注〕在台湾新竹市，祀妈祖。

汤王庙

一德暨阿衡，声灵赫赫
九围膺帝命，昭假迟迟
〔简注〕在山西沁水县城东端氏村，建于宋代，祀商代国君成汤。　阿衡：辅成汤代桀有功的伊尹。　九围：九洲。　昭假：光明伟大。

汤太守祠

炼石补星辰，两月成功，当万历缵禹之绪
凿山振河海，千秋遗迹，著三江于汤有光
——徐渭
〔简注〕在浙江绍兴北、杭州湾南岸三江闸。

安西祠

安良善，攘奸凶，灵昭千古
西吉祥，东降福，泽被四方
〔简注〕在台湾云林县台西乡。

安远庙

竺乾云护三摩峙
朔塞风同万里绥——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在河北承德市避暑山庄。乾隆二十九年(1764)始建，仿伊犁固尔扎庙的形式。　竺乾：印度的别称，此指佛教。　三摩：即三摩耶庙，此指安远庙。　朔塞：北方边界。　风同：风俗相同，和睦团结。　绥：安。

关天培祠

六载固金汤，问何事忽坏长城，孤注竟教躬尽瘁
双忠同坎壈，闻异类亦钦伟节，归魂相见面如生
——林则徐
〔简注〕在江苏淮安。　何事：原为"何人"，建祠时改。

关公庙(湖南)

古来不乏英雄，能称圣贤也，亦罕矣
世上许多朋友，有如兄弟者，其谁乎
〔简注〕在湖南宁乡。

关公庙(湖北)

汉室难容吴魏
书堂好展春秋——彭维新
〔简注〕在湖北当阳。

关公庙(广东)

师卧龙，友子龙，龙师龙友
弟翼德，兄玄德，德弟德兄
〔简注〕在广东揭阳县榕城镇，祀关羽。

秉烛岂避嫌，斯夜一心在汉室
华容非报德，此时两眼已无曹
〔简注〕秉烛：指关羽与刘备二夫人同室，持烛立于户外事。　报德：指华容道关羽放曹操事。

关圣庙

孔夫子，关夫子，万世两夫子
修春秋，读春秋，千古一春秋
〔简注〕在四川成都市。

关圣殿

大义秉春秋，辅汉精忠悬日月
威灵存宇宙，干霄正气壮山河
〔简注〕在湖南湘潭市。

关壮缪庙

浩气塞两间，万古纲常永赖
威灵宣八表，千秋带砺全凭

〔简注〕在广西桂林伏波山上，今已毁。带砺：亦作"带历"，比喻久长。带，衣带；历，砺石。

关岳庙

赤兔欢嘶，义辞奸相，且看烛影腾空，好追寻刘氏同盟兄弟
黄龙痛饮，愤激孤军，只恨风波早起，难收拾宋家半壁山河

〔简注〕在贵州关岭。

关庙（江苏）

江声犹带蜀
山色欲吞吴

〔简注〕在江苏镇江焦山。

此吴山第一峰也，问曹家横槊英雄，而今安在
去汉代两千年矣，数当日大江人物，不朽者谁
——贾铺

关庙（安徽）

威名满华夏，真义士、真忠臣，若论千载神交，合与睢阳同俎豆
戎服读春秋，亦英雄、亦儒雅，试认九霄正气，常随奎壁焕光芒
——俞樾

〔简注〕在安徽歙县，祀关羽和唐大将张巡。河南新安关帝庙亦有此联。

关庙（湖南永顺）

史策几千年未有，上继文宣大圣，下开武穆孤忠，浩气长存，树终古彝伦师表
地方数百里之间，西连汉寿旧封，东接益阳故垒，英风宛在，想当年戎马关山
——左宗棠

〔简注〕在湖南永顺。文宣：周文王、周宣王。　彝伦：犹言伦常，旧指人与人之间的道德关系。

关庙（湖南慈利）

版图本荆澄连疆，自吕蒙潜师，此土三分非汉有
祀典以帝王号庙，考陈寿作史，当年五等只封侯
——岩村

〔简注〕三国吴将：指吕蒙。　陈寿：西晋史学家，撰《三国志》。

关帝庙（北京西四）

我意起麦秋，泽随地遍
公灵震华夏，日在天中——李文贞

〔简注〕在北京西四牌楼西，建于清·乾隆年间。

关帝庙（北京地安门）

浩气丹心，万古忠诚昭日月
佑民福国，千秋俎豆永山河——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在北京地安门西，建于清·雍正年间。

关帝庙（北京前门）

乃圣乃神乃武乃文，扶四百载承尧之运
自西自东自南自北，如七十子服孔之心——赵翼

〔简注〕在北京前门月城西。　四百载：从刘邦到刘备，约400年汉室天下。　七十子：孔子有贤徒72人。

关帝庙（山西运城）

圣德服中外，大节共山河不变
英名振古今，精忠同日月常明——翁广居

〔简注〕在山西运城解县城西关，始建于隋朝。解县东南常平村为关羽原籍。

青灯观青史，着眼在春秋二字
赤面表赤心，满腔存汉鼎三分

三教尽皈依，正直聪明，心似日悬天上
九州隆享祀，英灵昭格，神如水在地中
——秦涧泉

〔简注〕昭格：光明正大。

关帝庙（山西蒲州）

恕同文武
志在春秋——宋权

先武穆而神，大汉千古，大宋千古
后文宣而圣，山东一人，山西一人

〔简注〕浙江杭州关帝庙亦有此联。

王业不偏安，拒曹和权，诸葛犹非知己
春秋大一统，寇魏帝蜀，紫阳乃许同心

〔简注〕寇：打击。　紫阳：代神农氏。

关帝庙（陕西）

秦蜀此咽喉，地系汉家终始运
风云护祠宇，灵昭阁道往来人——杨调元

〔简注〕在陕西鸡头关。

关帝庙（山东）

日出时，月上时，雨中雪中，得无限好诗好画
书数卷，棋半局，炉香琴香，到此间成佛成仙
——徐清

〔简注〕在山东泰山。

关帝庙(河南周口)

千秋正统慷秦玉
九代威名袭夏收

〔简注〕在河南周口市，始建于清·顺治年间。

关帝庙(河南社旗)

浩气已吞吴并魏
庥光常荫晋与秦

〔简注〕在河南社旗县山陕会馆。

至大至刚，三天两地
乃神乃圣，振古铄今

此知臣道当然，一心翼汉
乃复神庥无量，千载佑民

关帝庙(河南朱仙镇)

凤眼观旗思西蜀
鹭看望杆想阆中

〔简注〕在河南朱仙镇。孙尚香回东吴后思念刘备及儿子，画铁旗杆一对，上有双凤回头望蜀。并题对联一副，表达思蜀之情。后人按孙夫子之画如对联铸了一对铁旗杆立于关帝庙前。

关帝庙(河南安阳)

鼎立定中原，惜汉祚天移，未与生平完事业
馨香崇古邺，问曹瞒地下，更从何处避英灵

——范鸿谟

〔简注〕古邺：今安阳，曹操曾定都于此。

关帝庙(河南临汝)

庙邀遍尘寰，此间地接许昌，请看魏国山河徒留荒草
貂车遵汝水，使者家居苕霅，愿与故乡父老同拜灵旗

——周鸣甫

〔简注〕在河南临汝。　许昌：曹操曾以许昌为都。　汝水：河南古水名。　苕霅：(tiáo xiáo)：浙江水名，可作吴兴的别称。

关帝庙(吉林)

威震华夏
志在春秋

〔简注〕在吉林吉林市北山，建于康熙三十一年(1692)。

关帝庙(黑龙江)

知我者其惟春秋乎
乃所愿则学孔子也

〔简注〕在黑龙江虎林县虎头区乌苏里江左岸，始建于清·雍正年间，祀关羽。河南周口市关帝庙亦有此联相同。

关帝庙(宁夏)

拜斯人便思学斯人，莫混帐磕了头去
人此山须要出此山，当仔细打着心来——周亮工

〔简注〕在宁夏六盘山之颠。

关帝庙(甘肃)

秉烛岂因嫌，此夜心中忆汉
释奸非报德，当日眼底无曹——鲍宗儒

〔简注〕在甘肃兰州市，建于元代至元年间。　秉烛：指关羽持烛守于刘备二夫人室外事。　释奸：华容道放曹操。

熙朝帝汉室王忠，扶万年社稷
大学城中肃慎志，存一部春秋——鲍宗儒

关帝庙(新疆)

赫濯震天山，通万里车书，何处是张营岳垒
阴灵森秘殿，饱千秋冰雪，此中有汉石唐碑

——陈松

〔简注〕在新疆天山。　赫濯：显耀盛大。　车书：国家文物制度。

关帝庙(四川)

心存西汉，魂附西川，请看庙貌全新，声教只通西域
法护南无，名存南史，若使边功同立，神威肯让南征

〔简注〕在四川昌都县察修城。　南史：书名。唐·李延寿。

关帝庙(上海)

三晋英灵笃先夫子
四时报赛先酌乡人——恽季申

义气薄云天，生不二心汉先主
忠肝贯金石，后有千秋岳鄂王——恽季申

关帝庙(江苏南京)

此吴地也，不为孙郎立庙
今帝号也，何烦曹氏封侯——胡明经

关帝庙(江苏如皋)

有半点生死交情，方许入庙谒帝
无一毫光明心迹，何须稽首焚香——郑伯屏

关帝庙(江苏海门)

中国尊为圣人，庙食何论吴地尽

此里故沿长乐，钟声犹似汉家无——张謇
〔简注〕在江苏海门长乐。

关帝庙(江苏沛县)

帝爽有昭明，当朝谥号增崇，奉戴仪同文肃庙
神功无代谢，亘古河山作镇，灵长运过蒋侯奇
——胡君复
〔简注〕在江苏沛县西阳岭。

关帝庙(江苏宜兴)

志在春秋，孔圣人未见刚者
气塞天地，孟夫子所谓浩然——齐彦槐

威镇雄州，野树尚含荆蒲绿
神游故国，夕阳偏照蜀山红——齐彦槐

生蒲州、辅豫州、保荆州，鼎峙西南，掌底江山归统驭
主玄德、友翼德、仇孟德，威镇华夏，眼中汉贼最分明
〔简注〕蒲州：古地名，在今山西永济县。　豫州：刘备。

关帝庙(浙江淳安)

恨中原事业未尽西川，遂令三千载宏纲，龙德蛙声，正闰不明司马鉴
缅故老衣冠犹存东浙，好把数百年往事，黄中赤伏，兴衰共话钓鱼台
——贾元润

关帝庙(浙江杭州)

偃月铜刀千古锐
守更银烛万年红
〔简注〕在浙江杭州西湖金沙港，南北高峰间。

如孟之刚，气配义道
继孔而圣，志在春秋——许太昌

德必有邻，把臂呼岳家父子
忠能择主，鼎足定汉室君臣——缪昌期

潭印孤心，鼎足三分一轮月
台影照胆，桃园双影六桥春

王印署封侯，翊汉忠贞照日月
钱塘新庙貌，倚亭清啸览春秋——程钟骏

仍是旧江山，何处荒祠吴大帝
依然新庙貌，陋他疑冢汉将军——王兆瀛

圣湖庙宇重新，蠲洁如临潭上月
武帝旌旗在眼，威灵共仰水中天——杨昌浚
〔简注〕蠲(juān)洁：清洁。

义勇冠三分，想西湖玉篆重摹，终古封侯尊汉寿
威灵跻伍相，看东浙银涛疾卷，迄今庙貌并吴山
——朱麟
〔简注〕伍相：伍子胥。

圣至于神，荐馨历千载而遥，如日月行天、江河行地
湖开自汉，崇祀值两峰相对，有武穆在北、忠肃在南
——胡敏

关帝庙(湖北武昌)

息马仰真容，亿当年泰岱同瞻，衮冕常新，俨与岳宗南面
卓刀留圣迹，看此地长江环抱，渊泉时出，不随浩渎东流
——李雨苍
〔简注〕在湖北武昌东南伏虎山，建于宋代。相传三国时关羽率军至此，以战刀斫地成泉。

关帝庙(湖北汉口)

汉室在心，汉水在目，惟尔有神光大汉
江南者吴，江北者魏，何人雪涕对晴江
——夏力俊

关帝庙(湖北江陵)

赫厥声，濯厥灵，无师保如临父母
天所复，地所载，有血气莫不尊亲——龚海峰
〔简注〕在湖北江陵县城。　师保：古时教导贵族子弟的两种官。

荆州形胜即中原，得之则进取易，失之则退守难，天意苍茫，莫怪公犹立马
壮武大名垂宇宙，生不为曹氏臣，死不作孙家妾，人心维系，遂令我欲登龙

关帝庙(四川)

山势西来犹护蜀
江声东下欲吞吴
〔简注〕在四川巫山县。

关帝庙(云南昆明)

度一切众生于梦幻后
存千秋大义在天壤间——王孚远
〔简注〕在云南昆明市城外。

关帝庙(云南石屏)

异姓胜同胞，笑他人同胞异姓
三分归一统，恨当年一统三分

关帝庙(云南大理)

三教同心，忠恕慈悲感应
上善若水，澄潜混沌浑沦

〔简注〕在云南大理喜洲紫云山上。

关帝庙(福建浦城)

至诚之动，孚及豚鱼，虽阿鳞莫敢不服
大义所归，坚如金石，惟使君乃得而臣

——朱缄三

〔简注〕在福建省浦城西阳岭。

关帝庙(福建东山)

数定三分，扶炎汉平吴削魏，辛苦倍尝，未了一生事业
志存一统，佐熙明降魔伏虏，威灵丕振，只完当日精忠

——黄道周

〔简注〕在福建东山县岵崚山东麓，建于明代。江苏沛县西阳岭关帝庙亦有此联。

关帝庙(广东)

地居廉让之间，二分流水，三分花圃
学有经济者贵，半部论语，一部春秋

〔简注〕在广东深圳市内，合祀关羽和北宋政治家赵普。今已不存。　半部论语：赵普有"半部论语治天下"语。

关帝庙(台湾新竹)

义存汉室三分鼎
志在春秋一部书

山别东西，前夫子，后夫子
圣分文武，著春秋，读春秋——白崇禧

〔简注〕山：太行山。　前夫子：孔子。文圣。　后夫子：关羽：武圣。

关帝庙(台湾台南)

义勇腾云，一朝兄和弟
忠心贯日，千秋帝与王

桃园继首阳，或异姓，或同胞，千古难为兄弟
将军与丞相，一托孤，一寄命，万世知有君臣

兴国宫

一景全山川，百代文元渊薮
两楹开宇宙，万古吾道宫墙

〔简注〕在台湾云林县二仑乡。

兴济宫

大沛恩膏，群黎胥保
道参天地，万物资生——黄博扶

〔简注〕在台湾台南市。

兴百废，起沉疴，良方震世
济群生，超苦海，妙手回天

妙道控九天，泽沛东瀛，万古赤灵赫耀
保生宏三界，恩通南斗，千年俎豆馨香

——王君晓

〔简注〕九天：指天的中央和八方；一说，九为阳数，九天即指天。　三界：佛教采用古印度传统之说，将众生所住的世界分为高下三个层次，即欲界、色界和无色界。

兴隆宫

祖发湄州，白日飞升封圣母
宫兴三峡，景朝祀典奉天妃

〔简注〕在台湾台北县三峡镇，祀天上圣母。

米公祠

小楼刻竹听春雨
白昼垂帘看落花

〔简注〕在安徽无为县，原名宝晋斋，祀宋著名书法家米芾。

许慎祠

训诂传经千秋业
说文解字万世师——唐棣华

〔简注〕在河南偃城县城东北隅。建于光绪二十五年(1899)，祀东汉文字学家许慎(郾城人)。

家传十四篇书，合三苍为一
律试九千字学，通五经无双

考文字之本源，存古留真，诚乃儒林楷式
标诂训之旨趣，探微索引，允推汉学宗师

——周祖谟

阴阳公庙

阴府法律森严，究竟善人是佑
阳间奸淫罪孽，须知天网难逃

〔简注〕在台湾高雄市。

观音大士阁

法云广荫无遮会

慧日高悬有相天
〔简注〕在北京陶然亭。 慧日：智慧之佛如太阳。

泡影乾坤，妆成宝相
色香世界，幻出空花——爱新觉罗·弘历

孙夫人祠

思亲泪落吴江岭
望帝魂归蜀道难——徐渭
〔简注〕在安徽芜湖旧城西大江中的黄矶上（今无为县内），祀刘备妻孙尚香。

丞相祠

筹策在攻心，当年化洽宾幪，冠带百蛮归典属
安边曾化驭，此日风清匈脱，云霄万古仰宗臣
——戴三锡
〔简注〕在湖南宁远县城内，祀诸葛亮。 宾幪：宾客盛多。 匈脱：亦称"区脱"，匈奴语称边界屯戍或守望之处为匈脱。

寿公祠

寿公爱民扬万世
公心为国著千秋
〔简注〕在台湾苗栗县通霄镇。 寿公：清知县寿同春。

杜甫祠

初地总非真，斜月半规浸佛国
古人如可作，寒泉一掬酬诗王——顾曾烜
〔简注〕在陕西西安市长安县少陵原畔，始建于明，唐诗人杜甫曾居于此。

杨再兴祠

义愤催军师，曾扫敌氛经百战
英风余颍水，犹存孤冢峙千秋
〔简注〕在河南临颍县城南商桥村，祀南宋抗金名将杨再兴。

杨载云庙

载福勋名垂宇宙
云中旭日吊英贤
〔简注〕在台湾苗栗县头份镇。祀为抗击日军侵台战死的清军统领杨载云。

不惜微躯殉国难，德泽吾乡，亮节垂万载
都因大勇荐擎勋，台崇台史，丹心照白云

杨家祠

丰功伟业著边疆，勇冠千军称无敌
浩气英风留古塞，声威万代俪长城
〔简注〕在山西代县，祀宋代名将杨继业。 俪（lì）：比美。

杨椒山祠

扬子江头渡杨子
焦子洞里住椒山
〔简注〕在江苏镇江市焦山，祀明·嘉靖进士杨继盛（字椒山）。

克明宫

千古英名垂宇宙
一生忠义满乾坤
〔简注〕在台湾南投县竹山镇，祀关羽。

花神庙（上海）

蕙带荷衣，偃蹇姣服
兰檐桂栋，芳菲满堂——刘树屏
〔简注〕偃蹇：舞姿优美。 檐：屋檐。

花花叶叶，翠翠红红，惟司香尉著意扶持，不教风风雨雨，清清冷冷
鲽鲽鹣鹣，生生世世，愿有情人都成眷属，长此朝朝暮暮，喜喜欢欢
——刘树屏
〔简注〕司香尉：掌管香泽的官。 鲽（die）、鹣：比目鱼和比翼鸟，比喻相亲相爱。

海棠开后，燕子来时，良辰美景奈何，芳草地我醉欲眠，楝花风尔且慢到
碧澥倾春，黄金买夜，寒食清明过了，杜鹃道不如归去，流莺说少住为佳
——许太眉
〔简注〕澥：大海。 黄金买夜：古诗云"春宵一刻值千金"。

楝风有信催兰尾，趁着百花生日，看莺莺恋友、燕燕呼朋，直游到山重水复疑无路
惠露为书写绿章，乞他三月轻阴，当个个铃声、层层旛影，好说著万紫千红总是春
——许太眉
〔简注〕楝花风：楝风。 百花生日：农历二月十二日是百花生日。

花神庙（江苏）

一百八记钟声，唤起万家春梦
二十四番花信，吹香七里山塘
〔简注〕在江苏苏州市。

花神庙（浙江）

翠翠红红，处处莺莺燕燕

风风雨雨，年年暮暮朝朝——吴中纲
〔简注〕在浙江杭州市孤山。

五百年为园主人，高台曲池，点缀江城如画里
十二月催花使者，和风甘雨，氤氲香国得春多
〔简注〕氤氲：光色云气缭绕的样子。

花神庙(甘肃)

长年天使司花事
十日人同快健游——李慎
〔简注〕在甘肃兰州市。

祀因秋实春华举
神在风情雨意中——林扬祖

花神祠(湖北)

五百年为园主人，高台曲池，点缀江城如画里
十二月催花使者，和风甘雨，氤氲香国得春多
〔简注〕在湖北武汉市刘园。

苏公祠(山东)

不向南华乞烟水
又来东海看涛山——徐东绪
〔简注〕在山东蓬莱县城北丹崖上，祀北宋文学家苏轼。

海市蜃楼皆幻影
忠臣孝子即神仙——裴葆琛

蓬莱仙女勤劳动
繁荣生活即神仙——叶剑英

苏公祠(浙江)

泥上偶然留指爪
故乡无此好湖山
〔简注〕在浙江杭州市西湖，祀苏轼。

欲共水仙荐秋菊
长留学士住西湖——阮元
〔简注〕学士：指苏轼。

自蛮乡瘴海游历而还，胜地重临，凭管领六桥风月
与白傅林逋后先相望，崇祠近接，恰平分一席湖山
——德馨

一生与宰相无缘：始进时，魏公误抑之；中岁时，荆公力扼之；即论免役，温公亦深厌其言。贤奸虽殊，同怅君门违万里
到处有西湖作伴：通判日，杭州得诗名；出守日，颍州以政名；垂老投荒，惠州更忘情于佛。江山何幸，便经宦辙记千秋
——金安清

苏公祠(广东)

北客几人谪南粤
东坡到处有西湖
〔简注〕在广东惠州市西湖，祀苏轼。

我久住西湖，晴好雨奇，曾向春堤吟柳色
公连渡东海，珠崖儋耳，何如此地近梅花
——徐花农
〔简注〕珠崖儋耳：地名，指珠江崖门和儋县儋耳，苏轼曾官居此。

忠爱著朝端，即置雨蛮烟，魂梦仍依北阙
文章行海处，想赋诗饮酒，勾留又在西湖
——嵇承志
〔简注〕朝端：朝廷官吏。 置(dàn)雨蛮烟：沿海少数民族。 北阙：宫门、指朝廷。

苏武庙

三千里持节孤臣，雪窖冰天，半世归来赢属国
十九年托身异域，韦鞴毳幕，几人到此悔封侯
——马以贞
〔简注〕在陕西西安市，祀西汉时出使匈奴的苏武，他是杜陵(今西安西南)人。

赤山岩

接天蓬岛无穷碧
映日荷花别样红
〔简注〕在台湾台南县六甲乡，祀观音。

佛既称祖，膝下尽是儿孙沐养
观而曰音，眼前无非赤子沾恩

李之芳生祠

淮蔡之功，茂矣仰又过之，大难削平，重奠东南半壁
琴鹤之操，凛然于今为烈，名贤继起，恰符五百余年
〔简注〕在浙江衢县。

李公祠(山东)

中天悬日月
北渚凌青荷
〔简注〕在山东济南市大明湖。

李公祠(广西)

人皆皎日秋霜，擎持南斗
天与清风明月，管领西山——张润农
〔简注〕在广西桂平县西山松涛中，始建于唐，祀唐御

史李明远。

李冰庙

威摄蛟龙，不仅水平六字
劳成沟洫，特隆肹蚉三巴
〔简注〕在四川省成都市内，祀战国水利家李冰。 沟洫（xù）：泛称田间的水道。

李芾祠

毅烈炳潭州，千载英名垂竹帛
崇祠仍故宅，一龛清供有梅花
〔简注〕在湖南衡阳。 李芾，衡阳人，曾任临安知府，后为抗元战死。

李纲祠(江苏)

望重三朝持亮节
书成十事秉丹心——费文恪
〔简注〕在江苏惠山，祀宋宰相李纲。 三朝：李纲为三朝元老。 书成十事：李纲上疏，陈说十策抗金大计，均未被采纳。

文克经邦，武克定乱，勋名过开元宰相
忠以辅主，哲以保身，理学推大宋名儒
——李曜

李纲祠(福建)

十里湖光比西子
千秋事业忆南朝——许兴荣
〔简注〕在福建福州市西湖步云桥边，祀南宋宰相李纲。

进退一身关社稷
英灵千古镇湖山——林则徐

南渡山河犹忆赵
西湖风月近依林

严子陵祠

大汉千古
先生一人
〔简注〕在浙江桐庐县富春江畔，建于北宋时，祀东汉名士严子陵。

钓者不在鱼也
先生岂犹龙乎

惟巢由乃可与并驾
微光武不能成其高——戴榘
〔简注〕巢由：古隐士巢父和许由。 光武：汉光武帝刘秀。

先生何许人，羲皇以上
醉翁不在酒，山水之间——郑燮

一件蓑衣，脱脏那朝中黼黻，你有你的四海，我有我的千秋，天下已定，老子何必官耶？本朋友又不君臣，只可把富春山，长让与先生把钓
两只梦脚，惊动了上界星辰，尊莫尊者帝王，高莫高者通德，此才弗用，寡人以为过耶。望严滩却思商诰，纵然标榜达度，能屈他渔父同床
〔简注〕黼黻（fǔ fú）：古代礼服上所绣的花纹。 商诰：商山四诰，汉代四位隐士。

严羽祠

千秋大雅扶轮手
一片寒泉荐菊心——朱景英
〔简注〕在福建邵武县，祀南宋文学批评家严羽(邵武人)。 大雅：才德高尚的人。 扶轮：扶舆车轮。有在侧面帮助前进的意思。

报恩堂

报使苍生离苦海
恩施赤子渡西天
〔简注〕在台湾台南市，祀观音佛祖。

连兴宫(妈祖庙)

连佑遍里闾，林圯埔东崇汉制
兴宁深岁月，郑公乡外靖胡尘
〔简注〕在台湾省南投县。 林圯：郑成功部将，征战、拓荒有功。 胡尘：指荷兰殖民者。

肖书山祠

书史振家声，春祀秋尝，孙子恍闻謦欬
山河留相业，祖功宗德，仰瞻想见衣冠
〔简注〕在台湾彰化市田中镇。

岐山岩

清水岩中留胜迹
祖师施法护众生
〔简注〕在台湾台北县新店乡。

吴氏大宗祠

八闽孝子裔
三让帝王家
〔简注〕在台湾台南市成功路。 八闽：福建分八府。 三让：周代吴国始祖太伯让幼弟为王回避江南事，台湾吴姓尊太伯为祖。

泰启纲常，一派渊源光宝岛
伯尊伦理，千秋经纬溯句吴
〔简注〕句吴：太伯隐居江南处。

吴凤庙

百年苹藻沾余泽
万姓香花报大功

〔简注〕在台湾嘉义县阿里山。祀保生大帝吴凤。

杀身成仁，至今犹蒙厥泽
舍生取义，当世罕有其人

忆当年任通事，成仁取义，威服异类
欣此日得胜残，安老怀少，泽被同胞——吴承庄

〔简注〕异类：旧称高山族。

邑庙

情不容、理不容、法不容，恶贯满盈，神容不容？只恐拈香求神，神守正无私；扮犯媚神，神行罚无赦
打不怕、押不怕、枷不怕，阴律森严，你怕不怕？此时孽镜照你，你有口难辩；铁锁拘你，你插翅难飞

——江峰青

〔简注〕在浙江嘉善县。

伯夷叔齐二仙庙

几根傲骨头，撑持天地
两个饿肚腹，包罗古今

〔简注〕在山西永济县南首阳山麓。相传伯夷、叔齐二人在首阳山采薇隐居，周灭商后，不食周粟而饿死。

竞开宇宙争端，薇蕨馨香，愧对墨态义士
阅尽沧桑变局，河山带砺，难比雷首佳城

〔简注〕墨态义士：指伯夷叔齐二兄弟。　雷首：即雷首山，俗称尧山，主峰在山西芮城县西北。

佛山祖庙

五岭北来山到地
九洲南尽水连天

〔简注〕在广东佛山市内，建于北宋，奉供北帝。

佛方宫

佛云惭愧，造福人间终不愧
方是祖师，光明世界永为师

〔简注〕在台湾省嘉义县大林镇，祀惭愧祖师。

邹忠公祠

六经万户千门，只愤独两言，上接泗滨、下肩伊洛
三疏九年再窜，痛引据一决，晓行岭海、夜渡渝湘

——汤文正

〔简注〕在江苏无锡市，祀宋代兵部侍郎邹浩。

辛弃疾祠

烟柳斜阳，归去东南留半壁
云山故国，望中西北是长安——马公愚

〔简注〕在山东济南市大明湖南岸，祀南宋词人辛弃疾。

铁板铜琶，继东坡高唱大江东去
美芹悲黍，冀南宋莫随鸿雁南飞——郭沫若

〔简注〕美芹：辛弃疾有《美芹十论》。　悲黍：辛弃疾词："莫望中原叹黍离。"

力挽山河，浩气贯日月，空馀英雄心一颗
名垂宇庙，文光冲斗牛，剩有悲壮词千篇

——臧克家

应公庙

有感当酬，莫遗我德
应有默佑，只任人祈

〔简注〕在台湾宜兰县礁溪乡。

况公祠

姓字播弦歌，韦白以来成别调
功名起刀笔，萧曹自古是奇才——梁章钜

〔简注〕在江苏苏州市西美巷府学内，祀苏州知府况钟。　韦白：唐代韦应物、白居易，都曾作过苏州刺史。　萧曹：萧何、曹参，世称其为刀笔吏中的奇才。

沙东宫

沙碧泉甘，田野嘉禾沾圣泽
东峰北屿，万竿修竹绕王宫

〔简注〕在台湾南投县竹山镇，祀郑成功。

沈霞榭

宛在水中央，聚千古名士忠臣人两个
生成香世界，看满湖春风秋月花四时

——费道纯

〔简注〕在四川新都县桂湖，祀天津县令、新都人谢子澄。　两个：指杨升庵、谢子澄。

沈公祠

报国忘身，可怜千里招魂，马革无尸归故土
举家殉节，犹幸孤孀矢志，熊丸有后沐殊恩

——王菽原

〔简注〕在浙江嘉兴。

宋荔裳祠

东枕坚城，为公百堵经营，不放山云低度
西襟萧寺，为我一池写照，顿教水月通明

〔简注〕在甘肃天水市。

祀典武庙

结桃园兄贤弟义
扶汉室君圣臣忠
〔简注〕在台湾台南市。祀关羽。

义勇腾云，一朝兄和弟
忠心贯日，千秋帝与王

江水环山，嵯峨庙貌香洋景
征吴伐魏，赫耀威名炎汉朝
〔简注〕香洋：地名。　炎汉：汉朝，刘邦自称因火德而兴。

桃园继首阳，或异姓、或同胞，千古难为兄弟
将军与丞相，一托孤、一寄命，万世知有君臣
——祝道椿

补天宫

补过修宫留心田
天宽地阔让世争
〔简注〕在台湾宜兰县壮围乡，祀女娲。

启天宫

启发民心，源溯湄州开觉路
天回国运，神驱阁艋渡迷津
〔简注〕在台湾台北市，祀妈祖。

启德被苍生，宫殿巍峨安艋舺
天恩覃宝岛，香烟霭霭溯湄州
〔简注〕覃：延及。　霭霭(ǎi dǎi)：云盛状。

张飞庙

春雨楼桑，无限落花悲帝子
秋风剑阁，有人洒泪吊将军
〔简注〕在四川云阳县城外长江南岸飞凤山麓，建于蜀汉末年，祀张飞。　楼桑：刘备故乡。

君知刘豫州乎，似说生能助臂
身是张翼德也，可怜死不归天——陈逢元

雄猛让一人，武善提戈文擅管
精英传万世，唐曾显姓宋留名——吴信辰
〔简注〕文擅管：张飞善书法。　唐曾显姓：唐张巡与张飞同姓。　宋留名：岳飞与张飞同名。

铁心铁面铁头颅，千古这一条铁汉
金马金戈金锁甲，三分有几座金汤——陈钟祥
〔简注〕金汤：防守坚固的城池。

慕汉宋两完人，文章绝世，书法绝世
称巴蜀一胜境，琵琶有声，铜锣有声
〔简注〕两完人：张飞、岳飞。　琵琶：指庙后琵琶山。　铜锣：指庙前铜锣渡口。

以汉帝为兄，以武圣为兄，只徒马尾系树枝，谋而有勇
或断桥退贼，或擒将退贼，谁信蝇头提刁斗，武亦能文

张巡庙(江苏扬州)

男儿死耳复奚言，若论唐室元勋，四百载功名岂输郭李
父老谈之犹动色，但吁扬州都督，亿万年魂魄永镇江淮
——黄漱兰
〔简注〕在江苏扬州市，祀唐大将张巡。张死后被追封为扬州都督。

烟寒城溃，雀鼠罗空，率疲卒捍强氛，尽力守严疆，宜身后血食千秋，气塞区中名不朽
日暖旌旗，龙蛇影动，存馨香合弦管，欢诚输里社，想生前臂躯七尺，威惊麾下望如神
——回澜阁主

张巡庙(江苏无锡)

立心忠义撼南雷，嚼齿穿龈，历四百战誓吞安史
浴血功名高郭李，罗雀掘鼠，率三千人力彰江淮
——齐彦槐
〔简注〕在江苏无锡市。　郭李：唐郭子仪、李光弼。

抗节济时艰，论当年守御声威，实先郭汾阳、李临淮，功存庙社
显忠关世教，考兹世烝尝旧典，当与伍子胥、陈武烈，气壮湖山
——谢元淮

张苍水祠

作万古忠义心，不愧文山随北虏
争一片干净土，愿从武穆峙南屏
——盛在镐
〔简注〕在浙江杭州市南屏山南麓，祀明代张煌言。他曾佑郑成功抗清被俘，就义于杭州。

张良庙(陕西)

泉源在庭户
世界接人天——杨调元
〔简注〕在陕西留坝庙紫柏山，祀汉开国大臣张良。

客梦好凭流水浣

鸡鸣或有老人来——杨调元

为帝者师，佐汉功原高将相
弃人间事，报韩心已了英雄——朱约斋

吃饭最难，如公世上无须谷
弃官宜早，为我山头多种松

壮士奋挥拳，报韩以落秦皇胆
大王烦借箸，覆楚终函项羽头——陈文献

辅汉复韩仇，运策特饶儒者气
学仙全主德，闭门谁识老臣心——朱约斋

虽云山林宜人，那须过客登临，只谈风月
况值国家多难，不有先生勋业，莫学神仙
——樊荫荪

〔简注〕神仙：指黄石老人，曾授张良仙法。

以三寸舌为帝师，帷幄赞襄，是前代皋伊之亚
出一编书授儒子，渊源附托，开汉廷黄老之宗
——杨调元

〔简注〕帷幄赞襄：张良军事上帮助刘邦。 皋伊：禹的纪承人。 一编书：黄石老人授张良的《太公兵法》。

豪杰今安在，看青山不老，紫柏长芳，想那志士忠臣，千古犹存凭吊所
神仙古来稀，设黄石重逢，赤松再遇，得此洞天福地，一生愿作逍遥游
——冯玉祥

〔简注〕赤松：仙人赤松子。

张良庙(广东)

犹作帝王师，君臣相与济时会
虽非介胄士，指挥若定失萧曹——郑元凌

〔简注〕在广东广州白云山。

生叔季世，有豪侠心，报韩椎秦，兴刘灭项
绝富贵交，为神仙侣，进履辟谷，拜石受书
——郑元凌

〔简注〕报韩椎秦：张良以铁椎刺杀秦始皇。 辟谷：欲成仙不食谷物。 石：黄石老人。

从龙逐鹿两茫然，我思妙用无方，何害英雄同儿女
黄石赤松皆戏耳，独怪善全有术，不遭烹醢即神仙
——刘子迎

〔简注〕从龙逐鹿：辅刘邦夺天下。

张国栋祠

百战子龙身是胆
千秋袁粲死犹生

〔简注〕在广东肇庆，祀张国栋。 袁粲：南朝人，欲谋起兵，事泄被杀。

张忠愍公祠

小筑三楹，看浅碧垣墙，淡红池沼
相逢一笑，有袖中诗本，襟上酒痕——俞樾

〔简注〕在江苏海门县。

张桓侯庙

使君乃天下英雄，谊同骨肉
寿侯为人中神圣，美并勋名——方葆岩

〔简注〕在河北涿县张飞庄园，是当年刘、关、张桃园结义处。

张桓侯祠

过涪陵见刁斗铭，义释岩颜乃其余事
与昭烈有桑梓谊，同扶汉祚告厥成功
——慕寿祺

〔简注〕在甘肃兰州市上沟龙尾山麓，祀三国张飞。

张睢阳庙(江苏)

无饷又无援，临淮张乐，彭城拥兵，叹偏隅坐困将才，自古英雄千众忌
能文斯能武，操笔成章，诵书应口，幸试院近依公庙，至今灵爽牖诸生
——黄体芳

〔简注〕在江苏江阴，祀唐代大将张巡。

张睢阳庙(浙江)

保障在江淮，业肇中兴，正史论功先郭李
辉光齐日月，心明大义，孤城著节迈颜卢

〔简注〕在浙江临海县中子山。

慷慨誓师守睢阳，蕞尔之区，孤城中人皆乐死
从容尽节振河北，英雄之气，千载后貌尚如生

〔简注〕蕞尔：小的样子。

灵凤庙

祖德无疆，千年不朽
师道有庆，万古长存

〔简注〕在台湾南投县，祀惭愧祖师。

陆公祠

陆沉天不管
公去地犹灵——石辑五

〔简注〕在湖北天门市，祀茶圣陆羽。

陆宣公祠

两庑荐馨香，咸钦名相谟猷，大儒学问
六桥览风月，犹似川云宦迹，烟雨家乡
——富海帆

〔简注〕在浙江杭州市，祀唐名臣陆贽。

阿文成祠

正气慑权奸，锋利犹如三尺剑
灵祠拥香水，台高斜对五泉山
——慕寿祺

〔简注〕在甘肃兰州市金天观之东，重建于清·道光三年(1823)，祀清太子太保武英殿大学士阿桂。

从享亦千秋，公自大名垂宇宙
开边曾百战，人言此气作山河——杨遇春

铜柱勒奇勋，一代声华光日月
金城歌盛德，三边俎豆寿山河

阿姑庙

祸变起伦常，夫也何辜，父也何仇，泣尽千行血泪
奇冤含肺腑，羌兮休怨，宝兮休怒，怜此一片贞心
——秦光明

〔简注〕在云南昆明市南郊柳坝村，祀梁王女阿盖公主。 羌：阿盖公主之女羌娜。 宝：阿盖公主儿子段宝。

陈氏大宗祠

三君翊汉光乔梓
二阮扶唐驾竹林——陈其春

〔简注〕在台湾台北市。

季汉斗山唐柱石
东瀛统派颖渊源——陈荣光

闻喜太邱沾雨露
闽漳南院荐秋霜——陈作淦

漳江军叔侄二难
颍川郡父子三杰

城南甘年，前临尼父庙
瀛东千载，后奠太邱堂

〔简注〕尼父庙：孔子庙(孔子字仲尼)。

奎府聚五星，地符人瑞
漳州开二阁，名冠皇唐

俎豆化干戈，营地福地
桑田经沧海，新祠古祠

德泽长昭海上，源流承盛代
星辉永耀寰中，聚集有贤人

文范古儒宗，当涂瀛林，三长齐誉
神光左柱国，开漳筑寺，二杰同祧

〔简注〕祧(tiāo)：祖庙。

汉家末叶斗山，执仗御车传一派
唐祚中朝柱石，经文纬武峙双峰

补闻喜，迁太邱，惠露光风周两地
辟漳州，建南寺，负扆仗钺壮千秋

〔简注〕扆(yǐ)：宫中屏风。

太史奏奎府流辉，五百县贤人荟萃
盛唐显霞漳遗烈，八十秋将相绵延

史称汉末高贤太尉，司徒群公让位
天毓吾家名世将军，宫傅亘古齐光——陈登元

望重太邱，格德一堂，汉季八旬犹让美
名高唐代，王侯累世，漳南二阮亘齐辉
——陈云林

箕裘令子，袍笏文孙，颍川郡凤毛世胄
南国旌旄，东宫衣钵，李唐时虎拜王庭
——陈霞林

〔简注〕箕裘：喻祖先事业。

道德冠公卿，礼义化强梁，炎汉出群重望
将军知州事，太傅加王爵，皇唐破格殊恩
——陈浚芝

德泽绍虞廷，世代流芳，封王封侯昭州郡
星辰聚奎府，瑞光远映，为将为相耀汉唐

前县长，后郡侯，政绩驾韩钟，颍川望令，太邱望令
武将军，文宫傅，勋名追郑鄂，凌烟伟人，漳水伟人

其事业由六经得来，诗书礼乐易象春秋，将相勋名归道德
大学问从五伦做起，孝弟节廉仁义忠信，圣贤训诰炳日星

太邱道广，为世儒宗，唐代继名贤，纬武经文，绩著鹰扬开剧郡
颍水地灵，蔚兹望族，稻江崇庙祀，承先启后，谋贻

燕翼树宏基

陈文恭祠

节制乡邦，桑梓至今称百姓
赞襄纶阁，簪缨继起有三元——余小霞

〔简注〕在广西桂林市。 簪缨：代指作官的人。 三元：乡试、会试、殿试第一名。

陈公祠

洛蜀任分门，惟楚有才，增赋肯凭官似虎
河淮方夺路，如尊乃勇，拯民忍使国无鸠

——梁章钜

〔简注〕在江苏苏州市，祀清·康熙进士陈鹏年。他曾任江苏知府。 鸠：安定。

陈尧佐祠

没事不忘真宰相
荒亭犹属旧诗人——伊秉绶

〔简注〕在广东惠州。

陈忠愍公祠

昔年未读五车书，雅量清心温如玉、冷如冰，是大将亦是大儒，使天下讲道论文人愧死
此日竟成千载业，忠肝义胆重于山、坚于石，忘吾身不忘吾主，任世界寡廉鲜耻辈偷生

——熊一本

〔简注〕在上海市。

妙寿宫

浪静风平，水路均沾福泽
威灵赫濯，军民尽感慈麻

〔简注〕在台湾台南市。

邵雍祠

精义入神，著皇极经世六十卷
同声相应，有夏峰继轨五百年

〔简注〕在河南辉县城西北苏门山下百泉村，建于明·成化六年(1470)。祀北宋哲学家邵雍，他曾在辉县讲学。

青山宫

青史蔚流辉，威武称于宗室
山岩钟毓秀，声灵赫乎台疆

〔简注〕在台湾台北市，祀司法神安尊王。

灵迹著青山，助宋靖氛荣膺凤抬
安民传白水，遇难应识异显龙文

青山王宫

保赤全台，永镇鲲鲹施福泽
垂青奕世，曾从鹿耳显威名

〔简注〕在台湾台南市。

奉天宫(台湾云林)

奉恩颁祀典，馨香不替
天涯仰懿德，巾国扬光

〔简注〕在台湾云林县仑背乡。

奉天宫(台湾嘉义)

圣慈皎皎，焕湄州风清月白
母德洋洋，弥海甸浪静波恬

奉宪慎保存，典重祀隆，教在宫，恭在庙
天心广仁爱，民安国泰，母乃圣，妈乃神

奉祭宫

奉仟山城，神光广大同沾惠
泰敷埔里，圣德崔巍共沐恩

〔简注〕在台湾南投县埔里镇，祀天上圣母。

武功堂

文重八家，名标三杰
节持汉使，勋画凌烟

〔简注〕在台湾新竹县竹东镇。 八家：唐宋八大家。 三杰：苏轼父子三人。 汉使：苏武。

武圣庙(台湾台北)

一道辞曹书，媲美武侯笺二表
三分尊蜀统，定评朱子笔千秋

〔简注〕在祀蜀汉关羽。 二表：前后出师表。 朱子：宋·朱熹。

武威华夏，良将军扶汉于三国
圣著春秋，善读者推公第一人

武圣庙(台湾新竹)

山别东西，前夫子，后夫子
圣分文武，著千秋，读春秋——白崇禧

武圣庙(台湾苗栗)

皇恩同雨露
神道比乾坤

武当山庙

山林古刹
西夏名兰

〔简注〕在宁夏平罗县大武口西北的武当山上。 古刹：武当山庙。 西夏：古国名，包括今宁夏，陕甘一部分。

武则天庙

六宫粉黛无颜色
万国衣冠拜冕旒
〔简注〕在山西永济县城北南徐村，祀唐女皇帝武则天。

鹦鹉能回千载梦
麒麟空卧万年秋

武英殿

太乙台恒，星之北斗
子民报赛，礼在西域
〔简注〕在台湾彰化县北斗镇，祀玉皇三太子。

玉质金相，神之的矣
天高地厚，庶其教哉

武烈靖灾祲，万物繁钦星耀彩
英明殿乐颂，九天汤穆日重光
〔简注〕祲(jin)：灾祸。　汤穆：深微貌。

武庙

虽经历代崇封，不忘汉寿亭侯四字
要释当年遗恨，端在紫阳纲目一书——沈绍兴
〔简注〕在上海，祀关羽、岳飞。

武侯祠(陕西勉县)

日月同悬出师表
风云常护定军山
〔简注〕始建蜀汉·炎光元年(263)。

水咽波声，一江天汉英雄泪
山无樵采，十里定军草木香

数亩疏篱，山光犹似南阳卧
一林翠柏，鹃血常啼蜀道难

伊吕允堪俦，若定指挥，岂仅三分兴霸业
魏吴偏并峙，永怀匡复，犹馀两表见臣心
〔简注〕伊吕：伊尹和吕尚，分辅佐商汤和周武王，世并称贤相。

伊吕伯仲间，岂唯管乐自期，徒夸玉垒编偏远
申商名法后，尽遣老韩同传，别觉黉宫俎豆长
〔简注〕管乐：管仲和乐毅。　申商：战国的申不害和商鞅。　老韩：老子和韩信。　黉宫：学宫。

三足鼎安在哉，我来寻丞相遗迹，剩沔水汤汤流千古恨
五大洲多事矣，谁能挽先生复起，奋天感赫赫攻百蛮心
——杨调元

武侯祠(陕西岐山)

全才岂限三分国
大势难交五丈原
〔简注〕在五丈原北，始建于元。

义胆忠肝，六经以来二表
托孤寄命，三代而后一人

武侯祠(河南)

自古宇宙垂名，布衣有几
能使山川增色，陋世何妨——单家驹
〔简注〕在河南南阳市西郊卧龙岗。

心在人民，原无论大事小事
利归天下，何必争多得少得——胡耀邦

德深于众，名垂青史，江河行地
功高于世，声震寰宇，日月经天

先生本天下才，世人莫之许也
数语备当时事，将军岂有意乎

纵论三分天下，审势通策佐先主
长怀一统江山，辅国连治启后人

将相本全才，陈寿何人，也评论先生长短
帝王谁正统，文公特笔，为表明当日孤忠
——顾嘉蘅
〔简注〕陈寿：《三国志》作者。　文公：朱熹。

巾扇任消遥，试看抱膝长吟，高卧尚留名士隐
井庐空眷念，可惜鞠躬尽萃，归耕未慰老臣心

立品于莘野渭滨之间，表读出师，两朝勋业惊司马
结庐在紫峰白水以侧，曲吟梁父，千载风云起卧龙
〔简注〕莘野：商伊尹耕居处。　渭滨：吕尚稳居处。　曲吟梁父：诸葛亮好为《梁父吟》。

孙曹固一世雄也，何以吴宫魏殿，转眼丘墟，怎若此茅屋半间，遥与磻溪而千古
将相岂先生志乎，讵知羽扇纶巾，终身军旅，剩这些松涛满径，如闻梁父之长吟
——刘世馨

武侯庙

卧龙祠宇同遗像
骑鹤仙人在上头
〔简注〕在四川泸州市忠山。

南阳诸葛真名士
天下英雄惟使君

臣本布衣，一生谨慎
君真名士，万古云霄

江上鹤飞迟，记岳阳三醉朗吟，明月金樽人宛在
祠中龙卧冷，对海观一声长笑，梅花玉笛我归来
〔简注〕岳阳三醉：唐吕洞宾三次醉于岳阳楼。 海观：隔沱江有海观楼。

武侯祠(四川白帝城)

书以明理
德能立名——毛书贤
〔简注〕在四川白帝城。

巫山峡锁全川水
白帝城排八阵图

自任以天下之重如此
是知其不可而为之欤

新米饭香，蜀中风雨催秋雁
故关兵净，汉氏河山着井蛙——刘心源

跃马意何长，峡拆云疆龙虎卧
东江崖欲合，古木苍藤日月昏

武侯祠(四川成都)

将相本无种
帝王自有真
〔简注〕在四川成都市南郊，建于公元六世纪，现存为清建筑，祀诸葛亮。

志见出师表
好为梁父吟——郭沫若

两表酬三顾
一对足千秋——于明游
〔简注〕三顾：刘备三顾茅庐。一对：《隆中对》。

一诗二表三分鼎
万古千秋五丈原——孙墨佛

三分天下四川地
六出祁山五丈原

三代有儒者气象
诸葛真名士风流

三顾频烦天下计
一番晤对古今情——董必武
〔简注〕湖北襄樊武侯祠亦有此联。 晤对：对面交谈。

已知天定三分鼎
犹竭人谋六出师

日月同悬出师表
风云常护定军山
〔简注〕定军山：诸葛亮死后葬此。

异代相知习凿齿
千秋同祀武乡侯——钟翰
〔简注〕习凿齿：东晋人，著《汉晋春秋》赞孔明。

兴亡天定三分局
今古人思五丈原——赵藩

诸葛大名垂千古
元戎小队出郊坰
〔简注〕坰(jiōng)：遥远的郊野。

诸葛大名垂千古
宗臣遗像肃清高——沈尹默

隐居以求，行义以达
临事而惧，好谋而成

文章与伊训说命相表里
经济自清心寡欲中得来——陈矩
〔简注〕伊训说命：《尚书》中有《伊训》和《说命》篇。

成大事以小心，一生谨慎
仰流风于遗像，万古清高——冯玉祥

沥胆披肝，六经以来二表
托孤寄命，三代而后一人

淡泊以明志，宁静以致远
汉贼不两立，王业不偏安

心在朝廷，原不论先主后主
名高天下，何必辨襄阳南阳——顾嘉衡

鞠躬尽瘁兮，诸葛武侯诚哉武
公忠体国兮，出师两表留楷模

能攻心则反侧自消，从古知兵非好战

不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思——赵藩

伊吕允堪俦，若定指挥，岂仅三分兴霸业
魏吴偏并峙，永怀匡复，犹馀两表见臣心

望重南阳，想当年羽扇纶巾，忠贞扶汉季
泽周西蜀，爱此地浣花濯锦，香火拥灵祠
——鄂润泉

〔简注〕浣花濯锦：指浣花溪、濯锦楼。

心悬八阵图，初对策，再出师，共仰神明传将略
目击三分鼎，东连吴，北拒魏，常怀谨慎励臣躬

使君为天下英雄，正统修归，王气钟楼桑车盖
巴蜀系汉朝终始，遗民犹在，霸图馀古柏祠堂
——完颜崇实

勤王事六好儿孙，三世忠贞，史笔犹褒陈庶子
出师表惊人文字，千秋涕泪，墨痕同溅岳将军
——刘咸荥

〔简注〕三世忠贞：指诸葛亮子孙三代。 陈庶子：《三国志》作者陈寿。 岳将军：岳飞。

曰宫、曰殿、曰幸且曰奔，诗史留题，千古犹存正统
书吴、书魏、书汉不书蜀，儒臣特笔，三分岂是偏安
——蒋砺堂

亲贤臣国乃兴，当年三顾频频，始延得汉家正统
济大事人为本，今日四方靡骋，愿佑兹蜀部遗黎
——冯熙

惟此弟兄真性情，血泪洒山河，志在五伦存正轨
纵极王侯非富贵，英灵照天地，身经百战为斯民
——刘咸荥

〔简注〕五伦：旧以君臣、父子、夫妇、长幼、朋友为五伦。

合祖孙父子兄弟君臣，缉翼在人纲，百代存亡争正统
历齐楚幽燕越吴秦蜀，艰难留庙祀，一堂上下共千秋。
——刘咸荥

此老不攻画，不善书，不精杂诗，压倒蜀吴魏中几多伪士
其人可托孤，可寄命，可临大节，算来夏商周后一个纯臣
——冯熙

兄弟君臣一时际会，当年铁马金戈，树神旗而开西川大业
祖孙父子千古明良，今日丹檐画栋，崇庙貌而志后汉丕基
——张清夜

誓欲龙骧虎视，以扫荡中原，惊风雨，泣鬼神，前出师表，后出师表
时当地裂天崩，求绩承正统，失萧曹，见伊吕，西汉功臣，东汉功臣
——陈桐阶

一生惟谨慎，七擒南渡，六出北征，何期五丈崩摧，九代志能遵教受
十倍荷褒荣，八阵各成，两川福被，所含四方精锐，三分功定属元勋

布衣引啸足千秋，草庐频顾，收起潜龙，蜀丞相尽瘁鞠躬非得已也
竹帛勋名垂两代，汉祚将终，胥沉羽鹤，杜少陵酸心呕血有由来哉
——吴跃斗

闲时抱膝，梁父成吟，吴宫魏阙半消磨，眷念真王，九洲幸有先皇帝
尽瘁鞠躬，佳儿足继，裴注陈书多刺谬，凭谁假托，两表常疑后出师
——万慎子

公本识字耕田人，为感殊遇驱驰，以三分始，以六出终，统一古今难，效死不渝，遗恨功名存两表
世又陈强古冶子，应笑同根煎急，谁开诚心，谁广忠益，安危天下系，先生已往，缅怀风仪拂残碑
——王天培

〔简注〕陈强古冶子：陈强、古冶子、公孙接，是齐景公三武士，被齐相晏婴以二桃除之，世有“二桃杀三士”之说。 同根煎急：曹丕逼曹植七步为诗，有“本是同根生，相煎何太急”句。

武侯祠(江苏南京)

丞相当年曾驻马
江山终古此蟠龙
〔简注〕在清凉山驻马坡，祀诸葛亮。

荐公一掬建业水
听我三终梁父吟——顾孝廉

许先帝驰驱来连吴会
有儒者气象，上继伊周——刘忠诚

风景依然，名士曾抗衣带水
云霄如在，寓公为集草堂资 ——陈宗濂

驻马此重经，莫问渠天发残碑，临硎断阙
卧龙如可作，愿为我剪除他族，开济清时
——冯梦华

〔简注〕天发残碑：即《开发神识碑》。临硎：三国吴凋门名。

慕纶巾羽扇风流，俎豆维新，恍之西蜀祠堂，南阳庐舍
冠钟阜石城名胜，江山依旧，渺矣吴宫花草，晋代衣冠

武侯祠(湖北)

布衣吟啸足千秋，草庐频顾，收起潜龙，蜀丞相尽瘁鞠躬，非得已也
竹帛勋名垂两代，汉祚将终，胥沈羽鹤，杜少陵酸心呕血，有由来哉
——吴耀斗

〔简注〕在湖北襄樊市襄阳城西隆中山东，为诸葛亮故居。布衣：平民。胥沈：天降雨雪。羽鹤：(chōng)：一种鸟。

武侯殿

天与三台座
名成八阵图

〔简注〕在甘肃兰州市五泉山，祀孔明、关圣、财神。

景先贤，谨慎一生垂名不朽
愧小子，狂愚半世寡过未能

慷慨誓出师，论古今文当推两表
忠诚期报国，事先后主原是一心—— 慕少棠

万壑风回，问何时唤醒潜龙，恐骊珠去
一亭云净，好趁此招回野鹤，还有诗来
——赵希潜

宫府一身肩，倘将星不落前军，江由未必归司马
乾坤群盗满，叹邻境几为净土，雷雨何曾起卧龙
——慕少堂

武侯祠(甘肃)

在三国中，论时会，论遭逢，壮志未酬，天运早归司马晋
从西汉后，数经伦，数学识，真才难得，人间只有卧龙岗

凭栏纵眼观，叹东方大陆，风起云飞，欲请卧龙作霖雨
寻墅恣幽赏，值西域胡氛，烟销火灭，且容立马看河山
——冯继洵

林丹九祠

却聘守贞，素心清似长潭水
坠崖殉节，碧血光照一线天

〔简注〕在广东蕉岭县长潭，祀明末抗清兵败跳崖就义的林丹九。

林先生庙

八谷无羔，万民欢稼穑
堡城永存，千载念先生

〔简注〕在台湾彰化县二水乡。林先生，清人，开凿八堡圳导水工程有功。

松树王宫

绿水青山祚圣德
人康物阜沐神恩

〔简注〕在台湾嘉义县，祀康熙年间"反清爱民"的大松树。

英显王庙

活水寻源，看波涛万顷掀浪，始信长江奔似马
神威伏孽，有祠庙千秋胜蚩，本来老子道有龙
——王蜀琼

〔简注〕在四川成都市青城山。

范仲淹祠(江苏无锡)

万笏朝天，开百世子孙之派
九龙匝地，拱千秋丞相祠堂

宗祠傍惠麓名山，后乐先忧，想见岁寒堂气象
祖德详宋史列传，修业承志，乃是文正公子孙

浙衢僧舍，处江湖犹庙廊，抒怀在岳阳楼记一篇，后天下乐，先天下忧，秀才以民物口为心，其任重也如此
捧檄魏塘，仰斗山于邦哲，兹地有丞相祠堂两座，外不负君，内不负学，论世至陆宣公而降，徽斯人谁与归
——江峰青

〔简注〕断齑：断裂粉碎。

范仲淹祠(江苏苏州)

兵甲富于胸中，一代功名高宗室
忧乐关乎天下，千秋俎豆重苏台—— 宋荦

顶泰山岩

泰岳钟灵，显著祖谟朝北阙
山峰挺秀，应如师德被东瀛
〔简注〕在台湾台北县泰山乡。祀显应祖师。

显性通灵，淡北民生称老祖
应时救世，瀛东士庶颂良师——李赞生

择贤堂

神仙歌舞三山外
今古沧桑一曲中
〔简注〕在台湾台南市，祀观音。

卓刀泉庙

越境尚留名，况当时斫地遗泉，源流万古
超凡能人胜，宜后世输金造像，庙庆重新
〔简注〕在湖北武昌市，传关羽以刀斫地，水涌成泉，始建于宋代。

卓公祠(浙江温州)

作管夷吾有所不屑
惟方正学可与为邻
〔简注〕在瓯江孤心屿，祀明侍郎卓敬。

生有神灵，乡里犹传骑虎事
没垂天壤，权谋翻恨徒燕书——孙衣言

上策徒藩封，北固山青，倦眼不教觑病虎
故乡虽庙食，东瓯水白，忠魂犹誓奉潜龙

忠孝人尽可为，登斯堂也，春华秋实，毋堕浙中学派
魂魄公应恋此，灵之降兮，云车风马，来听江上书声
——孙锵鸣

卓公祠(浙江永嘉)

祠接亭榭，亦有文章惊海内
忠符信国，并悬肝胆照江山——雷翠庭

沥棡陈谟拒不膺，遂使奸邪误国
捐躯赴难同一死，却教沟渎无颜——窦东皋

忠义十九公庙

忠心昭日月，舍已成仁十九公
义气壮山河，馨香俎豆祀千秋
〔简注〕在台湾嘉义县，祀在林爽起义中死难的十八义士和一义犬。

忠义总祠

节义凛风霜，碧血千年殷塞草
春秋绵俎豆，黄河九曲咽忠魂——魏光焘
〔简注〕在甘肃兰州市下东关，建于光绪六年。

浩气壮山河，马革归来成烈死
大名光史策，豹皮常在想英风——左宗棠

昌黎祠

百世之师，匹夫有志公可法
三书犹在，宰相无名鬼不灵——周铁真
〔简注〕在广东龙川县。祀唐文学家韩愈。

岳飞庙

凛凛生气
悠悠苍天
〔简注〕在河南汤阴县城内文化街，建于明·景泰年间。

人生自古谁无死
第一功名不爱钱

壮志思餐胡虏肉
威声难撼岳家军

千古奇冤，热血挥洒遍寰宇
百世留芳，精忠彪炳启后贤

精忠报国家，风波竟喋英雄血
奇冤壮烈士，天地常留民族魂

积愤难平，要直抵黄龙，方与诸君痛饮
英灵不爽，看归来白鹤，犹衔当日精忠

涪王兄弟，蕲王夫妇，鄂王父子，聚河岳精灵，仅留半壁
两字君恩，四字母训，五字兵法，洒英雄涕泪，莫复中原
〔简注〕涪王兄弟：吴阶、吴璘。 蕲王夫妇：韩世忠、梁红玉。 鄂王父子：岳飞、岳云。 两字：精忠，宋高宗手书。 四字："精忠报国"岳母刺之字。 五字兵法：岳飞所说仁、智、信、勇、严。

岳王庙

一代精忠起河岳
千秋生气镇湖山——白骥良
〔简注〕在浙江杭州市西湖畔栖霞岭下，建于宋嘉定年间。

千秋冤案莫须有
百战忠魂归去来——吴芳培

尚有精诚留瓦巷
更移忠骨镇栖霞——胡恕堂

旧事总惊心，阶前桧贼
感时应溅泪，庙侧花神——彭元瑞

万里坏长城，叹息北征将士
中原擎半壁，伤心南渡君臣——钱伯瑜
〔简注〕擎(zhì)：支柱

王业竟偏安，叹息北征将士
精忠独报国，伤心南渡君臣——王迪

遗迹镇栖霞，醵酒重瞻新庙貌
大旗悬落日，撼山愿学古军容——蒋益澧
〔简注〕大旗：岳飞军中大旗，有宋高宗手书"精忠岳军"四字。

一色水天秋，却难洗三字污衊
双清风月夜，正好分两世精忠

奈何铁马金戈，仅争得偏安局面
至今山光水色，犹照见一片丹心

问南渡君臣父子，何曾见湖山遗庙
秉中央日月星辰，若所谓天地同春——黄晋源

南宋至今逾七百年，重见义旗兴鄂渚
西湖依旧环三十里，新推通祀遍中华——孙锵

乾坤正气，忠孝完人，树千古英雄模范
庙貌重新，湖山生色，赖众擎缔造艰辛
——何丰林

大烈震乾坤，三字含冤，未抵黄龙同痛饮
孤忠悬日月，千秋生晚，只从青史仰威名
——朱明亮
〔简注〕三字："莫须有"。黄龙：黄龙府，今吉林农安县。

青山绿水拱重檐，西湖名胜有忠殿屹立
碧血丹心保疆域，正气硕节留后人仰瞻
——高向前

白石竟沉冤，相传九曲丛祠，曾傍城闉瘗忠骨
青山难改葬，凭吊一抔荒土，还从庙貌对栖霞
——杨昌浚
〔简注〕瘗(yì)埋葬。　改葬：指宋孝宗时迁移岳飞坟的事。

卫社稷，执干戈，差幸苦战十年，尚留得偏安局面
听鼓鼙，思将帅，不是冤深三字，怎能见一片忠心
——赵寿春

将军报国，宰相和戎，义愤动千秋，臣节无愧追壮缪
庙拓明湖，陵依霞岭，馨香绵万载，孤忠共喻有蕲王

天章褒臣节，想当年竭力致身，忠孝皆全，万古精诚光日月
祖训衍家传，愿奕叶承先启后，烝尝勿替，千秋俎豆炳湖山
——岳镇南

处为仁孝，出著精忠，慨当时血洒南朝，万代千秋凛大节
庙貌重新，湖山生色，仰群众踵成盛举，一篑九仞竟全功
——杨庆澂

岳庙(江苏泰州)

天留宋朝土
人说岳家军——伊秉绶

湖光穿户入
山色渡江来——伊秉绶

岳庙(河南开封)

若斯里朱仙不死，知当日金牌北召，三字含冤，定击碎你这极恶滔天黑心宰相
即比邻关圣犹生，见此景铁骑南旋，万民哭留，必保全我那精忠报国赤胆将军
〔简注〕在朱仙镇，祀岳飞。　黑心宰相：　指秦桧。

岳庙忠义祠

万古重纲常，是继文宣而起者
一朝新典礼，当偕武穆以祀之——慕少棠
〔简注〕在甘肃兰州市轿门关，俗称老爷庙，建于明代。

岱庙

帝出乎震
人生于寅
〔简注〕在山东泰山脚下泰安城内，始建秦汉。　帝：东岳大帝。　震：八卦之一，象征雷鳳。　寅：恭敬的意思。

揽月居然凌上界
搴云便要洒齐州——梁章钜

〔简注〕掌(qiān)摘取。 齐州：古地名，在今济南。

道冠两仪，功司地藏
德尊三界，爵与天齐

五岳震东方，秉鉴阴阳昭报应
百神尊震位，掌司祸福布弛张
〔简注〕秉鉴：执持审查。

金花庙

山深鸟喧语
林密鹤梳翎
〔简注〕在甘肃兰州市五泉山，建于清光绪十三年。

侧耳泉声冷
举头月色清

昂首月当门，向天上闲游，摆脱尘凡归碧落
无心云出岫，在人间小住，作为霖雨润苍生

金龙大王庙

南宋溯忠门，香水传来，犹似钱塘江上
东吴括德水，帆樯驶过，免经铁瓮城头
——林则徐

采田福地

何莫由斯长食邑
谁能舍此固封疆
〔简注〕在台湾新竹县竹北乡，为七姓少数民族祠堂。

新雨随二十四番花风初落
社仓积三千万石米价常平

周子祠

是讲学地，亦宦游邦，每对荷花忆清德
居奎斗间，造文字福，更栽挂树纪登科
——徐花农
〔简注〕在广东试院文明阁。

周公庙

官礼功成，宗国馨香传永世
图家象演，尼山统绪接前型
〔简注〕在山东曲阜县城北，祀周文王第四子，周公旦。

周公瑾祠

大帝君臣同骨肉
小乔夫婿是英雄
〔简注〕在江苏无锡市，祀三国吴周瑜。

周仓庙

当蜀魏吴之交，扰攘一时能择主
附刘关张而后，遒禅千古竟传名——余小霞
〔简注〕在广西荔浦县，祀蜀汉大将周仓。 扰攘：混乱。

周氏大宗祠

武赠王公，裔固始分支淡水
功颂傅保，终卓源溯派芦山
〔简注〕在台湾台北市，全台湾周氏宗祠。

周处庙

立庙永馨咳，看眼前大好山河，浩劫难磨生气在
登堂闻馨欬，有世上未除蛟虎，先型仰企抱悔多
——周家楣
〔简注〕在江苏宜兴市东庙巷，始建于晋代，祀"除三害"的周处。 馨咳：咳嗽声。

朝有奸党，岂能成将帅之功，若教仗钺专征，蛟龙犹非对敌手
世无圣人，不当在弟子之列，谁信读书折节，机云曾作抗颜师
——齐彦槐
〔简注〕钺(yuè)：兵器。 机云：晋文学家陆机、陆云。

周武王庙

积善累仁，卜年七百
安民除暴，同德三千
〔简注〕在河南获嘉县城北同盟山上，屡毁屡建，祀周武王。

周祠

阴浓想见莺边柳
香远如闻溪上莲——程塔甫
〔简注〕在广东南海。

庞公祠

帘前有喜鹊可报
湖上无波鸥自闲——陈琼
〔简注〕在浙江杭州市，祀庞尚鹏。

不须尽吸西江，合就西湖荐秋菊
何事远追南渡，还从南海拜甘棠

庞统祠

千秋功业留三国
一代忠贞属二师
〔简注〕在四川德阳县罗江镇白马关侧，始建于蜀汉，祀蜀军师庞统。

天传龙凤人何在
长使英雄泪满襟

明知落凤存先帝
甘让卧龙作老臣
〔简注〕凤：庞统，号凤雏先生。

真儒者不图文章名世
大丈夫当以马革裹身

放生祠

子产舍鱼溯放生之始
庄周之乐闻转偈之机
〔简注〕在云南嵩明县城内莲花寺。子产：春秋政治家公孙侨。 庄周：战国哲学家庄子。

河神庙

曾经沧海千层浪
又上黄河一道桥——查九峰
〔简注〕在甘肃兰州市通济门外黄河南岸。

全河首尾经中国
九曲纵横入大清——黄云

探源头天上而来，仗神力疏通澜安九曲
展祀则人心致敬，知典章隆重秩视三公
——松蕃

郑氏家庙

昭德启孙谟，经文纬武
格言承祖训，移孝作忠——郑以成
〔简注〕在台湾台南市忠义路。

郑仙祠

秦有郑仙，汉有安仙，史传强区分，终以龙门为信笔
生于东海，游于南海，烟霞遍踪迹，独以羊石辟清都
——方子箴
〔简注〕在广东广州市。

郑成功祠(台湾台南市)

石井满腔血
瀛台寸草春——沈葆桢
〔简注〕石井：在闽南。 瀛台：指台湾。

独奉圣朝朔
来开盘古荒——周懋琦

钟河岳之灵，为胜朝绵正朔
遵海滨而处，知中国有圣人——吴延华
〔简注〕胜朝：指明朝。

孤臣秉孤忠，浩气磅礴留千古
正人扶正义，莫教成败论英雄

忠节感苍穹，大海忽将孤岛现
经纶关运会，全山留与后人开——王凯泰
〔简注〕经纶：意为料理国家大事。

生为遗臣，殁为正神，独有千古
今受大名，昔受赐姓，谅哉完人——张其先
〔简注〕赐姓：明隆武帝赐郑成功"朱"姓。

返日共挥戈，沧海楼船拼转战
余生皆裹革，秋风铁马尚来归——陈谟

真能收明运之终，不与诸王争位号
是足见天心所寄，未曾一女负纲常——陈谟

孤臣秉孤忠，五马奔江，留取汪洋垂宇宙
正人扶正义，七鲲拓土，莫教成败论英雄
——白崇禧

东海望台澎，风景不殊，举目有河山之异
南天留祠宇，雄图虽渺，称名则妇孺皆知
——许世英
〔简注〕福建南安郑成功祠亦有此联。

当山河破碎之时，为海岛抗中原，百折不回，天命有归标大节
处骨肉分离而后，移孝思为忠愍，千秋共凉，此心无愧即完人
〔简注〕忠愍(jin)：忠诚。

郑成功祠(台湾高雄)

由秀才而封王，主持半壁旧江山，为天下读书人顿增颜色
驱外夷以出境，自辟千秋新事业，愿今日有志者再鼓雄风
——丘逢甲
〔简注〕南安郑成功纪念馆亦有此联。
由秀才而封王：郑成功本一监生，后因抗清有功，封延平郡王。

郑成功祠(福建)

四镇多二心，两岛屯师，敢向东南争半壁
诸王无寸土，一隅抗志，方知海外有孤忠
——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在福建南安县石井西亭。此地为郑氏祖居之

地。 康熙于三十八年(1699)五月郑迁葬南安祖茔时题。

辟万古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作斯民世界
极一生无可奈何之遇，缺憾还诸天地，是创格完人
——沈葆桢

〔简注〕台湾台南郑成功祠亦有此联。 洪荒：蒙昧状态。 山川：台湾。 缺憾：指郑成功反清复明，与父决裂，忠孝不可两全。

郑成功庙

赐国姓，家破君王，永矢孤忠，创基业在山穷水尽
复父书，词严义正，千秋大业，享俎豆于舜日尧天
——刘铭传

〔简注〕在台湾台南市。

郑康成祠

微言守遗，当奉大师为表帜
实事求是，敢从二氏问薪传——金岱峰

〔简注〕在山东高密县郑公庄。祀东汉学者郑玄。 二氏：指东汉学者马融、何休。 薪传：师徒相传。

郑家祠堂

虎踞龙盘，永奠文昭武穆
蛟腾凤起，端推人杰地灵

〔简注〕在台湾新竹县关西镇。

祖有德，宗有功，渊源一脉
修其庙，陈其器，俎豆千秋

宗圣公祠

宗传内无双学士
圣教中第一名贤

〔简注〕在台湾屏东市。又名曾氏大宗祠，宗圣公，为孔子学生曾子。

远近亦是宗亲，须知忠恕同源，万派怀恩如拱北
今古俱蒙圣德，惟愿云祁一致，千秋俎豆耀屏东

〔简注〕祁(rēng)：福。

定光庙

定危有赖推移力
光被无惭造化心——董棹兴

〔简注〕在台湾彰化市，祀福建永定的乡土神定光古佛。

烛焰辉煌呈五福
香烟缭绕结千祥

〔简注〕五福：寿、富、康、德、命。

定慧禅心，见隐见微，一片玄机，菩提树上悬金镜
光明世界，先知先觉，三生因果，阿耨城中济玉津

〔简注〕阿耨城：佛城名，佛在此说法。

屈子祠

阶高辞远，同风雅并体
行廉志洁，与日月同光——董必武

〔简注〕在湖南汨罗县玉笥山上，始建于汉代。

泽畔行吟，五月孤忠沉夜月
离骚寿世，三闾遗恨泣秋风

〔简注〕泽畔：汨罗江畔。

哀怨托离骚，生面独开诗赋祖
孤忠报楚国，馀风波及汉湘人

集芙蓉以为裳，又树蕙之百亩
帅云霓而来御，将往观乎四荒——郭沫若

〔简注〕树蕙：培育人才。 御：迎接。

屈原湘妃祠

九派会君山，刚才向汉泻荡胸，沧浪濯足，直江滚滚奔腾到，星沉龟赭，潮射钱塘，乱人海口间。把眼界洗宽，无边空阔。只见那庙唤鹧鸪，落花满地；洲邻鹦鹉，芳草连天。只见那峰回鸿雁，智鸟惊寒；湖泛鸳鸯，文禽戢翼。恰点染得翠霭苍烟，绛霞绿树。敞开着万顷水光，有多少奇奇幻幻，淡淡浓浓，铺成画景。焉知他是雾锁吴檣？焉知他是雪消蜀舵？焉知他是益州雀舫、是彭蠡鱼艘。一个个头顶竹蓑笠，浮巨艇南来。叹当日靳尚何奸，张仪何诈，怀王何闇，宋玉何悲，贾生何太息。至今骂八百里浊浪洪涛，同读招魂呼屈子

三终聆帝乐，纵观觅伶伦截管，荣援蔽钟，竟响泯泯随引去，潭作龙吟，孔闻鼋吼，静坐波心里。将耳根贯彻，别样清虚。试听这仙源渔棹，歌散桃林；楚客洞箫，悲含芦叶。试听这岳阳铁笛，曲折柳枝；俞伯瑶琴，丝弹桐柏。将又掺些帆风橹雨，荻露蒹霜。凑合了千秋韵事，偏如许淋淋漓漓，洋洋洒洒，惹动诗情。也任你说拳椎黄鹤，也任你说盘贮青螺，也任你说艳摘澧兰、说香分沅芷。数声声手拨铜琵琶，唱大江东去。忆此祠神尧阿父，傲朱阿兄，监明阿弟，宵烛阿女，敷首阿小姑。亘古望卅六湾白云皦日，还思鼓瑟吊湘灵

——张之洞

〔简注〕在湖南汨罗县。 汉泻：汉水，古称之为泻水。 鱼艇(shuǎng)：鱼船。 靳尚：楚国大臣，屡次诬害屈原。 张仪：战国纵横家。 宋玉：屈原弟子。 伶伦：亦作冷伦，古乐

官。 俞伯：俞伯牙，春秋时人，善弹琴。朱：丹朱，尧之不肖子。 宵烛：宵明和烛光，舜之两女。 皦(jiǎo)日：明亮的太阳。 湘灵：湘水女神，此指湘妃。

孤魂庙

兄弟感灵应
孤魂得恩深
〔简注〕在广东西沙群岛永兴岛。

孟云浦祠

一派心传弘大业
百年俎豆焕重光——董笃行
〔简注〕在河南新安县。 孟云浦为孟子五十八代孙。

孟庙(山东邹县)

战国风趋下
斯文日再中——黄野鸿
〔简注〕此庙始建于北宋·景佑年间，祀战国邹县人孟轲。

孔门功冠三千士
周室生当五百年——田实发
〔简注〕三千士：孔子有弟子三千。 五百年：从周武王到孟子时约500年。

尊王言必称尧舜
忧世心同切孔颜——爱新觉罗·弘历

人则孝，出则悌，守先王之道以待学者
仰不愧，俯不作，得天下英才而教育之

由仁居义，传尧、舜、禹、汤、文、武、周、孔之道
知言养气，充恻、隐、羞、恶，恭、敬、是、非之心
——苏开泰

舍伯夷之清，伊尹之任，柳惠之和，愿学孔子
能富贵不淫，贫贱不移，威武不屈，此谓丈夫
——苏开泰

孟庙(河南)

千里而来，何必曰利，亦有仁人而已也
百世之下，莫不兴起，况于亲炙之者乎
〔简注〕在河南开封市，祀战国孟轲。

孟姜女祠

一览众山，空无所依傍
千秋万岁，最苦此夫妻——吴恭亨
〔简注〕在湖南澧县嘉山。

左抱青山寺，后负黄山人，喜嘉山山有侣
志同衔石禽，身甘化石女，伤恨石石无言
——吴恭亨

项王庙

八千子弟随流水
百二河山委大风
〔简注〕在安徽当涂。

三分禹域犹嫌小
几锭冥钞算什么

辜负重瞳，老范老韩皆不识
空生两臂，学书学剑两无功

项王祠

天地低昂龙虎气
雌雄争战帝王才
〔简注〕在江苏徐州市。

天意欲兴刘，到此英雄难用武
人心犹慕项，至今父老尚称王

项羽庙

此地疑仙，蓬莱、瀛洲、方丈
不知有汉，美人、名马、英雄
〔简注〕在江苏无锡市，祀西楚霸王项羽。

拔地山雄，旧迹犹留霸王庙
平湖浪静，名区近接美人墟

城隍庙(北京)

灵现天垣，和会九州风雨协
报崇国祀，盈宁亿载社方安——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京复兴门内，建于元代。 天垣：北京城垣。国祀：以国家名义举行的庆典。 社方：全国上下。

保障功隆，俎豆千秋修祀典
邦畿地重，灵威万国仰神明——爱新觉罗·胤禛
〔简注〕邦畿：京城及周围地区。

城隍庙(天津)

惟神则明，无惭念影
夫微之显，不爽毫厘

城隍庙(上海)

做个好人，心在身安魂梦隐

行些善事，天知地鉴鬼神钦

〔简注〕在上海市，为豫园之一部分。

城隍庙（辽宁）

不用假虔诚，你那心眼中想得甚事
何须空祷告，我岂口头上能骗之人——靳泰交

〔简注〕在辽宁凤城。

城隍庙（江苏苏州）

处世但能无死法
入门犹可望生还

〔简注〕在江苏苏州市景德路，始建于明代。

地狱空留点鬼簿
人心自有上天梯

县析昆山　此地可名瑶圃
人来子美　有亭重问沧浪——曹地山

城隍庙（江苏常熟）

德之不修，吾以汝为死矣
过而不改，子亦来见我乎

惟神正直聪明，到这关休想混过去
任尔贫贱富贵，登此堂皆作平等观

城隍庙（江苏泰县）

进庙来先自问，平日所行何事
归家去莫忘记，今朝俯首通诚——张兆鹿

作恶不减，祖父有馀德，德尽终灭
为善不息，子孙有馀殃，殃尽则昌——张兆鹿

城隍庙（江苏南京）

非关我铁面无私，但看你想富贵、欺君王；重妻孥、轻父母；近势力、压善良；白日做事，黑夜包羞；便教你来做神明，种种罪名难放过
只要你回头是岸，依着我行孝悌、矢忠诚；戒淫邪、减杀业；安本分、学知亏；一片好心，满腔春意；试看我权司阴骘，重重福报不须求

——陈光宇

城隍庙（浙江）

八百里湖山，知是何年图画
十万家烟火，尽归此处楼台——徐渭

〔简注〕在浙江杭州西湖吴山。

城隍庙（安徽芜湖）

天畀尔以仁，尔把良心丧去
帝敕予之法，予凭公道治来

〔简注〕畀(bì)：给予。　敕：锡予。

城隍庙（安徽合肥）

任凭你无法无天，到此孽镜悬时，还有胆否
须知我能宽能恕，且把屠刀放下，回转头来

——彭玉麟、吴坤修

城隍庙（安徽定远）

泪酸血咸，悔不该手辣口甜，只道世间无苦海
金黄银白，但见了眼红心黑，哪知头上有青天

——何维谦

城隍庙（湖北）

皇上无亲，惟德是辅
上帝临汝，勿贰尔心

城隍庙（湖南）

不必有神，不必无神，果地方造福之人，即人亦神，是神明自具本来面目
何善来尔，何善去尔，奉天命执法无私，宁私于尔，愿尔等各存羞愧心肠

——李涧阳

〔简注〕在湖南岳阳市。

城隍庙（四川灌县）

聪光正直之谓神，清夜焚香，惟愿斯民敦孝悌
雨旸寒燠以咸岁，丰年报享，长期列布颂升平

——蔡佛田

城隍庙（广西桂林）

地狱即在眼前，莫到犯了罪时方才省悟
业镜虽悬台上，只要过得意去也肯慈悲

——宋梅生

城隍庙（贵州贵阳）

站着！你背地做些什么？好大胆还来瞒我
想下：俺这里轻饶哪个？快回头莫去害友

城隍庙（贵州平坝）

为恶必灭。为恶不灭，祖有遗德；德尽必灭
为善必昌。为善不昌，祖有遗殃；殃尽必昌

城隍庙（云南文山）

想前生已注定，何必急急忙忙干这些事
料此身难长在，落得清清白白做个好人

城隍庙（云南剑川）

谋人田产，淫人妻女，欺人鳏寡孤独，此等恶徒，任你烧香也无益
孝于父母，友于兄弟，和于邻里乡党，这般善士，

见神不拜又何妨

城隍庙(云南鹤庆)

雪仗风威，白占田园能几日
云随雨势，黑瞒天地不多时

地本无狱，天本无堂，凭一日结撰而成，请看色色形形，全球上何非现象
前是有因，后是有果，缘千年参观自得，试问善善恶恶，历史中岂有危言

——杨金铠

城隍庙(甘肃)

尔斯尔我岂欺尔
人负人天岂负人
〔简注〕在甘肃兰州市，建于宋代。

好大胆敢来见我
快回头莫去害人——周汉

举念时明明白白　勿忘了自己
到头处是是非非　曾放过谁人

演古人事迹，忠自忠、奸自奸，做出来真是庐山面目
指天下迷途，赏者赏、罚者罚，猛省处恍临屋漏神明

城隍庙(四川昌都)

保赤诚求，依然父母斯民主
幽冥执法，信是森罗守土官——陈钟祥
〔简注〕在四川昌都县察木多。

问梵部众生，因缘莫昧人间事
看轮回六道，佛法常开地狱门——陈钟祥

城隍庙(台湾台北)

卵翼万家，稻里无双生佛
权衡两界，尘寰又一阎罗
〔简注〕在台湾台北市霞海。　卵翼：护佑。

城隍庙(台湾台南)

阳律欺瞒能幸免
阴司清算总难逃

几何代数留今古
乘法归除定是非

阴报阳报，善报恶报，速报迟报，岂曰无报
天知地知，你知我知，神知鬼知，莫云不知

城拥海婆娑　锡爵威仪永著
隍城门口关　安民勋业长存

报应昭彰，几杵鼓钟飘古堡
威仪肃穆，一龛香火荣金城

问你平生所干何事？图人财、害人命、奸淫人妻女、败坏人伦常，摸摸心头惊不惊？想从前千百诡计奸谋，那一条孰非自作
来我这里有冤必报！灭尔算、荡尔产、殄灭尔子孙、降罚尔祸灾，睁睁眼睛怕不怕？看今日多少凶锋恶焰，有几个到此能逃

城隍庙(台湾高雄)

善恶到此难瞒，不必阶前多叩首
瑕瑜从来了彻，岂容台下细摇唇

城隍庙(台湾彰化)

自昔鳌亭声灵赫濯
即今鹿港善恶分明

好大胆敢求我
快回头莫害人

松声竹声钟磬声，声声自在
山色水色烟霞色，色色皆空

善报恶报，早报迟到，终极有报
天知地知，子知我知，何谓无知

城隍庙(台湾新竹)

世事何须多计较
神天自有大乘除

善由此地心无愧
恶遇我门胆自寒

柳侯祠

山水来归，黄蕉丹荔
春秋报事，福我寿民
〔简注〕在广西柳州市柳侯公园内，祀唐·柳宗元。

洁廉为心，忠信为仗
文章在册，功德在民——伍长华

双柏仰清标，长忆养人如树
一池寻故迹，同欣凿井得泉
〔简注〕一池：指罗池，在柳侯祠前。　凿井得泉：祠中有井，是柳宗元派人所凿。

才与福难兼，贾傅以来，文字潮儋同万里
地因人始重，河东而外，江山永柳各千秋
——杨紫卿

〔简注〕贾傅：汉贾谊。 潮澹：潮州和儋州。柳宗元曾被贬潮州，苏东坡被贬儋州。 河东：柳宗元祖籍河东解城(今山西运城)。 永柳：永州和柳州。

树德宫

树无不类神灵哉
德有斯尊公老矣
〔简注〕在台湾台北县树林镇。俗称土地公庙。

入庙行香，称公呼伯
出门做事，敬老尊贤

南园五先生祠

胜国数名流，与七子抗行，是三家先路
前贤留故迹，有两株檐柳，又万柄池荷
——陈兰甫

〔简注〕在广东广州市。

南岳庙

寒空耸危阙
高士著幽禅——陈逢元
〔简注〕在湖南衡山南岳镇，建于唐·开元年间。

太微为衡，门罗将相
盛德在火，运启秋冬——陈逢元
〔简注〕太微：星名。 盛德：四时旺盛之气。

暮鼓晨钟，要从头自家猛省
盲聊瞎棒，看行脚默计担当——陈逢元

四岳踞黄河，个个称雄，惟兹坐控长江，使挟汉替，望洋朝海
一尊瞻赤帝，巍巍在上，但愿灵钟大楚，笃生申浦，为国补天
——陈逢元

虞帝率诸侯，北面而朝。俨若恒山对拱，顶礼文明。当年如岱，修仪典章，特崇五岳
夏王乘四载，东巡于此。自从苍水周旋，交通寤寐。使者先天，启钥禹贡，孽乳千言
——陈逢元

南诏铁柱庙

卢笙赛祖，毡帽踏歌，当年柱号天尊，金缕翔环遗旧垒
盟石淹埋，诏碑苔蚀，几字文留唐物，彩云深处有荒祠
——李菊村

〔简注〕在云南弥渡县，内有铁柱，高3.3米，圆周1.05米，立于南诏建极十三年，相当于唐·咸通十三年(872)。 天尊：铁柱别称。

荐公祠

荐及四时，春秋永享
祠原一本，祖考来临——施士浩
〔简注〕在台湾台中县潭子乡。

草圣祠

书道人神明，落纸云烟，今古竞传八法
酒狂称圣草，满堂风雨，岁时宜奠三杯
——梁章钜

〔简注〕在江苏常熟市，祀唐代书法家张旭。 八法：张旭所创笔法。 酒狂：张旭嗜酒，酒醉后笔走龙蛇。

茗山岩(地藏王庙)

东方冥利，顿出尘牢
岳地幽显，编入极乐
〔简注〕在台湾彰化市。

茗花异卉，幽冥显赫昭千古
山秀水清，救主威灵佑万民

药王庙(北京)

默向人间施药饵
不教世上患膏肓
〔简注〕在北京通县，祀华佗。

药王庙(陕西)

铁杆铜条耸碧霄，千年不行
铅烧汞炼点丹药，一匕回春
〔简注〕在陕西耀县五台山，祀唐代耀县人医学家孙思邈。

药物素有灵，苦无奇方医俗病
王侯高不任，独操仁术救人危

药皇庙

北势距上风，地道有生皇掌握
东瀛培元气，天时来调籍功忝
〔简注〕在台湾台南市，祀神农。

威惠宫

漳郡莫安，神灵罔替
镇山崇祀，庙食无疆

〔简注〕在台湾彰化市。

拱范宫

观遍四洲，有谁修真养性
音传五戒，尽我苦口婆心
〔简注〕在台湾云林县麦寮乡。 五戒：佛称不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒为五戒。

指南宫

屈指神仙谁进士
终南山水属先生——李逸涛
〔简注〕在台湾台北市，祀吕洞宾等诸神。

指示诸生行正路
南传大道说玄机

剑气吐虹霓，重湖烟雨携双袖
天风下鸾鹤，大海波涛拥万灵——张剑芬

凌气化阴阳，帝泽均沾涵北斗
霄间悬日月，天开普照指南宫——李延兴

骑鹤定重来，与君纵目穷沧海
登楼如更醉，寄我归心过洞庭——张剑芬
〔简注〕楼：指湖南岳阳楼。

昭应宫

瀛海昭灵，常瞻宝相
桑榆被德，共仰慈容
〔简注〕在台湾宜兰市，祀妈祖。

昭灵宫

昭护群生神光普照
灵钟万里庙祀长存
〔简注〕在台湾台北县万里乡，祀节气之神、天上圣母和开漳圣王等。

昭道贯乾坤，帝惠巍峨，功垂史上
灵光同日月，神恩广大，威乡万里

昭忠祠(江苏)

死事念诸君，尚落得一席名山，千秋俎豆
封侯嗤我辈，倒不如杖游南岳，钓隐西湖
——李鹤章
〔简注〕在江苏无锡惠山。

昭忠祠(江西)

拍岸涌惊涛，辽海月明闻鹤语
回栏凭砥柱，沧江云卧有龙吟——徐树铮
〔简注〕在江西石钟山。

沧江艳月，紫阜炉烟，渔具亦宾俦，眼底风晖足潇洒
红雨涨天，绿阴满径，琴樽忘主客，云中楼观是神仙
——徐树铮

昭忠祠(广东)

大节炳南天，想当年折戟沉沙，兵气已随尘劫尽
崇祀依北郭，望空际云车风马，英魂都自战场来
〔简注〕在广东广州越秀山。

昭忠祠(青海)

黄流东注，湟水南来，任浊浪纵横，百折终须趋巨海
胡笳勿悲，羌笛休怨，认灵旗仿佛，十载犹闻涌大招
——左宗棠
〔简注〕在青海西宁市。 湟水：黄河上游支流。

昭忠祠(甘肃)

百战树功名，跃马横戈，豺狼丛中争放命
千秋怀义烈，刑牲击鼓，麒麟冢畔与招魂
——左宗棠
〔简注〕在甘肃会宁。

昭忠祠(新疆)

日暮乡关何处是
古来征战几人还——左宗棠
〔简注〕在新疆乌鲁木齐市。此联集唐·李白诗句。

昭烈及夫人祠

锦绣江山，半壁雄心敌吴魏
风云儿女，千秋佳话掩甘糜
〔简注〕在湖北石首县绣林山，祀刘备及夫人。

昭烈庙

正统千秋，尚有紫阳纲目
托孤数语，常留白帝城头
〔简注〕在四川白帝城。

昭烈堂

昭彰伟德布千秋，忠义扬闽省
烈气弥天垂千古，威灵镇漳城
〔简注〕在台湾云林县北港镇，祀开漳圣王陈元光(曾受封为昭烈侯)。

昭惠庙

昭显神威，祥征鹿耳
惠封国姓，德耀龟峰

〔简注〕在台湾宜兰县，祀郑成功。

虹庙

晚寺鲸坚，申浦斜阳光绀宇
游人马驻，巳公居处问丹邱——杨纯珍
〔简注〕在上海市。

莽诸天结欢喜烟缘，上乘谁参，遍洒琼浆满黄浦
只此地是华严世界，中央宛在，故教银汉接红墙
——戴恕行

临水夫人庙

庙近开山，德泽千秋祈妇女
神照临水，恩覃万世仰夫人
〔简注〕在台湾台南市，祀临水夫人及驻生娘娘、花公花婆。

临盆救尽婴孩，香水於今传海峤
水殿除尽妖怪，神灵自古仰夫人

临濮堂

临江推望族
濮水重清门
〔简注〕在台湾台南市。

临津施德承先泽
濮水家声启后人

顺天宫(台湾嘉义)

万古勋名昭日月
五王义勇壮山河
〔简注〕六脚乡，祀五府王爷。

顺天宫(台湾云林)

顺风涨荡，湄州渡海樯帆稳
天后慈悲，涂库佑民雨露深
〔简注〕在土库镇，祀天上圣母。

顺安宫

顺荫台疆，母恩荡荡女中圣
安治本省，后德巍巍天上神
〔简注〕在台湾云林县斗南镇。

顺隆宫

顺振纲常，功勋已耀前朝史
隆沾恩泽，节烈应为后世师
〔简注〕在台湾南投县埔里镇，祀戚继光大将军。附会为明朝治理台湾的名将刘铤。

畀潮祠

从此云梯稳步
切莫徽手悬崖
〔简注〕在安徽宿松县小孤山。

潮回海眼涛声壮
柱砥江心浩气孤——石圣历

思王祠

彭王香火一千载
山色檐蔽十二时——吴恭亨
〔简注〕在湖南澧县彭山，祀唐高祖第十二子彭王李元则，谥"思王"。

道澧在后，漕澧在前，大川广原，隐然襟带
彭王不终，思王不朽，封建郡县，交有功名
——吴恭亨

保宁宫

保国安民，医道咸钦扬宝岛
宁康救世，神恩广大盖山河
〔简注〕在台湾台南县永康乡，祀保生大帝。

保安宫(台湾台南)

白莲清水能医病
圣母精灵救众生

保安宫(台湾澎湖)

庙更新而松永古
神弥圣获地常灵
〔简注〕在白沙乡，祀康府千岁。

保安宫(台湾台北)

公实生于宋代，其活民比富范之仁，教民秉岳韩之义，宜与宋代诸贤并垂不朽
神固籍乎同安，然俎豆遍十闽之地，声灵周四海之天，自非同安一邑所得而私
——张书绅
〔简注〕祀保生大帝吴本。

保福宫

保护家邦，帝德巍然罔极
福敷遐迩，神恩普照无疆
〔简注〕在台湾台北县永和市，祀泉州守护神保生大帝。

信陵君祠

名冠诸侯，自古贤未有及公子者
仁而下士，乃闲步往从此两人游
〔简注〕在河南开封市，建于汉代，祀战国魏公子无忌。

一墅一邱，此亦为贤公子汤沐之邑

视今视昔，留此待老成人觞咏而归

有史公作传如生，爱客若君，真令读者慷慨悲歌不已
其门馆风流未谢，于今思昔，何谁能拔抑塞磊落之才

——许仙屏

泉宗庙

循玉岫明湖，于焉映带
导西沟东雍，因之委输——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在北京市海淀万泉庄。 玉岫明湖：玉泉山、昆明湖。

露剜亚鳞脞，溉从谷口
云浆分乳窦，溯得源头——爱新觉罗·弘历

禹王庙

与水不争能，力尽八年惟注海
升堂思肯构，目穷千里更登台——麟庆
〔简注〕在河南开封市郊古吹台上，建于明代，祀大禹。

洪水奠当年，忆万家饭美鱼香，如依夏屋
清时思俭德，千百世泳勤沐泽，共乐春台

——麟庆

禹庙

江淮河汉思明德
精一危微见道心
〔简注〕在浙江绍兴市东南。建于南朝梁初，祀夏禹。精一危微见道心：语出《古文尚书·大禹谟》。

三过其门，虚度辛壬癸甲
八年在外，平成河汉江淮
〔简注〕河汉江淮：指黄河、汉水、长江、淮河。

须弥福寿之庙

震旦现香林，人天欢喜
耆阇开宝纲，龙象总持
〔简注〕在河北承德市避暑山庄，为班禅喇嘛行宫。 震旦：中国。

胜安宫

胜概一方，此处何殊阆苑胜
安宁千载，他时必识圆峤安——石墨翰
〔简注〕在台湾花莲市。

胜辟珠宫，绿水左环鱼悟道
安怡梵宇，青山右绕鸟参禅

胜地钟灵，香火光摇田浦月
安神建庙，鼓钟声遏美仑云

闽粤王庙

窗中列远岫
天际识归舟——陈雪樵
〔简注〕在福建福州南台山。

林气映天，竹荫在地
月明如昼，江流有声——吴梅臣

衔远山，吞长江，西南诸峰林壑尤美
送夕阳，迎素月，风雨之际枕簟生凉

——白让卿

姜女庙

千古无心夸节义
一身有死守纲常——爱新觉罗·弘历
〔简注〕在河北山海关望夫石。

海水朝，朝朝朝，朝朝朝落
浮云长，长长长，长长长消

秦皇安在哉？万里长城筑怨
姜女未亡也，千秋片石铭贞

姜维祠

雄关高阁壮英风，捧出热心，披开大胆
剩水残山余落日，虚怀远志，空寄当归
〔简注〕在四川剑阁县剑门关之巅姜维城。祀蜀汉名将姜维。 大胆：姜维被杀后，人们发现他的胆很大。

九伐竟无成，心师武侯，能继祁山六出志
三分不可恃，计诛邓艾，已复阴平一败仇
〔简注〕九伐：姜维九次攻魏。 祁山六出志：诸葛亮六出祁山。 邓艾：三国时魏将。 阴平：古地名。

洪氏家庙

宗山拱秀隆基业
星斗长明映画堂
〔简注〕在台湾南投县草屯镇。

洪皓祠

身窜泠山，万死竟回苏武节
魂依葛岭，千秋长傍鄂王坟——李敏达
〔简注〕在浙江杭州西湖葛岭。洪皓为南宋建炎年间派出的大金通问使，曾被金扣留十三年方回。

洞庭王庙

僻在荆蛮，以水德王
沿于江海，为玄冥师——陈逢元
〔简注〕在湖南洞庭湖畔。

驾驭有权衡，行雨坐看云起处
庸流无鉴别，登科莫说凤仪年——陈逢元

世间错过因缘，泾上乘龙千古恨
座边追谭往事，衡阳归雁一封书——陈逢元

昔者崔兴宗到此题诗，千古不传双子美
今之王湘绮聚徒讲学，一门自有两船山
——陈逢元

济公庙

济民为本，解脱疑难怜万物
公德为先，消除灾厄惠群黎
〔简注〕在台湾云林县林内乡。

济德宫

济众博施，咸称慈母
德心克厚，明此下民
〔简注〕在台湾台北县树林镇。

齐明遍天下，罡敬奉承
至德配坤元，含弘光大

祖师公庙

祖德西来，阐扬佛法
师日南渡，大启禅宗
〔简注〕在台湾台北市六张犁，祀宋代泉州人陈应，世称清水祖师。

清泉正本，心里灵机
水透山明，门前胜景

为清水，为蓬莱，此地并分法界
是金身，是铁面，入门便见真容

神女庙

七百里劈峡导江，斧凿难为功，昨德同怀夏先后
十二峰兴云降雨，神仙不可接，微词特讽楚襄王
——赵藩
〔简注〕在四川巫山县城东，相传神女峰为西王母幼女瑶姬化身。 十二峰：传说为神女十二姐妹所化。

神农庙

粒我烝民，使有菽粟如水火
播时百谷，先知稼穑之艰难
〔简注〕在山西长治县百谷山，传说神农在此地尝百草。

神农祠

后稷善承先，以稼穑明民，配天合纪司农绩
许行空好古，持饔飧之说，入世徒为唼饭人
——陈逢元
〔简注〕在陕西宝鸡市渭河南岸峪家村。

神医殿

石曼卿死而为灵，古有窦公膺庙神
孙真人伺之疗疾，长留大药寿民生
〔简注〕在江苏苏州市阳湖，祀医生刘云山。

神君庙

白石有灵，佑我去来安且吉
青山不语，知他楚汉是耶非——杨调元
〔简注〕在陕西勉县。

神庙

世外原无众香国
花阴真是小华胥
〔简注〕在江苏南京玄武湖梁洲，南朝昭明太子梁园故址，建于明·洪武年间。

渺渺几千年，谁想那梁苑风流，鸿沟浪迹
盈盈余一水，我爱此菰蒲烟雨，杨柳楼台
——钱福璨

对崔嵬古堞，凭吊南朝，有平湖清梵，野寺疏钟，胜迹易销魂，叹纷纷棋局掀翻，都付于流水声中，夕阳影里
趁闲散功夫，来游东郭，听莲外渔歌，芦边樵唱，群情差解意，把处处山灵唤醒，齐送到山林软翠，涉浦寒青

祝生庙

祖逖共扬鞭，英气千秋光夏甸
师襄同击磬，清音十里奏春风
〔简注〕在台湾南投县竹山镇，祀惭愧祖师。 祖逖：东晋名将。 师襄：春秋时鲁乐师。

姥山庙

莫笑我老朽无能，许个愿试试
哪怕你多财善贾，不烧香瞧瞧
〔简注〕在安徽巢湖。

百八里形胜参差，欲盖览绮丽春光，正烟消雨霁，岑楼上洞启疏棂，远黛修容环献媚
万千层涛澜汹涌，若别领清幽秋景，追风息波恬，长夜间徙倚仙渚，冰轮跃影遍浮金

泰山庙

大义万古犹存，桃园聚后震西北
赤心千秋如见，汉室兴时表东南
〔简注〕在河南偃师县。

泰山神祠

我本楚狂人，五岳寻仙不辞远
地犹鄹氏邑，万方多难此登临——彭玉麟
〔简注〕在山东。 鄹氏邑：鄹同邹，今山东邹县，孟子故里。

泰安宫(台湾台中)

泰国本初心，迹奋东宫存社稷
安民原夙志，身朝北阙靖干戈
〔简注〕在东势镇。

泰安宫(台湾云林)

唐代晋侯封，卓著勋猷垂奕世
漳江崇庙祀，永留惠泽耿千秋
〔简注〕在斗南镇。

泰伯祠

句吴分土惟三，端委垂型，梅里肇基名最古
迁史世家第一，云乃衍绪，华陂崇祀惠无疆
——秦鹤
〔简注〕在江苏无锡市。

泰伯庙

违亲不孝，背亲不忠，敢辞瘴雨蛮烟，采药当年心最苦
传季而王，偕仲而霸，岂意吴头楚尾，断发到处德惟新
〔简注〕在江苏苏州市，祀春秋周泰伯。

桃花夫人庙

列女传从刘向定
夫人心只息侯知
〔简注〕在湖北汉阳桃花洞，祀春秋时息国国君之桃花夫人。

息楚兴亡随逝水
死生恩怨问桃花

配天宫(台湾南投)

配享神祠同圣女
天生后德继娲皇
〔简注〕在南投镇。

配天宫(台湾嘉义)

配地无疆，黑海赤嵌歌后德
天颜有喜，黄蕉丹荔报神恩
〔简注〕朴子镇。

真一堂

上报四重恩，度他自度
下济三途苦，觉他自觉
〔简注〕在台湾云林县斗六镇，祀观音。

真武庙(湖南)

中国有圣人，是祖、是师，咄咄西来东土
名山藏帝子，亦仙、亦佛，元元北镇南来
——郭天民
〔简注〕在湖南长沙市。

真武庙(广东)

逞披发仗剑威风，仙佛焉耳矣
有降龙伏虎手段，龟蛇云乎哉——苏轼
〔简注〕在广东广州市，祀真武帝君(中国传说中的北方之神)。

袁公祖德祠

明德自有达人后
忠臣心求孝子门——陈念庭
〔简注〕在上海市。

力竭股肱，继之以死
心存民社，没则为神——金眉山

摄事值艰难，问外患谁招，内忧独任
临危徵气节，幸臣忠不朽，子孝兼全
——曹树珊

循吏即诗人，最难慷慨捐躯，特为仓山新壁垒
忠臣原孝子，想见从容别母，长教沪渎愤风云
——王庆谟

象设俨如生，忆当年黄浦从军，恍睹灵旗昏黑夜
交情长不死，若他日仓山怀旧，重寻诗梦蔚蓝天
——汪虎溪

袁崇焕祠(北京)

抚射衔道义
接武在文章——康有为
〔简注〕在北京左安门内新西里三号，祀明代军事家袁崇焕。

门前学种先生柳
日暮聊为梁父吟——梁启超

其身世系中夏存亡，千秋享庙，死重泰山，当时乃蒙大难
闻鼓鼙思东辽将帅，一夫当关，隐若敌国，何处更得先生

——康有为

袁崇焕祠(广东)

天命有归，万里长城宜自坏
人心不死，千秋直道任公评——何耘劬

〔简注〕在广东东莞县，袁崇焕为广东东莞人。

晋祠

灵泉浩浩，万顷玻璃穷地脉
圣水溶溶，九涯珠玉盈天光

〔简注〕在山西太原市。

晋德将军祠

雄镇武乡，风调雨顺
英灵全岛，物阜民安

〔简注〕在台湾台北市，祀辅顺将军。

人鬼第一关，关节未到
阴阳不二理，理法难容

助德泽以佑斯民，功符六顺
将鼓鼙用昭前烈，威振三军

〔简注〕六顺：君义、臣行、父慈、子孝、兄爱、弟敬。

助龙驭以启疆，想当年事功彪炳
顺烛津而建庙，愿斯世灵爽昭回

贾谊祠

当年有痛哭流涕文章，问西京对策孰优，惟董江都后来居上
今日是长治久安天下，幸南楚故庐无恙，与屈大夫终古相依

——李篁仙

〔简注〕在湖南长沙市隆胜街，祀西汉文学家、政治家贾谊。 西京：长安。 董江都：汉·董仲舒。 南楚：春秋时楚国三楚之一，辖长沙、南昌一带。

烈士祠

以正气还天地
有大勋于国家

〔简注〕在北京市。

顾涧阳祠

教成于家，溯三国六朝，光昭四德
慎追乎远，本一门双义，佑启后人——顾光旭

〔简注〕在江苏无锡市，祀顾可久。

事君以道，无禅杀身，昔人称锡谷四谏之冠
当官而行，不求利已，后世高碧山十老之风

——梁同书

顾宪成祠

立朝与天子宰相争是非，悉宗社远谋，国本重计
居恒共师弟朋友相讲习，惟至善性体，小心功夫

——顾皋

〔简注〕在江苏无锡市惠山，建于明万历年间。顾宪成为万历进士。

监国祠

夫死妇亦死
君亡明即亡——沈葆祯

〔简注〕在台湾彰化县。君亡明即亡：朱元璋九世孙朱衍桂在明亡后，随郑成功居于海外，垦田自给，郑死后，亦自缢。

唤醒堂

天然深秀槠前树
自立流行楹外云

〔简注〕在台湾宜兰县头城镇，祀三恩主、关帝和吕仙。

钱王祠

启匣尚存归国诏
解弢时拂射潮弓——刘墉

〔简注〕在浙江杭州市。建于宋·熙宁年间。钱王，即武肃王钱镠。 弢：弓罩。

勋勒金书，纳土当年资保障
业基石镜，筑塘奕祀庆安澜——爱新觉罗·弘历

十四洲一剑霜寒，辟门天子，闭门节使
三五夜群斐玉艳，陌上花开，江上潮来

——金安清

〔简注〕十四洲：吴越管辖区。 斐：即妃。

功在生民，惜传闻异辞，信史尚留曲笔
德垂异祀，帐播迁中叶，支流莫溯真源

——钱泳

公独扫群雄，问当年讨汉诛昌，半壁山河谁整顿
我来新庙貌，幸此日丹楹刻桷，千秋栋宇复观瞻

——蒋益澧

力能分土，提乡兵杀宏诛昌，一十四州鸡犬桑麻，撑住东南半壁

志在顺天，扶幼主迎周归宋，九十八年象犀筐簏，混同吴越一家
〔简注〕杀宏诛昌：钱缪平定的两次叛乱。 幼主：周世宗之子。 象犀筐簏：喻同类之物。

铁公祠

四海论交见豪气
一门风雅喜多才——张之万
〔简注〕在山东济南市，祀明兵部尚书、山东布政史铁铉。

大节凛东藩，四百载至今如昨
崇祠留北渚，万千劫虽死犹生——纳尔经额
〔简注〕东藩：山东。 北渚：指大明湖。

铁板下山城，至今芦荻秋风，犹是军声动鼓角
银塘开水榭，对此芙蓉初日，最难清气得乾坤

铁柱宫

君身自是有仙骨
我犹未免为乡人——管未亭
〔简注〕在湖南常德市德山，又名许真君庙。

微斯人吴其为沼
赖此老海不扬波——吴舫翁

铁犀镇河庙

永息洪波，民人沐泽
固如磐石，水孽潜形
〔简注〕在河南开封市北门外，明于谦铸铁犀牛镇水害。

皋陶祠

后天地而未，朱圉犹堪寻圣迹
立帝王之极，白云常护此灵宫
〔简注〕在安徽六安县城东。皋陶，相传为颛顼之子，舜之臣。 朱圉(yǔ)：山名，在甘肃伏羌县。

唐寅祠

身后是非，盲女村翁多乱说
眼前热闹，解元才子几文钱——俞陛青
〔简注〕在江苏吴县，祀明代画家唐寅。

酒仙殿

惟酒无量
有仙则名——林鹍年
〔简注〕在甘肃兰州市五泉山，清·乾隆年间建。

酒酿人半醉
殿古像多灵——慕少棠
酒当吃醉时，笑也真，说也真，露出真机便带几分仙气
仙到修成后，天可乐，地可乐，得来乐趣岂止一个酒狂

浣花夫人祠

裹裙逐马有如此
翠羽明珰尚俨然
〔简注〕在四川成都市西浣花溪畔。

庙貌照花溪，邻舍只容诗客住
戎功平草贼，江山曾仗美人扶

宰枢庙

玄天原有象，处处星辰光极北
上帝本无私，时时斗柄耀陇西
〔简注〕在台湾台北县三峡镇，祀玄天上帝福德正神。

诸葛亮庙

蜀汉出师两表，具儒臣气象
祁山坐镇千秋，仰丞相祠堂——罗运甍
〔简注〕在甘肃礼县。

诸葛祠

梁父吟成高士志
出师表见老臣心
〔简注〕在广西灵川县漓江畔甘棠镇。

成大事以小心，一生谨慎
仰流风于遗像，万古清高

陶渊明祠(江西)

门前学种先生柳
岭上长留处士坟——唐陶山
〔简注〕在江西九江县马回岭。清·乾隆年间建。

陶渊明祠(湖南)

先生岂必因桃源而重
此地固应较栗里为佳——蔡绍襄
〔简注〕在湖南桃源县桃花山。 栗里：今马回岭。

突出一篇文配享此山，当日功成，应推桃源渔父
耻为五斗米臣事异姓，先生晚节，合溢禾黍顽民
——岩村

梓潼殿

天开参井文昌府
星焕山河孝友师——孙文定
〔简注〕在江苏扬州市，祀梓潼帝君。

积忠孝以成神，典桂籍科名，予夺后先十五国文昌司命
举阴骘而垂训，鉴槐区德行，权衡富贵亿万年造化枢机

——高景来

乾德宫

乾象钟灵，圣母香烟传北港
德星耀秀，濯州宝婺焕东螺

〔简注〕在台湾彰化县田中镇，祀天上圣母。 婺：星名。旧时用于妇女的颂辞。 东螺：田中镇原名。

薛公祠

钧衡右宗伯
俎豆小西湖——孙承钰

〔简注〕在福建福州市西湖。

黄大王庙

手挽狂澜，船如天上坐
功参砥柱，水自地中行

〔简注〕在河南开封市。

黄山谷祠

忠孝振纲常，党籍编名，气节宛如东汉
文章垂宇宙，诗家衍派，门庭别启西江

——查俭堂

〔简注〕在广西宜山县，建于明代。祀北宋文学家黄庭坚。 党籍编名：黄山谷曾任国史编修。后因党派之争，遭贬宜州。

直道莫能容，却听雨登楼，薄醉平生无此快
大名长不死，慕落星结屋，论诗异代久相师

载酒为公来，率儒服儒冠，仍似旧开诗屋宴
僦居无地位，占宜山宜水，却教长祭墨池田

——李彦章

黄夫人祠

盼不到迁客来归，白象金鸡相思万里
莫便伤才人命薄，红榴丹桂各有千秋

——梁正麟

〔简注〕在四川新都县桂湖，祀明诗人杨升庵夫人黄峨。 白象金鸡：喻杨慎，黄峨。

黄氏家庙

黄子炎孙，孝友一堂，赫赫矣紫云百姓
宗功祖德，蒸尝万古，巍巍乎佳里宗祠

——黄朝琴

〔简注〕在台湾台南县。 黄子：黄帝之孙颛顼帝高阳的曾孙吴回之子为陆终，封于黄，以国为姓氏。

黄帝庙

拓地建邦垂衣裳，以昭华胄
活人济世辨医药，而著内经

〔简注〕在陕西黄陵县桥山，祀中国传说中的祖先黄帝。 华胄：华夏族后代。 内经：中医著《黄帝内经》的总称。

黄帝祠

八百里青城，玉垒依然山色秀
五千年华夏，金瓯永固帝恩深

〔简注〕在四川成都青城山。

黄娥馆

六诏风烟，喜文化当年，添传锦字
满湖荷桂，庆馆启今日，约践刀环——黄德彰

〔简注〕在四川新都县桂湖，祀明代诗人杨升庵夫人黄娥。

曹娥孝女庙

事父未能，入庙倾城皆末节
悦亲有道，见吾不拜亦无妨——徐渭

〔简注〕在浙江上虞县曹娥江边。东汉时，上虞人曹盱落水而死，其十四岁幼女曹娥，寻父不得投江而死，宋代建祠祀之。

盛公祠

循声为华阀之光，旌德表忠，各有勋名垂两浙
亮节与清波共永，前辉后映，岂徒文采并三苏

——钟元棣

〔简注〕在浙江杭州西湖孤山白公堤。

戚公祠(福建)

雪国耻在四百年前，公不愧曰武
绍兵法于十三篇后，吾曹读其书——吴佩孚

〔简注〕在福建福州市于山白塔寺旁，祀明代抗倭名将戚继光。

功德在民，百世祀可也，所望一灵不泯
城郭犹是，四方来观音，免教再过为墟

——郭兆昌

戚公祠(山东)

先哲捍宗邦，民族光荣垂万世
后世垂劲敌，愚忱惨淡继前贤——冯玉祥

〔简注〕在山东蓬莱县，建于明·嘉靖年间，祀抗倭英雄戚继光及其父戚景通。

大功在备倭，城郭依然，公去沧茫谁嗣者
圣明使防海，风波未已，吾来宏济愧前贤

——周彦升

辅信将军庙

辅谓扶，扶助郑公心耿耿
信云合，合符台岛庙巍巍

〔简注〕在台湾台南市，祀开漳圣王陈元光部将右翼将军沈毅。

崇圣祠

作者圣，述者明，仰崇高万仞宫墙，敬教勤学
形上道，形下器，萃中外一时文物，强识博闻

〔简注〕在山西太原市文庙。

银同祖庙

银海不扬波，万众稳渡星槎远迹
同民皆乐业，举世遍歌母德渊源

〔简注〕在台湾台南市，祀天上圣母。

旌阳祠

鸳驰霞飞，千年丹井思仙吏
虹销雨霁，一朵红云捧玉皇

〔简注〕在四川德阳县。

情人庙

真情无人见
假情有天知

〔简注〕在台湾台北市，祀司马相如和卓文君、牛郎和织女。

阎典史祠

七十日带发效忠，表太祖十六朝人物
三千人同心赴义，存大明一百里江山——阎应元

〔简注〕在江苏江阴市，祀明末江阴典史阎应元。他率众抗清，城破，不屈而死，此联系临难前自题。十六朝：明代十六朝皇帝。

清烈公祠

大节仰忠贞，气吐虹霓，天问九章歌浩荡
修明能治乱，志存社稷，泽遗万世颂离骚

——赵朴初

〔简注〕在湖北秭归县，祀屈原。建于唐元和十五年(820年)。

盗跖庙

得失乃今古亡羊，任他们为帝为皇，为王为霸，大踏步跳出簪缨范围，说什么柳下圣兄留青史
富贵亦英雄走马，像俺者不农不仕，不工不商，小发财坐享早晚香火，也有那花间贤姐唱黄梅

〔简注〕在山东泰州。跖，春秋时农民起义的首领，被统治者诬为盗跖。

寇公祠(湖北)

三千世界谈笑里
百万貔貅杯酒中——胡琏

〔简注〕在湖北巴东县城中，建于宋代，祀北宋名相寇准。貔貅：古书上说的一种野兽，后代指精锐部队。

寇公祠(四川)

堂前双柏今何在
渡头孤舟依旧横

〔简注〕在四川巴东。

寇公祠(湖南)

宇宙垂大名，屏带尊严黄阁度
江山留胜迹，鸿篇珍重碧纱笼

〔简注〕在湖南衡阳江东。

淮渎庙

巫支祁井底深浅，澜恬洪泽
阿罗汉波间重出，福佑清淮——麟庆

〔简注〕在江苏淮阴市。

淀神祠

泽薮奠尧封，溥利绥予千里
坊庸淮幽蜡，肇殷秩彼百川——爱新觉罗·弘历

〔简注〕在河北霸县太堡村，建于乾隆年间。

梁红玉祠

青眼识英雄，寒素何嫌，忆当年北虏鸱张，桴鼓亲操，半壁山河延宋祚
红颜催大敌，须眉有愧，看此日东风浩荡，崇祠修整，千秋令馨仰淮源

〔简注〕在江苏淮安，祀南宋抗金名将韩世忠妻梁红玉。

博望祠

且看龟鳖悬空，照破了红尘多少梦
休作蜃楼幻境，辜负此白雪太平春

〔简注〕在陕西城固县西，祀西汉博望侯张骞。

韩文公祠(湖南)

韩潮学派百川江
公起文章八代衰

〔简注〕在湖南衡阳，祀唐代文学家韩愈。

韩文公祠(台湾)

文明气运参天地
殿墨万年贯古今

〔简注〕在台湾台南市，祀韩愈。

韩世忠祠

祠庙肃沧浪，更寻来一万字穹碑，新焕岩前楼栋
威名镇吴越，还认取七百年华表，遥传江上旌旗
〔简注〕在江苏吴县，祀南宋抗金名将韩世忠。

韩信庙

西望关中，百战十年空乌兔
北临绵上，千秋一例感龙蛇——杨传弟
〔简注〕在山西介休县。韩信：汉初三杰之一，与萧何、张良齐名。

韩信祠墓

生死一知已
存亡两妇人
〔简注〕在山西霍县韩侯岭。　知已：指萧何。　两妇人：指漂母和吕后。

韩愈祠(北京)

金石文章空八代
江山姓氏著千秋——张丹叔
〔简注〕在北京国子监，今已无存。

起八代衰，自昔文章尊北斗
兴四门学，即今俎豆重东胶——法式善
〔简注〕四门：指诗、词、赋、古文四门课。广东龙川县韩祠亦有此联。

韩愈祠(广东普宁)

天下文章莫大于是
北方学者未之或先

其文如北斗皆企焉望之，况来刺史
此地亦先生所履而过者，旧属潮阳
——劳光泰

韩愈祠(广东潮州)

苏学士前传谪宦
孟夫子后拜先生——侯竹愚
〔简注〕在笔架山。始建于宋。

进学解成，闲宫一席曾三仕
起衰力任，钜制千秋本六经——彭定球

来粤中管领青山，函谷不妨移紫气
似东坡后先赤壁，武昌亦可借黄州
——徐琪

吾道非耶，六经以外无文章，韩山屹立
征夫遑止，太行之阳有盘古，李愿归来
——李士彬

岂惟潮人士敬戴，先生诚开衡山之云，威戢鳄鱼之暴
宜与朱紫阳并崇，谥号道原二氏之谬，文起八代之衰
——江峰青
〔简注〕戢(jí)：禁止。　朱紫阳：朱熹。

明月共天涯，看云影波光，恍疑身在江南，访当年佛祖谈禅，坡仙留诗
春风移岭表，趁蕉阴椰叶，偶尔步来城北，问何处韩公遗迹，常相残题
——张丹叔

频年与公有缘，宿太安驿，登阳城山，皆先生宦辙所经，每以采风深尚友
八代之衰顿起，听石鼓歌，诵佛骨表，舍坡老雄词而外，更谁渡海与齐名
——徐琪

朝天宫(台湾台中)

湄岛分支，英灵显耀
梧津威镇，懿德昭彰
〔简注〕在梧栖镇，祀天上圣母。

朝天宫(台湾云林)

列职司乾坤坎位
分享掌天地水衡
〔简注〕在北港镇，为台湾最大的妈祖庙。

自昔湄州昭圣迹
即今寰宇付慈云

世间无水不朝宗，岂止黄河一派
天上有妃能降福，何愁碧浪千重

朝天堂

朝听谈经，夕闻说法
天花散彩，贝叶成文
〔简注〕在台湾彰化市，祀佛祖释迦牟尼。

朝云庙

朝云朝，朝朝朝，朝朝朝退
长水长，长长长，长长长流
〔简注〕在四川长宁县。

朝清宫

龙虎山中真宰相
麒麟阁上活神仙
〔简注〕在台湾台中县神冈乡，祀道教正一派天师张陵。

天道长存，万古灵威诸怪伏
师恩广溥，千秋妙诀众神钦

朝代虽殊，赫耀声灵神鬼仰
清修达道，尊严师范帝王崇

彭公祠

南岳西泠，大地茅庐两个
吴头楚尾，中流砥柱一人——高鹏年

〔简注〕在浙江杭州市西湖"三潭印月"处，祀彭玉麟。

当年文酒追陪，花木池台，曾见我公亲手定
此日湖山供养，馨香俎豆，可知旧地去思多
——徐琪

帝命重巡江，五千里浪静波平，更播威名到南海
臣心如止水，十二桥月明风淡，长留灏气在西湖
——唐树森

蒋琬词

蜀中曾继如龙相
湘上今传伏虎名

〔简注〕在湖南湘乡县，祀蜀汉名臣蒋琬。

赐安宫

三界崇功，护国安民传伟迹
山灵赐谥，封王万世显神威

〔简注〕在台湾云林县东势乡，祀三山国王。

景福宫

八闽捷报最首功，广拓河山怀梓里
七邑告成膺庙祀，远移香火镇桃园

〔简注〕在台湾桃园县。

黑神庙

世人称为黑神其证甚矣
古来有奇男子于兹见之——池生春

〔简注〕在广西桂林市，又称元平章庙，今已不存。

程忠烈祠

坚城垂拔，壮志先摧，当时若失左右手
百战论功，一言决策，如公可谓文武才
——吴挚甫

〔简注〕在河南开封市。

程颢祠

爱物为心，一命于人亦有济
得民以道，千秋斯统不虚传——林则徐

〔简注〕在江苏南京市，祀宋代理学家程颢。

舜庙

高山仰止，景行行止
卿云烂兮，纠缦缦兮

〔简注〕在山东济南市千佛山，祀舜帝。

鲁班祠

化工无工，人斯门休轻弄斧
成器不器，似此老方许斫轮——黄梅峰

〔简注〕在云南鹤庆县，祀春秋时期著名工匠鲁班。

港口宫

港庙久馨香，圣德极天明丽岛
口碑长载道，母仪终古仰湄州

〔简注〕在台湾嘉义县东石乡。

湖山岩

佛日高悬，光明世界
法轮常转，普利人天

〔简注〕在台湾云林县斗六镇，祀观音。

湖神庙

四十里境隔红尘，遐日偶来游，正当蒲战荷喧，天地苍茫入风雨
数百年灵征玄武，今朝差解事，俄见烟消云敛，湖山佳丽媚春秋
——吴挚甫

〔简注〕在江苏南京市练湖。

曾巩祠

北宋一灯传作者
南丰两字属先生

〔简注〕在山东济南市大明湖东岸，祀宋文学家曾巩。

曾庙

衍一人忠恕之心传，学惟省贯
开万世治平之事业，道极明新

〔简注〕在山东嘉祥县南武山，祀孔子弟子曾参。

述格致诚正修齐治平之传，万世咸承厥训
超德行言语政事文学而外，一人独得其宗

尊贤祠

奋百世下，顽廉懦立
环两山间，泉甘土肥

〔简注〕在江苏无锡市惠山。

镇安庙

奠定邦家王者业
安怀老少圣人心

〔简注〕在台湾宜兰县五结乡。

镇安宫(妈祖庙)

奠国功隆，神恩庥北斗
安澜泽溥，祀典遍东瀛
〔简注〕在台湾彰化县北斗镇。

普陀宗乘之庙
妙相合瞻，千利资诸福
繁厘同祝，万欢洽群藩
〔简注〕在河北承德避暑山庄。

富美宫
富矣庶民，当面诸神来鳌部
美哉轮奂，分身有卫镇鲲洋
〔简注〕在台湾新竹市。

谢忠愍公祠
破敌扶危，澶水旧勋同一辙
鞠躬尽瘁，锦宫崇祀并千秋——谢小梅
〔简注〕在天津市。

大海咽波涛，遗恨难填精卫石
圣朝多雨露，褒忠常傍水仙祠——李鸿章

赤手挫鲸鲵，痛闯阎顿失瞻依，沽水生寒凝血泪
丹心光俎豆，知灵爽不忘捍卫，蜀山含愤返忠魂
——华蘅生

一死亦何奇，诸公浩劫同沦，最难堪碧海惊涛，寥天惨雾
千秋均不朽，异日英灵如在，愿常获帆樯风转，当粟云飞
——陈炳泰

集应庙
集千百载显赫神灵，庙宗南即
应亿万民鳌香顶祝，泽遍东瀛
〔简注〕在台湾台北市，祀释迦、观音等。

集贤祠
开口说神仙，是耶非耶，其信然耶，谁为外人道耶
源头寻古洞，秦欤汉欤，将近代欤，孰呼渔子问欤
〔简注〕在江苏常州市桃花源。

集顺庙
集福佑民，德配乾坤，千秋名不朽
顺时护国，威宣宇宙，万载乃无穷
〔简注〕在台湾台北县石碇乡。

集惠庙
集五八姓军，开拓漳州成沃土
惠万千赤子，分灵鹅岭振威风
〔简注〕在台湾宜兰县礁溪乡。

雷祖殿（江苏）
万里蒙庥，山川大神享于此
四方多难，云雷君子意如何——范肯堂
〔简注〕在江苏南通市狼山，祀司雷之神。

雷祖殿（甘肃）
出地在天，常与民生作霖雨
殛邪扶正，愿凭神力扫搀枪——龚景瀚
〔简注〕在甘肃兰州市。 殛：诛掠。 搀枪：慧星别称。

臣何如之有焉，及尔同僚，以祈甘雨
神为德其盛矣，生我百谷，迄用康年
——魏光燾

虞姬庙
今尚祀虞，东汉已无高后庙
斯真霸越，西施羞上范家船——倪元璐
〔简注〕在浙江上虞县，祀西楚霸王项羽之妃虞姬。

锡美堂（赖氏家庙）
日之升，月之恒，朝野同登仁寿域
天所覆，地所载，子孙并守世家风
〔简注〕在台湾台中市。

念先人立身教家，不外纲常大节
嘱后裔继志述事，毋忘忠孝初心

靖心宫
剑击风雷，震古铄今还天地
旗翻海岳，推仁锡福於国家
〔简注〕在台湾云林县斗南镇，祀玄天上帝。

新世界公醮坛
吾儒崇佛教，其然岂其然
人子报亲恩，无可不无可——林雪舫
〔简注〕在上海市。

此地合是舍卫国、给孤园，愿种种有生无生，相与随喜良宵，同参甘味露
其辞本出曹东阿、苏内翰，笑纷纷因梦入梦，何妙偷闲半日，来听步虚声
〔简注〕舍卫国：在古印度西北。

新祖宫
新祠台地凭依在
祖庙湄州祭祀长
〔简注〕在台湾彰化县鹿港镇，祀天上圣母。

雍和宫

定光澄月相
慧海涌潮音——钱陈群

〔简注〕在北京雍和宫大街，建于康熙年间，清·胤禛雍王府，继位后，改建为喇嘛庙。

总持兜率三千界
妙湛旃檀五百杯——嵇璜

法镜交光，六根成慧日
牟尼真净，十地起祥云

是色是空，莲海慈航游六度
不生不灭，香台慧镜启三明

〔简注〕六度：即"六波罗蜜"，谓六种从生死此岸到达涅槃彼岸的方法或途径。为大乘佛教修习的主要内容。包括：布施（檀那）；持戒（尸罗）；忍（羼提）；精进（毗梨耶）；定（禅那）；智慧（般若）。

般若慈源，觉海原无异派水
菩提无路，德山相见别峰云

慎德堂

拈花一问，无人会笑
弄石千般，有字可传

〔简注〕在台湾台南市，祀真祖师蔡阿台。

慈天宫

海波不扬，鲸鲵敛伏
神宫有位，俎豆长留

〔简注〕在台湾花莲市，祀天上圣母。

慈护宫（妈祖庙）

慈可配天，湄州间长流圣泽
护如保赤，金里内群沐母恩

〔简注〕在台湾台北县金山乡。 金里：金山旧称金包里。

慈佑宫（台湾台北）

圣母普慈衷，海邦一体
斯人皆赤子，锡口咸宁

〔简注〕祀妈祖。 锡口：宫所在之地名。

慈佑宫（台湾台北新庄）

母仪配天，慈护黎民同赤子
圣德无上，灵敷海国静波涛

〔简注〕祀天上圣母。

慈诚宫（妈祖庙）

士子欢腾，孝廉船稳
林壬交颂，仁来镜澄

〔简注〕在台湾台北市。

芝盖云翔，自天降福
兰桡风顺，溥海蒙麻

慈济宫（台湾台南）

慈爱父母，学究无人，保生不息
济困苍黎，甲荣草木，大道无私

〔简注〕在学甲镇。

慈心保赤，仰大帝英灵，名传天府
济世生春，观真人庙貌，甲冠北门

慈济宫（台湾台中）

慈爱在人间，屹鸟闽花常被泽
济施满天下，梯山航海尽沾恩——丘逢甲

〔简注〕在丰原镇。

慈裕宫（妈祖庙）

带水湄州，航原一带
瓣香海国，浪息千层

〔简注〕在台湾苗栗县竹南镇。

再奠神区，双柱擎天悬日月
永绥斯土，一航渡海压风涛

显化溯渚洲，历宋元明清，世世馨香隆祀典
声灵昭瀛岛，每岁时伏腊，家家箫鼓赛神麻

福宁宫

福善祸淫，一善无差凭佛力
宁家安国，万民共愿托神庥——谢东闵

〔简注〕在台湾彰化县员林镇，祀天上圣母。

福安宫（台湾台北）

福相寿身，克念明德
安居乐业，格思正神

〔简注〕在三峡镇，祀神农大帝。

载道北台，德泽传千古
福臻三峡，财源浦一方

福安宫（台湾彰化）

福禄攸同昭田德
安澜有鉴仰神灵

〔简注〕在伸港乡。

福安宫（台湾云林）

福海无边，护世良民祈雨顺
安山显圣，华封滞谷保风调

〔简注〕在斗南镇，土地祠。

福兴宫

福地仰神威，功垂海岛
兴航叨慈庇，德济湄州
〔简注〕在台湾云林县西螺乡。

福和宫

福泽万民教稼穑，继伏羲而传帝位
和调百草著君臣，开盘古未有神功
〔简注〕在台湾台北县中和市，祀神农大帝。

福济堂

佛流万方，普群黎而遍德
善风广济，助七圣以宣猷
〔简注〕在台湾嘉义县太保乡。

七乃良辰，万古诞辰隆拜献
圣能耀德，千秋厚德助化机

七彩飘云旗，庙貌巍峨昭祀典
星光灿宇宙，神恩浩荡仰坤仪

福德庙

福泽覃敷，在人共沾其德
正襟默佑，阖艋咸尊为神
〔简注〕在台湾台北市。

福泽被十方，正位中央居艋舺
德音冠三宝，神功赫濯庇闾阎

福德祠（台湾屏东）

福荫千门万户
德昭山谷峦头
〔简注〕在万峦乡，祀福德正神。

福德祠（台湾彰化）

福德如公，保兹百姓
正神惠众，泽及万方

福德祠（台湾台南）

福地多幽，柴头溪流环古庙
德光近照，莲湖蟾影映神灯

福德堂

南港虽旧都，福德威灵犹如昨
仁和称美俗，正神庇佑自无疆
〔简注〕在台湾嘉义县太保乡。

褚遂良祠

庙食褚塘，大节一生垂史册
魂为阳翟，易名千古表文忠
〔简注〕在浙江杭州市，祀唐书法家褚遂良。

褚遂良祠

洗墨有清池，碎金留逸少真传，如见群鸿戏海
疾风知劲草，还笏报文皇顾命，休云飞鸟依人
〔简注〕在湖南湘乡。

碧山岩

碧水澄清窥色相
山云缥缈见慈悲
〔简注〕在台湾南投县。

碧霞元君庙（北京安外）

宝范流慈辉紫极
珠宫耀彩丽青霄
〔简注〕在北京安定门外，俗称北顶，建于清康熙年间。

碧霞元君庙（北京海淀）

蕃滋遍锡寰区福
长养洪敷雨露恩——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在北京海淀区兰靛厂，俗称广仁宫、西顶。

碧霞元君庙（北京通县）

仁泽布东方，庆贻佩觿
灵凤护南苑，惠普成梁——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕在北京通县马驹桥，俗称大南顶。

碧霞元君祠

云行雨施，不崇朝而遍天下
理大物博，祖阳气之发东方——汪文端
〔简注〕在山东泰山顶。

檀树湖神庙

示梦记江头，曾许我一帆风顺
安澜遍河上，愿长此大树春荣——麟庆
〔简注〕在江苏宝应县。

嘉应庙

嘉汝谟长思，宋代忠魂今尚在
应如飨共仰，庙堂神貌恰犹生
〔简注〕在台湾嘉义县布袋镇，祀宋代忠臣九龙三公。

蔡侯祠

芳池月映
故宅风存
〔简注〕在湖南耒阳县城南蔡子池畔，祀东汉龙亭侯蔡伦。 芳池：祠旁水池，人称蔡子池，传说蔡伦造纸时用过池水。

端木子祠

惟道在文章，深造自得
廉平称治绩，遗爱无穷
〔简注〕在河南汲县，祀孔子学生子贡（姓端木，名赐）。

漂母祠

古渡临祠庙
行人说古侯——王琛
〔简注〕在江苏淮安，祀西汉接济过韩信饭食的老妪。

一饭盛韩信，巾帼丛中，早把黄金轻粪土
千秋拜遗庙，淮流堤岸，有谁青眼识英雄

进食拯英雄，讵知鹿逐秦郊，并炎汉四百年基业
辞金明义利，又见鸠工淮浦，报贤母千万祀馨香
——李勖

震兴宫

巡狩本代天，人民共呼千岁
睢阳昭忠义，今古犹仰将军
〔简注〕在台湾台南县佳里镇。 将军：指唐张巡部将雷元春和传说中的雷府元帅。

震动威仪，莫厥居英灵千古
兴瞻德泽，见当日忠义常新

镇安宫（台湾彰化）

镇定三山，鼎峙英灵昭日月
安护四境，庙貌巍峨耀乾坤
〔简注〕在社头乡。

镇安宫（台湾云林）

千载沛恩膏，永赖明田资饮食
万民沾德泽，常酬教稼献杯盘
〔简注〕在林内乡。祀神农大帝。

镇江庙

景物望中奇，春柳迷眼，夏麦翻浪，秋稼如云，冬门破雪，变化四时，都觉眼前生意满
湖山分外好，银河曲抱，金斗暗堆，玉屏对峙，宝岫来潮，环围五里，应知醉后有情多
〔简注〕在云南鹤庆县。 银河：水名。 金斗、玉屏、宝岫：山名。

镇抚宫

镇守瀛东，溯当年凤山欣发迹
抚临淡北，迄於今鸾浩屡沾恩
〔简注〕在台湾桃园县，祀泉州移民守护神广泽尊王。

镇南宫

青龙偃尽千秋月
赤兔追宗万里飞
〔简注〕在台湾高雄市，祀关羽。

镇辕境

镇座祀总爷，福德同尊公老鬼
辕门驻太保，威仪合佑境平安
〔简注〕在台湾台南市。祀土地公。

德化堂

德星照福门，春长南海
化雨沾仁里，阴溥东瀛——翁林英
〔简注〕在台湾台南市。

德用巍巍，紫金光聚难思议
化仪赫赫，黄粱梦醒好追求

颜庙

馨香分郭外之田，夕膳晨馐，讵敢作拾尘野祭
展拜守家中之训，左昭右穆，何须翻争坐名书
——吴信辰
〔简注〕在山东曲阜市陋巷街，祀孔子弟子颜回。

毓辅先哲祠

礼乐宗先迹
文章萃上都
〔简注〕在河北张家口宣化门外斜街。

远比华阳编士女
岂无刘向传贤明——张之洞
〔简注〕刘向：西汉学者。

河朔人才葛禄记
斜街花事竹坨诗——张之洞
〔简注〕河朔：泛指黄河上游。

薰膏馨烈光停史
巴舞骚音奏国殇——张之洞

三辅黄图，先民有作
千秋金鉴，何代无贤——沈桂芬

学焉各得性之所近
贤者亦将有感于斯——桑春荣

山海毓英灵，万国九州尊首善
云初增愧励，一门五世荐明禋

昼静梵音来，对宇即为千佛地
风香人意好，开门不断四时花——张百熙

古义士誓不与仇共天，乃有今日
乡先生没而可祭于社，其在斯人——钱时贡

周召王化所基，考献徵文，不独纂成晋旧传
燕赵古称多士，希风采韵，相期同翊圣明时
——李鸿藻

轩辕台，伯夷庙，吉甫墓碑，观圣贤风教所遗，请稽经典
碣石馆，日华宫，首善书院，数幽冀人才之盛，直到皇朝
——张之洞

薛尔望祠

寒潭千载洁
玉泉一堆香
〔简注〕在云南昆明黑龙潭畔。薛尔望是明代书生，不愿称臣于清，率妻儿七人投黑龙潭而死。

薛瑄祠

开绝学于胡叔心、陈公甫、王阳明之前，享祀方堪从庙院
集大成于西河氏、太史公、文中子之后，诞辰不应愧河津
——黄宅中
〔简注〕在山西河津县，建于清代，祀明永乐进士、礼部侍郎薛瑄。胡叔心、陈公甫、王阳明：皆明代学者。西河氏、太史公、文中子：春秋时人子夏、汉司马迁和隋王通。

薄姬庙

惟天有汉，扫秦楚而与渤海一体
彼美淑姬，乘仁善之得庙食千秋
〔简注〕在河南偃师县，祀文帝刘恒生母薄姬。

霖肇宫

震古铄今，临下有赫
推仁锡福，惠我无疆
〔简注〕在台湾彰化县溪湖镇，祀三山国王。

璇宿上天宫

璇宿临垣，一水坤灵光照耀
上天降福，全乡黎庶庆平安、
〔简注〕在台湾嘉义县水上乡，祀妈祖。

魏苍水祠

名宦经纶敷九省
乡贤德望重三朝
〔简注〕在福建松溪县。

霸王祠

山襟水带
虎啸龙吟
〔简注〕在安徽和县乌江镇东的凤凰山，楚霸王项羽自刎于此。

天意欲兴刘，到此英雄难用武
人心犹慕项，至今父老尚称王

司马迁乃汉臣，本纪一篇，不信史官无曲笔
杜师雄真豪士，临祠大哭，至今草木念馀悲
〔简注〕杜师雄：宋代人杜默，善诗。为项羽死而大悲。

露筋祠

荷花开自落
秋水净无泥——许幼文
〔简注〕在江苏省高邮县。祀一贫困女子，露宿郊野，为蚊所咬见筋骨而死。

千古死应无此法
斯人奇在不知名——周寨生

潮边孤寺半烟萦
门外野风开白莲

谁与共三秋，有江上曹娥，溪边蒋妹
我来游此地，正湖心月白，门外清风
——陶澍

霹雳宫

霹除天下奸邪极恶
雳佑世上忠孝真诚
〔简注〕在台湾中和市，祀五雷元帅。

其 他

九女墩

舒袖舞千秋，嫦娥素有清辉皖
抚弦歌九女，巾帼常赋义烈篇——成鼎先
〔简注〕在湖北武昌东湖西北。太平天国时有九女抗击清兵壮烈牺牲，乡人将遗骸葬于此。

不系船

如天上坐
在水中央
〔简注〕在四川重庆市。

且看小槛新花发
不系虚舟尽日横

飞鹅社

兵气全消，胜迹尚留桥饮马
神威普照，灵光仍显社飞鹅——宋桐

〔简注〕在浙江杭州饮马桥边。

元常侍清赏处

漓江酒绿招凉去
常侍诗清赏雨来——张诗舲

〔简注〕在广西桂林叠彩山。

木兰陂

天有遗情，长送月波明俎豆
代无长物，日收山翠与儿孙——张白齐

〔简注〕在福建莆田县。为古代大型水利工程。

五尺庄柱

何处无明月清风，半郭半村裴绿野
此地有茂林修竹，宜诗宜画谢青山——郑子研

〔简注〕五尺庄在北京南苑，庄柱上镌此联。　裴绿野：唐裴度隐居绿野草堂。　谢青山：南齐诗人谢朓。

太平遗垒

祀重春秋，名垂竹帛
光明日月，气壮山河

〔简注〕在江西石钟山，是纪念太平天国时太平军在此大败清兵。

甘肃学院

二百年草昧破天荒。继滇黔而踵湘鄂，迢迢绝域，问谁把秋色平分？看雄关四扇，雉堞千寻，燕厦两行，龙门数仞。外勿弃九边桢干，内勿遗八郡桢楠。画栋与雕梁，齐焜耀于铁马金戈以后。抚今追昔，饮水思源，莫辜负我名相怜才，如许经营，几番结撰

一万里文明培地脉。历井鬼而指斗牛，翼翼神州，知自古夏声必大。想积石南横，鲵峒东矗，流沙北走，瀚海西来。淘不尽耳畔黄河，削不尽眼前兰岭。群山兼众壑，都奔赴于风檐寸晷之中。叠嶂层峦，惊涛骇浪，无非为尔诸生下笔，展开气象，推助波澜

——吴可读

〔简注〕在甘肃兰州市，是清·光绪年间主持陕甘政务的左宗棠为招揽人才而建。今已不存。　草昧：指当时西北未开化的状态。　寻：古长度单位，寻为七尺。　龙门：指政场。　九边：明北方所设九个军事重镇。　井鬼、斗牛：均为二十八宿中的两宿，一指陕甘，一指苏杭。　风檐寸晷(guǐ)：旧指考场。

石柱

华夏金汤固
山河带砺长

〔简注〕在吉林集安县，是清·康熙年间中朝界标。

石乌桕

盘石生乌桕
当门种白榆

〔简注〕在广东广州万松园中。　乌桕：一种落叶乔木。

仙人岛

清泉曲折开明镜
老树参差涨绿云——任丹山

〔简注〕在甘肃兰州。

既从上面下来，在平处歇歇
要到高处去的，且坐着凉凉——刘尔炘

泉水自清，不信出山偏会浊
楼台较近，只嫌得月未能先——岳世英

关陵石柱

滩水夜号，蛟龙饮泣三分恨
秋山昼啸，草木声诛两贼魂

〔简注〕在湖北当阳县关陵。　两贼：指孙权、曹操或者糜芳、傅士仁。

杏花村

酌来竹叶凝杯绿
饮罢杏花上脸红

〔简注〕在安徽贵池县。

枇杷门巷

古井冷斜阳，问几树枇杷，何处是校书门巷
大江横曲槛，占一楼烟月，要平分工部草堂
——伍生辉

〔简注〕在四川成都市。

杯酒送征帆，对杨柳楼台，几人同唱阳关曲
锦笺传妙制，过枇杷门巷，千载犹称女校书
——刘映奎

顶泰山岩围墙

泰岳凌云耸
山川莫月明

〔简注〕在台湾台北县泰山乡。

昌黎钓鳌处

三度入岭南，幼过始兴，晚出蓝关，此行当中岁之交，驱鳄文章犹在后
数峰对江上，访贤令山，登同冠峡，我欲起功曹而同，叉鱼诗句殆其时——徐琪

〔简注〕在广东阳山县，为韩愈垂钓处。 驱鳄文章：指韩愈《祭鳄鱼文》。相传古潮州恶溪中有鳄鱼为患，韩写此文并投猪羊于溪中，以驱鳄鱼。

会稽陶社

由爱物至仁民，先放生公所，继东湖书院，终法政学堂，若论设施有功德于人，自当祀诸里社
擅词章而金石，碑版数百通，诗文数万言，校勘数千卷，及观著作踵李赵而起，可以藏之名山

〔简注〕在浙江会稽。

狮球岭古隧道

十五年生面独开，羽毂飙轮，从此康庄通海屿
三百丈岩腰新辟，云梯石栈，居然人力胜天工
——刘铭传

〔简注〕在台湾基隆市。

拱星墩

举手摘星辰，仰攀云汉三千丈
罗胸有丘壑，横览烟村十八滩——慕寿祺

〔简注〕在甘肃兰州市城东。

黑龙江栈道

上有青冥窥一线
下临白浪吼千川

〔简注〕在四川峨眉山。

保福宫庙柱

保世济苍生，帝泽历朝循大道
福民兴胜地，神恩举国仰真人

〔简注〕在台湾台北县永和市。

柳宗元读书处

鹅岭梅香刚吐蕊
龙城柳色尚含烟

〔简注〕在广西柳州鹅山一石洞中。

积谷仓

娄南应主藏天星，斯万斯千多多益善
吴下擅县区水利，余三余九陈陈相因——薛时雨

〔简注〕在江苏吴江县。 娄：古县名，在今昆山县一带。 吴下：吴国的代称。

铁旗杆

铁杆颂德高千尺
铜柱表诚灿九霄

〔简注〕在河南潢川县小南湖湖畔，建于清·嘉庆年间。为当铺掌柜联合四家陕西烟商集资合铸。高六丈、重三千五百余斤。上有铁铸对联。

黄埠墩

灯火春星浮北郭
云霞朝景揽西坤——孙尔泮

〔简注〕在江苏无锡。

洞庭山色，扬子江声，一样石盘陀，金史身后香案吏
阳羡春茶，兰陵美酒，四围花世界，芙蓉旧社水仙王

〔简注〕盘陀：曲折回旋的石路。 金史：书名。 阳羡：古县名。即今宜兴。 兰陵：古县名，今山东苍山兰陵镇。以酒驰名。

黄公垆

胜地已无沽酒肆
荒村忽有惜花人

〔简注〕在安徽贵池县城西郊杏花村。为产酒的千古名村。

至今村酿黄公酒
依旧花开杜牧诗——陈省斋

寒窑

十八年古井无波，为从来烈妇贞媛，别开生面
千余载寒窑向日，看此处曲江流水，想见冰心

〔简注〕在陕西西安市城南曲江池畔。古有烈妇居寒窑的传说。

普济堂

但觉眼前生意满
须知世上苦人多——姚文然

〔简注〕在北京宣武门外，为一救济所。

勤工陈列所

甘载客西湖，到此登临增旧感
群材搜北岳，听人观览豁新知

〔简注〕在山西太原市。

以中原地大物博，实冠全球，惜工艺夙乏专书，坐使弃货于地，利源外溢
如冀州襟山带河，最称古域，为民智力求进步，庶几引人入胜，风气渐开
——阎锡山

题赠(格言)类

自　题

丁福保自题

检书几案窄
昂首海天宽
〔简注〕丁福保：字仲祜，江苏无锡人。当代古钱币学家，佛学家。

曝日半间屋
穷年万卷书

岁月将阑防失足
利名大好要回头
〔简注〕阑：将尽。

于右任自题

无极原有极
欲仁存至仁

爱自由如发妻
换太平一颈血

于敏中自题

今日正宜如此味
当年曾自咬其根
〔简注〕于敏中：字叔子，金坛人。清乾隆进士，文华殿大学士，兼户部尚书。自题菜园联。

马寅初自题

正其谊不谋其利
明其道不计其功
〔简注〕马寅初(1882—1982)：浙江嵊县人。著名经济学家。著有《新人口论》等。

马景波自题

有毅力，有耐力，万般有望
无信心，无恒心，一事无成

马萧萧自题

四爱诗文书画
一生苦辣酸甜

王锡自题

尘间已却尘间事
梦里追寻梦里联
〔简注〕王锡：湖南永州人。清·同治举人，曾任知县。

墨海沉浮一辈子
官场飘泊三十年

青史待垂名，三湘自有英雄在
先经能治国，四海可容新任腾
〔简注〕三湘：湖南省的湘潭、湘乡、湘阴(或湘源)合称。

王澍自题

一经传旧德
五字耀英才
〔简注〕王澍(1668—1739)：字篛林、若林，号虚舟，自署二泉寓客。江苏金坛人。清代著名学者、书法家。

王夫之自题

六经责我开生面
七尺从天乞活埋
〔简注〕王夫之(1619—1692)：字而农，号薑斋，世称船山先生。湖南衡阳人。著名学者。六经：诗、书、礼、乐、易、春秋。生面：新的境界、格局。七尺：身躯。

清风有意难留我
明月无心自照人

王文治自题

人间岁月闲难得
天下知交老更亲
〔简注〕王文治(1730—1802)：字禹清，号梦楼。江苏丹

徒人。清代文学家、书法家。

古迹虽陈犹在目
春风相遇不知年

修和群品生咸苦
管领春风日亦长

得好友来如对月
有奇书读胜看花

秋月春花当前佳句
法书名画宿世良朋
〔简注〕宿世：前生。

王玑更自题

偶尔谢天上富贵
归来作平地神仙
〔简注〕王玑更：号六阳山人，生平不详。

王伟强自题

观海而心静
临风以志清
〔简注〕王伟强(1963—)：中国楹联学会会员。

王守仁自题

愿闻己过
求通民情
〔简注〕王守仁(1472—1528)：字伯安，世称阳明先生。余姚人。明代哲学家、教育家。

王时敏自题

畏人成小筑
褊性合幽栖
〔简注〕王时敏(1592—1680)：字逊之，号烟客、西庐老人等。江苏太仓人。明末清初画坛领袖。褊：狭窄。

德从宽处积
福向俭中求

王环心自题

世事本如云，只愿桃花逐流水
我生自有用，且将头颅击长天
〔简注〕王环心(1901—1928)：江西永修人。1924年加入中国共产党，曾任中共江西省委委员，后在南昌就义。

王凯泰自题

岳峙屋冥，海内斯文尊北斗
雷鸣昨夜，天公有意属南州
〔简注〕王凯泰(?—1875)：字补帆。江苏宝应人。清·道光进士，曾任广东布政使、福建巡抚。

王图炳自题

对月漫题招鹤咏
临池常写换鹅经
〔简注〕王图炳：字麟照。清·康熙进士。曾任礼部侍郎。鹅经：王羲之所书《黄庭经》。

王闿运自题

遍辑齿录皆前辈
幸有牙科步后尘
〔简注〕牙科步后尘：王去翰林院注册时，有一留学西洋学牙科者名列其后。

王咨臣自题

环壁列奇书，有史有文堪探讨
小楼多佳日，宜风宜雨足安居
〔简注〕王咨臣：江西南昌人。当代藏书家。

王原祁自题

疏松影落空潭静
细雨春香小洞幽
〔简注〕王原祁(1642—1715)：字茂京，号麓台、石师道人。江苏太仓人，清·康熙进士。清初画坛四王、清六家之一。

王鲁桓自题

趁求笔底利
鲁逐眼前名
〔简注〕王鲁桓(1951—)：号山中野客，狂称江北第一才子。青年艺术家，以雕刻印钮著称。

年年石压野草根偏硬
屡度水抬浮萍脚自空
〔简注〕此为其题工作室"五毒室"联。

王温如自题

胸有肝肠堪报国
那抛心力作词人
〔简注〕王温如：清代人。少以词章知名，庚子病后谢绝文字之役，自题此联悬诸书室。

王蓬常自题

受人以虚，求是以实
能人其大，独为其难

丰子恺自题

星河界里星河转

日月楼中日月长

〔简注〕丰子恺(1895—1975):浙江桐乡县人。著名漫画家、文学家、美术和音乐教育家。此为缘缘堂堂联,上联为其友马一浮句。

井勿幕自题

伤心痛哭几无泪
悲楚行吟尽是忧

〔简注〕井勿幕(1886—1918):原名泉,号文渊。陕西蒲城人。曾参加护国运动。

元好问自题

百年人物存公论
四海虚名只汗颜

〔简注〕元好问(1190—1257):字裕之,号遗山。太原秀容人。金代诗人。

占谷堂自题

漫天撒下自由种
但看将来暴发时

〔简注〕占谷堂(1882—1929):曾任红军独立十一师政委。

毛怀自题

好书不厌看还读
益友何妨去复来

〔简注〕毛怀:字意香。长洲人。清代书法家。

毛奇龄自题

午日到门听磬远
春风吹树隔林寒

〔简注〕毛奇龄(1623—1716):本名甡,字初晴,后改名奇龄。浙江萧山人。清代著名史学家、经学家。

方薰自题

无事且从闲处乐
有书时向静中观

〔简注〕方薰:字兰士、兰坻,号楞盦,又称御儿乡农。清人,诗书画并妙。与奚冈并称方奚。

方人定自题

此地有茂林修竹
其人读马列雄文

〔简注〕方人定(1901—1975):原名士钦。广东中山人。著名画家、教授。1928年获比利时万国博览会金牌奖。

方尔谦自题

且食蛤蜊
安问狐狸

〔简注〕《南史·王弘传》:"不知许事,且食蛤蜊"。《后汉书·张纲传》:"豺狼当道,不问狐狸!"

依于金石能长寿
但善词章非壮夫

食必鱼,出必车,当代孟尝谁客我
裘已敝,金已尽,今年苏李不还家

〔简注〕孟尝:战国孟尝君,以好客著称。 苏李:汉苏武与李陵,久居塞外,以诗文相互酬答著称。

方声洞自题

江山澄气象
冰玉净聪明

〔简注〕方声洞(1886—1911):字子明。福建侯官人。1905年加入同盟会,辛亥广州起义时牺牲。

方志敏自题

云龙博浪飞三级
天马行空载五华

〔简注〕方志敏(1900—1935):原名慎远。江西弋阳人。无产阶级革命家。1923年加入中国共产党。赣东北革命根据地和中国工农红军第十军创始人之一。在南昌就义。

心有三爱,奇书骏马佳山水
园栽四物,青松翠竹白梅兰

文天祥自题

武侯读书,大意略观,是讲求经济
渊明鼓琴,不求甚解,乃涵养性情

〔简注〕文天祥(1236—1282):字宋瑞、履善,号文山。吉州吉水人。北宋将领。因不肯降元,被杀。著有《文山随笔》等。武侯:诸葛亮。 渊明:陶渊明。

邓拓自题

疆场无敌手
艺苑发奇光

〔简注〕邓拓(1912—1966):原名邓子健,邓云特,笔名马南邨、向阳生等。福建闽侯人。历任《人民日报》总编辑、社长等。

又闻子规啼月夜
独骑骏马入深山

〔简注〕子规:杜鹃鸟。

邓子龙自题

月斜诗梦瘦

风散墨花香

〔简注〕邓子龙(1523—1598):抗倭将领。此为自题书房联。

邓小平自题

列为共产者
宁不革命乎

〔简注〕邓小平(1904—):四川广安人。伟大的无产阶级革命家。党和国家卓越领导人。历任中共中央总书记、副主席、政治局常委、中央军委主席等职。此联嵌字"列宁"。

邓中夏自题

清操厉冰雪
赤手擒长蛇

〔简注〕邓中夏(1894—1933):原名邓康,号仲懋。湖南宜章人。无产阶级革命家。1920年加入共产主义小组,任中共中央委员,江苏、广东省委书记。

青山不老,为雪白头
绿水无忧,因风皱面

邓世昌自题

龙跃云津凤鸣朝日
桂生高峰莲出绿波

〔简注〕邓世昌(1849—1894):字正卿。原籍广东东莞,生于番禺(今广州)。清代著名海军将领,北洋水师致远舰管带。1894年中日甲午海战中壮烈牺牲。

邓石如自题

座上南华秋水
屏间北苑春山

〔简注〕南华:《庄子》。 北苑:皇宫以北的园囿。

开卷神游千载上
垂帘心在万山中

好书悟后三更月
良友来时四座春

茅屋八九间,钓雨耕烟,须信富不如贫,贵不如贱
竹书千万字,灌花酿酒,可知安自宜乐,闲自宜清

沧海日、赤城霞、峨眉雪、巫峡云、洞庭月、彭蠡烟、潇湘雨、武夷峰、庐山瀑布,合宇宙奇观,绘吾斋壁
少陵诗、摩诘画、左传文、马迁史、薛涛笺、右军帖、南华经、相如赋、屈子离骚、收古今绝艺,置我窗轩

邓传密自题

持身每戒珠弹雀
养气要如刀解牛

〔简注〕邓传密:字守之,号少伯。清代人。工篆刻,得其父邓石如真传。

邓初民自题

尽管既老且病
还得勤学苦干

〔简注〕邓初民(1889—1981):湖北石首人。现代社会科学家、教育家。

艾士林自题

成于思,毁于随,吾所扬者
约诸人,周诸己,君其勉之

谨哉!屠狗为师,吹箫作友
乐乎?汉书下酒,夏鼎调羹

〔简注〕屠狗、吹箫:喻从事卑贱职业者。

左光斗自题

风云三尺剑
花鸟一床书

霁月风光在怀袖
白云苍雪共襟期

左宗棠自题

万山不隔中秋月
千年复见黄河清

洞道余寒历冰雪
洞口经春长薜萝

发上等愿,享下等福
从高处立,向宽处行

战争一盘棋,结局不由人打算
英雄三尺剑,人关惟有梦归来

〔简注〕此为左宗棠出关自题联。

倘此日骑鲸西去,七尺躯委残荒草,满腔血洒向空林,问谁来歌骚歌曲鼓铜琶?井畔挂宝剑,枝头凭吊松楸魂魄,愤激千秋,纵教黄土埋予,应呼雄鬼
喜今朝化鹤东远,三个月现出全身,一瓣香祝完本性,愿从兹为樵为渔访鹿友。山中订鸥盟,水上消磨锦绣心肠,逍遥半世,只恐苍天厄我,又作

劳人
〔简注〕鸥盟：与鸥为友，喻隐者生活。

石涛自题

耽文艺如嗜欲
以古人为朋菅
〔简注〕石涛(1642—1707)：原姓朱，名若极，字石涛，号清湘老人等，后为僧。清代杰出画家。

石达开自题

翼德威明，鄙阿瞒如小儿，能视益州同骨肉
王陵忠义，弃项羽如敝履，独知刘季是英雄
〔简注〕翼德：三国蜀将张飞。　阿瞒：三国魏曹操。　益州：地名，今四川。此指刘备。　王陵：西汉名臣。　刘季：即刘邦。

石延年自题

天若有情天亦老
月如无恨月常圆
〔简注〕石延年(994—1041)：字曼卿。宋城人。北宋文学家。善饮酒，世称酒仙。

石韫玉自题

精神到处文章老
学问深时意气平
〔简注〕石韫玉(1756—1837)：字执如，号琢堂等。江苏吴县人。清乾隆进士，山东按察史。

申涵光自题

真理学从五伦做起
大文章自六经分来
〔简注〕申涵光：字孚孟，号凫盟。永年人。清·顺治中恩贡生。与殷岳、张盖称畿南才子。五伦：也称五常，即君臣、父子、兄弟、夫妻、朋友之间的关系。

学古之志未衰，每日必拥书早起
干世之心已绝，无夕不饮酒高歌

叶挺自题

坐牢三个月
胜读十年书
〔简注〕叶挺(1896—1946)：字希夷。广东惠阳人。无产阶级军事家、中国人民解放军的创始人之一。1924年加入中国共产党。1948年飞机失事遇难。

四次辞呈终被斥
三年军长无期监
〔简注〕此联为叶挺被囚中美合作所时所作。

叶紫自题

住虽只三尺地，且喜安心，小堂屋中，任我横行直闯
睡足了五更天，若嫌无事，大堤坡上，看他高去低来
〔简注〕叶紫(1912—1939)：原名俞鹤林。湖南益阳人。现代小说家。1933年加入中国共产党，有小说集《丰收》。　高去低来：船只随波起伏。　此联为作者因病辍笔时所题。

叶元璋自题

难共众星争座位
何妨濡笔谱群芳
〔简注〕叶元璋(1923—)：笔名叶彦。当代人。

庭有余闲，竹露松风蕉雨
家无长物，茶烟琴韵书声

叶圣陶自题

观钓颇逾垂钓趣
种花何问看花谁
〔简注〕叶圣陶(1894—1988)，江苏苏州人。现代著名作家、教育家。有《叶圣陶文集》。

叶季韶自题

玩人丧德，玩物丧志
多见阙始，多闻阙疑

美言不信，信言不美
疑人莫用，用人莫疑

叶恭绰自题

立志不随流俗转
留心学到古人难
〔简注〕叶恭绰(1880—1968)：字裕甫、誉虎。广东番禺人。当代著名书法、文史学家。

尊前订就千秋业
堂下罗生十种花

田志明自题

闲居闹市如僧定
静对梅花似友亲
〔简注〕田志明(1921—)：当代人。

喜伴好书消永昼
漫夸肝胆照平生

田波扬自题

为主义，海枯石烂心不变
求真理，赴汤蹈火志不移
〔简注〕田波扬(1904—1927)：又名佐储、佐渠。湖南浏阳人，1923年加入中国共产党。在长沙就义。

田家英自题

走遍天下路
读尽世上书
〔简注〕田家英(1922—1966)：原名曾正昌。四川成都人。1938年加入中国共产党。曾任毛泽东秘书、中央办公厅副主任等。此联系田家英13岁时所做。

四面江山来眼底
万家忧乐到心头

史鹏自题

俯仰随时，求对亡而无愧
修持在我，莫患人之不知
〔简注〕史鹏(1926—)：字翼云。当代人。

史可法自题

千里过师从枕席
一生报国托文章
〔简注〕史可法：字宪之，号道邻。河南祥符人。明·崇祯进士，因抗清被捕杀。

斗酒纵观廿一史
炉香静对十三经
〔简注〕廿一史：明万历国子监刊行的二十一部史书。十三经：十三部儒家经典。

涧雪压多松偃蹇
岩泉滴久石玲珑
〔简注〕偃蹇：高耸。　玲珑：玉声。

白启宾自题

立身有则唯勤勉
处世无能但率真

包世臣自题

尽交天下贤豪长者
常作江山烟月主人
〔简注〕包世臣(1775—1855)：字慎伯，号倦翁等。安徽泾县人。清·嘉庆举人。著名书法家。

喜有两眼泪，多交益友
恨无十年暇，尽读奇书

永瑆自题

不除庭草留生意
爱养盆鱼识化机

冯煦自题

行而不舍，若骥千里
纳无所穷，如海百川
〔简注〕冯煦(1842—?)：字梦华，号蒿庵。江苏金坛人。清代词人，有江南才子之称。

冯云山自题

暂借荆山栖彩凤
聊将紫水活蛟龙
〔简注〕冯云山(1822—1852)：广东花县人。太平天国领导人之一。被封为南王、七千岁。此为冯云山在紫荆山教书时撰联。

冯友兰自题

阐旧邦以辅新命
极高明而道中庸
〔简注〕冯友兰(1895—)：河南省唐河县人。著名哲学家。

冯玉祥自题

救民安有息肩日
革命方为绝顶人
〔简注〕此为隐居泰山时书壁联。

冯自由自题

大同大器十七岁
中国中兴第一人

冯亦吾自题

著书惊日短
索句人眠迟
〔简注〕冯亦吾(1903—)：号逸翁。江苏沛县人。当代书法家。

与可画竹胸有成竹
庖丁解牛目无全牛

老舍自题

付出九牛二虎力
不作七拼八凑文
〔简注〕老舍(1899—1966)：原名舒庆春，字舍予，笔名老舍、絜青等。北京人。现代小说家、戏剧家，杰出语言大师。

报国文章尊李杜
旗鼓大义著春秋

毕沅自题

旁罗米家书画船
博搜赵氏金石录

〔简注〕米家：宋代杰出书画家米芾。 赵氏：宋代金石学家赵明诚。

吕潢自题

我也曾为冤枉痛人心来，敢糊涂忘了当日
汝不必逞机谋争个胜去，看终久害了自家

〔简注〕吕潢：字礼北，号月泡。广西永福人。清·嘉庆进士。浙江西塘海防同知。

吕振羽自题

万山来天际
一石压江流

〔简注〕吕振羽(1900—1980)：湖南武冈(今邵阳)人。1936年加入中国共产党，著名历史学家。

吕留良自题

天地入胸臆
文章生风雷

〔简注〕吕留良：字庄生，又名光纶，号晚村耐可。明亡后，削发为僧。

囊无半卷书，惟有虞廷十六字
目空天下士，只让尼山一个人

〔简注〕虞廷十六字：即李煜词"问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。"尼山：孔子别称。

吕新吾自题

青天下鉴此心，敢不光明正直
赤子来游吾腹，愿言岂弟慈祥

〔简注〕岂弟：和乐平易。同"恺悌"。

直者无庸我力，枉者无力我庸，何敢贪天之功
恩则以奸为贤，怨则以贤为奸，岂能逃鬼之责

朱耷自题

几阁文墨暇
园林春景深

〔简注〕朱耷(1626—1705)：字雪个等，原名统鍪。江西南昌人。清杰出画家，善画花鸟竹木。

爱画入骨髓
吐词合风骚

朱珔自题

士所尚在志，行远登高，万里鹏程关学问
业必精于勤，博闻强识，三余蠖求惜光阴

〔简注〕朱珔(1769—1850)：字玉存等，号兰友。安徽泾县人。清·嘉庆进士，文学家。此为题志勤堂联，嵌"志勤"二字。

朱冕自题

探道好渊玄
观书鄙章句

朱熹自题

佩韦遵考训
晦木谨师传

〔简注〕韦：皮绳、性柔韧。性急的人身上佩韦来警戒自己。晦木：凋零之木。

朱崎山自题

福兮祸所倚
巧者拙之奴

虎尾春冰惕念
马蹄秋水怡情

柔日读经，刚日读史
怒气写竹，喜气写兰

朱剑青自题

此身又落尘寰，细算算后果前因，那一着放松怎逃得三生业障
凡事都为梦幻，试想想未来过去，要十分受用须打开万种迷因

朱自清自题

但得夕阳无限好
何须惆怅近黄昏

〔简注〕朱自清(1898—1948)：原名自华，字佩弦。原籍浙江绍兴，生于江苏扬州。诗人，现代著名散文家。

朱经畬自题

才能济变何须位
学不宜民枉有官

〔简注〕朱经畬：清代人。

朱彝尊自题

同是肚皮，饱者不知饥者苦
一般面目，得时休笑失时人

伍宪子自题

必有事焉，知之乃定
莫非命也，乐天不忧

〔简注〕伍宪子：广东顺德人。康有为弟子。

任环自题

充海阔天空之量
养先忧后乐之心

〔简注〕任环(1519—1558)：字应乾，号复庵。山西长治人。明代文学家，抗倭将领。

庄霖诗自题

能除一切苦
照见五蕴空

齐白石自题

三思难下笔
一枝几成名

〔简注〕齐白石(1863—1957)：原名纯芝，字渭清，后改名璜，改字濒生，号白石。湖南湘潭人。著名书画家，1953年被授予人民艺术家称号。

老树著花偏有态
春蚕食叶倒抽丝

超人技艺，得名师指点扬乡里
美满姻缘，承祖宗福荫启后人

刘墉自题

文如秋水尘埃净
诗似春云态度妍

绕屋岚光三径客
满帘风雨一床书

粗茶淡饭布衣裳，这点福让老夫消受
齐家治国平天下，那些事有儿辈担当

刘铎自题

鹭飞振振兮，不与波上下
地活泼泼也，无分水东西

〔简注〕刘铎(?—1233)：字文仲。冀州枣强人。明代人。

刘令娴自题

落花扫仍合
蕙兰摘复生

〔简注〕此为续其兄刘孝绰自题联。

刘师亮自题

是龙，是虎，是蛟蚤，是乌龟？睁起眼睛长期看
吹风，吹雨，吹自由，吹平等，摇着耳朵少去听

刘自读自题

静夷四海望
博大圣人心

刘冰如自题

昌黎文必自己出
君实事可对人言

〔简注〕昌黎：唐文学家韩愈。 君实：宋史学家司马光。

刘孝绰自题

闭门罢庆吊
高卧谢公卿

〔简注〕此为其自题门联。

刘灵溪自题

于三纲五常内，力尽一分，就算一分真事业
向六经四子中，尚论千古，才识千古大文章

刘宗周自题

无欲常教心似水
有言自觉气如霜

〔简注〕刘宗周：字起东，号念台。浙江山阴人。明·万历进士，天启初为礼部主事。

刘宝和自题

属对何嫌小道
文章原是多途

〔简注〕刘宝和(1922—)：河北任丘人。当代人。

境幽室雅宜藏酒
月白风清好咏诗

刘炳甫自题

庐自爱吾，喜心远地偏，好客易僮鸟投林，闲云返岫
书还读我，叹昨非今是，只剩得无弦琴托，有酒盈尊

〔简注〕刘炳甫：清代人。此为自撰居室联。 岫：山

刘家传自题

江山画本因时异
人物风流有浪淘

〔简注〕刘家传(1911—)：字康秋。湖南湘乡人。当代人。

一介书生存本色
百年事业作良师

刘海粟自题

精神万古
气节千载

宠辱不惊，看庭前花开花落
去留无意，望天上云卷云舒

刘啸园自题

校书承祖荫
作传述先芬
〔简注〕此为其门联。

刘熙载自题

三千余年上下古
八十一家文字奇
〔简注〕刘熙载(1813—1881)：江苏兴化人。清代文学家，文学批评家。著有《艺概》。

东壁图书，西园翰墨
南华秋水，北苑春山
〔简注〕东壁：藏书之所。 西园：官署名。 南华：《庄子》。

江峰青自题

熟筹恩怨甘藏舌
生怕蹉跎苦用心

至诚从无妄二字做起
众善皆不忍一念发生

存心要耐得烦，安乐都从忧患始
遇事务见其大，吃亏恒占便宜多
〔简注〕此为其撰宅第联。

梅占花魁爱旎旖春光，若作和羹劳想象
巷名筷子念苍茫时局，待谁借箸共筹商
〔简注〕此为其寓筷子巷时自题门联。

治生在能勤，保家在能俭，闻过在能改，见善在能从，吾侪默识此数言，终身用不尽已
智慧戒太露，是非戒太明，愿欲戒太奢，风裁戒太峻，圣贤垂教亿万世，大旨期如斯乎

汤涤自题

傍愁边到无恶客
从竹间来皆好风
〔简注〕汤涤(1878—1948)：字定之，号乐孙等。擅长绘画与书法。

汤贻汾自题

醉翁之醉、狂夫之狂，四十年旧雨多，屈指谁为三径客
南岭以南、北岭以北，千万里闲云在，到头还爱六朝山
〔简注〕汤贻汾(1778—1853)：字雨生，号若仪。江苏武进人。清代人。对诗词、书画和音律都有研究。旧雨：老朋友，故人。 六朝：南北六朝。泛指南北方。

汤祥瑞自题

疾恶如仇，几根硬骨横天下
舍生取义，一颗头颅落状元
〔简注〕汤祥瑞(1878—1928)：湖南浏阳人。1926年加入中国共产党，1928年牺牲。

祁豸佳自题

九叠云开淦口见
三秋月照白公来
〔简注〕祁豸佳：字止祥。明·天启举人，工诗文，善书画篆刻。

祁毓麟自题

读书滋逸气
阅世益豪情
〔简注〕礼毓麟(1935—)：字钟奇，别署抒青等。当代人。

苍茫物象求天外
跌宕灵性在我心

祁寯藻自题

倚石得奇想
看云多远怀
〔简注〕祁寯藻(1793—1866)：字叔颖，号春圃。清·嘉庆进士。军机大臣。。

许庚自题

但有余闲惟学帖
即逢佳客莫谈天
〔简注〕许庚：字文恪。清代书法家。

阮元自题

三朝内阁
九省封疆

菊花潭里人同寿
扬子江头海不波

孙中山自题

一椽所得
五桂安居

愿乘风破万里浪

甘面壁读十年书

唤起民众，导之以奋斗
实现革命，励之以努力

孙严修自题

乐善不言因果事
养心有取老庄书

孙星衍自题

一窗佳景王维画
四壁青山杜甫诗

〔简注〕孙星衍(1753—1818)：字渊如。江苏阳湖(今武进)人。清代经学家。工诗擅联。

小坡合著斜川集
大令能摹内史书

〔简注〕小坡：宋苏过，名小斜川，时称小坡。　大令：晋书法家王献之。

莫放春秋佳日过
最难风雨故人来

纪昀自题

过如秋草芟难尽
学似春冰积不高

事能知足心常惬
人到无求品自高

杨芳自题

忌我何尚非赏识
欺人毕竟不英雄

杨法自题

清机发妙理
高步超常伦

杨度自题

但哦松树当公事
愿与梅花结后缘

杨瑀自题

光依东壁图书府
心在西湖山水间

〔简注〕杨瑀(1285—1361)：字元誉。杭州人。宋代文学家。

杨邦义自题

宁作赵氏鬼
不为他邦臣

〔简注〕杨邦义(1086—1129)：字希稷。江西吉水人。宋·政和进士。娄源尉。此联为其被金军俘后以鲜血写成。

杨沂孙自题

眼里有余闲，登山临水觞咏
身外无长物，布衣素食琴书

〔简注〕杨沂孙：字子舆，号咏春。清·道光举人。擅篆书。

杨昌济自题

自闭桃园称太古
欲栽大木拄长天

〔简注〕杨昌济(1871—1920)：字怀中，号华生。湖南长沙人。北京大学教授。毛泽东的老师，杨开慧之父。

杨季鸾自题

胜地喜临江，万叠云山来缥渺
高情还爱石，一园花竹尽玲珑

〔简注〕杨季鸾：字紫卿。宁远人。清代国子监生。

杨宣祥自题

处事待人诚为本
持家立业俭当先

〔简注〕杨宣祥(1935—)：安徽人。当代人。

杨海琴自题

子厚过柳州山水益著
东坡游海外文字愈奇

〔简注〕子厚：唐柳宗元。

杨继盛自题

铁肩担道义
辣手著文章

〔简注〕杨继盛(1516—1555)：字仲芳，号椒山。容城人。明嘉靖进士。曾任兵部右侍郎，因弹劾严嵩被杀。

是何意态雄且杰
不露文章世已惊

杨调元自题

日食一升饭，勿饮酒
不读五千卷，莫入门

杨梅修自题

长为兄，幼为弟，能联合，无异骨肉同胞
上马金，下马银，难买我，对党忠心一片

〔简注〕杨梅修(1889—1927):湖南宁乡人。中共党员,曾任宁乡县人武乡区农协委员等。

苏可范自题

立身有如临渊险
世事无如吃饭难

〔简注〕苏可范(1900—1927):湖南长沙人。中国共产党党员。革命烈士。

李升自题

红花色夺风流座
白苎词倾翰墨场

〔简注〕李升:清代人。白苎:即白纻。古乐府有《白纻曲》。

李育自题

竹阴在水
兰气随风

〔简注〕李育(1843—?):字梅生。江都人。清代名画家。

李贽自题

少作书生,未见升堂人室
老为庙祝,粗知扫地焚香

〔简注〕李贽(1527—1602):号卓吾等。泉州晋江人。明代思想家、文学家。

从故乡而来,两地疮痍同满目
当兵事之后,万家疾苦早关心

李准自题

古柳荫中来走马
好花深处有鸣禽

〔简注〕李准:字直绳。四川人。清代人。曾任广东水师提督等。

李渔自题

壮士腰间三尺剑
男儿腹内五车书

绿衮丛中衣褐客
少年场内杖藜人

〔简注〕衮:古代帝王等的礼服。 褐:粗布。

李湖自题

人苦不自知,愿诸君勤攻吾短
弊去其太甚,与尔辈率由旧章

〔简注〕李湖:字又川。南昌人。清·乾隆进士,广东巡抚。

李人凤自题

不留空间,土地一分还好种
珍视时日,光阴半寸为研书

〔简注〕李人凤(1947—):黑龙江依安人。当代人。

上上下下,古古今今,古今上下五千年史册,孰不能尽读,但可留心摘翠
纵纵横横,内内外外,内外纵横八万里人寰,然非须遍游,亦应走马观花

李子仙自题

樵歌一曲众山皆响
松云满目万壑争流

李允久自题

闻鸡艺海拾晨月
萤雪书山撷斗牛

〔简注〕李允久(1944—):河南开封人。当代人。

李正中自题

枯木有知,雪化冰消逢雨露
书生何幸,山穷水尽转平芜

〔简注〕李正中(1922—):笔名柯炬等。吉林人。当代人。

李可染自题

海上生明月
天涯逢故人

〔简注〕李可染(1907—):江苏徐州人。当代著名国画家。此联为郭沫若所书。

云山得伴松桧老
天地无私花柳香

李甲秋自题

吃苦是良图,作苦事,用苦心,费苦劲,苦境终成乐境
偷闲非善策,说闲话,好闲游,做闲事,闲人就是废人

〔简注〕李甲秋(?—1932):湖南宁乡人。1926年加入中国共产党。革命烈士。

李秀成自题

马上得之,马上治之,造亿万年太平天国于弓刀锋镝之间,斯诚健者
东面而征,西面而征,救廿一省无罪良民于水火倒悬之会,是曰仁人

〔简注〕李秀成(1823—1864):广西藤县人,太平天国将领,封忠王。

李佐自题

学浅自知能事少
礼疏常觉慢人多

李叔同自题

与世为依估
如日处虚空

天意怜幽草
人间爱晚晴

今日方知心是佛
前身安见我非僧

李泽厚自题

落叶三思方坠地
夕阳一瞥便见山

〔简注〕李泽厚：当代著名学者，美学家。

李经畦自题

交满四海，乐道人善
胸罗万卷，不矜其才

〔简注〕李经畦：清代人。

李桂山自题

路从绝处开生面
人到后来看下台

李鸿章自题

受尽天下百官气
养就心中一段春

〔简注〕李鸿章(1823—1901)：字少荃。安徽合肥人。洋务派首领。清末淮军军阀。参加签订了中国近代史上的一系列不平等条约。

李慈铭自题

米市胡同藏书三万卷
户部主事补缺一千年

〔简注〕李慈铭(1830—1894)：字炁伯，号莼客。浙江会稽(今绍兴)人。清·光绪进士。精通诗文、经典。

我这里班门弄斧、雷门布鼓
君不见百步穿杨、七步成章

〔简注〕七步：三国魏曹植七步成诗，后喻人才思敏捷。

李筠仙自题

如此青山，片石三生无限恨
是何黄土，十年双葬可怜人

〔简注〕此为其自题与妾合葬墓联。

李璧瑜自题

伤心夜雨，蕉窗点半盏寒灯，誓诸生改之乎者也
回首秋风，桂院剩一支秃笔，为举家谋柴米油盐

〔简注〕李璧瑜：清代学官。

严文靖自题

一品荣归日
双亲未老时

严渭春自题

两朝恩眷三持节
五岭归来再读书

〔简注〕严渭春：清代人。官至中丞。

连梅溪自题

暗室中须问心得过
平地处亦失足堪虞

〔简注〕连梅溪：清代人。

幼不学，壮无能，伤今老大
过愈多，功又少，请自乘除

始念佳而转念不佳，见义无勇
一事错而凡事皆错，择术未精

吴历自题

一溪烟水明如昼
十亩桑田谁并耕

〔简注〕吴历：字渔山，号墨井道人。清代画家、书法家。

吴三桂自题

心伤楚覆为秦哭
身为韩亡受汉封

〔简注〕吴三桂(1612—1678)：字长白。高邮人。明代山海关总兵，引清兵入关，受封西平王。后举兵叛乱。此联系点受清封后，悬以自解。

吴大澂自题

好人多自苦中来，莫图便易
凡事皆缘性里错，且更从容

〔简注〕吴大澂(1835—1902)：字清卿，号恒轩等。清·同治进士，金石学家，文学家。

吴凤南自题

老而忘佚
寿以补愆

〔简注〕吴凤南(1885—)：北京人。当代人。

吴玉章自题

创业难，守业亦难，须知物力维艰，事事莫争虚体面
居家易，活家不易，欲自我身作则，行行当立好规模

〔简注〕吴玉章(1878—1966)：四川荣县人。教育家。1925年加入中国共产党，中央委员、全国人大常委。

吴必大自题

月无贫富家家有
燕不炎凉岁岁来

〔简注〕吴必大：字伯丰。兴国人。宋代理学家。

吴郡自题

屋筑三间，长对岁寒三友
租收百亩，已经食德百年

别墅若墓庐，恋我先人仍共故山风雨
对门亦田舍，笑余衰老犹堆满屋图书

吴佳舜自题

江山入画
意气凌云

〔简注〕吴佳舜(1935—)：笔名郁如。沈阳人。当代人。

七步雄吟诗色冷
一声长啸剑光红

吴昌硕自题

骐骥出绝域
鸾凤本高翔

〔简注〕骐骥：骏马。 绝域：遥远的地方。 鸾凤：夫妻。

棕柏阴中曾射虎
柳花多处有游骖

刊石惟余西汉文字
行歌好约离阳酒徒

吴佩孚自题

得意时清白乃心，不纳妾，不积金钱，饮酒赋诗，犹是书生本色
失败后倔强到底，不出洋，不走租界，灌田抱瓮，真个解甲归田

〔简注〕吴佩孚(1873—1939)：字子玉。山东蓬莱人。北洋直系军阀首领。此联为其晚年所作。

吴省兰自题

畏简书，并畏人言，常以无欺盟夙夜
正文风，先正士羽，惟将有耻勖胶庠

〔简注〕吴省兰：字泉之。南汇人。清·乾隆举人，工部左侍郎、侍读学士。勖：勉力。 胶庠：古时学校名。

吴荣光自题

盛德若愚，细行不失
为善最乐，读书惟佳

吴家禄自题

火色鸢肩非我相
风流儒雅亦吾师

〔简注〕吴家禄：当代人，书法家。鸢肩：双肩上耸如鸢。鸢，即鹰。

未必文章憎老寿
愿将强健入新年

深山大泽龙蛇远
古木苍藤日月昏

吴恭亨自题

将军有揖客
老子其犹龙

老眼逢书破寂寞
枯肠得酒庆昭苏

论文古人可平等
敲窗明月能自由

客来莫话市朝事
此去长为山水人

读书须知有事在
移山只是争人为

己所不欲勿施于人则远怨矣
未知明年又在何处俾无讹兮

吴敬梓自题

读书好，耕田好，学好便好
创业难，守业难，知难不难

〔简注〕吴敬梓(1701—1754)：字敏轩，一字文木。安徽全椒人。清代小说家，善诗赋。著有《儒林外史》等。

吴霁航自题

田园一蚊睫
书卷百牛腰
〔简注〕吴霁航：当代人。

吴熙载自题

有子有孙鳏寡孤独
无家无室柴米油盐
〔简注〕吴熙载(1799—1870)：原名廷飏，字让之，号晚学居士。江苏仪征人。清篆刻家、书画家。

何绍基自题

凤栖长近日
虬卧欲为霖

鹏鹍厉羽翼
龙鸾炳文章

自知性僻难谐俗
且善身闲不属人

闲随谢客登山履
远访苏公洗砚池
〔简注〕南朝宋谢灵运登山常著有齿木屐。宋苏易简《文房四谱·三》："……羲之宅，有洗砚池，至今水常黑色。"

菰蒲放鸭空滩雨
杨柳骑牛隔浦烟

嘘吸八窗通香霭
回环万象出文章

坐到二更合眼即睡
心无一事敲门不惊

学立道通，自然贞素
圆行方止，聊以从容

行路有何难，我曾从天柱九嶷，三涂太白，紫阁终南，直到上京玉者地
得师真不易，所愿与高堂二戴，安国子长，相如正则，同依东鲁圣人家

何叔衡自题

但把此身高处立
一生何日不重阳
〔简注〕何叔衡(1875—1935)：又名瞻岳。湖南宁乡人。中国无产阶级革命家，中国共产党一大代表。牺牲于福建长汀。

何莲舫自题

历劫不贫才独富
知音甚少客偏多

狮林小仿倪高士
鱼种新分范大夫
〔简注〕狮林：即苏州狮子林。 倪高士：元倪瓒。曾参与设计狮子林。 范大夫：春秋越大夫范蠡。

鸡豚异日为同社
鱼鸟依然笑我顽

余小霞自题

兄弟睦，家之肥
子孙贤，族乃大
〔简注〕余小霞：清代人，曾任三防主薄。

与百姓有缘，才来此地
期寸心无愧，不鄙斯民

余晋龄自题

谈性命，则先贤之说已多，何似求之践履
学考订，则就衮之年无极，不如返诸身心
〔简注〕余晋龄：清代人。

汪中自题

好古探周孔
嗜奇窃汉碑
〔简注〕汪中(1745—1794)：字容甫。江苏江都人。清代哲学家、文学家、史学家。

汪昉自题

丹青不知老将至
富贵何如诗所传
〔简注〕汪昉：字叔明。阳湖人。清·道光举人。清画家。

受禄称庸才从大夫之后
读书乃本色近圣人之居

六十年涉历多艰，投老方知闲退好
五千卷搜罗非易，抱残还望子孙贤

汪士慎自题

竹宜著雨松宜雪
花可参禅酒可仙
〔简注〕汪士慎(1686—约1762)：字近人，号巢林，溪东外史等。原籍安徽休宁，居江苏扬州。清画家，"扬州八怪"之一。

汪士锭自题

玉阶朝纂笔
花坛昼弹琴

〔简注〕汪士锭：字文升，号退谷。清·康熙进士。诗人、书法家。

汲水浇花，亦思于物有济
扫窗设几，要在予心以安

汪丙辉自题

脉望何肥食古而化
鞠通太瘦知音者稀

汪龙庄自题

苦心未必天终负
辣手须防人不堪

〔简注〕汪龙庄：清代人，作刑名幕宾20余年。

汪寿山自题

小环偷弄笔
老仆卧看门

汪林轩自题

凤凰在郊薮
鹰隼出风尘

君子之交淡如水
好官不过多得钱

汪笑侬自题

大文章无用处
古乐府有余音

〔简注〕汪笑侬(1858—1918)：原名德克金，满族。近代著名京剧演员，剧作家。

沈尹默自题

春兰早芳，秋菊晚秀
浊醪夕饮，素琴晨张

〔简注〕沈尹默(1883—1971)：原名君默，字中。浙江吴兴人。当代著名书法家、诗人。

沈玉生自题

愿与不解周旋客饮酒
难为不识姓名人作书

〔简注〕沈玉生(1903—)：字公卓，号述菊老人等。辽宁盖县人。现代人。

沈延毅自题

往事思如春梦乱
故交数似晓星稀

〔简注〕此为自拟随感联。

沈尚忠自题

尔无文字当安命
我有儿孙要读书

〔简注〕沈尚忠：号心斋。清代人，擅画山水，工诗文、书法。

沈裕君自题

一月常致二十九日醉
百年须笑三万六千场

沈德潜自题

渔艇到门青涨满
书堂归路晚山晴

〔简注〕沈德潜(1673—1769)：字确士、号归愚。江苏吴县人。清·乾隆进士，诗人、文学家。

宋珏自题

开帘对春树
弹剑拂秋莲

〔简注〕宋珏：字比玉，自号荔枝仙。青田人。明代人。国子生。画家、书法家。

宋教仁自题

白眼观天下
丹心报国家

〔简注〕宋教仁(1882—1913)：字遯初，号渔父。湖南桃源人。近代民主革命家。遇刺于上海。

启功自题

若能杯水如名淡
应信村茶比酒香

〔简注〕启功：字元白，当代著名书法家。

张杰自题

要求真学问
莫做假文章

〔简注〕张杰(1933—)：江苏宝应人。当代人。

张英自题

白鸟忘机，看天外云舒云卷
青山不老，任庭前花落花开

〔简注〕张英(1637—1708)：字敦复，号乐圃。清·康熙进士，文华殿大学士兼礼部尚书。

张靖自题

白云依旧青山，儿辈坐穿木榻
绿野从新碧草，春风吹到柴关

张澜自题

谁似这川北老人风流？善攻书，善将兵，善收藏图籍，放眼达观楼，更赢得江山如画
那管他法西斯蒂压迫！有职教，有文协，有政治党团，抵掌天下事，常集此民主之家

张謇自题

官成十八品
世阅一千年

后世贤，师吾俭
臣父清，恐人知
〔简注〕此联题于自宅慕畴堂。

子云投老不晓事
乐天此生乃足论

过尔优游，恐不堪事
吾不田舍，复在何人
〔简注〕此联题于自宅慕畴堂。

某水某丘，敬爱有加，吾童子时钓游所在
可坐可濯，起居惟适，大丈夫方闲处之为
〔简注〕此联题于居宅曼寿堂。

庄周以至人自居，乃谓游逍遥之墟，食苟简之田，立不贷之圃
韩愈为天下所笑，犹将求国家之事，耕宽闲之野，钓寂寞之滨
〔简注〕此联题于自宅慕畴堂。

张大千自题

诗成锦笔仰天笑
酒酣拔剑斫地歌

稍闻吉语占农事
欲遣吟人对好山

张之洞自题

未忘麈尾清谈兴
常读蝇头细字书

朝圣有道青春乐
庭饭无私白日闲

张仲甫自题

阴阳风雨晦明受之以节
梦幻露电泡影作如是观

张问陶自题

梧雨风苞润
松风鹤韵高
〔简注〕张问陶(1764—1814)：字仲冶，号船山。四川遂宁人，清·乾隆进士，诗人，能书画。

张廷济自题

碧露新滋三秀草
紫云长护九如松
〔简注〕张廷济(1768—1848)：字叔未。浙江嘉兴人。清·嘉庆举人。诗人，书法家。

张伯英自题

胸中锦绣三都赋
笔底烟霞五岳云

张君一自题

救世惭无扶汉略
侨居且作避秦人

张秉臣自题

天地须臾，神驰万里
古今一瞬，笔写千章
〔简注〕张秉臣(1936—)：辽宁省楹联学会理事，辽宁省诗词学会理事。

慎其前则无悔于后
忘以往而有失之今

张学良自题

两字听人呼不肖
半生误我是聪明
〔简注〕张学良(1900—)：著名爱国抗日将领。1936年发动西安事变，逼蒋抗日。后被长期监禁。书赠此联于杨云史。

张退庵自题

地如杜老滨西宅
诗读香山池上篇
〔简注〕杜老：杜甫。 香山：白居易，号香山居士。

张海若自题

篴裘一曲千峰上
凤凰五色百鸟王

张维屏自题

爽借清风明借月
动观流水静观山
〔简注〕张维屏(1780—1859)：广东番禺人。清代诗人。

张恨水自题

闭户自停千里足
隔山人起半壁堂

〔简注〕张恨水(1895—1967)：原名张心远。祖籍安徽潜山，生于江西南昌。当代著名小说家。

张闻道自题

一生酷爱作对
四时热心咏联

〔简注〕张闻道(清末民初)：山西万泉人。长于书画，尤爱楹联。

张裕钊自题

敬以持己，恕以接物
勤能补拙，俭能养廉

〔简注〕张裕钊(1823—1894)：字廉卿。湖北武昌人。清咸丰举人，善散文、长于书法。

张震泽自题

介子隐名不辍录
愚公持志定移山

〔简注〕张震泽(1911—)：字一泓，辽宁大学教授，中华诗词学会顾问。

陆丹林自题

愿终老是乡，灯下美人襟上酒
问归帆何处，碧江烟雨柳堤风

陆申甫自题

老而不死是谓贼
臣之壮也不如人

〔简注〕陆申甫：宛平人。清代人。官至中丞。六十后自题。

陆荟畇自题

一生倏忽少壮老
万事脱离归去来

陆润庠自题

顾渚一瓯春有味
春风百里雪初晴

〔简注〕陆润庠(1841—1915)：字凤石。江苏元和人。清·同治状元，溥仪的师傅。

陈字自题

略翻书数则
便不愧三餐

〔简注〕陈字：有字无名，号小莲。清代人。善书、工画人物花鸟。

陈大远自题

满天红叶畸零客
一枕黄粱自在人

〔简注〕陈大远(1916—)：原名李树人。河北丰润人。当代人。中国楹联学会顾问。红叶：作者妻化名。畸零：整数以外的余数。喻编外不在册之人。

陈广林自题

高寻白云逸
秀夺五岳雄

陈小云自题

情殷报国，臣之壮也不如人，仗药炉经卷了却三生，更休提如花美眷
志在养亲，富可求乎聊复尔，幸楚尾吴头刚通一水，定能容若叶浮萍

陈元龙自题

水能性淡为吾友
竹解心虚是我师

〔简注〕陈元龙：字广陵，号乾斋。海宁人。清代人，文渊阁大学士兼礼部尚书。

陈介祺自题

三世青毡宜耐冷
五更黄卷莫辞勤

〔简注〕陈介祺：字寿卿、号簠斋。清·道光进士，金石学家。

陈文若自题

诤言安国政
闲话恼人心

〔简注〕陈文若(1914—)：山西临汾人。当代人。

刚人易怒，悔于事后
柔者善思，利在行前

陈允升自题

常安泉石养清福
且续离骚遗美人

陈璺济自题

竖起脊梁立行
放开眼孔观书

陈白庵自题

事能知足心常惬
人到无求品自高

〔简注〕陈白庵：清梁章钜的老师。

陈希曾自题

无暇人品清如玉
不俗文章淡似仙

〔简注〕陈希曾：字集正，号钟溪。江西新城人，清·乾隆进士，工部右侍郎。

陈奕禧自题

隔帘云雾生衣上
卷幔山泉入镜中

〔简注〕陈奕禧：字天谟，号香泉。海宁人。清代人。工书、诗。

陈继儒自题

天为补贫偏与健
人因见懒误称高

陈洪绶自题

鸟下窥书古
华飞缀字红

何以至今心愈小
只因已往事皆非

东坡三万六千啸歌自得
子西一百四十静坐有余

陈鸿寿自题

雷霆走精锐
冰雪净聪明

〔简注〕陈鸿寿(1768—1822)：字子恭，号曼生。浙江钱塘人。清代篆刻家，能画山水。

花开暖蒸斜窥水
竹瘦晴梢巧避山

陈最峰自题

头上有青天，作事须循天理
眼前皆痛地，存心不刮地皮

林纾自题

忤名初得安身法
堵户仍非避世方

〔简注〕堵户：用泥土涂塞门窗孔隙。

两三竿竹皆秋色
千万叠山有雨容

林真自题

阅透人情知纸厚
脑穿世路觉山平

〔简注〕林真：当代香港书画家。

林嵩自题

大丈夫不食嗟余，时把海涛清肺腑
士君子岂依篱下，敢将台阁占山巅

〔简注〕林嵩(约公元890年前后在世)：字降臣、长乐。唐代文学家。乾符进士，词赋为一时之冠。

林则徐自题

芦中人出
河上公来

不要钱原非易事
太要好也是私心

西塞论心亲旧雨
东山转眼起亭云

伏波铜柱无颜色
少保金牌有哭声

〔简注〕伏波：伏波将军，后汉光武时马援将军。少保：南宋名将岳飞。林则徐因禁烟被革职时以此联惜别同僚。

应祝国事如家事
能尽人心即佛心

孤舟转峡惊前梦
绝蹬飞泉鉴此心

郊原雨足云归岫
台阁风清月在天

偶然风雨惊花落
再来楼台待月明

家少楼台无地起
案余灯火有天知

海到无边天作岸
山登绝顶我为峰

朗月照人如鉴临水
时雨润物自对流根

海纳百川，有容乃大
壁立千仞，无欲则刚

坐卧一间楼，因病得闲，如此散才天或恕
结交千载上，过时为学，庶几秉烛老犹明

林庆铨自题

著书忌早，处事忌扰，立朝忌巧，居室忌好
制行欲方，行事欲圆，存心欲拙，作文欲华
〔简注〕上联出自曾巩《四忌铭》，下联对以《瓯西日记》句。

林君选自题

九州方擒虎
东亚正飞龙
〔简注〕林君选：当代人。

林冠夫自题

一椽斗室临窗亦能赏人间南来北往
半篦残书闭户聊可供灯下东抹西涂

林散之自题

世界大同兼施博爱
人间郅治选贤举能
〔简注〕林散之：当代著名书法家，以草书名于世。郅：大、盛。

邵飘萍自题

书有未曾经我读
事无不可对人言
〔简注〕邵飘萍(1884—1926)：名振青。浙江金华人。曾在北京创办《京报》，被奉系军阀杀害。

杭世骏自题

日往烟萝幽鸟相逐
月日照华屋碧松之阴
〔简注〕杭世骏(1695—1772或1696—1773)：字大宗，号堇浦。浙江仁和人。授编修，长于史学。

郁达夫自题

岂有文章传海内
欲将沉醉换悲凉

直以慵疏遭物议
莫抛心力作词人

绝交流俗因耽懒
出卖文章为买书
〔简注〕此为题故乡旧居联。

莫对青山谈世事
休将文字占时名
避席厌闻文字狱
著书愿为稻粱谋
〔简注〕此为自题堂联。

担当自题

万山排紫绿
一室贮清虚
〔简注〕担当(明末清初)：原名普荣，字大来，号担当。著名诗人，书画家。

范风仁自题

早完一岁赋
多读几年书

范文澜自题

板凳要坐十年冷
文章不写一字空
〔简注〕范文澜(1893—1969)：字仲澄。浙江绍兴人。马克思主义历史学家。

金农自题

德行人间金管记
姓名天上碧纱笼
〔简注〕金农：字寿门，号冬心等。钱塘人。清书画家，分隶独绝一时。

金声自题

破釜沉舟，百二秦关终属楚
卧薪尝胆，三千兵甲定吞吴
〔简注〕金声：字正希。休宁人。明·崇祯初进士，授庶吉士。抗清将领。

穷已彻骨，尚有一分生涯，饿死不如读死
学未惬心，正须百般磨炼，文通即是运通
〔简注〕此为金声少年贫穷时所题联。

读律书惧刑，读战书惧兵，读儒书刑兵不惧
耕尧田忧水，耕汤田忧旱，耕心田水旱不忧

金圣叹自题

老拳搏古道
儿口嚼新书
〔简注〕金圣叹(1608—1661)：名采，字若采，明亡后改名人瑞，字圣叹。明代文学批评家，能诗。

雨入花心自成甘苦
水归器内各现方圆

金粟香自题

乡社重联九老会

诗邻近接两当轩

金德山自题

坐此似同舟，宦情彼此关休戚
须臾参大府，公事何妨同酌商

周从化自题

失败富黄土
成功济苍生

〔简注〕周从化(1895—1949)：革命烈士，地下民革川康分会的领导人。

周水平自题

宁为枉死鬼
不做亡国奴

〔简注〕周水平(1894—1926)：原名侃，又名权抨，号刚直。江苏江阴人。农民运动领袖，革命烈士。

拘留二旬，方知国法条条皆废物
奋斗十年，当使民生个个都登仙

周国忠自题

浮沉休感慨
方正自栽培

〔简注〕周国忠(1929—)：号墨虬。当代人。

周恩来自题

与有肝胆人共事
从无字句处读书

周铁梅自题

数幅兰石称著作
一庭花木似儿孙

庞人铨自题

愿以铁锤平社会
欲将机杼织人生

〔简注〕庞人铨(1898—1922)：湖南湘潭人。工运活动家、剧作家。革命烈士。

郑燮自题

伴我书千卷
可人竹一丛

室雅何须大
花香不在多

一庭春雨瓢儿菜
满架秋风扁豆花

白菜青盐籼子饭
瓦壶天水菊花茶

〔简注〕上联又作：青菜萝卜糙米饭。

此人如碧梧翠竹
其志在流水高山

多读古书开眼界
少管闲事养精神

删繁就简三秋树
领异标新二月花

咬定几句有用书，可忘饮食
养成数竿新生竹，直似儿孙

秋江欲画毫先冷
梅水才烹腹便清

虚心竹有低头叶
傲骨梅无仰面花

富于笔墨穷于命
老在须眉壮在心

隔靴搔痒赞何益
人木三分骂也精

霜熟稻粱肥，几村农唱
灯红楼阁回，一片书声

百尺高梧，撑得起一轮月色
数椽矮屋，锁不住五夜书声

常如作客，何问康宁。但使囊有余钱，瓮有余酿，釜有余粮，取数页黄心旧纸，放浪吟哦。兴要阔，皮要顽，五官灵动胜千官，过到六旬犹少
定欲成仙，空生烦恼。只令耳无俗声，眼无俗物，胸无俗事，将几枝随意新花，纵横穿插。睡得迟，起得早，一日清闲似两日，算来岁已不多

郑簠自题

昼泥琴声夜泥书
醉闻花气醒闻莺

〔简注〕郑簠(1622—1693)：字汝器，号谷口。江苏上元人。清初书法家。

郑成功自题

养心莫善寡欲
至乐无如读书

〔简注〕郑成功(1624—1662)：本名森，字大木。福建南安人。弘光时监生，明清之际抗清收复台湾名将。

郑芝承自题

东坡荐士
南丰赠文

〔简注〕郑芝承：如皋人。清代人。此为宅门联。南丰：宋文学家曾巩。

平生岂愿乘肥马
往事应须问塞鸿

旧书不厌百回读
黄金难买一生闲

闭门戒仆辞生客
倚枕听儿背熟书

郑绍濂自题

今日心同昨日壮
新年花胜旧年红

〔简注〕郑绍濂(1919—)：笔名邵涟。长期从事教育工作。著有《重光诗稿》。

岁月无边，一任年来年往
春秋有序，几看花落花开

郑敬庵自题

世多君子扶皇极
天放闲人养太和

〔简注〕郑敬庵：成都人，清代人。此为堂联。

郑逸梅自题

其言善也
惟德馨乎

〔简注〕上联出自《论语》"人之将死，其言也善。"下联出自刘禹锡《陋室铭》"斯是陋室，惟吾德馨。"

梅花数点
月色一家

〔简注〕此为居室门联，朋好所贻画梅，张诸壁间。

冼星海自题

岂能尽如人意
但求无愧我心

〔简注〕冼星海(1905—1945)。广东番禺人。现代作曲家，《黄河》大合唱作者。

赵又铭自题

乘长风破万里浪
见海日照三种山

赵之谦自题

右军书法晚来善
庾信文章老更成

〔简注〕赵之谦(1829—1884)：字益甫，号冷君等。浙江会稽人。清·咸丰举人。清篆刻、书画家。右军：晋王羲之，书法家。庾信：北周文学家。

高人自与山有素
老可能为竹写真

琼台含雾星辰满
霄汉无云日月真

下有漪流上有飞瀑
幽人空山高人画中

赵申乔自题

但愿民安若堵
何妨署冷如冰

〔简注〕赵申乔(1644—1720)：字松伍，又字慎旃。江苏武进人。清·康熙进士，文学家。

君不可负，只是心难负，负心者不容于尧舜
天不可欺，谁言人易欺，欺人者如见其肺肝

赵朴初自题

不矜威益重
无私功自高

〔简注〕赵朴初(1908—)：著名佛学家、诗人、书法家。中国佛协会长，全国政协副主席。

赵金光自题

体道鱼游进活泼
消闲墨舞呈天真

聊借墨耕怡倦眼
且将文浪赋新诗

赵逢明自题

清风拂两袖
明月满一杯

〔简注〕赵逢明(1935—)：河南安阳人。当代人。

诗赋于光风霁月
琴操在流水知音

赵宦光自题

竹开霜后翠
梅动雪前香
〔简注〕赵宦光(?—1625)：字凡夫。吴县人，著名文学家。精于篆书。

超鸿蒙而远迹
侣山水以忘年

赵慎畛自题

为政不在言多，须息息从省身克己而出
当官务持大体，思事事皆民生国计所关
〔简注〕赵慎畛：字遵路，号笛楼。清·嘉庆进士，云贵总督。

胡适自题

旧约十三年
环游七万里
〔简注〕胡适(1891—1962)：字适之。安徽绩溪人。现代学者。为新文化运动著名人物。曾任北京大学校长。此为胡适新婚自题联。

三十夜大月亮
廿七岁老新郎
〔简注〕上联胡适新婚自题，下联为胡毓蛟对句。

胡乔木自题

辅路许输头作石
攀天甘献骨为梯
〔简注〕胡乔木(1912—)：江苏盐城人。政治理论家，1930年加入中国共产党，历任中共中央书记处书记等。

胡松华自题

磨璞见玉
砺剑生辉
〔简注〕胡松华(1932—)：北京市人。著名歌唱家、书法家。

胡居仁自题

苟有恒，何必三更眠五更起
最无益，莫过一日曝十日寒
〔简注〕胡居仁(1434—1484)：字叔心，号敬斋。江西余干人。明代文学家。

胡万泰自题

愿富岁斗米十钱，官吏乐民民乐业
对良宵千金一刻，灯光随月月随人

钟遇宾自题

地连珠市口
人在玉壶心
〔简注〕此为自题门联，其斋在北京冰窖胡同，前临珠市口，后依冰窖厂，托地名人联。

侯荫桥自题

直谅喜来三径友
纵横富有百城书
〔简注〕侯荫桥：清代成贤亲王满州师傅。

俞健自题

书有未观皆可读
事经已过不须提

诗兴作者多丽藻
斋心如水自澄渊

读书养气十年足
扫地焚香一事无

得一日闲为我福
做千年调笑人痴

合名臣名士，为我筑楼，不待五百年后，斯楼成矣
傍山南山北，循地选胜，适在大一泉侧，其胜如何
〔简注〕此为自题俞楼联。

老夫半世浮沉，读书数万卷，藏书数千卷，著书数百卷
小孙几度侥幸，乡试第一名，会试第二名，殿试第三名

日有明年之日，年非今日之年，吾祖南庄府君以足垂昔日之训，后人宜敬体此意
事或人世之事，心仍出世之心，先舅平泉老人用此为处世之方，小子窃有味其言

俞平伯自题

掩卷古今都在眼
拥衾寒暖不关情
〔简注〕俞平伯：字铭璜，浙江德清人，当代著名学者、作家。红学家。此为其改彭玉麟赠俞樾联。

恽代英自题

日出而作，日入而息
各尽所能，各取所需
〔简注〕恽代英(1895—1931)：江苏武进人。无产阶级革命家，青年运动领导人之一。革命烈士。

恽寿平自题

千寻凤阁攀云上

五色龙江抱日流

〔简注〕恽寿平(1633—1690)：初名格，字寿平，号南田等。武进人。清初著名画家。

宫宝安自题

三生早许风神句
八斗难量落拓才

〔简注〕宫宝安(1950—)：又名宫克，字季兰，号胶东山人。山东乳山人。当代人。

闻一多自题

遥看北斗挂南岳
常撞大吕应黄钟

〔简注〕闻一多(1899—1946)：本名家●。湖北浠水人。现代著名学者、诗人。

姜祖胱自题

春暖菟裘，自应退休不退色
日闲杖履，未能劳力且劳心

〔简注〕姜祖胱(1914—)：字展成，号桂性老人。湖南永州人。当代人。菟裘：地名，在山东泗水境内。后称告老隐退的居处。

姜宸英自题

优游乐闲静
恬淡养清虚

〔简注〕姜宸英(1628—1699)：字西溟，号湛园。浙江慈溪人。清康熙进士，文学家。

洪深自题

大胆文章拚命酒
坎坷生涯断肠诗

〔简注〕洪深(1894—1955)：字浅哉。江苏常州人。爱国戏剧家。

洪宗树自题

不臧厥臧，民罔攸劝
以暴易暴，我安适归

〔简注〕洪宗树：长期侨居我国的朝鲜才士。

洪咨夔自题

事可对人语
福向俭中求

〔简注〕洪咨夔(?—1236)：字舜俞，于潜人。宋·嘉定进士，刑部尚书。宋代文学家。

未得之乎一字力
只因而已十年闲

祝允明自题

每闻善事心先喜
得见奇书手自抄

祝世禄自题

草色和云暖
梅花带月寒

〔简注〕祝世禄(约1602年前后在世)：字世功，江西德兴人。明·万历进士。文学家、书法家。

姚鼐自题

廉不言贫，勤不言苦
尊其所闻，行其所知

姚元之自题

立定脚跟树起脊
展开眼界放平心

〔简注〕姚元之：字伯昂，号鹓青。桐城人。清·嘉庆进士，书法家。

姚文然自题

但觉眼前生意满
须知世上苦人多

〔简注〕姚文然：字弱侯。桐城人。明·崇祯进士，刑部尚书。能诗。

姚铁松自题

笔下留有余地步
胸中养无限天机

袁枚自题

放眼读书以养其气
开襟饮酒用全吾真

此地有崇山、峻岭、茂林、修竹
是能读三坟、五典、八索、九丘

〔简注〕此为书斋联。

袁痴自题

抱定共产主义，与帝制派奋斗，与官僚派奋斗，有志竟成，且看贪官污吏、土豪劣绅，誓扫若侪登鬼录

联合各族同胞，遵马克思遗言，遵孙总理遗言，余勇可贾，从此东欧西亚、南非北美，尽归吾党作神交。

〔简注〕袁痴(1896—1927)：湖南临武人。1921年加入中国共产党，湖南学联总代表等。革命烈士。

袁于令自题

佛言不可说不可说
子曰如之何如之何

〔简注〕袁于令(1592—1674)：名晋，又名韫玉，字令昭等，号籜庵。吴县人。清代戏曲作家。

袁克文自题

青山吟意远
红树寄归迟

〔简注〕袁克文(1890—1931)：字寒云，笔名包存。袁世凯次子，消极反对袁称帝。

屈子骚，龙门史，孟德歌，子建赋，杜陵诗，稼轩词，耐庵传，实甫曲，千古精灵，都供心赏
敬行镜，攻胥镇，东宫车，永姑玺，梁玉玺，宛仁钱，秦嘉印，晋卿匣，一囊珍秘，且与身俱

袁国平自题

读书不忘救国
救国不忘读书

〔简注〕袁国平(1904—1941)：湖南邵东人。1925年加入中国共产党，任红三军团政治部主任等。

袁崇焕自题

心术不可得罪于天地
言行要留好样与子孙

聂成文自题

风云论道
笔墨通天

〔简注〕聂成文(1946—)：辽宁辽阳人。当代人。

炼性养气，寻清去浊
宗秦师汉，人古探新

夏丏尊自题

命苦不如趁早死
家贫无奈作先生

〔简注〕夏丏尊(1886—1946)：名铸，字勉旃，号闷庵，后改名丏尊，从事教育、翻译和文学创作。

夏明翰自题

师爱生生爱师
我帮你你帮我

〔简注〕夏明翰(1900—1928)：湖南衡阳人。1921年加入中国共产党，中共湖南省委常委，革命烈士。

顾君复自题

睡狮猛省天下晓
卧龙惊起雨中春

〔简注〕顾君复：清末民初人。

顾炎武自题

行已有耻
博学于文

〔简注〕顾炎武(1613—1682)：初名绛，字宁人。江苏昆山人。明清之际思想家、学者，世称亭林先生。

鹤从珠树舞
凤向玉阶飞

顾宪成自题

风声、雨声、读书声，声声入耳
家事、国事、天下事，事事关心

〔简注〕顾宪成(1550—1612)：字叔时。无锡人。明代人。吏部文选司郎，世称东林先生。与赵南星、邹元林被称为东林党。此为自题东林书院联。

顾颉刚自题

好大喜功终为怨府
贪多务得哪有闲时

〔简注〕顾颉刚(1893—1980)：江苏苏州人。著名史学家。

钱沣自题

并无半点生机，饿死不如读死
只有一条活路，文通即是运通

〔简注〕钱沣(1740—1795)：字东注，号南园。云南昆明人。清·乾隆进士，文学家。

钱坫自题

学如牛毛，成如麟角
言不文典，暮不作经

〔简注〕钱坫(1744—1806)：字献之，号士兰。江苏嘉定人。清书法家。

钱亚自题

要一文，不值一文，难欺吏卒
宽一分，民爱一分，见佑鬼神

〔简注〕钱亚(1522年前后在世)：曾任藩司参议。

钱大昕自题

月写个文疏映竹
山行之字曲通花

〔简注〕钱大昕(1728—1804)：字晓徵，号竹汀。江苏嘉定人。清·乾隆进士，著名学者。

仙风玉露争飘洒
密竹疏松斗志苍

钱陈群自题

黎火光联书案月
笔花香泛墨池云

〔简注〕钱陈群：字主敬，号香树。嘉兴人。清·康熙进士，刑部左侍郎。

钱李重自题

洒酣或化庄生蝶
饭饱甘为孺子牛

钱振锽自题

幸无三顾来门外
自有千秋在个中

钱陆灿自题

名满天下不曾出户一步
言满天下不曾出口一字

〔简注〕钱陆灿：字湘灵，号沙园。常熟人。清·顺治举人。好藏书。

铁保自题

追摹古人得真趣
别出心意成一家

〔简注〕铁保(1752—1824)：字冶亭。满州正黄旗人。清·乾隆进士，书法家。

倪元璐自题

孝若曾子参，只是当一字可
才知周公旦，容不得半点骄

〔简注〕倪元璐(1593—1644)：字玉汝，号鸿宝。上虞人。天启进士。明文学家、书画家。

徐渭自题

一池金玉如如化
满眼青黄色色真

〔简注〕如如：佛教语，意为真如常住，圆融而不凝滞的境界。

几间东倒西歪屋
一个南腔北调人

水夕苍蚊残夏树
河间红树早秋梨

未必玄关别名教
须知书户孕江山

〔简注〕玄关：佛家指人道之门。

雨醒诗梦来蕉叶
风载书声出藕花

读不如行，使废读将何以行
赐方长知，然屡赐讵云能知

徐三庚自题

多一事不如省一事
退一步即是进一步

徐长鸿自题

莫叹繁霜催鬓发
但邀朗月入襟怀

〔简注〕徐长鸿(1954—)：字鸣遐。辽宁北镇人，当代人。

徐世昌自题

此心平静如流水
放眼高空看过云

徐通汉自题

无才补阙成顽石
有意栽花作散人

〔简注〕徐通汉(1929—)：笔名若鲁，号天目山人等。浙江宁海人，当代人。

行无欺世神常逸
语欲求新梦屡惊

徐君彦自题

种数竿竹能却俗
读半卷书可养心

徐特立自题

驱除鞑虏
恢复中华

徐悲鸿自题

独持偏见
一意孤行

〔简注〕徐悲鸿(1895—1953)：江苏宜兴人，现代著名画家、美术教育家。

直上青云揽日月
欲倾东海洗乾坤

徐檀字自题

我思铭陋室
谁为记闲轩

徐霞客自题

春随香草千年艳
人与梅花一样清

〔简注〕徐霞客(1586—1641)：名弘祖，字振之，号霞客。南直隶江阴人。明代杰出的地理学家。著

有高度科学、文学价值的《徐霞客游记》。

翁同龢自题

月行疑读画
花坐当装衣

〔简注〕翁同龢(1830—1904)：字叔平，号松禅。清末维新派。咸丰状元。光绪帝师傅。

骐骥思千里
鹪鹩老一枝

〔简注〕鹪鹩：一种鸟。庄子《逍遥游》："鹪鹩巢深林，不过一枝"。又作"鹪鹩足一枝"。

文章真处性情见
谈笑深时风雨来

每临大事有静气
不信今时无古贤

墨翻衫袖吾方醉
腹有诗书气自华

兰有群清，竹无一曲
山同人朗，水与情长

行路有何难，我曾从天柱、九嶷、三涂、太白、紫阁、终南，直到上京王者地
得师真不易，所愿与高堂、二载、安国、子长、相如、正则，同依东鲁圣人家

高阳自题

人世难逢开口笑
乡音未改鬓毛衰

〔简注〕高阳：当代人。台湾著名作家。

高玉泽自题

厚积言有物
苦练笔生花

高尔登自题

喻义自无非理事
爱名常禄不贪心

高启云自题

东壁图书府
西园翰墨林

高其佩自题

软红不到藤罗外
嫩绿新添几案前

〔简注〕高其佩(1660—1734)：字韦之，号见园等。铁岭人。清代杰出画家。刑部右侍郎。以指画称绝一时。

郭味渠自题

语带烟霞自古少
学如耕稼到秋成

〔简注〕郭味渠(1908—1971)：山东维坊人。当代著名国画家。

唐英自题

看遍好花春睡足
醉残红日夜吟多

〔简注〕唐英(1682—约1755)：字隽公，号蜗寄居士。奉天人。广州监督。

唐泰自题

托钵归来，不为钟鸣鼓响
结斋而去，也知盐尽炭无

〔简注〕唐泰：字享仲。侯官人。明·洪武进士。陕西按察副使。善诗。

唐仲冕自题

克己最严须从难处去克
为善必果勿以小而不为

〔简注〕唐仲冕：字六枳，号陶山。善化人。清·乾隆进士。陕西布政使。

陶行知自题

从野人生活出发
向极乐世界探寻

〔简注〕陶行知(1891—1946)：原名文濬，后改知行，又改行知。安徽歙县人。教育家，提倡教育为人民大众服务。

以宇宙为教室
奉自然作宗师

捧着一颗心来
不带半根草去

四体不勤，五谷不分，孰为君子
小疑必问，大事必闻，才算学生

陶绍原自题

泼墨为山皆有意
看云出岫本无心

〔简注〕陶绍原：初名淇，号雒庵。秀水人。清代山水画家。

莲农自题

快意事较来日少
故人坟比远山多

桑调元自题

放开肚皮吃饭
抖起神气读书

〔简注〕桑调元：字伊佐，号弢甫。清·雍正进士。工部主事。

海瑞自题

干国家事
读圣贤书

〔简注〕海瑞(1514—1587)：字汝贤，号刚峰。广东琼山人，回族。明·嘉靖举人，户部主事。

涂晖自题

无富色，无贵色，无文章色，方成士品
有书声，有机声，有小儿声，才是人家

黄侃自题

贬损当世威权势力
网罗天下散失旧闻

〔简注〕黄侃(1886—1935)：字季刚，自号量守居士。湖北蕲人。音韵训诂学家、文学家。曾任北京大学、金陵大学等校教授。

黄慎自题

看花临水心无事
啸志歌怀意自如

〔简注〕黄慎(1687—1768后)：字恭寿，号瘿瓢子。福建宁化人。清画家，为"扬州八怪"之一。

黄越自题

旧书细读犹多味
佳客能来不费招

〔简注〕黄越：字际飞。上元人。清·康熙进士，官编修。

黄炎培自题

大量容人，小心处事
正身率物，屈己为群

〔简注〕黄炎培(1878—1965)：字任之。川沙人。清末举人，同盟会会员，当代教育家。

毋忘孤苦出身，看诸儿绕膝相依，而较我少年有福
切莫奢侈过分，闻到处向隅而泣，试问你独乐何心

〔简注〕此为自题书房"非非有斋"联。

黄绍统自题

为伦类中所当行之事
作天地间不可少之人

〔简注〕黄绍统：字燕勋，号翼堂。香山人。清·乾隆举人，琼州府教谕。

黄药眠自题

却余留铁笔
白首写苍生

〔简注〕黄药眠(1903—1987)：原名黄访等。广东梅县城厢人。现代作家、文学翻译家、著名学者。

临窗喜见山岚色
听雨常怀垅亩青

虽无彪炳英雄业
却有忠诚赤子心

黄楚桥自题

杯酒纵横廿一史
瓣香次第十三经

黄奕芳自题

欲知世味须尝胆
不识人情只看花

黄葆戊自题

心静病良已
形槁神独完

〔简注〕黄葆戊(1880—1968)：当代书法家。

黄遵宪自题

结庐人境
伐檀河干

〔简注〕黄遵宪(1848—1905)：字公度。广东嘉应州人。清末诗人，维新派。光绪举人，曾任驻外参赞。后参加戊戌变法。 上联出于陶潜《饮酒诗》："结庐在人境，而无车马喧。……"，下联出于《诗经·魏风·伐檀》。 河干：即河岸。

万象函归方丈室
四围环列自家山

药是当归，花宜旋复
虫还无恙，鸟莫奈何

有三分水四分竹添七分明月
从五步楼十步阁望百步长江

勒深之自题

颠顽英雄无聊赋

凄凉乐府可怜虫
〔简注〕勒深之：北派艺人，平生不得志。

曹秀先自题
鹤群常绕三珠树
花气浑如百和香
〔简注〕三珠树：神话中树名。

萨承钰自题
作宰有何能，好管领洙泗流风、弦歌余韵
收帆无别意，最难忘园东荔子、城北榕荫

龚贤自题
鱼跃清波彻
莺啼众绿深
〔简注〕龚贤(1618—1689)：一名岂贤，字半千，号野遗等。江苏昆山人。清初画家，"金陵八家"之一。

云归时带雨数点
木落又添山一峰

龚正谦自题
放开眼界，看朝日才上，夜月正圆，山雨欲来，淡风初起
洗净耳根，听林鸟争鸣，寺钟遥响，渔歌远唱，牛笛横吹

崔蒙承自题
风雅千般韵味
清高一品兰香
〔简注〕崔蒙承(1943—)：笔名静石等，号伯松。当代人。

康永恒自题
道德文章事业
梅兰竹菊情操
〔简注〕康永恒(1966—)：字思久，号怀情客。河北获鹿人。当代人。

风静带兰气
日长娱竹荫

拔地孤峰秀
开门三径通

康有为自题
高莽渺无界
即事多所欣

斯文在天地
至乐寄山林

弹琴阅政理
望岳起仙心

愿闻第一义
为洗劫千非

时御天风跨鸾凤
或人碧海掣鲸鱼

沧桑多迁，陵谷多易，教宗多劫，国土多沦，亭阁鸡虫看得失，无一物当情，历尽成住坏空，觉来栩栩
天地不大，毫末不细，大椿不寿，胡蔑不短，微尘世界何所惜，观我生自度，仍行慈悲喜舍，想人非非

傀儡曾遭登场，维新变法，备历艰辛，廿年出奔已矣，中间灰飞劫易，几阅沧桑，寿人筐磬勿闻，北海劫来如梦幻
歌舞业经换剧，得失兴亡，空劳争攘，一世之雄安在？此时雾散烟消，徒留感慨，老子婆娑未已，东山兴罢整乾坤

章乃器自题
实践检查真理
时间解决问题
〔简注〕章乃器(1897—1977)：原名埏，字金峰。浙江青田人。"七君子事件"受害者之一。

无此闲情算旧帐
有腔热血效前驱

章炳文自题
兰气熏山酌
竹声兼夜泉

章炳麟自题
肩头伊尹谁能任
脚底鹏鸾未了心
〔简注〕伊尹：商汤宰相。 鹏鸾：春秋时越·范蠡。

阎若璩自题
一物不知，以为涤耻
遭人而问，少有宁时

梁鼎自题
白首穷经，少伏生八岁

青云得路，多太公二年

〔简注〕梁颢(963—1004)：字太素。北宋郓州须城人。雍熙进士第一，翰林学士，开封知府。此联为中状元时所题。

梁上国自题

勉力为之，正大心，原风俗，实惟根本
文治彰矣，拔真才，加顺迪，勿懈工夫

〔简注〕梁上国：字斯仪。福建长乐人。清·乾隆进士。官至太常寺卿。

梁鼎芬自题

往事忆觚棱，身别修门二十载
新阴尽桃李，教成君子六千人

梁同书自题

能受苦方为志士
肯吃亏不是痴人

清潭三尺竹如意
裹坐一枝松养和

梁启超自题

得剑乍如添健业
闭门长似在深山

清风明月不论价
红树青山合有诗

清诗不敢私囊箧
明月便肯留庭隅

每年一集，自为目录
终日万觞，以娱情怀

梁章钜自题

政惟求于民便
事皆可与人言

不作公卿，因无福命都缘懒
难成仙佛，为爱文章又恋花

有客辟，无客睡，老无所事吁可愧
论学粗，论政疏，诗不成家聊自娱

〔简注〕此联为病中客居浦城时题宅左东北园草堂。

历中外廿年身，宦海扁舟，万顷惊涛神尚悚
就高低数弓地，儒官环堵，三竿晓日梦初醒

〔简注〕此联题于福州黄宅巷芝南山馆。

续范亭自题

白玉有瑕，仍不失为白玉
苍蝇无疵，却依旧是苍蝇

〔简注〕续范亭(1893—1947)：山西崞县人。参加过辛亥革命。曾任晋绥军区副令员等，追认为共产党员。

彭元瑞自题

何物动人，二月杏花八月桂
有谁催我，三更灯火五更鸡

〔简注〕彭元瑞(1731—1803)：字掌仍，号芸楣。江西南昌人。清代学者。乾隆进士，曾任工部尚书等。

彭玉麟自题

绝少五千柱腹撑肠书卷
只余一副忠君爱国心肝

退食有余闲，当载酒人来，莫辜负万顷波光，四围山色
临流无俗虑，看采莲船去，只听得一声渔唱，几杵钟声

〔简注〕此为自题住宅"退省庵"联。

董其昌自题

竹送清溪月
松摇古谷风

蒋士铨自题

富贵无常，尔小子勿忘贫贱
圣贤可学，我清门但读诗书

〔简注〕蒋士铨(1725—1785)：字心余，号藏园。江西铅山人。清戏曲作家、文学家。其诗为"江右三大家"之一。

至乐莫过读书，至要莫如教子
寡智乃能习静，寡营乃可养生

垂训一无欺，能安分者，即是敬宗尊祖
守身三自反，会吃亏者，便为孝子贤孙

欣戚相同，为人莫想欢娱，欢娱即是烦恼
福命不大，处世休辞劳苦，劳苦乃得安康

蒋南庄自题

人原是俗非关吏
仕岂能优且读书

〔简注〕蒋南庄：清代人。

蒋智由自题

未逢前帝问苍生，且容我款段出都长啸去也
重指岭鞭向历下，试看此屋峦绕郭相识犹曾

〔简注〕蒋智由(1866—1929)：字观云，号因明子。浙江诸暨人。新派诗的重要诗人。

程祖洛自题

无多事，无废事，庶几无事
不徇情，不矫情，乃能得情

〔简注〕程祖洛：字梓庭。安徽歙县人。清·嘉庆进士。闽浙总都。

醴泉无源，芝草无根，人贵自立
流水不腐，户枢不蠹，民生在勤

程道周自题

但愿人皆健
何妨我独贫

〔简注〕程道周：近代医师。此联自题医室。

程颂万自题

揉春为酒
剪雪成诗

〔简注〕程颂万(1865—1932)：字子大，号十发居士。湖南宁乡人。喜研诗词、善应对，长于书法。

傅山自题

竹雨松风琴韵
茶烟梧月书声

〔简注〕傅山(1607—1684)：字青主。山西阳曲人。明清之际思想家。

焦达峰自题

千年事业方寸内
万里乾坤掌握中

〔简注〕焦达峰(1887—1911)：原名大鹏，字驹荪。湖南浏阳人。近代民主革命家。

达向九霄云路近
峰高五岳众山低

一点心思，做出千年事业
两个目的，看破万里乾坤

鲁迅自题

横眉冷对千夫指
俯首甘为孺子牛

曾熙自题

名列高人传
德歆太上年

〔简注〕曾熙：清代人。

曾衍东自题

于睡中得一觉字
到醒来作些梦看

〔简注〕曾衍东：山东人。清代人。

尝将冷眼观螃蟹
不向朱门画牡丹

挂冠自昔曾骑虎
闭户于今好画龙

农夫不息，越有稷黍
儒者立志，佩若蕙兰

曾光炎自题

广接春风门种柳
勤修世德圃芸瓜

〔简注〕曾光炎(1913—)：湖南涡口人。当代人。

身无钱扰心常泰
日有书看我不穷

曾国藩自题

与人为善，取人为善
乐以终身，忧以终身

不为圣贤，便为禽兽
莫问收获，但问耕耘

禽里还人，静由敬出
死中求活，淡极乐生

天下无易境，天下无难境
终身有乐处，终身有忧处

战战兢兢，即生时不忘地狱
坦坦荡荡，虽忧患亦畅天怀

不怨不尤，但反身争个一壁静
勿忘勿助，看平地长得万丈高

有诗书，有田园，家风半读半耕，但以箕裘承祖泽
无官守，无言责，时事不闻不问，只将艰巨付儿曹

谢晋元自题

养天地正气
法古今完人

〔简注〕谢晋元(1904—1941)：广东蕉岭人。抗日战争

时民族英雄。

谢觉哉自题

遗蜕等埃尘，丧之欲速贫，葬之欲速朽
百年犹思慕，恶之欲其死，爱之欲其生

蒲松龄自题

有志者，事竟成，破斧沉舟，百二秦关终属楚
苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴

〔简注〕蒲松龄(1640—1715)：字留仙，别号柳泉居士，世称聊斋先生。清代文学家。《聊斋志异》作者。能诗文、善作俚曲。此联为落第自勉联。

楼钥自题

门前莫约频来客
座上同观未见书

路翔自题

倾心建政
面壁求知

〔简注〕路翔(1958—)：女，北京人。当代人。

蔡锷自题

澹泊明志
夙夜在公

蔡子善自题

太史观书，借名山大川作良师益友
长公悟道，对清风明月歌羽客飞仙

生病夫国，居废民村，率性与天游，只自安泉石膏肓、烟霞痼疾
有利人心，无求世想，沈机观物变，每太息渔翁鹬蚌、公子螳螂

蔡元培自题

都无作官意
惟有读书声

蔡东轩自题

尽心尽力，未能十分尽职
任劳任怨，不敢半点任功

蔡守愚自题

休笑俺一个痴人，画画书书，不今不古
留得此三间老屋，风风雨雨，自啸自歌

蔡廷锴自题

力求有功方能无过
必先去旧然后立新

〔简注〕蔡廷锴(1892—1968)：字贤初。广东罗定人。抗日将领。

蔡厚示自题

天高难诉苦
诗拙贵知真

〔简注〕蔡厚示(1928—)：字佛生，笔名艾特。江西南昌人。当代人。

无限风光厚属我
一生事业肯劳人

重生杜宇宁啼血
不死春蚕尽吐丝

蔡鸿遵自题

字体琴声中郎世业
茶笺荔谱学士家风

臧克家自题

应凭业绩标高准
不以浮名树伟人

凌霄羽毛原无力
坠地金石自有声

臧博纶自题

不识字何以读书，不通训诂何以明经，上世玉林先生恒以此语教人，余小子敢忘祖训
必保身方可保家，必爱乡土方可爱国，吾父杨庭府君尝本斯意诏我，凡后昆共念前征

端方自题

炼成锋锷真是学
历尽艰难始算才

〔简注〕端方(1861—1911)：托忒克氏，字午桥，号陶斋。清末满州正白旗人。江苏巡抚、两江总督。

赛金花自题

风采南都卞赛赛
旧游京雒李师师

〔简注〕赛金花(约1872—1936)：原名傅彩云。江苏盐城人。

一顾倾城再顾倾国
千金买笑万金买情

谭延闿自题

颇有清香凝画戟

翩然彩服效扁舟

〔简注〕谭延闿(1876—1930)：字组庵，号畏三。湖南茶陵人。清·光绪进士。曾任南京国民党政府主席等。

谭嗣同自题

家无儋石
气雄万夫

〔简注〕此联题居室莽苍苍斋。

云声雁天夕
雨梦蚊堂秋

为人树起脊梁铁
把卷撑开眼海银

与天相保无穷极
积学所致非鬼神

祝尔梦梦，天胡此醉
于时处处，人亦有言

熊亨瀚自题

读万卷书，还须行万里路
享百年寿，何如作百世佛

〔简注〕熊亨瀚(1894—1928)：湖南省桃江人。1926年加入中国共产党。革命烈士。长于诗作。

熊南辉自题

感戚友道义之情，来生必报
抱锄暴安良之志，到死方休

〔简注〕熊南辉(？—1942)：湖南宁乡人。经商。曾资助中国共产党。

熊香海自题

独学参群圣
清心即半仙

追怪物出宇宙
哀窈窕思贤才

樊公佩自题

所判案非皆允也，贪一毫枉法赃，唯恐子孙有报
不爱钱敢曰廉乎，存半点徇私念，定知鬼神难欺

〔简注〕樊公佩，清代人。

黎简自题

东云自可无千里
隐雾时教露一斑

〔简注〕黎简(1748—1799)：字简民，号二樵等。广东顺德人。清代画家、诗人。东：疑，汉书《礼乐志·郊祀歌》之九中有"东泽云，嗟上驰。"

黎元洪自题

文章惟读周秦汉
儒术兼通天地人

〔简注〕黎元洪(1864—1928)：字宋卿。湖北黄陂人。北洋军阀政府总统。

黎锦熙自题

终身文学改革，豁出去了
个人环境毁誉，满不在乎

〔简注〕黎锦熙(1889—1978)又名劭西。湖南湘潭人。语言学家、教育家。

潘力生自题

大力助人为乐
一生教厚传家

〔简注〕潘力生(1912—)：美籍华人，美国中华总联学会会长，著名书法家。

游子客他乡，美丽欧风伫幻梦
故园多艺事，何书齐画永流芳

潘飞声自题

靖节篱旁有高菊
吴淞江上此青邱

〔简注〕潘飞声(1858—1934)：号兰史。广东番禺人。工诗词，擅长行书，"南社四剑"之一。靖节：靖节徵士，晋·陶潜私谥。

图史两间楼，便是老来行乐地
江湖多暇日，补读平生未见书

潘先珍自题

扪心自惭兴利少
极目只觉旷官多

〔简注〕潘先珍，清代人。

潘佛章自题

徵其微积微成著
居此居长居则安

〔简注〕潘佛章(1918—)：广东兴宁人。当代人。

潘正衡自题

未易淡时怜婢拙
相逢读画得偷闲

〔简注〕潘正衡：字钧石。番禺人。清代诸生，工诗。

潘龄皋自题

春发其华，秋结其实
业精于勤，行成于思
〔简注〕潘龄皋：字锡九。河北安新人。清末进士。甘肃布政使等。

薛时雨自题

悬车宗广德
讲学绍文清
〔简注〕悬车：古时七十岁告老辞官，废车不用，故曰悬车。后称七十岁为悬车之年。

两浙东西，十年薄宦
大江南北，一个闲人

不着衣冠，门前久谢乘轩客
只谈农圃，月下欣闻打稻声

戴熙自题

帘外微风斜燕影
水边疏竹近人家
〔简注〕戴熙(1801—1860)：字醇士，号鹿床等。浙江钱塘人。清画家。

戴衢亨自题

三十年前，县考无名，府考无名，道考也无名，人眼不见天眼见
八十日里，乡试第一，京试第一，殿试乃第一，蓝袍脱下紫袍归
〔简注〕戴衢亨(1755—1811)：字荷之，号莲士。江西大庾人。清·乾隆进士。军机大臣等。

魏源自题

安得民情常达
唯恐己过不闻
〔简注〕魏源(1794—1857)：字默深。湖南邵阳人。清思想家、史学家、文学家。道光进士。官至高邮知州。

上有青天，一片冰心盟上帝
民皆赤子，满腔热血注民瘼

魏象枢自题

欺人如欺天，毋自欺也
负民即负国，何忍负之
〔简注〕魏象枢(1617—1687)：字环溪、号庸斋。山西蔚州人。清·顺治进士，刑部尚书。

魏传统自题

智叟何智，只顾眼前捞一手
愚公不愚，哪管艰苦移三山

某人自题

一味黑时犹有骨
十分红处便成灰
〔简注〕此联以木炭喻人生。

人重官非官重人
德胜才毋才胜德

世间惟有读书好
天下无如吃饭难

钱因爱富归金穴
春不嫌贫到草庐

喜怒哀惧爱恶欲
柴米油盐酱醋茶

一息尚存不容稍懈
百岁之后归于其居

读书作文，我用我法
莳花种竹，吾爱吾庐

君子固穷，再穷穷不得
善人是高，要高高起来

无狂放气，无道学气，无名士风流气，方称儒者
有诵读声，有纺织声，有小儿啼哭声，才算人家

赠　题

赠詹维高

外直中通是花君子
春耕秋获为农丈夫——丁傅靖
〔简注〕丁傅靖(1870—1930)：字修甫，号闲公，江苏丹徒人。清·光绪副贡，篆修。

赠黄菊如

此地幽深结三间屋
其人汪洋若千顷波——丁傅靖

赠温朋久

山海逢新辽
风云复圣人——于右任

赠王耀楼

气平更事久

心旷得春多——于右任

赠子之

文章负奇色
怀抱多正思——于右任

赠陶冷月

异石归海岳
高士标云林——于右任
〔简注〕海岳：北宋书画家米芾号海岳外史。 云林：元画家倪瓒号云林子。

赠钱君匋

险艰自得力
金石不随波——于右任
〔简注〕钱君匋：当代著名篆刻家、书画家。

赠潘絜兹

继往圣绝学
开国画新机——于右任
〔简注〕潘絜兹：我国当代著名国画家。

赠蒋经国

计利当计天下利
求名应求万世名——于右任

赠介野园

天下文章同轨辙
门墙桃李半公卿——于敏中
〔简注〕介野园：乾隆时曾任主考官。 桃李：学生。 公卿：高官显贵。

赠(万经)友

金闺旧籍联朱鹭
丹桂新香散紫泥——万经
〔简注〕丹桂：科举及第。 紫泥：皇帝诏书。

赠卓斋

骨气乃有老松格
神妙直到秋毫颠——马曰璐
〔简注〕马曰璐(约1729年前后在世)：字佩兮，号南齐，安徽祁门人，清初诗人，与弟马曰琯同称"扬州二马"。

赠萧振瀛

孰敢侮予
明以告我——马相伯
〔简注〕马相伯(1840—1939)：字良。江苏丹徒人。著名学者，神学博士。 萧振瀛(1886—1974)：字仙阁，吉林扶余人，曾在国民党政府任职。后转业商。

赠蒋士铨

前辈典型，秀才风味
华嵩品格，河海文章——王文治
〔简注〕蒋士铨：清代诗人。

赠任继周

为天地立心，为生民立命
与牛羊同居，与鹿豕同游——王栋
〔简注〕王栋于1950年题此联赠学生任继周，鼓励其扎根草原，为草原学做出了贡献。

赠清浦老人

语为吉祥滋厚福
心缘谨慎历亨衢——王昶
〔简注〕王昶(1725—1807)：字德甫，号述庵、兰泉，江苏清浦人。清诗人，为当时吴中七子之一。 亨衢：即四通八达的大道。

赠秋崖

千古英雄浪淘尽
天下名山僧占多——王仁堪
〔简注〕王仁堪：清人，镇江知府。 秋崖：金山寺方丈。

赠桂漱斋

诗人司空廿四品
书临大令十三行——王文治
〔简注〕司空：唐代司空图著《诗品》。

赠(王泽山)友

白练裙，黄绢被，紫绮裘，草圣诗伯酒仙，郑虔三绝
玉条脱，金仆姑，铁如意，美人英雄名士，何偃一双
——王泽山
〔简注〕郑虔：唐书画家。 何偃：晋文学家。

赠陈吟江

吟兴若何？喝开三尺浪
江山如画，更上一层楼——王泽春
〔简注〕王泽春(1926—)：当代人。

赠王锡鹏

陡河岸边阳春和煦暖
凤凰山麓佳宾喜临门——王绍棠
〔简注〕王绍棠：河北唐山人。 1986年11月王绍棠邀王锡鹏访问唐山，并撰赠其联。 王锡鹏：1986年5月3日，驾747波音货机由台湾飞回大

陆。现任中国民航北京管理局副局长兼副总飞行师。

喜乘铁鸟渡海鸿图初展
今朝大鹏凌空再献新猷——王绍唐

赠彭冶青

斗室似太古
升堂无俗情——王阎运

赠樊赛语

多文以为富
逊世不见知——王阎运

赠程仲旭

守身如执玉
从善若转圜——王阎运
〔简注〕执玉：喻廉洁。　转圜：喻便易迅速。

江山行处皆成字
冷热固人不算官——王阎运

赠陆瑞真

一命存心能济物
卅年勤业许通经——王阎运

赠郑亮伯

二月春风清眼耳
六经书味润身心——王阎运

赠程哉传

三辅川原长在眼
九州人物最关心——王阎运
〔简注〕三辅：京畿之地。

经义制心常有主
诗篇避俗不酬人——王阎运

春秋经世先王法
诗礼论兵霸国才——王阎运

赠周严泉

千年日至天非远
六艺心通海可浮——王阎运

赠杨叔文

才大须知难作吏
心虚何患不能文——王阎运

赠曾荆山

大千瑞色攒松针
第一春风到杏花——王阎运

浮名少味同鸡肋
烈士何心说豹皮——王阎运

赠向晴峰

云笺自题二万轴
风骚已及四千言——王阎运

赠唐凤迟

从来为学心重细
不待披云意已深——王阎运

赠符子琴

文章领海风云气
诗画名家山水缘——王阎运

赠喻味昔

旧书百读无新意
古事重论感世情——王阎运

赠唐宾楼

兰陔旧地花才结
桂树新枝色更清——王阎运
〔简注〕兰陔：古笙诗篇名。后亦用为孝子养亲之典。

赠王竹间

自研朱露点周易
斫取青光读楚辞——王阎运

松根古石限云绿
管笛新篁拔玉青——王阎运

赠黄可屏

江山奇秀怀三峡
兄弟文章比二苏——王阎运
〔简注〕二苏：苏轼、苏辙。

赠陈用阶

论文似酒知甘苦
退宦如僧静见闻——王阎运
〔简注〕陈用阶为湖南官中能文者，好甜酒而重听。

赠黄蕴思

似闻佳士心相许
每见同人眼暂明——王阎运

赠杨润寰

好买耶溪三尺剑
莫笑田家老瓦盆——王闿运

赠李玉溪

花萼一家春富贵
竹林三益酒神仙——王闿运

赠郑启迪

园中草木春无数
笔下波澜老更成——王闿运

赠六女

但明诗礼传家学
惟有勤恭是本师——王闿运

赠冯章京

闲观世事如修史
多见通人始信书——王闿运

赠喻直夫

闲看戟门桐树合
肯过精舍竹林前——王闿运

赠黄宾监

到门不敢题凡鸟
种树还需门橐驼——王闿运
〔简注〕凡鸟：庸才。 橐驼：出自唐柳宗元《种树郭橐驼传》。

赠张少衡

知君开馆爱常客
赖子高文一启予——王闿运

念我能书数字至
羡君不入七贵门——王闿运

赠郑伯农

夜月每招三径客
晓寒犹勒一分花——王闿运

赠功儿

学贯九流才一艺
儒兼十行不言仁——王闿运
〔简注〕九流：战国时九种学术流派。喻各种学识。

赠喻蕙梧

诗句清如江见底
雅怀遥共明月初——王闿运

赠张子年

亲知懽喜常评酒
生计清平不厌官——王闿运

赠程叔授

捧盈执玉防蹉跌
被褐怀珠守性真——王闿运

静坐观心知损益
周流学礼得乾坤——王闿运

忠信笃敬行乎蛮貊
易书诗礼备在春秋——王闿运

赠李守一

菁莪得士如朱郑
桂管看山想岱衡——王闿运
〔简注〕菁莪：喻育才者。 朱郑：喻奖掖后进者。 桂管：桂林。 岱：泰山。 衡：衡山。

赠李子政

惟古于文必出己
当今之世贵独清——王闿运

赠萧子问

琴书陶令消忧物
诗酒扬州写意臣——王闿运

赠敦竹

谨厚始称保家主
田园不羡宦游人——王闿运
〔简注〕敦竹：王闿运的女婿。

赠唐鲁臣

颠拓茅茨不期逸
诡晖分丽焕若云——王闿运

赠周荫堂

龙德而学不至于古
香风有邻遮同如兰——王闿运

孝弟渊懿温恭博敏
崇壮幽峻晶白清方——王闿运

体识清远言行以礼
运用吐纳风流传佳——王闿运

赠程季硕

如有所能既竭吾力
不患无位求为可知——王闿运

赠程春甫

修身践言有朋自远
含纯履轨与世无争——王阎运

赠段玉成

康乐文章先承祖德
子山松石不对俗人——王阎运

赠蒋霞初

居家当思求阙翁八本
处世须慎快意事之端——王阎运

赠李鲜青

清风明月不用一钱买
流水高山自有万里心——王阎运

赠张之洞

壁立千仞犹恐未免俗
兼包九流而后可谈经——王阎运

赠陈芝生

立身当兼仲尼墨翟之行
处世正在山水鸣雁之间——王阎运

赠"三湘人杰"

忆古思今，三湘英杰可鉴
前仆后继，四化大部垂成。——王首道

〔简注〕王首道：湖南浏阳人，早年参加革命，现任中顾委常委。

赠张謇

使君是湘江旧人，吏事风规卅载都成前辈范
并世唯润州太守，农桑学校一编补订喻蒙书
——王宾知

〔简注〕张謇：近代实业家。

赠宋振庭

水墨丹青珍如汉壁
楼台金碧价值连城——王益智

〔简注〕王益智(1901—)，当代书法家。 宋振庭(?—1985)：当代人。

未容广平心似铁
先烦摩诘画成图——王遐举

〔简注〕王遐举：当代著名书法家。

赠钱钟书

熔铸百家，远惊海客
雕镂万象，独得骊珠——王遽常

〔简注〕钱钟书：当代著名学者、作家。 海客：此指海外人士。 镂：镂刻(木头)。 骊珠：宝珠。传说出骊龙颔下，故名。

赠彭元瑞

闻士颂之自吴于越
读公文者如韩欧阳——元铭

〔简注〕彭元瑞：乾隆进士。官至工部尚书、协办大学士。卒谥文勤。与纪昀同有才人之目，凡所称扬，多为名臣。有《恩余堂稿》。 吴、于越：均为地名。于越，越的别名。 韩欧阳：即唐韩愈、北宋欧阳修。均为文学家。

赠李自成

大泽龙方蛰
中原鹿正肥——牛金星

〔简注〕牛金星：庐氏人。明·嘉靖举人。参加明末农民起义，授为天 殿大学士。 李自成：明末农民起义军领袖。

赠信侯

林头研石开云月
涧底松根剔雪腴——毛庚

〔简注〕毛庚： 原名醭，字西堂。清人。以刻石擅名。

赠毛泽建

绳锯木断
水滴石穿——毛泽东

〔简注〕毛泽建(1905—1929)：又名达湘，女。湖南湘潭人。毛泽东亲属。1923年加入中国共产党，历任妇女委员、游击队长。1929年8月牺牲于衡山县。

赠陈嘉庚

华侨旗帜
民族光辉——毛泽东

〔简注〕陈嘉庚(1874—1961)：福建厦门人。南洋华侨领袖，支持辛亥革命，积极创办教育事业。曾任全国政协副主席、人大常委。

赠城岗乡党支部

主义遵马列
政权归工农——毛泽东

〔简注〕此联为毛泽东1931年赠江西省兴国县城岗乡苏维埃政府党支部。

赠丁玲

昨天文小姐
今日武将军——毛泽东

赠叶剑英

诸葛一生唯谨慎
吕端大事不糊涂——毛泽东
〔简注〕吕端：唐宰相。太宗曰："端小事糊涂，大事不糊涂。"

赠朱德母亲

为母甘当民族英雄贤母
斯人无愧劳动阶级完人——毛泽东

对赠夏默安

绿杨枝上鸟声声，春到也，春去也(夏默安)
青草池中蛙句句，为公乎，为私乎(毛泽东)
〔简注〕夏默安：安化羊角塘人。清代两湖学院毕业，经、史均工，著有《中华六族同胞考说》等。

赠来福

人既惠然肯
我亦自求多——方尔谦

赠大姑

大抵浮生若梦
姑从此处销魂——方尔谦

赠张大千

世界山河两大
平原道路几千——方尔谦
〔简注〕张大千(1899—1983)：原名正权，字大千，别名千居士。四川内江人。当代著名国画家。

八大到今真不死
半千而后又何人——方尔谦
〔简注〕八大：清初名画家朱耷号八大山人。 半千：清初画家"金陵八家"之一龚贤号半千。嵌字"大千"。

赠马掌

马上琵琶千古恨
掌中歌舞一身轻——方尔谦

赠如意

都道我不如归去
试问卿于意云何——方尔谦

赠月红

杨柳岸晓风残月
牡丹亭姹紫嫣红——方尔谦
〔简注〕"杨柳岸，晓风残月"系宋词人柳永《雨霖铃》中词句。《牡丹亭》为明代戏剧家汤显祖剧作名，"姹紫嫣红"为该剧中词。

赠巢章甫

巢父掉头不肯往
知章骑马似乘船——方尔谦
〔简注〕巢父：传说为唐尧时隐士，尧以天下让之，不受。 知章：唐贺知章，晚节诞放，遨游里巷，每醉后属词。

岂有文章，富贵不来年少去
聊吟梁父，山川依旧昔人非
〔简注〕梁父：泰山下的一座小山名，在泰安县南，亦作梁甫。

赠女儿和袁伯崇

两小无猜，一个古钱先下定
四方多难，三杯淡酒便成亲——方尔谦
〔简注〕袁伯崇：方尔谦的女婿、学生袁克文之子、袁世凯之孙。

赠焦山寺方丈

面面皆空，佛也须有靠背
高高在上，人到此要回头——方尔谦

赠刘云若

倦飞知还，云无心以出岫
含睇宜笑，若有人兮山阿——方尔谦
〔简注〕刘云若：天津人，小说家。

赠来喜

来是空言，且借杯酒浇块垒
喜而不寐，坐看明月照婵娟——方尔谦

赠小楼

吹彻玉笙寒，休去倚栏，絮絮说东风昨夜
生愁金漏转，偶来听雨，匆匆又深巷明朝
——方尔谦
〔简注〕上下联化用李煜、陆游词、诗句。

赠嫦娥

灵药未应偷，看碧海青天，夜夜此心何所寄
明月几时有，怕琼楼玉宇，依依高处不胜寒
——方尔谦
〔简注〕上联化用李商隐诗句，下联化用苏轼诗句。

赠臧博纶

天下几人学杜甫
先生有道出羲皇——方君叔
〔简注〕羲皇：即伏羲氏，亦称羲皇上人。

赠(邓拓)友

文章满纸书生累

风雨同舟战友贤——邓拓

赠冯其庸

几度御风起碧海
依然寻梦上红楼——邓云乡

〔简注〕邓云乡：现代文史专家、书法家、红学家。

赠周汝昌

扶摇碧海三千界
大梦红楼十万年——邓云乡

〔简注〕周汝昌(1918—)，现代著名《红楼梦》研究家。

赠端木蕻良

黄叶红楼处士梦
白山黑水故园心——邓云乡

赠(邓石如)友

万花盛处松千尺
群鸟唱中鹤一声——邓石如

赠周瘦鹃

个中小寄闲情，待移来五岳精灵供之几席
此处已非故国，且分取南冠涕泪洒向花枝
——邓散木

〔简注〕邓散木：当代著名书法家，已故。 周瘦鹃，当代作家、翻译，曾任全国政协委员。

赠蒋通春

尊酒不空，千古风流孔北海
湖山舒啸，一乡耆硕蒋南沙——邓韧庵

〔简注〕孔北海：即孔融。尝自谓"座上客常满，尊中酒不空"。

赠家人

居家莫想快乐
处世需知艰难——左权

〔简注〕左权(1905—1942)：湖南醴陵人。1925年加入中国共产党。红军政治委员和军长，八路军副参谋长。抗日战争中牺牲于山西辽县。(今左权县)。

赠萧荣阶

守有道，节有理
尊所闻，行所知——左宗棠

谁爱风流高格调
但见元气常调和——左宗棠

赠曾光觐

军前俱是蓬莱鸟
笔下还随鲁直书——左宗棠

〔简注〕曾光觐：清湖南新化人，号季常。为左宗棠部属。 蓬莱鸟：传递信息的仙鸟。 鲁直：北宋诗人、书法家黄庭坚。

题家塾

慎交游，勤耕读
笃根本，去浮华——左宗棠

要大门闾，积德累善
是好子弟，耕田读书——左宗棠

〔简注〕大门闾：大户人家。

身无半文，心忧天下
书破万卷，神交古人——左宗棠

赠华君武

天漫人华风趣
地大物博妙心——石鲁

〔简注〕石鲁(1919—1976)：现代著名书画家。

赠力群

平生憎惹千夫气
两手勤浇万木春——石鲁

〔简注〕力群(1912—)，原名郝丽春。山西灵石县人。我国第一代木刻艺术家，现任中国美协常务理事。下联指力群木刻事。

赠关广富

广筹良策典三楚
富国雄心振九州——石中元、石中才

〔简注〕关广富，湖北省委书记。此联嵌关名。

赠朱家玉、闻楚卿

扬我家珍，壮我门庭，妙联如珠玉
立于楚地，闻于华夏，佳对动公卿
——石中元、石中才

〔简注〕朱家玉、闻楚卿均为湖北楹联学会副会长，联嵌两人姓名。

赠陈维崧

浣花旧事谁能继
桃叶新诗手自题——叶方蔼

〔简注〕叶方蔼(？—1682)：字子吉，号讱庵。江南昆山人。清·顺治进士，刑部右侍郎。 陈维崧(1625—1682)：清文学家，才思敏捷，诗文横绝一世。 浣花：唐崔宁妾任氏因战功封浣花夫人。 桃叶：晋王献之送别爱妾桃叶时作《桃叶歌》。

赠陈从周

洛阳名园，扬州画舫
武林遗事，日下旧闻——叶恭绰

〔简注〕陈从周：建筑园林专家、上海同济大学教授。《洛阳名园记》、《扬州画舫录》、《武林遗事》、《日下旧闻考》系四部记述地方历史的名著。

赠梁恭辰

春从天上至
人在镜中行——叶季韶

赠常任侠

一生常继开平志
千里争传任侠名——田汉

〔简注〕田汉(1898—1968)：字寿昌，笔名陈瑜。湖南长沙人。剧作家、诗人。国歌的词作者。常任侠：当代著名文艺家。

赠盖叫天

英名盖世三岔口
杰作惊人十字坡——田汉

〔简注〕盖叫天(1888—1971)：原名张英杰，号燕南，著名京剧武生，第三届全国人大代表。

赠毛泽东

隐身免留千载笑
成书还待十年闲——田家英

〔简注〕此联暗中所赠。

赠梁恭辰

兰绮名门承建节
棣华旧雨重齐年——白季生

〔简注〕白季生：清·道光时工部尚书白镕之子。

赠潘力生

力谐华章文作胆
生逢盛世海为家——白雉山

赠潘絜兹

春临大地方成画
蚕到三眠始有丝——白雉山

〔简注〕潘絜兹：见于右任赠潘絜兹联注。此联题于潘之画室。

赠陈香梅

香凝大地人皆暖
梅放千山草亦春——白雉山

〔简注〕陈香梅：女，美籍华人。现为美国政府高级官员。

赠幻庵和尚

行脚草鞋参上首
印心花叶悟从头——丘菽园

赠丁宴

读古人书
友天下士——包世臣

赠徐云甫

高才袁彦伯
硕学郑司农——包世臣

〔简注〕徐云甫：清代人。

赠金粟香

身行万里半天下
眼高四海空无人——冯子良

赠华林寺媚云

初地西来师作祖
大江东去我逢君——冯子良

赠吴茂孙

雅量含高远
诗书见古今——冯玉祥

〔简注〕吴茂孙(1911—1984)：安徽泾县人。参加创建中国国民党革命委员会。历任全国政协常委，民革中央副主席等职。

赠赵秀昆

抗战必须到底
坚持就是胜利——冯玉祥

〔简注〕赵秀昆：抗战时国民党112军军长。

赠石凌鹤

明判是非无烦恼
铲走倭寇好做人——冯玉祥

〔简注〕石凌鹤：1941年重庆文化工作委员会委员。

赠张学良

要想着收咱失地
别忘了还我河山——冯玉祥

〔简注〕1935年冯玉祥赠张学良此联，以后又多次书写此联赠他人。

赠张永玉

欲除烦恼须无我
历尽艰难好做人——冯玉祥

〔简注〕张永玉(？—1984)：河南封丘人。早年为冯玉祥部队医生。

赠张继

风岸嶙峋，心神澡雪
襟怀潇洒，肝胆照人——冯玉祥

〔简注〕张继(1882—1947)：原名溥，字浦泉。直隶沧县人。早年参加同盟会，后成为国民党右派。风岸：风格态度严峻。 澡雪：洗涤使之洁净。

赠杨虎城

永志五原，奋斗到底
苦撑八月，生死与之——冯玉祥

〔简注〕杨虎城(1892—1949)：陕西蒲城人。国民党爱国将领。曾参加辛亥革命。积极主张抗日，并与张学良一起发动西安事变。后被害。 五原：内蒙古。 苦撑八月：指1926年4月至年底，杨虎城率西安军民与吴佩孚军队展开的西安保卫战。 之：指西安。

赠马忍言、季苹夫妇

孝子贤孙，须先救国
志士仁人，最重保民——冯玉祥

〔简注〕马忍言系冯玉祥之侄，原名冯洪谦。“九·一八”事变后投奔冯玉祥，一直坚持抗日。

赠李烈钧

叙府缔盟，情深袍泽
金陵怀旧，感切沧桑——冯玉祥

〔简注〕李烈钧(1882—1946)：字协和。江西武宁人。早年加入同盟会，后为国民党高级将领。 叙府：四川宜宾古称。 袍泽：衣服名。旧时军人称相互间的友谊。

赠杜重远

真学问都从悲愤起
大文豪何惮斧钺加——冯玉祥

〔简注〕杜重远(1897—1941)吉林怀德人。民主战士。曾任东北民众抗日救国会常务理事、新疆学院院长。

赠于右任

万里归国来，宣传党化
五原誓师后，先解陕围——冯玉祥

〔简注〕党化：革命思想。 解陕围：1926年西安保卫战，于率军到西安解围。

赠马相伯

松柏长春，前年曾绣公像
乾坤一老，大笔特序拙文——冯玉祥

〔简注〕绣公像：1930年马90寿辰时，冯与其他人送的马绣像。

赠邓鉴三

五原誓师，赴宁往甘，宣传三民主义
平凉守土，筹粮运草，供给十万大军——冯玉祥

〔简注〕邓鉴三(1894—1968)：字宝珊，原名邓瑜。甘肃秦州人。五原誓师后，任驻陕总司令部副总司令。同傅作义一起率部起义。

赠(冯敏昌)友

图史芬芳闲领味
云烟供养静怡神——冯敏昌

〔简注〕冯敏昌(1747—1806)：字伯求，号渔山，广东钦州人。清·乾隆进士，诗人。“岭南三子”。

赠莲衣僧

结屋古城下
洗钵清溪旁——司马德布

赠郑逸梅

人澹如菊
品逸于梅——老舍

赠臧克家

学知不足
文如其人——老舍

赠萧长华

桃李满天下
梨园老寿星——老舍

〔简注〕萧长华(1878—1967)：著名京剧演员。

赠于是之

努力如是之者
成功其庶几乎——老舍

〔简注〕于是之：当代著名表演艺术家。

赠崔嵬

贞如翠竹明于雪
静似苍松矫若龙——老舍

〔简注〕崔嵬(1912—1979)：原名崔景文。山东诸城人。当代著名电影艺术家，曾任北京电影制片厂艺术委员会主任兼导演。

赠宋振庭

诗在画中
志在千里——亚明

赠虹云

虹卧青山春雨后

云铺绿树晓风前——常江
〔简注〕虹云：中央人民广播电台女播音员。

赠徐航事
先生画堵同绵蕞
弟子传经半绣衣——朱珪
〔简注〕朱珪(1731—1806)：字石君，号南厓。顺天大兴人。清·乾隆进士，体仁阁大学士。

赠某人(一)
日月两轮天地眼
诗书万卷圣贤书——朱熹

水云长日神仙府
禾黍丰年富贵家——朱熹

赠漳州士子
鸟识天机，衔得春来花上弄
鱼穿地脉，拖得月向水边吞——朱熹

东墙倒，西墙倒，窥见家室之好
前巷深，后巷深，不闻车马之音——朱熹

赠屠户
双手劈开生死路
一刀割断是非根——朱元璋

赠陶安
国朝谋略无双士
翰苑文章第一家——朱元璋

赠徐达
破虏平蛮，功贯古今第一
出将入相，才兼文武无双——朱元璋
〔简注〕徐达：字天德。濠人。从朱元璋征略四方，官中书右丞相。封魏国公。卒后追封中山王，谥武宁。

始余起兵于濠上，先崇俸日之心
遂兹定鼎于江南，遂作擎天之柱——朱元璋

赠刘基
枕耽典籍，与许多圣贤并头
扇写江山，有一统乾坤在手——朱元璋
〔简注〕刘基：字伯温。青田人。元末进士。佐朱元璋创立明朝。封诚意伯。正德间追谥文成。有《郁离子》等。

赠平绮士
士要成功须定力
学无止境在虚心——朱荫培
〔简注〕朱荫培：近代人。　定力：佛教用语。指坚信精进、专忍坚定之心。

赠方士林
炉火纯青销剑气
霜花欲白映仙根——朱思堂

赠龚自珍
灌夫骂坐非关酒
江敦移床那算狂——朱野云
〔简注〕朱野云与龚定庵为莫逆之交。此联悬于龚之厅堂。　灌夫：字仲孺。颍阴人。汉武帝时拜淮阳太守，入为太仆，徙燕相。为人刚直使酒，好任侠重然诺。后因酒后屡忤权臣田蚡，后因灌夫使酒骂坐不敬，族诛。　江敦：南齐时人。字叔文。领骁骑将军。不为权贵降意，时人重其风格。卒谥敬。

赠邹士方
以出世的精神
做入世的工作——朱光潜
〔简注〕朱光潜(1897—1986)：字孟实，安徽桐城人。著名美学家。

赠蒋慕庭
出东郭不十步
是桥南第一家——朱苓年

赠冯周洲
此地是沙明水净
其人如桐北柳东——朱苓年
〔简注〕冯周洲：擅堪舆之术，性颇诚笃，人乐与交。桐北、柳东：为乡先哲周青士、冯登府两公别号。

赠烟霞洞福三上人
到什么地方说什么话
做一日和尚撞一日钟——朱赞恩

赠顾宁人
人则孝，出则弟，守先王之道以待后学
诵其诗，读其书，友天下之士尚论古人——朱彝尊

赠叶圣陶
论敌可畏杨大眼
知书不让范长头——任杰生
〔简注〕杨大眼：后魏时名将。累除平东将军、荆州刺史。

赠(华世奎)友

居身不使白玉玷
立志宜与青云齐——华世奎
〔简注〕华世奎：清代人。

德业老成事从心欲
品行大雅桃献老年——华世奎

赠(伊秉绶)友

翰墨因缘旧
烟云供养宜——伊秉绶

好装书画终年住
欲问风波此地稀——伊秉绶

赠王森然

工画是王摩诘
知音许钟子期——齐白石
〔简注〕王森然：当代著名美术家、美术教育家。 钟子期：春秋人，善听伯牙鼓琴之妙。 王摩诘：唐代著名诗人、画家王维。

赠郭味渠

开图草里惊蛇乱
下笔阶前扫叶忙——齐白石
〔简注〕郭味渠：当代著名画家，尤工花卉，已故。

赠张凤鸣

我有钳锤成利器
君由雕刻出神工——齐白石

赠(齐白石)友

喜看三径长圆月
不厌秋翁耐久花——齐白石

赠张云裳

几生修到梅花骨
一代争传柳絮才——齐彦槐
〔简注〕张云裳为齐彦槐之女弟子。

前身来自众香国
佳句朗如群玉山——齐彦槐

赠诗僧宁六舟

中丞教作沧浪主
相国呼为金石僧——齐彦槐

赠阿英

每向空苍追大雅
狂肫文献耗中华——齐燕铭
〔简注〕齐燕铭(1907—1978)：北京人，蒙古族著名文学家，政治学家。

赠答朱元璋

天作棋盘星作子，日月争光
雷为战鼓电为旗，风云际会——刘基
〔简注〕刘基(1311—1375)：字伯温。浙江青田人。元末进士，朱元璋聘为谋臣，授太史等。

赠邵志于

人称其才，我称其德
不为良相，便为良医——刘墉

赠赵瓯北

务观前篇半皆归里作
启期三乐全是达生言——刘墉
〔简注〕赵瓯北：即清代著名诗人、史学家赵翼，字瓯北。

赠赵象庵

只以菊花为性命
本来松雪是神仙——刘凤浩
〔简注〕刘凤浩(？—1830年)：字函牧，号金门，江西萍乡人。乾隆进士，文学家。赵象庵酷爱菊花。 松雪：即元代著名画家、书法家、诗人赵孟頫，号松雪，史称其神采如神仙。

赠盛涛

深山隐高士
盛世期新民——刘少奇
〔简注〕刘少奇(1898—1969)：曾用名胡服，湖南宁乡人。伟大的马克思主义者，无产阶级革命家，党和国家卓越领导人。历任国家主席等职。：盛涛：字多贤，当代名医。

赠翁佩孚

城西风雨老树立
夜半星月玄谈生——刘可毅
〔简注〕刘可毅，原名毓麟，字葆真。清·光绪进士，编修。

赠(刘可毅)友

秋风古道题诗瘦
落日平原纵马豪——刘可毅

赠金粟香

天禄琳琅异书坐拥
风流儒雅吾乡人师——刘可毅

〔简注〕金粟香：清人。

——江峰青

角巾偶归暨阳湖畔
高歌未已白石山中——刘可毅

赠朝鲜工会代表团

唇齿总相依，友谊绵绵传鸭绿
硝烟共尝洗，红旗猎猎演猩红——刘庆华

〔简注〕刘庆华(1950—)：北京人。中国艺术研究院资料馆馆员，中国戏联学会副秘书长。鸭绿：鸭绿江，中朝界河 演猩红：沾染血迹。

赠杨森

频年不解兵，看神仙打仗
全川今有托，喜日月重光——刘师亮

〔简注〕杨森(1881—1977)：字子连，四川广安人，早年加入同盟会，历任国民党政府第六军团长、第九战区副司令长官、贵州省主席。

赠沈祖安

海到尽时天是岸
山登绝顶我为峰——刘海粟

〔简注〕参见林则徐自题联，此联系改林联。

赠(刘海粟)友

四顾茫茫，天外云吟天外海
一碑突兀，画中人醉画中山——刘海粟

赠阮鸿藻

一车七省旅游，万里鸡声茅店月
三月百篇吟草，千秋绣口锦心辞——刘飘然

〔简注〕刘飘然(1916—)：字若夕，号乐园，湖南永州人。阮鸿藻：离休老干部，骑自行车旅游七省，行程万里，得诗百篇。

赠吴季清

上有加餐饭，下有长相忆
直如朱丝绳，清如玉壶冰——江孝通

赠王某

吉凶悔吝生乎动
天地苍茫老此才——江峰青

〔简注〕江峰青：清代人，字湘岚，婺源人。王某：系一卖卜者。

赠鹏程万

用财当留其有余，量人以为出、行俭以养廉，虽天子之富犹曰菲衣恶食，况吾匹夫也
学问要自知不足，虚己以接人；降心以应事，虽大圣之智犹云访乐问官，矧我凡庸乎

赠萧玉衡

博闻强识教行不怠
恭敬撙节退让明礼——汤化龙

〔简注〕汤化龙(1874—1918)：字济武，湖北蕲水人。清·光绪进士，立宪派。

赠溥泉

为有才华翻蕴藉
每从朴实见风流——汤金钊

〔简注〕汤金钊(1773—1856)：字敦甫，浙江萧山人。清·嘉庆进士，吏部尚书。

赠杜维石

伴我生涯书万卷
可人心事酒千盅——许少文

〔简注〕许少文(1913—)号大谋。辽宁北镇人。当代人。

室有名花樽有酒
门无俗客案无尘——许少文

赠葛健豪

母仪足式
亮节高风——许德珩

〔简注〕许德珩(1890—1990)：江西九江人。北京大学教授。曾任全国人大常委会副委员长等职。

赠(关山)友

沧海胸怀容万物
明珠禀赋悟三生——关山

〔简注〕关山(1920—)：字竹轩，号南月。当代人。

庙堂居高，曾展宏图远略
江湖处远，依然亮节高风——关山

赠顾谨事

鹰隼入云睐所向
骅骝得路慎于平——那彦成

〔简注〕那彦成(1764—1833)：满州正白旗，章佳氏，字韶九，号绎堂。清乾隆进士，军机大臣等。骅骝：赤色骏马。

赠陆绍闻

著书轶释名坤雅而上
摛藻在平原清河之间——那彦成

赠魏春松

两袖清风廉太守

二分明月古扬州——那彦成
〔简注〕魏春松：清人。官至观察，出守扬州。

赠李西岩

海天飞炮亲挝鼓
夜月扬帆坐读书—那彦成
〔简注〕挝鼓：敲鼓。

赠包果峰

吴兴山水，古来清远
包咸论语，今尚流传——那彦成
〔简注〕吴兴：今浙江湖州。包咸：汉代人，曾注《论语》，后称"包咸说"。

赠罗茗香

推步大圜，立元以四
理董小篆，建一为崇——那彦成

赠蕅衣

不堕宗风，山谷名贤，石垒高士
维兹寿考，冬心三绝，秉绶八分——孙儆

赠谢逸桥

博爱从吾好
宜春有此家——孙中山
〔简注〕谢逸桥：现代人。老同盟会会员。此联题于谢家爱春楼。

爱国爱民，玉树芝兰佳子弟
春风春雨，朱楼画栋如家居——孙中山

赠同志

革命尚未成功
同志仍须努力——孙中山

赠头山满

西谚曰血重于水
东古训唇齿相依——孙中山
〔简注〕头山满：日本友人。

赠黄兴

安危他日终须仗
甘苦来时要共尝——孙中山

赠汤增璧之父

敢将古史少文惠
常忆新作非武侯——孙中山

赠宫崎滔天

环翠楼中虬髯客
涌金门外岳飞魂——孙中山
〔简注〕宫崎滔天(1871—1922)：本名寅藏。日本熊本县人。日本国籍同盟会会员。虬髯：卷曲的胡须。此指宫崎。

赠胡毅生

驱除鞑虏，恢复中华
创立民国，平均地权——孙中山
〔简注〕胡毅生(1883—1957)：名毅。广东番禺人。1914年加入中华革命党，任大元帅大本营参军。

赠介野园

天下文章同轨辙
门墙桃李半公卿——纪昀
〔简注〕介野园：清代人，纪昀之师。

赠世光

怀新道转迥
虑淡物自轻——杨度

赠(杨宾)友

佳气生朝夕
清言见古今——杨宾
〔简注〕杨宾：字可师，号大瓢。浙江山阴人。清代人。工书。

赠杨念光

念旧怜贫，济人风度
先忧后乐，仁者胸怀——杨子方

赠卓厚瑶

厚土深情怀雅士
瑶琴声远会知音——杨宏德
〔简注〕卓厚瑶：浙江人。中国楹联学会理事。

赠(杨沂孙)友

万顷洪波闲眉界
九秋鹤举健精神——杨沂孙

赠徐郎斋

代称辇下无双士
我羡江南第一人——杨拙园

赠优秀体育教师

人民教师倾心血，为党育材
中华健儿洒汗水，给国争光——杨蔚庭
〔简注〕杨蔚庭(1917—)：当代人，著名书法家。

赠净慈寺住持见中

池积万工井深千尺

诗传七代画继一灯——甫中翰

赠惠馨

坛石三生白莲千朵
城隅九曲古柳一林——甫中翰
〔简注〕惠馨：昭庆寺住持。

赠心一

身缠脱离若棕榈树
心香闻妙是菖蒲花——甫中翰

赠静法

声应东城一百八杵
相现南海五十三参——甫中翰

赠弘熹

栗鼠窥灯慧炬不灭
竹龙行水禅味自知——甫中翰
〔简注〕弘熹：云楼寺住持。

赠松风

禅悦清凉吸西江水
洞音微妙振南海潮——甫中翰

赠灵霄

源发安溪百川归海
夜闻清笳五家为邻——甫中翰

赠品照

丹颊青瞳大痴仙去
乌沙白拾坡老来游——甫中翰
〔简注〕品照：虎跑寺住持。

师是弥勒，弥勒是师，请下一转语
我问莲池，莲池问我，同证五云山——甫中翰

赠开霁

露电梦幻泡影曾见宰官身而说法
止定静安虑得同受孔子戒以为宗——甫中翰

赠(花晓亭)友

骑驴寻梅一天风雪
对竹思鹤万古云霄——花晓亭

赠王文甫

门大要容千骑入
堂深不觉百男欢——苏轼
〔简注〕王文甫：名齐万。四川犍为人。苏轼之友。

赠张先

诗人老去莺莺在
公子归来燕燕忙——苏轼
〔简注〕张先：北宋词人。晚年退居乡间，年逾八十家中尚蓄有歌伎，苏一日造访，遂戏赠此联。

赠歌女

舞袖翩跹，影摇千尺龙蛇动
歌喉宛转，声撼半天风雨寒——苏轼

赠宋摄庭

千秋笔墨惊天地
万里云山入画图——李真
〔简注〕李真：当代书画家。

赠某相国

朝罢独行春，踏去不知三径远
公余时读史，坐来便觉五云多——李渔
〔简注〕某相国，姓名不详，家擅园林之胜，并有文望。 五云：信件。

赠李申玉

门多桃李，案少簿书，别宦恐无此乐
前列生徒，后盈丝竹，今时复有其人——李渔

赠李担庵

名士天生五百年，为福黎民，特使早居黄阁上
元老人称二十载，宜增华发，谁知正在黑头时
——李渔
〔简注〕李担庵，清代人。官相国。 黄阁：指官署。元老：唐称宰相。

赠贾胶侯

未闻安石弃东山，公能不有斯园，贤于古人远矣
漫说少陵开广厦，彼谨空怀此愿，较之今日何如
——李渔
〔简注〕贾胶侯，清代人。官中丞。家有大园亭改为乡馆，名贤皆得寓。

赠程蕉鹿

世间桃李尽出公门，何须腊尽始芳菲，满眼无非春色
天下鱼龙都归学海，不待时来方变化，启口便是雷音
——李渔

赠农家

小院枝摇桃李白
花溪雨打杏梅青——李允久

赠尚文化

夕照尚存，留恋文山艺海
桑榆未老，沐临化雨春风——李清
〔简注〕李清(1933—1988)：字梦白，别号丰农等。辽宁喀左人。

赠(李鱓)友

有竹人不俗
无兰室自馨——李鱓
〔简注〕李鱓(1686—1762)：字宗扬，号复堂。江苏兴氏人。清·康熙举人，著名书画家。"扬州八怪"之一。

赠杨子惠

铁肩担道义
妙手著文章——李大钊
〔简注〕此为改明·杨继盛联。

赠萧军

四座腾欢，歌从天外落
一轮皎洁，月是故乡明——李正中
〔简注〕肖军(1907—1988)：原名刘鸿霖，曾用笔名三郎、田军。辽宁义县人。中国当代著名作家。

赠杨虎城

生者千古，死者千古
功满三秦，粮满三秦——李仪祉
〔简注〕李仪祉(1882—1938)：原名协，字宜之。陕西蒲城人。著名水利学家。

赠清洁工

清洁工，清洁人，清清洁洁清世界
光明地，光明路，光光明明光新天——李尔重
〔简注〕李尔重：当代作家，曾任河北省省长。

赠沈延毅

诗多雅韵，含咀英华，明月清风人未老
笔有神风，淋漓妙墨，沈山辽海世争传——李仲元
〔简注〕李仲元(1933—)：沈阳故宫博物院副院长。

赠缪云声

闻得书香心自悦
深于画理品能高——李兆洛
〔简注〕李兆洛(17769—1841)：字申耆，嘉庆进士，善长古文词等。缪云声：清代山水画家。

赠(李兆洛)友

新添十竹皆紫玉
恰对九峰如画屏——李兆洛

赠张大千

佳士姓名常挂口
平生温饱不关心——李拔可
〔简注〕李拔可：福建人。能诗。商务印书馆创始人之一。

赠宋振庭

烟云供养
书画延年——李苦禅
〔简注〕李苦禅(1898—1983)：原名英杰，号励公，山东高唐人。著名书画家。

赠(李烈钧)友

山中有宅开三径
天下何人守四知——李烈钧
〔简注〕李烈钧(1882—1946)：字协和。江西武宁人。早年加入同盟会。

杨柳不随春色老
劲松唯有岁寒知——李烈钧

赠郑燮

三绝诗书画
一官归去来——李啸村
〔简注〕李啸村：清代人，郑板桥的朋友。

赠(李清照)友

露花倒影柳三变
桂子飘香张九成
〔简注〕李清照(1081—约1151)：自号易安居士。济南人。南宋词人。柳三变：北宋词人柳永。张九成：南宋理学家。

赠伍嵩生

天下翰林皆后进
蜀中佳士半门生——李鸿章
〔简注〕伍嵩生，清代四川人。

赠月波

玉瑟瑶琴倚天半
白波青峰非人间——李宗瀚
〔简注〕李宗瀚：字公博。清·乾隆进士，工诗。

赠刘霖溪

观天地生物气象
听士民戴上讴歌——李祖惠

赠张毅

有志鹏鹏堪展翼
无言桃李自成蹊——李曙初
〔简注〕李曙初(1926—)：当代人。

赠方华文

华夏正添新气象
文章不厌大家风——李曙初

赠徐树人

千里而来，徐孺子可容下榻
一寒至此，严先生尚未披裘——严保庸

〔简注〕严保庸(约1821年前后在世)：字伯常，号问樵，江苏丹徒人。戏曲作家。

赠黄均

关心夜雨疏帘，费半盏寒灯，为来日谋朝面夕韭
回首春风上苑，剩一支秃管，与诸君写近水遥山
——严保庸

〔简注〕黄均：清人。字谷原，号香畴。江苏元和人。清代画家，工画山水花卉，道光间曾供奉内廷，后出官湖北潜江。

赠达受

商彝周鼎，汉印唐碑，上下三千年，公自有情天得度
酒胆诗肠，文心画手，纵横一万里，我于无佛处称尊
——严保庸

赠蔡鸿遵

我所思兮双引凤
君之出矣小骖鸾——严丽生

赠白雉山

雉雏春光催藻思
山居林籁伴吟讴——吴丈蜀

〔简注〕吴丈蜀(1919—)：字恂子。四川泸州人。湖北省社会科学院研究员，中华诗词学会副会长。

赠弟子

若言创法先违法
有道承师后远师——吴子复

〔简注〕吴子复(1899—1979)：原名琥，字子复，号宁斋。当代画家、书法家。

赠吴本清

百年丕振延陵绪
三让尤存泰伯心——吴玉章

〔简注〕吴本清：吴玉章侄。当时在成都铁道部门工作。延陵：汉成帝墓名。泰伯：周太王长子。王欲立幼子继位，泰与另一兄弟远避江南，不争位。

荆树有花兄弟乐
书田无税子孙耕——吴玉章

〔简注〕荆树有花：出自南朝梁。吴均《续齐谐记》，后喻兄弟和睦相处。

赠吕戴之

新堤旧井各无恙
引杯看剑坐生风——吴芝瑛

〔简注〕吴芝瑛(？—1933)：女，字蕙英。安徽桐城人。善诗文，从事教育。

赠秋瑾

驹隙光阴，聚无二载
风流云散，天各一方——吴芝瑛

〔简注〕秋瑾(1879—1907)：女，字璿卿，号竞雄，别署鉴湖女侠。浙江山阴人。近代民主革命烈士。

今日何年，共诸君几许头颅，来此一堂痛饮
万方多难，与四海同胞手足，竞雄世纪新元
——吴芝瑛

赠郑骥

明公家法有礼堂手订之经，异日当成通德里
此地昔时多燕赵悲歌之士，为我一吊望诸君
——吴汝纶

〔简注〕郑骥：清末"观津书院"山长。明公：尊称权贵长官。通德里：官高富贵的代称。此联为范当世代吴汝纶撰。范当世(1854—1904)：字无错。江苏通州人。清末文学家。

赠王延生

深巷无他景
穿堂一重天——吴作人

〔简注〕吴作人(1908—)：安徽泾县人。当代著名画家。

赠黄耕庚

天边将满一轮月
世上还钟百岁人——吴叔经

〔简注〕吴叔经，宋·仁宗时人。此联为我国第一副题赠联。

赠晏少翔

闲观苍狗白衣，浮云高贵
独乐芳桃艳李，沉醉丹青——吴佳舜

〔简注〕吴佳舜(1935—)：笔名郁如。沈阳人。当代人。晏少翔：当代中国画家，鲁迅美术学院教授。

赠王震

风波即大道
尘土有至情——吴昌硕

〔简注〕王震(1867—1938)：字一亭，法名觉器，号梅花馆主等。自幼喜爱绘画，后经营实业。

赠瀚如

水不求深鱼自乐
人之好吾鹿则鸣——吴昌硕

赠金粟香

冰井题诗篋中集
云林词和江南春——吴昌硕

〔简注〕冰井：古宫殿名。云林：书名。

赠(吴昌硕)友

杨柳楼台春风人面
兰苕翡翠初日芙蓉——吴昌硕

赠王个簃

小印刻初成，遐哉皇古
长城攻不克，突起异军——吴昌硕

〔简注〕王个簃：现代人，著名画家、书法家。著有《缶师的回忆》。吴赠联后，王说："这是对我的勉励，也是鞭策。"

赠子谷

立道不鸣高，所乐识时安出处
古人逢大用，唯求涉事寓方员——吴昌硕

〔简注〕此联以石鼓文所书。

赠潘兰史

剑气从双眉月子来归，意同红拂
酒才拚百斛瀛洲跌宕，谈比青莲——吴昌硕

赠(吴放轩)友

竹贵节操直
花恋流水红——吴放轩

赠汽车驾驶员

手扶方向轮直正
眼观世界气和平——吴放轩

赠刘寅叔

随缘穿衣吃饭
切实作事为人——吴恭亨

赠高青尹

云岚四时迷离朝暮
风雨一室上下古今——吴恭亨

读崖镌五千卷方人吾室
以韩愈三十年始有此庐——吴恭亨

赠周信芳

百口齐唱萧相国
万人争看薛将军——吴湖帆

〔简注〕吴湖帆：江苏苏州人。当代著名画家。周信芳：当代著名京剧表演艺术家。萧相国：汉·萧何。薛将军：唐·薛仁贵。

赠洁庵

有山有水有林亭映带左右
可咏可觞可丝竹怀抱古今——吴锡麒

〔简注〕吴锡麒(17746—1818)：字圣徵，号穀人。浙江钱塘人。乾隆进士，文学家，清"八家"之一。

赠钟灵

夜读茶经能止渴
朝临米帖可充饥——吴霁航

〔简注〕吴霁航：当代人。钟灵：当代著名画家。此联题于钟灵书室。

愁无了期遇愁时休只管愁去
乐难整段得乐处且零星乐些——吴霁航

赠(吴熙载)友

发上等愿，结中等缘，享下等福
择高处立，寻平处往，向宽处行——吴熙载

赠平山和尚

炉火红深与我煨芋
窗树绿满烦公写蕉——吴藏客

赠(何绍基)友

万水地间终是一
渚山天外自为群——何绍基

赠某君

酒不能寮偏好客
米犹难索爱藏书——何绍基

赠林芗溪

学有经法通知时事
行无瑕尤直似古人——何绍基

赠金粟香

千顷澄波黄叔度
一时文采阮元瑜——何镜海

赠张居正

日月并明，万国仰大明天子
丘山为岳，四方颂太岳相公——邱南镇

〔简注〕邱南镇：明代官僚，后降为藩参。 张居正(1525—1582)：字叔大，号太岳，湖广江陵人。明政治家。此联由黄金制成，为中国最昂贵的对联。

赠吴绪五

十年庾亮楼头，曾许登床同玩月
两度陶潜径畔，未能爱菊且栽花——余寅

〔简注〕余寅：字君房，浙江鄞人。明·万历进士。太常寺少卿。 庾亮(289—340)：字元规。东晋人，善谈论。

赠汪西芝

菜根滋味知君惯
潭水交情爱我深——余小霞

赠中日友好书道交流团

八法传经书道广
一衣带水墨缘深——余燕华

〔简注〕余燕华：广东人。当代人。八法：书法中的永字八法。

赠老友

褚帷按部清威重
棨戟凝香雅望高——邹一桂

〔简注〕邹一桂(1686—1766)：字小山，号元褒等。清代著名画家。

赠(汪士慎)友

淡如秋水闲中味
和似春风静后功——汪士慎

赠金粟香

赋诗常忆陶彭泽
著书欲过洪容斋——汪子湖

〔简注〕洪容斋：南宋文学家洪迈。

赠金粟香

诗有万篇陆务观
书成五笔洪容斋——汪芙生

〔简注〕陆务观：宋代诗人陆游。

赠蒋士铨

沽酒近交乡父老
解元平揖汉公卿——汪端光

〔简注〕汪端光：字剑潭，号睦业。清·乾隆举人。工诗词。

赠柳隄

岩前倚仗看云起
松下琴横待鹤归——沈复

〔简注〕沈复：字三白，画家，《浮生六记》作者。柳隄：清人，长画人物，曾为沈复画月下老人像。

赠王耀武等人

王耀武马励武叹英雄无用武之地
覃道善苏本善喜战犯有从善之时——沈醉

〔简注〕联中王、马、覃、苏均为同沈一起改造的国民党战犯。

赠董诰

著书台迴名繁露
人画名多学富春——沈廷芳

〔简注〕沈廷芳(1702—1759)：字畹叔，号椒园。浙江仁和人。清河南按察使。董诰：浙江富阳人。乾隆进士，官至文华殿大学士。工诗文、善书画。

赠张澜

无所住
俨若思——沈钧儒

〔简注〕沈均儒(1875—1963)：字秉甫，号衡山。近代民主革命家，法学家，诗人。张澜(1872—1955)：字表方。四川南充人。清末秀才。历任中国民主同盟主席，中华人民共和国副主席等职。

赠方学武

清风故人品
初日少年文——沈钧儒

〔简注〕方学武，当代人，沈钧儒的秘书。 初日：喻文章有生气。

立志须存千载想
闲谈无过五分钟——沈钧儒

赠谢居三

贫托长才以为命
诗扛健笔未能休——沈钧儒

〔简注〕谢居三，当代人，律师。沈钧儒的学生。

赠樊昆吾

东方朔谪仙人少年酒陈诗坛，望气皆成龙虎
诸葛君真名士即此纶巾羽扇，笑谈可却熊罴
——沈眉伯

赠朱曼事

缄口寡言，金人有戒

修身好学，玉汝于成——沈肇年

〔简注〕沈肇年(1879—1973)：号碧舫，1911年加入同盟会。全国政协委员。

赠(宋曹)友

满壁剑光披拂

一帘花气淋漓——宋曹

〔简注〕宋曹：字彬臣。盐城人。明代人。工诗善书。

赠(宋镕)僧友

看梅子熟时，个中人酸甜自得

闻木樨香否，门外汉坐卧由他——宋镕

赠伊秉绶

南海有人瞻北斗

东坡此地即西湖——宋湘

赠侯延海

延年须炼己

海量可容人——宋韶仁

〔简注〕宋韶仁：笔名芍人。吉林人。中国楹联学会副秘书长。

赠沈寿

绣段报之青玉案

明珠系在红罗襦——张謇

〔简注〕沈寿(1874—1921)：女，原名灵芝，字雪君。极工绣花工艺。后有"绣圣"之称。上联用东汉张衡《四愁诗》之四："美人赠我绣段，何以报之青玉案。"典。青玉案：古代贵重的食器。下联用唐诗人张籍《节妇吟》："君知妾有夫，赠妾双明珠。感君缠绵意，系在红罗襦。"典。

赠沈松成

言行拟之古人则德进

功名听诸天命自心闲——张謇

赠(张大千)友

岩前柱杖看云起

松下横琴待雁归——张大千

赠张群

金石其心，芝兰其室

仁义为友，道德为师——张大千

〔简注〕张群：国民党政府元老。

赠任友梅

古赞岁寒三友

今称春暖一梅——张月中

〔简注〕任友梅：当代人，美国夏威夷大学博士。

赠曾永义

跋立银装燕山，眼将穿，望南溟亲妹亲姊

杖行绿裹台岛，魂欲断，思北岳胞弟胞兄

——张月中

〔简注〕曾永义：当代人，台北大学教授。

赠女子诗社

不让须眉，咏雪元尊道韫

无愧巾帼，探花当属易安——张少成

〔简注〕道韫：即谢道韫，晋才女。易安：即李清照，南宋女词人。

赠聂卫平

卫霸起哀兵，陷阵冲锋，捣片冈，占山城，掘酒井，破武宫，拔大竹，庙算建功勋，赫赫英名垂宇宙

平章操胜券，承先启后，绍奕秋，尊村妪，继元戎，敬师友，砺众生，手谈新纪录，煌煌伟业炳丹青

——张少成

〔简注〕聂卫平：当代中国围棋大师。

赠云怡

汲水灌花私雨露

临池叠石幻溪山——张问陶

赠史树青

树木新栽休斧伐

青山长在有柴烧——张伯驹

〔简注〕史树青：史学家，中国楹联学会顾问。

赠傅聪

傅相伯师皆是弼

聪明正直即为神——张伯驹

〔简注〕傅聪：当代著名音乐家，傅雷之子。

赠郭寄峤

西哲有言，战争是艺术

老兵余事，书法自纵横——张佛千

赠(张启后)友

古木自绕龙虎气

文章欲振凤鸾声——张启后

赠梁章钜

凤质龙文，光华相映

景风淑气，仁寿同登——张岳松

〔简注〕张启松：清代人。

赠史光柱

寸土必争，生死置诸度外
双目不见，光明留在心中——张祖良
〔简注〕张祖良(1912—)：湖南永州人。当代人。史光柱：中越边界老山自卫反击战英雄，双目失明。

赠(张湘晓)友

少不如人何况老
身将终隐又焉文——张湘晓

赠陈立训

立德英名中外仰
训谟伟绩海天长——张联芳
〔简注〕张联芳(1905—)：上海青浦人。当代人。陈立训：字笠庐。马来西亚侨领，英王封号天猛公拿督。训谟：训，教导之词；谟，谋划。皆为文体名。此联嵌"立训"二字。

笠泽汪洋侔大德
庐山高耸媲丰功——张联芳
〔简注〕侔：相等、齐。此联嵌"笠庐"二字。

赠包玉刚

玉玺向称无价宝
刚躯不坏有名人——张联芳
〔简注〕包玉刚：当代香港实业家。此联嵌"玉刚"二字。

赠苏局仙

沧海论文推玉局
蓬莱不老是金仙——张联芳
〔简注〕苏局仙：当代人，沪长寿老者。

赠姚青云

青锋独舞笔锋健
云态多姿字态妍——张联芳
〔简注〕姚青云：当代书法家。此联嵌"青云"二字。

赠王康乐

康强跋涉寻山水
乐道逍遥作画图——张联芳
〔简注〕王康乐：当代画家。此联嵌"康乐"二字。

赠金粟香

灵运诗篇工述祖
康成经学喜传孙——张筱圃
〔简注〕灵运：南朝宋诗人谢灵运。康成：汉经学大师郑玄。

赠焦山夕阳楼六源

真实不虚，大慈大悲度一切苦厄
意识无界，空色空相见五蕴光明——张福锜

赠金粟香

高才必为一世用
新诗说尽万物情——陈洋
〔简注〕陈洋：字兰甫，番禺人。清·道光举人。

赠刘伯承

论兵新孙武
守土古范韩——陈毅

赠韩国钧

杖国抗敌古文遗直
乡居问政华夏有人——陈毅

赠绮霞

恭敬撙节退让
康乐和亲安平——陈鳣
〔简注〕陈鳣：字仲鱼，号简庄。翁源人。清代人。

赠管桦

泼墨成竹千竿翠
种得梅花一缕香——陈大远
〔简注〕管桦：当代著名作家，工画竹，此联题画室。

赠某画家

会神奔马仰悲老
潜意飞鹰寄苦禅——陈文若

赠程春海

博议书成临月按
合欢酒熟对花斟——陈石士

赠户野周二郎夫妇

万里琴书双伉俪
一家师范两先生——陈石遗
〔简注〕户野周二郎在武昌师范学堂作教师，其妻创设女子学堂。

赠陈广沅

事若可传都合德
人非有品不能贫——陈立夫

赠潘兰史

一纸风声涂毒鼓
满庭秋色自由花——陈吉芬

赠黄中

定知贾岛前身一字推敲，这便是梅熟时候
试问懒残今日三生因果，倘犹存煨芋风流

——陈芗甫

赠刘海粟

行为作愧心常坦
身处艰难气若虹——陈独秀

〔简注〕陈独秀(1880—1942)：字仲甫。安徽怀宁人。北京大学教授，中国共产党第一任书记。

赠幼卿

金尊银烛销春雨
象管鸾笙护紫云——陈独秀

〔简注〕象管：笛子。

赠徐霞客

寻山如访友
远游如致身——陈函辉

〔简注〕陈函辉：字木叔，临海人。明·崇祯进士。礼部右侍郎。

赠缪云声

吟坛赠答追长庆
花榭壶觞继永和——陈渔使

赠罗家伦

不通家法，科学玄学
语无伦次，中文西文——陈寅恪

〔简注〕陈寅恪(1890—1969)：江西修水人。现代史学家。

赠学生

南海圣人，再传弟子
大清皇帝，同学少年——陈寅恪

赠闽南国术团

谁号东亚病夫，此耻宜雪
且看中华国术，我武维扬——陈嘉庚

〔简注〕陈嘉庚(1874—1961)：福建厦门人。爱国华侨领袖。

赠仲珊

句为偶拈无次第
梦常半记不分明——林纾

赠张某

一县好山留客住
五溪秋水为君清——林则徐

赠香海

右军帖许怀仁集
兴嗣文宜智永书——林则徐

〔简注〕怀仁：唐僧人。 兴嗣：南朝梁·周兴嗣，《千字文》作者。 智永：隋初杰出书法家。

赠晚翠

师友肯临容膝地
儿孙莫负等身书——林则徐

赠某人(二)

华国文章探二酉
承宗福命记三庚——林则徐

〔简注〕二酉：指大酉、小酉二山，在湖南沅陵。

赠张河丞

乘槎直到章牛渚
载笔同游放鹤亭——林则徐

〔简注〕牛渚：山名，在安徽当涂。 放鹤亭：古迹名，江苏铜山和浙江杭州各有一处。

赠何书田

读史有怀经世略
诠方常著活人书——林则徐

橘井活人真寿客
箬山编集老诗豪——林则徐

〔简注〕橘井：指何高明的医术。 箬山：北箬山。何的住处。

赠某官

通侯门第双龙节
才子文章五凤楼——林则徐

〔简注〕龙节：地方长官的使节。 五凤楼：喻能文的人为造五凤楼手。

赠叶小庚

人自玉堂来，吏自称仙宜不俗
神从金马见，民能使富不忧贫——林则徐

赠月舫

为学日益为道日损
大勇若怯大智若愚——林则徐

赠梁章钜

曾从二千石起家，衣钵新传贤子弟
难得八十翁就养，湖山旧识老诗人——林则徐

相夫垂四十载辛勤，出处同心，昼锦归来犹井臼
济世具万千缗功德，炽昌启后，夜台化去合生天
——林则徐

赠潘锡恩

三策治河书，纬武经文，永作江淮保障
一篇澄海赋，拔天藻地，蔚为华国文章
——林则徐

〔简注〕潘锡恩：字芸阁。清泾县人。嘉庆进士，官至南河河道总督。治河有方，为时称道。

赠禁烟官兵

小队出郊峒，愿七萃功成，甲洗银河长不用
偏师成堡垒，看百蛮气慑，烟消珠海有余清
——林则徐

赠董必武

高名垂亿载
卓识绥八荒——林君选

赠(郁达夫)友

曾因酒醉鞭名马
生怕多情累美人——郁达夫

赠廖仪卿

高才何必论勋阀
寿骨遥知是兄弟——英煦斋

赠(范肯堂)友

呼吸一一去千载无我
因勉以求三代之英——范肯堂

赠汪剑星

为政十年心经纬百方除太甚
临歧一樽酒绸缪万语望重来——范肯堂

赠姚雪垠

频年考史拔迷雾
长日挥毫起迅雷——茅盾

〔简注〕茅盾(1896—1981)：浙江桐乡县人。著名作家，历任中国文联副主席、作协主席等职。

赠潘力生

学力无边勤是舵
人生有道德为邻——尚文化

赠孔令芳

孔府后昆，杏林叶茂
令名芳泽，橘井泉香——尚文化

〔简注〕孔令芳：当代人。医生。 杏林叶茂：医术高明。 橘井：晋葛洪《神仙转》记，橘叶井水，以疗疫疾。

赠李玉奇

活人之技拟华佗，飘然仙术
济世之心承扁鹊，旷趣神功——尚文化

〔简注〕李玉奇，当代人。辽宁中医学院附属医院院长。

赠沈延毅

延年益寿，诗韵公讴，神州可数
毅力贤贞，书风卓荦，北国无双——尚文化

赠老山前线指战员

一片丹心，两山屹立，南国凯歌动地
三军浩气，四海扬威，边关征鼓惊天
——尚文化

赠父

存得天良，蒙庆受福
放开眼界，创业成家——罗亦农

〔简注〕罗亦农(1902—1928)：湖南湘潭人，任中共浙江区委书记等职。1928年在上海就义。

赠贺龙

贺其来苏，箪食壶浆以迎
龙行于野，大地草木皆春——罗武帅

〔简注〕罗武帅：湘西名士。

赠杨柳

举目似问：施主虔诚，可有文章偿宿债？自吸香烟，吞云吐雾，依然摇吟笔
点头拟答：师尊慈善，定交佳作了罪愆。独寻茶盏，挪椅俯桌，再度赏画符
——和锦棠

〔简注〕和锦堂(1939—)：又名和风。辽宁喀左人。当代人。 杨柳：当代人，《新星》主编。

赠高贤

秀句惊人时戛玉
清言对客总如兰——禹之鼎

〔简注〕禹之鼎：字上吉，号慎斋。清代名画家。 戛玉：敲击玉片，形容声音清脆动听。

赠吕稼生

丹荔同尝，游宦相从忆南海
紫藤谁访，结邻且喜近东坡——金粟香

赠戈梓梁

短衣匹马随李广
飞书驰檄用枚皋——金鹤望

〔简注〕李广：汉武将，号"飞将军"，匈奴不敢犯。 枚皋：汉代人，好诙谐，才思敏捷。

赠几谷

脱去凡心一点
了却俗身半边——周伯义

〔简注〕几谷，镇江焦山方丈。

赠夏德芳

以德是为君子爱
流芳终属丈夫心——周伯政

〔简注〕周伯政(1927—)：又名周声智。湖南望成人。

赠唐棣华

飞舞龙蛇笔
芬芳堂棣花——周国忠

赠释能

诗带禅心，半夜吟声分佛火
酒逢敌手，一场醉梦闹秋虫——周彦升

〔简注〕周彦升：即周家禄，字彦升，清代海门人。

赠柳子愚

秋水芊花名士酒
晓风杨柳女郎词——周彦升

赠王朴山

浮舟沧海
立马昆仑——周恩来

〔简注〕王朴山：周恩来留日同学。

赠冼星海

为抗战发出怒吼
为大众谱出呼声——周恩来

赠贾敬之

活到老，学到老，老不服老
画亦精，字亦精，精益求精——郑林

〔简注〕郑林(1907—1987)：山西永济人。当代人。前山西省副省长。 贾敬之：当代著名画家。

赠商人

打松算盘
得大自在——郑燮

赠晴江

束云归砚匣
裁梦入花心——郑燮

赠周某

黄山云似海
天姥日为丸——郑燮

赠(郑燮)僧友

白沙泉煮穿心罐
黄连香烧索耳炉——郑燮

赠焦山长老

花开花落僧贫富
云去云来客往还——郑燮

赠袁枚

家藏美妾人称艳
君有奇才我不贫——郑燮

赠高吹万

平生未践勾栏迹
至死不闻罗绮香——郑逸梅

〔简注〕高吹万：金山人。南社前辈。嗜茶。 勾栏：宋、元时，说书、演戏、表演杂技的场所。

具陆羽卢同旨趣
与秦斯汉邕为缘——郑逸梅

〔简注〕陆羽：唐代人，以嗜茶出名，著《茶经》三篇，为我国有关茶的最早著作。 卢同：即唐·卢仝，好饮茶，作茶歌。 秦斯汉邕：即秦·李斯、汉·蔡邕。二人都博学善文。

赠(法若真)友

旌台分潞水
飘摇识兵机——法若真

〔简注〕法若真(清)：字汉儒，号黄石、黄山。顺治进士，官至江南布政使。善画山水，工诗文。

赠(赵魏)友

积善有征，受德之佑
笃心自守，与道合符——赵魏

〔简注〕赵魏(1746—1825)：字恪生，号晋斋。浙江仁和人。书法家，金石学家。

赠朱玉

怜卿新种宜男草
愧我重看及第花——赵翼

〔简注〕赵翼(1727—1814)：字云崧，号瓯北。江苏阳湖人。清·乾隆进士。清史学家、文学家。

赠(赵翼)友

江上飞云来北固
潮连沧海欲东游——赵翼

如天高年不可纪
比国极乐无须争——赵翼

赠芳蓼

不拘乎山水之形，云阵皆山，月光皆水

有得乎酒诗之意，花酣也酒，鸟笑也诗
——赵之谦

赠臧博纶

一卷英词寿金石
十年奇气郁风雷——赵兰生

赠李盘新

鸿儒白丁同陋室
狗屠朱垓共悲歌——赵会望

赠锡伯族

千秋一脉
万里同根——赵严华

〔简注〕赵严华(1948—)：字震远。辽宁人。当代人。

赠某摄影家

动中觅静
暗里求真——赵严华

赠海盐工人

三生煮海情无限
一夕结晶爱有缘——赵品光

〔简注〕赵品光(1935—)：笔名千河。四川岳池人。中华诗词学会理事。

赠庄心笔

寓言十九，重言十七
礼仪三百，威仪三千——赵曾望

赠中国女子排球队

奋夺三魁
振兴十亿——胡松华

赠斯琴高娃

喜怒哀乐，我亦非我
是非曲直，谁就是谁——胡絜青

〔简注〕胡絜青(1905—)，北京市人，著名画家，老舍夫人。

赠高旭

白衣驾座三升酒
红烛谈兵万树花——柳亚子

〔简注〕柳亚子(1886—1958)：初名慰高，后更名弃疾，字安如，改字亚子等，江苏吴江人。清末秀才，南社著名爱国诗人。高旭(1877—1925)：字天梅，号剑公。江苏金山人。曾任同盟会江苏分会会长。

赠少萝

秋月春风在怀抱
吉金乐石为文章——俞樾

赠陶星如

杜少陵诸侯老宾客
王摩诘前身一画师——俞樾

〔简注〕陶星如：清代人，名珠，江苏常州人，长于丹青，写真最肖。

赠某退隐官员

母九旬，儿六旬，更欣绕膝人多，商瞿五十岁后兰玉丛生，得峥荣五男子
官二品，阶一品，尤喜乞身归早，灵隐三天竺外园林胜地，有突兀三层楼
——俞樾

〔简注〕商瞿：春秋时鲁国人，孔子学生。

赠魏传统

矢志若令传千里
挥毫如师统三军——施子江

〔简注〕施子江。当代人。

赠(施子江)友

卷底真髓犹可汲
剑边寒气也能胜——施子江

赠张乐行

祯命养飞龙，试自思南国之屏蕃，谁称杰士
中原争逐鹿，果能掌北门之锁钥，方算英雄
——洪秀全

〔简注〕洪秀全(1814—1864)：原名仁坤，广东花县人。曾作塾师。太平天国领袖，称天王。 张乐行：清代人，捻军起义军首领。

赠(洪亮吉)友

九重早见长扬赋
一世先传短李诗——洪亮吉

〔简注〕洪亮吉(1746—1809)：字君直，号北江，江苏阳湖人。清·乾隆进士。经学家、文学家。

赠某人(三)

含冲气于特秀
援稚范以自绥——费丹旭

〔简注〕费丹旭(1801—1850)：字子苕，号晓楼等。浙江乌程人。清代画家。

赠《健康报》及读者

勤劳艰忍，积极乐观，为身心自强要道
美景天籁，阳光清气，乃造化所赐补方

——费心我

〔简注〕费心我(1903—):著名书法家、画家。

赠徐本善

伟人东来气尽紫
樵歌西去云腾霄——贺龙

〔简注〕贺龙(1896—1969):字云卿,湖南桑植人。无产阶级革命家、军事家。徐本善:湖北省武当山道士。

赠贺龙

将军百战定天下
书生巨眼识英雄——贺守淦

〔简注〕贺守淦:清末秀才,辛亥革命后,任涪陵武隆分区司令。

赠萧玉衡

数间茅屋闲临水
一盏松镫夜读书——贺毅仁

赠(姚华)友

临池洒翰,三真六草争世宝
仰屋著书,万岁千秋谁与传——姚华

赠路地

本乃嵚崎磨皓月
偏为路地骋良骐——姚莹

〔简注〕姚莹(1945—):原名姚成玉。吉林白城人。路地:当代诗人,《满族文学》主编。嵚崎,形容山高。

赠邵立书

胸无点墨难成玉
笔走龙神可立书——姚莹

〔简注〕联嵌撰者及被赠者名。

赠阿红

淮河恰似情河远
玉叶弗如绿叶苍——姚莹

赠王秀兰

名驰西秦三千里
声震东晋第一家——姚文蔚

〔简注〕王秀兰:蒲剧演员。

赠密特朗

政治树高勋
文章作名家——姚雪垠

〔简注〕姚雪垠(1910—):河南邓县人。著名作家。

赠商英

商女飘零,一曲琵琶知己少
英雄落拓,百年岁同感怀多——袁世凯

〔简注〕袁世凯(1859—1916):字慰亭,号容庵。河南项城人。北洋军阀首领。

赠贺龙

云程万里,名贯九州,自湘西开辟以来,超古越今惟老贺
青史千年,芳流百代,当锦城转成之际,事旗斩将似生龙

——袁礼门

〔简注〕袁礼门:清末秀才。同贺龙一起加入中华革命党。

赠黄叶翁

山林平远倪高士
词句清新李谪仙——袁克文

〔简注〕倪高士:元·画家倪瓒。 李谪仙:唐·诗人李白。

赠吴昌硕

趣谐八家,于三绝而外,更能金石
奉逾百岁,乐一堂之下,几代儿孙——袁克文

赠程砚秋

艳色天下重
秋声海上来——袁伯夔

〔简注〕程砚秋(1904—1958):字玉霜,北京人,满族,著名京剧演员,为"四大名旦"之一。

赠赖维真

千松叠翠
三阳同春——顾平旦

〔简注〕赖维真:当代人。擅诗词。

赠美国晓谷气功健康中心

元化五禽传千古
郭林神功拓异邦——顾平旦

〔简注〕元化:华佗,即华佗。 郭林(1912—1984):女气功大师。创编"郭林新气功",首先提出和实现了气功治癌的功理功法。

赠棚桥篁峰

云山万里
带水相邻——顾平旦

〔简注〕棚桥篁峰:日本人,日中友好汉诗协会事务局局长。

赠刘庆华

庆云复旦
华日中天——顾平旦

赠景常春

翠柏苍松同寿
三阳万景常春——顾平旦
〔简注〕景常春：当代人，中国楹联学会会员。

赠寇继富

清秋会同道
白塔证前缘——顾平旦、曾保泉、常江
〔简注〕寇继富：当代楹联学家，与顾、曾、常为联友。

赠李锐

周髀术有君卿注
太史书为臣瓒传——钱坫
〔简注〕李锐：字尚之、四香(清代)元和人。邃于算学。周髀：即我国最古老的天文算学著作《周髀算经》。太史：指汉司马迁所作《史记》。

赠杨春霖

百首新词填白石
一枝妙笔补苍山——钱泳
〔简注〕钱泳(1759—1844)：字立群。金匮人。清代人，精隶古，长诗画。

赠吴枚庵

卖赋卅年惟奉母
浪游千里为寻诗——钱泳

赠王文治

尚书天北斗
司冠鲁东家——钱名世
〔简注〕钱名世：字绵庵。武进人。清·康熙进士，翰林院侍仲学士。

赠张伯冶

人生惟酒色机关，须百炼此身成铁汉
世上有是非门户，要三缄其口学金人——钱连因
〔简注〕钱连因为张伯冶之妻，钱善诗，精于画、豪饮健谈，故以此联相赠。

赠谭遇云

人尽合群可以集事
天与不取是谓无能——钱梦鲸

赠张氏

水隔笙簧，白日鸟啼花竹里
庭园锦绣，青春人在画图中——徐渭

赠梅兰芳

看我非我我看我我也非我
装谁像谁谁装谁谁就像谁——徐兰沅
〔简注〕徐兰沅(1891—1967)：江苏苏州人。京戏琴师，戏曲教育家。 梅兰芳(1894—1961)：名澜，字畹华，原籍江苏泰州，生于北京，著名京剧表演艺术家。

赠余少贞

有暇便须亲典籍
得官何异到蓬莱——徐寿衡

赠黄五云

养成林下无穷媚
放出枝间自在春——徐柳成

赠兄

百炼此身成铁汉
三缄其口学金人——徐明达

赠王汉秋

有关国家书常读
无益身心事莫为——徐特立

赠沈谷身

遗世独立
御风而行——徐悲鸿

赠流丹

白马秋风塞上
杏花春雨江南——徐悲鸿

赠王士祯

天下文章，莫大乎是
一时贤士，皆从之游——殷誉庆
〔简注〕殷誉庆：清代人。王士祯(1634—1711)：字贻上，别号渔洋山人。清·顺治进士，著名诗人。

赠曹寅

万重春树合
十二碧云峰——爱新觉罗·玄烨
〔简注〕爱新觉罗·玄烨(1654—1722)：清代皇帝，年号康熙，重视农业生产，加强多民族国家统一。 曹寅：字子清、楝亭，号荔轩。曾任江宁织造，校刊古书甚精。《红楼梦》作者曹雪芹之祖父。

赠梁章钜

种类德培佳弟子
拥书权拜小诸侯——爱新觉罗·奕譞

〔简注〕爱新觉罗·奕譞(1840—1890)：清·道光帝第七子，封醇亲王。

赠赏伊克坦

松柏有本性
山水含清晖——爱新觉罗·溥仪

〔简注〕爱新觉罗·溥仪(1906—1967)：清末代皇帝，年号宣统。1912年宣布退位。 赏伊克坦。清代人。溥仪的满文老师。

赠陈宝琛

龙蛇走偏老藤蔓
蝌蚪善传古异铭——爱新觉罗·溥仪

〔简注〕陈宝琛(1852—?)：字伯潜、弢庵。同治进士，授翰林院庶吉士，历任礼部侍郎等职，为"清流派"重要代表。溥仪的汉文老师。

赠梁鼎芬

读书众壑归沧海
下笔微云起泰山——爱新觉罗·溥仪

〔简注〕梁鼎芬：清代人，光绪进士。

赠道庇

结幽兰以延伫
抚孤松而盘桓——翁方纲

〔简注〕翁方纲(1733—1818)：字止三，号覃溪。直隶大兴人。清·乾隆进士。书法家、金石学家。

赠李鸿章

中国相司马矣
老子其犹龙乎——翁同龢

赠海瑞

海波无涛，海瑞之功不浅
林有栋梁，林润之泽居多——高刚

赠某翁

景月中天，凤凰自舞
瑞芝五色，寿星在弧——高士奇

〔简注〕高士奇(1644—1703)：字澹人，号江村，钱塘人。清代人，能诗、善书。

赠龚泽湘

能受天磨为铁汉
不遭人忌是庸才——郭仁

〔简注〕郭仁(1910—1949)：湖南益阳人。革命烈士。

赠李宇超、魏文伯

宇超超北海
文伯伯南宫——郭沫若

赠耿鉴庭

好自口中出
春从手上生——郭沫若

〔简注〕耿鉴庭：当代人，北京中医研究院中医古籍专家。

赠马寅初

枳棘成而刺
担梨食之甘——郭沫若

赠李可染

海上生明月
天涯逢故人——郭沫若

可否今古尽人事
染点翰墨侔天工——郭沫若

赠于立群

摧翻经石峪
压倒逍遥楼——郭沫若

〔简注〕于立群：当代书法家，郭沫若夫人。 经石峪：在泰山。历代尊为"大字鼻祖"。 逍遥楼："逍遥楼"三字为唐颜真卿书，在四川梓潼。

赠侯外庐

公生明，偏生暗
智乐水，仁乐山——郭沫若

〔简注〕侯外庐：当代著名哲学史家。

赠陈毅

天垮下来擎得起
世披靡矣扶之直——郭沫若

赠杨作权

中圃夕阳华亚若
平原零雨暮遇其——郭沫若

〔简注〕杨作权(?—1975)：与郭沫若有共同爱好，在重庆时两人交往甚密。

赠张肩重

龙战玄黄弥野血
鸡鸣风雨际天闻——郭沫若

〔简注〕张肩重：抗日战争时，曾参加国民政府军事委员会政治部三厅的筹备工作。

道义能担肩似铁
精神不动重如山——郭沫若

赠李真真

年年失望年年望

事事难成事事成——郭沫若

〔简注〕此系改联相赠，李真真原联："年年失望年年望；处处无寻处处寻。"

赠果玲

果决方能精进

玲珑便是禅机——郭沫若

〔简注〕果玲：峨眉山报国寺住持。

赠李一氓

国有干城扶赤帜

民之喉舌发黄钟——郭沫若

〔简注〕李一氓：即李民治，现任中国郭沫若研究学会名誉会长。

赠毛泽东

泽色绘成新世界

东风吹复旧山河——郭沫若

赠魏蓉芳

莫学芙蓉空有面，

应效芬芳发自心——郭沫若

〔简注〕魏蓉芳：郭沫若侄儿郭培谦的妻子。

赠陈真如

真理唯马克思主义

如来是桂百炼先生——郭沫若

〔简注〕陈真如：即陈铭枢。曾任全国人大常委、全国政协常委等职。 桂百炼：佛学家，陈铭枢的老师。

赠茅盾

胸藏万汇凭吞吐

笔有千钧任歙张——郭沫若

赠丁正献

大河前横，流水今日

生气远出，明月雪时——郭沫若

〔简注〕丁正献：进步文化工作者。曾在抗战时期国民政府军事委员会政治部第三厅工作。

赠唐锋

大海有真能容之度

明月以不常满为心——郭沫若

〔简注〕唐锋：当代人。1962年郭沫若游普陀山时，唐锋是其导游者。

赠郑卓人

从民间来到民间去

种什么因结什么果——郭沫若

〔简注〕郑卓人(1903—)：现代著名中医，中医研究院特级研究员。

赠伍抑村

刚而读书，柔而读史

仁者乐山，智者乐水——郭沫若

〔简注〕伍抑村：当代人，1939年春陪郭沫若游峨眉山，郭作此联致谢。

赠傅钟

众志成城，众擎易举

百花齐放，百家争鸣——郭沫若

〔简注〕傅钟：(1900—1989)四川叙永人，1921年参加旅欧少年共产党，1925年任中国共产党旅欧支部书记，参加长征，历任红军大学政治部主任，中国人民解放军总政治部副主任，第三、第四届全国文联副主席，中央顾问委员会常务委员。

赠某人(四)

偶地安居，满庭芳草

观化知命，数点梅花——郭沫若

赠鲁迅

鲁迅是奔流，是瀑布，是急湍，但将来总有鲁迅的海

鲁迅是霜雪，是冰雹，是恒寒，但将来总有鲁迅的春

——郭沫若

赠徐霞客

平生只负云上梦

一步能空天下山——唐棣

赠李荣华

海坨春丽

妫水情深——唐棣华

〔简注〕李荣华：女，当代人。北京市延庆县县长。海坨：延庆县最高山。 妫水：延庆县最大河。

赠王兰馥

人间清品如荷极

学者虚怀与竹同——唐棣华

赠王文全

老牛力尽丹心在

志士年衰赤胆悬——唐棣华

赠某人(五)

廉不诉穷，勤不诉苦

公而忘私，乐而忘忧——唐棣华

赠易仲威

仲秋访知音，工诗工词工联，高歌壮志
威武需硕学，善集善撰善述，大展雄才
——唐意诚

赠吴继刚

继往开来，承吴近士遗风，文彩诗章奕奕
刚强自立，继曾先师学问，风流著述翩翩
——唐意诚

赠钱次轩

人言此老古开士
我生之初新翰林——陶澍
〔简注〕陶澍(1779—1839)：字子霖，号云汀。湖南安化人。清·嘉庆进士。清文学家，两江总督。

赠严保庸

商彝周鼎汉印唐碑，上下三千年，公自有情天得度
酒胆诗肠文心画手，纵横一万里，我于无佛处称尊
——陶澍

赠亲友

行是知之始
学非问不明——陶行知

赠许士骐、贝聿珺夫妇

以教人者教己
在劳力上劳心——陶行知

赠耿觐文

长剑倚天外
匹马定中原——黄兴
〔简注〕耿觐文(1885—1957)：又名耿伯钊。湖北安陆人。曾任孙中山临时大总统府军事秘书长等职，建国后任省人民政府委员等职。

赠黄元季

当风纵怒马
跨海屠神鲸——黄兴
〔简注〕黄元季：早年留学日本，同盟会会员。

赠陈家鼐

古人却向书中见
男子要为天下奇——黄兴
〔简注〕陈家鼐：湖南宁乡人，同盟会会员。

赠汤增璧

立节可为千载道
成文自足一家言——黄兴
〔简注〕汤增璧(1883—1948)：字公介，江西萍乡人。同盟会会员，曾任黄兴秘书，后任《北平民主报》、《劳动报》编辑。

秋水为神玉为骨
词源如海笔如椽——黄兴

赠白逾桓

立脚怕随流俗转
高怀犹有故人知——黄兴
〔简注〕白逾桓(1875—1935)：字楚香，湖北天门人。曾任《国风日报》社长兼总编辑，晚年成为国民党右翼。

赠某人(六)

应须红海寄旷快
自有豪俊相攀追——黄兴

赠周仲良

冲霄黄鹤有奇翼
拔地苍松多远声——黄兴

赠陈翼龙

建设共和新事业
铲除世界最强权——黄兴
〔简注〕陈翼龙(1886—1913)：一名意农。湖北罗田人。曾任《神州日报》记者。

赠吴醒汉

能争汉上为先著
比复神州第一功——黄兴

赠萱野长知

雪后园林方半树
水边篱落忽横枝——黄兴
〔简注〕萱野长知：日本籍同盟会会员。

满目云山俱是乐
一毫荣辱不须惊——黄兴

赠张孝准

唯有真才能血性
须从本色见英雄——黄兴
〔简注〕张孝准：湖南长沙人。同盟会会员。精通英、日、德语。

赠蔡锷

寄字远从千里外
论文深在十年前——黄兴

赠(贵易)友

格超梅以上

品在竹之间——黄易

〔简注〕黄易(1744－1802)：字大易，号小松等。浙江仁和人。清代书画家。为"西泠八家"之一。

赠某友

文章散作生灵福
议论吐为仁义辞——黄易

赠程春海

调龚定识威姑性
酒输应增吕子书——黄佐田

赠(黄丕烈)友

游心于淡，合气于漠
守口如瓶，防意如城——黄丕烈

〔简注〕黄丕烈(1763－1825)：字绍武，号荛圃，江苏吴县人。清·乾隆举人。著名藏书家。

赠潘某

深情抵江水
古道照南山——黄炎培

赠果证

同看云海光明顶
难得天西接引僧——黄炎培

赠性海

名山大好吾家有
游客昔评天下无——黄炎培

〔简注〕性海：黄山僧人。

赠罗隆基

忌我莫非知我者
有言尽在不言中——黄炎培

〔简注〕罗隆基(1898—1965)：字努生，江西安福人。西南联大等校教授，历任政务院政务委员、民盟中央副主席等。

赠某旅馆主人

平生最乐山居，长爱乐山山城如画
此地诚宜宾住，来叩宜宾宾馆之门——黄炎培

赠梅兰芳

四方王会夙具威仪，五千年文物雍容，茂起元音辉此日
三世伶官早扬俊采，九万里舟轺历聘，全凭雅乐畅宗风

——黄　溍

赠墩心

卜居雅近评花市
入直常过谏草庐——黄澈兰

赠霍丹禅师

以文字才华证辟支果
具神医手段发菩提心——黄潜熙

〔简注〕霍丹禅师：擅诗书画，尤精医术，贫者求医不受酬。　辟支果：即辟支佛，梵语，新译独觉，为不逢佛世，独自能悟之意。　菩提：梵语，意译正觉，即明辨善恶，觉悟真理之意。

赠某翁

榕声浮远岫
石气结寒云——梅庚

〔简注〕梅庚：字耦长，宣城人。清·康熙举人。善书画，尤工于诗。

赠林散之

诗书教宿好
园林无俗情——梅舒适

〔简注〕梅舒适：日本友人。

赠王阁运

独立千载谁与友
拨弃万事勿复谈——萧干

〔简注〕萧干：清代人。

赠傅聪

花发春无恙
诗成客有秋——萧劳

〔简注〕萧劳(1896—　)：现代著名画家。

赠罗开富

重步长征路
激励新长征——萧克

〔简注〕萧克(1908—　)：湖南嘉禾人。曾任国防部副部长等职。　罗开富：当代人，新闻记者。曾沿昔日红军长征的路线采访。

赠蔡和森

铁血救国
耕读传家——萧子升

〔简注〕蔡和森(1895—1931)：湖南湘乡人。无产阶级革命家，中共中央五大、六大政治局委员。

赠西藏文联

放眼高山湖泊，盛满琼浆，看哪位女神，为诗人把盏
纵情广宇星辰，充盈金汁，祈当今圣手，替龙子摘珠

——萧蒂岩

〔简注〕萧蒂岩：现代人。此为其龙年赠联。

赠魏源

读万卷书，行万里路

综一代典，成一家言——龚自珍

〔简注〕龚自珍(1792－1841)，字璱人，号定盦。浙江仁和人。清代思想家、文学家。

赠程定甫

二分月下真善宿

六十年前旧茂才——龚季思

赠曹雪芹

远富近贫，以礼相交天下少

疏亲慢友，因财而散世间多——郭比

〔简注〕郭比：传为曹雪芹友人。此联流传于北京西山，传说为赠曹联。

赠法若渊

除却诗书何所癖

独于山水不能廉——鄂尔泰

〔简注〕鄂尔泰(1677—1745)：字毅庵，满州镶蓝旗人。清·康熙举人，军机大臣。

赠魏启鹏

启户云山腾翰墨

登堂大雅纵鲲鹏——康永恒

〔简注〕魏启鹏：当代人。中国楹联学会会员。

赠金峙生

奇峰入汉

高浪驾天——康有为

赠柏荫

恪勤在朝文

怀抱观古今——康有为

赠某人(七)

结想在霄汉

即事高华嵩——康有为

赠李晓沧

晓汲清湘水

夕观沧海云——康有为

赠杨舍

德成言乃在

义到利斯长——康有为

赠傅某

左江右湖兼领庐阜

荻花枫叶且官浔阳——康有为

〔简注〕此为游九江时赠傅道尹联。

赠吴佩孚

好问则裕，自用则小，虽周公之才美，使骄吝不足观矣

闻过则喜，见善则拜，若诸葛之公明，能集思庶广益焉

——康有为

赠徐悲鸿

海内共知徐孺子

前身应是九方皋——章士钊

〔简注〕章士钊(1882－1973)：字行严，湖南长沙人。北京大学教授。曾任中央文史研究馆馆长等职。 徐孺子：后汉人，家贫有德，为人景仰。 九方皋：春秋人，善相马。

赠宋哲元

韩亡子房愤

秦帝鲁连耻——章炳麟

〔简注〕宋哲元(1885—1940)：字明轩，山东乐陵人。积极主张抗日，七七事变发生，率部奋起抗日，同年任第一战区副司令长官兼第一集团军总司令。

赠康有为

国之将亡必有

老而不死是为——章炳麟

〔简注〕此为歇后藏"妖""贼"两字。

赠顾颉刚

言行中和，用绥福祐

文史游观，以遣少年——商承祚

〔简注〕商承祚(1902－)：广东雷禹人。考古学家、文学家、书法家。中山大学教授。

赠汪叔明

自抒性灵，大好山水

不慕荣利，勤搜典故——阎敬铭

〔简注〕阎敬铭(1817－1892)：字丹初，陕西朝邑人。清·道光进士。曾任军机大臣等职。

赠陈寅谷

为金石留真面

以书画收放心——梁鼎芬

赠云帆

行人看尽东西水
我佛能谈南北宗——梁鼎芬
〔简注〕云帆：镇江焦山寺僧。

赠鹤洲

能论佛法先无我
解说儒书尚有人——梁鼎芬
〔简注〕鹤洲：镇江焦山寺僧。

赠(梁冏书)友

闲为水竹云山主
静得风花雪月权——梁同书

赠林语堂

两脚踏中西文化
一心评宇宙华章——梁启超
〔简注〕林语堂(1896—1976)：原名玉堂。福建龙溪人。现代散文家、小说家。

赠陈达

以浅持博，以一持万
自知者明，自胜者强——梁启超
〔简注〕陈达(1892—1975)：字通夫。浙江余杭人。清华大学教授，新中国成立后，历任中央财经学院、中国人民大学等校教授和副校长等职。提出计划生育、晚婚晚育主张。

赠王力

人在画桥西，冷香飞上诗句
酒醒明月下，梦魂欲渡苍茫——梁启超
〔简注〕王力：见本词典上编《联坛人物》。

赠蹇季常

最有味，是无能，但醉来还醒，醒来还醉
本不住，怎生去，笑归处如客，客处如归
——梁启超

赠日本友人

揽方壶员峤之奇，海气百重，此间自辟神仙府
踵舜水梨洲而至，齐烟九点，终古无忘父母邦
——梁启超

赠学子

披云而见日
辟地以开天——梁披云

赠余小霞

劝子勿为官所腐
知君欲以诗相磨——梁章钜

赠林则徐

帝倚以为股肱耳目
民望之若父母神明——梁章钜

麟阁待劳臣，最难西域生还，万顷开荒成伟绩
凤池贻令子，喜听东山复起，一门济美报清时
——梁章钜

赠程定甫

想当年发迹鸡窗有余味
是他日重歌鹿野之先声——梁章钜

赠俞樾

家有百旬老母
身为一代经师——梁敬叔

赠蔡东轩

范文正作秀才，以天下为己任
胡安定居教授，识弟子于其师——屠筱园

赠蒋士铨

一代翰林风月手
六朝兰锜谢王家——彭元瑞

赠乐清林

三千水击鹏溟上
百二峰环雁荡南——彭元瑞

赠俞樾

开卷古今都在眼
闭门晴雨不关心——彭玉麟

赠常江

常能容物
江不择流——彭浩之
〔简注〕常江：见本词典上编《联坛人物》。

赠警卫员

政府卫队，保卫政府，乃是义务
人民护兵，爱护人民，原为本分——彭雪枫
〔简注〕彭雪枫(1906－1944)：河南南阳人。新四军第四师师长。

赠曹琪

读书难字过
回首白云多——董必武
〔简注〕董必武(1885－1975)：湖北黄安人。伟大的无产阶级革命家，党和国家领导人之一。

赠刘文嘉

习劳自种千盆菊
爱客同看百日花——董必武

赠某校学员

生活恰如鱼饮水
进修浑似燕衔泥——董必武

赠甘肃政法工作者

提高警惕，肃清一切特务分子
防止偏差，不要冤枉一个好人——董必武

赠宋振庭

奋蛇走虺势入座
骤雨于风声满堂——董寿平
〔简注〕董寿平：当代著名书法家。

赠施季言

大慈大悲观世音
救苦救难活菩萨——蒋经国
〔简注〕施季言，浙江奉化武岭学校教务长。

赠唐福瑞

多福多寿多子孙
无灾无难无祸殃——蒋经国
〔简注〕唐福瑞，浙江奉化溪口丰镐房(蒋经国出生地)管家。

赠陈毅

注述六家胸有甲
立功万里胆包身——韩国钧
〔简注〕韩国钧(1857—1942)：字紫石。江苏泰州人。历任山东、江苏省省长。 陈毅：见本词典上编《联坛人物》。

赠吴昌硕

聋两耳，跛一足
学三绝，人千秋——喻志韶
〔简注〕喻志韶：近代人。

赠孙寄圃

早岁鸿名空北野
清时硕望重南天——嵇璜
〔简注〕嵇璜(1711—1794)：字尚佐。江苏无锡人。清·雍正进士。文渊阁大学士加太保。 孙寄圃：曾任清河东道、江督等。

赠薛海云

海内长歌齐李白
云端奇响遇秦青——程学川
〔简注〕秦青：古之善歌者。

赠梁章钜

南中喜得秦淮海
天下愿识韩荆州——程恩泽
〔简注〕程恩泽(1785—1837)：字云芳，号春海。安徽歙县人。清·嘉庆进士，户部右侍郎。博学能文。 秦淮海：北宋·秦观。 韩荆州：唐·韩朝宗。

赠郑梦白

王敦主诗盟，正东阁梅开，墨花全湿
筱骖迎使节，适西山云起，甘雨重来——程恩泽

赠林则徐

理高若作真书，绵密无间
爱民如保赤子，体会人微——程恩泽

赠梁章钜

霖雨东兴，枢密上材开远路
好风西笑，湖山秀句带边声——程恩泽

名辈出枢垣，本杜断房谋陶甄南国
鸿才领词坫，有欧书韩句濡染东吴——程恩泽

赠谭光祜

赤手拔鲸牙，卅载诗名倾海内
深心抚凤口，九天箫响落人间——程恩泽
〔简注〕谭光祜：清代人，有诗名，善吹铁箫。

赠贺耦耕

以孝去，以忠来，到处苍生望霖雨
是贤臣，是学者，一编经世出名山——程恩泽

赠柳亚子

青兕前身辛弃疾
江牙再世柳屯田——傅龄安
〔简注〕青兕：雄犀牛。 柳屯田：宋词人柳永。

赠张仲实

半世纪翻译经典著作
一辈子宣传马列主义——舒同
〔简注〕舒同(1905—)：江西东乡县人。著名书法家。曾任军科院副院长。 张仲实(1903—1987)：陕西陇县人，翻译家，曾任中共中央马恩列斯著作编译局副局长等职。

赠王仲卿

菩萨心肠英雄岁月
神仙眷属名士文章——舒位
〔简注〕舒位(1765—1815)：字位人，号铁云。直隶大

兴人。清代诗人。乾隆举人。

赠(童大年)友

春风来时宜会良友
秋月明处常思故乡——童大年

赠(鲁迅)友

帝杀黑龙才士隐
书飞赤鸟太平迟——鲁迅

赠瞿秋白

人生得一知己足矣
斯世当以同怀视之——鲁迅

赠项果园

打开春梦少成佛
乱写秋山老画师——曾衍东

〔简注〕项果园：清代人，浙江永嘉人。

赠左宗棠

敬胜欲义胜息
知其雄守其雌——曾国藩

天涯怀友月千里
灯下读书鸡一鸣——曾国藩

赠实之三兄

乃知仙人未贤圣
势到众佛尤恢奇——曾国藩

赠孙衣言

大笔高名海内外
君来我去天东南——曾国藩

〔简注〕孙衣言(1814—1894)：字琴西，号琴西。浙江瑞安人。官至太仆寺卿，擅长五言律诗。

赠六如

万壑千岩拥仙府
金章玉句鸣天球——曾国藩

赠溥福

乞取牟尼照浊水
只有弥勒为同龛——曾国藩

赠李竹香

文涵万古江山气
道续千年丝竹声——曾国藩

赠褚事

水宽山远烟霞迥
天清云闲今古同——曾国藩

赠子苏

纵酒长鲸渴吞海
草书瘦蓦饱经霜——曾国藩

赠刘养素

组练三千朝踏浪
貔貅十万夜观书——曾国藩

〔简注〕貔貅：古书上的一种猛兽，喻勇猛的军队。

赠梁舫

素缕分碧银瓶冻
绛蜡烧残玉琴飞——曾国藩

赠熙恬

荷气竹风宜永日
花光楼影倒晴天——曾国藩

赠甘石安

高楼百尺南朝迹
犍舍一舟北宋甎——曾国藩

〔简注〕甘石安：清代金石书画收藏家。

赠清乡

德业旧传霄汉上
政声多仕道涂间——曾国藩

赠萧心庄

大笔横挥，颠张醉素
名山高卧，鹤骨松心——曾国藩

〔简注〕萧心庄：清代人，书法家。

赠徐石泉

立千仞巅尊鲁连子
无片言妄希司马公——曾国藩

赠彭筱舫

两地同心期为铮友
八年重见已有传书——曾国藩

赠胡润之

舍己从人大贤之量
推心置腹群彦所归——曾国藩

赠何慧舫

千顷太湖，鹤与陶朱同泛宅
二分明月，鹤随何逊共移家——曾国藩

〔简注〕下联借用南朝梁·何逊因喜梅而迁居扬州。

赠袁漱六

于汉宋间折衷一是
以江海量翕受群言——曾国藩

〔简注〕袁漱六：曾家姻亲。

赠贺龙

勋高三楚
威镇双江——曾奉卿

〔简注〕曾奉卿：铜仁人。清·光绪内阁中书。

赠胜间晴子

五十年华夏，依依恋故园，玉壶自有冰心在
三千日扶桑，切切教学子，情意当存沧海间
——曾保泉

〔简注〕胜间晴子：日本友人，教授中文，学生遍日本。

赠陈洁如

殷忧启圣，多难兴邦，奕史耀千秋，欣看祖国军民，团结精诚，为自由而战
象能渡河，马可压脚，棋经通四海，愿合全球俊颜，雍容揖让，作君子之争
——谢侠逊

〔简注〕谢侠逊：当代人。著名"棋王"。工书法、诗词，一生写过很多象棋对联。

赠梁章钜

乾隆末，举秀孝；嘉庆初，历翰部，道光间，掌封圻，回首功名成百顺
经史部，有旁证；艺文家，喜博稽，政事门，备掌故，等身著述自千秋
——谢崇石

〔简注〕谢崇石：清·道光时人。

赠祝绍周

咸阳记刘李之功，不妨王汉
赤壁分周郎之绩，姑且借荆——谢觉哉

〔简注〕祝绍周(1893—1976)，字芾南。浙江杭州人。曾任国民党陕西省政府主席、京沪杭警备总部副总司令等职。

赠尚文化

尚道崇文弘雅化
吟诗属对礼方家——蓝佐国

赠袁枚

民不能忘，始信渊云兼政事
敏而好学，莫疑巢许是闲人——裘曰修

〔简注〕裘曰修：字叔度。新建人。清·乾隆进士。礼、刑、工三部尚书。

赠徐兆璜

廉吏可为，鲁山四面墙垣少
达人知足，陶令归来岁月多——裘曰修

赠周靖冬

连珠妙语多幽默
合璧佳联尽笑风——路翔

赠深源

当年我亦从戎，万里山河不堪回首，何意闲寻碑碣，吊古伤今旧游倦矣
迩日禅皆安隐，六朝烟雨总是闲情，甚时大作室堂，吟风啸月感慨系之
——嵩峻

赠志能

秋菊寒泉千古水仙配食
梦幻泡影刹那龙女参禅——俞陛青

赠六净

空不到空方是佛
画如无画即成禅——蔡根

赠时杰

誓师伏波庙
倚马剑门山——蔡锷

〔简注〕剑门山：四川北部剑阁县境。三国蜀大将姜维曾在此屯兵阻击魏将钟会。

赠小凤仙

不信美人终薄命
古来侠女出风尘——蔡锷

〔简注〕小凤仙：北京云吉班歌伎，略通文墨。讨袁前夕，曾助蔡逃出北京，被誉为"侠伎"。

此地之凤毛麟角
其人如仙露明珠——蔡锷

他日俺要求效鸾凤
谁想我这里迎神仙——蔡锷

赠北大学生

各勉日新志
共证岁寒心——蔡元培

赠陶冷月

尽善尽美武韶异
此心此理东西同——蔡元培

〔简注〕陶冷月，近代画家。　武：乐名，歌颂武王克殷商的武功之乐。　韶：相传舜所作乐曲名。

赠杨其泳

夜雨长深三尺水
春风新上数枝藤——蔡元培

赠郑宾于

高文落笔妙天下
清论挥犀服坐中——蔡元培
〔简注〕郑宾于：蔡元培的学生。

赠刘海粟

技进乎道，庶几不惑
名副其实，何虑无闻——蔡元培

赠叶翰

贫贱所伤，只要把物与民胞安排下去
精神能固，都须从冰天雪地磨炼过来——蔡元培
〔简注〕叶翰，美术史研究者。

赠(臧克家)友

碧海掣鲸望巨擘
云天张翼仰高鹏——臧克家
〔简注〕巨擘：大姆指，喻杰出人物。

赠金粟香

脱略公卿，跌宕文史
抑扬人杰，雕绘士师——管乐
〔简注〕管乐：字才叔。武进人。清·诸生，工诗。

赠(谭延闿)友

幽圃落花多掩径
短篱疏菊不遮山——谭延闿

赠真修

茗垆之福原不浅
山水有约何其真——谭钟麟
〔简注〕谭钟麟：字文卿。茶陵人。清·咸丰成进士。甘肃布政使。

赠贝元征

解字九千三百
坐席五十余重——谭嗣同
〔简注〕贝元征：清代人，字齐年，文字学家。

赠黎贵逊

一鹗忽翔万云怒
群虬相奋孤剑鸣——谭嗣同
〔简注〕黎贵逊：清代人。 鹗：喻超群人物。 虬：传说中一种龙，喻你争我夺的政客。

赠(谭嗣同)友

辘轳一转一回顾
多罗三藐三菩提——谭嗣同
〔简注〕多罗三藐三菩提：佛教名词，梵文音译。意思是，无上正等正觉，才称得上真正的"佛"。

赠唐才常

皇皇思作众生眼
板板知为上帝形——谭嗣同
〔简注〕唐才常(1867—1900)：字佛尘，湖南浏阳人。清末维新派，时称谭与唐为"浏阳二杰。" 板板：邪僻，不正直。出自《诗经》。

思伟淹通，比羊叔子
定礼决疑，问陶复之——谭嗣同
〔简注〕羊叔子：西晋大臣羊祜。以为帝王出谋划策而著称。

赠吴筱山

此日盛游，同气仰为贤知利
异时文集，相期长在天地间——谭嗣同

赠黄凤歧

曾受双戟单刀，长于葛洪者剑
所谓粗块大脔，奄有陈亮之文——谭嗣同
〔简注〕黄凤歧：字方舟，好剑术，习拳棒。 葛洪(281?—341)：晋人，始以儒术知名，后好神仙导养之法。 陈亮：宋人，才气超迈，好言兵。

赠周恩来

叹我已辞欢乐地
祝君常保斗争身——熊瑾玎
〔简注〕熊瑾玎(1886-1973)：湖南长沙人。中国红十字会总会副会长。

赠罗茗香

绍仁卿汉卿绝谐
兼晓庵勿庵苦心——黎见山
〔简注〕黎见山：精于算学。

赠里根

功勋雄一代
事业耀千秋——潘力生

赠邓小平

忧乐关天下
安危系一身——潘力生

赠潘絜兹

枫叶经霜艳

梅花透雪香——潘力生

赠尚文化

诗歌关运会
联语本天成——潘力生

赠陈香梅

香放千秋永
梅开万户欢——潘力生

赠林声

读书留简册
政绩在民心——潘力生

赠白淑湘

旷代舞姿夸淑女
当今风气慕湘君——潘力生
〔简注〕白淑湘：著名芭蕾舞演员。

赠刘万泉

掇拾群言，怀铅提椠
赡维千载，烁古耀今——潘力生
〔简注〕刘万泉，辽宁大学出版社社长兼总编辑、编审。
掇拾：拾取。 椠：书的刻本。

赠白雉山

故国萦怀，汉口夕阳，洞庭秋水
斯文会友，五车书卷，万解泉源——潘力生

赠海灯法师

专心弘佛法
绝技指禅功——潘力生
〔简注〕海灯法师：当代人。我国著名武术大师。

赠冶公

未教众生，坚壁且陪诸佛坐
欲证三乘，闲去时约一僧来——潘飞声
〔简注〕冶公。上海玉佛寺僧人。 三乘：佛教以车乘喻佛法，信徒接受能力分三种，称三乘。即声闻乘、缘觉乘、菩萨乘。

赠阮元

四海具瞻，尊为山斗
同朝钦羡，望若神仙。——潘世恩
〔简注〕潘世恩(1769-1854)：字槐庭，号芝轩。江苏吴县人。清·乾隆进士。曾任军机大臣等。
阮元：清代著名学者，乾隆进士，体仁阁大学士。

赠可曾

卜邻喜近清凉宅
与客同参文字禅——薛时雨

赠庆瑞亭

五陵弟子多佳气
六代莺花属寓公——薛时雨

赠(薛时雨)子

争上游防下达
敦古道近人情——薛时雨

赠炳熙村

我是闲云君是鹤
卧看山色醉看花——薛时雨

赠冈本监辅

纵谈如览大瀛胜
赠别惜无香雪诗——薛时雨
〔简注〕大瀛：指日本。

赠金粟香

襟怀朗抱澄江月
踪迹同看钟阜云——薛时雨

赠段小湖

具大胸襟，旷览江天，包罗海岳
试小经济，长养花木，位置鼎彝——薛时雨

赠邓晓亭

旧雨最缠绵而归，代话十八年别绪
闲云无系恋我老，日需三百钱行沽——薛时雨

赠王星轿

同谱三十年，旧雨关怀，访我扁舟来白下
作客六千里，秋风忆远，与君剪烛话巴山
——薛时雨

赠江小松

少角艺，老论文，客里追随，把盏各惊双鬓雪
我拥毡，君听鼓，闲中慰藉，扶笻同看六朝山
——薛时雨
〔简注〕笻：竹杖。

赠杨峰

诗堪入画方称妙
官到能贫乃是清——戴远山
〔简注〕戴远山：清代人。

赠寇忠愍

好向上天辞富贵

却来平地作神仙——魏野

〔简注〕魏野(960-1019)：字仲先，号草堂居士。宋代文学家、诗人。

赠顾平旦

长车得马驰平野
华旦飞光值盛年——魏启鹏

震旦京人寻对句
平沙燕子剪春风——施子江

赠夏衍

凤游云海
鱼跃江天

赠柳如是、钱谦益

人中柳如是
是如柳中人

〔简注〕柳如是：明末清初四大名伎之一，后嫁给钱谦益。　钱谦益：明末清初学者，后降清做官。

赠陈见三

五品天青褂
六味地黄丸

〔简注〕陈见三：清代人，江苏苏州人。卖药起家，捐同知。再遇喜庆宴会著天青褂五品服，以绾绅自命。

赠阎锡山

都督阎公雅理
晋国天下莫强

〔简注〕阎锡山(1883—1960)：字百川，山西五台人。1911年辛亥革命后任山西都督，从此长期盘踞山西。曾任国民党政府行政院院长。

赠任息斋妻

一卷刻成名士集
十年费尽美人心

〔简注〕任息斋死后，其诗文稿因贫困不能刻印，其妻历十余年完成之。

赠曹姓县令

二分山色三分水
五斗功名八斗才

赠某人(八)

大宛名马日千里
丹山一凤飞九霄

〔简注〕大宛：古西域国名，以汗血马著名。　丹山：山名，在今湖北巴东县西。

赠杜文秀

四壁春烟无燕到
一窗云影有龙飞

〔简注〕杜文秀(1828—1872)：云南永昌人。回族。佯为禀生。率众起义，攻克大理，建立政权。后被清政府派兵镇压。

赠洪承畴

史鉴流传真可法
洪恩未报反成仇

〔简注〕洪承畴(1593—1665)：字彦演，号亨九。福建南安人。明·万历进士，曾官兵部尚书。明亡降清。

赠张治中

中心何忍？三个人头千古恨
正湘有方，五大政策一火焚

〔简注〕张治中(1890—1969)：字文伯。安徽巢县人。历任国民党第九集团军总司令、湖南省主席、1949年和谈代表团首席代表。新中国成立后，任人大常委会副委员长、民革中央副主席。

赠张之洞

师事几人心北面
感恩知几首南皮。

〔简注〕北面：指向人称臣。　南皮：县名，在河北省，张之洞祖籍。

赠张闻道

指挥文府才名盛
冠冕人伦道德尊

〔简注〕张闻道：清末民初人，山西万泉县人。长于书画，尤爱楹联。

赠尹桂芳

桂子飘香怡红院
芳泽溢满汨罗江——某戏迷

〔简注〕尹桂芳：女。当代著名越剧演员，名小生。

赠吴敬梓

逢人不谈人间事
便是人间无事人

赠潘伟如

以百家师为万家佛
是医国手作地行仙

〔简注〕潘伟如：医生，精医术。

赠越剧新辈

兰桂芬芳，香远益清
文采传世，瑞气盈春

赠女

有愉色婉容斯为美
无矜才使气以遗辉

赠清道工人

驰骋沙场，廓清宇宙
横挥笔阵，扫尽奸邪

赠戏迷

把往事，今朝重提起
破工夫，明日早些来

赠刑幕宾

求其生不得则无憾
勿以善之小而不为

赠艺人

文成武就，金榜题名空富贵
男婚女嫁，洞房花烛假风流

赠母

经忏可超生，难道阎王怕和尚
纸钱能买命，分明菩萨是赃官

赠贺龙

深入"老虎穴"，四面团防皆丧胆
智杀"铁拐李"，八方百姓尽欢颜

赠客

神州到处有亲人，不论生地熟地
春风来时尽著花，但闻霍香木香——某医生

赠贺龙

贺节使奏凯还乡，三千甲兵拥前道
龙凤炮掀街彻巷，八百父老迎义师——某秀才

赠学生

黄金易得，白首难还，问诸君青春几何
生无二世，功在一博，请列位夜阑三思
——某中学教师

赠医士

从指下放八万四千光明，彻表彻里都见
以世间为三百六十骨节，一痛一痒相关

赠世人

女常可爱，媳常可憎，劝天下婆母应拿三分爱女之心以爱媳
妻每为顺，亲每为逆，愿世上人子能将一点顺妻之意以顺亲
——某女诗人

赠县令

俗陋待文，民贫待富，想蚩蚩者靡所瞻依，有愧堂皇称父母
德积几分，孽造几件，应刻刻之自加检点，不须果报门儿孙

格　言

一言九鼎
只字千钧

小人下达
君子中庸

云水风度
松柏气节

五车诗胆
八斗才雄

不攻人短
莫矜己长

尺璧非宝
寸阴无价

功深百炼
才具千钧

写天下事
读古今书

生为人杰
死作鬼雄

失意休馁
得势莫狂

宁为玉碎
不作瓦全

光明正大
朴诚坚贞

后生可畏
来者难诬

亦足千古
忽然半生

伸张正义
坚持真理

词近愈远
意浅偏深

妙墨悬漏
雄才吐珠

英雄无种
良玉须雕

杆浮梅蕊
诗凝雪花

松风煮茗
竹雨淡诗

贫不学吝
默无过言

学知不足
业精于勤

荡思八荒
游神万古

砚磨雾起
笺染云生

秋菊堪餐
春兰可佩

俗心可鄙
流言莫畏

理拘君子
法制小人

堂堂笔阵
滚滚谈锋

悔过且过
自然而然

落时自舞
逝后闻香

勤能补拙
俭可养廉

催笋成竹
润花著果

解经以理
校字如仇

韵耐春风
清宜夜雨

精神万古
气节千秋

澹泊明志
平易近人

一生勤为本
万代诚作基

人无信不立
天有日方明

人穷莫坠志
虎死不落威

人土终有节
凌云仍虚心

三思方举步
百折不回头

丈夫志回海
古人惜乡阴

已过勿惮改
未然当先思

无心能惊众
有势欲凌空

无言先立意
未啸已生风

无德偏哗众
有才不轻人

不为求言立
还因惊众鸣

不知苦中苦
难得甜上甜

不矜威益重
无私功自高

升高必自下
谨慎唯其中

丹心照日月
刚正垂千秋

文章千古事
花月一帘春

书中乾坤大
笔下天地宽

以文常会友
惟德自成邻

立德齐今古
藏书教子孙

让人非我弱
得志莫离群

有志肝胆壮
无私天地宽

有容德乃大
无欺心自安

成人不自在
自在不成人

多言即少味
无欲斯有为

江山千古意
时序百年心

自觉丹心壮
岂忧白发斑

会心今古远
放眼天地宽

红梅耐寒霜
明珠不染尘

花心起墨晕
春色散毫端

芳野留胜事
艺苑重高文

把酒时看剑
焚香夜读书

串门勿久坐
闲话宜少说

吟哦出新意
坦率见真情

改过如芟草
育才似栽花

鸡声催晓读
鸟语唤春耕

忍一时之气
免百日之忧

纵横计不就
慷慨志犹存

苦读千年史
笑吟万家诗

事业重于山
名利淡如水

雨过琴书润
风来翰墨香

国正天心顺
官清民自安

明灯时作伴
好书常为朋

忠厚传世远

勤俭治家昌

饱览古今事
浅识治乱情

诗无八俗句
胸有济世心

诗从肺腑出
心与水月凉

诗思偏宜夜
衰鬓更耐秋

终身争一息
每事学三思

威不屈所志
富难淫其心

恪勤在朝夕
怀抱观古今

修业勤为贵
成文意必高

闻鸡晨舞剑
借萤夜著书

校园迎春绿
桃李向阳红

笔力千军阵
词源万马兵

疾风知劲草
烈火见真金

家贫识孝子
国乱显忠臣

海阔凭鱼跃
天高任鸟飞

著书惊日短
舞剑伴星稀

职业无高下
品流有尊卑

接交信义子
亲近肝胆人

救人如救己
疾恶似疾仇

得句疑有人
看书不厌忘

欲养鹏鹏志
先牧鸿鹄心

清光依日月
逸思绕风云

深思立身道
快读有用书

落笔撼五岳
成诗凌九洲

路遥知马力
日久见人心

道德为源本
知识极诚明

勤是千善药
惰为万恶源

勤俭持家远
诗书处世长

瓢饮难夺志
蜗居却添神

人因知己相契
水以在山为清

少时饱经磨砺
老来不畏风霜

未能一日寡过
恨不十年读书

白发戴花休笑
雏燕凌云莫惊

处世当克己短
交友应学人长

岂能尽如人意
但愿无愧我心

行止无愧天地
褒贬自有春秋

求学将以致用
读书先在虚心

每思于物有济
自愧为人所容

作事当有朝气
为政应戒官风

作事须凭肝胆
为人莫负发眉

弃燕雀之小志
慕鸿鹄而高翔

良药苦口益病
忠言逆耳利行

柳絮体媚无骨
梅花影瘦有神

择友须求三益
克己宜守四贞
〔简注〕三益：三种交友之道，友直、友谅、友多闻。
四贞：即四德。

卧下野莫尤怨
居高位不骄矜

胆越大心越小
智愈圆行愈方

骄傲来自浅薄
狂妄出于无知

莫怨凉风无情
应信热汗有意

铁石梅花气概
山川香草风流

俯仰不愧天地
褒贬自有春秋

读书当求甚解
做事务必认真

养心莫如寡欲
温故乃能知新

谦卦六爻皆吉
恕字终身可行

欲有节行有度
想所闻做所知

智慧源于实践
天才出自勤劳

静坐常思己过
闲谈莫论人非

漫谈一官易做
莫言百姓可欺

暴躁不堪入德
因循岂有成功

燕雀应思壮志
梅兰珍重年华

一人知己亦已足
毕生自修无尽期

一生肝胆向人尽
万里河山为民留

人见利而不见害
鱼见食而不见钩

人遇误解休怨恨
事逢得意莫轻狂

几日怜槐已着花
一心祝笋快成竹

几番磨练方成器
十载耕耘自见功

三春花满香成海
八月涛来水作山

万事必求其所以

居心不可有然而

才如天马行空惯
笔似燕尾点水轻

才高自觉风云阔
情重反疑华岳轻

千古文章书卷里
百花消息雨声中

勺水汇集成沧海
拳石频移作泰山

习勤不止能祛欲
闻过则喜自得师

天地间诗书最贵
家庭中和睦为先

无求便是安心法
不饱真为却病方

无欲常教心似水
有言便觉气如霜

无瑕人品清于玉
不俗文章淡似仙

正邪自古同冰炭
毁誉于今见伪真

世本无先觉之验
人贵有自知之明

世事洞明莫玩世
人情练达应助人。

不可强鼓血气勇
未宜轻屈平生膝

不因果报勤修德
岂为功名始读书

不信酒是消忧物
只知诗乃提神丹

不悲镜里容颜瘦
且喜心头疆域宽

友如作画须求淡
文似看山不喜平

太极两仪生四象
春宵一刻值千金

历劫方显钢骨硬
经霜更知秋水明

水既载舟亦覆舟
钱能利我复害我

水能性淡为吾友
竹解心虚即我师

水惟善下方成海
山不矜高自极峰

反观自己难全是
细论人家未尽非

丹砂粉碎丹亦在
钢刀液化钢愈铮

勿施小惠伤大体
毋以公道逐水情

风流甘落他人后
智勇遥凌壮士前

文成蕉叶书犹绿
吟到梅花字亦香。

文能换骨无余兴
学到寻源自不疑

心未曾求过分事
身常少有不安时

心收静里寻真乐
眼放长空得大观。

为人当于世有益
凡事求其心所安

书山有路勤为径
学海无涯苦作舟

书从起处翻成悟
文到穷时自有神

书为至宝一生用
心作良田万世耕

书因鸟迹方成篆
文是龙心不待雕

书到用时方恨少
事非经过不知难

书到用时方恨少
船行江心补漏迟

书味本长宜细索
砚田可种勿抛荒

未出土时先有节
到凌云处仍虚心

古人已往留明鉴
逝者如斯惜少年

术业宜从勤学起
韶华不为少年留

可叹雄心醉中老
莫使年华梦里衰

业成于思毁于堕
学精于勤荒于嬉

失败本是成功母
勤劳方为幸福根

白菊开时习作画
黄鹂啭后效吟诗

他人失足己应慎
前车倾覆莫蹈辙

处事不外才识学
博物能通天地人

立品直须同白玉
读书何止到青云

自身卓尔青松操
挺志坚然白壁姿

司马文章元亮酒
右军书法少陵诗

老去诗篇满余兴
秋来花鸟莫深愁

老眼平生空四海
赤心终世怀九洲

老骥伏枥千里志
短锥处囊半寸锋

有缘千里来相会
无故万事不求人

过如恶竹芟难尽
学似春潮涨渐高

过如新竹芟难尽
志在高山磨不平

光阴似箭催人老
日月如梭趱少年

当官常思民之苦
凡事求其心所安

当慎世事与自事
莫将人间比梦间

任事者必以实学
谨言人每有奇文

自喜轩窗无俗韵
亦知草木有真香

创业艰辛须勤俭
求知深广要谦虚

名画要如诗句读
古琴兼作水声听

效梅傲雪休傲友
学竹虚心莫虚情

灯火夜深书有味
墨花晨湛字生光

驰笔常苦夏日短
展卷不觉冬夜长

凡事常在忙里错
好人多自苦中来

运到盛世须警省
境当逆处要从容

芳林新叶催陈叶
流水前波让后波

求贤急似渴思饮
治学犹如蝶恋花

两三竿竹见君子
十万卷书思古人

励学须识得头脑
修身要立定脚跟

快刀割体创犹合
冷语伤人恨不消

利人时出平情话
修己常存改过心

每临大事有静气
不信身旁无高才

言以思真归浑厚
气因善养得和平

良言入耳三冬暖
恶语诲人六月寒

忍一言风平浪静
退几步海阔天空

纸上得来终觉浅
心中悟出始知深

青山不墨千秋画
绿水无弦万古琴

松竹梅岁寒三友
桃李杏春风一家

直上青天揽日月
欲倾东海洗乾坤

国当盛世广求贤
人到高位莫图贪

败子回头金不换
英雄末路志仍坚

非关因果方为善
不计科名如读书

金温玉粹瞻人品
秋月春云见性情

刻意为文应善变
平静应物不须雕

刻意读书寻真味
精心种田得异香

宝剑锋从磨砺出
梅花香自苦寒来

帘外五更风雨冷
案头三尺笔墨浓

学问多自虚心得
风物长宜放眼量

河以长流乃及远
山因直上而成高

话须通俗方传远
语必关风才动人

经多实践思方壮
看破浮名意自平

素甘淡泊心常泰
曾履忧危体愈坚

春风放胆来梳柳
夜雨瞒人去润花

残雪压枝犹有橘
冻雷警笋欲抽芽

持身勿使白璧玷
立志直与青云齐

持其志毋暴其气
敏于事而慎于言

挥笔应书民心愿

凝神当思国前程

恒心搭起通天路
勇气冲开智慧门

临老常有身健日
读书偏爱夜长时

思其艰以图其易
言有物而行有恒

品若梅花香在骨
人如秋水玉为神

虽云智慧生灵府
更须功夫在笔端

修身岂为名传世
作事唯思利及人

律己何妨真面目
待人总要大肚皮

炼成铮锷真关学
历尽艰难始算才

室有芝兰气味别
胸无城府天地宽

养成大拙方为巧
学到如愚才是纯

举世浮沉浑似海
了无风处浪头高

洞悉世事胸襟阔
阅尽人情眼界宽

将军额上能跑马
宰相肚中可撑船

除净水欲终世乐
洗尽俗念满身轻

莫思身外无益事
须读人间有用书

莫待明年花更好
当惜今朝春尚浓

莫疑案头无寒色
只缘诗画尽春光

根深不怕风摇动
干正何惧月影斜

胸阔千秋似粟粒
心轻万事如鸿毛

高才非世所束缚
深心与人有始终

酒常知节狂言少
心不能清乱梦多

酒逢知己千杯少
话不投机半句多

海枯石烂心不变
地老天荒情犹浓

读书当观其气象
交游求益于身心

读书常戒自欺处
谨身不可有闲时

能勤德业为良友
有益身心在好书

堂前案牍从容理
笔底风花倾刻生

常将有日思无日
莫到无时想有时

虚心竹有低头叶
傲骨梅无仰面花

眼界高时无物碍
心源开处有波涛

遇事虚怀观一是
待人和气听群言

得意客来情不厌
知心人到话投机

欲除烦恼须成佛
各有来因莫羡人

脚下行程千里远
腹中贮书万卷多

病久始知求药晚
年衰方悔读书迟

敬君子方显有德
怕小人不算无能

逼十分到头难解
退一步前程易通

黑发不知勤学好
白头方悔读书迟

喻义自无非理事
爱名常葆不贪心

富在辛劳穷在情
成由勤俭败由奢

勤浴不病勤欲病
学道无忧学盗忧

勤能补拙才偏敏
廉不沽名品益高

蓄志谷怀比火热
辨丝赤心似镜明

锦上添花非实意
雪里送炭是真情

嘉木随时皆入画
好山迎面正当窗

精神到处文章老
学问深时意气平

鹦鹉前头休多语
小人身边须慎行

鹦鹉能言争似凤
蜘蛛虽巧不如蚕

藤根揉就充书架
蕉叶斜分作砚田

癫狂柳絮随风舞
轻薄桃花逐水流

一物不知，儒者之耻
片长自足，壮夫不为

天下断无易处境遇
人间哪有空闲光阴

太行之高，背而弗见
秋毫之末，视而可察

心平气和，千佳骈集
意粗性躁，一事无成

古训是式，威仪是力
功崇惟志，业广惟勤

处世无奇，唯忠唯恕
治家有道，克勤克俭

礼以闲心，乐可昭德
智能用事，仁是爱人

传家有道，惟存忠厚
处事无奇，但求率真

行不德则反求诸己
躬自厚而薄责于人

行义有福，能勤有继
居安思危，在约思纯

行而不舍，善骥千里
纳无所穷，如海百川

行所当行，不为已甚
慎之又慎，未敢即安

齐家欢其长幼有叙
好学通于古今之文

谄语尤甘，忠言最苦
下坡极易，攀峰甚难

观五岳而知众山小
凡百川咸于大海归

每想病时，尘心渐减
常防死日，善念自生

闲户自精，开卷有益
垂露在手，清风入怀

直以持世，贞以励志
坚可配柏，正可凌霜

事不终始，毋务多业
任有大小，唯其所能

知昔日始可喻今者
观已事所以察未然

和气致能一家祥瑞
书声足起万里风云

度比江河，细流兼纳
气如春夏，群物发生

学问无穷，曾三颜四
光阴有限，禹寸陶分

学问详明，德性坚定
事理通达，心气和平

闻木樨香，何隐乎尔
知菜根味，无求于人

真不犯祸，和不害义
宽以待人，严以责己

积文十篋可谓备矣
读赋千首乃能为之

爱春、争春、春光无限
惜时、抱时、时辰有余

胸中狂飙，笔底波澜
天下疾苦，肩上职责

读书作文，我用我法
莳花种竹，吾爱吾庐

盛德若愚，细行不失
为善则乐，读书便佳

清以自修，诚以自勉
敬而不怠，满而不盈

清品犹兰，虚怀若竹
澄襟似水，朗抱凝冰

廉不言贫，勤不言苦
尊其所闻，行其所知

静心修身，俭以养德
人则笃行，出之友贤

于境知足，于学知不足
其气有为，其品有勿为

方法好可望事半功倍
规律熟才能举一反三

先天下之忧，忧得其所
后天下之乐，乐在其中

低头稻谷实穗不自夸
昂首稗草秕壳爱显华

待足几时足，知足自足
求闲何日闲，偷闲便闲

愚廉误国都为好自用
豪杰光邦不过集众思

一饭一粥当思来之不易
半丝半缕恒念物力维艰

无怠事，无废事，庶几无事
不徇情，不矫情，乃能得情

丹桂有根，独长诗书门第
黄金无种，偏生勤俭人家

引万道清泉浇祖国花朵
倾一腔热血铸人类灵魂

可吃满口饭，不讲满口话
来说是非者，必为是非人

对青天而惧，闻雷霆不惊
履平地若危，涉风波无患

创业惟艰，祖父备尝辛苦
守成不易，子孙宜戒奢华

安祥恭敬乃教儿女方法
公正严明是做家长规范

寻寻觅觅，韶华转眼即逝

犹犹豫豫，知音再度难逢

志欲先前惟是诗书教子
心存裕后莫若勤俭致家

克己最严须从难处去克
为善以恒勿以小而不为

李谪仙欲以千金裘换酒
陶彭泽不为五斗米折腰

但存心里正，无愁眼下迟
若人轻着力，便是转身时

学如逆水行舟，不进则退
心似平原走马，易纵难收

话虽未到口边，三思更好
事纵放得心下，再慎何妨

莫对失意人而谈得意事
从来有名士不取无名钱

浮躁一分，到处便招懊悔
因循二字，从来误尽英雄

人当斯人，与世论势思作事
我即是我，为心鉴新自有欣

女因亲老，瞻养终生难容辞
婿尽子职，情通四海理不亏

天近山头，行到山腰天更远
月浮水面，捞将水底月还沉

天接长天，日降日升不尽日
地连大地，春来春去还复春

无益之争退一步，天高地阔
有妨友谊让三分，义重情长

世事如棋，让一着不为亏我
心田似海，纳百川方见容人

见落花飞絮莫愁春老色褪
仰翠竹苍松当做节亮风高

见富贵而生谄容者井底蛙
遇贫穷而做骄态人梁上君

心生离心，鹤跋大地非凡鹤
意具锐意，鹰卷长空是雄鹰

心有谦心，短言短人短处短
气无傲气，长道长者长中长

孔雀开屏，酷肖美时正消美
弥猴加冠，犹似人者不是人

机羽行空，得到赞物因离地
船舰航海，曾经顺利还问天

因缘内因，鸟雀离树称飞鸟
力是外力，风筝上天还靠风

行作远行，志在难中不辍志
事成大事，思于易里求深思

观作宏观，处在高处思远处
步图大步，行因顺行得长行

如将有日思无日，永无无日
若到无时想有时，没有有时

远富近贫，以礼相处天下少
疏亲慢友，因财而散世间多

何物动人，七贤文章三李诗
有谁催我，四更灯火五更鸡

学无先后，白发同青丝共勉
志有因果，春华与秋实相辉

陋室偏令儒雅恋，经天纬地
名花不惹蜂蝶狂，伴月陪松

怨红怨绿怨出是非将何奈
愁高愁低愁断肝肠亦枉然

读古人书，须设身处地一想
论天下事，要揆情度理三思

惜衣惜食非为惜财兼惜福
求名求利但可求己莫求人

眼里有余闲，登山临水觞咏
身外无长物，布衣素食琴书

墙上芦苇，头重脚轻根底浅
山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空

聪明人，糊涂人，少心人易处
文雅话，粗野话，无情话难听

蕙质兰心，聪明人办聪明事
昏头涨脑，糊涂庙养糊涂神

醴泉无源，芝草无根，人贵自立
流水不腐，户枢不蠹，民生在勤

大本领人当日不见有奇异处
真学问者终身无所谓满足时

别将少年弄花影，叹光阴虚度
莫付青春随水流，愁岁月空添

气忌躁，言忌浮，才忌露，学忌满
胆欲大，心欲细，智欲圆，行欲方

避免纠纷要谦和，莫因小失大
消除矛盾需谅解，应以理服人

凡事莫当前，看戏何如听戏好
为人须顾后，上台终有下台时

无贪心，无私心，心存清白真快乐
不寻事，不怕事，事留余地自消遥

临喜临怒见涵养，群行群止见品格
大事难事看担当，逆境顺境看襟怀

白玉犹有瑕，求人十全十美哪里遇
青春岂无限，择偶千挑百拣几时休

何必读尽圣贤书，能全孝友，便为实学
纵然周知天下事，不识进退，总是愚人

书似云山，予渐浅陋，岂敢自矜收一粟
学如烟海，人尽可师，但期共勉上诸峰

轻听发言，怎知非人之谮诉，需平心暗想
与人相争，焉知非我之不是，当忍耐三思

远必自迩，高必自卑，为学在进行，不以中道所阻
德成而上，艺成而下，读书皆有用，要凭全力以求

其 他

题赠民盟经验交流会

喜看为四化服务已结硕果
幸祝为振兴中华再谱新篇——习仲勋

题唐

但取心中正
无愁眼下迟——王禹偁

题黔阳县芙蓉楼

怀念古代英雄志
化作今天创业宏——王首道

题长沙市图书馆新馆

润三湘桃李，改四化功效
积五车之书，促八斗之才——王首道

〔简注〕五车：指书之多，出自《庄子·天下》。 八斗之才：南朝谢灵运说天下共有才一石，曹植独占八斗。后喻人有才学。

题林伯渠故居

辛亥元勋，中山佐辅，四海称誉
革命前辈，工农领袖，五老存名——王首道

题彭德怀故居

征程万里，求祖国解放，功高日月
上书千言，为建设宏图，志壮山河——王首道

题广西第一届农民运动讲习所

土豪劣绅把穷人当盘中餐
劳苦大众将豪绅作枪口靶——韦拔群

赠湖南第一师范附小

世界是我们的
做事要大家来——毛泽东

题延安新市场

坚持抗战，坚持团结，坚持进步，边区是民主的抗日根据地
反对投降，反对分裂，反对倒退，人民有充分的救国自由权

——毛泽东

题反"围剿"誓师大会

敌进我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌退我追，游击战里操胜券

大步进退，诱敌深入，集中兵力，各个击破，运动战中歼敌人

——毛泽东

题石湾陶瓷

一粒粟中藏世界
半升锅内煮山川——风度青海

〔简注〕此为1964年7月在石湾参观时赠联。 石湾：南国陶都，在广东佛山市西南。

题"乡土书屋"

飞来飞去堂前燕
相亲相近故乡人——田原

题孔子牌位

泗水文章流紫水
尼山木铎振荆山——冯云山

〔简注〕泗水：在山东中部，流经曲阜。代指孔子。尼山：在山东曲阜东南。 木铎：木舌铃，古施教、传命用的工具。指孔子思想。 荆山：即紫荆山，位于广西桂平县北。

题书院(一)

泉清堪洗砚
山秀可藏书——朱熹

题沧州精舍

爱君希道泰
忧国愿年丰——朱熹

题书院(二)

道迷前圣院
朋误远方来——朱熹

题白鹿洞书院

鹿豕与游，物我相忘之地
泉峰交映，知仁独得之天——朱熹

〔简注〕鹿豕与游：出自《孟子·尽心上》"舜居深山之中，与木石居，与鹿豕游"。 豕：猪。

题松溪县学明伦堂

学成君子，如麟凤之为祥，而龙虎之为变
德在生民，如雨露之为泽，而雷霆之为威

——朱熹

题广州市老干部书画展览

仍怀千里志
不居一寸功——任仲夷

题淑浦学堂成绩展览会

细雨来梳柳
轻寒不透帘——向警予

题书院(三)

陵谷经几迁，此地依然为砥柱
江河通万古，斯文有幸见回澜——刘铎

题抗美援朝书画义展

唇亡齿寒，辅车相依
披发缓冠，众志成城——刘少奇

赠故乡母校

杨柳凝辉，故乡建设锦城远
楼台蕴瑞，现代开创美景宏——刘少堂

〔简注〕此联于1984年春，题赠方城县杨楼乡杨楼村小学。

题《中国青年报·辣椒》

尖辣椒，甜辣椒，各遂心愿
新读者，老读者，皆展新容——刘炳森

题画展

笔底人间烟火
纸上四海风云——刘海粟

题集邮

集天下名山大川于寸纸之中，时而阅之，斯诚美矣
邮世界伟大学者在一框以内，朝夕可见，岂不快哉

——许德珩

题广东花县农协成立大会

坚韧卓绝为吾人本色
奋斗牺牲是我辈精神——阮啸仙

题赠湖北家乡

湖田万倾翻金浪
翠岱山峰爱绿波——孙天敖

题连云港书展

建设丰成，益教万里山河壮
和平可望，并令全球日月新——苏局仙

题湖南宁乡五区农协

有钱人，穿绸绉缎，田不耕，土不作，坐食三餐，他不神气八担
我农民，披蓑戴笠，手叉水，脚叉泥，种出五谷，谁怜痛苦千般

——杨梅修

赠连云港书法展览

云海云天海天一色
连山连港山港齐辉——李铎

题杭州芥子园新居

繁冗驱人，旧业尽抛尘市里
湖山招我，全家移入画图中——李渔

题《沈阳日报》

祛邪匡正，世风尽仰春秋笔
破暗昭明，端俗全为父母邦——李仲元

题丰子恺故居

欲为诸法本
心如工画师——李叔同

暂止飞鸟才数子
频来语燕定新巢——李叔同

草草杯盘供笑语
昏昏灯火话平生——沈定庵

题指挥衙门

指示机宜，伤心二百余年，忍令上国衣冠沦为妖服
挥军力战，假手六千君子，但愿当朝父老复返王都
——李秀成

〔简注〕上国：国都。 妖服：对满族服装的贬语。
假手：利用他人的力量。

题秋瑾故居

英雄尚毅力
志士多苦心——吴芝瑛

题湖南自修大学

汇人间群书博览者，何其好也
集天下英才教育之，不亦乐乎——何叔衡

题佛山"重练武馆"

立刻捉拿三只手
几时失过一条毛——何淡如

题叶挺独立团入攸县

拯救工农于水火，叶挺挺进攸县城，军旗招展
愿效革命之前驱，余来来到珠江岸，心潮翻腾
——余来

题书院(四)

得英才而教育
以山水为性情——张江

题海宁县谯楼

宽一分则民多受一分赐
取一文则官不值一文钱——张津

题南通师范学堂孔子像

言有坛宇，行有坊表，学成师范
正其衣冠，尊其瞻视，堂修礼容——张謇

〔简注〕坛宇：范围、界限。 坊表：检点，出自《荀子》。 瞻视：上望，引申指上辈人。 礼容：礼节法度。出自南朝沈约《鼓吹曲辞》。

题第一次工农联合大会

有主义，有策略，有计划，怕他江山铁桶
不贪财，不怕死，不松气，看我好汉英雄——陈昌

题芜湖科学图书社

推倒一时豪杰
扩拓万古心胸——陈独秀

题福州贡院

初日照三神山，看碧海珊瑚，尽收铁网
长风破万里浪，喜丹宵银榜，早兆珠宫——林则徐

攀桂天高，忆八百孤寒，到此莫忘修士苦
煎茶地胜，看五千文字，个中谁是谪仙才
——林则徐

题定慧寺东坡画像

岭海答传书，七百年佛地因缘，不仅高楼临白傅
岷峨回远梦，四千里仙踪游戏，尚留名刹配黄州
——林则徐

〔简注〕白傅：定慧寺所处地名。岷峨：岷山、峨眉山。借指苏东坡(四川眉山人)。 黄州：今湖北黄冈县，定慧寺所在县。

题鳌峰书院

反己有真修，须留神检到心身界上
加工无别法，务着力打开义利关头——林青圃

题连云港征联活动(1981年)

加速物质建设
发扬精神文明——周谷城

题海南岛国营西联农场

西联宝岛
南国珍珠——周恩来

题赠华南热带作物学院

儋州立业
宝岛生根——周恩来

题中央财经小组会议

先抓吃穿用
实现农轻重——周恩来

题陈毅故居

殊勋炳世间
直声满天下——赵朴初

题商务印书馆建馆十周年

昔晚唐建安余氏，笔启书林，世界阅千余岁矣，其后三峰万卷，同时梅冕秀岩，文采风流，我思古人，聊从公等纂坊间雅闻、缥缃掌故
自北宋布衣毕升，始为活版，变迁可一二数耶？近稽兰雪桂坡，上溯石经漆简，求通演进，以有今日，何况此间称水陆形胜、东南莞枢

——胡君复

题古树盆景

不向半天擎日月
却来片地撼风雷——费新我

题1978年邓小平赴日访问

相邻一带水
友谊万年青——费新我

题北京保温瓶厂

无胆不壮
有气则灵——顾平旦

题首都天伦书画社

万家天伦乐
一片寸草晖——顾平旦

题鲁迅纪念馆

中国已新生
方向更光明——郭沫若

题《随园诗话》

人无眼力千里远
何用粉墙百尺高——郭沫若

题普陀山文物馆

万牛回首丘山重
鲸鱼破浪沧溟开——郭沫若

〔简注〕沧溟：大海。出自南朝梁简文帝《昭明太子集序》。

题鲁迅雕像

返国空余挂墓剑
斫泥难觅运风斤——郭沫若

〔简注〕挂墓剑：即挂剑，喻心许亡友、生死不变，出自《史记·吴太伯世家》。斫泥、运风斤：即运斤成风，喻技艺人神。出自《庄子·徐无鬼》。

题东北图书馆

宋人方守株待兔
大道以多歧亡羊——郭沫若

〔简注〕多歧亡羊：喻事理复杂多变，没有正确方向就会误入歧途。出自《列子·说符》。

题西安人民大厦

勉哉吾党二三子
猗欤广厦千万间——郭沫若

〔简注〕二三子：诸位。此言各位同志。出自《论语》。猗欤：同猗与，赞美之词。出自《诗·周颂·潜》。

题中华人民共和国驻丹麦大使馆

堤外海天催曙色
园中花草欲东风——郭沫若

题韬奋图书馆

韬略终须建新国
奋起还得读良书——郭沫若

题陶行知墓

千教万教教人求真
千学万学学做真人——郭沫若

题梁氏祠堂

溯千年血统，似续相承，废专制行共和，改革先从家族起
八世纪盘涡，竞争激烈，以保种为爱国，救时还赖子孙贤

——梁启超

题安徽公学

义则居先，利则居后
敬其所长，恕其所短——陶行知

题育才小学

和马牛羊鸡犬豕交朋友
对稻粱菽麦黍稷下功夫——陶行知

题晓庄师范

认清问题，研究问题，解决问题，为好教育
发明工具，制造工具，运用工具，是真文明

——陶行知

题"安乐行窝匾"

尚欲乘长风破万里浪
不妨处南海弄明月珠——黄遵宪

题盟鸥馆

别馆署盟鸥，列两行玉佩珠帘，幻出空中楼阁
新巢容社燕，约几个辰星旧雨，来寻梦里家山
——龚自珍

题槟榔屿寓所

一卧沧江惊岁晚
独凭栏槛俯崔巍——康有为
〔简注〕槟榔屿在马来亚半岛西岸海中。此联为应新加坡总督之请所题。

题东皋书院

涟水湘山俱有情，其秀气必钟英哲
圣贤豪杰都无种，在儒生自识指归——曾国藩

题"欢迎棋王谢侠逊象棋抗战宣传大会"

廿年霸越，三户亡秦，抗战奋前进，莫辜负菲岛潮声，岷山蜻影
汉患匈汉，唐遭突厥，古今同却局，应急效班超投笔，卜式输财
——谢侠逊

题湖南时务学堂

拽湖海英豪，力维时局
勋沅湘子弟，共赞中兴——谭嗣同

题无锡清节堂

节与忠孝并重，然要志励冰霜，始终如一
贞亦神人同敬，但须心坚铁石，今古无双
——黎元洪

题仿制的吴门画舫

也曾万里浪游，梓里归耕，犹泛偏舟吟月夜
莫慕一帆风顺，柳塘无恙，且摇柔橹荡晴波
——澹道人

题某孟兰会场

风露作中元，正寒林普济之秋，娱神听，洽乡情，喜闻白雪阳春，传来下里；
沟车欣大熟，值香秋初炊之会，庆曾孙，迓田祖，好共山歌村笛，谱入康衢
——薛时雨

题佛山民间艺术研究社

剪纸斗彩，秋色迷人
作字题诗，春风满座——郭沫若、茅盾

题华南热带作物研究院和华南热带作物学院

生产产诗歌，诗歌歌生产，热带作物区里作诗，诗情最热
劳动动教研，教研研劳动，红旗照耀光中施教，教益通红
——郭沫若、萧三

题上海静安越剧团戚派演唱会

雅歌满江南
仙境来天上——曹禺、李玉茹

题现代人名

乔木胡乔木
其芳何其芳
〔简注〕何其芳(1912—1977)：四川万县人。现代诗人，文学评论家，曾任全国文联委员、中国科学院文学研究所所长等职。

题宜兴紫砂陶茶壶

色香味，三者备矣
雅古奇，一以贯之

题《海国图志》

前日但说民通寇
此时翻看吏从夷

题荷与菊

荷老尚余擎雨盖
菊残犹有傲霜枝

题茅台酒获奖

酒味冲天鸟闻成凤
酒糟抛河鱼食化龙

题现代作家名

高晓声，梁晓声，操千曲乃晓新声
许怀中，徐怀中，行万里益怀域中

题名艺人名

小翠喜，小翠花，一文一武，一京一汉
马连良，马连昆，同乡同姓，同教同科
——佚名

题现代名人

左舜生姓左不左，易君左名左不左，二君胡适，其干右任乎
梅兰芳伶梅之梅，陈玉梅影梅之梅，双玉徐来，是言菊朋也

题人名

章士钊，王世昭，姓不同，名不同，韵相同，音相同，同是文人分左右
仇硕父，易实甫，时难并，地难并，诗能并，词能并，并为才子别明清

题老艺人名

谭鑫培、谭小培、谭富英，祖孙三代，三代三生，衣钵真传，箕裘永绍
言菊朋、言少朋、言慧珠，艺成一家，一家一业，声名远播，技术高超

题《龙门阵》

巴风觅趣谐文里
蜀籁探微笑语中——赵金光

喜庆类

春　联

专用春联

孟昶春联

新年纳余庆
佳节号长春

王羲之春联

莺啼北里
燕语南郊

春风春雨春色
新年新岁新景

朱元璋春联

世事如棋，一着争来千古业
柔情似水，几时流尽六朝春

海瑞春联

空清云白开松径
雪寒林深未逢春

徐霞客春联

春随香草千年艳
人与梅花一样清

明代春联

朱洪武生天下，风调雨顺
白秀才读诗书，心专意一

郑燮春联

春风放胆来梳柳
夜雨瞒人去润花

钟云舫春联

神仙何必讲道德
圣贤究不免迂酸

谋生梦好鸡常破
索债人多犬不闲

王闿运春联

男女平权，公说公有理，婆说婆有理
阴阳合历，你过你的年，我过我的年

王扶九春联

白发萧然，看他人儿女夫妻，千般恩爱
黄金尽矣，数此日油盐酱醋，百计安排

朱德春联

红军中，官兵伏衣著薪饷一样
白军里，将校尉饮食起居不同

陈毅春联

年难过，年难过，年年难过年年过
事无成，事无成，事事无成事事成

郭沫若辛亥革命春联

共和三尺剑
光复一戎衣

故国同春色归来，直欲砚池溟渤笔昆仑，裁天样大旗横书汉字
民权如海潮暴发，何难郡县欧非城美奥，把地球员幅竟人版图

白话春联

上上下下，男男女女，老老少少，都添一岁
家家户户，说说笑笑，欢欢喜喜，各过新年

放一夜花爆，轰出新年，闹闹热热，大家想过好日子
开两扇大门，请进喜神，齐齐整整，小孩预备出风头

农民王治槐春联

除旧岁，家中储粮十担
迎新春，银行存款百元

民国元年春联

时势险艰哉：英助藏，俄侵蒙，日眈德膦。仍值四方多难之秋，愿同胞，众志成城，恢复中华土宇
民国建立矣：徽号易，正朔改，政通人和。恰当一元启始之春，看大地，群情激愤，光明锦绣河山

化六大洲为一国，并十八省为一家，共和升平，亿姓合群沾幸福
立三代后未有功，开五千年未有奇，脱离压制，同胞努力挽强权

从革命党而来，分种族，讲同胞，各界早开通，恰新正春节，已光复二百余年社稷
倡自由权以后，用新章，除旧政，神州胥进化，况高谈阔论，好品题一十八省英雄

大声叱咤海天风，愿同胞拼将这个头颅，向弹雨枪林，杀完异种列强，要把山河归一统
放眼看清时世局，任你辈使出自由手段，趁龙拿虎攫，收拾残疆剩土，岂容汉地窄三分

由新朔，庆和新春。民国新，政治新，衣冠人物新，锦绣江山更新。约同胞，跳上舞台，酌酒献椒，消受一番新岁月
排大清，光复大汉。宗旨大，强权大，种族精神大，经纶事业尤大。讲共和，铲除封建，掀天揭地，造成无数大英雄

公历年春联

山河依旧
岁月维新

太平有象
幸福无疆

共和进化
新政如春

自求多福
厥命维新

发扬民气
巩固国基

神州进化
民国同春

国光勃发
民气昭苏

鼎新革旧
豫立亨通

万派同新轨
儿法仰首基

天开破寂景
人乐共和年

同胞同幸福
新国新纪元

自由真有价
公道益生财

享国民幸福
增历史光荣

国华光复甸
民气发春阳

促青年进化
与黄种维新

破除旧习惯
表现新精神

作大规模缔造
享新世界文明

保此新年朝气
争来古国威风

晓日初临海宇
春风又到中华

端木善于商战
陶朱本是人豪

中天日月从新纪
大地山河仍旧贯

日月照临新世纪
江山环拱大中华

云呈五色文明盛
运启三阳气象新

气象已臻新世界
文明改造旧家庭

华夏河山本是旧
中原岁月又翻新

颂岁客操新国语
赏春人醉旧屠苏

庆灯节春联

大家共饮添丁酒
终夜同猜闹兴枚

且看银灯欢五夜
转斟荷酒庆三冬

逍遥本析参枚马
烂熳银花映醉客

银灯大放春来日
金吾不禁夜行天

添丁酒莫辞干，来岁人人都继兴
本事枚不妨出，今霄个个尽争雄

渣泽洞春联

洞中才数月
世上已千年

两个天窗出气
一扇风门出头
〔简注〕有横额："乐在其中"

看洞中依然旧景
望窗外已是新春
〔简注〕有横额："苦尽甜来"

西沙群岛土地庙春联

春亦有情，南海喜逢鱼弄月
人得其意，东风和气鸟逢林

土地神座上的春联

土能生百福
地可纳千祥

官场、宫廷春联

帝德乾坤大
皇恩雨露深

一般春联

一元复始
万象更新

一年开始
百业兴隆

十分春色
万里鹏程

人心喜暖
鸟语辞寒

人民万岁
祖国永昌

人欢马叫
春和景明

人向四化
鸟鸣三春

人和国富
时泰年丰

人逢盛世
岁值华年

人勤春早
心齐年丰

人勤春早
肥足粮丰

人勤春早
国泰民安

人增岁月
春满乾坤

人增寿算
天转阳和

九州日丽
四化春新

九州春深
四季香浓

三江春水
五岳青松

三阳开泰
万象回春

三阳启泰
四化兴邦

三春日丽
四化图新

万年有庆
五族共和

山欢水笑
物阜民康

山河壮丽
岁月峥嵘

山河似锦
岁月更新

山明水秀
鸟语花香

千山叠翠
万水泛绿

千古不涸
四时常新

千祥云集
百福骈臻

千峰月色
五湖水光

千峰月色
五湖春光

六畜兴旺
五谷丰登

太平有象
大造无私

天开长乐
人到恒春

天地正气
日月光华

五金利市
万象回春

云霞呈秀
梅柳生辉

风光胜旧
岁序更新

风迎新岁
雪兆丰年

风舒柳眼
雪积梅腮

凤鸣盛世
龙有传人

日上花梢
莺穿柳带

月色如故
江流有声

牛耕绿野
虎啸青山

长空溢彩
大地流金

长城长固
中华中兴

化臻上理
福享共和

中华崛起
祖国长春

文明处世
礼貌待人

文章华国
诗礼传家

心向四化

胸怀五洲
四海生色
五湖呈祥

四时吉庆
八节安康

民安国泰
春和景明

龙兴华夏
燕舞阳春

龙缠启岁
凤纪书元

安定团结
繁荣富强

安土敦仁
乐天知命

北窗梅启
东涧柳舒

古枫吐艳
晚菊傲霜

立足本职
着眼四化

东风化雨
政策归心

年逢大有
瑞兆宜春

江山不老
九州永春

江山壮伟
桃李芬芳

江山如画
大地皆春

江城花柳
海岳烟霞

百花齐放
万福频臻

红插山花
绿眠芳草

红梅点点
春意融融

红旗映日
白雪迎春

光饰竹径
影透花荫

岁华除旧
日历翻新

岁通盛世
人逢华年

同心同德
利国利家

同奔四化
共赏百花

欢天喜地
吐气扬眉

全民团结
举国安定

聿修厥德
长发其祥

齐歌四化
共庆三春

华灯飞彩
喜爆放红

百花齐放
万木争荣

百禄是总
万福攸同

竹影横窗
梅香入梦

能忍自安

如山如阜
大德大年

依仁成里
与德为邻

军民义重
鱼水情深

青山不老
碧水长流

花香四季
月满一轮

法治天下
春满人间

劳动门第
幸福家庭

春光化雨
壮志凌云

励精图治
振兴中华

春风得意
丽日舒怀

改天换地
移风易俗

春风梳柳
时雨润苗

阶前风暖
径外花香

春风催绿
江山映红

劲穿江海
气壮山川

春光骀荡
国步龙腾

远水生光
遥山耸翠

春光似海
盛世如花

学知不足
业精于勤

春国大地
日暖神州

英豪济济
阵势堂堂

春盈四海
花漫九州

国家兴旺
人民安康

春透寒梅
韵谐青竹

国光蔚起
民气昭苏

春回大地
日暖神州

国安家庆
人寿年丰

春融大地
气霭重门

国强民富
政通人和

春燕剪柳
喜鹊登梅

国泰民安
风调雨顺

神州永治
中华长春

知足常乐

神州奋起
国家繁荣

闻鸡起舞
跃马争春

香飘四季
春满九州

祥光满室
瑞气盈门

祥云捧日
吉斗临空

桃秾李郁
桂馥兰香

载瞻星气
如写阳春

黄鹂正啭
紫燕初飞

梅开五福
竹报三多

梅映红霞
雪兆丰年

梅吟和靖
柳汪渊明

乾元用九
巽命锡三

俾尔晋穀
介以繁祉

移风易俗
除旧布新

绿柳吐絮
白杨飞花

鸿鹄得志
桃李争春

惟道治国
以德和民

野云归岫
霁色澄空

普天同庆
大地皆春

谦光受益
和气致祥

淑花献颂
柏酒浮春

淑花献颂
梅萼呈祥

福满天下
喜尽人间

韵耐春风
清宜夜雨

韵谐青竹
春透寒梅

鼎新革旧
豫立亨通

暖吐花唇
晴舒柳眉

蜂抱花须
鱼吹柳絮

勤能补拙
俭可养廉

勤俭建国
奋发图强

爆竹报喜
楹联迎春

一年春是首
万事公为先

一天秋似水
满地月如霜

一堂开暖日

百鸟鸣新春

一年祈福节
四野踏歌声

八方盈正气
四化涌春潮

人随春意泰
年共晓光新

人勤春来早
政好岁时丰

人勤春光美
家和喜事多

九州春色满
四化凯歌扬

九州春色好
四化热潮高

九州满生气
四化建奇功

九州春意闹
四化宏图开

九陌连灯影
千门庆月华

三阳从地起
五福自天来

三阳临吉地
五福萃重门

三春添锦绣
四化建江山

三春花齐发
四化国振兴

大地迎春绿
人心向党红

大地春风劲
长征战鼓催

万年天子历
一统太平春

万里春光溥
千门瑞气新

万家春酒绿
四化捷报红

万家腾欢语
四海庆新春

万紫千红地
花团锦簇天

上林春色丽
乔木鸟音高

上苑梅花早
东风柳色新

山河增秀色
大地浴春晖

山河仍是旧
时岁又添新

山河增秀色
天地播春晖

山川处处绿
农家户户红

千门迎晓日
四化趁春风

千门含日雨
万户映露丹

千林添秀色
万户荡春风

千流归大海
高路入云端

飞雪迎春到
高歌动地来

乡村含春意
城镇入画图

乾坤喜气多

门含千山秀
楼览万里春

日月耀丽天
山河壮神州

天开三春景
人描四化图

日出千山丽
花开万里香

天开清淑景
人乐共和年

日出千山秀
花开万里香

天开新岁月
人改旧乾坤

日照三春暖
花开九州红

天心随律转
人事逐年新

日融莺语滑
风暖蝶身轻

天地英雄气
风云浩荡春

元正当圣节
云物灿华年

天报七五景
人庆四化春

五云蟠吉地
三瑞映华门

天蓝鱼生翅
海阔鸟伏波

五讲文明国
四美高尚人

云山添秀色
河海泛春潮

历尽严冬寒
更知春日暖

云卷千峰色
泉和万籁声

月圆夜露冷
秋高雁声寒

云霞出海曙
梅柳渡江春

风光行处好
春色望中新

云霞成异色
花柳发韶年

风来花自舞
春人鸟能言

日日平安日
年年幸福年

风来竹自啸
春到鸟能言

日月开新纪
田园入画图

风引奇香入
祥征景福来

日月红光照
乾坤喜气多

风引奇香入
祥云景福来

日月光先到
山河势尽来

风和日华丽
气澄天宇高

日月恩光照

风助飞雪舞
诗伴落梅吟

风烟通地轴
星象正天枢

风暖日光丽
气清天宇高

风历春光溥
龙腾世泽长

丰年飞瑞雪
好景舞春风

心头四化业
笔下九州春

心怀四化业
手描幸福图

文明新世界
华夏好河山

斗雪梅先吐
含烟柳尚青

功期四化日
众望一统时

石压木斜出
崖悬花倒生

东风迎新岁
瑞雪兆丰年

东风扇淑气
水木荣春晖

东风遍天下
春色满人间

东风韶景至
垂柳御沟新

戊茂滋万物
寅演永三春

四化人心暖
九州春意浓

四化宏图展
九州春意浓

四化结硕果
勤劳扎富根

四化春风劲
九州曙色新

四化春浩荡
前程日光华

四时开新律
九州度瑞年

四时花似锦
万众面皆春

四海春风洽
千秋阳历长

四海春风洽
千年夏历长

四海春光好
中华气象新

四序开新律
千箱答瑞年

东风开紫陌
太簇协青阳

旧曲梅花唱
新正柏酒罇

旧年除旧习
新年启新知

田园无限美
山河分外娇

生产日日长
幸福年年增

生产勤为本
建设俭居先

生意春前草

财源雨后泉

半岁依修林
三时看好花

兰叶春葳蕤
桂花秋皎洁

鸟飞晨气外
蝉噪晚凉初

白云抱幽石
绿林媚清涟

乐唐虞盛世
庆天地长春

江山千里发
城阙万家春

江山千古秀
赤县万年春

江山飞丽藻
花柳发韶年

江山如有待
花柳更无私

江山添秀色
大地换新颜

江山添润色
桃李艳春光

江山增秀色
祖国普春光

江山增秀色
桃李艳春光

江山增丽色
桃李艳春光

江河霜练净
峰峦玉堆高

池面因风皱
花心向日倾

庆九州新岁
祝四化成功

庆云飞五色
瑞气绕三台

庆新年肇始
祝四化成功

有天皆丽日
无地不春风

老少喜安定
城乡乐丰盈

老少喜安定
城乡乐丰年

百川赴巨海
众星环北辰

百年长寿朔
四海又逢春

芝兰舒化日
桃李闹春风

共沐一池水
分享四时春

吉门沾泰早
仁里得春多

折梅春乍返
斗草日偏长

地暖花长发
林幽鸟任歌

北阙晴光动
南宫淑景先

同心兴大业
携手振中华

岁新绵甲子
德厚富春秋

岁岁平安日
年年如意春

年华开早律
霁色荡芳晨

年鸡催腊尽
社燕待春回

自由先自治
同德勉同胞

华屋辉生壁
春山绿到门

多想兴业道
广开致富门

问历桃为岁
吟梅句带香

欢歌盈大地
春意满神州

伟业千古秀
神州万年春

光风千日暖
丽景百花妍

旭日照赤帜
高歌迎新春

壮志思报国
忠厚可传家

灯楼灿明月
火树暖春风

协力山献宝
同心土变金

创千秋伟业
绘四化宏图

创开新世界
光复旧山河

竹开霜后翠
梅动雪前香

竹风能醒酒
花月解留人

红人桃花嫩
青归柳色新

红日照大地
春风扫残云

红日照征途
凯歌遍神州

红光映喜报
绿水织春光

红花香千里
春风暖万家

红雨桃千树
春风柳十围

红梅报新春
瑞雪兆半年

红梅映彩霞
青松添新枝

花动朱楼雪
城凝碧树烟

辛勤弹一曲
温暖送万家

花径缘客扫
蓬门为君开

花繁红影碎
叶密绿阴青

芳草年年发
古城日日新

劳动传家久
勤俭继世长

芙蓉露下落
杨柳月中疏

走富裕道路
攀科学高峰

赤城映朝日
绿树摇春风

吟竹诗含翠
画梅笔带香

吟雪诗情热
画松翠笔娇

远山含紫气
芳树发春晖

远游观宇宙
高举躡星辰

阳春开物象
山水作繁华

阳春开物象
丽日焕新天

层楼满初月
高树升夕烟

坚持两分法
更上一层楼

宏图绘四化
美景展千秋

园花舒腊雪
庭树驻春晖

过欢乐春节
树文明新风

河山欣挺秀
祖国庆长春

青山披锦绣
绿水溢春华

青竹迎风立
红梅斗雪开

青年进化早
黄胄共和成

雨露瞻双阙
烟波隔五湖

松应添岁寿
梅放隔年花

松摇千尺雪
竹撼一窗秋

细雨润嫩草
惊风涌飞流

和风千重绿
细雨万点红

和气氤氲合
卿云烂熳浮

和气随春暖
梅花待腊香

和风动淑气
玉树发新枝

诗书承旧业
箫鼓应丰年

杨柳春风第
芝兰玉树阶

凯歌盈大地
春光满神州

炎汉开昌运
春风酿泰和

忠厚传家久
诗书继世长

客至心常熟
人走茶不凉

春日兰茅盛
秋风桂子香

春风发万卉
丽日照千门

春风芳草地
疏雨杏花天

春风荣草木

瑞雪润河山

春风染大地
巧手绘宏图

春风舒柳眼
丽日展花唇

春风拂大地
正气壮山河

春风拂帘幔
瑞气接楼台

春风拂柳绿
时雨润桃红

春风拂柳媚
凯歌动人欢

春风扫时弊
瑞雪兆丰年

春风绿大地
艳阳照中华

春为一岁首
梅占百花魁

春归飞雪外
诗就绽梅时

春归飞雪外
诗成绽梅时

春光回大地
喜气到人间

春光珍一刻
壮士怀千秋

春光照大地
喜气盈人间

春色浮山外
天河宿江湾

春来红日丽
雨过大地新

春来柳亦醉
日出花更红

春染一片绿
花开万朵红

春降千门福
花绽万户欢

春城回北斗
郢树发南枝

春情寄柳色
日影泛桃烟

春晴寄岸柳
香气凝寒梅

春辉盈天地
正气满乾坤

春辉满庭院
欢乐溢门窗

春催山河变
人创天地新

春催杨柳绿
花放山河新

神州山水秀
大地气象新

神州日月灿
人民幸福多

神州逢春绿
江山映日红

祖国江山娇
中华日月新

祖国春常在
人民乐无疆

轻云拂竹梢
幽径入花丛

草生三径绿
风和百花香

药良气味苦
琴淡声音奇

柳深陶令宅
竹暗辟疆园

柳塘春水慢
花坞夕阳迟

秋色和暮海
晚霞照霜湖

秋浪棹声急
夕阳帆影残

皇极开昌运
春风鼓太平

重华歌复旦
四境乐熙春

闻鸡欢起舞
跃马喜迎春

勇创千秋业
更上一层楼

泉声到池尽
山色上楼多

前门生百福
后户纳千祥

城乡千门晓
村寨万户春

炮竹舞彩花
锣鼓谱佳音

虽日人渐老
犹爱物皆春

莺歌花更红
燕舞春又归

荡荡乾坤大
曈曈日月明

流来天际水
润遍大地春

祥光凝比户
春色人重帘

祥符应节启
福绪逐年新

振衣千仞岗
濯足万里流

校园迎春绿
桃李向阳红

破千年旧俗
立一代新风

晓月照铁砚
朝露润竹窗

致富休忘本
饮水务思源

家有千桩喜
门对一园春

清都绿玉树
灼烁瑶台春

淑气备黄鸟
晴光转绿苹

淑气临门早
春风及第先

淑气庭中贮
好风天外来

淑气符首节
和风扇早春

雪压梅花白
春归柳色红

雪竹低寒翠
风梅落晚香

雪染梅骨黛
春催柳丝青

雪映丰收景
梅报胜利春

雪消残腊外
春到早梅边

雪融山河美
花绽日月新

黄花饰东篱
白露下秋空

梅腮传腊信
柳眼漏春光

梅花过岭路
桃叶渡江船

堂上归来燕
厅前新种花

绿树珊瑚色
春光玳瑁筵

绿随东风入
红伴春雨来

绿水闲润柳
春风漫拂花

笛奏梅花曲
莺歌杨柳风

笛奏梅花曲
莺啼杨柳风

皎洁秋松气
高雅冬梅质

乾坤风雷荡
中华日月新

晚风连朔气
新月照金秋

野梅江上晚
堤柳雨中春

履风拂高叶
朝日暖低檐

彩云捧旭日
朝霞染红梅

晴山烟外翠
香芷日边新

晴烟和柳色
晓日看花尘

瑞气迎佳节
和风拂新春

瑞气临门早
春香及第先

瑞雪漫天舞
红梅喜报春

勤俭黄金本
诗书丹桂根

燕舞春又归
莺歌花更红

瑞雪妆梅艳
春花映日红

瑞雪润大地
金鸡唱丰年

瑞凝三秀草
春入万年枝

寒生烟柳绿
风定雪梅香

寒雪梅中尽
春风柳上归

寒堆阴岭雪
春泮水池冰

窗花一屋春
对联满院红

惠风初应律
和气正调梅

椒花方献颂

竹叶正浮香

紫宸颁正朔
黄道启文明

喜鹊登枝唱
红梅报春来

智水仁山地
光风霁月天

辉光遍草木
佳气满山川

腊梅香千里
东风暖万家

普天开远景
大地转新机

湖山数峰碧
花柳九州春

斯文逢盛世
景祚启昌期

落花才满地
结实已盈枝

随心变冬夏
信手拈春秋

楼阁春光好
江山曙色新

暗莺依露草
惊雀绕风枝

新风开盛世
春色壮神州

新风遍九州
春色满三秦

新年垂柳色
向日映金堤

锦绣山河美
光辉天地春

嫩柳千姿秀
俏梅万态新

嫩柳千姿秀
娇梅万态新

碧知湖外草
红见海东云

勤俭穷变富
苦干土成金

碧树荣春日
青山映曙霞

踏月成诗雅
临风作画狂

增十分春意
添万般欢乐

燕戏还檐际
花飞落窗前

燕语千门晓
莺声万户春

燕剪千重雾
花开万里春

燕喜华三祝
鸿禧集九如

曙光金阙近
晴鸟玉峰高

霜重色愈艳
雨余秋更清

爆竹传笑语
腊梅吐幽香

爆竹声声脆
梅花朵朵红

一心建设祖国
双手拥抱春天

一刻莫贻岁月
十分珍重年华

十亿英雄奋斗
九州大地换颜

人喜安定团结
国爱繁荣富强

又是一年春色
依然万象辉光

山青水秀春艳
花好月圆秋香

山碧千峰竞翠
水清百舸争流

千仞峦峰皆秀
万里江河竞流

天赐一门吉庆
春来二字平安

天漫人华风趣
地大物博芳心

开拓路上春丽
改革枝头花繁

风展红旗似画
春来绿水如蓝

冬去山明水秀
春来鸟语花香

艺苑百花争艳
文坛万象更新

民欣长治久安
国盼昌盛繁荣

民欣安定团结
国盼繁荣富强

田园风光绝好
农家岁月更新

江山春色娇艳
祖国前程辉煌

军爱民鱼水情
民拥军骨肉亲

同心同德建国
克勤克俭持家

红梅铮骨傲雪
桃李笑颜迎春

年丰人寿福满
柳绿花香春浓

共庆春回大地
同歌喜到人间

百花生香吐艳
四化跃马扬鞭

百卉冀知报朔
五行木旺于春

争当劳动模范
勇做四化尖兵

欢歌笑语辞旧
爆竹华灯迎新

众志一心四化
山河万里长新

竹庆一元复始
花开四化报捷

发扬革命正气
扫除腐败歪风

发扬民族美德
建设精神文明

发扬愚公精神
实现祖国繁荣

芳草遍地吐秀
群英满园生香

伸张革命正气
维护法制尊严

花发满城锦绣
春生大地文章

花香香飘四季
旗红红遍九州

法律人人遵守
真理个个追寻

夜月琴声书韵
春风鸟语花香

实践检验真理
政策鼓舞人心

勇创千秋大业
巧绘四化宏图

国富民强盛世
日暖风和新春

国强家富人寿
花好月圆年丰

国贵安定团结
家宜勤俭节约

欣看四化伟业
喜闻八方佳音

祖国山明水秀
中华人杰地灵

祖国和风丽日
人家喜地欢天

香梅含苞怒放
瑞雪吐絮迎春

娇梅傲雪烂漫
嫩柳迎春多姿

养成勤俭美德
树立简朴新风

春到碧桃枝上
莺歌绿柳楼前

春到碧桃树上
莺歌绿柳楼前

春光撒满大地
彩霞映遍神州

春暖风和日丽
年丰物阜民康

春风春雨春色
新年新岁新景

春风绿遍天涯
阳光普照人间

桃红复含春雨
柳绿更带朝烟

爱祖国爱人民
有理想有道德

笑盈盈辞旧岁
喜滋滋迎新春

绿树千门丽日
红旗万里春风

梅萼先传信至
桃符新换春来

喜报光荣门第
春临劳动人家

喜看江山如画
展望前程似花

喜盈工农门第
春到劳动人家

景美年丰国瑞
春新日丽人欢

紫燕黄莺布谷
红梅绿柳迎春

燕尾点波绿皱
莺嘴啄花红流

燕雀应思壮志
梅兰珍重华年

一泓秋水余清气
满室春风散异香

一派春风扫残云

万朵梅花迎阳春

一派春风除积弊
万朵梅花迎新春

一夜东风苏万物
九天甘露沛群生

一庭花影三更月
十里松阴百道泉

一庭花影三更月
十里柳荫百道泉

一干二净除旧习
五讲四美树新风

一元二气三阳泰
四时五福六合春

一天春雨红梅笑
万里东风翠竹摇

一天爽气来华岳
十里春风满长安

一城花雨山河壮
满苑春风天地辉

一树苍松经岁晚
数茎芝草得春先

一岁良辰千古节
百年正朔万家春

一年美景春为首
万载幸福勤当先

一年好景随春到
四化宏图与日新

一片彩霞迎旭日
万条金缕带春烟

一冬无雪天藏玉
三春有雨地生金

一心同步青云路
万众齐描大地春

二气阴阳元旦节
一城新旧两家春

十年树木千秋业
一望江山万里春

十年心血哺新秀
一代桃李谱华章

十亿神州沐晓日
万里山河醉春分

十亿齐心奔四化
九州协力翻两番

十亿英雄创大业
万里江山展宏图

十亿中华春风荡
万里神州彩霞飞

十亿人民心灵美
万里江山一片春

十亿人民颂大治
万里江山展宏图

十亿健儿创大业
一代风流谱春秋

十亿人民颂大治
万里江山展宏图

十分春意迎新岁
四化豪情唱凯歌

十分春色千山秀
一带炊烟万井新

又逢新岁换旧岁
最爱浅红变深红

几家酒向花村买
万里春从黍谷回

几日晴光风送暖
丰年吉兆雪冲寒

几点雪花几点雨
半含冬景半含春

燕语莺歌锦绣春

几点梅花添逸兴
数声鸟语助吟怀

人逢治世居栖稳
运际阳春气象新

几朵梅花几点雨
半含冬景半含春

人逢盛世千家乐
户沐春阳万事兴

几点梅花迎淑气
数声鸟语闹春光

人心畅快山河娇
中华振兴日月新

几行绿柳千门晓
一树红梅万户春

三春淑景盈环宇
四美新风遍万家

九万云程催骥足
千里征途赖贤才

三春淑气盈门室
万里祥光满斗文

九上日月开新运
十亿神州奠鸿基

三春美景年年好
四化宏图日日新

九天日月开新运
万国笙歌乐太平

三山和风生柳叶
五岭春色泛桃花

八方安定人同乐
四化繁荣岁自丰

三冬雪后三阳暖
四化程中四季春

入座韶光增岁月
充闾喜气满乾坤

三旬淑气归仁里
九十春光到敝庐

人民江山千古秀
祖国花木四时春

三代时分三代节
一家人有一家春

人民江山千古秀
祖国花木四时春

马逢伯乐驰千里
鹏飞高天凌万里

人寿年丰家家乐
国泰民安处处春

飞雪喜送贺年帖
春风笑展致富图

人世间劳动为贵
家庭内勤俭为先

飞雪迎春千家暖
东风送暖万户春

人勤家富幸福广
国泰民安喜事多

飞雪如天女散花
春风似仙姬弄弦

人在征途阔步走
心向远景展翅飞

万户咸宁歌岁稔
千门同乐和阳春

人面如花朵朵笑
春风似酒阵阵香

万户管弦歌盛世
百般红紫绣芳春

人欢马叫开平世

万户捷报送旧岁
一派胜景迎新春

万首歌欢庆胜利
一枝梅喜报新春

万木争荣五岭碧
千帆竞发一江春

万树欣随春水绿
百花争向艳阳红

万顷嘉禾盈瑞气
千园硕果笑东风

万顷银波连绿野
一江春水泛红英

万水千山争飞跃
五潮四海喜迎新

万里河山春浩荡
一天云锦日光辉

万里春风催桃李
一片丹心育新人

万里春风织锦绣
九天日月庆光华

万里晶云开丽景
千山新霭照清晖

万里曙光归令旦
十分春色庆华年

万里曙光腾碧落
一生朝气在青年

万里和气生柳叶
五陵春色泛桃花

万朵钢花迎春舞
千里粮香随风飘

万象维新人守旧
百为复古岁从今

万众一心同献策
百花齐放共争春

大江南北映红日
长城内外尽朝晖

大干神州千秋业
谱写心田万卷诗

大地春光皆锦绣
满庭花气渐氤氲

大地春光红艳艳
神州佳节乐陶陶

大地春回添锦秀
江山雪后更妖娆

大地春回添锦绣
江山雨润更妖娆

大地春回千山绣
国家富裕百姓欢

大地声歌经岁纪
远山眉黛壮春容

大地芳菲百花艳
中华振兴万象新

大地复苏春似锦
国家昌盛喜盈门

大有作为新岁月
无边春色好江山

门户更新随运转
百花吐艳竞春晖

门庭春暖生光彩
田亩年丰乐太平

门前绿水声声笑
屋后青山步步新

门拱紫宸春富贵
天开黄道日光华

门迎三春春意闹
户接五福福星悬

门迎瑞霭融春色

人沐和风毓德馨

山清水秀风光好
人寿年丰喜事多

山青水秀春常在
人寿年丰乐无边

山欢水笑人心畅
莺歌燕舞春意浓

山明水秀春意浓
人寿年丰福无边

千歌齐唱迎春曲
万水同吟幸福歌

千门共贴宜春字
万户同庆丰收年

千里风云培玉树
十分雨露发荆花

千山碧树笼春花
万水东风起绿杨

千秋岁月千秋美
万里江山万里春

千鸟欢歌娱春日
百花怒放舞东风

千般月色砚边过
无限春光笔下生

斗柄建寅推岁首
梅花送腊占春魁

斗炳东旋新气象
奎光西照焕文章

文运天开新世界
阳春日丽吉人家

文明风气宜千载
锦绣年华又一春

五湖四海春潮流
天南地北凯歌扬

五湖四海皆春色
万水千山尽朝晖

五讲新风传万代
四美春色乐千家

五讲四美三热爱
万紫千红百业荣

五福百福全家福
千春万春满堂春

五夜笔花双管发
一篇联草百年春

五陵春色烟霞近
万里晴云翰墨新

五光十色九州景
万紫千红四化春

五岭山歌传喜讯
三江渔唱起春潮

五谷丰登人人喜
六畜兴旺处处欢

五风十雨皆为瑞
万紫千红总是春

五色云中开晓日
万年枝上动春风

廿四番风催腊去
五千年节送春回

无边春色百花艳
有庆年头万木荣

无私东风花半露
有情春色燕双飞

无私细雨沐翠柳
多情春风抚红梅

天开美景春光好
人庆丰年干劲高

天增岁月人增寿
春满乾坤福满门

天暖柳摇风添翠
春早梅开雪生香

不须着意求佳景
自有奇逢应早春

为民常具青云志
报国永怀赤子心

历尽霜雪知春暖
洒遍雨露感党恩

太昊乘权位属震
勾芒司令月为寅

及时好雨润新绿
送暖春风过万家

日丽远山含淑气
晴烘芳树蕴春晖

日丽远山含淑气
情烘牙树蔼春晖

日暖阳光辉宝历
风和淑气蔼衡门

日暖华堂来紫燕
春来玉树发青枝

日出神州张正气
春来华夏展宏图

日月光华照大地
人民伟业谱新天

日长萱草连云秀
风静兰芽带露浓

月满一轮耀宇宙
梅香千里到门庭

中华盛业传万代
四化宏图照千秋

中华腾飞环宇惊
各族繁荣日月长

中华四化风光美
西秦三春景色新

水碧山青天长暖
桃红柳绿地尽春

水随人意千村秀
户朝红日四时春

水光漾碧浮新渌
花信传红到旧枝

水色山光皆画意
鸟语花香是诗情

长空风暖燕剪柳
大地春浓蝶恋花

风送莺歌辞旧岁
雪伴梅香迎新春

风定炉烟圆似篆
雨余花气暗留香

风正岂愁航路远
志坚何惧险阻多

风拂柳丝千村秀
雨润桃花万户红

风拂柳丝条条绿
日照梅花朵朵红

风吹杨柳千门绿
雨润桃杏万户红

化日舒长莺语巧
春风得意马蹄骄

今朝儿女创大业
一代风流写春秋

今日遍栽桃李树
他年尽做栋梁材

心地光明千丈雾
家庭雍睦四时春

平安客里家家节
孝友人间处处春

玉燕未从帘外剪
金莺先向柳间鸣

玉燕频投青琐梦
金莺早报上林春

玉树暖迎沧海日
珠帘光动锦城春

玉树银花送旧岁
红梅绿柳迎新春

未将柏叶簪新岁
且把梅花叙隔年

民主枝荣人欢喜
团结花繁国富强

民生有幸年年好
国运无疆日日新

民和五族文明盛
运启三阳景象新

民心畅快送旧岁
国事繁荣庆新春

对联窗花映喜报
锣鼓鞭炮庆丰年

对联彩灯缀春景
锣鼓笙笛奏凯歌

古人不作今人老
新历初颁旧历除

龙飞凤舞升平世
燕语莺歌锦绣春

龙腾虎跃人间景
鸟语花香天下春

巧手描绘四化景
壮志谱写千秋歌

功高不泯忠贞志
位尊更坚公仆心

东风浩荡辞旧岁
朝霞绚丽迎新春

东风送暖千家乐
旭日融和万户春

东风送暖花自舞
大地回春鸟能言

东风一过千里绿
南燕双飞万户春

东风一扫千山绿
南燕双归万户春

东风习习千丛绿
旭日彤彤万户春

东风习习千山绿
旭日彤彤万户春

东风劲吹人间暖
红日高照大地春

东风暖拂千门柳
旭日融和万井烟

东风吹出千山绿
春雨遍洒万家欢

东风爱抚枝枝绿
春水潜滋朵朵香

东风徐徐辞旧岁
梅花点点报新春

东风多情抚翠柳
喜雨有意醉红花

四海春光随处好
满天雨露应时新

四海皆春春不老
九州同乐乐无穷

四海风光随处好
满天雨露应时新

旧历用完知腊尽
醇醪才熟报春回

旧历旧年遵旧制

同胞同德更同春

四化蓝图图图美
九州春色色色新

四化凯歌冲天起
九州新诗动地来

乍欢小院添来色
多谢东皇染就工

冬去冰融暖万里
春来花发芳九州

鸟识新机随日至
燕寻旧主带春来

乐岁桑麻输课税
新春草木见精神

冬雪欲白千里草
春晖又红万丛花

冬去堂前迎紫燕
春来枝上舞黄莺

冬去北国萌芳草
春入山村催百花

冬去红梅笑飞雪
春来柳绿舞和风

冬去犹留诗意在
春来身入画图中

处处桃杏结红果
年年柳色报新春

江边柳丝迎春绿
门上桃符映眼红

江山共日月齐耀
祖国与天地同春

江山大好英雄健
天地多情草木春

汗水浇开桃李蕊
心血育出栋梁材

海燕待归新暖日
芳园同迓试花春

米粮川川川流金
花果山山山飘香

壮丽青春绣美景
广袤大地放英华

壮丽山河迎晓日
风流人物数中华

壮丽山河多异彩
文明国度遍高风

庆新年光景美好
颂祖国繁荣富强

庆丰收全家欢乐
贺新年满屋生辉

宅近青山同谢眺
门垂碧柳似陶潜

夹岸晓烟杨柳绿
满园春色杏花红

寻春再睹梅花色
颂岁先闻爆竹声

吉地祥光开泰运
重门旭日耀阳春

吉星高照平安宅
福曜常临积善家

阳年阴历谁非节
旧屋新居总是春

阶前春色浓如许
院外风光翠欲流

阶前春色浓如许
户外岚光翠欲流

阶前春色浓如许
户外风光翠欲流

阶前春色迎人笑
窗外梅花焕物华

有说有唱人人乐
载歌载舞处处欢

有情红梅报新岁
得意桃李喜春风

百世岁月当代好
万里江山今朝新

百花盛开风光好
万马奔腾英雄多

同沐春风花满地
共迎新岁喜盈门

团结走向康庄道
勤俭敞开幸福门

岁开有庆群言里
春艳天边花放中

岁自更新春不老
花多增艳水长流

岁欲丰稔人欲富
民思安定国思强

年从麻雀声中走
春向青龙影里回

竹马年华新岁计
莼鲈风味隐生涯

旭日融和开柳眼
春风摇曳动莺喉

旭日融和开柳眼
春风摇曳送莺喉

旭日腾光青玉案
春风送暖碧鸡坊

朵朵红花辉大地
双双巧手绘新图

军爱民情重如山
民拥军义深似海

伟大祖国天天好
英雄人民代代红

自力更生创大业
艰苦奋斗展宏图

向阳庭院春来早
勤劳人家喜事多

向阳门第春先到
致富人家路广开

华夏有天皆丽日
神州无处不春风

似锦河山处处画
如花岁月年年新

名门物彩辉春旭
大地江山点霁云

行行业业家家乐
水水山山处处新

好趁春风抒壮志
相随丽日展宏图

好雨润枝枝愈俏
瑞雪点梅梅更红

好鸟枝头歌盛世
腾梅丛中庆华年

红日普照千家暖
东风劲吹万里春

红日灿烂乾坤朗
绿柳婆娑山河娇

红梅灿灿迎春到
秋水盈盈盼台归

红梅枝头春意涌
翠柳丛里酒气香

红梅枝上传喜讯
黄莺声中送好音

红梅吐蕊迎春节
喜鹊登枝唱丰年

红梅点点报春讯
喜鹊声声传佳音

合家和睦春晖暖
举国安宁气象新

辛勤建国千秋业
节俭持家四季春

社会主义制度好
革命事业源流长

穷而有志思壮举
学不自满求创新

运际升平人共乐
气当和淑鸟知春

求贤急似渴思饮
治学犹如蝶恋花

声声爆竹声声喜
阵阵春风阵阵歌

声声爆竹传喜讯
朵朵梅花报佳音

赤心迎来三江客
笑颜送走四海宾

孝友但能施有政
箪瓢亦足乐长春

丽日映桃红晕颊
和风拂柳绿扫眉

扬帆力排千重浪
迈步更上一层楼

芳草春来依旧绿
梅花时到自然红

芳草春回依旧绿
梅花时到自然香

劳动致富人人喜
勤俭持家户户春

花沐春阳百花艳
民逢盛世万民欢

花放东风香万里
柳舒时雨绿三分

花放锦城春乍返
律吹旸谷暖先回

花灯灿烂逢盛世
锣鼓喧天颂华年

花开彩槛呈春色
莺啭芳林报好音

花木一庭添瑞气
对联满目壮山河

花木逢春翩翩笑
莺燕得意款款飞

花承朝露千葩发
莺感春风百啭鸣

花承朝露千枝秀
莺感春风百啭鸣

花枝惯耐层崖雪
淑气旋铺万里春

花脸始知迎客笑
柳眉先已向人舒

花鸟枝头歌盛世
腊梅丛中庆华年

花香满院春风至
喜气盈门幸福来

花迎喜气皆为笑
鸟识欢声亦解歌

花迎喜气皆含笑
鸟识欢声亦解歌

村村欢乐家家乐
人人迎春处处春

杏脸腊红如客醉
蕉心卷绿待春回

励精图治搞四化

克己奉公为人民

励精图治千家富
正本清源万木春

时雨点红桃千树
春风吹绿柳万枝

时际三阳多淑气
家敦一乐有和风

里有仁风春色溥
家余德泽吉星临

秀发清门深德泽
祥开吉第霭阳和

但得周年如此日
自然到处有斯文

利及万民方为好
绿遍九州才是春

迎新春新途共勉
奔四化四海同心

迎新春春光灿烂
辞旧岁岁月峥嵘

迎新春蓓蕾初放
庆佳节中华腾飞

迎新年前程似锦
辞旧岁成就辉煌

迎新年年年添喜
辞旧岁岁岁有余

迎来四化新局面
奔向两翻总目标

迎三春描山绣水
建四化富国兴邦

迎春春春春光美
过年年年年景强

迎春花花开春早
布谷鸟鸟报谷丰

河清海宴神州暖
人寿年丰节气和

河清海宴金瓯固
人寿年丰玉烛稠

诗歌书画颂大治
吹拉弹唱庆升平

诗草曾经廿四品
梅花初放两三枝

放棹客乘春水碧
寻春人踏曲尘红

帘开燕语春色美
风流云散夕阳娇

炎黄子孙气盖世
中华儿女志超群

青春有限志无限
岁月无情人有情

青春别具三分景
红梅争报万家春

青松挺直顶风雨
红梅竞放傲冰霜

青山欢打随心鼓
绿水畅弹如意琴

艰苦奋斗春常在
勤俭节约福永存

艰苦奋斗创大业
自立更生绘宏图

雨洗杏花红欲滴
日烘杨柳绿初浮

雨润三春万里绿
旗开四化九州红

英雄门第三春景
模范人家一品红

英雄儿女英雄志
锦绣江山锦绣图

披荆斩棘山河秀
织锦描红事业新

拍岸绿波春映席
啼枝黄鸟日撩诗

杨柳染绿芳草地
桃杏映红艳阳天

杨柳春风山河美
鸟语花香天地春

杨柳堤边看晚棹
杏花村里劝春耕

杨柳逢春翩翩舞
莺燕得意款款飞

松抱贞心留作栋
草含生意自当窗

松柏漫防霜作护
芝兰还喜露为恩

松柏招手送冬去
杨柳含笑迎春来

松竹梅岁寒三友
天地人四海同春

松竹梅岁寒三友
桃李杏春风一家

鸢飞鱼跃歌善政
云施雨行谱新章

奇石尽含千古秀
异花长占四时春

奋发图强创大业
艰苦奋斗绘宏图

国富民强逢盛世
日暖花开乐芳春

国家有道百姓乐
天地无私万物荣

国运勃兴花益灿
民情欢情劲愈增

国当盛世广求贤
人到佳节倍思亲

国光与韶光辉映
民气逐春气发扬

国风大雅舒民意
气象维新壮岁时

昌期幸际共和日
寨运欣逢大有年

园林桃李争春暖
岭径松筠耐岁寒

忠厚一生嫌善少
平安二字值钱多

凯歌高奏迎新岁
壮志凌云攀高峰

岭上梅花迎岁早
堤边杨柳占春光

和睦门庭风光好
恩爱夫妻幸福长

和气平添春色满
祥光常与日华新

和顺一门有百福
平安二字值千金

佳节顷心话往事
长征接力有来人

金城柳色千门晓
玉洞桃花万树春

金城柳色千门晓
玉洞桃花万里春

金风人树千门晓
银汉横空万象清

举桉椿萱娱永日
盈阶兰桂茂长春

举目看花花满目
出门见喜喜迎门

举贤任能兴国计
治穷致富利民生

将革命进行到底
为人民服务终身

施惠改春风化雨
兴伟业壮志凌云

祖国共天地同寿
江山与日月争辉

祖国山河千里绿
人民天下万年红

祖国欣逢中兴治
人民欢庆丰收年

祖国繁荣百姓喜
大地回春万物生

神州春闹山河翠
华夏龙腾日月新

神州有天皆丽日
祖国无处不春风

庭院风微人意惬
池塘春早鸟声低

前辈创业垂千古
后代建设排万难

祖国昌隆人长寿
居家俭朴物丰华

美酒红灯歌胜利
银箫玉管迎新春

客岁腊容随日换
新年春色逐风来

烂漫红梅迎旭日
轻盈绿柳舞春风

春满神州千般秀
日照中华万象新

春满乾坤来瑞鹤
花开锦绣照青松

春满衡门膺晋毂
天隆善族锡祯祥

春染山河繁花俏
旗展东风旭日辉

春寓枝头迎佳节
乐在心中接丰年

春来奇花红映日
冬去芳草碧连天

春天吉第晖晴旭
秀启名门护晓云

春云蕴酿关天德
时雨蕃兹助岁功

春驻大地四时芳
国当盛世亿人欢

春雨染成千里绿
东风吹得百花红

春敷四野荣新岁
世治千门乐有年

春随芳草千年艳
人与梅花一样清

春联副副写民意
爆竹声声谢党恩

春联换尽千家旧
炮竹催开万象新

春花消息红梅报
芳草萌芽细雨催

春在枝头燕剪柳
香溢绿丛蝶恋花

春在倚窗梅妩媚
燕窥藻井雪消融

春到山乡遍地喜

喜临农家满院春

春到农家添异彩
风吹绿野吐清香

春光一片连天碧
笑脸千张映日红

春上枝头寒霜去
福降人间紫燕归

春上枝头花竞芳
国当盛世人同乐

春日春风春色美
燕歌燕舞燕语说

春回大地山河秀
日照万物景象新

春回大地千山绿
党树新风万众钦

春回大地千峰秀
日暖神州万木荣

春回大地风光好
福满人间乐事多

春临乾坤春意闹
雪后晴天雪更洁

春生瑞霭笼仁里
日拥祥云护德门

春色不随流水去
花香时送好风来

春传宝岛思亲切
日暖神州待燕归

春盈大地群芳艳
福满人间举国欢

春柳深处农家乐
白杨水边村舍新

春风送暖芳千树
红日照耀乐万民

春风一扫千山绿
南燕双归万户春

春风春雨春光好
新岁新年新事多

春风春光春满院
喜事喜气喜盈门

春风南国来鸿燕
旭日东方起大鹏

春风南国来新燕
旭日东升起大鹏

春风融化千层雪
海水还连两岸心

春风丽日开画栋
绿柳红花掩门庭

春风拂柳飘燕语
细雨润花流莺声

春风掩映千门柳
喜雨润开万户花

春风掩映千门柳
碧涧萦回十里花

春风掩映千门柳
暖雨催开万径花

春风掩映千门柳
碧涧萦回十里花

春风轻拂千层浪
海水紧连两岸心

春风大雅能容物
秋水文章不染尘

春风杨柳鸣金马
晴雪梅花照玉堂

春风杨柳岁岁绿
中华英才代代红

春风堂前初来燕
细雨院落竟开花

春风吹开文明花
好雨迎来新习俗

春风暖送千丛绿
旭日光生万户春

春风化雨千山秀
红日增辉万木荣

春风得意马蹄疾
丽日抒怀笛韵悠

春风终解千层雪
海水还连两岸心

春风入梦花生笔
独坐论文酒满鹂

春入春天春不老
福临福地福无疆

春含情百花齐放
人有志四化成功

政通人和千门晓
国强民富万众欢

政好人欢国永盛
河晏海清年常丰

荒山绿化山河秀
四旁植树气象新

除夕刚饮庆功酒
新年又看报春花

院满春晖春满院
门盈喜报喜盈门

院内红梅戏飞雪
门前翠柳舞春风

挥笔应书民心愿
凝神当思国前程

相敬相爱合家乐
互助互济四邻亲

柏酒生香樽泛碧
桃符换岁帖书红

勇于开创新局面
乐在建设好生活

柳翠杨青九州暖
桃开杏绽四化春

树精神文明风尚
讲共产主义美德

柳摇天暖风增秀
春早梅开雪生香

柳眼才舒芳草地
桃腮正晕碧云天

柳眼桃腮舒化日
莺歌燕语闹春风

柳绿花红江山美
日新月异事业荣

柳绿桃红江山秀
莺歌燕舞遍地春

柳垂千丝三江绿
梅开万树五岳红

轻暖勾芒方布令
平明淑气欲迎人

阖阎共上三多祝
诗酒平分一半春

昨夜春风才入户
今朝杨柳半垂堤

思亲人隔海相望
唤台湾早日回归

品如红荷情操美
德似白扬风格高

看今朝甜在心头
展前景喜上眉梢

垂门尽暖花迎户
深院春归燕入帘

种竹千竿清俗气
看花一雨洗儒酸

修竹满庭浮翠色
芳枝绕径映春晖

姹紫嫣红沾春露
水秀山青浴朝晖

深院尘稀书韵雅
明窗风静墨花香

接天瑞霭千家乐
献岁梅花万里香

接天瑞霭千家乐
献岁祥梅万里香

捷报欣随佳节至
凯歌喜伴春风临

梅苞点枝浮香海
柳丝飘翠报佳音

梅花点点闹春意
鞭炮声声贺年丰

梅花预报金门晓
杨柳新添绣陌春

梅花别枝送岁去
燕子翔空报春来

梅迎春意添新色
鹊代风光报佳音

雪洒红梅春更美
风飘绿柳岁翻新

梅红塞北满天彩
柳绿江南遍地春

雪消沃野千畴翠
花发园林万木荣

雪挂松梅千山俏
风舞杨柳万水新

雪映红梅千山秀
鹤伴青松万壑春

盛世同歌歌盛世
新春共乐乐新春

盛德一年归木位
赏心几度问花期

堂开丽日金莺啭
帘卷春风玉燕飞

堂上水仙迎春放
庭前石榴向人红

惬意不知春态度
旷怀殊觉日鲜妍

绿柳春风拥画图
芙蓉夜月耀新天

绿柳舒眉观新岁
红桃开口笑丰年

绿竹别具三分景
红梅报来万家春

就暖风光偏著柳
解寒云影半藏梅

善养百花惟晓露
滋生万物是春风

窗纳葱翠风光好
院满芬芳气象新

窗含青山鸟衔翠
门垂碧柳燕语枝

富贵莺花明盛世
平安门第乐雍熙

富乘春雨洒大地
福随暖风游神州

尊老爱幼全家福
男耕女耘满庭春

尊师爱生风尚美
勤劳苦学意志坚

尊师爱徒新道德

敬老慈幼好家风

惠改兴邦千家乐
赤诚报国万众心

惠风和畅千山绿
春光明媚万家欢

喜庆新春轻起舞
躬逢盛世快加鞭

喜鹊登枝盈门喜
春花烂漫大地春

喜见玉梅辞旧腊
还期绿柳染新衣

喜看春来花千树
笑饮丰年酒一杯

喜气洋洋盈门喜
春风煦煦满屋春

敢叫荒山成林海
誓将沙滩变绿洲

敬老尊贤道德好
爱少惜才风尚新

朝阳万里山河壮
大业中兴岁月新

朝朝争朝朝朝早
年年过年年年新

朝霞艳艳梅俏丽
春晖溶溶柳葱茏

朝霞艳艳梅俏俊
春辉溶溶柳葱绿

朝争潮汛歌满海
夕映归帆银盈舱

街头灯影逐花影
村中梅香杂酒香

强身健骨人长寿
盛世丰年国太平

雄鹰搏击歌壮志
紫燕翻飞舞春风

雄鸡一唱报晨晓
喜鹊双飞带春回

雄心开创千秋业
妙手绘成四化图

岁迎三春百花艳
旗展五星万象新

登奇山风雪为友
宿大地星月伴眠

景协年光开柳色
风和春气绕兰心

景象万千春似锦
英雄十亿气如虹

啼莺语燕多成韵
雨竹风蕉亦为歌

紫气一轮红日上
清光万叠众山来

紫燕喃喃街春到
黄蜂款款采花来

舜日尧天周礼乐
孔红孟义汉文章

银锄闪烁千畴绿
旭日光华万物荣

腊鼓初鸣送冬去
爆竹繁响迎春来

腊梅一院无凋谢
春桃十里有瑞香

腊梅开处农家乐
雄鸡唱时村舍新

腊梅吐芳映红日
绿柳含笑迎春风

腊梅吐芳迎旭日
嫩柳展枝舞春风

溶溶夜月灯连市
霭霭春光花满城

新潮流如春而至
旧思想与岁共除

新春浓染新春美
今岁更夸今岁强

新春喜接新时代
大众欢呼大有年

新政新风新气象
好山好水好家园

新蒲细柳皆春色
紫燕黄鹂俱妙音

福光高照勤劳宅
喜气长留文明家

新年新春新气象
好山好水好风光

瑞日祥云遍宇宙
春风和气满乾坤

瑞日祥光堆锦绣
秦川春色尽新风

瑞日芝兰光甲第
春风棠棣振家声

瑞雪频催红梅蕊
春风新发嫩柳枝

瑞雪铺平富裕路
春风吹开幸福门

瑞雪红云满天彩
东风绿柳遍地春

瑞绕重门增百福
春回甲第集千祥

群喜新年多进步
定知德化快流行

群山碧千峰竞秀
众河清百舸争流

叠篆清香辉栋宇
一帘春色映梅花

勤劳习心明眼亮
爱劳动食足衣丰

勤饲养六畜兴旺
多积肥五谷丰登

勤俭持家家道昌
团结建国国事兴

勤俭自古称美德
劳动如今更光荣

楼外春荫鸠唤雨
庭前日暖蝶翻风

椿萱日月风光好
兰桂春秋景色多

雷鸣天宇催春雨
霞被山河锁寒风

雷鸣大地声千里
霞绕青山色万重

暗绿乍添垂柳色
春流时泛落花香

解趣黄鹂频送韵
知情绿柳渐拖丝

漫天酥雨泽万里
连夜春风暖千家

漫天白雪报丰岁
遍地红梅迎新春

韶华日永当熙皞
昌炽门高迓吉祥

素情翻作千钧力
铁臂绘出四化图

旗展五星光日月
花开四季丽山川

碧海青天灿烂日
红花绿树锦绣春

碧水翠竹歌盛世
青山红梅写春光

碧海青天千里秀
红楼绿树万家春

碧天瑞霭千门晓
玉槛春馨九陌晴

碧桃丹桂探春色
甘雨和风兆富年

歌飞青山山不老
画落碧水水长流

歌中华文明古国
赞大地烂漫春光

愿得此身长报国
每逢佳节倍思亲

腊梅吐芳迎红日
绿柳展枝舞春风

锦绣春明花富贵
琅玕昼静竹平安

翩跹蝶舞春光好
烂漫花开景色新

德政归心干劲足
春风得意富门开

薄霄鹏鸟云翎健
献岁梅花雪蕊香

燕翻玉剪穿红雨
莺掷金梭破绿烟

燕舞莺歌歌盛世
国安家庆庆新春

燕入珠帘知岁至
马嘶金勒迓春回

瞳瞳红日家家暖
阵阵和风处处春

曙光充满诸天晓
元气流行万汇苏

曙色遥临三界晓
韶光颁布五湖春

鹰疾如箭凌云志
花红似火报国心

鹰急如箭凌云志
花红似火报国心

爆竹声声庆丰岁
梅花点点报新春

爆竹声声庆胜利
红梅朵朵报新春

爆竹声声除旧岁
凯歌阵阵迎新春

一代英豪，九州生气
八方锦绣，四季呈祥

又逢新岁，普天同庆
再展宏图，举世共钦

九州春色，花团锦簇
一代英豪，虎跃龙腾

人杰地灵，五讲四美
物华天宝，万紫千红

三才以天地人为本
一历与欧美亚同春

大治天下，春光永在
翻新山河，美景无边

飞雪迎春，寒梅怒放
和风拂地，嫩柳舒芽

万户春风，礼陶乐淑
三阳景远，人寿年丰

万里山河，日新月异
中华儿女，志壮心雄

万紫千红，百花争艳

五湖四海，一体同春

万众一心，高歌猛进
四化大业，捷报频传

山河壮丽，英才辈出
人民腾跃，捷报纷飞

山欢水笑，神州添彩
国富民强，日月增辉

千里松涛，无山不绿
万顷麦浪，有地皆春

头柄一周，天以成岁
日记再换，历乃过年

户户家家，红红火火
村村镇镇，熙熙攘攘

开门迎春，春风扑面
抬头见喜，喜报满目

云涌吉祥，风吹和顺
花开如意，竹报平安

云蒸霞蔚，风和日暖
国盛家康，人寿年丰

天欢地笑，春风满面
政通人和，喜气盈门

天复三阳，群芳吐蕊
民欣四化，各族同心

五谷丰登，劳动致富
六畜兴旺，勤俭生财

历史无情，淘尽浊类
时代有意，造就英雄

日丽风和，中兴景象
龙腾虎跃，奋斗精神

日月光华，山河壮丽
经济振兴，祖国富强

中华腾飞，鹏程万里
神州崛起，彪炳千秋

中华崛起，山河竞秀
民族振兴，日月争辉

丹心育出一代新苗
热情浇开百丛鲜花

丰收不忘勤俭节约
胜利牢记谨慎谦虚

风和日丽，花红叶绿
窗明几净，家裕人康

凤纪书元，人间改岁
鸡声告旦，天下皆春

玉宇澄清，九州日丽
东风浩荡，四化春新

东阁冬梅，西窗夏竹
南华秋水，北安春山

布谷鸣春，人勤物阜
瑞狮舞彩，国富年丰

北国南疆，八方锦绣
春兰秋菊，四季芳香

业业兢兢，朝朝暮暮
欢欢喜喜，岁岁年年

冬去高天，万物复苏
春回大地，一派生机

发扬艰苦奋斗传统
坚持实事求是作风

江山雄伟，群星灿烂
人民勤奋，伟业辉煌

庆洽新春，五族所共
泽周诸夏，万邦乃和

庆新春，春意浓似酒
迎新岁，岁月甜如蜜

阶前风暖，径外花香
院内梅启，庭旁柳舒

光明中国日新月异
英雄人民志坚心红

当破旧立新促进派
做移风易俗带头人

同辙同伦，臻此上理
先知先觉，维我新民

同胞携手，民心共仰
祖国统一，众望所归

伟大祖国，蒸蒸日上
锦绣河山，欣欣向荣

伟大祖国，光芒万丈
英雄人民，幸福千秋

自学成才，才以济世
勤劳致富，富而兴国

华夏河山，中兴美景
炎黄苗裔，奋发英姿

旭日祥云，千门竞盛
春风化雨，万物争荣

多难兴邦，满怀壮志
无私报国，一片丹心

全民团结，百业兴旺
举国安定，四化繁荣

攻千重关，心怀天下
读万卷书，志在四方

劳动展开理想羽翼
知识鼓满青春风帆

幸福家庭人人幸福
文明社会处处文明

幸福早临勤劳门第
光荣常在爱国人家

柏叶为铭，椒花作颂
龙雕肇岁，凤纪书元

松柏苍茂，山河吐翠
芝兰芬芳，玉宇飘香

知难求进，英雄气概
见贤思齐，革命襟怀

国无古今，日华日夏
历分新旧，一阴一阳

国事和平，一家团聚
春光浩荡，四境安宁

举国同步，进军四化
万众一心，巧绘宏图

送旧年，春花映白雪
迎新岁，喜鹊闹红梅

春花满眼，欣逢佳节
秋实盈仓，共庆丰年

春雨遍洒，百花吐艳
阳光普照，万物生辉

春风浩荡，花香柳翠
人心奋发，虎跃龙腾

春风、春雨，春花灿烂
新年、新岁，新景绚丽

春风春雨，风调雨顺
爱国爱民，国泰民安

除弊立新，解放思想
琢璞取玉，发掘人才

指点江山，春光满目
激扬文字，彩笔生辉

树立勤俭节约风尚
发扬艰苦奋斗精神

胜景奇观，建设有方
新风美德，文明成风

蛇紫嫣红，田园似锦
风和日丽，寰海同春

振兴中华，匹夫有责
建设四化，万众协力

振奋精神共除腐旧
革新气象咸与维新

彩凤迎春，民康物阜
瑞狮酣舞，国富年丰

爱春争春，春光无限
惜时抢时，时辰有余

淑气所催，草木皆长
盛时相际，风雨胥和

望天宇万里清似玉
喜人间四季暖如春

寅瑄迎年，一元肇始
辛盘献颂，四序先春

移山倒海，英雄气概
改天换地，壮士胸怀

移风易俗，五讲四美
除旧更新，万紫千红

绿林降伏千里荒漠
嫩草养育万头肥畜

寒去矣，天开生人路
春来也，地得放花时

富国富民，富歌嗓亮
春山春水，春意盎然

尊重科学，百业兴旺
发扬民主，人才辈出

喜看祖国巨龙崛起
倍盼宝岛春燕归来

喜气早临勤劳门第
光荣长在爱国人家

喜今朝，宏图绘四化
展未来，伟业创千秋

联合经营，互惠互利
热情服务，全心全意

新时期，万民齐奋勇
现代化，百业正兴隆

瑞雪红梅，丰收在望
朝阳绿柳，美景初开

勤奋花，盛开映肝胆
智慧果，竞献沁心脾

勤俭建国，金山叠起
节约度日，富水常流

锦绣山河，天长地久
峥嵘岁月，马跃人勤

慧眼识才，国强民富
放手擢贤，政通人和

爆竹一声，人间改岁
梅花数点，天下皆春

麒麟凤凰，皆为世瑞
芝兰玉树，自应家征

一声爆竹，庆民康国泰
三杯春酒，祝人寿年丰

一畦春波，溶八方锦绣
九天晓日，流百色云霞

又是一年春，春盈天地
再鼓十分劲，劲满神州

人康物阜，侨乡放春色
国泰年丰，四化展宏图

山明水秀，处处皆春色
年丰岁余，人人尽笑颜

山鸟鸣春，巧偷天上语
村鸡报晓，唤醒世间人

千秋大业，从今日做起
万代幸福，靠双手夺来

文明礼貌，树一代新风
艰苦奋斗，绘四化蓝图

开放美城乡，群芳竞艳
改革迎春浪，万象更新

五讲四美，新风拂大地
万紫千红，春光耀人寰

为集体办事，多谋善断

代群众当家，大公无私

为人民服务，全心全意
干革命工作，尽责尽力

日月知心，人民大团结
春风得意，江山起宏图

以慧眼看人，无物不照
凭良心做事，随处皆春

丰衣足食，更知国策美
乐业安居，倍觉党恩深

风云世界，反霸烈火旺
炎黄子孙，爱国热情高

巧手绣出神州四化景
春风催开心花十亿枝

甘作园丁，为祖国添秀
愿为春雨，育桃李成材

龙飞凤舞，万户皆喜色
鹊语莺鸣，千村尽春光

东风抽绿枝，一元复始
大地发春华，万物欣荣

东风暖神州，百花齐放
红日照大地，五业俱兴

东风得意，染山河锦绣
日月知心，织云天绮霞

甲第宏开，九天新雨露
门庭不改，千古旧江山

四化送春来，人人称颂
一年歌岁首，处处腾欢

发奋图强，山河换新貌
治穷致富，神州展宏图

讲道德，培养高尚情操
爱文明，树立革命风格

尽改一言堂，鸢飞鱼跃
远谋千载业，柳暗花明

百花争艳，祖国春光好
万象更新，人民志气高

年年过年，年年不虚度
岁岁别岁，岁岁勿蹉跎

年复年，年年气象更新
岁连岁，岁岁捷报频传

爆竹知人意，声声悦耳
梅花晓天时，朵朵欢心

红日照东方，光弥宇宙
百花开大地，春满人间

全心全意谋人民幸福
群策群力使国家富强

创业喜英才，蕙兰并茂
拓荒看异彩，桃李争春

创业者主事，事兴人和
明白人当家，家富国强

创千秋伟业，一日千里
描四化宏图，万众同心

沐东风，文坛百花吐艳
浴朝晖，艺苑万木争荣

克勤克俭，创千秋大业
同心同德，攻四化难关

张灯结彩，喜气盈万户
溢绿飘红，春光满千村

坚持社会主义大方向
发扬共产主义好风格

利己利人，方为真公益
同心同德，造成大共和

迎新年，展望前景灿烂
辞旧岁，总结成果辉煌

学海里遨游，勤奋作舟
书山中探胜，多思是宝

青春能误人，劝人莫误
白发不欺我，是我自欺

现代化，化尽一穷二白
新长征，征遍万水千山

英雄儿女，常存英雄志
锦绣山河，展出锦绣图

艰苦奋斗，喜结丰收果
自力更生，勤浇幸福花

扬鞭跃马，奋创千秋业
励志攻关，更上一层楼

奔赴前程，心怀千秋业
顾全大局，胸有一盘棋

奔万里征程，自零开始
创千秋大业，从我做起

经济建设，处处结硕果
精神文明，人人育新花

念台胞，江河酿情水
思骨肉，日月寄归心

举酒话丰收，喜溢眉宇
围炉谈政策，暖透心窝

举步昂首，攀登十八盘
跃马扬鞭，飞越天柱峰

举国进击，年年创新路
全民奋发，处处报佳音

祖国大好河山美如画
中华英雄健儿志凌云

祖国山河，风光处处美
劳动人民，生活节节高

美美美，日子越过越美
甜甜甜，生活愈来愈甜

送三冬，桃李春风爆竹
奔四化，精神物质文明

看旖旎春光，辉耀天地
喜风流人物，整顿乾坤

看去年，大家喜之不尽
望今春，人们笑得更甜

春去春来，祖国春常在
花落花开，神州花永红

春雨遍洒，百花竞放彩
红日普照，四化争出新

春风来八面，神州鼓舞
暖气升四方，华夏欢腾

春风春雨，引万般春色
新人新事，开一代新风

威风祥麟，人间新岁纪
黄莺紫燕，林下旧笙歌

树立共产主义新风尚
培养革命事业接班人

树雄心，攻克生产难关
立大志，攀登科学高峰

科研喜讯似春潮涌到
生产捷报如雪片飞来

效祖宗执笔，名垂青史
愿儿孙读书，身显庙堂

破旧俗，反对封建迷信
立新风，建设精神文明

淑气自天来，春融丽日
祥光随岁转，瑞霭和风

移山倒海，改造旧世界
扬鞭跃马，夺取新成绩

富民富国，富歌飞四海
新天新地，新风盈九州

雄姿英发，继承先辈志
励精图治，再造后代福

登高峰，贵在百折不挠
建四化，全凭同心协力

新春笑接人间千家福
丰岁喜看中华万物荣

瑞气满神州，青山不老
春风拂大地，绿水长流

瑞雪冬梅，红花映日展
春风扬柳，佳卉向阳开

群策群力，绘四化宏图
同心同德，建两个文明

辞旧岁，总结辉煌成果
迎新春，展望锦绣前程

辞旧岁，喜看江山更美
迎新春，展望前程似锦

勤勤恳恳，做人民公仆
老老实实，当群众学生

楹联迎春，颂四化美景
爆竹报岁，祝五谷丰登

潇潇春雨，润一代桃李
耿耿丹心，育四方英才

静处也闻香，梅其知我
寒中犹觉暖，春却多情

翠竹摇风，喧千林翠鸟
红梅映日，吐万树红霞

爆竹两三声，人间改岁
梅花四五点，天下皆春

爆竹声声，急报千番喜
瑞雪纷纷，轻引万象新

爆竹声声，传出农家乐
铁牛隆隆，迎来大地春

爆竹二三声，人间易岁
梅花五四点，天下皆春

一轮红日，照耀新天新地
万朵鲜花，铺满好山好水

十亿神州，前程赖于四化
千秋伟业，力量来自人民

万里江山，重见尧天舜日
九州草木，共沾时雨春风

万里江山，俱见红桃绿柳
九州禾木，共沾时雨春风

万里神州，共乐尧天舜日
千秋事业，常沐时雨春风

万紫千红，看处处春意闹
五讲四美，放瓣瓣心花香

山返青水更绿，莺歌燕舞
人思勤家致富，国泰民安

山外青山，祖国面貌一新
楼上高楼，人民生活改善

千樽美酒，共祝祖国昌盛
万支赞歌，齐唱人民幸福

乡乡香香，佳肴香飘万里
镇镇阵阵，礼炮阵传八方

斗转星移，万里河山依旧
春来冬往，四时景物常新

户户家家，年年富富裕裕
男男女女，时时乐乐欢欢

文明礼貌，一代新风蔚起
艰苦奋斗，四化宏图日新

文明礼貌，太平盛世景象
选贤举能，社会主义新风

日丽风和，人勤山河似锦
年丰物阜，民康天地同春

日月重光，三始同临首祚
天地交泰，万家共庆新春

中华三度腾飞，壮怀似海
宇内同欢改革，万物皆春

心灵、语言、行为、环境并美
科技、教育、文学、艺术齐高

民心党心，心心向着四化
国事家事，事事为了人民

比干劲，鼓干劲，干劲充沛

学先进，赶先进，先进辈出

四化蓬勃发展，百花争艳
中华繁荣昌盛，万民同欢

四化宏图，共展千秋美景
九州俊杰，同歌一代新风

四化宏图，辉映五湖四海
千秋大业，调动万马千军

四序韶光：甘露和风旭日
一庭景色：碧桃翠柳梅花

四季光阴，娱乐莫如元旦
百年岁月，肇始即在今朝

讲道德，树新风，遵纪守法
学雷锋，作好事，为国利民

讲文明，懂礼貌，尊老爱幼
学雷锋，树新风，一心为公

讲卫生，天增岁月人增寿
勤劳动，春满乾坤福满门

有脚阳春，先到故园桃李
无心明月，偏临近水楼台

壮志凌云，改变山河旧貌
干劲冲天，打扮祖国新容

同坐春风，绮席称觞介寿
共游化日，康衢击壤讴歌

旭日照五州，特区辟新路
春风催四化，中华起宏图

贞下起元，梅萼先得信至
静中含动，桃符新换春来

岁序更新，三朔同临首祚
风光胜旧，一门独得先春

年年增收，莫忘克勤克俭
节节胜利，切须戒躁戒骄

伟大祖国迎来满园春色
英雄人民创造举世奇迹

好社会，山好水好风光好
新时期，天新地新气象新

众志成城，建立神州伟业
繁花似锦，迎来科学春天

扬长避短，搞活国民经济
任重道远，贯彻调整方针

丽日启时雍，和风动淑气
御烟浮宝篆，华月送清歌

男儿报国，戎马镇守边关
壮士精忠，挥戈驰战疆场

迎新春，满园春色满园花
看神州，遍地捷报遍地歌

迎新春，贺新春，新春永驻
庆胜利，争胜利，胜利向前

纯洁心灵，绘制壮丽画卷
高尚情操，创建幸福乐园

努力成材，立志更需勤奋
决心建国，创业何辞苦辛

含笑腊梅，唤醒奇葩千树
溢香春笋，挺起翠竹万竿

学科学，业精于勤心要专
钻技术，学贵有恒志不移

诗歌、小说、戏剧，百花斗艳
管竹、琴弦、锣鼓，万乐争鸣

诚意、善意，为让人民满意
热心、耐心，博得群众称心

放眼瞧：满面春风满面笑
抬头望：一天云锦一天霞

艰苦奋斗，继承革命传统
实事求是，发扬民主作风

艰苦创业，横扫千年穷白
勤俭建国，尽描四化蓝图

明明快快，月月芬芬馥馥
热热烈烈，年年翠翠红红

虎跃龙腾，碧海苍山玉宇
莺歌燕舞，春风丽日神州

物阜民康，欣逢良辰美景
风和日丽，喜看万紫千红

征服十八盘，攀登玉皇顶
放开千里目，展望杏花天

念亲人，大陆儿女盼统一
思故乡，台湾同胞梦团圆

举潮海为杯，祝人民幸福
谱春光人曲，唱江山多娇

神州十亿，描绘四化宏图
四化宏图，装点十亿神州

施民主，行法制，国家昌盛
倡文明，讲礼貌，人民幸福

室有余香，谢草、郑兰、燕桂
家传故物，唐诗、晋字、汉文

春来淑气瑞风，新添岁月
家近青山绿水，依旧烟霞

春去春来，祖国三春永驻
花落花开，神州百花常荣

春山青春，水绿春花似锦
新日高新，日月新人如潮

春风染沃野，处处一片绿
喜报铺新途，年年满堂红

春风春雨，引来万般春色
新人新事，创出一代新风

春雨洒春花，竟放春光美
新风吹新人，辈出新事多

城乡携手，齐播山河春景
军民同心，再谱鱼水新歌

挥巨笔，谱写千秋创业史
树雄心，绘出万代幸福图

柳绿桃红，都是革新气象
鸢飞鱼跃，无非奋斗精神

贺新春，柳丝迎风舞绿带
庆佳节，桃花映日泛红潮

看前景，誓献青春给祖国
攀高峰，甘洒热血为人民

给新时期贡献一点力量
为现代化倾注全部心血

海燕重来，情恋雕梁旧垒
谷莺初出，声谐乔木新枝

家家户户，处处干干净净
时时事事，人人文文明明

赶边疆献丹心，气壮山河
卫国土秉赤胆，壮志凌云

晓日初晴，海宇云霞呈秀
春风乍暖，江城梅柳争辉

爱祖国，图富强，情豪胆壮
比干劲，赛贡献，志坚心红

爱国家，爱集体，遵纪守法
讲道德，讲情操，礼让文明

乘东风，登险峰，前程似锦
浴春晖，策骏马，壮志凌云

捷报飞，振兴中华志气大
喜讯传，建设祖国情意长

雪映红梅，万里山河多娇
鹤伴青松，中华日月常新

雪化冰消，辞去许多冬景
梅开柳绽，迎来无限春光

梅吐红霞，艺苑百花争艳
柳含绿烟，文坛万象更新

乾转坤旋，赶走一穷二白
寒消春到，迎来万紫千红

银幕五光十色，激扬文字
舞台万紫千红，鼓舞人民

猪肥羊壮，家家六畜兴旺
穗大粒多，户户五谷满仓

绿树条条，染绿春光一片
红梅点点，映红笑脸千张

绿水织春光，处处柳含翠
红花映喜报，家家春多情

绿水青山，风景这边独好
红妆素裹，江山如此多娇

绿化祖国，处处山青水秀
改造自然，年年食足衣丰

喜人间，遍得春风，风送暖
迎春晚，普降甘露，露凝香

朝阳生辉，喜见日沐土地
东风铺锦，欣看春暖人间

新春来，山山水水添异彩
佳节到，家家户户飘酒香

新历迎年，人贺重光舜日
椒盘献岁，家欣再乐尧天

新年月，当与新知识并增
旧习惯，宜随旧时日俱往

瑞雪飞，红梅笑，景色绚丽
凯歌奏，捷报传，战果辉煌

瑞雪舞，春回大地风光好
红梅笑，福满人间喜事多

瑞日高悬，塞北江南尽暖
东风浩荡，天涯海角同春

想有摇钱树，靠勤劳致富
欲获聚宝盆，凭节俭持家

想四化，干四化，春雷动地
爱科学，追科学，捷报满天

锁呐频频吹，高秧丰收曲
彩龙翩翩舞，欢唱阳春歌

辞旧岁，谱新篇，凯歌阵阵
庆佳节，创奇迹，捷报纷纷

辞旧岁，园丁心向春意暖
迎新春，桃李枝头蓓蕾红

辞旧岁，处处欢跳庆功舞
迎新春，家家笑唱祝酒歌

解放思想，坚持四项原则
实事求是，建设两个文明

靠集体发家致富春常在
凭劳动勤俭度日庆有余

爆竹一声，送走因循守旧
礼花万点，迎来改造革新

爆竹声声，频传九州喜讯
梅花朵朵，争报四化佳音

爆竹飞红雨，欢庆新胜利
锣鼓滚春潮，奔向总目标

一元复始，家家户户庆胜利
万象更新，山山水水舞东风

十载秋风便岁月，百花凋落
一朝春雨洗山河，万木峥嵘

人寿年丰，江南塞北家家乐
山青水秀，天涯海角处处春

人民欢乐幸福，喜事日日有
祖国繁荣富强，凯歌声声传

人户闻家声，礼乐诗书孝弟
卷帘看春色，椿萱棠棣芝兰

万马奔腾，异彩缤纷开异境
百花齐放，春光烂漫满春城

万众高歌，唱出祖国红旗谱
全民挥笔，绘成江山锦绣图

万象更新，无限豪情歌四化
一元复始，再鼓干劲富九州

大地日春，草绿如茵铺石砌
山村夜静，月明似镜照柴扉

大地回春，身边轻落杏花雨

万象更新，油口劲吹杨柳风

大地回春，祖国山川放异彩
艳阳高照，中华儿女绘新图

大造无私，处处桃花频送暖
三阳有旧，年年春色去还来

上南天门，四海风云收眼底
登玉皇顶，人民壮志比天高

寸草春晖，献计献策为四化
百川海浪，同心同德创大业

山好水好风光好，好景永驻
家富队富祖国富，富泉长流

山明水秀，旖旎春色来天地
励精图治，建设宏图震古今

山美水美春光美，宏图更美
人新事新时代新，伟业常新

千山起舞，云绽钢花创高产
大海扬波，浪翻金银庆丰收

千年古国正中兴，山呼海颂
各族人民大团结，地久天长

文明古国，励精图治搞四化
东方巨人，雄姿英发奔长征

文明古国，励精图治新崛起
东方巨人，雄姿英发创奇迹

文明家中，喜吟华筵诗百首
祝福声里，笑饮丰年酒一杯

天新地新，祖国历史开新篇
山笑水笑，神州大地满笑容

中华繁荣，两个文明双比翼
祖国昌盛，十亿英雄竞折腰

中华儿女，胸怀奇志兴伟业
一代英才，手挥彩笔写春秋

日月知心，各族人民大团结
春风得意，万里江山起宏图

日月经天，千年古国三春秀
烟云过眼，一统江山两岸心

北斗高悬，喜今夜群星灿烂
东风浩荡，看明朝遍地芳华

五千年辉煌文化，喜添新页
九万里锦绣山河，大展宏图

五谷丰登，皆因社会主义好
六畜兴旺，全赖群众干劲高

五讲四美三热爱，国威人俊
万紫千红百花香，地久天长

长青树有根独茂，勤劳门第
幸福花无种只生，和睦人家

月夜高歌，侠气与青萍共啸
花辰浅酌，清香和莺舌偕圆

风调雨顺，千顷田园逢春绿
国泰民安，万里江山映红日

心美言美环境美，宏图更美
人新事新年代新，伟业常新

玉树银花，万户当门看瑞雪
欢歌笑届，千家把酒赏红梅

世界文明，壮图喜展风云快
民众幸福，兵气销为日月光

四柱擎天，万民同心创大业
五星耀国，九州协力绘宏图

旧习惯旧道德，尽伴旧岁去
新风俗新情趣，全随新春来

旧岁在凯歌声中载入史册
新春于开门红里铺满阳光

行新政，育新人，新风开万代
迎春光，绘春景，春色耀人寰

乐事无边，万户春灯传五夜
太平有象，一天晴雪兆三丰

东风吹，喜雨润物，百花吐艳
春雷响，战鼓催征，万马奔腾

东西南北中，齐颂神州巨变
工农商学兵，共绣建设绘图

冬去春来，千条扬柳迎春绿
民安国泰，万里河山映日红

冬雪化处，日耀松柏千峰翠
春燕来时，风拂桃李满园香

冬雪消融，锦绣河山千般好
春风浩荡，劳动歌声万里飘

民康物阜，秦川八百清平乐
虎跃龙腾，黄河九曲浪淘沙

安定团结，同心同德干四化
奋发图强，群策群力创大业

安定团结，搞四化举国生辉
解放思想，创伟业万民争前

壮志凌云，夺秒争分奔四化
韶光似锦，良辰美景祝千秋

宇内升平，四化乐园指日起
海外颂歌，百花欢笑迎春开

兴中华，刻不容缓争分夺秒
建四化，劲要再鼓策马扬鞭

庆佳节，家庆国庆普天同庆
喜迎春，工喜农喜皆大欢喜

百花齐放，祖国山河披锦绣
四化宏开，中华儿女逞英豪

百花齐放，喜看文坛放异彩
推陈出新，欢呼艺苑谱新声

地耀五星，百族同心昌国运
天誉四柱，万民协力展宏图

先天下之忧而忧，忧得其所
后天下之乐而乐，乐在其中

竹叶三枝，一贯联成千载绿
梅花五瓣，全民欣赏万家春

红日吐辉，伟大祖国更火旺
江山多娇，锦绣前程倍光明

红日高照，人民十亿齐奋进
春风得意，江山万里起宏图

红花向阳，万水千山添异彩
新人立志，五讲四美树新风

年年迎春，年年添福，年年乐
岁岁丰收，岁岁有余，岁岁欢

年年植树树成荫，山河换貌
人人动手手脚勤，造福子孙

年年腾跃，一江春水重重浪
岁岁攀登，百尺竿头节节高

伟大祖国，景象万千春似锦
英雄人民，奋发向上气如虹

伟业千秋，多娇江山满天彩
春风万里，四化红花遍地歌

多难兴邦，古来华夏多人杰
发愤图强，当代中国出奇才

全民团结，四化宏图巧手绘
祖国昌盛，三春锦绣精心描

发扬民主，山欢水笑千般好
健全法制，国泰民安万家欢

欢天喜地，爆竹声声辞旧岁
催马扬鞭，东风阵阵起宏图

欢庆佳节，村村寨寨传佳话
喜迎新春，家家户户展新容

争上游，万盏矿灯银光闪烁
夺高产，百里煤海热浪滔天

如此盛世，十亿人民皆尧舜
这般光景，万里江山竞风流

旭日东升，万里江山春意闹
惠风和畅，祖国一片气象新

旭日含熙，幸福源泉通四化
春风得意，光明大地竞长征

旭日耀辉，满眼风光昭世界
春风送暖，弥天紫气福人间

浪费犹如水推沙，淘金为土
节约好比燕衔泥，积宝成山

赤县春深，万类牟荣堆锦绣
神州岁丰，千军奋力夺高峰

形势喜人，千树画栋连云起
春风得意，四化新花遍地开

岁月更新，新人新风新景象
江山皆绿，绿水绿树绿城乡

时尚一新，闻见多为快意事
春风满面，相逢尽是舒心人

阵势堂堂，同奔四化迎新岁
英豪济济，齐上长征赴锦程

阳光普照，一代新风山河秀
万众齐心，百年宏图大地春

远景灿烂，千舟竞发争先渡
目标宏伟，万民奔腾战犹酣

迎新春，神州万里蓓蕾开放
展宏图，建设四化中华腾飞

但喜新年，日暖风和无俗事
闲寻旧隐，花明鸟语一般春

即景生情，粉蝶翻春花弄影
淑园成趣，红桃映日草铺茵

美景良辰，喜见天时初转泰
光风霁月，幸逢人事又重新

实事求是，永继延安老传统
奋发图强，喜看中华大腾飞

画栋连云，燕子重来应有异
笙歌遍地，春光长驻不须归

松青竹翠，锦绣山河多壮丽
柳绿花红，祖国大地尽朝晖

柳绿桃红，共道人间春意美
龙腾虎跃，喜看华夏画图妍

柳媚花明，无边春色满天地
云蒸霞蔚，万里朝晖遍神州

金鸡晓啼，共唱人间春色美
红日初升，喜看中华气象新

物换星移，三阳开泰九州晓
人和政善，四化兴隆万户春

祖国昌盛，江山呈秀春永驻
人民幸福，杨柳多姿燕常飞

春从何处来，共沐雨风润色
花由今日发，欣看桃李成阴

春风和畅，巍巍华岳拥旭日
春光明媚，涛涛黄河泛春潮

春风送暖，千红万紫皆春色
腊月凌寒，独秀群芳有腊梅

春句不成，罚酒须依金谷数
雄心自在，醉颜笑倒玉山颓

春亦多情，鸟向枝头催逸兴
人其得意，梅从阁外放诗怀

春光融融，神州大地沐朝晖
凯歌声声，祖国建设展宏图

春回大地，春光好春荣万物
福降人间，福满门福照千秋

春回大地，山河锦绣争奇艳
福满乾坤，阳光普照尽朝晖

春到江南，万户桃符随岁换
威扬海外，中华儿女夺标还

春到岭南，万户桃符随岁换
威扬海外，中华儿女夺标还

春夏秋冬，时时凯歌颂世盛
东西南北，处处深情话党恩

春盈山河，山河壮丽铺锦绣
日耀桃李，桃李芬芳增光辉

春景宜人，乐水乐山欣秀色

新风普树，克勤克俭爱今时

春满人间，人间处处绘美景
光照神州，神州熙熙放光辉

春满九州，宏图此日开新宇
花开四化，硕果他时满玉枝

春满乾坤，桃红柳绿风光好
喜降人间，花艳吐秀气象新

挥昆仑笔，纵写华夏英雄史
泼扬子墨，广绘神州腾飞图

树雄心，创大业，为江山添彩
立壮志，攀高峰，与日月争辉

政通人和，千山起舞乐国瑞
国泰民安，万众欢腾颂党恩

政通人和，碧空日朗莺剪柳
山明水秀，绿野春深蝶恋花

星月交辉，玉宇光臻双壁合
山河耀彩，中华新局万年春

览胜有人，村笛山歌三径晚
寻芳笑我，芒鞋竹杖一春忙

国泰民康，四化凯歌年年唱
春和景丽，九州捷报处处传

国富家富集体富，九州皆富
山新水新天地新，万象更新

盼春迎春处处春，春光永驻
念富致富家家富，富水长流

看九州大地，到处莺歌燕舞
喜四化建设，满目柳暗花明

俭朴成风，农村景象家家乐
勤劳建国，壮丽河山处处春

除旧布新，应知往者逊来者
掀天揭地，始信今人胜古人

破旧立新，远近声声传捷报
扬长避短，城乡处处沐春晖

热气腾腾，行行业业春光灿
笑语盈盈，家家户户喜事多

莽莽神州，春色春光春意美
巍巍祖国，新风新事新人多

展翅腾飞，各条战线捷报频
稳步前进，四化建设效益高

理想远大，脚踏实地干实事
情操高尚，胸怀全局为全民

接天瑞雪，纷纷扬扬千家乐
献岁新梅，欢欢喜喜万里香

梅花朵朵，含苞吐蕊迎春到
瑞雪片片，弥山漫野兆丰年

梅柳迎春，万里东风绽桃李
兰芝报岁，九天甘露乐椿萱

绿水岂无情，江上千帆竞渡
青山终有意，丛中百卉争妍

绿柳垂金，又是一路风光好
青山献玉，依然十里杏花红

跃马横刀，举国同心奔长征
飞花点翠，万里江山起宏图

雪映红梅，锦绣山河无限美
鹤伴青松，伟大祖国万年青

鱼跃鸢飞，滚滚春潮催四化
月圆花好，溶溶喜气入万家

盛世如霞，春花秋实山河美
前程似锦，人欢马跃日月新

喜引春风，一腔热心甘心酒
笑指山河，四化宏图尽情描

喜气融融，喜听爆竹声声喜
春潮滚滚，春临人间处处春

喜贴春联，副副春联抒壮志
欢燃爆竹，声声爆竹振豪情

御外侮，惩巨寇，守中华寸土
追科学，争朝夕，创四化大业

尊师爱徒，师徒协力创大业
敬老育少，老少齐声赞新风

紫燕剪柳报三春，百花争艳
喜鹊登梅迎四化，万民同心

疏柳摇摇，农家院落添喜气
劲松挺挺，英雄门第多春风

新岁雪晴，祖国红梅争盛放
故国春满，台湾紫燕好归来

新年新月，新事新办，新风尚
好男好女，好夫好妻，好家庭

瑞雪飘飘，点缀寒梅枝上玉
和风荡荡，吹开杨柳叶中金

蓝天翠地，燕舞莺歌清平景
秀水明山，人欢马跃盛世图

蒙恬笔，蔡伦纸，书四化捷报
杜康酒，后稷粮，庆百业振兴

勤俭建国，迎来四化胜利果
艰苦奋斗，造就一代栋梁材

辞旧岁，喜丰收，共饮庆功酒
迎新春，看美景，合力夺丰年

锦绣江山，处处人家新景象
芳菲世界，欣欣祖国好春晖

锣鼓喧天，处处春风报喜讯
彩旗映日，家家喜酒贺丰年

豪情满怀，把一切献给祖国
尽心竭力，为四化谱写新章

精神文明开鲜花，朵朵争艳
经济发展走新路，步步登高

歌声笑声鞭炮声，声声悦耳
家事国事天下事，事事关心

歌声笑声鞭炮声，声声齐鸣
家福国福天下福，福福同享

翠柏苍松，装点神州千年秀
朝霞夕照，染就江山万代红

漫天飞雪迎春晖，万木春翠
遍地诗画报喜讯，四化繁荣

燕语雕梁，年来岁月何曾异
花明绮陌，春至风云自不同

醒狮一吼，地动山摇震寰宇
雄鸡三唱，人欢马叫展宏图

繁荣昌盛，真乃物华天宝归
安定团结，果然人杰地灵时

爆竹声声，劈开柳辫芽吐绿
晨风阵阵，推出曦光日喷红

爆竹声声，晴空阵阵春雷动
东风习习，沃野片片嘉禾青

爆竹喧阗，一代河山光夏甸
桃符焕彩，几家门第乐春台

一园新雷逢春雨，百花皆吐艳
千顷幼苗沐甘霖，万木齐争荣

八百里秦川好风卷银涛碧浪
五千年古国时雨润老树新花

人面笑桃花，何如我永不褪色
苍松戏杨柳，可怜你难禁秋风

文坛老将久经风雨青春焕发
艺苑新秀初露锋芒朝气逢勃

天边彩云归神州统一开新纪
日下金鸡唱赤县同心展宏图

不是孝慈友恭，更有何事可乐
只此谦和雍睦，自然到处皆春

日盼夜盼天天盼，盼祖国统一
朝思暮思年年思，思骨肉团圆

日增光，月增辉，神州生机无限
国添威，人添寿，中华兴旺空前

中西结合，祖国医学异彩竞放
防治兼施，人民体质健康倍增

北国好风光，百鸟争鸣花似锦
中华多豪杰，群英奋发气如虹

长天雨纷纷，染绿春江一河水
四化图灿灿，映红神州众人心

长咏玉梅诗，兴动江山皆入句
大开春酒会，醉余天地总为家

心往一处想，人人给国家出力
劲往一处使，个个为民族献身

玉宇琼楼，新农舍幢幢飞笑语
池花岸柳，美家乡处处传歌声

四化并举，九州腾跃，当世无二
八方归心，十亿同愿，古往独一

四化途中，千军踊跃英雄辈出
长征路上，万马奔腾捷报频传

旧岁又是丰收，高高兴兴送去
新年必有巨变，喜喜欢欢迎来

旧岁不旧，四季花香红梅正俏
新年更新，天涯绿遍翠柳含情

生气满中华，万众同歌抒壮志
春光回大地，百花齐放映宏图

冬去春来，喜神州现千姿百态
梅开雪化，看江山呈五光十色

东南西北中，安定团结歌盛世
政党军民学，欢欣鼓舞庆升平

东南西北中，齐促四化快发展
农林牧副渔，共庆五业大丰收

冰消雪融，江山又呈五光十色
冬去春来，神州再现百态千姿

光明中国，乘风破浪高歌猛进
英雄人民，披荆斩棘昂首向前

发展体育运动，增强人民体质
推动四化事业，建设精神文明

华光照四海，四海皆春春不老
佳节临九州，九州同乐乐无穷

欢歌绕山梁，曲曲欢歌赞四化
笑语飞庭院，声声笑语话丰年

志在振兴中华，要从自我做起
生逢战斗岁月，莫将此日虚过

丽日照神州，启开改革大门户
群英光伟业，谱出振兴新乐章

坚持锻炼，不断增强人民体质
提高技术，迅速跃向世界水平

学海本无涯，勃勃英姿齐奋发
高峰原有路，斑斑白首竞争先

奋勇作先锋，珍惜青春莫虚度
坚贞承大业，只争朝夕为人民

国事兴隆，四海侨胞从天涯归
门户开放，五洲朋友自远方来

送旧迎新，祝新春更比往春好
抚今追昔，思昔日才知今日甜

施德政，振雄风，四化锦程坦荡
举贤能，纳良策，千秋伟业辉煌

祖国好风光，百鸟争鸣花似锦
中华多俊杰，群英奋发气如虹

美好神州，人杰地灵，百业兴旺
文明社会，风清气正，一派繁荣

春讯上梅花，万里阳春春无限
画情凝彩笔，长征图画画不完

春雨洗尘埃，一片清新好光景
东风送和气，千株红艳最芳菲

春到人间，除是天伦更无乐事
年抛物外，睹兹风景尚有闲情

政治清平，城乡屡闻欢声笑语
群情振奋，山水常见绿影清波

树雄心，创大业，为江山添锦绣
立壮志，写春秋，与日月争光辉

盼才、育才、得才、用才，才财结伴

想富、争富、帮富、致富，富福联姻

星移斗换，十万万儿女青春焕发
苦尽甘来，五千年赤县中兴可期

科学无坦途，敢上九天临绝顶
青春怀壮志，誓为四化展奇才

客至岂空谈，四壁图书聊当酒
春来无别事，一帘风雨欲催诗

损人有过，轻人失礼，助人高尚
败业可耻，守业无能，创业光荣

桃红柳绿，看大好河山皆锦绣
春种秋收，望无边土地尽黄金

彩云映红日，丹凤朝阳祝康泰
春风拂绿树，喜鹊枝头报平安

彩笔绘宏图，个个英姿添异彩
春风吹大地，家家欢乐庆新春

清除污染，大人小孩皆露笑脸
保持卫生，长街短巷齐展新容

淑气自迎人，兰室生香盈岁月
卿云方入户，槐庭祥瑞起图书

客至皆空谈，四壁图书聊当酒
春来无别事，一帘风雨欲催诗

盛世十亿歌，十亿同歌歌盛世
新春九州乐，九州共乐乐新春

搞四化，兴中华，吾辈重任在肩
抢时间，争速度，青年义不容辞

雪落窗前，似梅花点点迎风舞
霜凝宅后，如柳絮丝丝逐鸟飞

雪落窗前，似杨花点点春正好
霜飘屋后，如柳絮片片景更娇

堂开淑气，瑞风临，历添新岁月
宅傍青山，绿树里，人老旧烟霞

朝辉漫撒，祖国大地万木争秀
春风浩荡，神州沧海千帆竞发

翘首望京华，多谢春风常送暖
深情连海宇，应凭红豆寄相思

瑞雪纷飞，红梅怒放，满天喜气
凯歌高奏，捷报频传，遍地春光

想家庭和睦，还需温良恭俭让
要集体富裕，兼顾农林牧副渔

漫游四顾，老幼交往谦逊有礼
相逢一笑，彼此言谈质朴无华

歌声、笑声、锣鼓声，同声贺新喜
雪花、梅花、光荣花，百花迎芳春

霄汉路非遥，万丈文光耀华户
山居春独早，数声鸟语闹花枝

爆竹声声脆，家家户户辞旧岁
捷报片片飞，行行业业庆丰收

山新水美，万户千家都夸形势好
国富民强，南天北地同庆丰收乐

大地回春，看大好河山皆成锦绣
长天吐瑞，兆长恒国祚永放光华

千年古国呈锦绣，誉满五洲四海
万里江山展宏图，威震四面八方

今是昨非，把旧思想完全除了去
时移吉易，将新精神整个打起来

忆往昔，路途艰险，不忘艰苦奋斗
看未来，任重道远，竭力攻克坚关

立志学英雄，看他日创千秋伟业
敦品讲道德，下决心做一代新人

生财聚财用财，经济建设创奇迹
齐心信心决心，精神文明树新风

行行出状元，劳动不分贵贱轻重
处处为人民，工作哪管东西南北

江山万里起宏图，展望前程似锦
人民十亿大团结，更加众志成城

在其位，谋其政，先天下之忧而忧
掌政权，行政事，后人民之乐而乐

创太业攻难关，携手同登泰山顶
树雄心立壮志，并肩共上南天门

创造物质财富，为铸成千秋伟业
建设精神文明，更造就一代风流

好时代，好风光，处处有好人好事
新社会，新气象，天天谱新曲新歌

春山青，春水绿，春花艳，春色春意
新日丽，新风和，新事多，新人新歌

虎跃龙腾气势雄，横扫一穷二白
天翻地复伟业新，赢来万紫千红

明媚春林，看柳绿桃红，如何作态
清幽芳圃，听莺啼燕语，更觉闲晴

客至莫空谈，借他山攻美玉才好
人生休旷日，趁元旦读奇书更佳

度佳节，常思台湾同胞，情深似海
庆胜利，更盼骨肉兄弟，回归有期

祖国八方处处，春山春水春意闹
神州十亿家家，新人新事新风高

春风如意，引春光照耀满园春色
彩笔随心，绘彩图辉映遍野彩旗

春雨洒，春潮急，春花竞发春光美
新风吹，新事多，新人辈出新歌甜

钢河、煤河、石油河，齐奏胜利凯歌
金山、银山、花果山，争绘丰收画图

建设精神文明，社会风气天天好
加强安定团结，神州面貌日日新

家家喜贴春联，副副春联抒壮志
个个争放花炮，声声花炮振豪情

爱科学，做祖国现代化，耕耘能手
钻技术，超世界高水平，创业行家

捷报飞九州，全国人民豪情满腹
凯歌振长宇，中华儿女壮志凌云

清除精神污染，天朗气清人英勇
建设物质文明，莺歌燕舞国兴隆

腊梅吐芳映红日，万里江山娇艳
翠柳含笑撒银花，中华大地春浓

数不尽春光，门前绿树，阶前玉树
看将来得意，千里晴空，万里青空

粮食增，收入增，村村换几载旧貌
集体富，个人富，人人掬一脸笑容

漫天雪飘迎春到，百花枝头芬芳
遍地歌飞报喜来，四化战果辉煌

燕语莺啼，争传天南地北舒心事
山欢水笑，盛赞古往今来如意年

囊括人才，广征信息，兴邦操胜算
争夺时间，注重效益，富国有良谋

旭日化瑞雪，八百里秦川一片秀
大政展新猷，五千年神州四季春

一曲改革凯歌，八万里异邦友相庆
九州富强图画，五千年华夏人自描

人红杏之圃，步绿柳之堤，无非诗料
横素月之琴，舞青萍之剑，尽是春怀

又有集中，又有民主，人人心情舒畅
又有纪律，又有自由，处处歌声飘扬

大造本无私，任柳绿桃红，平分春色
彼苍非有意，听莺啼燕语，齐奏新声

风舞龙飞，喜看大好河山，生机无限
云蒸霞蔚，遥望骨肉同胞，团聚有期

四季长留四季青，喜看冬季如春季
一年更比一年好，定叫今年胜去年

忆往昔，穿过惊涛骇浪，全靠党掌舵
看今朝，实现国强民富，更须党指路

有志者做有志事，有志民族愈有志
文明人树文明风，文明古国更文明

年年喜鹊闹红梅，红梅吐芳映红日
岁岁捷报入春联，春联含笑迎春风

行行业业奋力四化，建设千姿百态
上上下下迈步九州，英雄万众一心

岁末降瑞雪，朵朵雪花为佳节添美
年初洒喜雨，滴滴雨水给新春增辉

多栽雅颂侑春觞，醉后袖翻花影外
既有灯光供野处，吟来梅染笔头香

欢欢喜喜过新年，龙灯社火彩莲船
吹吹打打庆丰收，水饺元霄大米酒

好雨知时，润得山山水水明明秀秀
春风得意，唤来行行业业蓬蓬勃勃

佳气蔼重门，看李白桃红，无须点缀
春光归下邑，任男耕女织，不事安排

国事日盛，更应珍惜安定团结局面
经济繁荣，仍须发扬艰苦奋斗精神

草原花似海，红花浪花，无处不飞花
边疆歌如潮，凯歌牧歌，有口皆放歌

保边疆，壮志撼山岳，哪怕赴汤蹈火
驰沙场，青山埋忠骨，何须马革裹尸

建设四化，履艰探险，不论天涯海角
开掘宝藏，迎风冒雨，哪管水远山高

莫畏行路难，万众同心攀上玉皇顶
树立移山志，一鼓作气闯过十八盘

振兴中华，光辉旗帜，集合五湖四海
建设四化，浩荡春风，吹遍万水千山

爱国新风催大地，光华烨烨盈寰宇
文明瑞气煦城乡，春情脉脉满山河

燕语莺啼花又香，景物一年新节好
风和日丽人方泰，诗怀万种早春浓

干一行爱一行，钻透一行，当一行里手
想四化盼四化，献身四化，做四化尖兵

长江奔腾，源远流长，中华民族中华魂
黄河啸育，山美水甜，东方古国东方红

心爱祖国，建设祖国，让祖国繁荣昌盛
肩挑山河，翻新山河，使山河壮丽辉煌

五业并举，八方跃进，到底人民政府好
四处祝捷，万马奔腾，还是社会主义强

节约开支，增加收入，常将有日思无日
繁荣市场，搞活经济，更教今年胜去年

东西南北为邻，百鸟腾空，最觉东风美
春夏秋冬相连，万水生根，倍感春晖深

祖国处处好，山河好、人民好，前程更好
佳节事事新，日月新，景象新，风气尤新

春联年年写，写不尽锦绣中华春景美
新歌天天唱，唱不完英雄人民新曲多

格物致知，穷究数理化，心达科技高峰
勤学苦练，发展德智体，定为祖国栋梁

彩龙腾空，雄狮拜地，鞭炮声声送旧岁
紫燕展翅，绿柳吐丝，红花朵朵迎新春

敲打小小赛球，唤醒深山万古沉睡宝
遥望茫茫宇宙，探索银河九天奥秘迷

爆竹声声，旧风俗、旧习惯，随旧岁辞去
春联副副，新思想、新喜庆，迎新春到来

上上下下，男男女女，老老少少，都添一岁
家家户户，说说笑笑，欢欢喜喜，各过新年

观九州，楼台林立，金碧辉煌，仙人也有愧色
看五岳，花枝招展，人面桃花，神女亦带羞颜

放一夜花爆，轰出新年，闹闹热热，大家想过好日子
开两扇大门，请进喜神，齐齐整整，小孩预备出风头

红梅报春，春风春雨春花漫漫，望南山北海，五光十色皆锦绣
紫燕传喜，喜酒喜歌喜气洋洋，听笑语欢声，千雅万悠总开怀

神州赫赫，莽东临碣石，南领群沙，西拥瀚漠，北握玄龙。人杰地灵，前赴后继。丰功伟炳，辉扬廿六史几许！喜自三中全会，伟大转折。真鹏翼兼程，菊兰齐放，两水清流，群山碧绣
泰岳巍巍，旋春润苗畴，夏荣乔木，秋灿丹枫，冬坚瑞柏。物华天宝，阖往开来。文采风流，光大

五千年何多！欣逢甲子岁朝，崭新时期，飞英才共济，帆橹连归，一轮红日，万顷鸥波

干支春联

甲子

甲兵永戢书康乐
子庶同歌世共和

甲第连云欣发展
子年遍地祝丰收

甲帐对楹，聿新气象
子房借箸，大展才猷

雪花献瑞，玉龙鳞甲飞大地
绿酒添欢，家人父子庆丰年

两个文明同建设，无分甲乙
四项原则共坚持，永传子孙

海宇尘嚣，坚甲牧马立国之道
人寰春暖，孺子为牛尽我所能

岁月峥嵘，应知花甲易屈指，珍惜少壮
江山锦绣，乐与赤子同存心，服务人民

乙丑

乙藜光照夜
丑腊暖回春

才饮甲子丰收酒
又扬乙丑跃进鞭

乙木逢春枝繁叶茂
丑牛得草体壮膘肥

丙寅

丙部琳琅春馥郁
寅宾璀灿日光华

丙鼎焚香腾瑞气
寅宾出日应春风

乾元启运三阳泰
斗丙回寅万户春

丙穴鱼生，人间改岁
寅方斗指，天下皆春

丁卯

丁帘延旭日
卯户启熙春

丁帘卷雨饶春意
卯酒盈杯乐岁华

丙寅喜报丰收岁
丁卯欣迎改革春

丁香悬玉树，小果金黄生宝气
卯兔出蟾宫，长毛雪白放银光

戊辰

戊茂长万物
辰居拱众星

戊与茂通万物有
辰因芳著四时春

己巳

己克去私颜子学
巳为修禊永和年

己惟能克人心净
巳以上名天气新

庚午

庚展日暖长春树
午院时开次第花

庚邮交通，鱼来雁往
午窗明媚，鸟语花香

辛未

辛夷花蕾迎春意
未易才成济世功

辛嫩式颁风光明
未艾方兴气象新

壬申

壬为巧令人宜远
申报频仍岁屡丰

壬林锡嘏诵雅什
申天表德乐燕居

癸酉

癸水选城春意活

酉溪近舍夏生凉

癸罕藏珍，流传宝器
酉山探胜，富有遗书

甲戌

甲科巍列千佛上
戌士盛当九月时

甲第比邻，绿杨春共
戌年作赋，赤壁秋高

乙亥

乙科名重前朝榜
亥既珠明不夜城

乙木逢春，枝繁叶茂
亥猪精养，体壮膘肥

丙子

丙曜照临，春台迎旭
子行蔚起，夏屋连云

丁丑

丁帘春日永
丑纽历才新

丁香结念多情客
丑宝清心寡欲方

戊寅

戊茂滋万物
寅演永三春

戊夜观书少年志
寅恭将事昔贤箴

己卯

己过必自改
卯饮亦复佳

己土居中黄作色
卯金建国赤为符

庚辰

庚日多晴游子乐
辰星常曜太平年

庚伏天炎思夏屋
辰居日暖乐春台

光耀东方，庚星孕李
春回南亩，辰日种瓜

辛巳

辛勤成大业
巳位定中央

辛训为勤阴惜寸
巳名以上月重三

壬午

壬人卜野国民福
午夜观书志士勤

壬日歌诗须纵酒
午风延爽共披襟

癸未

癸年游览群贤集
未雨绸缪古圣勤

癸声不作登山语
未雨常存彻土思

甲申

甲第云屯鳞比接
申天日暇燕居安

乙酉

乙然勤夜读
酉熟喜秋成

乙览群书资政治
酉阳杂俎富搜罗

丙戌

丙穴探奇，嘉鱼人馔
戌秋作赋，孤鹤横江

丁亥

丁岁勤修，敢疏暇日
亥年纪算，克享遐龄

戊子

戊茂蕃庶物
子孙乐丰年

己丑

己人一倒同仁视

丑叠双声故国名

庚寅

庚日拜经勤学始
寅宾平秩受时新

辛卯

辛辞协商曰
卯酒饮屠苏

辛盘献瑞迎新岁
卯饭生香乐有年

壬辰

壬秋泛舟，东山月出
辰枢居所，北极星高

癸巳

癸方居北五行水
巳号为元三月春

甲午

甲第迎祥至
午风送暖来

甲部藏经香满架
午桥得趣草盈庄

乙未

乙似抽丝思不绝
未能制锦任难胜

丙申

丙夜繁星朗
申旦和风清

芝宇宏开，星杓见丙
芳声远播，露绂重申

丁酉

丁年喜壮盛
酉岁庆丰穰

丁卯桥边春水活
酉山六里古书香

戊戌

戊春人饮社
戌日客登山

己亥

己有长风万里志
亥为二首六身形

己过必改君子德
亥算无疑老人年

庚子

庚递书传雁
子祥梦兆熊

庚邮宁肯锋在后
子贡曾为结骠游

辛丑

辛夷花放
丑腊春回

辛原从革养筋味
丑象初生举手时

壬寅

壬年游赤壁
寅瑞启青阳

癸卯

癸年修禊人咸集
卯饮开尊客最欢

甲辰

甲第云连邻可买
辰居星拱德原同

甲第巍巍辉北斗
辰星郎郎耀东方

乙巳

乙光照蓼枚
巳日集兰亭

己谓鱼肠象厥物
巳为蛇属次于辰

丙午

丙位文明昭有象
午庄风景散群羊

丙舍春回，喜见河山增色
午窗日暖，欣看桃李争芳

丁未

丁为柔日应研史
未得乘时且读书

丁东檐铁戛行马
未央宫瓦摹飞鸿

戊申

戊遇惟吉
申戍皆归

戊以嫌名读如武
申因重命号其文

己酉

己勤无俭岁
酉熟屡丰年

庚戌

庚日五经拜
戌秋一苇如

庚谓邮传更借字
戌为淹茂史殊文

辛亥

辛苦图功鹏自备
亥经校字豕应刊

辛新物幸逢春早
亥仲时生太素初

壬子

壬同于妊胚胎始
子仲初分天地成

癸丑

癸年修禊事
丑岁转春阳

癸象横戈商篆鼎
丑逢修禊晋书年

甲寅

甲藏今不用
寅畏古当遵

甲库文章光北斗
寅阶日月耀东山

乙卯

乙夜观书太和事
卯君寿弟子瞻诗

乙枝然黎，书校深夜
卯门启瑞，历布阳春

丙辰

丙魏大名著西汉
辰韩古国在东方

丙曜当天，临乎大地
辰枢居所，拱者众星

丁巳

丁东檐铁闻清韵
巳日兰亭作序文

添丁延寿称心过
上巳清明转眼来

戊午

戊社燕归垒
午阑蝶晒衣

戊通冒如天所覆
午属马为日之中

己未

己过勿惮改
未然当先思

己最不谙惟世务
未能免俗亦人情

庚申

庚子书编销夏录
申侯功著崧高诗

庚星献瑞开诗境
申年祝福展画屏

辛酉

辛夷花又放
酉熟稻齐登

壬戌

壬林古有大君训
戌仲阴生太始时

壬林载颂卫公学
戊岁两游苏子文

癸亥

癸辛杂识偏周密
亥豕讹文正卜商

癸父鼎铭，遗文可识
亥唐蔬食，佳话犹传

属相春联

鼠年

老鼠过街，人人喊打
改革旧俗，个个当先

子鼠一点红，补气利水称良药
亥猪三大盆，营养丰盛是佳肴

豕岁又是丰收，高高兴兴送去
鼠年更为繁荣，喜喜欢欢迎来

鼠年大吉大利，一切试验皆成功
猪岁捷报捷传，各个领域均凯旋

除四害，鼠当首冲，猫头鹰立大功
干四化，心齐第一，改革者闯先行

牛年

厌鼠入瓮
金牛迎春

愿效老牛
为国捐躯

一粒红稻饭
几滴牛颌血

牛如南山虎
马似北海龙

新年庆年新
老牛叹牛老

鼠去牛来辞旧岁
龙飞凤舞庆明时

鼠去牛来闻虎啸
民殷国富看龙飞

子去丑来三阳开泰
鼠亡牛健万事亨通

喜牛，爱牛，从来不吹牛
学牛，育牛，甘当孺子牛
〔简注〕有横批："决不顶牛"

三尺寒冰破，辛勤牛犁走
一夜暖风来，着意马蹄飞

替四化出力，愿作铺路石
为人民服务，甘当孺子牛

九牛爬山，各行业协调发展
八仙过海，多学科联合攻关

为国争光，誓作长征红旗手
替民办事，甘当革命老黄牛

向阳花木逢春早，枝繁叶茂
勤劳人家得富先，牛壮豚肥

牛年出牛劲，劲大无比所向告捷
虎年抖虎威，威力无穷出师大吉

春耕草茫茫，夏耕水汤汤，身无一毛利
朝耙履曦曦，暮耙月弯弯，主有千仓实

虎年

牛耕绿野
虎啸青山

春光万道
虎威千山

春日春增色
虎年虎坐威

千古龙蟠虎踞
万家燕语莺歌

虎跃龙腾碧海
莺歌燕舞春风

一统山河腾龙日
三春岁月入虎年

巨龙腾空中华志
猛虎啸壑民族威

中华儿女鲲鹏志
祖国江山龙虎姿

牛肥马壮辞牛岁
虎跃龙腾迎虎年

牛耕绿野千仓满
虎啸青山万木春

龙盘虎踞中华瑞
燕舞莺歌大地春

龙腾虎跃人间乐
鸟语花香天下春

处处虎跃山河壮
年年龙腾日月新

华夏虎年虎添翼
神州龙诞龙腾空

奋鹏程齐抒壮志
迎虎岁同谱新篇

连串喜炮报春晓
一声虎啸兆丰年

金牛奋蹄开锦绣
乳虎添翼会风云

莺歌燕舞长春日
虎踞龙蟠大治年

唯大英雄能伏虎
是真俊杰乃降龙

一心图强，九州跃虎
八方竞智，六合腾蛟

春雨春风，冰消雪化
新年新景，虎啸龙吟

春到人间，虎虎有生气
日煊赤县，熊熊炳国威

党风正，大地回春添秀色
民心顺，山河更新增虎气

乘春风春雨，播遍地春晖
鼓虎年虎劲，创惊天宏图

国泰民康，秦川八百清平乐
虎跃龙腾，黄河九曲浪淘沙

虎跃龙腾，一代英雄造时势
山明水秀，万里春色泛桃花

虎跃龙腾，碧海苍山光玉宇
莺歌燕舞，春风旭日灿神州

虎啸龙吟，十亿英雄抒壮志
花团锦簇，万里江山展宏图

桃红柳绿，共道人间春色美
虎跃龙腾，喜看华夏宏图新

喜炮闹元春，四化美景铺大地
春风人虎年，十亿华夏展新画

兔年

卯来寅去，宏图再展
虎跃龙腾，大地回春

金虎归山去
玉兔迎春来

兔魂连银海
鳌山接紫微

春自红梅报起
年从玉兔迎来

深山虎啸雄风在
绿野兔奔好景来

喜玉兔今年奋起
祝巨龙明岁腾飞

喜兔年初露春色
继虎岁大展宏图

兔岁初临，健步已驰千里
虎年虽去，雄风犹镇八方

北斗回寅，万户金鸡争唱晓
东风送暖，九霄玉兔喜迎春

龙年

龙吟国瑞
虎啸年丰

凤鸣盛世
龙有传人

龙兴华夏
燕舞阳春

九天大鹏奋
四化巨龙腾

龙年呈龙瑞
春节溢春光

兔辟玉乾坤
龙腾花世界

春自寒梅报起
年从金龙迎来

十亿神川晓日起
千秋华夏巨龙飞

万里春华开锦绣
九州龙虎会风云

云喷笔花腾虎豹
风翻墨浪走蛟龙

火树银花明盛世
龙腾狮舞闹新春

凤鸣盛世前程锦
龙有传人中华兴

玉兔欢跃锦绣地
金龙飞腾艳阳天

玉兔升腾月殿去
金龙飞舞人间来

风和日丽送玉兔
水秀山青接神龙

丰年欢歌送玉兔
新春载舞迎神龙

龙飞凤舞升平世
燕语莺歌大地春

龙腾华夏钟灵地
春满神州书画园

龙腾虎跃创大业
江奔河涌向小康

旭日东升雄狮吼
中华崛起巨龙腾

神州喜暖山河秀
华夏龙腾日月新

雄狮竞舞中华志
巨龙腾飞民族魂

舜日尧天歌盛世
龙光鸾影展宏图

一柱擎天，九龙腾跃
八仙过海，五岳欢歌

齐奔四化，雄狮竞舞
振兴中华，巨龙腾飞

四海英才，龙腾虎跃
千秋大业，霞蔚云蒸

大地绽新绿，欢送兔岁
长空鼓春风，喜迎龙年

龙子龙孙，龙年会龙潭
虎头虎脑，虎气生虎威

四柱撑天宇，神州崛起
五星耀中华，巨龙腾飞

南疆雨，北国风，风调雨顺
东海龙，西山凤，凤舞龙飞

辞旧岁，喜看金秋硕果累
迎新年，欢庆龙春气象新

送玉兔，硕果丰收千里艳
迎巨龙，宏图再展万年青

美酒千樽，欢送玉兔归山
赞歌万首，喜迎金龙出海

玉兔驻足，留恋今朝美景
金龙昂首，展望明日蓝图

玉兔卧月，倾慕人间春色美
金龙腾空，喜看祖国气势雄

玉腊蟠龙水中龙从火中出
金莲绣凤天边风向地边飞

龙年龙裔看龙腾，龙飞天上
春节春风送春到，春满人间

华夏腾飞，时势造就人才广
巨龙昂首，英雄创建业绩丰

欣辞兔岁，花展千姿民心悦
欢庆龙年，云开万里国运昌

神州辞旧，玉兔载誉返天宇
祖国迎新，金龙携福降人间

兔走鸟飞，大舞兔毫辞兔岁
龙腾虎跃，敢攀龙角接龙年

爆竹飞花，四海升平庆富庶
金龙献瑞，九州欢歌唱丰年

爆竹辞旧岁，玉兔毫光生紫气
华灯迎新春，金龙捷足入青云

过龙年，龙子高歌四化千秋业
迎春节，春风长拂五湖万象图

龙腾岁首，霞蔚云蒸，万千气象
邑报梅开，香飘色舞，一派生机

彩龙腾空，雄狮舞地，鞭炮声声赞伟绩
紫燕展翅，绿柳吐丝，红花朵朵迎新春

蛇年

龙舞广宇开新天
蛇钻地宫改乾坤

复员乞德人间渡
竹叶青胆药中王

蛇年迎春花开早
新岁纳福喜乃多

辰龙游碧宇，霞蔚云蒸
己蛇掘黄金，民富国强

凤起蛟腾，四海人才齐建国
龟动鳞出，满天风景正迎春

龙飞凤舞，锦绣河山添绣锦
蛇祥龟瑞，光明中国更光明

龙年腾飞跃，十亿神州歌大有
蛇岁齐奋进，九州华夏不畏险

马年

人欢马叫
春和景明

乐驰千里马
更上一层楼

壮士喜骏马
红花爱英雄

百花生香吐艳
四化跃马争春

人欢马叫升平世
燕语莺歌锦绣春

人强马壮康乐日
囤满仓流富裕年

大道扬鞭驰骏马
高天阔地展雄才

大鹏俯视万春寨
天马驰骋五里街

千树流莺歌丽日
四方跃马上征途

马逢伯乐驰千里
鹏过高天展万程

齐策战马迎新岁
满斟美酒贺丰年

世上岂无千里马
人中难得九方皋

老骥伏枥千里志
短锥处囊半寸锋

百花齐放春光好
万马奔腾气象新

壮志凌云振鹏翼
扬鞭催马奔征程

快马加鞭争朝夕
壮志凌云写春秋

春日寻芳骑骏马
国家思治用贤才

策马前驱奔四化
闻鸡起舞超群英

腾飞骏马奔千里
改革春风暖万家

豪情振笔歌新岁
骏马加鞭奔坦途

马跃人欢，九州欢洽
鱼肥秧壮，四海春浓

庆盛世，雄狮轻起舞
展宏图，快马猛加鞭

同心同德，宏图再展
群策群力，快马加鞭

十亿神州共驰千里马
四化建设更上一层楼

工农携手，共跨千里马
干群并肩，同上一层楼

百尺竿头，重跨千里马
十亿人民，更上一层楼

喜四化征途，莺歌燕舞
看九州大地，马叫人欢

人欢马跃，开创新局面
燕舞莺歌，喜庆丰收年

举步昂首，攀登十八盘
跃马扬鞭，飞越天柱峰

春日融融，万树繁花竞放
红旗猎猎，千骑骏马争先

听遍地豪歌，征人添虎劲
看漫天彩霞，战马长精神

气贯长虹，四化征途催战马
志凌霄汉，十亿英雄唱新歌

丽日蓝天，万树繁花争早放
红旗大道，千骑骏马着先鞭

展宏图，九州英才扬鞭跃马
创伟业，四海豪杰破浪飞舟

跃马加鞭，四化征途奔万马
扬帆破浪，一江春水涌千帆

快马加鞭，万里长征始于足下
争分夺秒，四化宏图绘在今朝

农村兴旺，同庆丰收，谷似金山棉似海
城市繁荣，共迎新岁，车如流水马如龙

羊年

云边雁断
陇上羊归

万岁事事合民意
羊年处处沐春风

五羊城中春光好
九州城内人面新

草肥水甜牛羊壮
人杰地灵五谷香

羊年喜，千家祝福
国运昌，万物生春

先富、后富、你富、我富、大家富
羊多、猪多、钱多、粮多、喜事多

山羊上山，山碰山羊足，咩……
水牛下水，水淹水牛鼻，哞……

门对青山，羊兔群群嬉碧毯
窗含绿水，鸭鹅队队戏清波

天马班师，捷报频传惊宇宙
骄羊降世，宏图再展耀神州

凯歌阵阵，千里马早过玉门关
春风习习，带头羊又登泰山顶

猴年

羊辞玉乾坤
猴奔花果山

未羊申猴兴国瑞
莺歌燕舞喜春光

金猴奋起千钧棒
玉宇澄清万里埃

大鹏展翅，蓬崔心惊
金猴劈目，魑魅难藏

昔日孙悟空大闹天宫
今朝美猴王同奔四化

羊年六畜兴旺，五谷丰登
猴年九州欢歌，四化辉煌

金猴奋起，十亿人民奔四化
玉宇澄清，九州大地乐三春

黄龙竞舞，为大地回春祝福
金猴挥棒，给神州崛起壮威

鸡年

闻鸡起舞
跃马争春

我唱迎春曲
鸡鸣报晓声

鸡声催晓读
鸟语唤春耕

鸡鸣万户晓
鹤舞一年春

鸡催万里晓
春启千家门

人歌四化金鸡唱
岁乐三春紫燕飞

日新月异金鸡唱
鸟语花香溪水流

兆丰消息听瑞雪
报喜佳音看金鸡

金鸡一唱千门晓
绿柳千条四海春

金鸡啼开千门喜
东风吹人万户春

金鸡啼出千门晓
桃符换来万象新

金鸡啼抬头见喜
春风吹举步生辉

雄鸡一唱天下白
喜雀双飞地上春

雄鸡一唱鸣春晓
喜鹊双飞报佳音

紫燕旋飞寻旧宇
金鸡高唱贺新年

大地春回，金鸡报晓
中天日丽，玉宇生光

凤纪书元，人间改岁
鸡声告旦，天下皆春

大业奋，群英闻鸡起舞
小康唤，诸雄策马前驱

金猴一吼，彩云捧旭日
晨鸡三唱，朝霞染红梅

雄鸡一二声，天下尽晓
瑞雪三五片，人间皆春

雄鸡一唱，千门迎晓日
爆竹齐鸣，四化趁春风

群英奋大业，闻鸡起舞
喜晖映五岭，策马前行

金鹿伸颈，长鸣中华崛起
银鸡展翅，高唱民族富强

金猴举棒，驱走千年旧俗
雄鸡报春，迎来一代新风

银燕穿云，巧裁三春美景

金鸡报晓，喜望五谷丰登

金鸡报晓，共唱天下春色美
黄龙新跃，喜看中华气势雄

春满神州，日丽风和度春节
鸡鸣华夏，山新水美迎鸡年

瑞雪含春，装点山河多锦绣
雄鸡唱晓，唤醒大地更妖娆

醒狮一吼，地动山摇震寰宇
雄鸡三唱，人欢马叫展宏图

天际彩云归神州，统一开新纪
晓日金鸡唱赤县，同心展壮猷

闻鸡起舞，振兴中华人人奋勇
击鼓攻关，实现四化个个争先

曙色满神州，五更鸡唱中兴世
春色遍玉宇，一代人歌大有年

狗年

金鸡唱胜利
黄耳跃征途

小犬无知嫌路窄
大鹏有志恨天低

犬卧阶眠知地湿
鸟临窗语报天晴

天鸡凌空，凯歌阵阵
地羊出征，春风习习

金鸡司晨，日月照神州
义犬守夜，升平固华夏

猪年

猪年兴旺
槽头发财

牛似南山虎
猪如北海蛟

猪血红泥地
羊脂白玉天

狗年已赢十分好
猪岁更上一层楼

景象承平开泰运
猪肥如意获丰财

十亿人民，欢送神州狗岁
五湖景物，喜迎华夏猪年

迎猪年，春至福临，生机勃勃
送犬岁，除夕年丰，喜气洋洋

猪多、肥多、粮多、副食多，多，多多多
你好、我好、他好、国家好，好，好好好

节日联

纪念日联

元旦

一夜连双岁
五更分两年

腊随一夜去
春逐五更来

国历欣逢元旦节
新春合放自由花

载歌载舞辞旧岁
自唱自乐迎新年

腊梅朵朵迎新岁
瑞雪飘飘兆丰年

一元复始，九州同庆
八方和协，四季平安

四海同心，惠风和畅
万民交庆，化日舒长

庆佳节，千门赞国策
迎新年，万户颂党恩

鞭炮齐鸣，一元复始
笙簧送奏，万象更新

迎新年，三江春水三江酒

干四化，一寸光阴一寸金

辞旧岁，爆竹声声人添喜
迎新春，红灯闪闪国增辉

一夜连双岁，岁岁花红果大
五更分两年，年年月异日新

元起于一，一心耿耿创大业
旦就是朝，朝气勃勃奔小康

文明古国，励精图治新崛起
东方巨人，雄姿勃发创奇功

河山毓秀，古国春色耀青史
岁月更新，中华雄姿震寰球

旧岁不旧，四野山青红梅正俏
新年更新，八方水碧翠柳含情

四序更新，巍巍乎，万里长城三春不老
一元复始，灿烂兮，千年古国九鼎生光

（附）节日对联横额

人寿年丰　　大展宏图

万民同乐　　万众一心

万象更新　　万紫千红

山河壮丽　　风光无限

风和日丽　　中华长春

气贯长虹　　气象万千

日月增辉　　日新月异

生气勃勃　　民富国强

鸟语花香　　东风万里

东风浩荡　　巧绘宏图

巧绣山河　　欢度新春

安定团结　　安居乐业

壮志凌云　　江山多娇

自力更生　　同心同德

扬眉吐气　　扬鞭跃马

兴旺发达　　任重道远

旭日东升　　革故鼎新

时代新容　　凯歌高奏

饮水思源　　励精图治

艰苦奋斗　　欣欣向荣

和衷共济　　河清海晏

国泰民安　　春风化雨

春光明媚　　春回大地

春色宜人　　春满人间

春意盎然　　前程似锦

柳暗花明　　除旧迎新

振兴中华　　继往开来

神州同春　　移风易俗

国际劳动妇女节

凤毛济美
麟趾呈祥

花满三八
瑞凝长春

三八红旗手
四化实干家

三八宏图展
九州春意浓

丹心悬日月
巧手绣春秋

庆三八佳节
绘七五宏图

良辰三八节
妇女半边天

淑气芝兰茂
春风桃李香

喜三八添锦
向四化进军

巾帼英雄胆气壮
劳动模范心灵美

为妇女扬眉吐气
与男儿并驾齐驱

中华妇女立壮志
当代巾帼谱新篇

红心描就四化图
壮志顶起半边天

争做三八红旗手
乐为四化排头兵

昔日巾帼多贡献
当今妇女再登攀

婆媳和睦胜母女
姑嫂亲爱赛姊妹

四化规模，千姿百态
九州儿女，万众一心

树新风，三八红旗飘万代
立壮志，四化伟业拚一生

建设祖国，全靠心红手巧
勤俭持家，还要女衬男帮

邀众姐妹，同心建设祖国
与诸兄弟，合力振兴中华

志在四化，不愧女中豪杰
胸怀五洲，实为巾帼英雄

勇夺三连冠，长民族志气
开创四化业，振中华雄风

中华腾飞，巾帼英雄创大业
神州巨变，各族儿女展宏图

发愤图强，为妇女添光争气
同心协力，与男儿并驾齐驱

与各族弟兄，并肩创四化大业
偕全国姐妹，同心建两个文明

巾帼多贡献，两个文明结硕果
妇女有功劳，五好家庭开新花

走出小家庭，争挑祖国千斤担
邀来众姐妹，同织神州四化图

自尊自爱自重自强，挑起时代重任
多才多艺多胆多识，争做巾帼英雄

植树节

鱼翔水底
鸟唱茂林

万山皆绿化
四海无荒田

青山四面合
绿柳万家春

松竹添翠色
桃李绽春风

松柏有本性
林园无俗情

春来千松秀
冬去万木苏

草生三径绿
山拥万峰青

雪飞梅争艳
春来柳更青

造福子孙后代
绿化祖国山川

绿化中华大地
装点祖国江山

千条杨柳随风绿
万里山河映日红

千重林山真宝库
万重绿海活银行

处处造林林如海
家家植树树成荫

芳草春回依旧绿
梅花时到自然香

家家植树树成荫
户户造林林满山

春夏秋冬四季绿
树果花草遍地香

荒山秃岭成昔日
绿海青峰看今朝

造林植树山川秀
种草栽花庭院香

植树造林山山绿
种花育草处处春

植树造林绿大地
栽花种草美人间

植树造林滋沃土
防风固沙护良田

敢叫荒山成林海
誓将沙滩变绿洲

腮脂倾地花千里
翡翠垂塘柳万株

喜观海树葱花日
笑见山花烂漫时

千里松涛，无山不绿
万顷柳浪，有地皆春

年年岁岁，义务植树
世世代代，绿化祖国

栽花种草，装点庭院
植树造林，绿化祖国

植树造林，青山不老
种棉栽桑，富水长流

植树造林，人人有义务
栽松育柳，个个当英雄

劲松挺秀，翠撒致富路
疏柳摇风，绿遍小康家

植树造林，创造新天地
移风易俗，改变旧乾坤

植树造林，青山永不老
种草栽花，赤县更增光

翠竹摇风，喧千林翠鸟
红梅映日，吐万树红霞

让丛丛绿树，树遍文明城市
叫簇簇花香，香满美好乐园

年年义务植树，无山不翠
岁岁绿化造林，有岭皆春

树木树人，同系千秋大业
爱党爱国，永葆一片丹心

屋前宅后栽树，延年益寿
荒山隙地造林，利国富民

绿化祖国，处处山青水秀
改造自然，年年林茂粮丰

植树造林，平衡自然生态
开源增产，促进社会文明

植树造林，绿化神州大地
栽花种草，点缀锦绣江山

树木又树人，人才出于桃李
造林即造福，福泽荫及子孙

绿山、绿水、绿色，美，绿染神州
春风、春景、春光，好，春满人间

嘉树满山村，村造林年年翠
鲜花夹道人，人育果处处甜

翠柏苍松，彩染神州千岭绿
朝霞夕照，点缀江山万里红

祖国八方，处处春山春水春意闹

神州十亿，家家新人新事新风高

国际劳动节

江山披锦绣
人物倍风流

劳动葆本色
廉洁育高风

美酒敬模范
红花献英雄

勤俭是美德
劳动最光荣

巩固工农联盟
增强民族团结

欢庆五一佳节
建设两个文明

争当劳动模范
勇做改革尖兵

劳动创造世界
人力征服自然

劳动创造世界
春天属于人民

掌握经济规律
发扬改革精神

一代风流怀大志
十亿巨手绘宏图

十亿风流劳动者
九州艳丽英雄花

万民同乐凯歌里
四化共喜锦绣中

中华崛起民幸福
福州腾飞国光明

火炬光辉红五月
东风吹遍好河山

共树雄心为祖国
同怀壮志建中华

同心兴国谱新篇
合力治邦奏凯歌

同心同德干四化
群策群力攀高峰

同心续写共运史
异口高唱国际歌

创业精神三山路
光荣传统五月歌

挥毫大写英雄谱
展卷欣描幸福图

进取途中多志士
拚博场上尽英雄

敢想敢为齐奋勇
边改边革共腾飞

新春美景壮国色
盛世英豪皆风流

勤俭自古称美德
劳动如今更光荣

锦绣江山留胜迹
风流人物看今朝

策马前驱奔四化
闻鸡起舞赶群英

劳动光荣劳工神圣
生产发展生活提高

工农联盟，建设祖国
城乡互助，夺取丰收

百业昌隆，鱼翔大海
全民奋发，鹰击长空

自学成才，才可济世
勤劳致富，富能兴家

祖国山河，飞花点翠
英雄儿女，继往开来

倒海移山，豪情永在

改天换地，乐趣无穷

向自然索取宝贵财富
为人类开出幸福源泉

万象更新，成城集众志
千帆竞发，破浪乘长风

创业想英才，芝兰并茂
拓荒看异彩，桃李争芳

奇迹非奇，劳动可创造
高山不高，只要肯登攀

挥动双手，开创千秋业
建设四化，喜迎万代春

千方百计创造物质财富
万众一心建设精神文明

庆祝劳动节，人人喜笑颜开
迎接红五月，个个干劲倍增

祝庆劳动节，开展生产竞赛
迎接红五月，提高质量指标

有志夺魁，行行业业能拔萃
忘我工作，勤勤恳恳即风流

建设四化，调动豪杰凌云志
实现两番，激起英雄创业心

锐意图新，四化大业惊天地
立志改革，九州生气恃风雷

起万里雄风，同心同德建四化
集十亿英才，群策群力兴中华

五月红花是前辈英雄热血播种
九州大厦望工农兄弟同心筑成

越千山过万水，浩荡东风吹大地
干四化翻两番，英雄人物数今朝

指点山河，翻新山河，令山河流金溢彩
热爱祖国，建设祖国，让祖国繁荣富强

新中国工农兵团结一致，建设社会主义
全世界无产者联合起来，坚持革命斗争

中国青年节

志向远大
胸襟广阔

胸怀全局
志在四方

鸿鹄得志
桃李争春

江山披锦绣
人物倍风流

当五爱青年
做四有新人

创业凯歌壮
攻关胆气豪

做四有新人
干千秋伟业

开神州千秋大业
展华夏万古雄风

四有新人创大业
八方俊彦绘宏图

壮丽青春绣美景
广阔天地放英华

当代青年多壮志
今朝学士尽英才

创业多蒙先驱者
守成要靠后来人

宜将青春献中华
莫让韶光付水流

苦学只嫌时日短
成才全靠志气长

鱼跃碧海赞海阔
鸟飞蓝天颂天高

革命青年奔正道
一代新秀写春秋

革命前辈创大业

长征新秀绘宏图

朝气蓬勃争四有
奋力拼搏翻两番

誓做四化突击手
甘当革命螺丝钉

锦绣河山添壮丽
英雄儿女着先鞭

前辈创业垂青史
长征接力有后人

三春雨露共荣万树
一代风流同振九州

当代英雄耀今震古
新兴事业继往开来

学海无涯千舟竞渡
书山有路万众争攀

一代英豪，九州生色
八方儿女，四海为家

振兴中华，当改革闯将
建设祖国，做创新标兵

祖国青年，争创人间奇迹
黄炎儿女，敢超世界水平

树木树人，长成国家梁栋
全心全意，攀上科学高峰

老前辈打江山，披肝沥胆
新一代绘蓝图，改地换天

发愤图强，成材不负青云志
鞠躬尽瘁，报国常存赤子心

奋勇当先，莫负青春岁月
坚贞立志，只争松柏精神

洒汗水，让理想开花结果
献青春，为祖国耀彩增辉

炎黄子孙德才兼备建伟业
华夏儿女文武双全展宏图

红心向党，愿将青春献祖国
壮志凌云，誓为四化建奇功

英雄辈出，茂林新叶接陈叶
大江东去，流水前波让后波

承前启后，神州河山皆秀丽
继往开来，华夏儿女更风流

振兴中华，甘为长车铺大道
开发边疆，乐在荒原献青春

奋勇作先锋，珍惜青春莫虚度
坚贞承大业，只争朝夕为人民

奋勇当先锋，珍惜青春莫虚度
坚贞承大业，刻苦学习早成才

前辈移三山，赢得功业千古秀
今人干四化，何畏征途万里长

想四化，干四化，投身建设四化
惜青春，献青春，立志不负青春

石破天惊，挥笔写最新最美文字
任重道远，立志做又红又专人才

风华正茂，大干四化，争当红旗手
飒爽英姿，建设祖国，永做排头兵

老一辈打江山，出生入死，功垂史册
后继人创宏业，履艰踏险，志跃青云

心怀凌云壮志，行一腔誓愿，几许气魄
脚踏实地功夫，洒十分血汗，何等光荣

国际儿童节

立凌云志
做栋梁材

向阳花朵
茁壮新苗

祖国花朵
未来主人

从小爱科学
长大攀高峰

年少宏图远

人小志气高

满园向阳花
一代接班人

守情德智体美
寓教歌舞游玩

一代英雄从小看
满园花朵向阳开

儿童乐园无限好
祖国花朵别样红

六一儿童庆佳节
万千花朵正宜人

创建千秋大业
造就一代新人

宏伟理想鼓斗志
幼小心灵开红花

园内桃李年年秀
校中红花朵朵香

博采百花酿蜜汁
广开学路育新苗

勤奋学习争三好
刻苦钻研登高峰

鲜花绽蕾花花美
春笋破土节节高

三好学生人人夸奖
模范队员个个赞扬

株株幼苗，好似灵芝出土
张张笑脸，有如春花绽蕾

严教严管，精心培育新秀
重德重才，全面选拔人才

阳光下，棵棵幼苗长成材
春风里，朵朵红花吐芳菲

红孩子，红领巾，红心向党
新少年，新风貌，新春向阳

定教祖国儿童天天向上走
誓把革命火炬代代往下传

一园新蕾逢喜雨，百花吐艳
千顷幼苗沐甘露，万木争荣

春到人间，向阳花朵迎风舞
喜临新岁，幸福儿童带笑来

爱劳动，爱科学，创建千秋大业
讲文明，讲道德，造就一代新人

清脆歌声，有如百鸟枝头叫
天真笑脸，好似梅花雪里红

歌舞欢腾，六一儿童庆佳节
薰风和煦，万千花朵正宜人

旭日正初升，到处皆呈新气象
幼苗须爱护，将来都是栋梁材

培育新时期儿童，任光荣职责
建设现代化祖国，创幸福前途

看一代红色少年，个个雄姿英发
为千秋革命事业，人人斗志昂扬

立壮志，替万株幼苗灌输文化养料
树雄心，为一代新人塑造美好心灵

争三好，勤奋学习，全面发展德智体
建四化，钻研科技，努力攀登高精尖

中国共产党成立纪念日

万民有庆
幸福无边

党恩浩荡
春意盎然

一心跟党走
四化与日新

红日千秋照
乾坤万代红

花沐春雨艳
福依党恩生

家家庆年盛

户户颂党恩

一派新机心向党
满天异彩志凌云

人民英杰党伟大
军民智勇国富强

马列光华耀大地
人民伟业谱新篇

中华崛起迎盛业
巨龙腾飞颂党恩

东风吹绿三春草
党旗映红四化花

岁月逢春花遍地
人民有党劲冲天

国运昌隆民作主
人心欢愉党指程

政策英明开盛世
党风纯正奠鸿基

彩笔传情歌伟业
丹霞达意颂党恩

七一霖雨泽润四海
四化蓝图光耀九州

业绩辉煌，翻天覆地
人民幸福，饮水思源

国策鼎新，人心皆向
党风淳正，众望所归

爱党爱国，全心全意
为公为民，尽责尽力

共产党伟大光荣正确
好政策春风时雨甘霖

全党团结，进军现代化
举国安定，阔步新长征

民心，党心，心心向四化
国事，家事，事事有奔头

葵花托金盘，万民向党
瑞云捧红日，四化朝阳

整顿党风，春风无限好
调整经济，繁花满园香

干社会主义想共产主义
抓精神文明促物质文明

励精图治，坚持四项原则
选贤任能，建设两个文明

党风正，压倒百邪民气振
政策明，坚持五爱国运兴

党风正民风顺社会风气好
国事兴人事和建设事业新

天时地利人和，神州呈福兆
党兴民福国强，中华必腾飞

快马加鞭，协力同心跟党走
葵花吐蕊，栉风沐雨向阳开

旭日东升，党蔚新风树正气
神州飞跃，民为四化展宏图

祖国昌盛，千秋功在共产党
中华崛起，万物荣赖改革风

党有良策，人欢马跃新崛起
国当盛世，海啸山呼大腾飞

党风正，民风顺，社会风气好
国事兴，人事和，建设事业新

党恩播福泽九州，昌盛千家乐
国策赐祯祥百业，兴隆万里春

党风正，民风好，巍巍社稷有幸
任人贤，用人当，济济良才无穷

好主义，好路线，好政策般般都好
新中国，新时代，新面貌处处皆新

党风正，世风清，上空有星皆拱北
士气高，民气顺，大地无水不流东

中国人民解放军建军节

人民卫士

祖国长城

人民卫士
祖国精英

三军浩荡
四化辉煌

英勇盖世
壮志凌云

英雄军队
钢铁长城

烽火捷报
关山红花

不怕流血汗
但求安家邦

江山金汤固
战士铁甲寒

宏谋抒虎啸
士气奋鹰扬

苦战兵犹乐
功高将不骄

钢枪慑敌胆
炮火振国威

热血洒疆土
铁臂筑长城

愿丹心报国
看赤手擎天

加强国防建设
保卫世界和平

提高革命警惕
苦练杀敌本领

一颗红心唯保国
万里边陲筑长城

人民战士千古美
革命英雄百世芳

八一军旗红大地
万千肝胆壮河山

千军砺志卫祖国
万众齐心拥长城

心贴人民军威壮
胸怀祖国胆气豪

长征道路英雄史
保卫边疆将士功

光荣传统光荣史
钢铁长城钢铁兵

军号嘹亮将军志
杜鹃花红战士心

英雄肝胆男儿血
祖国疆土母亲心

保和平有理才打
为正义无战不赢

祖国长城卫祖国
人民军队爱人民

祖国健儿保祖国
人民子弟爱人民

战士血热融冰雪
哨所威高镇边关

三大纪律严格遵守
八项注意坚决执行

民拥军意比泰山重
军爱民情似东海深

百万雄师铜墙铁壁
十亿人民纬地经天

一片丹心，九州报捷
三军浩气，四海扬威

山下清泉，饱含爱民意
村头脆果，尽结拥军情

战士忠心，铸作铜墙铁壁
英雄虎胆，化为彩练红霞

建设祖国，描绘四化宏图
镇守边疆，保卫万里江山

跨骏马，保边疆，高山列队
握钢枪，守国土，青松结屏

红星绿甲，人民军队猛似虎
金城汤池，祖国屏障坚如钢

前辈英雄，开创革命千秋业
后代健儿，永保江山万年红

人民子弟为人民，赴汤蹈火
钢铁长城胜钢铁，卫国保家

为国为民，英模奇迹惊天宇
可歌可泣，时代乐章动人寰

风云动鼓鼙，巩固金汤祖国
星火燎原野，毋忘钢铁长城

加强战备，守国土森严壁垒
提高警惕，保卫疆众志成城

治国安邦，万户欢欣迎大法
防边御敌，三军奋勇作长城

明媚春色满军营，军威雄壮
绚烂朝晖遍国疆，国运兴隆

铁马金戈，千里征尘安社稷
寒冬酷暑，一腔热血铸长城

提高警惕，众志成城保边疆
加强战备，森严壁垒守国门

跃马横刀，观国际风云变幻
枕戈披甲，防边庭虎豹凶狂

沙场庭枕戈，十亿神州共明月
壮士诗言志，一支铁笔振雄风

练好本领，枕戈待旦，保卫祖国
提高警惕，常备不懈，还击敌人

马不离鞍，身不解甲，待旦枕戈因卫国
气可吞虏，势可排山，靖边守土为保家

教师节

为国而教
作人之师

职业高尚
教师光荣

尊师重教
育才兴邦

催笋成竹
润花著果

心血育桃李
辛勤扶栋梁

春霖滋沃土
矢志育新苗

栋梁砥大厦
桃李芳九州

桃李交谊笃
橘柚及时登

碧血催桃李
丹心树栋梁

踏踏实实做人
兢兢业业为师

一身许国传科技
两袖清风作人师

人梯巧搭登攀路
心血勤浇栋梁材

千篇新诗园丁赞
万首衷曲育人歌

日暖风和开桃李
笔酣墨浓写春秋

丹心一片育新苗
赞歌千曲颂园丁

立足三好育桃李
着眼四化出栋梁

且喜满园桃李艳
莫悲两鬓霜雪寒

生敬师有礼有貌
师爱生同志同心

白发喜见迎春柳
丹心笑种向阳花

毕生心血哺新秀
一代桃李谱华章

旭日灿星照学府
春风化雨育新苗

园丁汗香馨苗圃
教师伟绩振中华

园丁辛勤一堂秀
桃李成荫四海春

备课常伴三更月
教书总想四化春

终身育才人人敬
红烛火种代代传

举国尊师兴伟业
全党重教育英才

热心丹心育桃李
栉风沐雨做园丁

热汗染成千顷绿
丹心育出万代红

培育名花香天下
造就栋梁建中华

教育振兴期学校
人才陶冶仰良师

喜看桃李香天下
乐酒甘霖育新苗

尊师重教风尚美
文明礼貌气象新

愿作园丁勤浇灌
甘为烛炬尽燃烧

愿做人梯育新秀
甘为孺子当黄牛

人才要靠教师培养
智力须从根部开发

认真贯彻三个面向
努力培养四有人才

讲台展开千秋画卷
神州绽放万树蓓蕾

忠诚党的教育事业
培养国家建设人才

春蚕巧织满园锦绣
红烛点燃一代心灵

展宏图基础是教育
起新步关键在人才

为人师表，诲而不倦
替国树人，教必有方

立足本职，献身教育
为人师表，无尚光荣

壮志雄心，攀越峰万仞
春风化雨，催开满园花

育才兴邦，百年大计
尊师重教，一代新风

重教尊师，人文蔚起
育才献智，国运昌隆

尊重老师，以就懿德
热爱教育，旨成半功

似黄牛耕耘知识土壤
如蜡烛照亮美好心田

汗水晶莹，润绿千根竹
丹心透艳，催开满园花

甘做园丁，为祖国添秀
愿化新雨，给桃李送春

重德重才，培养新一代
自尊自强，争当好园丁

桃李舞，春风群芳斗艳
雄心逢，盛世众彦舒才

掏出丹心，谱写园丁曲
洒尽汗水，甘当种树人

潇潇春雨，润满园桃李
耿耿丹心，育四化英才

习习春风，催开祖国花朵
丝丝化雨，陶冶人类灵魂

今日十亿人民尊师重教
明朝万里山河增彩添光

发扬尊师重教社会风尚
造就开始创新建设人才

崇高理想和事业实践者
优秀文明与道德播种师

沥血呕心，赢来满园春色
精工巧艺，育出一代英才

育人才，苦口婆心似慈母
授知识，千丝万缕如春蚕

实现四化，尤需尊师重教
坚持改革，方能富国兴邦

教书治学，心怀四化大业
立说成家，志在两个文明

呕心沥血，桃李盛开香天下
授课传业，英俊辈出光中华

如春蚕，毕生献给教育事业
似红烛，精心培养建设人才

杏梅傲冬，圃匠何畏风雪日
桃李妆春，园丁欣迎艳阳天

伯乐常在，何愁没有千里马
青山不老，哪怕不出栋梁材

妙笔生辉，作文本上洒心血
忠诚可鉴，心灵深处勤耕耘

栽桃育李，名花朵朵酬墨客
崇文重教，妙歌曲曲颂园丁

振兴中华，甘倾热血育桃李
建设四化，愿献丹心做人梯

笔醮热汗，写出千秋教育史
心染彩墨，绘成四化兴邦图

量杯量筒，怎能量老师情义
卷尺直尺，何可测先生胸怀

豪情不减，一腔热血浇桃李
白霜日增，满腹文章颂春秋

愿学春蚕，吐尽银丝织春锦
甘为人梯，献出碧血育人才

竭忠尽智，为四化造就人才
呕心沥血，替祖国培育新苗

默默无闻，育出桃李芳天下
济济有志，造就栋梁兴中华

作红烛，为后代点燃智慧之火
化甘露，育桃李浇灌理想之花

勤勤恳恳培养又红又专后代
兢兢业业造就能文能武新人

人民好园丁，爱国为民育桃李
灵魂工程师，呕心沥血树英才

沐雨栉风作园丁，给祖国添秀
匠心巧手育桃李，为四化增光

脚踏晨钟，迎接八九点钟旭日
身披暮色，培育二十世纪春苗

教之以才，导之以德，足为师矣
学而不厌，诲而不倦，可作表焉

作红烛为后代，点燃智慧之火
化甘露育桃李，浇灌思想之花

三尺讲台，三寸舌，三寸笔，三千桃李
十年树木，十载风，十载雨，十万栋梁

如春蚕，无怨无忧，毕生献给教育事业
像红烛，发光发热，精心培育国家良材

育才培人，人才成长，看桃李开花结果

尊师重教，教师光荣，效蜂蜜酿蛋吐丝

为四化培养人才，愿继晷焚膏，深钻教学
能一生不减锐气，甘栽桃种李，永做园丁

生活已无忧，政府更定节加薪，人谁不乐
教书本有趣，社会又尊师重学，我也高歌

树雄心，做灵魂工程师，为时代造就一代新秀
立壮志，当人民好园丁，给祖国培养四化人才

指数函数，对数函数，三角函数，数数含辛茹苦
平线直线，交叉直线，异面直线，线线意切情深

国庆节

人民万岁
中华长春

山欢水笑
物阜民康

山河壮丽
岁月峥嵘

长城长固
中华中兴

江山永固
日月长恒

神州奋起
国家繁荣

山河千古秀
平野万象新

江山千古秀
天地一家春

祖国蒸蒸日上
社会欣欣向荣

云飞神州彩凤舞
霞舞中华巨龙飞

日月光华辉大地
人民伟业谱新天

四化宏开千载业
五星拱照万家春

四海笙歌讴盛世
九州爆竹庆尧天

国趋昌盛人趋富
花爱阳春果爱秋

祖国与天地同寿
江山共日月争辉

举国英豪开新局
中天丽日庆长春

高秋好赋腾飞曲
盛世当歌奋进诗

惠政兴邦千家乐
赤诚报国万众心

旗展五星光日月
花开四秀丽山川

鹰疾如箭凌云志
花红似火报国心

人民为现代化拼博
祖国朝新记元腾飞

乐享升平，安居盛世
风拂绿柳，雪绽红梅

百花争艳，欣望江山千里秀
万民共庆，欢颂祖国万年春

天时地利人和，神州齐奋进
虎跃龙骧鹏举，祖国共飞腾

不舍昼夜，浩荡江河奔大海
只争朝夕，英雄儿女事长征

欢度国庆，洽逢稻熟丰登日
喜迎佳节，正值秋高气爽天

两个文明，春风万里开新局
四项原则，红日千山举大旗

昌盛时代，山水腾跃诗画里
大兴年头，人民欢笑歌舞中

春满九州，大庆欣逢州五载

人迎四化，小康定看二千年

做好公民，爱国坚持四原则
开新局面，兴邦全靠两文明

民富国强，敖今朝欢笑迎国庆
山南海北，赞改革歌舞颂党恩

同德同心同忧同乐，金瓯永固
载歌载舞载笑载言，玉局新开

多娇江山脱素呈红，春花烂熳
伟大祖国布新除旧，岁月峥嵘

苦尽甜来，经过多少坎坎坷坷
星移月转，跃向无限辉辉煌煌

巨手回天，喜四化业绩，彪炳史册
群贤向党，看万里江山，再展宏图

放眼中华，百业描新景，千姿竞秀
举目九州，四化绘宏图，万马奔腾

团结花，胜利花，神州大地繁花似锦
幸福曲，丰收曲，祖国长空乐曲如潮

民间传统节日联

元宵节

万户鼓吹
银光有焰

五夜通明
天开美景

风清月朗
灯彩星辉

月光皎洁
银烛辉煌

光天满月
火树银花

星桥铁锁
火树银花

树梢银花
心上春意

一团拥宝炬
千点灿银星

九陌连灯影
千门共月华

万家元宵夜
一街太平歌

千家春不夜
万里月连宵

元夕万家宴
宵月千里明

天上一轮满
人间万里明

火树祥光丽
星桥宝炬红

灯月千家晓
笙歌万户春

灯楼灿明月
火树暖春风

放手擎明月
开心乐元宵

青阳调玉烛
华月送清歌

花市千门月
灯街万户春

花市千门月
灯街万里春

明月千门雪
银灯万树花

笙歌归院落
灯火接楼台

锦城灯结彩
花市月含华

一曲笙歌春似海
千门灯火夜如年

一帘春色门垂柳
万斛珠光地涌莲

九华灯炬云中挂
五彩鳌山海上移

三五星桥连月阙
万千灯火彻天衢

三千世界笙歌里
十二都城锦绣中

万户春灯报元夜
一天晴雪兆半年

万户管弦歌盛世
满天焰火耀春光

万里河山铺锦绣
满城弦管乐太平

万家灯火同秋月
大地光明不夜天

中天皓月明世界
遍地笙歌乐团圆

飞龙舞凤成夜市
击鼓踏歌皆春声

及时大放光明夜
与物同游浩荡天

天空明月一轮照
人醉春风万里明

凤舒五彩龙衔烛
鳌驾三山蜃结楼

火树光腾城不夜
银花焰吐景长春

火树银花家家晓
淑气鸿禧处处春

玉宇无尘一轮月
银花有艳万点灯

玉烛长调千门乐
花灯遍照万户明

笆地楼台春富贵
喧天歌舞夜风流

灯火交辉元夜里
笙歌簇拥月明中

灯同月色连天照
花怯春寒傍火开

光腾月殿流蟾魄
花灿星桥吐凤文

明月皎皎千门秀
华灯灿灿万户春

明灯送来千树玉
彩云移下一天星

轮影暂移花树下
镜光如挂玉楼头

金市灯光游子月
珠帘香袭美人风

雪月梅柳开春景
花灯龙鼓闹元宵

淑气鸿喜家家乐
彩灯春花处处新

银花火树开佳节
紫气丹光拥玉台

笙歌声拂长春地
星月光回不夜天

街头灯影逐花影
村中梅香伴酒香

赏灯极乐繁华地
秉灯同游不夜天

寒笳送走人间腊
晓角吹回雪里春

晴空一镜悬明月
夜市千灯照碧云

溶溶月夜连灯市
霭霭春光满夜城

碧树银台万种色
野花啼鸟一般春

万点春灯银花有色
一轮皓月玉宇无尘

玉宇无尘，一轮皓月
银花有色，万点春灯

灯火万家，良宵美景
笙歌一曲，盛世元音

灯火良宵，鱼龙百戏
琉璃世界，锦绣三春

远景近景，良宵美景
灯花礼花，火树银花

美好前程，春色美好
火红年代，华灯火红

千门挂红灯，灯光迎佳节
万树绽银花，花团闹元宵

不夜灯光，便是玲珑世界
通宵月色，无非圆满乾坤

放出花灯，天上银河失色
听来箫鼓，人间茅屋生春

复旦重旸，已被薰风之化
分阳可惜，何须秉烛而游

太白清狂，好对金樽邀月饮
更生勤读，自有藜杖照书来

龙烛风灯，灼灼光开全盛开
玉箫金管，雍雍齐唱太平春

玉宇无尘，月明碧汉三千界
银河泻影，人醉春风十二楼

三五良宵，花灯吐艳映新春
一年初望，明月生辉渡佳节

火树银花，今夜元宵竟不夜
碧桃春水，洞天此处别有天

玉树银花，万户当门观瑞雪
欢歌笑履，千家把酒赏花灯

乐事无边，万井春灯传五夜
太平有象，一天晴雪兆三丰

乐事逢春，装成锦绣辉元夜
歌声彻晓，引得嫦娥出汉宫

光耀银花，一刻千金春对酒
清传玉漏，五更三点月留人

地乐天乐，地天共乐元宵夜
灯辉月辉，灯月交辉太平春

灯月交辉，伫听笙歌欢四野
雨旸时若，式观丰阜乐群黎

时际上元，玉烛长调千古乐
月当五夜，花灯遍照万家春

宝烛散春辉，挹清光于灯月
金吾开夜禁，同乐事于钧天

春夜灯花，几处笙歌腾朗月
良宵美景，万家箫管乐丰年

香人梨花，一刻千金春对酒
清传玉漏，五更三点月留人

盛世文明，万丈青云才子路
元宵光彩，一轮皓月众家灯

皓月满轮，玉宇无尘千顷碧
箫箫一曲，银灯有焰千家春

人在锦丛中，五夜星桥联月阙
春辉碧落际，六街灯火步天台

月缺月仍圆，佳节每逢都欢喜
花开花易谢，少年相戒莫蹉跎

瑞霭诵千重，万户笙歌明月里
祥光迷五色，满城箫鼓彩云中

中原无鹿海，无波击坏，尽歌帝力
明月在天灯，在市开樽，长醉春风

中原无尘，海无波，击壤齐歌四化

明月在天，灯在户，开筵同庆元春

庆此良辰，任玉漏催更，还须彻夜
躬逢美景，不金鱼换酒，尚待何时

轮影渐移花树下，吩咐灯花妆月色
镜光如挂玉楼头，叮咛春雨洗尘埃

碧海无波，总买来箫鼓千场，鱼龙百戏
金台不夜，看装出琉璃世界，锦绣天街

歌舞日方中，顾美景良辰，一曲箫韶千古节
楼台天不夜，极赏心乐事，六街灯火万家春

陈绮席灿，瑶琳看五夜灯，繁恍似幻蜃横水面
当阳春歌，白雪到三更月，转何人倚鹤听楼头

灯月灿华筵，留得元宵余景，问当场谁惜千金一刻
笙歌沸羽曲，果然大地长春，能胜赏再来五夜三更

金吾弛禁，玉宇无尘肤，雉局麻雀声，短巷长街，胜负拼将今夜月
世界澄平，国家安又春，莺歌秋燕舞，红男绿女，联翩共祝太和春

花朝节

百花齐放
四海同春

丹桂千里香
松柏万年青

春光遍草木
佳气满山川

春色枝头绿
山光一派红

盛世人恒健
翠园花倍妍

寒尽桃花嫩
春归柳叶新

二月芳辰多胜景
百花诞日是今朝

松青柏翠山山美
绿梅红户户春

爱竹不除当路笋
惜花留得拂面枝

春色二兮，及时延赏
韶华三月，次第来游

茶鼓喧晴，饧箫吹暖
花魂梦蝶，树影藏莺

端午节

日逢重五
节序天中

酒酌金卮满
盘盛角黍香

千古诤臣罹祸
尔今屈子开颜

艾人驱瘴千门福
碧水竞舟十里欢

艾叶电旗招百福
菖蒲似剑斩千妖

结艾钗头轻战虎
夺标船首惯乘龙

端午池莲花解语
夏晨岸柳鸟能言

榴裙萱黛增颜色
艾酒蒲浆记岁华

艾叶吐幽芳，香溢四海
龙舟掀巨浪，气吞八荒

石榴映红日，千门喜庆
鼓乐催龙舟，万水欢歌

龙舟竞渡，不忘楚风余韵
诗台抒怀，更忆圣哲先贤

龙舟竞渡，凭吊屈子怀石恨
赤县雄飞，喜谱今朝爱国篇

美酒雄黄，正气独能消五毒
锦标夺紫，遗风犹自说三闾

焚艾草，饮雄黄，消瘴防病别为邪祟

飞龙舟，裹香粽，莫忠招魂是效楷模

七夕

翠梭停织
银汉横秋

五夜照天汉
双星会女牛

牛女二星河左右
参商两曜斗西东

云汉秋高，凉生七夕
天街夜永，光耀双星

帝女合欢，水仙含笑
牵牛迎辇，翠雀凌霄

中秋节

明月映天
甘露被宇

一天秋似水
满地月如霜

二仪含皎洁
四海尽澄清

天上一轮满
人间万家明

中天一轮满
秋野万里香

半夜二更半
中秋八月中

白人随鹤舞
明月逐人归

尘中人自老
天际月常明

冰壶含雪魄
银汉漾金波

明月本无价
高山皆有情

亭空千霜月

水续万古流

春秋多佳日
山水有清音

绿窗明月在
青史古人无

皓月无幽意
清风有激情

薄惟鉴明月
高情属云天

露从今夜白
月是故乡明

国强家富人寿
花好月圆年丰

一曲霓裳传玉笛
四围云锦拥金徽

一逢喜事精神爽
月到中秋光辉增

玉轮光满大千界
银汉秋澄三五宵

日射晚霞金世界
月临天宇玉乾坤

月静池塘桐叶影
风摇庭幕桂花香

月满一轮辉宇宙
花香千里到门庭

叶脱疏桐秋正半
花开丛桂树齐香

占得清秋一半好
算来明月十分圆

明月清风景物秀
神州春色画图新

轮影渐移花树下
镜光如挂玉楼头

金鸡啼明天已晓
嫦娥起舞月高悬

鱼戏平湖穿远岫
雁鸣秋月写长天

笙歌曲中千家月
红藕香里万颗珠

喜得天开清旷域
宛然人在广寒宫

霓裳舞起终宵朗
玉女歌扬彻夜辉

爆竹声中千家月
红藕香里万颗珠

三五良宵，秋澄银汉
大千世界，光满玉轮

银汉流光，水天一色
金商应律，风月双清

共赏圆月，不忘骨肉父老
喜迎中秋，怀念台湾同胞

琼宇高寒，捧出一轮月影
冰壶朗彻，平分五夜天香

辉映终宵，明月妆成银世界
香波满斗，瑞烟笼罩碧琉璃

佳节信思亲，盼望和谈成一统
明月争送辉，实现合作共升平

重阳节

三三令节
九九芳辰

临风乌帽落
送酒白衣香

院闭青霞人
松高老鹤寻

鼓琴仙度曲
种杏客传书

三径归时秋菊在
满城近日雨风多

步步登高开视野
年年重九胜春光

何处题糕酬锦句
有人送酒对黄花

孟参军龙上落帽
陶居士三径衔杯

夏至酉逢三伏热
重阳戊遇一冬晴

黄菊绮风村酒熟
紫门临水稻花香

靖节排冠归隐去
孟生落帽快登临

习射谈经，天高地爽，
佩叟插菊，人寿花香。

双庆临门，家庆欣逢国庆
三阳插彩，小阳喜叠重阳

贺　联

贺生育

生子

天上长庚降
人间英物啼

万事已知今日足
五湖还待后来游

月窟早培丹桂子
兰阶新毓玉兰孙

宁馨生应文明运
大器培成干济材。

石麟诞育从天降
玉燕投怀旷世珍

有子头颅随日长
于君眼界逐时宽

他与人文增气象
天为玉国产祯祥

总是细君能速下
故令君宠赋螽斯

室中已见祥云绕
梦里犹闻王者香

恰逢开士摩麟顶
共向超宗识凤毛

昨夜遥闻大乐响
今朝同庆石麟生

庭前兰吐芳春玉
掌上珠生子夜光

海上蟠桃多结子
月中仙桂复生枝

斯对已见吞牛品
他日犹看吐凤才

啼声惊座知人杰
佳气充闾卜世卿

啼声惊座知人杰
佳气充闾卜世卿

螽斯已应当年瑞
麟趾还呈异日祥

馥荐兰馨符吉梦
绵随瓜蔓衍仙丛

玉产蓝田连城异宝
珠生合浦照乘奇珍

桂桂玉槐，门庭溢庆
荀龙薛凤，家世征祥

蕙草兰林，门庭溢喜
桑弧蓬矢，堂构增辉

满室异香，王氏三槐亲植
盈庭瑞霭，窦家五桂联芳

奕叶重光，桂室叶熊罴之梦
孙枝启秀，兰房搏徙堕之辉

〔简注〕用于既生子，又生孙。

积德累仁，先世栽培惟忠厚
钟灵毓秀，后昆显扬壮门楣

瑞世有祥麟，已为德门露头角
丹山翔彩凤，还从华阙炫文章

净地月明生秀草
芳阶风暖长兰芽
〔简注〕用于春日生子。

瓜瓞远绵征夏大
芝兰新苗似春初
〔简注〕用于夏日生子。

川媚山辉蓝玉朗
天高月满蚌珠肥
〔简注〕用于秋日生子。

花前笑看獐书帖
梅下欣听鹤和声
〔简注〕用于冬日生子。

生女

绕庭喜有临风玉
照室欣看入掌珠

睹貌自知非道韫
闻香早已识瑶英

慰情已喜颜如玉
溺爱珍于掌上珠

瑞叶燕投辉腾锦悦
祥征熊梦珍获明珠

生孙

月地早培丹桂子
云阶新毓玉兰芽

华堂益寿开饴座
梓舍承欢进啐盘

君福应过范乔祖
家庆何让子仪孙

英物啼声惊四座
德门喜气洽重闱

绕膝分甘王逸少
点头示意郭汾阳

桂子呈祥征福厚
兰孙毓秀兆嘉祥

美济凤毛，兰荪茁秀
谋诒燕翼，瓜瓞绵长

梦叶熊罴，子夜灯花频结蕊
誉推骐骥，孙枝汤饼乍开筵

生曾孙

欣看乔木多余荫
喜见兰荪又茁芽

燕寝昔闻孙作父
鲤庭今见子添孙

美济凤毛，家有令子
谋诒燕翼，孙又添丁

四世喜同堂，螽斯衍庆
一门臻五福，燕翼诒谋

贺家居

新居

门焕奎璧
栋接云霞

山环水绕
人杰地灵

红砖青瓦
绿竹斜阳

两双勤劳手
一栋砖瓦房

户外山水秀
院中鸡鸭肥

玉柱擎红日
金舆入紫微

安乐新成庆
幽闲欲寄情

耽梁欣贺燕
乔木早鸣莺

屋洁何须大
花香不在多

庭辉联树彩
檐影接云光

莺迁金谷晓
柳拂画堂春

喜迁乔木近
闻占白云多

新春进新居
喜日增喜事

群材成大厦
乔木待新禽

群树成大厦
彩凤宿高梧

庭院花香鸟语
楼台月满云开

三阳日照平安宅
五福星临吉庆门

万里风云骐骥足
百年珠树凤凰枝

门前绿水声声笑
屋后青山步步春

门对青山龙虎地
户纳绿水凤凰池

门迎春夏秋冬福
户纳东南西北恩

门外青山水流秀
户内人旺财源兴

上梁欣逢新时代
落栋还靠众乡亲

月满一轮辉宇宙
梅香千里到门庭

古槐树下听琴韵
新屋楼头传书声

且看朱履和云集
共庆华筵映日开

江山聚秀来新宇
奎璧联辉映画堂

红杏枝头春气闹
绿杨烟外晓寒轻

启宇广涂诗礼暨
专家隆起栋材梁

诒谋悠裕辉红日
结构归昂耀紫云

宝树庭森花簇锦
莺声宛转韵调琴

坤正奠定千秋业
基实撑起万年梁

鸣花炮声声道喜
起大梁步步登高

春柳深处农家乐
白杨水边村舍新

春发南枝新栋宇
庭馨瑞桂壮馨飞

庭院中花香鸟语
楼台前月满云开

唯欣室静堪邀月
不羡楼高可摘星

满座珠玑光善地
几重书籍耀新居

新屋落成三代喜
全家和睦万般兴

新屋落成千般喜
合家和睦万事兴

煜耀祥光昭画栋
等蔚佳气壮新居

帘前燕子和云剪
砌上桃花向日娇

门对青山，庭铺芳草
屋临绿水，窗横腊梅

合天时，祥云连画栋
得地利，峻岭对新庭

金屋玉堂，固称杰构
德门仁里，自是安居

起屋开基，百年大计
兴家立业，五世其昌

惟德成邻，莺迁燕喜
以文会友，霞蔚云蒸

架金梁广，获亲朋助力
立玉柱多，谢戚友帮忙

笑语声声，共庆乔迁喜
腊梅朵朵，同吟致富诗

大地灵钟，肇成文明之运
华堂瑞霭，弘开富贵之基

玉柱立天地，天地增异彩
金屋映日月，日月添光辉

何须玉宇，琼楼方称杰构
即此德门，仁里便是安居

祥发其光，既显高门积庆
大启尔宇，还基奕世宏规

门对青山，群群牛羊嬉绿毯
窗含新月，簇簇鹅鸭荡碧波

兴大厦，建乐园，景色如画美
住新居，创家业，生活似蜜甜

旭日照华堂，风景这边独好
春风吹大地，江山如此多娇

旭日照华堂，风景这边独好
红花香大地，江山如此多娇

杰地仍幽，水如碧玉山如黛

新居不俗，凤有高梧鹤有松

春风暖万家，迎来新居落成
杨柳绿千里，更添华屋生辉

栋宇嵯峨，光凌彩凤天边日
规模壮丽，秀掇金鳌海上春

喜临华堂，瑞气缭绕百事顺
乐居新屋，祥光普照万代昌

建屋

旭日朝临新气象
吉星拱照大文章

结构崇闳新栋宇
诒谋永远旧箕裘

吉耀商临，榱题焕彩
祥云环绕，梁栋增耀

美奂美轮，辉腾甲第
肯构肯堂，庆洽壬林

乔迁

安借高枝，何妨鹤寄
春来乔木，大好莺迁(以下贺借赁)

乔木莺迁，结将孟氏芳邻，卜云其吉
高枝鹤寄，胜似札陵广厦，居之也安

莺迁乔木
燕入高楼(以下贺住家)

百万羡僧虔买宅
三迁师孟母择邻

德必有邻，珠联璧合
仁能安土，玉粹金和

祥瑞霭龙光，居移气养移体
清香凝燕寝，富润屋德润身

箕裘弓冶，溯渊源，定知桂子联芳，兰孙毓秀
漱溢器尘，更爽蚊，好取明月三径，绿杨两家

迁地为良，移取春风先到此
与人同欲，还期衽席渐相登(以下贺廨署)

不隔下情，与百姓有缘，才来到此

尽辞私谒，期一心无愧，职思其居

移取春风，门栽桃李
蔚成大器，材备栋梁(以下贺学校)

学无旧新，依然刚日读经，柔日读史
宅惟爽垲，道是十年树木，百年树人

懋迁化居，莺乔日晋
经营致富，骏业允升(以下贺商店)

阛阓起甓尘，骏业开张，迁地为良安乐土
梯航通贸易，鸿名远播，多财善贾大商家

贺开张

懋迁看进步
胜算总由心

交以道接以礼
近者悦远者来

一代商场称健将
百年社会此名家

出人商场称健将
平章国货寓良谋

百货倾销交易处
五洲收入范围中

美利造成新企业
富源开辟大中华

经商管业非关学
致富陶朱不在书

物质文明称巨子
商情豁达属先生

聚世界菁华物产
是专门经济学家

懋迁会见中兴日
生计行看进展时

一马百符，商人受福
七奇六辅，君手维新

有管子才，蹴欧踏美
建陶公业，富国福民

经之，营之，财恒足矣
悠也，久也，利莫大焉

秉管鲍精神，因商作战
富陶朱学术，到处皆春

操纵有方，执全球牛耳
锱铢必较，吸万国蝇头

相宅而居，骏业开张安乐土
多财善贾，鸿名共仰大商家

卫有端木，齐有鹆夷，前型是式
商如澄忠，工如斯盛，伟业同昭

骏誉播垓埏，尽教有限，题名无限，财源来不尽
鸿基开阛阓，从此大同，进化共同，利益取尤宏

贺毕业

骥足历程看异日
龙门发轫在今朝

业精于勤，储材待用
名副其实，有志竟成

有志竟成，咸推硕学
乘时致用，不愧通才

材储栋梁，品同圭璧
术通中外，学贯古今

科术精研，学成待用
古今融贯，日进无疆

桢朴蜚英，功全四科
栋梁备用，学足三冬

蛾术时修，名扬学界
鹏程正远，望重儒林

万里程途，由跬步肇始
百年学问，是寸阴积成

才识本超群，兼之学贯中西，与年俱进
切磋曾励我，愧矣材同头笥，有志未能

合德育、智育、体育、兼修，有志竟成，考绩允推同学冠
自里校、乡校、国校、渐进，乘时致用，通才早植共和基

发轫自龙门，此日推邑中翘楚
出群夸骥足，他年展天下奇才(小学毕业)

登高必自卑，莫以小成抛远志
壮行基幼学，会看来日展宏猷

为学譬登山，拾级中途，会见抟风凌绝顶
设科似观海，潜心深造，预期破浪得津涯
(中学毕业)

中道莫停鞭，知行远登高，非止境断难息力
频年亲贡笈，幸功倍事半，较初时已有会心

文章炫宇宙奇观，成德如是，达材如是，集多时功课，为多士品题，更谁凌驾前贤，增历史五千年佳话
庠序受国家教育，上智有人，下愚有人，聚一代英才，作一炉陶冶，从此飞扬大陆，布全球九万里声名
(大学毕业)

其他

太平太平太太平
长乐长乐长长乐

天近山头，行到山腰天更远
月浮水面，捞将水底月还沉
〔简注〕昔贺某君撰联。

普天同庆，当庆当庆当当庆
举国若狂，且狂且狂且且狂

明代贺联

灯明、月明、大明一统
君乐、民乐、永乐万年

日又明，月又明，大明一统
华也化，夷也化，成化万年

洛水灵龟初献瑞，阳数九，阴数九，九九八十一数，数通乎道，道合之始天尊，一诚有感
岐山威凤两呈祥，雄声六，雌声六，六六三十六声，声闻于天，天生嘉靖皇帝，万寿无疆

贺长沙光复

元历法洪钧，难得此元功神速，元气弥纶，特借元丽宵补祝元年正统，元旦芳辰，并贺我元戎克敌，
元勋定国，元首履新，元吉元良，造成宏谋元运天

福

万端谋郅治，实凭那万马奔腾，万夫奋击，赖教万姓重开万世宏基，万方盛业，还望他万众齐心，万派朝宗，万邦协力，万能万有，保住共和万万秋

庆贺辛亥革命胜利

中原此奠定
华国有文章

四万里版图，山河依旧
五百兆民庶，日月重光

击筑且高歌，英雄意洽三杯酒
弹琴复兴啸，壮士胸罗八万兵——郭沫若

国势已变更，冉冉春回，问东君犹名皇否
天心早眷顾，眈眈虎视，嗟西虏其奈我何
——郭沫若

庆贺北伐胜利

别人拼命，我们贺功，又何妨跟着屁子打和声，大家张灯结彩，徒混搭过去
战事告终，建设伊始，切莫要吊起牙巴光乱说，就是破铜烂铁，也凑成点来

儒为戏，生旦净丑外副末，呼十门脚色，同拜一堂，重道尊师大排场，看破世情都是戏
学而优，五六工尺上四合，添两字凡乙，共成七调，倡予和汝小伎俩，即论文行已兼优

庆贺抗日战争胜利

中国捷克日本
南京重庆成都

贺中国楹联学会成立

有句思谪仙，争看炉火照天地
此山腾傲气，岂惮鼻息干虹霓——赵朴初

山水吐芳意
风云人壮图——张爱萍

历朝文彩辉楹联
大地风光列眼前——溥杰

偶意共逸韵俱发
丽句与遂采并流——刘叶秋

天地风雷皆有对
龙飞凤舞世无双——端木蕻良

少长咸集，自古楹间天地阔
群贤毕至，从此联中气象新
——顾平旦、常江、曾保泉

赤子心，青春志，白发情，黄金语，愿同五洲四海万户千家共振联业
对偶句，并蒂花，鸳鸯墨，连理枝，堪与汉赋唐诗宋词元曲齐雄文坛——常江

对语始于桃符，言对，事对，正对，反对，工对，巧对，流水，叠词，尽情发挥，只言片语，深浅成趣，欣闻杂著成家，文坛从此添异彩。
联帖源自律诗，寿联，婚联，挽联，春联，短联，长联，集句，嵌字，随意拾掇，三教九流，雅俗共赏，喜见期刊问世，艺苑于今绽新花

婚　联

一般婚联

夫妻恩爱
鸾凤和鸣

云开五彩
户拱三星

互爱互助
相帮相亲

月圆花好
凤舞龙飞

凤麟起舞
奎璧联辉

白头偕老
同心永结

关雎起化
麟趾呈祥

百年好合
五世其昌

欢联二姓

缘结三生

良辰美景
赏心悦事

声谐凤琯
目中雀屏

志同道合
花好月圆

花开并蒂
缘结同心

花开并蒂
爱结同心

男婚女嫁
夫德妻贤

射屏得偶
种玉有缘

珠联璧合
凤翥鸾翔

荷开并蒂
芍结双花

鸳鸯并立
凤凰共栖

鸳鸯比翼
龙凤呈祥

鸳鸯比翼
夫妻同心

萧管并举
凤凰来仪

婚谐凤配
吉叶熊占

于飞谐凤卜
维梦叶熊占

才高鹦鹉赋
春人凤凰楼

文明协嘉礼
家室敦好逑

双鸾鸣高树
对燕舞繁花

今宵欢解珮
他日快乘龙

玉林芝草茁
金屋篆烟清

吉士行嘉礼
诗人咏好逑

百年歌好合
五世卜其昌

芝兰茂千载
琴瑟乐百年

光射屏中雀
名标阁上麟

当门花并蒂
迎户树交柯

乔木萦萝鸾
蒹葭倚玉枝

传芳新酒韵
调意旧琴心

行周公大礼
结雍伯奇缘

赤绳曾系足
红叶昔题诗

志于云上得
人似月中来

花开京兆笔
梅点寿阳妆

吹萧堪引凤
攀桂喜乘龙

宜家观式好
有室叶温恭

青庐悬彩帐
白璧种蓝田

佳诗传谢女
博义著东莱

金张称世胄
梁孟本天缘

金杯斟喜酒
彩笔写婚书

金风过清夜
明月悬洞房

亲迎期白首
交拜设青庐

春融花并蒂
日缓树交柯

屏开金孔雀
褥稳绣芙蓉

咸亨娶女吉
恒久得天长

栀绾同心结
莲开并蒂花

柳气眉间展
梅花陌上生

柳欲先眉绿
春将合镜妍

矩花摇夜蜜
船玉泛春觞

香生花并蒂
彩结缕同心

俭朴成婚礼
勤劳长爱情

鱼水千年合
芝兰百世荣

结成平等果
开出自由花

栽下爱情树
结出幸福果

值得千金价
争看双玉窝

卿卿相敬礼
燕燕效于飞

深杯浮绿蚁
明镜舞青鸾

调羹称素手
举案正齐眉

菊垂舍作客
梅点玉为容

梅吐流苏帐
椒浮合卺杯

健笔凌鹦鹉
文箫引凤凰

琴瑟春常润
人天月共圆

琴和瑟亦静
花好月为圆

喜见红梅开
乐迎新人来

缔美满婚姻
创幸福家庭

新婚树新风
春燕衔春泥

新婚贺双美
齐乐庆百年

暖生百子帐
喜溢七香车

摄成双璧影
缔结百年欢

滴露朝研黛
添香夜读书

锦瑟调鸿案
香词谱凤台

锦堂双璧合
玉树万枝荣

鲜花簪凤髻
大笔画蛾眉

一对劳动能手
两个学习模范

良日良辰良偶
佳男佳女佳缘

良夜良辰良缘
佳男佳女佳偶

两性同心伉俪
百年结发夫妻

易日乾坤定矣
诗云钟鼓乐之

银河双星庆会
金屋大礼观成

一对鸳鸯成好梦
五更鸾凤换新声

一杯喜酒迎宾客
两颗红心报党恩

十里莲花开并蒂
百年瓜瓞庆长绵

人倚玉楼花解语
娇藏金屋草宜男

门迎绿水宜提瓮
帘卷青山好画眉

小梅香里黄莺啭
玉树阴中紫凤来

千尺丝萝欣有托
百年琴瑟喜和鸣

千里姻缘一夕会
半生结缡百年亲

文挥锦绣珠垂灵
粉着兰胸雪压梅

文鸾对舞珍珠树
海燕双栖玳瑁枝

文窗绣户垂帘幕
银烛金杯映翠眉

云中翠黛修眉好
树里清波提瓮宜

五世其昌卜凤谐
二南之化兆麟祥

订百年学习伴侣
结一对恩爱夫妻

互谅互帮春常驻
同心同德乐无穷

互学互帮齐上进
相亲相爱结同心

双双对对彩蝶舞
声声阵阵欢歌扬

双飞黄鹏鸣翠柳
并蒂红莲映碧波

双飞却是关雎鸟
并蒂常开连理枝

友谊培植常春树
恩爱催开幸福花

不劳鸿雁传尺素
四喜秋声入洞房

凤落梧桐梧落凤
珠联璧合璧联珠

凤管谐声欣得偶
雀屏中目不须媒

凤管久谐萧史配

梅花已点寿阳妆

今日结成并蒂莲
明朝共戴英雄花

玉镜能潜温峤志
荆钗甘为伯鸾容

玉树风前夸并倚
绣帷月里看双飞

巧借花容添月色
欣逢秋夜作春宵

对对莲开映碧水
双双蝶舞乘东风

且看淑女成佳妇
从此奇男已丈夫

齐眉共举梁鸿案
中目欣看孔雀屏

关雎四句今朝咏
麟趾三章他日歌

同心结闪红叶色
连理花飘金桂香

此日莺迁欣坦腹
今宵燕梦喜投怀

此夕小巢栖翡翠
他年香梦叶熊罴

红烛夜深观博议
绿窗风静咏周南

红桃宜插新人鬓
翠柳巧成同心结

进化生产平等礼
爱情结合自由身

赤诚招来飞鸿落
深情激得玉石开

花开并蒂鸳鸯暖
酒醉同心琥珀浓

两姓婚姻原古礼
百年夫妇结良缘

两情鱼水眷作伴
百年恩爱花常红

杜广有才婚淑女
裴航无意遇仙姬

连理枝头腾凤羽
合欢筵下对鸾杯

男女平等家庭乐
婚姻自主幸福多

帐前新绾鸳鸯带
堂上今开孔雀屏

纱窗帖出红双喜
新房飞入锦鸳鸯

诗题红叶同心句
酒饮黄花合卺杯

青庐交拜成双美
白首团圆到百年

画屏射雀成双璧
桂树鸣鸾庆百年

画眉喜有临川笔
举案欣看德耀妆

画眉笔带凌云志
种玉人怀咏雪才

杯交玉液飞鹦鹉
乐奏琼箫引凤凰

奇缘自古称双璧
大化于今始二南

周诗自合关雎乐
秦箫遥瞻彩凤来

忠实勤劳当聘礼
聪明美貌作嫁妆

佳节佳庆配佳偶
新燕新春闹新房

佳句记曾传柳絮
淡妆修得到梅花

佳偶屏开光中雀
良缘夜会快乘龙

迨其吉兮花叶映
式相好矣室家宜

欣逢佳节迎淑女
聊备水酒待亲朋

金鸡踏桂题婚礼
喜鹊登梅报佳音

举案齐眉示互敬
既婚仍友自相亲

亲密胜似鸳鸯鸟
同心赛过比目鱼

春留梅蕊资妆额
人傍葵花学画眉

带结同心怜比翼
铃鸣百子试新妆

柳荫双栖莫忘志
荷塘并蒂当知时

柳暗花明春正半
珠联璧合影成双

种玉情怀期旦夕
结晶品质重圭璋

待月西厢成佳偶
坦腹东床庆齐眉

座上漫谈同志爱
堂前合庆比翼飞

座上漫谈同志爱
堂前合庆自由婚

秦台有凤凭吹引
同寝留熊待梦征

爱情因劳动更美
青春靠知识增光

爱情结合成嘉耦
吉礼文明重主婚

笑拥梅花迎翠步
题留红叶动仙娥

能调琴瑟方称德
不薄糟糠转爱才

鸿雁贺喜衔霜叶
秋风迎亲带桂香

鸾凤双栖桃花岸
鸳燕对舞艳阳天

鸾凤管教春几许
鸳鸯休问夜如何

鸾凤和鸣昌百世
鸳鸯合好庆三春

雪雁双飞严霜退
红梅并开坚冰融

梧桐枝上栖双凤
菡萏花间立并莺

梦回鸳侣惊宵柝
旦戒鸡人报晓筹

梦圆花好兼良夜
云蒸霞蔚衬新妆

堂上画屏开孔雀
闺中绣幕隐芙蓉

情深互相互勉里
爱在相亲相敬间

情歌唤醒水中月
喜泪润开腮边花

情投意合结伴侣
心随志融配鸳鸯

情书曾凭红叶寄
洞房全仗黄花饰

唯有香车迎淑女
愧无美酒宴嘉宾

雀屏方中偕伉俪
凤律初调过百年

婚制行国家典礼
证书应世界文明

道蕴有才难作婿
孟光无貌合称贤

喜鹊喜期报喜讯
新燕新春闹新房

喜见洞房称合卺
欣逢海屋正添筹

喜迎东风双飞燕
心朝红日并蒂莲

喜结鸳盟相永爱
壮怀鹏志共双飞

握手初行平等礼
同心合唱自由歌

紫燕当享营巢乐
骏马应知行路难

紫箫吹月翔丹凤
翠袖临风舞彩鸾

皓月描来双燕影
寒霜映出并头梅

皓月描来双影雁
寒霜映出并头梅

满座嘉宾漾喜气
声声花炮迎新人

新舟迎来采莲女
湖面又添荡桨歌

新结同心香未落
长守山盟情永鲜

意似鸳鸯飞比翼
情如鸾凤宿同林

瑞霭华堂偕凤卜
春生锦帐叶熊占

蓝桥求饮良缘缔
舍屋藏娇夙愿偿

摇落红梅毡铺地
飘来瑞雪花撒帐

鹏背欲搏先射雀
蜗头将占已乘龙

碧岸雨收莺语柳
蓝田日暖玉生香

碧纱待月春调瑟
红袖添香夜读书

疑义不须良友析
论文可向细君谈

稳似泰山要携手
俏如白莲并开花

锦瑟声中鸾对舞
玉梅花际凤双飞

蝶恋花蜜花恋蝶
鱼傍水流水傍鱼

霞气暗滋青桂苑
风流合在紫薇天

夫妇造端，光昌五族
冠婚大礼，模范全球

云拥妆台和风正暖
花迎宝扇丽日初长

互敬互爱互相学习
同心同德同建家庭

日丽华堂莺歌燕语
春融绣幕凤舞鸾翔

风暖丹墀青鸾对舞
日融翠柏宝镜齐开

当使尊章相见交贺

自今夫婿得助益彰

同心同德美满夫妻
克勤克俭幸福鸳鸯

红花并蒂向阳开放
银燕比翼凌空飞翔

好鸟双栖，嘉鱼比目
仙葩并蒂，瑞木交枝

戒凛鸡鸣，百年好合
吉谐凤卜，五世其昌

志同道合，革命伴侣
谊厚情深，恩爱夫妻

男欢女爱，鸳鸯戏水
情投意合，鸾凤朝阳

何处瑶台，降来仙子
今宵银汉，稳渡牛郎

诗礼传家，鲤庭垂范
琴瑟在御，鸿案修仪

逴其吉兮，谷我士女
式相好矣，宜尔室家

佳节佳期，喜上加喜
新春新婚，情中添情

美事流传，镜台一座
良缘结合，银烛双辉

室蔼祥光，花团锦簇
天生佳偶，璧合珠联

革命伴侣，情深似海
白发偕老，志同道合

相亲相爱，美满夫妻
互敬互爱，幸福家庭

经国才华，二南布化
齐家典则，两性观型

焕乎文章，璠玙其采
霭然和乐，鸾凤之音

绿绮纬缡，丝缗结缡
红绒纳彩，纲纪缠绵

婚姻自有室有家始
爱敬从佳儿佳妇来

琴瑟友之，克昌厥后
凤凰鸣矣，长发其祥

银窝窝招来金凤凰
山凹凹欢回喜鸳鸯

嫁女婚男，处处从简
移风易俗，事事当先

箫引凤凰，春生斑管
杯浮竹叶，香到梅花

箫御玉楼，声和凤侣
花盈金屋，香满蟾宫

锦帐春浓，祥占熊梦
华堂日永，庆衍螽斯

燕舞莺歌，云开五色
兰馨芝秀，志在九州

同行同志喜，绾同心结
新事新风高，歌新乐章

是月下老人，鸾书注定
看云中仙子，凤辇迎来

费十斛明珠，石崇豪富
种五双白璧，雍伯奇缘

结两性因缘，山盟海誓
祝百年伉俪，地久天长

结婚筵前，共饮交心酒
劳模会上，合唱胜利歌

婚事新办，立一代新风
计划生育，破千年旧俗

海上订婚，珊瑚连理树
人间合卺，琥珀夜光杯

新婚新偶人，人人如意
佳期佳景时，时时称心

相敬如宾，并非夫唱妇随
情深若友，哪来男尊女卑

恩爱夫妻，双双恩恩爱爱
和睦家庭，个个和和睦睦

喜盈盈，夫妻并肩人新居
乐呵呵，伴侣携手上征途

联戚攀亲，何必门当户对
交朋结友，只求志同道合

一对鸳鸯，湖泊游泳清波水
成双鸾凤，森林栖树梧桐枝

鸟恋林，鱼恋水，情哥恋情妹
云配月，叶配花，佳女配佳男

吉日良辰，欣逢佳节迎佳婿
男到女家，喜事新办树新风

好侣伴，相爱相让相勉相谅
新青年，互敬互信互助互学

红雨花村，交颈鸳鸯成匹配
翠烟柳驿，和鸣鸾凤并于飞

连理花开，看今日鸾俦凤侣
宜男草长，卜他年麟趾螽斯

卓尔不群，百尺楼前临吉曜
然否有约，三生石上订姻盟

你敬我爱，你我好比鸳鸯鸟
意合情投，情意恰似连理枝

贫贱相爱，富贵不移称壮士
甘苦与共，比翼齐飞到白头

春信报梅，魁捧就瑶琴三弄
良缘谐凤，卜祥钟仙桂五枝

春风得意，瑞花乍开芳香远
红雨随心，新人进村喜气生

革命伴侣，红花并蒂相映美
深情战友，海燕双飞试比高

相亲相爱，并肩齐创千秋业
互帮互学，合力同描四化图

相亲相勉，挽手同奔长征路
互帮互学，精心共绘四化图

相敬如宾客，莫道妇随夫唱
情深若战友，休言男尊女卑

相敬如宾，发奋图强百世乐
钟情似海，勤奋致富万年长

情谊相孚，真平等自无阶级
甘苦与共，谈自由须得商量

恭让温良本能知，才人佳配
贞静幽闲全椒德，君子好逑

恩爱夫妻，义重如山千载乐
征途伴侣，情深似海万年欢

彩凤情浓，全凭合意将婚配
红鸾喜愿，不费寻冰引线长

婚礼以简，三杯清茶谢高朋
喜事新办，一席浓语酬佳宾

婚事新办，移风易俗家家福
计划生育，富国强民代代春

婚事新办，处处宾客传佳话
移风易俗，对对新人展笑颜

婚姻从礼教，产生青庐仍设
夫妇为爱情，结合白首不渝

绣阁灯明，鸳鸯并立齐欢笑
妆台镜照，鸾凤和鸣共谈心

新式婚姻，新事新办人人赞
高尚爱情，互敬互助个个夸

瑞应画堂，旭日和鸣谐凤侣
祥迎绣榻，瑶阶熙育长兰芽

翠竹碧梧，丽色映屏间孔雀
绿槐新柳，欢声谐叶底新蝉

不愿似鸳鸯，卿卿我我戏浅水
有志学海燕，朝朝夕夕搏长风

以八斗才赋催妆诗，小题大做
拿五色笔作画眉用，淡写轻描

自由恋爱，两朵红花并蒂开放
计划生育，一代新人茁壮成长

志同道合，结成一对幸福伴侣
并肩前进，献出两颗火热红心

称美满姻缘，广厦门庭增彩色
负完全责任，要为国家诞英才

博议已成书，画眉剩有东莱笔
良缘欣得偶，合卺同开北海樽

嘉会际文明逐好，初征双璧玉
良辰占吉庆盛仪，喜见七香迎

老两口，小两口，只添一口人人笑
今年好，明年好，百年合好代代荣

同心同德，为同一目标共同奋斗
新郎新娘，在新长征中谱新篇章

是五百年间注定因缘，方成伉俪
在二十世纪改良婚娶，促进文明

爱情花发于共同理想，常开不败
幸福侣为了一个目标，其乐无穷

同心同德，为同一目标结成同心伴
新郎新娘，在新的时代谱写新篇章

你敬我爱，幸福伴侣共谋集体富裕
志同道合，模范夫妻齐攻生产难关

爱情中研人种问题，具有同筹学力
婚律上演自由真谛，尤须交换精神

喜期办喜事，吃喜糖，喝喜酒，皆大欢喜
新春结新婚，瞧新娘，闹新房，焕然一新

佳期值佳节，喜看阶前佳儿佳妇成佳配
春庭开春筵，敬教座上春日春人醉春风

愿了向平心，喜儿女债完，亦是人生至乐
诗题于姑句，应文明习尚，好将婚礼改良

种玉蓝田，夙订约于湿两姓姻，连成凤侣
牵丝蕙室，今联婚于双美千秋，福祚螽斯

爱情花朵同长沃原，共沐甘露，得百年好合
革命夫妻并肩战斗，比翼翱翔，乘万里东风

吹吹打打，打打吹吹，虽隔壁邻居，一圈花轿十里远
笑笑啼啼，啼啼笑笑，本青梅竹马，片时装相众宾哗

菊花吐艳，长子联婚，务期佳妇佳儿，志志诚诚奔四化
蓬荜新成，嘉宾致贺，雅愿好亲好戚，欢欢喜喜饮双杯

喜气溢江夏喜，报上林春，喜廿年订就良缘，喜今夕吹箫迎凤
幸寇退浠川，幸从离乱出，幸三生结成佳偶，幸此日淑女乘龙

自由为两性良缘，何须媒妁，幸羞花有貌，咏絮有才，世俗重时髦，预备梅妆迎淑女
崇俭乃一生美德，勿在婚姻，奈种玉无田，贮金无屋，文明存古道，好将菊酒宴嘉宾

时令婚联

春日婚

柳画眉梢黛
梅添额上妆

芙蓉帐里春育暖
梅柳江头物候新

春暖墨融河北纸
夜深人试海南香

乐事便蕃，鸾丽凤舞
韶华绮丽，燕笑莺歌

夏日婚

栀绾同心结
莲开并蒂花

玉楼冰簟鸳鸯枕
璇阁晶帘鹦鹉杯

采莲君子新求偶
雪藕佳人旧有才

户灿三星，诗歌柬楚
祥征百子，图写安榴

秋日婚

书屏银烛灿
宝镜玉台新

巧借花容添月色
好将秋夜作春宵

皓月清光增客兴
中秋佳节乐宾筵

绣幕风清，凤箫吹处
舍轮月满，鸾镜圆时

冬日婚

雁鸣冰未泮
燕乐岁之余

不夜珠明花灿烂
解寒钗暖雪消融

婚筵留客情弥重
腊鼓催人酒不酣

关雎好逑鸡鸣戒旦
桂房冬耀兰闼春光

正月婚

已睹春云笼彩鬓
还窥夜月映金莲

火树吐花光璀璨
银蟾绚彩影团圆

良辰占尽无双福
新岁初开第一筵

和声正听房中乐
佳偶应疑天上仙

淡白梨花堪人脸
娇红桃粉可凝腮

梅实摽纷观迨吉
桃花初灼喜于归

熊罴吉兆添丁喜
钟鼓元宵极盛时

一代桃符，宜春共写
万家柏酒，合卺同斟

吉语饼蒲，祥征彩胜
韶华燕喜，辉映春灯

紫芝朱草，欢乐有得
更旦初岁，与福为婚

簇律新声，厘延岁首
华堂喜气，结绾同心

二月婚

鸟弄芳园传韵巧
花明丽月映娇姿

并翅金莺初织柳
双飞紫燕未衔泥

因缘缔结三生约
旖旎平分一半春

杏脸争夸今日艳
梅花不是入时妆

花朝春色光花烛
柳絮奇才画柳眉

苑内桃花开并蒂
帘前燕子习只飞

柳暗花明春正半
珠联璧合影成双

银灯光摇金缕紫
玉楼人映杏花红

芳草庭前，箫声引凤
杏花村里，曲谱求凰

杏雨红酣，芳心乍展
梨云香袅，同梦初回

梁燕于飞，双栖双宿
彩鸾对舞，若即若离

三月婚

一代诗才称谢女
十分春色醉刘郎

十里好花迎淑女

一庭芳草长宜男

车辆喜乘芳草路
琴瑟欣鼓杏花天

名花艳映同心侣
美酒春留婪尾杯

灼灼桃花遥映面
弯弯柳叶远归眉

柳色映眉妆镜晓
桃花照面洞房春

荷钱掩映楼头月
燕剪差池槛外风

烟开柳叶香风起
春入桃花暖气匀

万紫千红，十分春色
双声叠韵，一曲新歌

天朗气清，三星在户
琴瑟友好，百辆盈门

杨柳楼台，同斟白酒
桃花门巷，相映红妆

四月婚

池上绿荷挥彩笔
天边朗月偃新眉

采莲词调更新曲
咏絮才华写人诗

杨柳荫浓莺渡曲
芰荷花好燕于飞

美满姻缘天作合
清和时节日初长

宝镜台前人似玉
金鸾枕侧语如花

探花幸际辰初夏
梦燕欣逢麦至秋

榴火烧天符系赤
荔云笼院叶题红

玉轸风薰，琴声和畅
金闺日永，花气细缉

青草池塘，歌声两部
黄梅时节，比翼双飞

满架蔷薇，香浮白酒
沿街芍药，簇拥红妆

燕尔新婚，四月维夏
君子偕老，百年长春

五月婚

月满槐厅人意好
江深草阁客衣单

只因菡萏连枝发
惹得鸳鸯比翼游

青鸾镜里花如锦
黄鹤楼头笛正吹

蒲酒香浮蒲酒绿
榴花艳映烛花红

荷花傅粉疑归脸
荔子拖前似人唇

妆厘尚留金翡翠
麝香数度绣芙蓉

蒲柳迎风彩摇绢扇
榴花映日红衬绯裙

六月婚

一岁光阴今过半
百年伉俪喜成双

已向蓝桥收白璧
还于绣幕引红绳

沼上莲花舒并蒂
庭中荔子缀连枝

酷暑正当三伏后
婚期恰值一年中

酷暑锁金金屋见
荷花吐玉玉人来

鸾凤新声，早秋叶律
鸳鸯好梦，盛暑弥酣

弹琴咏诗，且以喜乐
浮瓜沈李，大好时光

七月婚

九牛灯迓仙姬驭
七孔针穿织女丝

月照碧梧双凤影
风流绿柳偶莺鸣

菱花光映妆台镜
瓜果香分合卺杯

路入桃源花灿烂
桥横银汉水涟漪

燕子谩疑钗是玉
仙郎应悟鹊为桥

才子佳人，世间两美
牛郎织女，天上双星

银汉三星，蓝田双璧
人间巧节，天上佳期

八月婚

丹桂香从蟾窟取
珮环声向洛滨来

兰室夜深人旖旎
桂林香满月团圆

豆蔻清香传合卺
芙蓉丽色映新妆

金风已度黄金屋
玉露还滋白玉田

新涌思潮枚乘笔
初成蜜月吕生书

月下花前，十分美满
人间天上，一样团圆

喜溢华堂，琴瑟并奏
香飘桂苑，人月双圆

九月婚

几朵秋花簪凤髻
一弯新月画蛾眉

合卺欣逢人送酒
开筵喜见客题糕

诗题红叶同心句
酒饮黄花合卺杯

送酒刚逢开径后
调羹时值授衣时

笑把黄花轻插凤
间拈黛笔淡描蛾

堂上琴瑟看并蒂
天边鸿雁听和鸣

酒熟黄花，杯斟合卺
诗题红叶，结绾同心

士君子爱敬常怀，莫把新婚移少慕
大丈夫治平有待，还将正始验齐家

十月婚

云抱玉林芝草茁
香飘金屋篆烟清

同心盟证三生石
连理枝开十月花

花放芙蓉春尚小
酒斟琥珀夜初长

画蛾自见银钩灿
箫凤犹闻玉骨香

满院玉梅参玉脸
绕篱金菊映金莲

点额新妆，香探梅岭
同心佳偶，喜溢兰闺

翡翠帘前，数声鹦鹉
芙蓉帐里，一对鸳鸯

十一月婚

才高鹦鹉赋
春入凤凰楼

不虑严霜帏外妒
应怜美玉帐中香

凤琯吹成三弄曲
熊占吉叶一阳生

灰飞薛管声谐凤
玉种蓝田兆梦熊

十二月婚

菊垂金作屋
梅点玉为容

堆金菊映黄金屋
缀玉梅添白玉妆

皓月描来双影雁
寒霜映出并头梅

紫鸾对舞菱花镜
海燕双栖玳瑁梁

合欢共醉黄封酒
度岁新添翠袖人

评花赋就梅妆额
吟絮诗成雪满阶

登楼客感星霜易
醉酒人禁大小寒

箫引凤凰，律回葭管
枉斟鹦鹉，香泛梅花

鸳枕香生，频添绣线
鸾笙韵叶，低背银缸

谢女雅怀，句吟柳絮
逋翁清兴，笑索梅花

翠幕牵丝绣阁绾，同心之结
蓝田种玉麟趾兆，公子之祥

各界婚联

军政界婚娶

日暖柳营春试射
风和兰阁夜开尊

众仙竞奏霓裳曲
淑女争看象服宜

结成伉俪同心日
正是英雄得志时

睹面霞光胜宝盖
画眉春色上征衫

大起驷门，金张华胄
相庄鸿案，梁孟高风

止武投戈，万千维福
合欢晋酒，九十其仪

占凤协祥，有情眷属
闻鸡起舞，尚武精神

弹铗归来，为家伊始
佩环宴寝，同梦方甘

学界婚娶

学诗初诵关雎什
习礼先行鸳鸯仪

枣栗献新新妇赞
诗书守旧旧家声

四万万中，化生妙手
一声声里，恩爱同心

九尽青庐，设从黉序里
五双白璧，产自砚田中

工商界婚娶

生财预卜前程远
握算还须内助贤

喜气萦回双美合
爱情交易百年长

璋瓦伫看新制造
羹汤初试好调停

两性婚姻，爱情交易
百年夫妇，企业生涯

其他婚联

嫁女

三从是懔
四德堪嘉

联姻两性
待字十年

宝马迎来天上客
香车送出月中人

必敬当年垂曲礼
于归此日赋周南

淑女吹箫宜跨凤
新郎弄笛应乘龙

咏桃天，时值标梅之吉
歌鹊巢，礼逢奠雁之隆

自来绝代佳人，学京兆画眉窗下
问是谁家快婿，得王郎坦腹床东

再婚

传芳新酒酌
调绮旧诚心

玉梅再探香遍逸
锦瑟调和韵更清

百世凤凰重卜吉
千年瓜瓞更开祥

续娶

花结同心开并蒂
琴弹一曲换新弦

依旧调羹新洗手
从新举案定齐眉

钩弋朱弦今再续
乐昌宝镜又重圆

桃花苑里花仍灼
柳放江头絮又新

鸾胶新续征双美
凤翼齐飞庆百年

豆蔻正宜香尚蕊
蔷薇才放露初匀

松柏同心进夜永
枕花结子爱阳春

愧比画屏观射雉
略阵钟鼓和鸣鸠

洛浦乍逢，昔年于翠
天台重到，前度刘郎

鼓瑟鼓琴，鸾胶新续
宜家宜室，虫臂同甘

君子至斯，风度翩翩如玉树
德音孔昭，鸾声哕哕学关雎

蜜月著书，看吕氏续成博议
洞房讨论，想袁隗另有嘉言

车牵起鹊林，喜见闾关迎淑女
丹梁开涸涘，欣听钟鼓乐和平

兄弟同日婚

同奏鸾笙分画阁
双排燕翼到大台

伯仲阶前分够味
弟兄花下各西东

如足如手，如宾如友
大宋小宋，大乔小乔

序列雁行，郊祁媲美
迎来凤辇，钟郝齐辉

赘婿

未必生男胜生女
不妨佳婿当佳儿

佐膳旧谱阿母性
调羹不必小姑尝

骄客不劳簪史入
佳人即是女元龙

座有佳人，无异奏求凰艳曲
选来快婿，果然称配凤才华

新翁贺婚

绍武早知文若贵
承欢添得孟光贤

约我携笻寻胜迹
知君承担有佳儿

临风玉树花如锦
倚日乔松色尚青

经授乔阴邀鹤和
诗敲梅外听莺鸣

欲拉良朋游五岳
先看令子赋三星

令子有缘谐鸳淑
阿翁何事作痴聋

新燕谢姬同戏彩
先排梁按试调簧

正喜老龙胜锦浪
更看雏凤集琼枝

新太翁贺婚

序列三偕孙娶妇
祥开四叶子为翁

词赋一家传世德
兰荪满径发新枝

圭璧休先传翼子
琴瑟雅韵绍文孙

咏道士娶妻

太极两仪生四象
春宵一刻值千金——纪昀

贺潘、何二姓成亲

有水有田方有米
添人添口便添丁

寿 联

专用寿联

寿友

天边将满一轮月
世上还钟百岁人——吴叔经

寿嘉靖

洛水灵龟献瑞，天数五，地数五，五五还归二十五，
数数定元始天尊，一诚有感
丹心彩凤呈祥，雄声六，雌声六，六六总成三十六，
声声祝嘉靖皇帝，万寿无疆

寿洪承畴

史鉴流传真可法
洪恩未极反成仇——某生

祝文士书家寿

钟鼎名山，八分垂露
文章寿世，十牒屏风

郑板桥自寿

常如作客，何问康宁？但使囊有余钱，瓮有余酿，
釜有余粮，取数叶黄心旧纸，放浪吟哦，兴要阔，
皮要顽，五官灵动胜千官，过到六旬犹少
定欲成仙，空生烦恼，只令耳无俗声，眼无俗物，
胸无俗事，将几枝随意新花，纵横穿插，睡得迟，
起得早，一日清闲似两日，算来百岁已多

袁枚八十自寿

桑榆晚景休嫌少
日落红霞尚满天

寿史文靖

南宫六一先生座
北面三千弟子行——袁枚

寿爱新觉罗·弘历

四万里皇图，伊古以来，从无一朝一统四万里
五十年圣寿，自今而后，尚有九千九百五十年

龙飞五十有五年，庆一时，五数合天，五数合地，
五事修，五福备，五世同堂，五色斓斑辉彩服
鹤算八旬逢八月，祝万寿，八千为春，八千为秋，
八元进，八恺登，八音从律，八风飘渺奏丹墀
〔注〕寿爱新觉罗·弘历五十五岁生辰

寿张文和七十生辰

[illegible]晚年[illegible]
[illegible]大事不[illegible]——爱新觉罗·弘历

寿[illegible]罗·[illegible]

[illegible]康宁，[illegible]德嘉千古
[illegible]世，正[illegible]恩庆万年

寿高滋园六旬

官两浙近卅年，以二品归田，仍在白苏旧治
过重阳刚半月，为六旬介寿，恰当黄菊新花
——俞樾

寿俞樾五十生辰

俞楼风月，曲园画书，往来越水吴山，愿春常在
方虎高文，脞明硕学，陶养寻经诸子，以寿其身

寿吴锡麒太夫人

惟善人现寿者相
有令子为天下师——张船山

寿陶澍

八州督都，五柳先生，经济文章，千古心传家学远
六甲初周，一阳来复，富贵寿考，百年身受国恩长
——齐梅麓

能文翰林，能言御史，能任封疆，赞翊圣化，有真经济才，公论出朝士口
为国筹运，为民兴利，为我乡里，表彰贤达，得大光明寿，妙法现宰官身
——潘功甫

寿龚丽正

累世纪群交，忆兰省枢垣，齐向后尘趋轨范
传家召杜谱，喜皖峄沪渎，共听两地颂台莱
——梁章钜

使君政比龚渤海
有子才如班孟坚——程恩泽

寿梁章钜

二十举乡，三十登第，四十还朝，五十出守，六十开府，七十归田，须知此后逍遥，一代福人多暇日
简如格言，详如随笔，博如旁证，精如选学，巧如联话，富如诗集，略数生平著作，千秋大业擅名山——王叔兰

任秋田六旬自寿

笑从前蛮触微名，先校官，后部曹，终县令，南船北马，铸就劬劳人，忆当边徼投荒，生怕阳明吊瘴旅
留是后鹍蛩晚景，屋数椽，米五斗，菜一畦，布袜青鞋，还吾真面目，自此橙书授读，天教彭泽赋归来

吴步韩自寿

遗世慕庄周，睡去能为蝴蝶梦
学诗类高适，老来始作凤凰鸣

嘲慈禧祝寿

万寿无疆，普天同庆
三军败绩，割地求和

今日到南苑，明日到北海，何时再到古长安，叹黎民膏血全枯，只为一人歌庆有
五十割琉球，六十割台湾，而今又割东三省，痛赤县邦圻益蹙，每逢万寿祝疆无

寿爱新觉罗·载湉

日月同明，报十二时吉祥如意
天地合德，庆亿万年富贵寿康——英国女王

戏寿龚照玙

称六太爷，上六旬寿，欣占六月六日良辰，六数适相逢，曾听得张陆先生，大踏步闯进门来，口叫六哥还旅顺
坐三年监，陪三次斩，赚得三代三品封典，三生愿已足，最可怜达三故友，小钱头不为他洒，冤沉三字赴黄泉

寿康有为

形其量者论海
何以寿元名山——张元济

述先圣之玄意，整国家之不齐，人此岁来年七十矣
奉觞豆于国叟，致欢欣于春酒，亲授业者盖三千焉
——梁启超

嘲安徽霍山县令祝寿

大老爷做生，银也要，钱也要，红白兼收，何分南北
小百姓该死，麦未熟，稻未熟，青黄不接，有甚东西

某廪生五十自寿

嫖无闲，赌无钱，试为无赖，气力如棉，无过可寻，检点何劳蘧伯玉
讲过学，补过廪，取消过后，南无结顶，平心一想，功名早于朱买臣

某君五十自寿

内无德，外无才，并无好无恶，无是无非，更无点些些产业，直到无米无柴，五十载光阴荏苒
老有母，长有兄，并有妻有女，有子有孙，还有个小小功名，也算有福有寿，两三代骨肉团圆

寿徐特立七十生辰

七十更强歌战士
方方救难赖人师——吴玉章

寿毛泽东六十生辰

言论文章，放之四海皆准
功勋伟业，长与日月同光——徐悲鸿

寿郭沫若五十生辰

寿比肖伯纳
功追高尔基——叶挺

寿马寅初

不屈不淫征气性
敢言敢怒见精神——新华日报

桃李增华，坐帐无鹤
琴书作伴，支床有龟——周恩来、邓颖超、董必武

寿许宝驹七十生辰

早岁识奇材，讲舍殷勤共昕夕
暮年空惆怅，云山迢遥又人天——俞平伯

寿刘海粟

行无愧怍心常坦
身处艰难气若虹——陈独秀

技进乎道，庶几不惑
名副其实，何虑无闻——蔡元培

一般寿联

云山风度
松柏气节

天地同寿
日月齐光

芝荣五色
图献九如

苍松翠柏
人寿年丰

星辉南极
霞焕椿庭

秀添慈竹
荣辉萱花

春云霭瑞
宝婺腾辉

梅开北海
曲奏南薰

萱荣堂北
婺焕弧南

福如东海
寿比南山

禧延萱阁
觞晋椒樽

人老心不老
年高志愈高

广砌罗红药
凌霄映紫芝

千峰浮玉屑
九酝湛金觞

元鹤千年寿
苍松万古春

心宽能增寿
德高可延年

玄圃灵芝秀
仙阶柏叶荣

东台占太乙
南陆灿长庚

玉树盈阶秀
金萱映日荣

北斗临台座
南山献寿诗

岁老根弥壮
阳骄叶更荫

寿献金茎露
歌翻玉树风

青松多秀色

丹桂有丛香

松心应耐雪
鹏力会冲天

松柏长春茂
颐年养性情

松龄千年寿
子孙万代长

松龄长岁月
鹤语寄春秋

松龄长岁月
鹤语记春秋

佳辰逢岳降
瑞气霭春晖

酒介南山寿
觞开北海樽

绿琪千岁树
明月一池莲

秦岱松千尺
丹山凤九苞

野鹤无凡质
寒松有本心

鸿钧开寿域
凤彩焕朝阳

紫气通南极
青云动北菜

椿树千寻碧
蟠桃几度红

慈萱春不老
古树寿长青

瑶池春不老
寿域日开祥

愿奉南山寿
先开北海樽

鹤曲闻瑶鸟
龙章敞寿筵

寡欲能高寿
有德可延年

十一月十一日
八千春八千秋

乃文乃武乃寿
如竹如松如梅

汉柏秦松骨气
商彝夏鼎精神

紫气辉联南极
丹光彩映中华

福临寿星门第
春到劳动人家

笑把南山作颂
喜倾北海为樽

一庭乔梓皆华发
四世芝兰尽白眉

一贯劳动葆本色
平生廉洁树新风

七叶仙黄承月吐
万年琼树倚云栽

人近百年犹赤子
天留二老看元孙

三千蟠桃开寿域
九重春色映霞觞

千尺松筠霜后翠
五云花浩日边红

千高喜赏登高节
秋老还添不老春

文星喜气运台曜
玉树琼筵映彩霞

天上众星拱北斗
世间无水不朝东

天上星辰可作伴
人间岁月不知年

天护慈萱母不老
云垂玉树岁长青

云霞辉映千年鹤
雨露滋培九畹兰

长寿幸逢好社会
高龄全靠新中华

凤凰枝上花如锦
松菊堂中人比年

心地光明宜增寿
精神爽朗自康强

玉芽久种春秋圃
青液频浇甲子花

玉树暖迎沧海日
绮筵春泛赤城霞

世间年岁不可记
只知盘古乃故人

术传曼倩君称是
福拟汾阳众目然

白首壮心驯大海
青春浩气走千山

仙郎玉暑联蟾陛
金母瑶池叶凤生

问齿冠英于洛社
茹芝约侣于商山

品如红荷情操美
德似白杨风格高

芝兰玉树竞娟秀
青鸟蟠桃共岁华

年高志大浑身劲
鹤发童颜满面春

年高喜赏秋高节
秋老还添不老春

年高喜赏登高节
秋老还添不老春

年丰喜看花千树
人寿笑敬酒一杯

多寿多福多男子
对门对户对亲家

行可楷模年称德
老如松柏岁长青

寿酒频倾仙掌露
斑衣笑舞玉堂春

寿同松柏千年碧
品似芝兰一味清

庞眉渭水高千古
华发商山寿百龄

杖朝步履仪容古
钓渭丝纶日月长

花开红杏酣春色
酒进南山作寿杯

花气扑康含宿霭
莺歌度曲绕仙杯

君能转授长生术
我亦时供不老篇

足食足衣晚景好
勤耕勤种老福宏

龟衔玉柄增年算
鹤舞华筵献寿杯

青鸟飞来云五色
碧桃献上岁三千

青霜不老千年鹤
锦鲤高腾太液浪

延龄人种神仙草
纪竹新开甲子花

幸福门前松柏秀
安乐堂上步履轻

室有芝兰春自韵
人如松柏岁长新

春放万花晴献寿
云呈五色晓开樽

春秋不老同陵颂
甲子重添福寿花

春满东园森玉树
樽开北海映霞色

春晖永丽慈云荫
皓月常联宝婺光

柏节松心宜晚翠
童颜鹤发胜当年

种来玉树云霄近
著就丹经岁月长

祥鸾仪羽来三鸟
慈姥峰峦出九霄

笑指书田付后辈
欣从寿国集同侪

笑看孙子阶前彩
乐燕宾朋席上珍

耆年可入香山寿
硕德堪宏渭水漠

莫道彩笔随老去
佳作偏映夕阳红

桃花已发三层浪
人瑞先征五色云

桃宾拟来三度献
椿庭高祝八千龄

棠棣齐开千载好
椿萱共茂万年长

野鹤巢边松最老
仙人掌上雨初晴

辉腾宝婺三千丈
春发奇花十万枝

斑衣寿酒同菜子
画荻丸能胜父师

斑斓舞动宫袍艳
紫诰颁来御墨鲜

斑舞久承欢日永
鹤筹隆算祝峰高

瑶池早熟三千年
海屋添筹九十春

瑶池桃熟三千岁
海屋添筹八百春

喜逢盛世频增寿
乐战晚年再立功

萱花挺秀辉南极
梅萼舒芬绕北堂

萱草千秋荣玉彻
桃花万树映琼林

棠棣齐开千载好
椿萱并茂万年长

晚景弥坚松柏节
好风常度桂兰香

紫松树里千年鹤
清风池边五色云

筠深慈竹荫东阁
花庆椿萱茂北堂

鹤发银丝映红日
丹心碧血育新花

霄汉鹏程腾九万
锦堂鹤算颂三千

天锡期颐，长生无极
人间百岁，积庆有余

艺精身勤，田园老将

心红志坚，乡里楷模

立德立言，于兹不朽
寿人寿世，共此无疆

甲子重开，如山如阜
春秋不老，大德大年

民富国强，福如东海
神怡心旷，寿比南山

白发朱颜，喜登上寿
丰衣足食，乐享晚年

年高志大，浑身干劲
鹤发童颜，满面春风

诗谱南山，筵开西序
樽倾北海，彩绚东阶

南极辉腾，彤云瑞霭
西池宴会，绛雪香芳

海屋云开，筹添八百
琼林雾霭，桃熟三千

皓首穷经，青云有路
黄花介寿，晚节弥坚

操持家政，克勤克俭
教育子孙，为国为民

燕桂谢兰，年经半甲
桑弧蓬矢，志在四方

天上太阳，光照山河万里
人间高寿，喜看兰桂盈庭

花甲重逢，增加三七岁月
古稀双庆，更多一度春秋

爱国家，爱集体，人老心红
讲道德，讲文明，志洁行高

银发红心，不坠青云之志
老当益壮，勇攀科学高峰

日升月恒天远，兆长生之庆
椿荣萱茂地灵，钟不老之祥

乐享遐龄，寿比南山松不老
生逢盛世，福如东海水长流

青春永驻，百年还见儿时貌
长生不死，千载犹存老人魂

酒洌花香，幸有丰功酬壮志
时和人瑞，喜在盛世祝遐龄

时令寿联

春日寿

风飘羽帐晴云暖
春在壶天白日迟

夏日寿

泉流东海千层浪
日照南山万树云

秋日寿

一朵芙蓉凝玉露
三秋桃实映流霞

冬日寿

杯映梅花云映柏
日添宫线屋添筹

正月寿

献旦春五，淑气初衔梅色浅
良辰介寿，和风还试彩衣鲜

二月寿

祉与春新，桃花已发三层浪
祚随阳长，玉树时含万里风

三月寿

桃熟三千佳果，平分仙洞
春光九十称觞，偏占芳辰

四月寿

序当初夏，听鹧鸪笙歌，似奏霓裳月殿
辰属攒星，睹箕摇风尾，疑来鹤驾蓬川

五月寿

适庆生申文翠，香霏绮席
惟兹月午榴红，色映斑衣

六月寿

樽开北海，欢从三伏游河朔
曲奏南熏，喜向季夏祝华封

七月寿

万籁发金风，声奏瑶天笙鹤
一樽开碧月，光浮玉宇云霞

八月寿

蟾宫桂初开，共羡天香秋喷
瑶池桃早熟，咸看仙果西来

九月寿

长生届清秋，南极高悬太白
佳节逢初度，东篱满绽黄金

十月寿

时际小春，霜染枫林光莱彩
候当建亥，风传梅蕊泛霞觞

十一月寿

一阳肇资始福，并天心来复
八表履迎长寿，与宫线新添

十二月寿

天锡遐龄，肇八千岁为春之旦
日临初度，应十二月成物之功

三十岁寿

汪氏复来闻益越
初平一见礼如宾

四十岁寿

闻道不从今日始
知天犹待十年迟

五十岁寿

德可教家如服政
学能问世即知天

六十岁寿

文潞耆英称盛事
伊川筋力似华年

七十岁寿

养体自安衣帛暖
洁身难免食牛污

八十岁寿

守道已知心益固
吟诗犹觉力全完

九十岁寿

饬风劝学何辞老
凌雪乔松岂畏寒

百岁寿

饮乳日甘娇妄味
述怀常泳乐贫诗

百二十岁寿

洛中遨老呼为友
陌上高年即是翁

邱壑足烟霞，八十年来采药客
云天多雨露，三千岁度摘仙桃

曼倩携桃呈燕，喜华堂前戏舞蹁跹，绕膝斑斓歌百禄
安期献枣祝鸿，喜瑶池上笙簧缭绕，填门珠履颂千龄

性别寿联

男寿

天锡纯嘏
人祝箕畴

图开百福
祝晋三多

使君寿考
宜尔子孙

筹添海屋
寿比南山

天开仁寿镜
人引紫霞杯

不导引而寿
为邦家之光

五云飞玉岛
百福上瑶台

玄鹤千年寿
苍松万古春

松林长岁月
鹤语记春秋

修龄堪澄道

上寿不知年

菊水人皆寿
桃源境是仙

野鹤无凡质
寒松有本心

紫气通南极
青云动北来

筹添沧海日
嵩祝小春天

瑶池春不老
寿城日开祥

愿献南山寿
先开北海樽

大年享稀耄耋
博学冠天地人

此志得摄生法
其人有命世才

如冈如陵如阜
多福多寿多男

神佛颔顽而竺
福寿冠冕南州

大年不恃长生药
多寿还须厚福人

大德者为天所寿
长才独掌命之衡

上寿人呈青玉杖
延龄酒进紫霞杯

山静故教仁者寿
齿尊应笑德无邻

天上星辰应作伴
人间松柏不知年

五色云中三瑞草
九重天上万年松

五色芝因仙露长
九如图向瑞云开

玉树暖迎沧海日
绮筵春泛赤城霞

北苑春风挥翰墨
南山佳气接蓬莱

有翠竹苍松节操
抱浑金璞玉寿征

旭日禀东方朝气
大星应南极寿昌

此老应称无量佛
前生合是长庚星

负人望而全所学
有仙骨以寿其身

兕觥满泛鹅黄酒
鹤发浓如鸭绿江

屏风家书香山老
笠雨人称玉局仙

是陆地神仙伴侣
有空山梅鹤丰姿

饶他白发头中满
且喜青云足下生

酒进壶天增景福
筹添海屋衍昌期

海屋有寿多附鹤
春城无处不飞花

海屋仙筹添鹤算
华堂春酒宴蟠桃

桂兰同馨称眉寿
松柏长春颂遐龄

淑气初衔梅色浅
和风选试彩衣鲜

粒民有仁浆义粟
寿佛住南海西尺

数茎天上延龄草
一派人间种寿泉

黄舍镂出长生字
碧玉盘盛不老丹

紫气远环高士宅
祥云常护善人居

幅巾藜杖开三径
瑶树琪花别一天

鹤群长绕三珠树
人瑞先征五色云

天与长春，神芝五色
人传竞爽，宝树三株

立德立言，于兹不朽
寿人寿世，共此无疆

宜尔子孙，受德之祜
使君寿考，与福相迎

受爵传觞，允怀多福
颐性养寿，屡获嘉祥

浑金璞玉，是寿者相
碧梧翠竹，得气之清

酒晋长春，香浮玉座
花开益寿，彩映斑衣

海屋云开，筹添八百
琼林雾霭，桃熟三千

桂树冬荣，华藻繁缛
兰膏明烛，齿算延长

得古人风，有为有守
惟仁者寿，如冈如陵

绿野云开，丹崖春霁
瑶池桃熟，海屋筹添

温温恭人，德音是茂
霭霭吉士，寿考维祺

鹤发垂银，双胜子舍
龙纶荷锡，福茂壬林

一曲讴歌，笑指南山作颂
几回醉舞，喜倾北海为樽

南海普陀，公是诸天佛子
东方曼倩，人称陆地神仙

世远维新，赖有老成作砥柱
华封晋祝，欣将诗句泳莱台

北海开樽，三多祝典尊无比
南山献寿，五色文星捧出来

斯世尚浮，夸祈年多献冈陵句
吾翁欣鬘铄，介寿宜陈封祝祠

紫气望东来，道德五千庆嘗授
寿星辉南极，仙寿八百看重添

洛社耆英，耆英望重老人星见星耀南极
悬弧衍庆，美意延年杖履春风寿考作人

春日男寿

年抛造物陶甄外
春在先生杖履中

松寿鹤龄，是翁鬘铄
花香鸟语，老子婆娑

桃熟三千佳果，平分仙洞
春光九十称觞，偏占芳期

颐养沦天和春在，先生杖履
康强征寿相福陈，洪范箕畴

夏日男寿

蓬矢风寥春尚驻
椿阴云护夏方新

日暖椿庭，风和槐砌
筹添鹤算，酒进兕觥

曲奏南薰，年丰人寿
尊开北海，花好月圆

驹隙数流光，春去旧雨，夏来今雨
兕觥称华诞，日长小年，寿晋大年

秋日男寿

交梨分洞府
火枣灿琼筵

上古大椿常不老
小山丛桂最宜秋

寿锡天孙多富贵
畴陈箕子益康宁

箕子陈畴，康宁载演
天孙锡寿，富贵攸同

冬日男寿

东阁官梅动诗兴
南极老人应寿昌

朱颜醉映丹枫色
华发疏同老鹤形

梅花迎年，祥呈五色
极星拱寿，光映三台

霜染枫林，光分莱彩
风传梅蕊，香泛霞觞

正月男寿

名山梅鹤饶清福
春酒羔羊祝大年

觞开柏叶新增寿
鼓击梅花独占魁

东坡雅人，宜作生日
西方寿佛，长取新年

海屋添筹，正逢斗柄迴春候
华堂开宴，恰值椒花献颂时

二月男寿

花围红杏酣春色
酒递南山作寿杯

日暖兰阶风和杏坞
筹添鹤算酒晋兕觞

杏苑风和，长春不老
椿庭云密，上寿无疆

酾酒宜春，勾芒司令

祈年集福，苏老诞生

三月男寿

春光九十花初茂
桃熟三千日正长

修禊兰亭推上巳
引年椿祀庆良辰

寿纪椿龄，筹添海屋
祥呈桃瑞，香满霞觞

介寿值良辰，春满蓬寿延晷景
引年征盛典，筹添海屋祝长龄

四月男寿

玉砌翻红药
庚星接紫薇

栏围芍药开琼宴
人献樱桃佐兕觞

四月清和，节临首夏
百年健康，树种恒春

乐奏群仙，筹添鹤算
祥征浴佛，会启龙华

五月男寿

午琯延鳌尊杖履
壬林颂美叶笙歌

节近天中逢令旦
筹添海上庆长龄

翠艾香含笼绮席
红榴著色映斑衣

兰砌风薰，绮琴解愠
椿庭日丽，彩缕延龄

六月男寿

令旦喜逢节天贶
生辰好共佛如来

薰风轻佛莱衣舞
宝轴高悬洛社诗

香透莲花，碧筒泛蚁
荫环椿树，玉杖扶鸠

饮且尽碧筒杯，介寿恰邻天贶节
游何必赤松子，闲身便是地行仙

七月男寿

揽揆祝遐龄，箕子叙伦洪范九畴陈五福
悬弧逢令旦，天孙锡寿云锦七夕会双星

七夕是生辰，喜功名事业从心，处处带来天上巧
百花为寿域，羡玉树芝兰绕膝，人人占却眼前春

八月男寿

万斛秋香飘宇宙
五云佳气接蓬莱

树茂椿庭添福荫
香爽斗桂酿祝遐龄

清秋此日逢华诞
佳气如云护直庐

桂子飘香，兕觥进酒
椿阴养寿，鹤算添筹

九月男寿

东篱满绽黄金菊
北海欣开白玉樽

香弄黄房，正逢绮序
醉斟菊酒，长驻华颜

菊可延年，桃筵启宴
花逢周甲，黄酒晋觞

序属三秋，南极高辉玉宇
节逢初度，东篱满绽黄花

十月男寿

椿为上古树
崧祝小春天

岭上梅花报春信
庭前椿树护芳龄

梅占阳春人益寿
筹添海屋算长绵

岭上梅开，蚤传春信
庭前椿茂，为祝遐龄

十一月男寿

葭灰飞玉管
琼夜泛金樽

三祝正逢人应瑞
一阳乍启日添筹

梅阁泛金樽，延宾北海
葭灰飞玉管，献寿南山

序值转阳福履并，天心来复
节逢长至寿算与，宫线齐添

十二月男寿

一年周四序
三祝庆千春

雪藕冰桃来洞府
兰芽梅蕊映琼筵

宴启瑶池，兕觥介寿
时当腊会，羊酒承欢

把道叶天和，看瑞气腾来三冬尽暖
称觞临岁杪，知哲人生后万物方春

周岁男寿

孤矢高悬增异彩
印戈提取兆奇才

蓬矢高悬祥麟嘉瑞
晬盘新设雏凤清声

瑶环瑜珥生子不凡喜溢晬盘提戈印
龙章凤姿添丁志盛誉重充闾设矢弧

十岁男寿

研京绮岁
就传青年

蚤识之无字
先征富有年

席上裁诗惊座客
枕中偷秘铁群伦

二十岁男寿

白传英年勤若学
董常弱冠著贤声

射策才应如贾传
请缨志不让终军

弱冠征年始学礼
清通人选已知名

弱冠征年，敦行孝弟
大夏舞乐，博学诗书

三十岁男寿

甲子半周韶景丽
丁年正盛壮猷新

取次旬年渐登强壮
平分半甲懋著壮猷

燕桂谢兰年登半甲
桑弧蓬矢志在四方

当作侍中，谨许萧郎知己
不为公辅，勿令邓禹笑人

四十岁男寿

渭水春秋今得半
商山日月正悠长

涵养已征心不动
芳辰初度仕方强

蓬岛春浓开丽景
桑弧彩焕庆强年

算协商瞿犹北面
誉隆安石起东山

五十岁男寿

载经符大衍
箕福颂修龄

一生事业今过半
百岁光阴日再中

元龙早日推湖海
安石中年在竹丝

年齐大衍经纶富
学到知非德器纯

伯玉同修，问年日艾
黄金合铸，其寿如松

教秉尼山乐天知命
学符伯玉寡过知非

数百岁之桑弧，过去五十再来五十
问大年于海屋，春许八千秋实八千

六十岁男寿

筹颁添海屋
甲子满花龄

耳顺正时犹点额
乡闾杖处尽称觞

林壬介寿赓三祝
花甲行年满一周

延龄人种神仙草
纪算新开甲子花

甲子重新，如山如阜
春秋不老，大德十年

彩帐辉煌，蟠龙绣出长生字
英姿顾盼，盘马威称翼铄翁

庇荫仰椿，荣优游乡里扶鸠杖
联班看菜，彩忭舞庭阶晋兕觥

七十岁男寿

七叶仙葵开绮序
千秋海鹤舞琼杖

人国正宜鸠作杖
历年方见鹤添筹

三千岁月春常在
六一丰神古所稀

同甲会看西洛盛
古稀人让亚洲多

休辞客路三千远
须念人生七十稀

杖国斯人增景福
舞衣莱子更精神

仙赐蟠桃，人歌上寿

国尊鸠杖，天与遐龄

福寿康宁，登堂祝嘏
尊荣安富，杖国征年

耄耋期颐，自今伊始
富贵寿考，于古为稀

杖进玉鸠健步，寿登七秩
杯浮绿蚁高龄，庆祝三多

齿德重西城，箕范畴占九五福
星辉灿南极，椿阶庆衍八千秋

八十岁男寿

高山推宿老
洛社会耆英

历甲直追绛县老
问年恰值商丘人

耆年可入香山社
硕德堪宏渭水漠

此老会尝菊井水
封人休问麦邱年

杖朝步履春秋永
钓渭丝纶日月长

那知鹤算频添日
恰值龙头属老时

受福无疆锡纯嘏
杖朝有典祝遐龄

白发频添，童颜未改
绿醽满酌，老兴尤浓

梦协渭熊，兕觥介寿
筹添海鹤，鸠杖趋朝

八十岁葆素全真，自是申公迎驷马
五千年修身炼性，须看老子跨青牛

令旦兕称觥风日大佳，员峤方壶延晷景
耋龄鹤添算星云式焕，希鞠鞠膳祝长生

九十岁男寿

海筹添九十
桃实献三千

愿效嵩呼歌大寿
还随莱舞祝期颐

椿寿预祝八千岁
花甲已添三十年

算益卅年，重周花甲
丹成九转，喜遇芳辰

间雅鹿裘，人生三乐
逍遥鸠杖，天保九如

世界三千，蓬岛安身长极乐
春光九十，椿龄屈指正相等

雅度仰鸿，仪怡养天和得寿，何尝关导引
耄年添鹤，算涵濡福泽延龄，奚翅到期颐

百岁男寿

是熙朝人瑞
真陆地神仙

人生不满公今满
世上难逢我竟逢

蓬莱盘进长生果
玳瑁筵开百岁觞

上寿期颐，庄椿不老
君子福履，洪范斯陈

嘏祝千秋辉腾南极
瑞征百岁籍隶东主

汉瓦著岁，唐鉴千秋，我闻在昔
河诸五老，陌上三叟，不见于今

百岁庆期颐，绰楔褒荣尊崇，真是人中瑞
九如歌日月，蓬壶驻景逍遥，为作地行仙

百岁以上男寿

大齐年龄超度过
无量寿佛降生来

寿晋期颐，天年永远
光增史乘，人瑞流传

上寿越期颐，绰楔褒荣光里乘

大齐绵岁月，蓬壶驻景傲仙家

女寿

瑶池日永
璇室春长

筭添海屋
桃熟瑶池

一星辉宝婺
九酝湛金觞

开筵依北极
祝寿颂南山

玉树盈阶秀
金萱映日荣

觞胥延龄酒
簪添益寿花

萱草凌霜翠
兰英挹露香

慈竹青云护
灵芝绛雨滋

从父从夫从子
多福多寿多男

人间贤母皆称孟
天下神仙本称何

云边仙鹊传青鸟
日下题封降紫鸾

天护慈萱春不老
云弥古树岁长春

天赐昌期垂母范
人登寿域瞻坤仪

丹宝晓传青鸟字
瑶池时进白云谣

玉露常凝萱草翠
金风远送桂花香

仙酝香浮红玉盏
彩云晴护绛纱帏

自是荷龙堪继志
原来陶母善贻谋

华堂寿晋无疆福
慈宝祥开不老春

金母晋桃开绮席
素娥分桂酿琼浆

祥鸾仪羽来三岛
天姥峰峦出九霄

麻姑酒满杯中绿
王母桃分天上红

堂北峰看老姥秀
弧南光放婺星明

萱花入室歌颜古
婺宿当筵映鬓丝

璇阁雪花吟柳絮
瑶池露蕊熟蟠桃

蟠桃已结瑶池露
玉树交联阆苑春

蟠桃子结三千岁
萱草花开八百春

乙隩鸿名，贞培桂玉
庚堂鹤算，庆祝萱金

乐善好施，是寿者相
断机画荻，为母之仪

宝瑟云璈，歌传仙曲
琼酥玉液，觞晋慈帏

宝帨生辉，衣嬉莱子
华堂开宴，酒晋麻姑

我求懿德，终温且惠
天锡纯嘏，俾寿而康

青鸟衔笺，祥凝萱阁
丹麟晋酒，庆溢兰阶

淑慎其仪，绥我眉寿

嘉柔维则，宜尔子孙

婺宿腾辉，嫦星焕彩
慈云集祜，爱日延釐

锦帨增辉，瞻星比婺
兰肴兼御，望月方娥

鹤算添筹，瑞凝萱室
兕觥晋酒，雅谱兰陔

露湛花兰，萱荣堂北
日长蓬岛，桃熟池西

霞彩晋觞，辉腾锦帨
琼枝绕膝，瑞藹金萱

懿范重金闺，海筹添屋
瑶光辉宝婺，萱草敷荣

婺曜呈祥，近对瑶池王母
琼花并蒂，恍疑姑射仙人

偷桃子小儿，是东方曼倩
生莲花老母，为南海观音

玉佩仙瑶，共看婺光联寿域
青童百发，争传王母下瑶池

慈竹庆长春，宴启西池蟠桃献瑞
仙花开益寿，豢斟北斗萱草忘忧

宝婺星辉，彩岁凝祥藹，庭春永璇闺益庆
琼花春丽，福备金闺益，寿簪花瑶池春暖

春日女寿

翠竹凌霄，群叨慈荫
碧桃满树，竟放仙花

锦帨呈祥，共春旗一色
瑶觞献瑞，祝寿母千秋

兰阁煦春风，桃熟瑶西，正婺宿腾辉嫦星焕采
蓬壶驻仙景，萱荣堂北，祝灵娥不老王母长生

夏日女寿

兰阁风薰，绮琴解愠
萱庭日丽，彩绣延龄

佛寿无量，龙华启会

慈龄不老，鸠杖引年

桃实千年，来从王母
莲花万顷，座拥观音

婺焕中天，蒲觞介寿
帨迎暖日，榴瓣增辉

秋日女寿

桂序秋高，瑶阶设帨
萱堂书永，绮席称觥

晚节松筠，庆绵福履
乔阴兰桂，彩舞莱衣

萱宝荣光，期颐未艾
菊篱秋色，晚节弥香

玉液泛瑶池，刚好杯呈王母
天香来月窟，爱知种自嫦娥

冬日女寿

璇阁雪花吟柳絮
瑶池露液熟蟠桃

玉树香清，金萱日永
绿梅放早，翠柏春长

东阁梅开，西池桃熟
北堂萱茂，南国椿荣

霞瑶阳回，瑶池春满
萱庭庆集，海屋筹添

正月女寿

萱草忘忧征懿德
椒花献颂祝遐龄

凤纪调元，春来萱宝
鹤筹添算，庆溢兰陔

彩绚琼枝，萱堂日暖
兰生玉砌，鸾佩风和

梅蕊凝香，萱庭日永
椒花进酒，海屋筹添

二月女寿

花朝丽景推佳节
萱座慈龄祝大年

佳节春长，会开扑蝶
慈阁日永，杖进扶鸠

喜气溢璇闺，正饲蚕陌上徘徊，揽景平分春色
和风来瑶岛，有舞鹤海边飞到，添筹晋益慈龄

三月女寿
萱草千年绿
桃花万树红

天朗气清延景景
辰良日吉祝慈龄

众母奉寿母，江南大母
三春祝千春，上已长春

桃熟三千佳果，平分仙洞
春光九十称觞，偏占芳期

四月女寿
仙台醍注长生子
璇阁春开富贵花

梅子绽时酣夏雨
萱花开满霭慈云

荔阁风清，蟠桃启会
萱堂日丽，樱笋登厨

设帨庆良辰，正堂北延春，树来萱草
称觞逢令旦，又郊南迎夏，开满槐花

五月女寿
一曲薰琴传淑德
百年萱芘祝遐龄

卓午凝釐榴花试艳
抚辰集祜萱草忘忧

设帨应良辰，瑶轸风薰琴叶鸾，弦流雅韵
称觞逢令旦，璇图云丽筹添鹤，算祝遐龄

六月女寿
碧荷凝香斟涛酒
红莲吐焰映斑衣

曲院风香，欣呈雪藕
瑶池日永，敬献冰桃

称觞逢令旦，瑶池桃熟启丽景
设帨值良辰，碧沼荷开呈华筵

七月女寿
四处凉风吹玉律
一庭爽气接瑶池

银汉双星传吉语
璇闺百岁祝慈龄

贤母扬徽，珩璜介祉
天孙锡寿，瓜果开筵

南极星明，光联牛斗
北堂萱茂，瑞集桂兰

八月女寿
桂盏斟斗香，兕觥进酒
萱阁集祜，鹤算添筹

秋爽璇闺，桂枝益寿
辉腾宝帨，萱草忘忧

福嵬仰慈闱，定知明月前身，金粟如来都有影
遐龄登寿域，正值中秋佳节，琼楼玉宇不胜寒

九月女寿
菊满篱东称寿客
萱荣堂北祝慈龄

青露凝珠，萱荣堂北
莱衣舞彩，菊满篱南

萱室荣光，期颐未艾
菊篱秋色，晚节弥香

十月女寿
龄上梅花报春信
阶前萱草护慈龄

梅龄传香，来报春信
萱阁养寿，晋益慈龄

梅岭蚤传春，喜悦彩扬华香满璇闺添喜气
萱闱多益寿，看绛丝增色光腾宝婺祝慈龄

十一月女寿
葭琯灰飞添瑞气
兰陔日永祝良辰

刺绣五纹线添慈母
称觞百岁算益灵娥

设帨值身辰，正葭琯飞灰七日天心见来复
称觞传盛事，喜萱龄益算百年慈寿庆无疆

十二月女寿

日驻蓬壶，驹留余晷
春延萱所，鹤纪仙筹

母德无亏，看雪里梅花一片
婺星有耀，祝堂前萱草千春

称觥酌斗祝慈龄，景驻蓬壶，漫说青阳逼岁
饮蜡吹豳延乐意，鳌玉良宵，应知绛幔延年

周岁女寿

彩帨高悬添喜气
晬盘新设识芳婺

添帨高悬门楣有喜
晬盘新启兰蕙同芳

喜气溢门楣，试周新启芳盘，翠褥珠缨相映彩
芳姿毓兰蕙，特色高悬华帨，缔丝巾佩共腾辉

十岁女寿

慧质父书工缮写
潜心姆教善听从

玉胜嘉祥，碧茵雕龙
金銮幼慧，紫石书成

胜成征祥，看喜溢门楣，良缘待坦东床腹
金銮毓秀，知幼承家学，妙年能写北山文

二十岁女寿

双旬岁月缔丝美
五度春秋笄饰新

设帨二旬闺门溢喜
及笄五载岁月愈新

礼重嫁年，秾李夭桃都入咏
户悬帨彩，缔丝巾佩共生新

三十岁女寿

绮岁及笄双璧合
良辰设帨百年新

十五载依母，十五载从夫，萱草正蓬春，果真南海观音艳说，生长犹少艾
三千年开花，三千年结实，蟠桃未再熟，是否东方曼倩偷来，献寿祝遐龄

四十岁女寿

一子承欢歌令旦
四旬介寿庆华年

强仕凝鳌，台端并耀
合欢老喜，伉俪长生

相夫教子壶范，久钦际此欣逢设帨日
积福延龄期颐，预卜而今初倍及笄年

五十岁女寿

婺宿腾辉，百龄半度
端星焕彩，五福骈臻

璇闼萱荣，岁征半百
瑶池桃实，年纪三千

设帨遇芳辰，百岁期颐刚一半
称觞有莱子，九畴福寿已双全

六十岁女寿

六秩华筵新岁月
三迁慈训大文章

萱花堂北荣周甲
桃实池西献及辰

玉树阶前，莱衣竞舞
金萱堂上，花甲初周

天上蟠桃，三千年始熟
人间花甲，六十岁一周

七十岁女寿

看东海麻姑，萱草逢春人倍健
是瑶池王母，蟠桃介寿古来稀

贤淑七旬，人经几度七二风光，现出麻姑仙草
导引三摩，地应独有三千岁月，结成王母蟠桃

八十岁女寿

妇德妇言妇容妇工，完全四行
日艾日满日稀日耋，才晋八旬

逾古稀又十年，喜当时令子高迁，几度锦衣归阙闼

去期颐尚廿载，看后此文孙继起，满堂牙笏颂冈陵

九十岁女寿

九十春光延晷景
三千仙果晋慈龄

慈寿延龄，日增康乐
旬年屈指，岁晋期颐

钟郝仰风规，耄岁荣登兕觥合进华筵酒
期颐延晷景，旬年祝晋鹤算频添海屋筹

百岁女寿

三千年见桃又落实
一百岁为寿之大齐

西王岁计三千，鹤算延龄桃结实
大母年逾九六，乌私终养李陈情

百岁庆期颐，正彩帨悬时，婺星明候
九如歌日月，庆灵娥不老，王母长生

百岁以上女寿

偕老陈诗逾百岁
大齐寿年永千秋

箫引玉娥，八璈齐奏
筵开金母，百岁长绵

上寿逾期颐，一片婆心应食报
大齐绵岁月，千秋仙果为分香

双寿

极前并曜
孤帨双辉

千岁桃开连理木
万年枝放太平花

双栖珠树千年鹤
三秀琼田五色芝

双星竞渡瑶池月
五桂争开玉海秋

日月光华常复旦
神仙眷属总长生

凤引斑衣人绕膝
觞飞绿醑案齐眉

凤凰枝上花如锦
松菊堂中人并年

凤凰枝上花如锦
松菊堂中人比年

汉宫夜结双茎露
瑶圃春生互色云

交梨火枣仙家味
日耀月华海岛春

并蒂蟠桃和露种
交梭织锦带星悬

刘樊夫妇神仙侣
荀薛儿曹龙凤姿

百岁骈臻无量福
二人同享共和年

神仙六一襟期阔
福寿三千岁月宽

南极星辉牛斗度
北堂萱映凤凰枝

彩衣争舞祥光霭
白首相庄乐事多

堂上椿萱夸并茂
壶中日月庆双辉

堂宴双眉看白发
兰生四叶映朱颜

棠棣齐开千载好
椿萱并茂万年长

霞觞对举齐鸿案
莱彩联行舞凤雏

天上人间，庚明婺焕
瑶阶玉砌，彩舞怡含

山水怡情，鹿门望重
凤凰娱目，鸿案齐眉

玉液同斟，春秋不老

丹砂分酌，夫妇俱仙

孤帨双悬，锦堂光灿
桂兰并茂，璧沼香浮

孤帨同悬，室家相庆
极嫦并耀，福寿兼全

孤帨双悬，筹添海屋
桂兰齐馥，彩绚瑶阶

南极西池，齐称福海
木公金母，同是神仙

南极星辉，天高气爽
西池开宴，桃熟酒香

绕膝承欢，图开家庆
齐眉至乐，福备人间

郭令公是，诸天佛子
陶靖节称，陆地神仙

鸿案齐眉，庚星耀彩
凤毛绕膝，棣萼联芳

福曜春回，彩嬉莱子
寿星辰见，酒进麻姑

鸿案庆齐眉，世家令范
鹿车联同志，仙眷长春

老人灿南极，星悬孤进秩
王母献西池，寿合卺称觞

寿域齐开笑，指南山作颂
庆筵并展寿，倾北海为樽

椿树萱花庭下，齐滋化雨
桑孤悦锦门前，共霭春风

日升月恒天运兆，长生之庆
椿荣萱茂地灵钟，不老之祥

仙侣笃生比翼，共乘丹凤下
华堂介寿重轮，齐涌月蟾来

南极星辉，万里光芒昭有耀
北堂书永，千秋日月颂无疆

鸿案庆齐眉，仙侣笃生同降福
龙文看绕膝，华堂介寿共承欢

梁孟古风仪举案齐眉共钦家范
樊刘仙眷属悬弧设帨同祝长生

八千岁为春，天上碧桃正骈枝结实
九五福日寿，云间青鸟亦比翼飞来

果然福寿康宁，兰桂喜联芳，鸿案齐眉，卜缉缉斯螽见来耳
此是神仙眷属，蓬壶春不老，兕觥介寿，看鹣鹣比翼到期颐

春日双寿

令节届三春，风日大佳，员峤方壶延暮景
箕畴添五福，星云式焕，长庚宝婺发祥光

夏日双寿

献枣有安期生，杂雪藕冰桃而并进
舞彩皆老莱子，映琐孤锦帨以增辉

秋日双寿

天高气清，极嫦焕彩
月圆人寿，杞菊延年

月圆人共圆，看双星今霄清光并照
客满樽俱满，羡须眉此日秋色平分

冬日双寿

桃熟西池，仙葩并蒂
梅开东阁，寿鹤双栖

三十岁双寿

偕老期颐征百岁
同悬弧矢庆三旬

弧矢同悬，岁齐花甲
极嫦合曜，庆洽林壬

举案齐眉，林壬敬上宾筵颂
称觞祝嘏，花甲平分合卺杯

四十岁双寿

台嫦含曜征强仕
弧帨同悬庆盛年

伉俪同庚合欢志喜
极嫦并曜强仕凝釐

鸿案齐眉，豪兴怀泉未全老
鹤寿添算，良缘伉俪并长生

五十岁双寿

五秩年华看并蒂
五千寿域要平分

庆协长生，台嫦合曜
算符大衍，笙磬同音

蟠桃来献三十年，看弧帨同悬揽揆良辰春正好
鸠杖进扶半百岁，见台嫦含曜称觞令旦吉方申

六十岁双寿

八千年椿萱双寿
六十年花甲一周

圣德及时称耳顺
家麻偕老庆眉齐

揽揆逢辰，台嫦合曜
延年周甲，弧帨同悬

绕膝含饴，莱衣竞舞
齐眉举案，花甲同周

七十岁双寿

七五福届，指君皆备
七十岁齐，眉古更稀

健啄有常，惟仁者寿
阴阳合德，真古来稀

冠冕堂皇，享人间五福
神仙眷属，是天上双星

天上双星，自是神仙眷属
人间二老，咸称福寿古稀

八十岁双寿

板舆齐辉，同登大耋
椿萱并茂，备致嘉祥

身保康宁，寿域八千看进展
筹添大衍，岁光百六要平分

望三五夜月，对影而双，天上人间齐焕采
占八千春秋，百分之一，椿庭萱舍共遐龄

九十岁双寿

家庆绵延嘉瑞，备膺九五福
旬年迭晋优俪，同登一百龄

八千岁为春，八千岁为秋，合八千岁春秋一代椿萱看并茂
九五福日富，九五福日寿，享九五福富寿，百年瓜瓞庆长绵

百岁双寿

共享鹤龄有莱子，七旬舞彩
擎来鸿案看老人，百岁齐眉

孙子生孙，五代幸逢全盛世
老人偕老，百年共乐太平春

寿域宏开，百世难逢人百岁
璧门轩敞，重堂今见日重华

辈份寿联

寿五世同堂翁

事祖事父，祖事祖事父，父事祖事父
有子有孙，子有子有孙，孙有子有孙

寿外祖父

人道魏舒，为宁氏外家宅相
天留郑鉴，看献之祝嘏随班

五龄七岁能文，效魏舒踵成宅相
哀榘百年尚在，看沈约重赴寿筵

寿外祖母

愧无外祖风，一片婆心爱自出
忝附诸孙列，二门婚媾祝重慈

以祖母相称，当然以祖母相亲，地义天经，介寿曾无二致
与诸孙同列，而不与诸孙同出，水源木本，溯流原属一家

寿岳父

为多士师，半子及门公冶
惟仁者寿，一言写照宣民

有哀榘海内，重名道德文章，一代冰清昭令望
作卫玠堂前，上寿事功学术，百年玉润负今生

寿岳母

桃献池西，候逢浴佛
萱荣堂北，荫庇馆甥

堂北萱荣，馆甥舞彩
池西桃实，王母称觞

庆衍三多，桃献共期慈母寿
思深半子，萱荣分荫馆甥来

寿节母

心似瑶池冰雪净
人在玉壶日月长

乃冰其清，乃玉其洁
如山之寿，如松之贞

节勖柏舟，楔辉藻悦
年登五秋，训启三贤

贞节好将彤管表
春风还试彩衣新

松柏坚贞凌玉宇
芝兰馥郁茁瑶阶

华衮荣褒，松龄柏操
莱衣嬉舞，桂馥兰芬

彤管流徽，祥绵爱日
斑衣晋祝，彩舞春风

质秉舟柏，芬扬彤管
觞飞桃宴，庆溢瑶池

翠柏凌霜，辉腾宝婺
金萱映日，瑞霭华堂

彤管扬芬共仰，冰清玉洁
蟠桃献瑞咸瞻，柏翠松苍

教子成名，欧获柳丸昭懿训
称觞祝嘏，松青柏翠享遐龄

寿业师

达材成德幸相期，生小子春风一月
耳顺从心无止境，祝先生杖履千秋

为同胞一代经师，户诵家弦，造出三千从政客
愿夫子百年长寿，春风时雨，养成四万读书人

寿师母

看娱老彩衣，莱子并承诗礼训
待传经绛帐，韦母未亏视听能

为女界作人，看纱缦传经，天下全才分一半
是师坛教母，开寿筵祝嘏，世间五福备三岁

寿神童

硕望擢绅，崇立德立功立言，奕祀并垂不朽
良辰揽揆，喜多男多福多寿，期颐晋祝无疆

一乡以慈善交际，羡君殚力从公，绰有令闻传遐迩
百年则期颐迭晋，今我欢忱介寿，凭将吉语祝康宁

各界寿联

政界

朔方节度使
南极老人星

河阳当丽藻
蓬岛表仙仪

状猷为国重
元气得春光

立言立功立德
寿国寿世寿民

海宇澄清展伟略
蓬壶春永护长龄

共祝蓬壶春不老
欣瞻花县日如冬

潞国晚年犹矍铄
吕端大事不糊涂

中天列宿辉牛斗
午夜长庚焕鹤书

日永蓬壶，祥开算亥
天高嵩狱，瑞延生申

寿考维祺，德音是茂
礼义既备，弗禄而康

瑞集兜凭，兕觥笑酌
祥凝辔绂，鹤算欣添

东海苍生，出为霖雨
南岳朱鸟，上应列星

杜祁公，曾长五老会
庞士元，自非百里才

地本仙居鸠杖，亲携寻药饵
官真吏隐鹤觞，小酌咏梅花

治岳有阴功，东海于公真厚德
长生留妙诀，南昌梅尉是仙班

寿政界父

极曜仰高明鹤算添筹，最喜椿庭余美荫
棠阴歌翦拜鲤庭贻训，还忻梓舍著循声

原移孝以作忠，自然乐叙家庭，敬奉板舆供禄养
本承先而启后，却喜训传诗礼，永留椿荫沦天和

寿政界母

槐署森严，借禄米承欢，老母七旬昭令范
萱庭健在，有蟠桃献寿，同僚几辈祝期颐

迎到板舆飞，槐署眷长，为听循声慰慈母
祝将萱宝况，兰陔香满，敬供禄养晋遐龄

寿政界妻

象服是宜，珈饰表山河，自尔妻以夫贵
鹤算迭晋，璇闺谐琴瑟，应教福与寿齐

中馈称贤相夫子，蘋藻修仪，鸣鸡梦警东方月
懿徽洽望享幸福，桂兰竞秀，酌兕欢斟北斗浆

军界

建貔貅勋业
富龙马精神

勋业光日月
精神富春秋

小范胸中常有物
大苏眼底已无人

元帅功勋常在国
将军威武亦犹人

威镇边疆鸿略富
身膺福祉鹤龄高

缓带轻裘羊叔子
挽弓唉肉马将军

老人星象辉南极
大将威风掌北门

寿星光射龙泉剑
瑞雾香生豸锦袍

星动军麾，弧悬日月
筹添武库，樽泛流霞

海屋云深，鹤筹添算
铃辕日永，虎帐延厘

瑞延生申，天高嵩岳
厘延令甲，日永蓬壶

星曜南极，光满大千世界
樽开北海，欢腾八百健儿

寿算长锦，甲子从人间数起
武功丕振，将军自天上飞来

虎帐夜谈兵，大地风云资扫荡
兜觞春介寿，仙家岁月乐舒长

蚤岁请长缨，柳塞风清，专阃旌旗标特色
良辰酌大斗，蓬壶日暖，仙家岁月乐恒春

秉节仰崇威，裘带雍容，风度不减羊叔子
悬弧逢令旦，精神强壮，勋名已胜马伏波

在阃外总军机，拥百万貔貅，造成时局身偏健
以天下为己任，祝八千龟鹤，享到期颐寿更高

寿军界父

老人星象辉南极
贤子旌旗镇上游

卿子冠军，宋义自饶勇略
古人天相，梁公应有寿征

羡令嗣学富鱼铃，誉著戒行，柳塞高风标美望
祝上寿筹添鹤算，欢承禄养，椿庭爱日驻长春

寿军界母

梓舍英名，军中韩范
萱庭淑德，世上陶欧

萱阁春长，莱衣献舞
柳营秋爽，桃宴胪欢

教哲嗣成名，由陶柳以还咸称圣母
祝期颐上寿，自郝钟而后再见斯人

寿军界妻

日永璇闺，鹤筹纪算
风薰兰阁，虎帐开筵

垂岁请缨，怀安应受败名戒
高风举案，揽揆为歌偕老诗

邵姬勇往堪夸，单骑突重围，流传佳话在
苏蕙奇才难得，回文织锦字，持作寿屏看

学界

天将以为木铎
人望之如神仙

瑶海赋成天上曲
金函时启帐中书

诗功喜与年增健
人寿欣逢月正圆

千首诗堆青玉案
九霄云覆紫芝林

藏山事业三千牍
住世神明五百年

金匮探书成绿字
铜盘注酒沃丹砂

少宝山中人似玉
平泉庄里士如龙

两枝宝烛生花笔
一卷瑶函寿世文

庠序钧天聆雅奏
瑯环福地会群仙

百年日月长生国
万卷诗书不老丹

石渠天禄长生海
少宝匡庐万仞山

百书城里春秋富
五凤楼中岁月长

祝嘏美人歌艳曲
开筵名士献新诗

文星彩放三千界
人寿欣逢八百春

书城到处群花拥
寿域荣膺一字褒

立德立言，于兹不朽
寿人寿世，共此无疆

万春方华，千龄始旦
群流仰镜，大雅扶轮

是教育大家，直享大年臻上寿
作文章巨子，编成巨帙到期颐

学界重传薪饱饫，诗书无俗气
良辰逢揽揆追随，杖履有春风

如山，如阜，如冈陵，天保一诗，俾尔戬穀
多福，多寿，多男子，华封三祝，为君称觞

由诸生日，递试士年，为一代正宗，道德文章迈往古
收樗栎材，同蒋莪化，作百年师表，事功学术沛群伦

寿学界父

寿考作人，髦士率璋，齐向椿庭顿首
诗书启后，华堂酌斗，岂真菽水承欢

以诗书为启后，资薪火相承，桃李千行齐感化
悬弧矢逢揽揆，日椿阴并茁，期颐百岁永延厘

寿学界母

宇宙大文章，都自熊丸培养出
家庭新庆祝，听来鹤算颂扬多

有令子各重儒林，菽水承欢，庭前多种忘忧草
惟贤母望孚慈壶，华堂晋祝，头上新簪益寿花

寿学界妻

相夫成乐羊子，功名为千秋模范
持家有谢道韫，学术垂一代仪型

设绿帨，庆良辰，苕蓿朝阳，喜进兕觥来拜手
隔青纱，聆慈训，李桃化雨，应看鸿案永齐眉

商界

九五福日寿
八千岁为春

三呼应封人祝
九如颂天保诗

卫生清洁人之杰
交易公平寿者征

长享共和无量福
载赓永锡难老诗

多财洞悉延龄术
谋利常存积德心

持筹富有商山寿
握算频添海屋筹

海屋腾辉，鹤寿添算
潭门绚彩，兕酒称觥

学擅陶朱，南山献寿
才同管子，北海倾樽

南极老人，一星主寿考
北海先生，百觞集宾朋

有管鲍才，操利权胜算
富陶朱学，作商界先声

八千岁为春，天上星云礼缦
九五福日寿，人间日月舒长

歌咏太平年利市，持筹赢三倍
涵濡共和福华堂，绚彩庆千春

饮且尽绿玉杯，平格为祈天锡寿
游何必赤松子，康宁便是地行仙

商业惟公奇赢卜，今年定获加倍利
天保俾尔多益知，善人能具寿者征

市廛钦经济，宏献羡繁絮，大才取次延年益寿
弧矢庆嘉祥，令诞盼年年，今日还应援例称觞

市廛间，谋大利，屋漏里积，阴功孤诣质神明，从善深藏仍表露
交易上，泯私心，公平中行，盛德至诚昭宇宙，不须导引自长生

寿商界父

读各界寿屏，一片澄平归雅颂
是商场领袖，百年歌舞祝期颐

教子克成名，为箕为裘，握算持筹始式穀
修德必获报，多福多寿，称觥酌斗祝灵椿

寿商界母

祝嘏称觞，蟠桃累累结实
延年益寿，萱草岁岁开花

相夫教子，并播贤声，货殖振鸿图，庭前多种忘忧草
酌犀称觞，为祝纯嘏，慈龄添鹤算，头上新簪益寿花

寿商界妻

井臼躬操，百岁同谐到老
家庭雍睦，一生毕竟尊荣

相夫子，鸿案修仪，商业云蒸，井臼还资贤优偏
庆良辰，兕觥晋酒，情天日永，冈陵合咏古诗歌

工界

大匠经营，群推老手
高年颐养，共祝长春

大匠经营，惟力是视
劳工神圣，俾寿而康

输巧娄明，得天独厚
彭年绛甲，长乐未央

农界

餐松采芝，自是寿者
荷篠植杖，想见丈人

香稻清肠，仙桃适口
奇花益寿，佳果长生

羡煞田舍翁，岁月优游，得长生秘诀
胜彼富家子，晨昏定省，博老父欢颜

医界

寿享遐龄，仁心仁术
功同良相，医国医民

医国医人，同兹医意
寿民寿世，亦以寿身

著手成春，夙精妙术
存心济世，永享遐龄

戏习华佗禽，医国医民宏胞与
献称幽倍兕，寿人寿已乐康强

学精术也，精名士名，医随君唤
人寿已亦，寿仙桃仙，杏逐年栽

由来著手即成春，守数精时，功能益寿
如此存心方济世，活人多处，德足延年

医道为国之光，救世救民，事业由良心中做出
盛德感人者大，多福多寿，报施从阴骘上得来

卜者

蓍蔡灵长，伏羲上寿
龙影麻瑞，尚文大年

为善必享大年，不疑何卜
揽揆喜逢令诞，纯嘏尔长

测理参机，推行尽利
延年益寿，生旺无穷

居鬼谷源王翊，是千秋达者
隐成都市严遵，为一代畸人

造化参元，史家列日者传
康强逢吉，洪范陈箕子畴

胸中罗三百六旬，大挠甲子
掌上有二十四气，太古历书

星相家

一代尊称大风鉴
百年明察小神仙

窥镜自视，公应寿相
称觞介寿，我祝遐龄

察理聆音，善于观世
怡神养性，惟以永年

和易近人，到处相垂皆青眼
康强逢吉，遐龄无日不朱颜

堪舆家

经授青囊，术精郭璞

秘传金锁，寿拟陈抟

金精山人通五径，以堪舆名擅知神术
瑶池阿母庆千岁，有仙家果来献华筵

僧家

养性伴闲云野鹤
介寿有玉液琼浆

满瓶冰雪灵山露
一树菩提绛县花

海日荣光照寿木
昙花现影上珠林

天女花浑不著身，结习都尽
仙家果几得尝口，佛寿无量

幻西方，一千万亿身，称无量数寿佛
掌南朝，四百八十寺，参最上乘禅师

六根清净，四大虚空，曾坐破几许蒲团，算作无量寿佛
金粟前身，如来现象，应历尽三千莲界，参将最上乘禅

道家

气满函关，骑青牛过去
筹添海屋，招白鹤飞还

非黄石公，即赤松子，桃实登盘，有王母来献经三千岁
抱九仙骨，披一品衣，水精作饵，与老彭为匹至八百年

伶界

揽揆正良辰，天本有情，燕舞莺歌齐作庆
知音宜我辈，城真不夜，酒阑灯灺又传觞

华曼天登出船身，看意兴高骞，犹见三河少年，五陵豪士
花月夜支撑卷眼，趁暴光绝好，聊酬千杯名酒，一曲清歌

本是好儿身，慧业生成，逢场作戏
未醒尘世梦，良辰贤揆，祝花长春
〔简注〕寿女伶。

慧业本生成，是为优孟衣宜祝人寿
良辰悬宝悦，又春长日暖永迓天和

〔简注〕寿女伶。

本是女儿身，慧业生成，编将绝妙好辞，为优孟衣冠别开生面
岂竟春婆梦，逢场作戏，揽取仙姝风致，数芳龄豆蔻莫负韶华
〔简注〕寿女伶。

蜂蝶太颠狂，乱舞春风，劝卿卿惜取少年注意，莫忘金缕曲
燕莺同喜乐，满圆明月，愿岁岁每逢今日钟情，再咏玉台诗
〔简注〕寿女伶。

哀挽类

挽　人

挽丁玲

剪柳春风，节见穷时，一曲桑干传广字
凝尘瑶瑟，情伤雪夜，百年有女耀高丘
——丁晴、唐挚

〔简注〕丁玲(1904—1986)：原名蒋伟，字冰之。湖南临澧人。现代著名女作家。1930年加入左联，1932年加入共产党。1936年赴延安。建国后任中国作协党组书记和副主席、《文艺报》、《人民文学》主编等职。1955年后被错误批判。1978年平反。代表作有《莎菲女士的日记》、《太阳照在桑干河上》等。

挽丁耀卿

男儿死耳，恨壮志未酬，何日令威来华表；
魂兮归去，知夜台难瞑，深更幽魄绕蓴帏。
——鲁迅

〔简注〕丁耀卿：现代人，鲁迅在南京矿务学堂同学。

挽丁旭初

有桂子传经，一门文武兼优，松梦家声堪继美
是芹宫耆宿，半载沉疴不起，梅开时节顿骑箕
——由云龙

〔简注〕丁旭初：清末民初人，中科举明经，有子六人皆成名。

挽丁果臣

夜雨忆书灯，人生少壮几何，须发似君惊早白
薰风吹宿草，世事匆忙休笑，光阴磨我为刊青
——王闿运

〔简注〕丁果臣：清末人。

挽丁振铎

抱叶等寒蝉，愧我仍居参政院
嘉木拟文虎，输君曾上大观楼——王闿运

〔简注〕丁振铎，清末民初人，字振铎。

回雁昔停船，共说方州恢远略
弘羊非计利，要凭综覈挽颓纲——王闿运

挽刀安仁

三字奇冤生竟雪
一腔热血死难消——章炳麟

〔简注〕刀安仁(1872—1913)：云南盈江人。1905年加入同盟会。1908年参与筹备滇西起义，后任滇西国民军都督府第二都督。曾被袁世凯囚禁，孙中山等将其营救出狱。

二十年革命功成，忧患与同，安床莫共，鸟尽说弓藏，槛车就擒悲邓艾
三百日缧囚初释，奇冤虽雪，沉郁已深，豹死留皮在，疑疏谁为颂陈汤
——孙中山

挽于斌

别语记犹温，一面顿成尘世隔
梵思惊赴召，精魂长傍国门飞——薛光前

〔简注〕于斌(1901—1978)：黑龙江人。早年获罗马传信大学神学博士学位。曾任北京中国公教进行会总监督、津沽大学教授、天主教南京区总主教。后到台湾长期从事宗教及教育活动。

挽于右任

大笔撼乾坤，革命精神，横扫满清开运会
长歌昭日月，忠贞心迹，匡扶华夏哭元勋
——台湾政治大学

〔简注〕于右任：见本辞典上编《联坛人物》。

订交四十年前，往事萦心，令我无言一哭
思乡八千里外，余歌载篋，知公有恨多端
——鲁荡平

挽于式枚

国故罗胸，惜哉不就横云稿
陆居无地，凄绝难寻野史亭——罗惇曧

〔简注〕于式枚：字晦若，清末大臣。

挽于连泉

把手课徒，口传心传腰眼步
全神贯注，言教身教流源长——邹慧兰

〔简注〕于连泉(1900—1967)：艺名筱翠花，北京人。京剧表演艺术家。工花旦，自成一派。建国后长期担任中国戏曲学校教员。著有《京剧花旦表演艺术》。

挽马文蔚

大名同人民币流芳万古
令德合霜红龛彪炳千秋——罗元贞

〔简注〕马文蔚(？—1983)：解放初期任中国人民银行总行研究员。曾受命书写人民币票面"中国人民银行"六字。

挽马本斋

壮志难移，回汉各族模范
大节不死，母子两代英雄——朱德

〔简注〕马本斋(1901—1944)：河北献县人。回族。抗战时组织回民义勇队。1938年率队参加八路军，同年加入共产党。曾任冀中军区回民支队司令员等职。

率大军，抗日寇，远近播英名，冀鲁豫河山增色
奉教义，承母志，生死矢忠贞，伊斯兰健儿典型
——林伯渠、李鼎铭

以大智大勇，率吾族健儿，驰骋冀中平原，坚强如磐石，矫健若游龙，百战声名寒敌胆
能不屈不挠，为共产党员，保持光荣称号，骂贼有高堂，从军有介弟，一门英烈照边区
——陕甘宁边区回民协会、延安清真寺

挽马连良

媲美齐周郎，绰有名传称北马
推陈出贾派，更无人演借东风——张伯驹

〔简注〕马连良(1901—1966)：北京人。回族。著名京剧表演艺术家。工老生，为京剧四大须生之一，"马派"创立人。曾任北京京剧团团长、北京戏曲专科学校校长等职。代表剧目《借东风》、《甘露寺》等。"文革"中，因演出《海瑞罢官》被迫害至死。

十年劫变，艺苑凋零，忍凭书剑钦季札
八表重光，文坛苏彩，怆对知交念伯仁
——吴晓铃

妖婆文痞唱双簧，罗织罪名，海瑞罢官成冤狱
魍魉魑魅均就缚，拨乱反正，杜鹃花放满山红
——福芝芳率子女

挽马良臣

经武慎佳兵，兆触几先，一错翻增胜国感
病衰愁作客，赏稀会少，十年难续草堂游
——林思进

〔简注〕马良臣：清末四川人。曾任观察之职。创办武备学堂。

挽马忠武

干戈未定，与君早岁行间，忆裹创血战，艰苦备尝，伟绩壮山河，生有自来，七秩考终遗恨少
壁垒依然，慨我代膺阃寄，当布奠倾觞，英风宛在，大名垂宇宙，赏延后世，一门余阴受恩多
——姜桂

〔简注〕马忠武：字玉昆，曾任清代长江水师提督。

挽马绍文

其志也洁，其行也芳，令德不让古君子
与世无争，与人无侮，遗型足式今少年
——杜负翁

〔简注〕马绍文：湖北宜昌人。字游庐，别号怀一斋主。擅长诗文。

书有如其人，人有如其书，温厚见丰神，正笔正心同人妙
古不以非今，今不以非古，兼容含学养，与时与圣得偕归
——晏天任

挽马相伯

光荣归上帝
生死护中华——于右任

〔简注〕马相伯(1840—1939)：名良。江苏人。曾获神学博士学位，并升神父。曾创办上海震旦学院和复旦公学，并代理北京大学校长。抗战时任国民党政府委员。病逝于越南。

挽马隅卿

月夜看灯才一梦
雨窗欹枕更何人——周作人

〔简注〕马隅卿(？—1935)：民国人，北大教授。继鲁迅之后讲授中国小说史。其居室名为"雨窗欹枕室"，友人称之为"雨窗先生"。上课时因脑出血去世。

挽马简香

有官在身，有兄在家，有子在痒，有孙在抱，最怜一束诗笺，一支画笔，一曲歌声，一病人膏肓，一瞬红尘如一梦

我母尔姑，我姐尔配，我女尔媳，我儿尔婿，回忆同塾从师，同坛礼佛，同舟避寇，同心逾手足，同盟白首不同归

——严笠溪

挽马新贻

范希文先天下而忧，曾无片时逸豫
来君叔为何人所贼，足令百世悲哀——曾国藩

〔简注〕马新贻(1821—1876)：字穀山。山东荷泽人，道光进士。曾任安徽按察使、布政使、浙江巡抚、两江总督等。后被刺身亡。

挽马殿选

君是马少游，善称乡里
我非瞿方进，痛尽交期——由云龙

〔简注〕马殿选(1869—?)：字俊卿，云南宜良人，民初任云南都督府咨议官。

挽王力

著述千万言，普天下千万桃李
栽培一代人，国学界一代宗师
——中央民族学院部分北大校友

〔简注〕王力：见本词典上编《联坛人物》。

学界失泰斗，金相玉质传百代
洋宫哭良师，霁月光风仰后人——曹先擢

权衡今古，毫端启明镜，百帙鸿篇同岱泰
导辟源流，海内尊钜宗，一园桃李遍寰球
——北京大学研究生会

宏篇巨著，开一代新风，学界同声称泰斗
文会杏檀，溉几番化雨，吾侪共恸哭先生
——中国音韵学会

淹贯古今，积学起阎闾，斗坠岱崩伤怙诗
沾溉中外，尽心植桃李，风清月霁想仪型
——北京大学中文系古汉语教研室

五十年披沥教授，育才无计数，死乎生乎，常使桃李满天下
半世纪笔墨耕耘，著述千万言，文也诗也，依然声韵响人间
——中国楹联学会挽，陈大远撰

挽王珍

名垂五省，年甫三旬，同时功绩无双，屈指真堪推健者
烽火连营，兵尘满地，天下英雄有几，伤心何遽失斯人
——郭昆焘

〔简注〕王鑫：字璞山，清湘乡人，湘军将领，官至守巡道。卒谥壮武。

挽王子龢

战临安奇功，战荆妙首功，谊忝同袍，突起异军曾助臂
非刺客暗杀，非临阵敌杀，衅由假道，死于乱卒太无名
——唐以祀

〔简注〕王子龢：清末民初人。曾参加辛亥革命，攻克荆州有功。后被乱军所杀。

挽王天纵

嵩山大侠，世重铁枪，记曾子弟八千，横行河朔无名将
蜀道督师，星沉玉垒，恨不琵琶卅二，来吊英雄用美人
——罗世彝

〔简注〕王天纵(约1879—?)：河南人。民国初将领，在辛亥革命中声名显赫。曾任北京地区稽查长。1917年参与讨伐张勋复辟。后病故。

中原豪杰开先，砀山大剑，十万横磨，曾使满清朝廷动色
护法旌旗忍黯，夔府批枰，二三已甚，试思危局柱石更谁
——吴恭亨

挽王云五

为文化播种者
是创格读书人 ——杨亮功

〔简注〕王云五(1888—1979)：广东人。现代著名学者、出版家。曾任商务印书馆总经理，主编《万省文库》、《中国文化史丛书》等，影响深远。1951年去台湾，先后任台湾商务印书馆董事长。病逝于台湾。

言成一家，书著万卷
以国千载，望拥十方——陈倬

拚命著书娱老境
舍家利世见真情——毛子水

硕望相传，有民国史褒忠纪事
大年仰企，与文潞公同岁归真 ——王大任

功在国，德在躬，钟鼎长垂开济业
学不厌，诲不倦，斗山共仰老成人——徐贤修

此一生事无不公，允宜朝野咸称老

纵百岁心亦难死，尚有人间未尽书——秦孝仪

立功立德立言，月旦群论，公不休矣
为我为人为国，盱衡来世，谁其嗣之
——胡健中

国家大老，寰宇早扬名，立言立功立全德
时代奇人，毕生无遗憾，多福多寿多子孙
——浦薛凤

并以学术享大名，但未以学历为无用
虽以商务相终结，毕竟与商人不同科
——吴锡泽

体国见公忠，道合友朋，受任时艰怀共济
博学通中外，老而弥笃，扬声文化永遗思
——郭寄峤

爵位、寿年、道德，咸修爵以俱尊，极人生之遇
学术、政事、文章，毕下学而上达，禀天纵之资
——吴万谷

硕学难名，启迪现代青年，前激古人，后励来者
盛德无匹，楷范当今才俊，上襄国是，下肇士风
——马树礼

学术与事功俱隆，康济存心，望重严廊尊大老
文章与道德并富，菁莪广植，歌兴蓬露有沉哀
——沈昌焕

国丧大老，从此庙堂议席纷争，何处觅解人，众念幽冥
我失良师，今后人生旅途彷徨，那方求指引，独哭黄泉
——王寿南

为中学西化与西学华化之转关，由己耕耘，由人收获
以国族兴亡与道德绝续为抱负，此身尽瘁，此志长存
——陶希圣

卓荦观群书，从少壮，到耄期，自立自强，事业文章俱不朽
平生怀直道，登议坛，临讲席，为商为官，风标规范总非常
——余井塘

槃才为粤秀所钟，有为有守，无党无偏，谋国矢公忠，曾预严廊之独坐
毫齿与伏生相埒，既博既文，亦玄亦史，等身铙述作，堪称旷代一奇人
——成锡轩

竟下学上达之功，财经政教，勋纪多门，晚仍铅椠千编，书出石渠亲壁划
膺高寿大名于世，著述文章，芳流百代，更庋缥缃万卷，阁成天禄泽来兹
——张兹闿

挽王仁堪

此一关阴阳消失之机，大哉死乎，君子息焉
以坚我山林肥遯之志，既痛逝者，行自念也
——盛伯羲

〔简注〕王仁堪：字可庄，清·光绪进士，翰林院编修，镇江、苏州知府，不事权贵，务锄豪强，体恤民情。

廉吏可为乎？只留半壁图书与两袖清风，分贻儿辈
老夫既老矣，剩有病中涕泪随大江流水，沥到君前
——黄濬兰

挽王公玙

砥柱见循良，徐海人怀贤令尹
临风感凋零，广陵声散旧时俦——黄杰

〔简注〕王公玙(1903—1983)：名宗壎，江苏人，民国时曾任江苏省政府秘书长、民政厅长等职。

风和日丽溯早年，万丈雄心，曾多次躬历诸艰，孳孳卫道
花谢水流临大限，满腔高热，只落得呻吟无语，闿闿归天
——张渊扬

挽王凤喈

每随杖履坐春风，乡人皆好之，公论选贤推祭酒
莫更锱珠计生产，为仁不富矣，令名贻子胜藏金
——王闿运

〔简注〕王凤喈：近代湖南湘潭人。

挽王引之

下笔已千秋，稽古共知尊汉学
还朝能几日，考工惜未补周官——英和

〔简注〕王引之(？—1834)：清·嘉庆进士，著名训诂学家。官至工部尚书。

挽王正黻

将济世才，学出世法，先从戒杀放生，默念弥陀修慧业
以有漏果，作无漏因，飙破人心世道，往生净土证

金身

——谛闲法师

〔简注〕王正麟(1891—?)：字子文，浙江宁波人，翰林院编修，冶金学家。

挽王世昭

诗句踵曹刘，月冷桂冠，名已远著
书法继羲献，风飘茧纸，舞固绝伦——王韶生

〔注〕王世昭(？—1984)：诗人、书法家。曾任世界笔会港会会长。病逝于香港。

犹怜夜雨挑灯，几回共谈书法，竟忘竹居屋漏
最怕层楼远眺，连年欢叙朋辈，深悲政息人亡
——李璜

挽王芸生

报坛巨笔，一生功绩自有公论
政协耆英，内外同业咸痛斯人——刘友仁等

〔简注〕王芸生(1901—1980)：天津人。现代著名进步新闻作家与评论家，曾任天津《商报》、上海《大公报》总编。长期追求光明与进步。建国后曾任全国政协常委和人大代表。

挥笔斥顽敌，台湾自古为中国领土
柱建觅新雨，扶桑而今乃华夏友邦
——董松泉

六十年中国与日本，著述周详，史坛巨制
万千篇言论和文章，笔锋犀利，记者楷模
——詹若文等

八十年风雨中州，艰难进退，终是报界前导
几百篇叱咤文字，白首赤心，斯世永怀其人
——唐振常等

为祖国抛赤胆忠心。参政务，察民情，驱彩笔，著雄文，毕其生劳绩卓著。万众共长征，看大地春回，虎跃龙腾，正有待高歌猛进
论私谊是良师益友。律已严，待人宽，治学勤，任事勇，数十年启迪殊多。一朝成永诀，对满梁落月，抚今感旧，焉能免意恸神伤
——金诚夫、孔明恺

挽王伯道

来日百花生，去日百花生，可堪红杏枝头，一般雪涕
君年五十五，我年五十五，何堪黄公垆畔，独自伤春
——华笛秋

〔简注〕王伯道：清末人。生卒日期皆为"2月12日"。

挽王灼棠

横海袭东溟，奇计未成雄略在
馀氛靖南泗，无勋更比蜀功多——王阎运

〔简注〕王灼棠，清末人，生平不详。

挽王国维

故人慷慨多奇节
书卷消磨绝可怜——罗振玉

〔简注〕王国维(1877—1927)：字静安，号观堂。浙江海宁人。近代著名文艺理论家、古文字学家，曾任清华大学教授。1927年6月投北京颐和园昆明湖自尽。著名《人间词话》、《观堂古金文考释》、《宋元戏曲史》等。

其学以通，方知类为宗，不仅奇字译鞮创通龟契
一死明行，已有耻之义，莫将凡情恩怨猜测鹓雏
——梁启超

十七年家国久魂销，犹余剩水残山，留与垒臣供一死
五千卷牙鉴新手触，待检契文奇字，谬承遗命倍伤神
——陈寅恪

挽王咏斋

六十早休官，解带抽簪，人如洛社香山老
平生几知己，当筵作赋，我是西园旧日宾
——林思进

〔简注〕王咏斋：清末民初四川人。

挽王季杲

明德有达人，妙以玄修继名父
梁园成永诀，剩思风采对贤郎——杨树达

〔简注〕王季杲(？—约1940)：生平不详。

挽王宠惠

立德立功立言，中外咸饮之不朽
唯清唯勤唯慎，古今难得一完人——浦薛凤

〔简注〕王宠惠(1881—1958)：字亮畴。广东东莞人，早年获美国耶鲁大学法学博士学位，并加入同盟会。曾任南京临时政府外交总长、司法总长，国民政府建立后，历任司法部长、司法院长、外交部长、国防最高委员会秘书长和行政院代理院长等职。1945年代表中国参与制订联合国宪章。

挽王赛波

生同姓，籍同名，又鄂诸同游，官阁谈心移日影
病相缠，火相惊，更兵符相迫，清泉余响咽琴声

——王闿运

〔简注〕王春波：清末人。

挽王闿运

广陵散从此绝矣
灵光殿独存巍然——骆成骧
〔简注〕王闿运：见本词典上编"联坛人物"。

司马笔精堪接轨
公羊学统在传经——黎元洪

仲尼死为儒童菩萨
关君古之博大真人——易实甫

傲尽公卿，差能不作弥衡死
论其身世，只当先时伏生看——龚福燕

旷代圣人才，能以逍遥通世法
平生帝王学，只今颠沛愧师承——杨度

儒雅是吾师，涕洒同时非异代
文章关国故，天教留命看桑田——罗惇曧

以蔡伯喈词铎，历抵公卿，三缄一字
仿东方朔游戏，弛声毫盖，斗米侏儒

——刘人熙

文莫犹人，可惜躬行有亏，难言世上真君子
贫而无谄，底事须臾如戟，死作人间老鄙夫

——万慎

布衣闻名四海，著书风靡五洲，此为儒效
学说深印洞庭，哭声上薄衡岳，吾与招魂

——吴恭亨

经术文章，集何郑马班阮谢专长，唐之后诸儒未省也
嬉笑怒骂，为曾左李彭丁张铮友，袁以下自郐无讥焉

——谢盛唐

楚学离中原以独行，读湘绮全书，直接汨罗大夫，船山遗老
教育先政治以革命，张公羊三世，实启西川弟子，南海名人

——熊希龄

拨乱有春秋，道隆则隆，道汙则汙，惟夫子可游羿彀
至人外生死，敢而非敢，哭而非哭，为天下惜此灵光

——程崇训

贾郑之经，马班之史，汉魏六朝之词章，于吾乡咸同诸先正间，独尊坛席
巨浸不溺，烈火不炎，沧桑万变不奴主，胥世界天人阿修罗等，皆人涅槃

——胡子清

挽王耕虞

五游羿彀不能伤，八十悬车，垂死尚馀拳剑恨
四纪甄陶无一面，相公厚我，他生愿作扫门人

——王闿运

〔简注〕王耕虞：清末人。

挽王铭章

杀身成仁，效死勿去
时日曷丧，逆天者亡——赵熙
〔简注〕王铭章(1893—1938)：四川新都人。抗战时曾任22路集团军第41军122师师长，转战于晋鲁及津浦线北沿一带。1938年3月，率部死守滕县孤城，壮烈殉国。

一死殉孤城，前有广德，后有滕县
千秋留正气，生为人杰，死为鬼雄

——成都群众

奋战守孤城，视死如归，是革命军人本色
决心歼顽敌，以身殉国，为中华民族争光

——毛泽东

君真三峡豪，拚血肉作墙垣，顿使瓮城成铁壁
我忝五区帅，率健儿驱巨虏，誓将凯奏慰忠魂

——李宗仁

〔简注〕忝：有愧于。常作谦词。

早书移命别家人，真所谓慷慨捐躯，从容就义
更有贤声光国史，尤难得子遵葬礼，妻却赙金

——方旭、林思进

一旅守孤城，为民族解放事业牺牲，是真炎皇子孙，流芳青史
万人兴义愤，抗日本帝国主义侵略，将使沦亡大地，复兴中华

——朱德

国之豪难士之羞，相将并辔长征，为我蜀军纾义愤
我也负伤君也死，亟应裹创再战，擒他倭帅祭英灵

——陈离

挽王惟恂

刚毅木讷近仁，生原无忝
聪明正直而一，没则为神——蔡之定

〔简注〕王惟恂：清·道光年间三品廉使。后因无力平反某案，便轻生以殉。　木讷：迟钝。此作憨厚解。　忝：愧。

挽王森然

紫草襟怀，乔松品格
学人本色，战士风华——刘海粟

〔简注〕王森然(1895—1984)：河北定县人。现代著名画家、艺术教育家。曾任中央美术学院教授，全国政协委员。

挽王锡泉

众生现饿鬼，相变且愈奇，撒手去万劫，婆娑净土常依，未尝非福
吾辈学君子，交谈而不坏，屈指数廿年，故旧稀瓜更摘，何以为情

——邓毓怡

〔简注〕王锡泉(1880—?)：字卓甫，河北蠡县人，民初为众议院议员。

挽云香

试问十几年磨折，却苦谁来？如蜡久煎，如蚕自缚。没奈何罗网横加，曾语郎云："君固怜薄命者，乃惜一援手耶？"呜呼，可以悲矣！忆昔芙蓉露下，杨柳风前，舌妙吴歌，腰轻楚舞。每馥酡颜之醉，常劳玉腕之携。天台无此缘，会真无此遇，广寒无此游。纵教善病工愁，笑他憔悴，尚恁地谈心遥夜，禁报鸡筹，况平日嫽嫽婷婷，齐齐整整。
岂图三两月欢娱，便抛侬去。望鱼长杳，望雁长空。料不定琵琶别抱，然力渠计：卿岂昧夙根哉，而肯再失身也？若是，殆其死乎？迄今豆蔻香消，庭芜路断，门犹雀咏，楼已秦封。难招红粉之魂，枉堕青衫之泪。女娲弗能补，精卫弗能填，少君弗能诗。但愿降神示梦，与我周旋，更大家稽首慈云，乞还鸳牒，或有个夫夫妇妇，世世生生。

——某人

挽毛泽东

覆地翻天，纪元重开新史
空前绝后，人物且看今朝——张伯驹

〔简注〕毛泽东：见本词典上编"联坛人物"。

挽从子馥

荷囊烧尽独伤心，狂简未能裁，空望家驹日千里
笔陈横飞曾得意，貂珠总无分，不如空蠹守残书

——王闿运

〔简注〕从子馥：清末人。

挽方叔章

定慧早双修，晚来诗境增深稳
晤言才七日，方期臂助痛分歧——杨树达

〔简注〕方叔章：近代人。

挽方鹤斋

五老中惟余二子，悲君又去
九泉下若逢三友，说我就来——刘咸荥

〔简注〕方鹤斋："四川五老"之一。相传"五老"过从甚密，但在方鹤斋之前已有三人仙逝，方是第四人，"五老"中仅留作者一人。

挽邓拓

燕山磊落
夜话千秋——李苦禅、傅克

〔简注〕邓拓(1912—1966)：笔名马南邨，福建人。1930年加入中国共产党，后长期从事党的新闻宣传工作，曾任《人民日报》总编辑、社长、中华全国新闻联合会主席、北京市委书记处书记等职。"文革"中，因创作《燕山夜话》被迫害至死。

丹心共见燕山夜
健笔终存天地间——杨述

三字沉冤千古恨
一盒忠骨万年春——唐棣华

话尽燕山，沉诗冤海
胸怀日月，遗惠生民——吴作人

积毁铸奇冤，十年风雨燕山夜
丹心同皎日，千古昭垂赤县天——赵朴初

能诗能笔即真才，且休说万古奇冤，燕山夜话
为国为民皆实迹，更那堪一生心事，碧海青天

——杨沫、马健民

四十年出生入死，挥笔扫千军传播马列，鞠躬躬尽瘁昭日月
两百天血雨腥风，横眉对群丑壮志愈坚，忠魂永在仰高风

——刘澜涛

闽海波涛，长城风雪，四十年笔战生涯，何期奸佞逞凶，千古伤心文字狱
燕山血泪，云水襟怀，百万里长征道路，永记忠贞垂范，八方泪洒马南邨

——《人民日报》全体同志

挽邓铿

抬我到漳，五日定汕酬知己
誓师扫北，三军赛凯慰英魂——姚雨平

〔简注〕邓铿(1885—1922)：广东梅县人。追随孙中山致力国民革命，曾任粤军总部参谋长等职。1922年3月遇刺身亡。

挽邓世昌

此日漫挥天下泪
有公足壮海军威——爱新觉罗·载恬

〔简注〕邓世昌(1849—1894)：字正卿，广东人。曾任北洋水师提督，致远舰管带。1894在中日甲午战争中，率舰作战，壮烈殉国。

挽邓亚琛

文章龙尾，是年少清才，同榜百廿人，揽涕又弱一个
风雨鹏声，算斯民先觉，乘桴三万里，雄心自足千秋

——林思进

〔简注〕邓亚琛：清末民初人，曾中科举之榜，并在东京创办《鹏声报》。

挽邓华溪

词社念花行，五年二邓成凋谢
牟珠吟旧国，一卷千秋付赏音——林思进

〔简注〕邓华溪：清末民初四川人，曾任观察之职。著有《牟珠词》。

挽邓弥之

绝笔犹承荐士书，忆当年风雨貂裘，敝絮蓬头真倚玉
清材自可薇垣老，悔无端辉煌豸绣，青丝愿足望鉴真

——王闿运

〔简注〕邓弥之：清末人。

挽邓显鹤

著作甚勤，四海声名今北斗
风流顿尽，百年文献老南村——左宗棠

〔简注〕邓显鹤(1777—1851)：湖南人。嘉庆举人，颇有文名。著有《南村草堂诗钞》等。

挽邓蒓风

隐囊纱帽坐围棋，觉眼中遂无此老
瑞草暮颐话游约，待他时为传遗民——林思进

〔简注〕邓蒓风：清末民初四川人，卒于眉山。

挽邓演达

拍案气豪，长忆两图牯岭
满腔血热，可怜儿遘梅花 ——李一氓

〔简注〕邓演达(1895—1931)：字择生，广东人。早年加入同盟会。曾任黄埔军校教育长、国民革命军总司令部总政治部主任等职。1927年后与宋庆龄等发起组织了中国国民党临时行动委员会，从事反对蒋介石的斗争。1931年11月被蒋介石秘密杀害于南京。

挽孔筌三

少年曾共公车，回首前游，最难忘巴峡春舟，梁园夜雪
晚岁颇研图志，惊心绝笔，更谁纂华阳士女，益部先贤

——林思进

〔简注〕孔筌生：清末民初四川人。曾任县知事。

挽孔静皆

每持正论忤时贤，避俗山居，忍见侏儒登礼殿
幸有佳儿继科举，传家圣教，宜持彝器拜陈王

——王闿运

〔简注〕孔静皆：清末人。

挽古龙

古道失神剑
龙爪留江湖——台北《八大追击周刊》

〔简注〕古龙(1937—1985)：原名熊耀华。著名武侠小说作家。

弹铗悲歌，待诉说人间不平事，奈纵能疾恶如仇，亦但可乞灵青楼笔
举杯痛饮，好摒除身外无限情，拚确认醉眠差乐，又何妨终老黑甜乡

——陈蝶衣

挽左权

鞠躬尽瘁，死而后已
匈奴未灭，何以家为——谢觉哉

〔简注〕左权(1905—1942)：湖南人。1925年加入中国共产党。早年赴莫斯科学习军事。曾任红五军团十五军军长、红一军团参谋长、代理军团长。抗战时任八路军副总参谋长、前方总部参谋长。1942年5月25日在辽县(今左权县)麻田附近指挥总部转移时牺牲。

茅山忠骨朱寒，漳河水浪又起，敌后斗争艰苦，吾党著英，于斯尽瘁
世界酣战方殷，中华民心益奋，沙场义愤填膺，真理文明，昭然彰著

——赖传珠、曾山

（简注）茅山为皖南事变发生地。

五年以来，在江南苏北河朔维扬燕岱纵横驰骋，喋血沙场，几许热心头颅名昭史册
四方转战，集川湘赣闽吴越豫楚黔粤海外侨胞，工农贤俊，无数中华儿女誓复河山
——陈毅、饶漱石

挽左宗棠

世须才，才亦须世
公负我，我不负公——郭嵩焘

（简注）左宗棠：见本词典上编《联坛人物》。下联指郭、左关系。二人为湘阴小同乡。郭在朝时，曾多次援左。后郭官广东巡抚，左曾三疏劾之，去官。晚岁左专诚谒郭，郭不纳。左排闼直入，曰："行将老死，犹负气邪？"郭曰："汝何事三疏劾我？"左曰："我只劾了一次。"自此握手言欢。故郭挽此联有"公负我，我不负公"句。

若有一个臣，四海方欣司马相
是为三不朽，两川又痛卧龙亡——佚名

潞国年高尚平章，枢密重事
汾阳福备乃克享，中外荣名——沈葆桢

千古证心期，前出师表，后出师表
中兴论宰执，湘乡一人，湘阴一人
——戴定邦

元老固苞桑，数落落晨星，又弱一个
中朝坏梁木，听潇潇秋雨，齐哭三山
——陈镇翰

天生名世才，试问千古完人，如公有几
士为知己用，回忆二分明月，使我何堪
——黄波

将相俱全才，恰同潞国勋名，汾阳威望
军民怀旧德，忍见武候遗垒，太傅丰碑
——张振荣

遗爱最兹邦，片石垂摩，坠泪况为长揖客
时难需一老，大星竟陨，鞠躬无复出师人
——许贞干

随节日边来，入幕为宾，一载流光同过客
骑箕天上去，出师未捷，九原遗恨在和戎
——夏寅辑

范希文十万甲兵，妙算如神，四海议中朝人物
葛忠武两朝开济，大名不朽，千秋拜丞相祠堂
——刘秉璋

眼中人立脚谁牢，四顾茫茫，独有千秋照日月
天下事放心不下，孤忠耿耿，弥留一语动风云
——王紫田

军前同哭老元戎，况同穷岛生还，顿失瞻依如小子
天上若逢先壮武，尽话中朝故事，莫谈坎壈到孤儿
——王诗正

司马真天下相公，边计便和戎，疏九千里海防全政
卧龙有儒者气象，勋臣本理学，刊五百卷正谊遗书
——周懋琦

生不愧封候，整师五百里，电掣雷轰，手掣边疆归版籍
没犹思破敌，遗表数百言，风凄雨泣，魂依大海憾波涛
——黎培质

愧我无能，数百言妄献刍忧，岂期土壤细流，尊酒从容劳下问
见公何晚，两三载方依连幕，讵意山颓木坏，瓣香和泪哭元勋
——李宗裕

出将入相，大名与曾李相参，岂知巨任独肩，勋业最高心最苦
互市叩关，隐患非汉唐可比，太息老成不作，人材弥少事弥艰
——李有棻

帝命作元戎，值大局粗安之时，方期把袂同归，从公再作普英会
天不遗一老，重平生知己之感，胡竟骑鲸遽去，愧我空怀国士恩
——杨昌浚

勤学好问谓之文，辟土有德谓之襄，星日大名垂，特笔九重孚众论
黄陵之山屹若柱，湘江之流纡若带，风云秋气惨，灵旗万里送归魂
——刘连捷

幕府疆圻，书生侯伯，孝廉宰辅，疏逖机枢，系中外安危垂三十年，魂魄长依天左右
湖湘巾扇，闽浙戈船，沙漠轮蹄，中原羽檄，扬朝廷威德越五万里，声名远震海东西
——邓廷元

〔简注〕作者一说曾国荃。

以一身系天下安危者三十年，看连云烽火，次第澄清，武侯挥扇而军，盖代大名垂宇宙
为圣朝恢徼外版图凡数万里，只横海鲛鼍，频烦擘画，宗泽渡河未果，出师遗恨满沧溟
——罗大佑

〔简注〕作者一说张国玉

数万里开阃风云，南坡百粤，北扫三边，武乡侯无此神兵，环海震威名，麟阁诸公谁抗手
三十年追随节钺，未报消埃，徒邀高厚，汾阳王宛然遂父，平生感恩遇，马蹄前路独伤心
——喻先知

将相公侯尊显及身，独荷五百年梁木仔肩，居近廉，游经洛，仕宦遍关闽，记曾创局有遗言，校字命重刊，自道生平，千仞干城立人表
兄弟夫妇文章惊世，更凭十万里江山神助，韬继吕，训续伊，讴今比管乐，共痛盖棺无长物，匡时留一疏，不忘典字，满天雷雨启君心
——杨凌

挽左锡九

名节厉孤贞，知风裁晚更嵚崎，每谈时局惊眉宇
屠苏谁共饮，念弱子早承衿赏，相从泉路语心期
——王闿运

〔简注〕左锡九：清末人。 嵚崎：品格特异，与众不同。

挽石超庸

一瞑隔人天，桃李菁莪同雨泣
徽言关世宙，干戈羽籥仰师承——薛光前

〔简注〕石超庸(1899—1968)：广东人。早年获美国法学博士学位。曾任东吴大学教授、暨南大学法律系主任。1957年到台湾，任东吴大学法学院院长。

挽石蕅青

抱建造现代国家之才，未能一试
得遗留超人风格而逝，自足千秋——吴雅晖

〔简注〕石蕅青：民国湖北人。抗战前曾任南京市长，致力于市政建设。抗战初期，病逝于重庆。有“民国以来第一清官”之称。

挽龙仁陔

持已以俭，接人以谦，尤推吏治精详，能为圣朝除弊政
惠泽在民，勋劳在国，堪叹中年殂谢，翻教老母泣高堂
——俞樾

〔简注〕龙仁陔：清末官吏，以廉俭著称。

挽龙砚仙

满清名县令，共和大功臣，生而定论
铜像表焦陈，国葬奖黄蔡，死与同归
——吴恭亨

〔简注〕龙砚仙：清末县令。后参加辛亥革命，并献身。

挽平襟亚

彩笔挥时，亲谊留传百代
冰弦弹处，文章自有千秋——周炼霞

〔简注〕平襟亚(？—1980)：笔名秋翁，现代作家。

挽卢公耀

千古并论，除王杨骆三家，更有名桥豫让
同声一哭，合士农商诸子，哀于歧路杨朱
——徐鋆

〔简注〕卢公耀：民国工程师。殉职于慈溪巨桥。桥成，以其名命之。

挽卢选卿

京华旧梦记逢君，金秋同悲，车子成名吾辈老
锦里狂生犹剩我，东茵频挽，高阳逝后酒人稀
——林思进

〔简注〕卢选卿：清末四川人，曾任观察之职。

挽叶少毅

以君年正富强，方期奋迹云霄，作吾国补天妙手
痛我身肩艰巨，遽折高飞羽翼，恨招魂抢地无灵
——陈炯明

〔简注〕叶少毅：民国初年飞行师。1918年在漳州飞行时失事殒命。

挽叶圣陶

天地永留圣者
泉台亦复陶然——李宁

〔简注〕叶圣陶(1894—1988)：又名叶绍钧，江苏武进人。现代著名文学家、教育家。曾参与组织“文学研究会”，主编过《小说月报》、《中学生》等著名刊物。解放后曾任教育部副部长兼人民教育出版社社长和总编，中国民主促进会主席，全国政协副主席和全国人大常委等多种职务。代表作有长篇小说《倪焕之》等。

识才育才，慧眼匠心，文苑卿云颂伯乐
撰稿编稿，披肝沥胆，书林泪雨哭宗工
——马萧萧

挽叶昌炽

死子叛嫡，不幸我哀高北果
厕有群鬼，繁冤谁泼屈灵均　　——吴恭亨

〔简注〕叶昌炽(1849—1917)：江苏长州(今苏州)人。字颂鲁，号缘裴、鞠裳。光绪进士。历任国史馆协修、纂修、总纂等。参与撰《清史》儒林、文苑传稿。并修《武备图说》。仕至甘肃学政。后因病退归故里。藏书约三万卷。著有《藏书纪事诗》等。

挽叶奂之

道德格致修齐中来，念念在利人济物，此日圆成证圣果
功必身心意志上用，时时蒙提耳呼名，当年绛帐哭春风
——王亦令

〔简注〕叶奂之(？—1960)：字幻智。河南人。太极高手，生徒众多。

挽叶顾之

柱建马将军，本期界限西戎，回纥吐蕃齐奉命
笔投班定远，太息箕骑南诏，蛮烟瘴雨怎招魂
——张惠霖

〔简注〕叶顾之：清末人，以军功起家，总管上海时政。曾赴云南与法人划定中越边界。后因瘴气卒。

挽叶祖珪

落花时节正逢君，比屋言欢，最难忘故人鸡黍
大树飘零今殆尽，登楼蒿目，问谁乎亚海风涛
——佚名

〔简注〕叶祖珪(？—1905)：清末福建人。曾任北洋水师镇远舰管带。中日甲午海战中率舰与日军奋战。后重组北洋海军，任广东水师提督，并总管南北洋海军事务。

挽叶铭琛

身依十载春风，不堪回首
目断万里沧海，何处招魂——华樵云

〔简注〕叶铭琛(1807—1859)：湖北人，曾任广东巡抚，两广总督兼通商大臣。1857年英法联军进攻广州，广州失守后被英军俘虏。后病死于印度。

公论在人间，只缘十载深恩，难禁涕泪
灵魂归海外，想见一场遗愤，化作波涛
——陈澧

挽叶盛兰

赤壁鏖兵，笑谈却敌周公瑾
断桥残雪，深情犹忆许仙官——许姬传

〔简注〕叶盛兰(1914—1978)：著名京剧表演艺术家，工小生，为"叶派"创始人。以饰演《群英会》的周瑜、《白蛇传》的许仙著称。代表作还有《罗成叫关》、《吕布戏貂婵》等。

挽田君枫

不分伯仁由我死
再交公瑾待他生——汤化龙

〔简注〕田君枫：民国初甘肃议员。在汤家暴饮而卒。

肝胆北平生，西起皋兰，南游桂粤
时局总浑沌，轰天一醉，埋地百忧
——汤芗铭

挽史泽咸

令望继南都，阁部勋名常照世
直声满东鲁，诗书事业足传家　　——邓毓怡

〔简注〕史泽咸(1883—?)：字刚峰，山东乐陵人。民初参议院议员。

挽白也愚

流血是大好收场，胜固欣然，败亦可喜
革命非速成事业，天实为之，命也奈何
——朱树人

〔简注〕白也愚：近代人。

挽白求恩

志在东山，作无产阶级伟大战士，辛勤劳累视等闲
影留异国，展国际主义英雄形象，舍身取义语无间
——张平凯

〔简注〕白求恩(1890—1939)：加拿大医学家，国际主义战士。1935年加入加拿大共产党，后赴马德里支援西班牙人民反法西斯战争。1937年受加共派遣，率医疗队来华为抗日战争服务。1939年在医治伤员时感染中毒，于11月12日逝世于河北完县(今唐县)。

挽白寿椿

不平则鸣，此意可为知者道
无疾而逝，先生洵是福中人——由云龙

挽白涤洲

读万卷书，行万里路，辛苦而死
有四方志，无四旬寿，命数奈何——周作人

〔简注〕白涤洲(1900—1934)：北京人，著名语言学家，在音韵学、方言学、辞典编纂等方面均有研究，也是早期国语运动的积极参加者。

挽白雅雨

著书传通邑大都，论君所述作，已足不朽
委骨于荒原穷驿，为谁易幸福，生者勿忘

——邓毓怡

挽冯如

公乃岭表英才，可惜奋翮来醉，铁血已凝珠海石
我亦国民分子，自愧穷途辍学，灰心羞竭魄山碑
——何淡如

〔简注〕冯如(1883—1912)：广东恩平人，号鼎三。我国最早的飞机制造家。武昌起义后，曾计划组织北伐飞机侦察队，1912年8月25日在广州举行飞行表演时，不幸失事身亡。

殉社会者则甚易，殉工艺者则甚难，一霎坠飞机，青冢哪堪埋伟士
论事之成固可嘉，论事之败亦可喜，千秋留实学，黄花又见泣秋风
——何淡如

挽冯子久

用宏词经济起家，辽障蜀船，远宦更惊陵谷变
是文章道义之友，只鸡斗酒，何年还酹墓门来
——林思进

〔简注〕冯子久：清代人。

挽冯国璋

知遇感前尘，公亦少年，叶才百里
飘零悲大树，干排雷雨，根断泉源
——邓毓怡

〔简注〕冯国璋(1857—1919)：字华甫，直隶河间(今属河北)人。北洋直系军阀首领。1916年当选副总统，1917年代理总统，1918年被段祺瑞逼迫下台。

挽冯钟越

是好党员，是好干部，壮志未酬，泪洒岂只为家痛
能制科技，能制艺术，全才罕遇，招魂也难再归来
——冯友兰

〔简注〕冯钟越(1932—1982)：航空工程学家，兼长文艺，中国飞机强度研究所所长，哲学家冯友兰之子。

挽冯夏威

有意悼先生，魂其来兮，我何幸，我何幸
无心囚志士，予所否者，天厌之，天厌之
——吴某

挽冯聚卿

鞅帕不辞劳，招降牌，作名臣，记当年深入碉巢，晚论海防惊鼠胆
锦貂曾召对，朝奏功，夕报罢，笑罪府枉工刀笔，归从野老免鹏疑
——王阁运

〔简注〕冯聚卿：近代人。

挽萝完锋

壤舍怡情，看三径香多，省识人如菊淡
鲤庭侍养，帐六年吏隐，遽闻诗咏薤哀
——郭恒辰

随宦海为汗漫之游，一樽酒常携，中圣中贤，无非乐趣
就禄养于降生之地，名山久住，是仙是佛，合有前因
——洪瞻陛

挽成多禄

北地称贤，早有才名动上国
西山抗节，晚将诗酒送流年——张伯英

〔简注〕成多禄：见本词典上编《联坛人物》。

挽毕倚虹

地狱人间，孰能赓述，论当世才名，自有文章不朽
桃花潭水，君独深情，念西风夜驿，空教涕泪长挥
——袁寒云

〔简注〕毕倚虹：近代小说家。

挽吕文溪

经世雄才，宦游闽海，谁不闻政界宏名，忽觉万树花开，尽似黄粱梦境
精参妙谛，存想莲池，我失却化城良友，偶见千江月现，皆成白色银台
——谛闲法师

挽朱瑞

赓试灯风雨之诗，回首六桥春去
继射弩英灵而后，伤心八月潮来——周超

〔简注〕朱瑞：字介人，河南安阳人。辛亥革命后任浙江都督。

具天下忧乐在秀才时，识者知有远志
富胸中甲兵号万人敌，惜乎未竟事功——杨庆望

下巨鹿十余壁，楚兵常冠诸侯，算五年开府钱塘，风鹤不惊，史称周亚夫将军，如是如是
图云台廿八人，安阳独尊儒术，把一卷征南左癖，江山坐啸，天靳郭令公寿考，已而已而
——徐时勉

挽朱昆、朱敏

随我自滇转战川南，痛马革裹尸，壮志未酬，一死负荣哀，竟借他乡埋玉树

行军进蜀支持革命，想冲锋摧敌，大功难遽，招魂伤手足，愿求来世作金昆

——朱德

〔简注〕朱昆、朱敏：朱德的兄弟，辛亥革命后牺牲。

挽朱筠

学术各门庭，与子平生无唱和
交情同骨肉，俾予后死独伤悲——纪昀

〔简注〕朱筠(1729—1781)：字美叔，号竹君；笥河，顺天大兴(今北京)人。乾隆进士，通经史，好金石，工诗文。

挽朱一新

哀窈窕，思贤才，放逐余生成负国
息邪说，拒波行，纸徊薄海更何人

——佚名

〔简注〕朱一新(1846—1894)：字鼎甫，号蓉生，浙江义乌人。光绪进士，累官陕西监察御史，以劾内侍李莲英，降主事，告归，张之洞延聘主广雅书院。

挽朱子久

说不尽满腹忧愁，忆经年同客他邦，旅馆残灯思旧雨
最难堪两行眼泪，痛此后招魂何处？夜台明月冷乡心

——黄建中

挽朱午峰

世无太白一千年，喜酒杯在手
我隔洞庭八百里，赋楚些招魂——皇甫用武

挽朱德母

八路公勋，大孝为国
一生劳动，吾党之光

——中国共产党中央委员会

为母当学民族英雄贤母
斯人不愧劳动阶级完人——毛泽东

红星人怀，盖世勋名光子舍
白云在望，漫天晴澹照慈辉——谢觉哉

教人成民族英雄，举世共钦贤母范
毕生为劳动妇女，故乡永保好家风

——周恩来、刘少奇、陈云等

挽朱自清

言行惟经典常谈，师表真堪垂后世
文章则雅俗共赏，才名自合冠群论

——全国文联

〔简注〕朱自清(1898—1948)：字佩弦，江苏扬州人，原籍浙江绍兴人。现代散文家、诗人，文学研究会成员。曾在清华大学、西南联合大学任教。抗日战争结束后，积极支持反对国民党反动统治的学习运动。1948年8月病逝于北京。

作白话文，传白话神，令普天下读者，如亲謦欬
为青年师，向青年学，愿吾辈中蔡士，共守仪型

——郭绍虞

教书三十年，一面教，一面学，向时代学，向青年学，生能如斯，君诚健者
生存五一载，愈艰苦，愈奋斗，与丑恶斗，与暴力斗，死而后已，我哭斯人

——许德珩

挽朱宇怡

同保百年身，再阅沧桑压尘世
独立三徙业，谁知端木是善儒——王闿运

〔简注〕朱宇怡：近代人。

挽朱雨田

荷衣徒步记相从，喜州年平揖公卿，豪情吐尽书生气
花径玉缸频把酒，看诸子满床簪笏，里社仍祠积善翁

——王闿运

〔简注〕朱雨田：近代人。

挽朱庭珍

持己以方正立名，鹿洞传经，风吟月弄
吊公似神仙辞世，龙湖归葬，山高水长

——袁嘉穀

〔简注〕朱庭珍：清人，字小园。

挽朱家骅

四十年祭酒儒林，相知微恨晚
三千士衔哀祖道，有泪欲成河——彭醇士

〔简注〕朱家骅(1893—1963)：浙江吴兴人，字骝先。地质学家。

深情相托，深心相寄，三十年恩爱竟成空，命不可赎，最难堪惨惨凄凄，殁存永诀
生则同衾，死则同穴，千万重盟誓矢靡它，魂兮有灵，应念我茕茕独立，孤苦无依

——王文湘

挽朱镜昂

血洒玉林，芳流千古

功高八桂，痛切同侪——韦拔群

〔简注〕朱锡昂(1887—1929)：广西博白人。参加广州黄花岗起义，后加入中国共产党，任广西临时省委书记，1929年6月被捕，8月被害。

挽朱霁青

起义忆潍州，排满倒袁惊八表
归真在蓬莱，清风亮节足千秋——蒋鼎文

〔简注〕朱霁青(1882—1955)：奉天广宇(今辽宁北镇)人。原名国升，字纪卿，号再造子。参加辛亥革命、讨伐袁世凯和抗日。

勤国无功名富贵之思，先生伟矣
革命至老病态愁以死，君子息焉——梁寒操

挽乔树楠

话先人廿载交期，难忘京陌僧床饭
感故国七年吟望，谁续华阳耆旧书——林思进

〔简注〕乔树楠：字损庵，民国诗人。

挽伍廷芳

长恨望中原，痒躬乱世
大星陨南海，痛哭完人——袁寒云

〔简注〕伍廷芳(1842—1922)：字文爵，号秩庸，广东新会人。近代外交官。1922年受孙中山命任广东省长，6月在陈炯明叛变时病死。

一夜向鬓须，难得车皋公救驾
片时化骸骨，不用西门庆花钱

挽任颐

北苑千秋人，汉石隋泥同不朽
西风两行泪，水痕墨气失知音——吴昌硕

〔简注〕任颐(1840—1896)：字伯年，清末画家。浙江山阴(今绍兴)人，擅画人物。

笔无常法，别出新机，君艺称极也
天夺斯人，谁能继起，吾道其衰乎
——虚容和尚(朱怀仁)

挽任弼时

帝国主义尚未灭亡，雄心犹有遗恨
和平阵营已势巩固，众志必可成城——吴玉章

〔简注〕任弼时(1904—1950)：中国无产阶级革命家。湖南湘阴人。1922年加入中国共产党。1927年任共青团中央书记，和陈独秀的右倾机会主义路线进行了坚决斗争。1943年当选中央书记处书记。1950年10月27日在北京病逝。

侵略凶焰，得寸进尺，方冀共纾时艰，早期解放全人类
和平阵容，屹立如山，岂料全功未竟，痛悼民族失干城
——全国政协

挽华世芳

空冀北之一群，通都传诗伯英名，畴人绝学
哀江南兮千里，故国有芙蓉城郭，杨柳楼台
——佚名

挽华秋槎

海邦至竟思贤宰
湖社从今感寓公——梁同书

〔简注〕华秋槎：清代初平人。

挽向晴峰

展荐记贤能，六大三阳虚企望
诸郎并英发，八龙五凤定骞腾——王闿运

〔简注〕向晴峰：近代人。

挽庄逵吉

江淹赋别，杜牧工愁，读北海论盛孝章书，早识斯人无永岁
春雨填词，秋灯校史，仿玉溪题李长吉集，尚堪没世有传书
——陆祁生

〔简注〕庄逵吉：清江苏武进人，字伯鸿，官陕西咸宁知县，工诗，又精于考据训话之学。

挽庄鼎彝

是为儒林丈人，看桃李花，皆松柏荫
试问吾乡学务，登泰岱者，以筚路先
——吴恭亨

〔简注〕庄鼎彝：清江苏武进人，字苔夫，光绪举文，工诗文，善书法。

挽齐白石

向阳青藤开新径
老缶大匠有遗风——张奚若

〔简注〕齐白石(1863—1957)：原名纯芝，字渭清，后改名璜，字濒生，号白石，别号三百石印富翁。湖南湘潭人。现代艺术大师，著名书画家、篆刻家，能诗。

百岁老人，永使百花齐放
万年不朽，赢来万口同声——郭沫若

抱松乔习性，守金石行操，峥嵘九七春秋，不愧劳动人民本色
抒稻黍风情，写虫鱼生趣，灼烁新群时代，凭添和

平事业光辉

——全国美术家协会

诗书画刻，共遵名家，更难得亮节高风，薄海同钦，期颐荣获和平奖
慈爱同劳，永垂典范，最伤心青晖隐曜，亲恩未报，朝夕徒兴风木悲

——家属

挽刘仁

对己和，对敌狠，十载浩气满腔，磊落光明，楷模永存来者式
为革命，为人民，六秋清白一世，丹心碧血，坚贞长葆党人魂

——张大中、安捷挽、顾平旦撰

〔简注〕刘仁(1909—1973)：四川酉阳人。中共北京市委第二书记，“文革”中被迫害而死。

挽刘人熙

力争上游，言犹在耳
顾瞻中夏，忧来袭心——林虎云

〔简注〕刘人熙：湖南浏阳人，字艮生，进士出身，曾任广西道台。民国初年任湖南督军兼省长。

吾徒有复生奇才，说经锵锵有声，溯源知所自
乡贤绍船山学术，高轩隆隆辱过，棒杖叹无缘

——康有为

辛亥倡义，丙辰誓师，戎马忝相随，两度频闻天下计
萁豆苦煎，棋枰急劫，酉鸡惊人梦，九州齐哭大星沉

——刘武云

万方多难，此身长系安危，临命语无私，沧海横流余隐恨
廿载论交，相见早谈改革，立言功不朽，船山学派有真传

——庄蕴宽

挽刘天华

体力过人，毅力过人，乃缺年寿
为家门哭，为艺术哭，催我肝肠——刘半农

〔简注〕刘天华(1895—1932)：江苏江阴人，刘半农之弟。现代作曲家、民族乐器演奏家。

挽刘少奇

无端祸赴萧墙，虎口多心，花枪难避，一身许国难为国
最憾殪摧大木，雄才未构，汗简长青，万古高歌长恨歌

——姚莹

〔简注〕刘少奇(1898—1969)：见本词典上编《联坛人物》。

挽刘玉堂

誓扫匈奴，出师未捷身先死
更催飞将，拔剑斫地歌莫哀——佚名

有杀气卷八百里洞庭而去
以战血起四千年黄帝之魂——周传德

不战不英雄，不死不英雄，马革裹尸，千古英雄同壮志
我歌我烈士，我哭我烈士，鹤楼酹酒，三湘烈士慰灵魂

——顾湜云

挽刘叶秋

叶化春泥沃
秋熟硕果香——芦干

〔简注〕刘叶秋：见本词典上编《联坛人物》。

徒有文章能寿世
可堪心血未传薪——吴小如

根虽落叶仍怜土
人易悲秋每断魂——曾保泉

叶飘花谢，惊闻文苑殒巨匠
秋老月寒，痛悼联坛失宗师——冯膀月

痛失良师，谁料南风催落叶
惊闻噩耗，哪堪盛暑复悲秋——李必才

方期翰墨长精神，未料骑鲸远去
莫使联坛生寂寞，还请化鹤归来

——中国楹联学会挽，常江撰

七十方为晋艾哉，《辞源》董理，无以功居，唯学人范也。胡遽远游，魂归西土，尚有万千遗墨留山荆，而今难诉《长亭怨》
寻常不过先生耳。“联事”鼎襄，勿论位崇，有长者风焉。缘何逊谢，谁赴东山，况余多少甘霖润我辈，此后当歌《陋室铭》

——曾保泉

挽刘半农

十载奏双簧，无问今后难成曲
数人弱一个，教我如何不想他——赵元任

〔简注〕刘半农(1891—1934)：名复。江苏江阴人。现代文学家、语言学家。

墨耗忽惊传，何处更寻湖海士
论文曾异趣，无心重答秣陵书——杨树达

十七年尔汝旧交，追忆还从卯字号
廿余日驰驱大漠，归来竟作丁令威——周作人

挽刘幼丹

一见定深交，知专家钧考群书，七十金文通古籀
再起绥南服，更散字包罗万有，五千编类胜奇觚
——王闿运

〔简注〕刘幼丹：近代人。

挽刘朴生

五年苦行似孤僧，看醉梦世间，不如速化
九死丁宁惟戒杀，料苍茫浩劫，无可奈何
——曹广权

挽刘仲容

神交未见惸君逝
有缘相逢地府潭——侯宝林

〔简注〕刘仲容(1903—1980)：湖南益阳人。北京外国语学院院长、民革中央副主席。

挽刘如周

勋名与会泽相衡，重奠国基，瑜亮一时推杰出
旗帜继顺昌复起，遽骑箕尾，滇黔两地共追思
——由云龙

挽刘志丹

龙战当年，巨星遽陨天无色
鹤归何日，忠骨长埋土亦香
——陕甘宁边区参议会挽 谢觉哉撰

〔简注〕刘志丹(1903—1936)：陕西保安(今志丹)人。中国无产阶级革命家。

挽刘林圃

英雄志向实伟大
勇气流血最光荣——刘志丹

〔简注〕刘林圃(1909—1932)：陕西耀县人，大革命失败后，任中共陕西省委要职，1932年被捕遇害。

挽刘坤一

老成谋国，中外同孚，大局倚安危，天许忠诚无愧色
道义订交，初终一致，平生共休戚，我尤凄痛失知心
——荣禄

〔简注〕刘坤一(1830—1902)：湖南新宁人，字峨庄。清末重臣，甲午战争期间，力主抵抗，参加洋务运动，力举新政。

挽刘国泽

问疾憾来迟，最难禁邻笛凄风，苔阶风雨
论交推耐久，忍重话华灯呼酒，莲幕谈心
——宾国振

挽刘昌庭

惆怅故乡亲，每分杯酒常留我
徘徊旧时馆，只望轩车不见君——林思进

〔简注〕刘昌庭：近代人。

挽刘季吾

去者日以疏，叹徐应陈刘一时俱逝
人世今何乐，除生老病死十地堪修——林思进

〔简注〕刘季吾：近代人。

挽刘定夫

二品服，州年官，一第只虚荣，甘让赖唐先受禄
骈散文，古今体，遗篇重披读，正逢风雨更悲秋
——王闿运

〔简注〕刘定夫：近代人。

挽刘胡兰

革命坚贞不屈，十五岁英雄永树下青年楷模，确实生的伟大
临难慷慨就义，刘胡兰名字常活在人民心中，真个死的光荣
——王养轩

〔简注〕刘胡兰(1932—1947)：山西夕水人，1946年加入中国共产党。1947年1月12日，被捕后，她毫不畏惧，从容地躺在敌人的铡刀下，壮烈牺牲。中共中央毛泽东为她提词：生的伟大，死的光荣。

挽刘梅雨

循吏传已无几人，得我公足光史册
名贤祠当置一席，令奕叶长奉馨香——杨性农

挽刘统勋

岱色苍茫众山小
天容惨澹大星沉——纪昀

〔简注〕刘统勋：山东诸城人，字延清，号尔钝，雍正进士，官至东阁大学士，加太子太保。性强直，一生不失其正，声震朝野。卒谥文正。

挽刘揆高

题碑有吴同岩，大笔千言，君今不死

酹酒剩徐孺子，生刍一束，我亦同来
——皇甫用武

挽刘硕甫

京国忆前游，偶然小食黄鱼店
干戈惊乱世，无复长耕赤水村——林思进
〔简注〕刘硕甫：近代人。

挽刘铭传

是淮军杰出奇才，龙性难驯，休沐辄寻黄石约
与国家宏图大业，刍言谬采，入朝曾草皂囊封
——吴汝纶
〔简注〕刘铭传(1836—1895)：字省三。安徽合肥人。清末淮军将领。

挽刘腴深

定慧早双修，千里惊伤摩诘逝
别离曾几日，一书悔答秣陵迟——杨树达
〔简注〕刘腴深：近代人。

挽刘韫斋

一士定东南，更轺车重采，槐鼎中兴，盛事留嘉话
八旬娱富贵，看兵气销成，弦管三湘，福地葬神仙
——王闿运
〔简注〕刘韫斋：近代人。

挽刘筠生

人洛当年好弟兄，谁知各宦天涯，薄祚不传棠棣谱
寓蜀相依唯母子，犹得从亲地下，春寒莫恨杜鹃声
——王闿运
〔简注〕刘筠生：近代人。

挽关天培

六载固金汤，问何人忽坏长城，孤注空教躬尽瘁
双忠同坎壈，闻异类亦钦伟节，归魂相送面如生
——林则徐
〔简注〕关天培(1780—1841)：字仲因，号滋圃，江苏淮安人。清末将领，行伍出身。1834年任广东水师提督。1839年支持林则徐实行禁烟政策，训练水师，修筑炮台，曾多次击退英国侵略军的进攻。1841年2月英军进攻虎门时，英勇战死。著有《筹海初集》。

挽江标

无妄福，无妄灾，负此金马门前，雍容大手笔
非常人，非常道，流传灵鹣阁上，荟萃小丛书
——俞樾
〔简注〕江标(1860—1899)：江苏元和人，字建霞，号萱圃。光绪进士，翰林院编修。

挽江召棠

重于泰山，轻于鸿毛，男儿死耳
人为刀俎，我为鱼肉，天下痛之——孙启霖

挽江良规

小阁忆雄谈，促膝早知天下志
鸿规成幻梦，遗言痛作阵图看——朱文长
〔简注〕江良规(1914—1968)：浙江奉化人，体育教育家。

挽江耕余

官从牧令起家，踏历监司，黄歇故墟须余爱
居有园林之胜，每来便坐，碧梦新茗佐清谈
——俞樾
〔简注〕江耕余：清代人。

挽江絜生

文通妙笔三千阕
瀛海同声廿五年——阮毅成
〔简注〕江絜生：现代人。

江郎才笔沉埋，谁续青风秀句
瀛海继歌凄惋，同哭黄绢词人——尉素秋

是白石词仙，赋笔吟笺，瀛海同声推祭酒
似维摩居士，清修梵行，蒲团示疾证菩提
——陈颖昆

樽前付与多才，脆管新音，意不尽消沉万古
吟边远留后约，鸟丝醉墨，人已去惆怅东风
——高越天

挽江渭北

到死似春蚕，丝尽方休，碧血千年埋地去
浮生惭瓮蚁，酒阑相忆，黄柑百颗照人来
——林思进
〔简注〕江渭北：近代人。

挽汤皋

少壮历艰危，晚得消摇庭阶，双桂传芳永
经纶裕文武，才仍蕴蓄乡国，维桑破褊多
——王闿运
〔简注〕汤皋：清末永丰人，字幼安，号省园。

挽汤睿

公何所恶死，我何所乐生，早谢晚凋，同归一尽
三以殉国家，七一殉朋友，成仁取义，各有千秋
——蔡念盖
〔简注〕汤睿(1878—1916)：广东番禺人，字觉顿。民初任中国银行总裁，后参加讨袁。1916年4月只

身赴广州劝龙济光独立，为龙之部下所杀。

友致其痛，敌亦滋其惭，行矣，白日精灵，万代千龄同往
吾少一疑，公乃得一死，呜呼，苍梧风雨，五月七日三更

——周善培

纳公规若毫发，贻公谤若丘山，不祥如余，愿世世勿相友
尽其力为张良，洁其身为龚胜，非命为夺，疑苍苍者匪天

——梁启超

挽汤鹏

著书累百千万言，才未尽也
得谤遍一十八省，名亦随之——曾国藩

〔简注〕汤鹏(1801—1844)：湖南益阳人。字海秋。道光进士，官至山东监察御史，工诗文。

洞庭八百里，衡岳五百峰，虎踞龙颠，屈指天下奇才，可为流涕
浮邱九十篇，平夷三十策，涛驱云卷，试问名山事业，幸有成书

——朱伯韩

挽汤化龙

生才忌才，异哉天地
知我罪我，听之春秋——邓毓怡

〔简注〕汤化龙(1874—1918)：湖北蕲水(今浠水)人。字济武，光绪进士，民初任湖北军政府民政长。后拥护袁世凯、段祺瑞。1918年9月在加拿大中华会馆遇刺身亡。

挽汤贻汾

报国即承家，孤忠三世
见危宜授命，一语千秋——佚名

〔简注〕汤贻汾(1778—1853)：江苏武进人。字雨生，号若仪，又名粥翁。晚年辞官住江宁(南京)研习诗书画。1853年太平军攻江宁，为守将谋划，城陷后投水自杀。

挽许世瑛

父兮昔遭凶，同忆衷心留悸痛
兄乎遽逝世，那堪手足更凋残——许世璟

〔简注〕许世瑛(1873—1964)：安徽贵池人，字静仁，又号俊人。民初任国务总理，后任驻日大使。

江左数人豪，政事文章俱不休
病中怀老友，秋灯风雨倍凄然——于右任

雪楼故事定能传，谈笑见经纶，曾记雍容归使节
鲁殿灵光今莫比，艰难阐硕彦，可堪寥落数晨星

——陈诚

挽许地山

未许落花生大地
不教灵雨洒空山——端木蕻良

〔简注〕许地山(1893—1941)：名赞堃，笔名落华生，原籍福建人，生于台湾。现代小说家、散文家。

嗟月旦停评，伯牛有疾如斯，灵雨空山，君自涅槃登彼岸
问人世何世，胡马窥江未去，明珠漏网，我为家国惜遗人

——郁达夫

挽许庆恩

薄宦更无儿八千里丹旐空还不如休折当年桂
名场兼仕路六十载浮云饱看剩欲归依净土莲

——王阎运

〔简注〕许庆恩：清末浙江钱塘(今杭州)人，字培之，号银槎。

挽许陈午

竹犹在手，魂已归真，天上人间顷刻忽判
晨到京华，夜之冥府，生处死地仿佛难移

——王新铭

挽许荫庭

古稀将届，未满四龄，如何慧业已终，佛坐催归大弟子
恭慎云亡，甫逾两稔，谁料德星又陨，乡闾顿失老成人

——俞樾

〔简注〕许荫庭：清代人。

挽孙舆

古冢城西留微骨
名士滇南有布衣——佚名

〔简注〕孙舆：见本词典上编《联坛人物》。

挽孙中山

欲求生，只有跟您走
宁愿死，不肯受人欺——姜梦周

〔简注〕孙中山：见本词典上编《联坛人物》。

无力莫东隅，每对先生增愧怍
伤心吊落日，谁为大地放光明——姚雨平

江汉起元戎，丈公同定共和局

乾坤试四顾，旷世谁为建设才——黎元洪

三百万台胞刚醒同胞，徼先生何人领导
四十年祖国未竟事业，舍我辈其谁分担
——北京大学台湾学生会

树弱小民族解放先声，列宁而还，公真健者
与帝国主义奋斗救世，斯人已往，谁其嗣之
——柳亚子

英雄作事无他，只坚忍一心，能成世界能成我
自古成功有几？正疮痍满目，半哭苍生半哭公
——杨度

孙郎使天下三分，当魏德萌芽，江表岂曾忘袭许
南国本吾家旧物，怨灵修浩荡，武夫无故人盟秦
——章炳麟

洪以甲子灭，公以乙丑殂，六十年间成败异
生袭中山称，死傍孝陵葬，一匡天下古今同
——章炳麟

是中国自由神，三民五权，推翻历史数千年专制之局
愿吾侪后死者，齐心协力，完成先生一二件未竟之功
——蔡元培

唯英雄能生人杀人，功首罪魁，留待千秋青史在
以故父曾一战再战，私情公谊，全凭一寸赤心知
——陈炯明

国共合作的基础为何？孙先生云：共产主义是三民主义的好朋友
抗日胜利的原因安在？国人皆曰：侵略阵线是和平阵线的死对头
——毛泽东

举世崇拜，举世仇恨，看清崇拜或仇恨是些什么人，愈见先生伟大
毕生革命，毕生治学，倘把革命与治学分成两件事，便非吾党精神
——邵力子

总四十年胼手胝足之工，直是为生民之命，为天地立心，历程中，揖让征诛，举同尘土
流九万里志士劳民之泪，始知其来也有因，其生也有自，瞑目后，精神肝胆，犹照人寰
——于右任

广东是现代思潮汇注之区。自明季迄于今兹，汉种子遗，外邦通市，乃至太平崛起，类皆孵育萌兴于斯乡。先生挺立其间，砥柱于革命中流。启后承先，涤新陶旧。揭民族大义，诀将再造乾坤。四十余年，殚心瘁力，誓以青天白日，红血红旌，唤起自由独立之精神，诚为人间留正气
中华为世界列强竞争所在，由泰西以至日本，政治掠取，经济侵凌，甚至共管阴谋，争思奴隶牛马而家国。吾党适丁此会，丧失我建国山斗。云凄海咽，地暗天愁。问继超何人，毅然重整旗鼓？亿兆有众，惟工与农。须本三民五权，群策群力。遵依牺牲奋斗诸遗训，成厥大业慰英灵
——李大钊

天心太不仁矣，胡丧斯空前绝后之完人！揖让迈尧，征诛踵武，辩才优于邹孟，博爱广于墨翟，平等真于释迦。数千年专制权威，纯赖苦衷改革。旗张白日，初困畲乡；血染黄花，再挫南越。论到援宁救鄂，策画尤艰。光复汉山河，巍巍元首，敝屣尊荣。岂期约法无灵，群雄多僭名割据。珠江开帅府，挥泪兴师，利钝非所知，惟有鞠躬尽瘁死
国运亦奚衰乎！谁竟此三民五权之主义？克强早逝，松坡云亡，项城深负公托，黄陂徒有公心，河间直与公敌。二万里共和乐土，渐成满目疮痍。神圣劳工，畴为主宰；职业政治，痛失导师。记得行易知难，学说不朽。陶熔新社会，眷眷同盟，仔肩责任。自愧壮怀虚抱，昔时曾受命阽危。行馆读遗书，服膺垂诫，精诚永相感，何容世乱苟全生
——刘揆一

挽孙衣言

数丁酉甲辰庚戌三度同年，洵推理学名臣，内宫禁近，外任屏藩，晚以太仆归田，老去白头重游泮水
刻横塘竹轩水心诸家遗集，自任永嘉嫡派，文法桐城，诗宗山谷，更有封章传世，将来青史岂仅儒林
——俞樾

〔简注〕孙衣言（1814—1894）：浙江瑞安人，字劭闻，号琴西。官至太仆寺卿，工诗。

挽孙蒋庭

从文人行来哭贤豪，热泪交流扬子水
为实业界长留纪念，元勋应勒皖公山——徐鋆

挽孙教授

“医院救人”，不救无钱穷教授
“耶稣爱我”，谁爱落难孙先生

〔简注〕孙教授：成都华西大学神学教授。

挽孙鼎臣

年时骨肉苦摧残，多难神伤，遂使此才以抑郁忧劳而死
呕尽心肝成著述，遗编手订，长留一集见品行学问之真

——郭昆焘

〔简注〕孙鼎臣(1819—1859)：湖南善化(今长沙)人，字子余，号芝房。道光进士。居家后专力于学术。

挽阮玲玉

不了是《人生》，卿原《野草闲花》，《香雪海》，《城市夜》，魂兮《归来》，鹃血啼残《故都梦》
可怜《新女性》，侬亦小姑《神女》，《一剪梅》，《千古恨》，缘悭《再会》，凤笙吹冷《玉堂春》

——罗心冰

〔简注〕阮玲玉(1910—1935)：广东香山(今中山)人，生于上海。著名电影艺术家。1935年3月8日，因不堪旧社会迫害，留下"人言可畏"的遗言，服毒自杀。

挽禹松亭

慷慨论交，昔日拜堂曾辞母
飘零去国，重来话旧不见君——王龙文

挽严重

贻我一篇书，语重心长，自探立国千年奥
奠君三爵酒，形疏礼薄，难写回肠九曲深

——董必武

〔简注〕严重(1892—1944)：湖北麻城人，字立三。参加北伐战争，后任湖北省代主席。亦为学者。

挽严瀑琴

家世重金貂，往事繁华如一梦
诗人痛茉莉，经旬小别遽千秋——林思进

〔简注〕严瀑琴：近代人。

挽芮少海

幕府乐清吟，达者萧然，庭馆梧桐待佳客
琴歌老跌宕，倚手逝矣，形骸土木慕王孙

——王闿运

〔简注〕芮少海：近代人。

挽苏绎

侍直西清，珥笔西台，又尽职西曹，出治懋勋猷，两省春风思太守
耗传东浙，心伤东鲁，奈身羁东粤，招魂常叹息，一江秋水哭先生

——梁绍壬

〔简注〕苏绎：清代人。

挽杜月笙

至死不忘忠，埋骨尚能归故国
在生惟仗义，结交早是遍人寰——徐永昌

〔简注〕杜月笙(1888—1951)：上海人，名镛，字月生，改月笙，以字行。上海青帮头目之一。1949年去香港。

班生投笔，卜式输财，历济艰危昭史乘
范式凭棺，伯牙碎轸，忍教生死隔襟期

——徐世英

挽杜南

扫专制毒，铸自由魂，若论先知，当在杨衡云龙会季之上
以穷书生，研机械学，使得资助，可与爱斯坦马克尼齐名

——郁达夫

〔简注〕杜南(？—1939)：同盟会会员，早年追随孙中山参加革命。后定居马来西亚，相继开办华语学校、机械制造厂、中和讲堂，向侨胞传授文化知识。1939年病逝。

挽杜斌丞

泰山巍峨，悼先烈舍身成仁，光耀西北，永垂不朽
黄河怒吼，看三军气冲霄汉，直捣长安，胡贼难逃

——彭德怀

〔简注〕杜斌丞(1888—1947)：陕西米脂人。原名丕功。近代爱国民主人士，1947年10月于西安被害。

挽杨宇霆

讵同西蜀偏安，总为幼常挥痛泪
凄绝东山零雨，终怜管叔误流言——张学良

〔简注〕杨宇霆(？—1929)：早年毕业于日本士官学校。曾任张作霖参谋长。张死后，他与少帅张学良争利抗衡，被枪杀。幼常：三国蜀军将领马谡的字，因刚愎自用、失守街亭而被诸葛亮挥泪斩首。

挽杨岘

循良小试，翰墨盛行，两岁鹿龄先我老
踪迹久疏，文章深契，一篇迁议惬君心

——俞樾

〔简注〕杨岘(1819—1896)：浙江吴兴人。字见山，号庸斋。咸丰举人。工诗文，善骈体，常有独到见解。

挽杨度

功罪且无论，自有文章惊海内
霸王成往迹，我倾河海哭先生——马叙伦

〔简注〕杨度：见本词典上编《联坛人物》。

挽杨朔

亲闻巨子，国际专家，落落长才临海宇
缥缃蒙冤，图圄损失，重重惨痛绝人寰
——陆定一

〔简注〕杨朔(1913—1968)：山东蓬莱人，原名毓瑞，字莹叔。当代作家，尤其散文著称。

挽杨铨

当群狙而立，扑击竟以丧君，一瞑有余悲，乱沮何时，国无宁日
顾二雏在前，鞠养还须责我，千回思往事，生离饮恨，死别吞声
——赵志道

〔简注〕杨铨(1893—1933)：江西玉山人，字杏佛，以字行。民主革命家、社会活动家。1933年6月18日遭特务暗杀身亡。

挽杨锐

气怆岷峨，立墓几时来大鸟
狱非刘柳，空山万古有啼鹃——林思进

〔简注〕杨锐(1857—1898)：四川绵竹人。字叔峤，举人出身。清末参与新政，后与谭嗣同等人同时遇害，为戊戌六君子之一。

挽杨潮

天下待澄清，党锢无端戕孟博
江南余瘴疠，招魂何处哭灵均——郭沫若

〔简注〕杨潮(1900—1946)：湖北沔县人。原名廉政，号九寰，笔名羊枣等。评论家、记者。

挽杨士琦

追思便坐深谈，太息时闻忧国语
每想退闲高致，伤心忍读泛湖诗——罗惇曧

〔简注〕杨士琦(1862—1918)：安徽泗县人。字杏城。清末举人。民初为袁世凯幕僚。

有声当彻天，有泪当彻泉，长恸难忘后山语
甚知丈人真，甚愧丈人厚，只今空上左丞诗
——陈方恪

挽杨小侯

世禄不骄人，只当年典卫钩陈，曾被贤王温语接
鹓材嗟又弱，正此日怆怀勋旧，复传开县赴书来
——王闿运

〔简注〕杨小侯：近代人。

挽杨子春

释褐领儒官，五马相催，虎口生还仍富贵
单衫最豪饮，六旬非老，鹤腰仙去太匆忙
——王闿运

〔简注〕杨子春：近代人。

挽杨子佩

世界原是舞台，曾几何时，顾曲周郎，竟传凶耗柴桑口
人事有如流水，夫今而后，知音钟子，徒留荒冢马鞍山
——佚名

挽杨云桥

京华读寄书，最关心叔子科名，频望燕台慈百路
乡校尊耆老，方準拟九旬秋养，遽悲黄水送经铭
——王闿运

〔简注〕杨云桥：近代人。

挽杨少鹤

曾与匡卢作主人，忆官阁谈心，祖训勉为清白吏
重到湘东访耆旧，看缥帷留影，世交三吊北平家
——王闿运

〔简注〕杨少鹤：近代人。

挽杨白民

几百青年，三间老屋，如此鞠躬尽瘁，到死方休，为人可以师矣
廿年朋友，万方风云，回忆亡命归来，望门投止，道义何敢忘乎
——黄炎培

〔简注〕杨白民：现代人。

挽杨老六

忆旧时，豺狼当道，横眉怒目对强梁，为我蒲剧杀开一条血路
看今日，百花迎春，鞠躬尽瘁为祖国，瞻君艺术放出万道霞光
——晋南蒲剧院

〔简注〕杨老六：当代人，蒲剧表演艺术家。

挽杨守敬

碑版照人寰，四裔知名李北海
水经推绝学，两朝抗手戴东原——佚名

〔简注〕杨守敬(1839—1915)：湖北宜都人。字惺吾，号邻苏。同治举人，藏书家，有著述多种。

博古四十年，名满寰区，为旧学请贤后劲
弃尘六阅月，邦犹杌陧，问先生何地埋忧

——严复

综生平著述累数万言，能使绝笔重光，当代作家，公真健者
举终身精力以殉一事，卒得大名而去，前辈苦行，吾党识之

——汤化龙

挽杨丽生

孝养慰椿庭，方期两守夹河，同庆期颐还洗马
能名博桂郡，独憾清湘载旐，更无廉石压归船

——王闿运

〔简注〕杨丽生：近代人。

挽杨伯源

失臂助怆予怀，甫归三日
恫时危安父骨，至殉一身——徐鋆

挽杨延亮

今日是效命之秋，子孝臣忠，有此须臾便千古
半夜为何人所刺，君恩母养，未能图报侍他生

——左宗棠

〔简注〕杨延亮：清代人，字菊泉。湖南长沙人。

挽杨庶堪

蜀府建殊勋，君指挥，我奔走，当时让都督不为，只赢得桃李春风，言语文章妙天下
同盟惭后死，悲既往，盼将来，垂老伤良朋多故，何堪对梧桐秋雨，公情私谊哭寺中

——朱之洪

〔简注〕杨庶堪(1881—1942)：四川巴县人。字沧白，晚号邠斋。曾任广东大元帅府秘书长、广东省长。抗战期间回到四川。

挽杨斯盛

君真绍墨氏遗传，讵死守杨子为我作家法
吾灾羞樊哙与伍，乃有以叶公好龙媲先生

——佚名

〔简注〕杨斯盛：近代人。

挽杨裕民

国家在风雨飘摇之中，对我辈持增担荷
燕赵多慷慨悲歌之士，于先生犹见典型

——毛泽东

〔简注〕杨裕民(1889—1939)：河北迁安人。原名彦伦，字十三。曾参加觉悟社，赴美留学，回国后执教。后投身抗日战争，病逝于山西屯留。

挽杨湘湖

鲁仲连旷世再逢，举国若狂，楚歌楚舞难为我
郑子产而今谁嗣，同声一哭，秋风秋雨愁煞人

——王子章

挽杨瑞生

庭诰重儒修，破产延师终有报
湘营无暮气，县车待壤最劳心——王闿运

〔简注〕杨瑞生：近代人。

挽杨靖宇

断头流血乃革命者家常便饭
牺牲奋斗是抗日的应有精神——肖华

〔简注〕杨靖宇(1905—1940)：河南确山人。原名马尚德。东北抗日联军主要创建人和领导人。1940年1月于吉林濛江(今靖宇)牺牲。

挽杨增爽

为柳下和，不为漆园诡，为栗里醉，不为步兵狂，举世恩怨皆平，宁待盖棺论始定
以儒林长，而以都讲终，以文苑尊，而以茂才老，从今音尘永阔，可胜开箧泪频沾

——田东溪

挽杨鼎珍

续编鸿宝成二集，此二集足千秋，数文学明星，鲁旧推两湖第一
重宴鹿鸣已七年，再七年便百岁，算死生同日，去来皆六月初三

——戴德成

挽李世林

疆耗到春江，泪洒桃李都是血
忠骸遗阵地，魂栖潭水不胜寒——祝钦坡

〔简注〕李世林(？—1944)：抗战时任湖南沅江县卫生院院长，曾负责抗日青战队医护工作。

挽李培仁

五千万矿产从此争回，铸公不死
百二重关山须防断送，痛秦无人——佚名

〔简注〕李培仁：清末山西留日学生。辛亥革命前夕，因当时盛宣怀与英国福特公司续订开采山西平、盂、潞、泽各处矿产，引起山西留日学生的极大愤慨。他奋笔写下"山西人未全死，绝不令异族侵我寸土"的绝命书，便毅然投海而死，以激发大家的爱国反日决心。

挽李纯

尽狗盗鸡鸣，举眼未逢真国士
空龙蟠虎踞，杀身谁泣故将军——袁寒云

〔简注〕李纯(1874—1920)：天津人，字秀山。一生从戎，1917年任江苏督军，后升至苏皖赣三省巡

阅使。

挽李琪

万事不如公论久
千秋难泯寸丹心——丁一岚

〔简注〕李琪(1914—1966)：山西临猗人，原名沈乃挺，中共北京市委宣传部长和党校校长，"文革"中被迫害致死。

观古今，辨真伪，横眉对敌敢怯胆
传马列，明爱憎，剖肝待友友知音——王汉斌

挽李大钊

南陈已囚，空教前贤笑后死
北李犹在，哪用吾辈哭先生——杨杏佛

〔简注〕李大钊：见本词典上编《联坛人物》。

为革命而奋斗，为革命而牺牲，死固无恨
在压迫下生活，在压迫下呻吟，生者何堪
——北平青年

社会历史原空白，你一笔，我一笔，写到悠长无纪极
壮士热血皆鲜红，这几点，那几点，造成全球大光明
——王麓水

挽李子修

不死于当书办，而死于抗船捐，此时势，此英雄，请看头颅真价值
一变而作奇人，再变而为厉鬼，是冤魂，是毅魄，愿诛民贼救同胞
——佚名

挽李开林

期服去官，有犹子能行古礼
儒冠为侠，如先生岂是今人——曾国藩

〔简注〕李开林：清代人。

挽李仁雨

闹红一舸别公，犹记尹王祠上月
沧海十年换世，自寻禽向传中仙——林思进

〔简注〕李仁雨：近代人。

挽李公仆、闻一多

取义成仁民之主也
青天白日人可杀乎——中国民主同盟

〔简注〕李公仆(1900—1946)：江苏人，近代民主革命战士，学者、社会活动家。闻一多(1899—1946)：湖北浠水人，近代民主革命战士，诗人，文学家，与李公仆均于1946年7月被国民党特务杀害。

以身以命争取民主
用力用血奠定和平——佚名

双双国士民族胆
代代忠魂正气歌——顾平旦

血溅金沙，允有大名光宇宙
魂招歇浦，愧无钜笔志功勋——宋庆龄

继两公精神，再接再厉争民主
汇万众悲愤，一心一生反独裁——中共代表团

不再跨回来，认定前途是民主
随时准备死，造成历史最光荣——沈钧儒

为民主为和平为大众，成仁取义
反独裁反内战反特务，虽死犹生
——周恩来、邓颖超

君等入地登天，争取民主，争取自由，但凭赤手空拳，洒尽人间血泪
我亦痛心疾首，反对独裁，反对贪佞，悉本侨胞公意，只求国跻三强
——陈嘉庚

挽李达武

振臂一呼，帝制告终，演革命未曾有创局
败兵四溃，手枪自拟，痛男儿没奈何收场
——吴恭亨

同起尺籍伍符，革命成功，称鄂为一时劲兵处
竟从银涛白马，困垓遗恨，化身作十丈贯日虹
——唐以祀

挽李光久

时事积艰危，申甫再生犹有恨
越防坚壁垒，汀沽回首更伤心——王闿运

〔简注〕李光久(1845—1900)：湖南湘乡人，字健斋，甲午中日战争抗日将领。

挽李竹枕

共忧患，垂十年，国会重开君独去
殉教育，才五秩，亲朋下泪我尤多——邓毓怡

挽李仲云

湘西船局佐中兴，岂徒绂冕云从，富贵豪贤推第一
天上屏风记名字，谁料东南宝尽，林亭弦管咽三秋

——王闿运

〔简注〕李仲云：近代人。

挽李兴锐

抗疏为输金，同志苍茫，垂死尽臣留憾事
瓣香在求阙，定评清鲠，一生亮节是完人

——袁树勋

〔简注〕李兴锐(1827—1904)：湖南浏阳人，字勉林。清末大臣，官至两江总督。

挽李伯元

长吉不永年，萱草堂前辞寿母
曼卿何竟死，芙蓉城里作花王——关炯之

〔简注〕李伯元：见本词典上编《联坛人物》。

有长吉母，无伯道儿，阅尽繁华真一瞬
抱曼倩才，具董狐笔，即论稗乘已千秋

——许宝绶

韩非孤愤，东方滑稽，千古伤心人，别有怀抱
伯道儿稚，黄中母老，一朝撒手去，令我悲酸

——吕蛰庵

诗雠酒债苦相寻，著作损天年，热讽冷嘲皆绝唱
寒食清明都过了，繁华成幻梦，春归人去两销魂

——杨荫桐

处繁华世界，写游戏文章，我读《官场现形记》
借曼倩诙谐，发长沙愤懑，君乃古之伤心人

——洪述祖

相如多病，长吉呕心，湖海十年游，遗稿当年称惊世
伯道无儿，茅容有母，莺花三月暮，故人何处赋招魂

——张春帆

十年来文字之交，春风联辔，夜雨联床，回首前尘悲若梦
数目间劳瘵以死，老母在堂，寡妻在室，伤心后事仗何人

——文廷华

话别曾几时，忆驱车造访，剪烛倾谈，明月共看生海上
论交逾十稔，叹时卷长留，人琴顿杳，暮云空身盼江东

——徐乃昌

官场傀儡，演出奇文，如君苦口婆心，问衮衮诸公，春梦几曾唤醒
世界繁华，竟成泡影，剩此衰亲鳏妇，叹茫茫后事，彼苍胡太无情

——谈小连

人间争诵才子文章，可怜心血呕馀，到头来只赢得伯道无儿，方千不第
海上重来故人零落，回想半生凄绝，断肠处难道是莺花上巳，风雨重阳

——宋康复

死生原有命，但于国何功，于家不显，于志弗酬，虽著述名留，犹憾才非大用
离合本无常，忆相交十日，相慕廿年，相师千古，倘轮回说鹤，再期缘订来生

——虞光祖

十年才名游戏人间，剩遗稿如现形记，有母能知长古呕肝，数文社穷交，君已陈迹
一夕魂断清明海上，看群芳齐上坟来，无人不为芋仙垂泪，恐明年寒食，我更伤心

——汪钟麟

挽李听松

老科目一官无，老幕府一金无，长此劳劳，空有文章安所用
为名士以客死，为孝子以毁死，对兹瞶瞶，欲回造化也徒然

——包晋卿

挽李沧萍

短梦兴亡，珠海魂归述故国
高楼风雨，玉溪春尽感斯文

——陈寅恪

〔简注〕李沧萍：现代人。

挽李英威

人主战，君谋和，和意见，和党派，直披肝胆以言和，怎奈他人仍战
世皆争，公独让，让权利，让功名，且并生命而亦让，可谓与世无争

——王新铭

挽李松霄

浩气冠九州，英魂不泯
劲松高千尺，霄汉常垂——李天心

〔简注〕李松霄(1906—1942)：又名冠英，河北武邑人。1931年入清华大学，"一二·九"运动时，被推选为北平赴南京抗日请愿团代表。后加入共产党。抗战后任八路军一二九师青年纵队政治部

主任、武邑县抗日民主政府第一任县长、冀南五专署专员。1942年5月在太行山反"扫荡"战斗中牺牲。

挽李叔同

应迹婆娑界内
退藏常寂光中——转道、园瑛
〔简注〕李叔同：见本词典上编《联坛人物》。

垂涅槃赋偈相决，旧雨未忘，大鸣应有溪虎
许娑婆乘愿再来，伊人宛在，长空但观夕阳
——夏丏尊

曾培植多少艺术师资，传教后人，堪称无量功德
看缮写苦干佛家经典，留存尘世，普度一切众生
——黄福海

一念真如，问华枝春满，天心月圆，几辈修持曾到此
亡言何适，怅晚照留晴，秋英含秀，其时飞锡更重来
——章锡琛

叹我公毕生修持僧伽志行，力求圆满，堪称一物无遗，寸丝不苟
信温陵此日各界人士心情，所获教益，应似千江印月，万木迎春
——叶青眼

挽李金镛

相随南北奔驰，历数万里程途，同尝辛苦
何遽人天隔绝，承十余年知遇，倍切感伤
——屠荫堂
〔简注〕李金镛(1835—1890)：江苏无锡人。字秋亭，近代爱国者，曾任漠河矿务局总办。

忠勇从血性而来，走万里奇荒，开一朝美利，何意大勋未集，尽瘁以终，纵报国有心，只剩英魂依北阙
姓名忝门墙之末，受八年知遇，才两载追随，回思训诲殷勤，栽培优渥，恨酬恩无日，徒教痛苦过西州
——宋小濂

挽李治堂

家学溯渊源，池占凤毛堪济美
地方留治绩，岁占龙德遂归真——由云龙

挽李宗晋

寓讽刺于厚黑，仙佛心肠，与五千言后先辉映
致精力乎著述，贤哲品学，拟念四史今古齐名
——佚名
〔简注〕李宗吾：近代作家，有《厚黑学》等。

公著述等身，愤荐俗少完人，厚黑一篇，摘优发奸挥铁笔
我惭为半子，念贤郎皆早世，鳏孤满目，临丧迸泪洒金风
——李宗吾婿

教主归冥府，继续阐扬厚黑，便一船孤魂野鬼，早得升官发财门径
先生辞凡尘，不再讽刺社会，让那些污吏劣绅，做出狼心狗肺事情
——佚名

定具一片铁石心，问君独尊何存？试看他黑气弥天，至死应遗蜀犹憾
纵有千层桦皮脸，见我无常倏到，也只得厚颜入地，招魂为读怕婆经
——佚名

挽李星沅

八州作督，一关还山，寸草心头春日永
五岭出师，三冬别母，断藤峡外大星沉
——佚名
〔简注〕李星沅(1797—1851)：湖南湘阴人。字小湘，号石梧，道光进士，官至两江总督。

挽李烈钧

叹东南二烈，讨袁四督，为中枢申威，今硕果存一
以热泪两行，香花三献，向西方俯首，哭国士无双
——柏文蔚
〔简注〕李烈钧(1882—1946)：江西武宁人，原名烈训，字协和，别号侠黄。参加辛亥革命、讨袁、护法，后于国民党政府中任职。抗日战争爆发，移居昆明。

挽李调元

百金囊尽扬州死
万里魂归蜀道难——吴山尊
〔简注〕李调元：见本词典上编《联坛人物》。

挽李鸿章

使当年尽用其谋，知成效必不止此
设晚节无以自见，则士论又当如何——严复

契阔旧桐随，记从龙树分襟，尊酒宾筵应忆我
封疆才第一，正值鲸波沸海，角巾私弟不言兵
——王闿运

〔简注〕李鸿章：见本词典上编《对联人物》。

挽李涵秋

雅契联来黄歇浦
文星殒去广陵潮——郑逸梅

〔简注〕李涵秋(1873—1923)：江苏江都人。字应漳，别署沁香阁主人。鸳鸯蝴蝶派著名作家，著有《广陵潮》等。

小说海内三名家，北有林畏庐，南有包天笑
延誉平生两知己，前为钱介廛，后为余大雄
——佚名

挽李续宾

百战勋威，半壁东南摧上将
九天温诏，再生申甫佐中兴——曾国藩

〔简注〕李续宾(1818—1858)：湖南湘乡人。字迪安等。曾国藩部将。

挽李煜瀛

好兄弟先后同归，伴天上国父，依然称意
老夫妻生死相隔，看人间苦海，能不伤情
——田宝田

〔简注〕李煜瀛(1881—1973)：河北高阳人，字石曾。教育家、文学家。卒于台北，有著作多种。

挽李瑶琴

凿空自夷陵，地绝天通，当年胡费焦神处
庐传说金殷，时够世易，从此渊云抒颂无
——林思进

〔简注〕李瑶琴：近代人。

挽李瀚章

分陕兼一相之权，古今帅臣无与比
专阃制四夷以外，夙宵忧畏有谁知
——王闿运

〔简注〕李瀚章(？—约1888)：安徽合肥人，字筱泉，清末重臣。

从师得千载一见之人，直取旌麾作衣钵
有弟为五洲百杰之选，早将家世服单于
——吴汝纶

与曾左胡骆百战成功，比投老家园，浸灌滋培，还使门闾气充固
历道咸同光四朝全盛，迄考终里第，伤亡殄瘁，顿教天地色褒凉
——范当世

挽吴晗

钟宝何存，于今不倒三家店
舞台试看，终古长传一曲歌——张伯驹

〔简注〕吴晗(1909—1969)：浙江义乌人，原名春晗，字辰伯。马克思主义史学家，"文革"中被迫害致死。

光苑新花，海公直声名天下
史学星斗，明祖大传诵千秋
——万斯年、戚志芳

破门而出千万里，滇南燕北，风风雨雨，为人民奋斗终身，烈日丹心，李闻气节
秉笔直书四十年，艺苑儒林，是是非非，凭实践检验真理，史家本色，马列学风
——民盟中央

挽吴梅

一别判人天，永忆皆为三楚旅
万方犹困厄，应悲不见九州同——叶圣陶

〔简注〕吴梅(1884—1939)：字瞿安，江苏吴县人，著名学者、诗人、词曲学家。

挽吴樵

魂气无不之，人因季扎思观葬
华阳渺何许，鹤到林逋更合铭——谭嗣同

〔简注〕吴樵(？—1898)：四川达县人，字铁樵。同情维新派，参与筹备上海强学会。病故于去湖南主持矿务新政的途中。

挽吴士功

使节转闽疆，旧雨追思，鄂渚兰言如昨梦
膏英雄洛社，生邹遥奠，谢庭玉树总层霄
——陈紫澜

〔简注〕吴士功：河南固始人，字惟亮，号湛山。雍正进士，乾隆时官至福建巡抚，有直声。

挽吴少珊

回首桃源，鸡犬仙随遽老去
招魂蒲水，龙蛇厄与此年终——徐鋆

挽吴台卿

天道何如，不许阿婿留李贺
神仙安在，翻教老泪哭羊昙——梁同书

〔简注〕吴台卿：清代人。

挽吴昌硕

郁勃画禅参雪个
高寒诗骨傍梅花——徐鋆

〔简注〕吴昌硕(1844—1927)：浙江安吉人，名俊卿，原字仓石，别署老缶等。近代著名书画金石大

师。

纯乎金石气，发于笔墨间，得之者生，学之者死
相对辄忘言，久别又相忆，人重其画，我重其人
——方药雨

挽吴承仕

孤悬敌区，舍身成仁，不愧青年训导
重整国学，努力启蒙，足资后学楷模
——周恩来

〔简注〕吴承仕(1884—1939)：安徽歙县人，字检斋等。光绪进士，学者、作家。

挽吴经熊

文苑吐奇葩，为国家草宪，为基督译经，偶然坛坫回旋，星轺献策都成史
鲽龄饶晚福，喜兰桂腾芳，喜孙枝竞芳，更有贤良匹配，红袖添香伴著书
——唐振楚

〔简注〕吴经熊：现代人，翻译家。

挽吴恩洪

四川有几个英雄？人皆望先生跳上舞台，双手蠲起巴子国
一死动同仇敌忾，我愿将奸贼铸成铁像，千秋长跪岳王坟
——佚名

挽吴恩裕

剑留匣影，一席对话寄辽北
琴咽襄声，何处招魂赋楚蘅——端木蕻良

〔简注〕吴恩裕(1909—1979)：辽宁沈阳人，学者、作家，著名《红楼梦》研究专家，著有《有关曹雪芹十种》等书。

挽吴绶卿

我公曾有言，不拚却好头颅，曷为男子
国人须记取，愿相爱如手足，以报将军
——佚名

挽吴耦邈

对榻昔谈心，慨计然人渺，白圭道消，致令国困民穷，阖室磐悬空有泪
挂剑今分手，望黑塞云横，青枫月照，已是魂伤肠断，登床琴弄不成声
——郭沫若

〔简注〕吴耦邈(?——1911)：四川乐山人，郭沫若少年时代的同学，乘船归家，因船失事，落水而亡。

挽吴孺人

六十年花甲周轮，记得设帨佳期，会值安公东去
卅七载柏舟比节，抛却含饴乐趣，又随王母西归
——由云龙

挽何叔衡

既痛逝者，行自念也
名之所至，谤也随之——谢觉哉

〔简注〕何叔衡(1876—1935)：湖南宁乡人，字玉衡，号琥璜。中国共产党最早的党员之一。

挽何炳高

京华通籍卅八年，世推名士
海上忍饥十九载，今之逸民——陈伯陶

豸节道西通，泽著重提，藏地何人问瓯脱
鲤门水东逝，邹崖一瞑，海滨无汝寂弦歌
——江孔殷

青兕是前身，可怜盖世雄心，剩得诗名满人口
董孤期后世，应有知言君子，能搘直笔表公阡
——佚名

絮维绝新莽，愧煞扬子云，即今魂返天空，明月残宵，定怀故国
耆旧忆襄阳，感同习凿齿，怆极秋深海外，西风落日，又哭先生
——劳纬孟

挽何绍基

史馆建嘉谟，惜创议未行，三品下庶僚，至今无列传
讲堂刊定本，奈校雠方半，九经中大义，从此付何人
——俞樾

〔简注〕何绍基：见本词典上编《联坛人物》。

挽何蓬舫

翰墨中人，诗酒中人，江山花月中人，薄宦岂能羁，频年摆脱风尘，逸兴豪情，跨鹤占维扬胜迹
循吏一传，文苑一传，货殖游侠一传，通才无不可，平昔服膺师训，感恩知己，骑鲸为上相先躯
——薛慰农

挽何凌汉

再世获传衣，最喜缘深堪历久
三台期接席，那知望切竟成空——英和

〔简注〕何凌汉：清代人。

累世箸笔，方期启沃酬恩，尚克同心作霖雨
数旬骁牡，岂意春明话别，不堪回首望停云

——毛伯雨

挽何维朴

书画承家，三代儒冠寿耄耋
典型遗世，千秋史笔传贤良——袁寒云

〔简注〕何维朴：近代人。

挽佛斋

竹萎蕉枯，此日是师真面目
焚香洒水，当年惟我旧朋俦——梁同书

〔简注〕佛斋：清代人。

挽余井塘

忧国如饥，共钦古遗直
伤躬不暇，犹是老书生——袁守谦

〔简注〕余井塘：现代人。

正色立朝，涑水高风针末俗
文章余事，香山词笔写时艰——曹圣芬

俞丘苍苍，江流发展，鹤唳声闻于野，一夕悲凶问，何处寻续令丹砂，祛邪橘井
师尹赫赫，维石岩岩，忧心民具尔瞻，千秋垂典型，永难忘立朝哲艾，遏水隄塘

——倪搏九

挽余叔岩

谱羽衣霓裳，昔日偷听传李谟
怀高山流水，只念顾曲识周郎——张伯驹

〔简注〕余叔岩(1890—1943)：原籍湖北罗田，生于北京。名第棋。著名京剧表演艺术家。

挽余剑豪

绛帐一声惊，锋息咸宁，忍向青山挥热泪
钟台千古恨，风寒官埠，痛将白露吊忠魂

——曹恢先

〔简注〕余剑豪：当代人，曾任湖北咸宁官埠中学校长。

挽余福章

大义虽败犹荣，大节虽死犹生。春风辽海吊英魂，一掬泪雨，兼及严敦。似我难为情，空回忆天山聚首，湘水寻盟，榆关分袂
忠心百挠不折，忠骨百磨不灭。磷火沙场悲浩劫，四言刻文，认归先轸。如公亦何恨，只可怜白发倚门，红颜破镜，黄口服衰

——曹斗宣

挽邹韬奋

瀛谈百代传邹子
信史千秋哭贾生——郭沫若

〔简注〕邹韬奋(1895—1944)：江西余江人。政论家、出版家，著名爱国民主运动领袖。有《韬奋文集》四卷。

残山剩水度中秋，吊凭文豪，百感苍茫，无非是孤愤韩非，骚离屈子
棘地荆天怀蜀史，低徊往事，神州破碎，写不尽宫中黄皓，座上谯周

——重庆各界

挽言慧珠

惊变埋玉，洛水神悲生死恨
还巢失凤，游园遥想牡丹亭——许姬传

〔简注〕言慧珠(1919—1966)：北京人。原名芙莱。蒙古族。著名京剧表演艺术家。

挽汪广兴

不堪下马掷银瓶，诵潭水桃花，再来也有黄垆泪
犹记短裤著犊鼻，撰锦江坊志，他日应添卖饼家

——林恩进

〔简注〕汪广兴：近代人。

挽汪式甫

潇湘随处有闲山，若言姑布通神，命里无官当学隐
中外十年看宦海，毕竟空棺长闭，世间热客早宜休

——王阁运

〔简注〕汪式甫：近代人。

挽汪笑侬

国破家亡，几见人来哭祖庙
世荒时乱，再看我去骂阎罗——佚名

〔简注〕汪笑侬(?——1918)：弃官从艺，成为著名京剧表演艺术家，老生"汪派"创始人。1918年9月23日病逝。

本来七品县官，革职原为唱捉放
此去三堂会审，看君真个骂阎罗——佚名

挽汪璟

抗心古淡，处世元同，平生自署无闻子
谈艺十年，论交两世，后死应题有道碑

——文廷式

〔简注〕汪璟：清代人。

挽汪秉彝

挑酒送酒，虎阜寻诗，四海交游，谁似君家好兄弟
耕荫堂成，娑罗馆在，一生潇洒，喜疑天上谪仙人

——翁同龢

〔简注〕汪秉彝：清代人。

挽沈寿

真美术专家，称寿于艺，寿不称于名，才士数奇，如是如是
亦学诗女弟，视余犹父，余得视犹子，夫人为恸，丧予丧子

——张謇

〔简注〕沈寿(1874—1921)：江苏吴县人，字雪君。刺绣艺术家，有"绣圣"之称。

挽沈小沂

是纵横捭阖之才，睥睨到时流，也如太白当年，雅有狂名惊海内
从陵谷变迁而后，凄凉悲故旧，一样兰成身世，只余词赋动江关

——蔡强志

挽沈友卿

君归瑶岛仙班，春律凄寒过人日
我到石城凭吊，残阳无语下钟山——陈季韬

挽沈从文

不折不从，亦慈亦让
星斗其文，赤子其人——张允和、傅汉思

〔简注〕沈从文(1902—1988)：湖南凤凰人，原名沈岳焕。当代著名作家、史学家。

挽沈克诚

人为其易，我为其难，程婴何以保孺子
孔曰成仁，孟曰取义，文山不愧为天人

——佚名

挽沈宝堂

是襄勤旧部最骁果善战之伦，燕然纪绩，马革裹尸，西域东陲名不朽
与畴武诸君皆出师未捷而死，风雨怀人，鼙鼓思将，私情公谊涕横挥

——曹斗宣

挽沈振黄

小子生命轻一掷
服务精神足千秋——沈钧儒

〔简注〕沈振黄(1912—1944)：原名沈耀中，浙江嘉兴人。著名漫画艺术家。

民主前途欲明还暗
我兄高义虽死犹生——郭沫若

挽沈兼士

事学耻难逃，独精义诂
寄书方在道，遽哭斯人——杨树达

〔简注〕沈兼士(1886—1947)：浙江吴兴人。著名学者，教育家。

挽沈象初

上承名父，下有佳儿，解脱定无忧，九州未一余忠愤
夏哭母儿，冬伤舅氏，衰迟更死别，万方多难客天涯

——杨树达

〔简注〕沈象初：近代人。

挽沈鹤樵

萍居百口，匏系一官，便边州深奉养余年，琴酒寄情聊复尔
息叟先亡，梦园归去，更少日连枝悲逝水，笛邻访旧为凄然

——王闿运

〔简注〕沈鹤樵：近代人。

挽沈肇年

设帐已多年，喜桃李成荫，两校春风思教授
卧床才数日，痛人天永隔，一江湘水哭先生

——唐棣华

〔简注〕沈肇年(1879—1973)：湖北天门人。号碧舫。同盟会员。建国后曾任湖北文史馆馆长。

挽宋达廷

结驷邀诸候，无贵贱与钧，一生数马传恭谨
论年惜疆仕，处脂膏不润，十载牢盆助转输

——林思进

〔简注〕宋达廷：近代人。

挽宋迪健

人死留名，既为大丈夫，何必死于床榻
我忧未已，请告季孙氏，可知忧在萧墙

——张纪瑚

挽宋哲元

一战一和，当年变生瞬间，可大白于天下
再接再厉，后起大有人在，应无忧乎九泉

——朱德、彭德怀

〔简注〕宋哲元(1885—1940)：山东乐陵人，字明轩。行武出身，著名抗日将领。

挽宋教仁

衡岳泣灵鬼
中原落大星——缪宅生

〔简注〕宋教仁(1882—1913)：湖南桃源人，字渔父。近代民主革命家。1913年3月被袁世凯指使赵秉钧派人刺死于上海。

愿君化彗孛
为我扫幽燕——章炳麟

桃源何处寻渔父
博浪翻教刺子房——佚名

养虎果能贻大患
烹猿宁足祭先生——杨季威

何人忍贼来君叔
举世谁为鲁仲连——张謇

作公民保障，谁非后死者
为宪法流血，公真第一人——孙中山

虎豹正当关，太行无情，不信酰人羊叔子
龙蛇纷起陆，杀机猝发，伤心失我马志尼
——肖蜕

前年杀吴禄贞，去年杀张振武，今年杀宋教仁
你说是应桂馨，他说是赵秉钧，我说是袁世凯
——黄兴

卿不死孤不得安，自来造物忌才，比庸众忌才更甚
壮之时戒之在斗，岂但先生可痛，恐世人可痛尤多
——易顺鼎

大奸袁世凯，小奸赵秉钧，叹此恨茫茫，我辈公仇何日报
明凶应夔丞，暗凶洪述祖，嗟彼苍黯黯，先生冤愤几时伸
——佚名

破坏建设一身肩，有思想，有学问，有才能，谓之政治大家曾何愧
痴狗毒蛇全国布，无人心，无天理，无国法，成此暗杀世界岂能堪
——谭人凤

倘许我作愤激语，谓神州当与先生毅魄俱沉，号哭范巨卿，白马素车无地赴
便降格就利害观，何国人忍把万里长城自坏，从容来君叔，抽刀投笔向谁言
——汤化龙

三尺剑，万言书，美雨欧风志不磨。天地有正气，豪杰自牢笼。数十年季子舌锋，效庄周索笔
五丈原，一坡土，卧龙跃马今安在？冠盖满京华，斯人独憔悴。洒几点袞弘血泪，向屈子招魂
——孙中山

挽张冲

安危谁与共
风雨忆同舟——周恩来

〔简注〕张冲(?——1941)：字淮南，国民党左派人士，为团结抗日做了大量有益工作，1941年病逝。

豺虎尚纵横，大局岂堪重破坏
巴渝多雾瘴，忠魂何忍早游离——叶剑英

大计赖支持，内联共，外联苏，奔走不辞劳，七载辛勤如一日
斯人独憔悴，始病热，继病疟，深沉竟莫起，数声哭泣已千秋
——毛泽东

挽张謇

英雄故自粗疏，犹当宥之十世
权利能无受咎，如可赎兮百身——章炳麟

为国家保卫治安，功首罪魁，评议质诸后世
惟天地监临上下，私情公义，此心不负故人
——黎元洪

挽张继

开国推元老
劳身似苦工——于右任

〔简注〕张继(1882—1947)：河北沧县人。初名溥，字溥泉。民初为参议院议长，晚年担任国史馆馆长。

挽张謇

成毁由天，毁誉由人，一生经济文章，都从实地做起
细行不矜，大德不逾，盖世功名事业，何堪浊浪淘来
——钱昌照

〔简注〕张謇：见本词典上编《联坛人物》。

为地方兴教养诸业，继起有人，岂惟孝子慈孙，尤属望南通后进
以文学明光宣两朝，日记若在，用禅征文考献，当不让常熟遗逸
——蔡元培

物则棉铁，地则江淮，盖其自任天下之重如此。着眼远处，着手近处，凡在后生，宜知勉矣
早岁文章，北岁经济，所谓不作第二人想非耶！孰弗我有，孰是我有，晚而大觉，尚何憾乎
——黄炎培

挽张曙

慈于为人父，忠于为国民，一死献宗邦，双手未遗弱女
下之穷黄泉，上之穷碧落，九歌招毅魄，千秋常护旌旗

——郭沫若

〔简注〕张曙(1909—1938)：革命音乐家，代表作有《洪波曲》等。1938年8月于桂林遭日机轰炸，与怀中女儿同时被炸身亡。

黄自死于病，聂耳死于海，张曙死于乱机轰炸。重责寄我辈肩头，风云继起
抗敌歌在前，大路歌在后，洪波歌在圣战时期。壮声破敌奴肝胆，豪杰其兴

——郭沫若

挽张力臣

壮岁相逢意气欢，尔时才识无双，官职声名俱人手
三致千金隐沦晚，独恨经纶未展，鼓角歌钟两寂寥

——王闿运

〔简注〕张力臣：近代人。

挽张大千

宗派开新，名垂宇宙丹青手
园亭依旧，恸绝平生兄弟交——台静农

〔简注〕张大千(1899—1983)：四川内江人。原名正权，改名爰，字大千。著名国画艺术大师。病逝于台北。

积石寻源，教泽长随江水远
梅丘在望，心丧空仰庐山高

——王汉翘、费碧漪

下笔起万程风云，宅心已是仙境
飞身出千层世界，遗爱犹在人寰——陶希至

与先父最投契，重画梅兰见道义
望北台而雪涕，春风料峭暗摩耶——梅葆玖

一室顿凄清，余笔犹浓，广陵散绝摩耶舍
双溪共呜咽，高标永仰，含浦珠还御柳图

——胡健中

过葱岭，越身毒，真头陀苦行，作薄海浮居，百本梅花，一竿汉帜
理佛窟，友枯泉，实慧果前修，为山河生色，满床退笔，千古宗风

——台湾治丧委员会问人

挽张小圃

一见便倾心，记否芳草烟波，曾对湘江吟夜月
两年重聚首，正是满城风雨，忽惊辽海堕文星

——舒鸿仪

抗怀论当世人才，眼中落落，逝者如斯，何止私情堪一哭
流涕语同堂年少，大地茫茫，哲人其萎，后来责任在诸君

——廖楚璜

挽张之洞

老臣白发，痛矣骑箕，整顿乾坤事粗了
满眼苍生，凄然流涕，徘徊门馆我何堪

——王闿运

〔简注〕张之洞：见本词典上编《联坛人物》。

挽张子长

少年玉树临风，龙性难驯，忽歌荡子从军曲
往会竹林如梦，雁行再断，忍过黄公旧酒垆

——林思进

〔简注〕张子长：近代人。

挽张子铭

子侄已能军，方期安石出山，别墅围棋传盛事
弟兄尽同调，不谓士衡入洛，江东文斌剩遗徽

——邓毓怡

挽张子鎏

廿载肃霜斯文未减
一朝春雨壮志难酬——梁鉴江

投袂香江，谈笑风云怀壮多
养顾岭海，文章肝胆见平生——徐续

煮酒话平生，剑气叙光孤梦远
抚弦变清徵，梨花寒食九春愁——张采庵

为港九大队博访周咨，秉笔独成新越绝
想百粤耆英高风亮节，遗篇谁与继春秋

——陈华新

挽张文虎

从早岁东西奔走，垂老归来，却又撇故乡子弟
合大江南北精英，一齐俯首，也算得满眼儿孙

——于醴尊

〔简注〕张文虎(1808—1885)：上海人，字孟彪，自号天目山樵。金陵书局创始人之一，博学广览，精校勘之学。

穷则善其身，文正有言，寡欲似徐文长，多闻似刘中垒
殁可祭于社，吾侪私议，硕学若王司寇，名德若姚征君
——仇祝平

挽张式清

坎坷生与俱来，凭古伤今，人过麦秀殷墟地
著述老不能已，精思竭虑，命断阊门匹练时
——林思进

〔简注〕张式清：近代人。

挽张发奎

四海识英豪，细柳旌旆，中原百战思名将
十年成梦忆，香江樽酒，南国千秋吊铁军
——胡健中

〔简注〕张发奎(1896—1980)：广东始兴人。字向华。参加北伐、抗战，为国民党高级将领。病故于香港。

挽张百熙

教育有人偿我愿
鄙传无路促公归——佚名

〔简注〕张百熙(1847—1907)：湖南长沙人。字冶秋。同治进士，清末大臣。主张变法，办学校，兴实业。卒谥文达。

好我同车，太息蔺廉成往事
断金攻错，谁知韩范本交亲——唐绍仪

梁木遽摧残，岂徒吾党青年，一恸同声为国惜
谤书无价值，就论学章邮政，两遭弹语负公多
——佚名

爱如似王阮亭，微闻遗疏陈情，动天上九重颜色
怜才若龚芝麓，为数揽衣雪涕，有阶前八百孤寒
——昌广生

痛师门沉寂，邈若山河，公自有千秋，所悲十载皈依，无路相从重拜手
嗟春事阑珊，几经风雨，时方感多难，为想群伦歌哭，吁天真欲召归魂
——叶公绰

挽张师诚

感恩知己两兼之，拟今春重谒门庭，谁知一纸音书，竟成绝笔
尽忠补过久已矣，忆平昔双修儒佛，但计卅年官绩，也合升天
——林则徐

〔简注〕张师诚：清归安人。字心友，号兰渚，乾隆进士，累官福建巡抚，署浙闽总督。

挽张伟君

镂骨搜肠，应鉴苦心昭日月
相夫课女，难填遗恨向泉台——吴小如

〔简注〕张伟君：现代人。

挽张自忠

誓驱倭寇，三载沙场千日战
尽忠民族，一朝殉国万古传——王稼祥

〔简注〕张自忠(1891—1940)：山东临清人。字荩忱。著名抗日将领。1940年5月，在枣宜战役中牺牲。

挽张志新

挺起铁肩担道义
不辞热血荐轩辕——费新我

〔简注〕张志新(1830—1975)：天津人。“文化大革命”中因坚持马克思主义原则、揭露林彪、江青等人罪行而惨遭杀害。1979年被追认为革命烈士。

似朝霞似烈火，英雄热血丹心谱
如五岳如三江，志士豪情正气歌——佚名

挽张伯苓

卓尔不群，夫惟大雅
突然而逝，那有遗言——张知本

〔简注〕张伯苓(1876—1951)：天津人。原名寿春。近代教育家，创办南开大学等。

小别感沧桑，一代贤豪惊蝶化
大量沉津沽，三春风雨听鹃啼——王宠惠

正学绍西铭，教育弥宏，犹记宫墙沾化雨
大名齐北斗，光辉无限，那堪寨郭堕晨星
——查良鉴

投戈讲艺，秉笔课徒，半世纪庠序兼兴，定识已枯心血
由义居仁，黜邪崇正，一刹那音尘顿邈，何堪再见门墙
——叶公超

挽张伯驹

走海移桑，闲老京华贵公子
尘琴掩瑟，歌残梁苑旧词人——施蛰存

〔简注〕张伯驹：见本词典上编《联坛人物》。

书会忆追陪，不忍重看西晋帖
春游成梦寐，何时更到北海亭——史树青

挽张其昀

有无数万人，中外进思，知正学必传，华夏斯文添异彩
著五千年史，古今淹博，恨天年不假，春秋绝笔恸遗编

——纪恩

〔简注〕张其昀(1900—1985)：浙江鄞县人。地理学家、文学家。

挽张映辰

朝无谏草，家有赐书，卅载清声光简册
公应骑箕，我悲陟岵，一时血泪洒葭莩

——梁同书

〔简注〕张映辰：清代人。

挽张炳兰

愿提十万扫魔剑
斩尽一切豪劣头——黄建中代农会撰

〔简注〕张炳兰(?——1927)：女，湖南人，早期共产党员，大革命期间曾任浏阳官渡乡的农协主席。1927年初被豪绅杀害。

镰刀斧头，直入长驱，锄奸须尽仇须报
工人农友，联盟合作，革命不成恨不消

——工会挽，黄建中撰

为农运捐躯，为党国捐躯，好男儿死有代价
与土豪奋斗，与劣绅奋斗，我女子决步后尘

——女界联合会挽，黄建中撰

挽张维翰

继于公管领骚坛，昌明诗教，节概励风霜，位重柏台推二老
讨袁逆匡维汉室，丕振天声，精神昭日月，勋垂简册播千秋

——谢鸿轩

〔简注〕张维翰：近代人。

挽张景云

远归方尽朋懽，画中把臂蝇须馆
小病竟成客死，诗外伤心燕息亭——徐鎏

〔简注〕张景云：近代人。

挽张锡銮

矍铄哉是翁，不遇真龙，空悲射雁
逍遥以容與，中年快马，老去骑驴

——袁寒云

〔简注〕张锡銮(?——1922)：浙江钱塘人。字金波。官至山西巡抚，民国后任直隶总督，1917年退出政界。

挽张道孙

以大手笔名燕翼，贻谋并世，更谁齐许国
正中天节过鹏鸟，作赋伤时，又复吊长沙

——邓毓怡

挽张善子

天地为之久低昂。挺身巴蜀，写照山林，扬虎威而后人壮志，大长精神。看今日遗墨淋漓，悬壁能惊风雨
丹青不知老将至。遨游外邦，伸张正义，凭兔颖以济国多金，未私囊橐。待他年敌尘净扫，论功应图凌烟

——张采芹

〔简注〕张善子(1882—1940)：四川内江人。名泽，号虎痴。张大千之弟，近代画家，擅画虎。早年参加同盟会和反袁斗争，后辞官从文。

挽张赞宸

开萍乡实业，殚精竭力，成绩昭彰。身后勋名，当与山灵同不朽
自芝罘来游，集益椎成，相期远大。生前气谊，有非铭述所能传

——盛宣怀

〔简注〕张赞宸(1861—1906)：江苏武进人。曾任湖北候补知县、汉阳铁厂提调，后在萍乡安源办煤矿。

挽张蓄之

故旧怆凋零，展画笔如新，篋笥遂成亡友迹
病贫苦煎迫，知盖棺难瞑，惟堂犹有痛儿声

——林思进

〔简注〕张蓄之：近代人

挽陆宗达

忆去年问病床头，握手已难言，归读说文常放泪
痛今日告别遗体，哀乐迭奏起，追怀往事倍伤神

——唐棣华

〔简注〕陆宗达(1905—1988)：原籍浙江慈溪，生于北京，字颖民，汉语文字学家、训诂学家。

解说文，详训诂，可怜心血呕完，作育后辈，桃李竞芬芳，济济英才沾化雨
主政协，划谋猷，毕竟鞠躬尽瘁，遽尔长眠，宫墙空在望，清清别泪泣春风

——秦文学会

挽陆绎之

识君我尚小年，听说经砻轻，平交矩矱推严友
从古谁能无死，叹横流浩浩，施戒衿鞶失此人

——林思进

〔简注〕陆绎之：近代人。

挽陆荣廷

论功以护国为最，洊臻至耀武上将军，一从解甲湖州，翛然物外
自道由椎堆起来，不愧是磊落奇男子，遽惜骑箕沪渎，失此老成

——由云龙

〔简注〕陆荣廷（1859—1928）：广西武鸣人，本名陆亚宋，字干卿。壮族。北洋政府军阀。

挽陆素娟

此情与我何干，也来哭哭
只为怜卿薄命，同是惺惺——吴趼人

一面缘悭，那有风情强自傅
十年梦醒，更挥老泪读红兜——《游戏报》主人

挽陆润痒

分庙堂忧，待息卮言窥相业
联文字慧，重寻海屋失人豪——陈三立

〔简注〕陆润痒（1841—1915）：字凤石，江苏吴县人。同治状元，官至弼德院院长，文学家、实业家。

使立朝不为奸慝所排，讵令人火热水深至此
岂神州终有陆沉之祸，故夺我泰山梁木于先

——张元济

无限感时心，眼底沧桑归一瞬
未偿医国愿，箧中方药亦千秋——秦曾源

庚午、癸酉、甲戌，当日科名，三度我同登，清浅蓬瀛，沧桑一瞬
南皮、常熟、寿州，并时元宰，四人公殿后，岁寒松柏，青史千秋

——张檀机

挽陈鸷

节钺启词臣，武达文通光刊载
坛山开世俗，弟劝兄酬胜八龙——王闿运

〔简注〕陈鸷：近代人。

挽陈毅

仗剑从云，作干城忠心不易。军声在淮海，遗爱在江南，万庶尽含哀，四望大好山河，永离赤县
挥戈挽日，结草衔豪气犹存。无愧于平生，有功于天下，九泉应含笑，伫见重新世界，遍树红旗

——张伯驹

〔简注〕陈毅：见本词典上编《联坛人物》。

挽陈大齐

品德卓越，政教典范，福寿堪称百多
理则精深，儒学渊博，文章自足千秋

——浦薛凤

〔简注〕陈大齐（1886—1983）：浙江海盐人。字百年。教育家，心理学家。

燃藜勤校，对经藉启发篇章，道德学行昭世代
绛帐传薪，为国家著我乐育，春风桃李耀门墙

——谷凤翔

挽陈天华、姚宏业

骇浪惊涛，先生去矣，枪林弹雨，吾辈当之，为其易，为其难，维死可生生可死
衡云湘树，魂兮归来，沅芷澧兰，人如可作，同此心，同此理，以歌当哭哭当歌

——佚名

〔简注〕陈天华（1875—1905）：湖南新化人。原名显宿，字星台、过庭，号思黄。民主革命家。姚宏业（1887—1906）：湖南益阳人。又名洪业，字剑生，号竟生。同盟会员。在上海创办中国公学，因赞助令人感怀国事，悲愤交集，投黄埔江自尽。

杀同种是湖南，救同种又是湖南，倘中原起事，应首湖南，义士竟轻生，双棺赎得湖南罪
兼夷狄成汉族，奴夷狄不成汉族，痛北虏入关，已亡汉族，国民不畏死，一举能张汉族旗

——禹之谟

挽陈化成

昔时未读五车书，雅量清心，温如玉；冷如冰，是大将，实是大儒，使天下讲道论文人愧死
此日竟成千秋业，忠肝义胆，重于山，坚于石，忘吾身，不忘吾主，任世间寡廉鲜耻辈偷生

——佚名

〔简注〕陈化成：（1776—1842）：福建同安人，字业章，号莲峰。行武出身，历任总兵、提督。鸦片战争时的抗英英雄。

挽陈布雷

文章天下泪
风雨故人心——于右任

〔简注〕陈布雷（1890—1948）：浙江慈溪人。原名训恩，字彦及，号畏垒。同盟会员。后在国民党政府任高级文职。1948年11月于南京自杀。

挽陈东阳

三十二年如一日，积劳成疾，默默奉献，心中只有虎豹熊麾，浩浩生命之舟竟浅于新居九米

六十一载足千秋，忍辱负重，苦苦求索，平生历尽雨雪风霜，苍苍理想之树终荣获党龄三天
——东白

〔简注〕陈东阳(1926—1987)：著名动物专家，他的东北虎、非洲狮圈养一胎产三仔的科研成果，开创此领域的先河。

挽陈芗泉

一病药无功，遽惊鬼录增耆旧
半生诗自订，尚望佳儿读父书——林思进

〔简注〕陈芗泉：近代人。

挽陈仲权

尽教儒子成名，唾手燕云，百战山河尽功狗
偏是人才不录，归魂鸳水，十年湖海失元龙
——佚名

挽陈池生

生从虎口来，竟支持忠孝名门，有子承欢依节母
幸不鲸波去，正料理琴书小住，阿兄扶病送残阳
——王闿运

〔简注〕陈池生：近代人。

挽陈观西

名士呕肝修史笔
故人挥泪拜羁魂——方云泉

挽陈完夫

经史词章得替人，方期光大名门，同寻陋巷单瓢乐
狱讼平反推老吏，所惜衷赢形役，遽舍京尘布辅归
——王闿运

〔简注〕陈完夫：近代人。

挽陈启泰

抗疏劾三公，晚伤鼷鼠千钧弩
冶生付诸弟，归剩鹅羊五顷田——王闿运

〔简注〕陈启泰：近代人。

挽陈劭吾

赋水绘园隐居，谁知陈检讨是客
读疆本堂遗训，如见张文端其人——徐鋆

〔简注〕陈劭吾：近代人。

挽陈其美

春尝秋谛生民泪
山色湖光烈士坟——于右任

〔简注〕陈其美：(1878—1916)：浙江吴兴人。字英士，早年加入同盟会，后任二次革命时上海讨袁军总司令，被北洋军阀派人刺死于上海。

国尚可为，有人能尽后死责
公其目瞑，在天长作自由神——姚雨平

轶事足征，可补游侠货殖两传
前贤不让，洵是鲁连子房一流——蔡元培

二三子主持中部同盟，忍教次弟摧残，偏我先生留后死
六十翁不顾前途险象，但祝英灵呵护，斩他逆首快人心
——谭人凤

挽陈卓猷

廿载苦吞声，直道反罹三字狱
九泉应瞑目，明时终雪窦娥冤——黄秋耘

〔简注〕陈卓猷：当代人。

挽陈昌镛

行乎所安，男儿死目江水白
斯为不朽，英灵归兮钟山青——佚名

襄革竟无尸，可怜君赍志神霄，未免红羊销劫火
招魂知何处，愿助我奋威江浦，长乘白马作灵潮
——朱经帅

挽陈性老

是经纶干济之才，睥睨一时，似马伏波壮志英雄，从今已矣
继真率耆英而后，立盟廿载，比富郑公大年硕德，何多让焉
——由云龙

挽陈宝琛

沅潼之契，依慕之私，幸及残年赏小聚
运命所遭，辅导所系，务德素艳见孤忠
——陈三立

〔简注〕陈宝琛(1852—1935)：福建闽侯人。字伯潜，号弢庵。同治进士，宣统帝师傅。工诗文。

挽陈敬之

念余年深仪贤劳，艰难忍见斯人瘁
千万字长留史乘，从游何堪故纸悲
——秦考仪

〔简注〕陈敬之(1911—1982)：湖南衡山人。字伯诚。作家。

挽陈树藩

鄂校为先何，湘宦为同官，生死交情，父执友事
若兵似天宝，理财似刘晏，韩狼危局，小心大才
——吴恭亨

〔简注〕陈树藩：陕西安康人。字伯生。行武出身，北洋军阀将领。晚年闲居天津。

挽陈养源

梅冶记相逢，骇浪十年，咫尺无缘重把臂
柜台疑有戹，白衣三会，孤觉失怙最怜君
——王阎运

〔简注〕陈养源：近代人。

挽陈翔鹤

战友情殷，昔心忆兴编《遗产》
文章冤洗，同志今齐唱《挽歌》——钟敬文

〔简注〕陈翔鹤(1901—1969)：四川重庆人。著名作家。

挽陈程初

威镇湖湘五十年，晚得幽闲，同邦共享和平福
每陪禊饮重三节，而今寂寞，秋月空悬碧浪亭
——王阎运

〔简注〕陈程初：近代人。

挽陈嗣丞

危若建功名，休云爵未酬劳，看一门簪笏纂缨，当世公卿无此福
精明归泽厚，自许鉴无虚照，想同辈雄黄月旦，不言桃李亦成蹊
——王阎运

〔简注〕陈嗣丞：近代人。

挽陈渭春

公子早知名，不妨选色徵歌，别有心情寄图史
少年能做吏，所恨大才小用，莫将形役问医王
——王阎运

〔简注〕陈渭春：近代人。

挽陈祺寿

东壁图书历劫，遗编长不朽
南楼诗酒消寒，老辈近无多——徐鎏

〔简注〕陈祺寿：近代人。

挽陈蓬仙

公继修园，遗书可读
我惭儒子，悬榻犹存——徐鎏

〔简注〕陈蓬仙：近代人。

挽陈鹤亭

同砚复同庚，忆当年锡务同袍，园艺森林多互助
先生竟先逝，自此后玉屏先骂，高山流水少知音
——袁嘉穀

挽陈澹然

藏山著述三千卷
人世声名五十年——杨亮功

挽陈鑒光

海水群飞，痛氏斧涂膏，铁戟沉沙心未折
将星竟陨，极吕倚中项，弓衣伏壁道宁论
——严端元

挽武士敏

尽忠于民族国家，努力求团结进步，磊落奇才，一世如君有几
坚持在敌后抗战，英勇至杀身成仁，感怀将略，数年知己情深
——左权

〔简注〕武士敏(1892—1941)：河北怀安人。字勉之。参加同盟会。1936年参与西安事变。后任97军中将军长，1941年9月29日于对日军激战中殉国。

挽环龙

环龙君是当世神龙，快哉列子御风，绕场三匝
盘马路看行空天马，伤矣杞妻不哭，市骨千金
——佚名

挽范旭东

建国方新，忍看工业有心人遽然长逝
隐忧未已，何图生产实行者弗竟全功

〔简注〕范旭东(1884—1945)：湖南湘阴人。名锐。近代实业家，在天津兴办多种化工工厂。

老有所终，北有所用，幼有所长
天不能死，地不能埋，世不能语——郭沫若

挽范钧宏

荣于剧，哀于剧，得编剧之三昧，逝而无憾
生其才，展其才，标奇才于千古，后者来仪
——翁偶虹

〔简注〕范钧宏(1916—1986)：原籍浙江杭州，生于北京，当代剧作家，代表作有《猎虎记》、《杨门女将》等。

猎虎三座山，初出茅庐，卧薪尝胆，正喜玉簪辉强项
牧羊九龙口，点将杨门，锦车持节，陡惊春草萎雪原
——翁偶虹

挽范筑先

战事方酣，忍看多士丧亡，显其忠勇
吾侪尚在，誓必长期抵抗，还我河山
——朱德

〔简注〕范筑先(1822—1938)：山东馆陶(今属河北)人。原名金标，字夺魁。冯玉祥部将，后与中国共产党合作创建鲁西南抗日根据地。1938年11月15日在聊城与日军作战时牺牲。

挽范静生

败而死有李君抚生，成而死有蔡君松坡；吾党纵多才，非公谁与抗手
不令子为汉之孟博，而令子为宋之希文；造物岂天意，胡为天下假年

——杨树达

〔简注〕范静生(1876—1927)即范源廉，湖南湘阴人，字静生。近代教育家。

挽茅盾

惊座文章传四海
新民德业播千秋——俞平伯

〔简注〕茅盾(1896—1981)：浙江桐乡人。原名沈德鸿，字雁冰。当代著名作家，无产阶级文化战士。代表作有《子夜》等。

一代文章推子夜
毕生心血似春蚕——吴山如

驰骋文坛，著作等身经百战
中外赞扬，千古不朽永留芳——赵清阁

忆当年组织上游，幸获追随依左右
痛今日猝传噩耗，顿伤老友又凋零——郭绍虞

挽胡适

胡复何言，当年假设太大胆
适可而止，来生求证要小心——佚名

〔简注〕胡适：见本词典上编《联坛人物》。

哲学史，卒未完成，一代宗师此遗憾
语体文，力为倡导，万邦人士有隆许——佚名

名既大，谤亦随焉，学术之争，犹有待千秋定论
健则行，倦即睡耳，哲人遽萎，究难消一代沉哀

——梁寒操

纵尽时间，横尽空间，几多道家家、政治家、宗教家，谁是完全人格
客观内籀，主观外籀，一省文字想，经济想、功名想、已非真正自由

——佚名

挽胡石予

行谊类郭有道王彦芳，居江海而潜身，默化乡邦似时雨
时才追范石湖陆参议，写田园以托志，别开蹊经见高风

——舒新城、金兆梓

〔简注〕胡石予(1868—1938)：名蕴，江苏昆山蓬阆镇人，南社创始人之一。抗日战争中客死安徽铜陵。

挽胡四合

只求任务完成，先生尽可从容去
不得公平解决，我等还须继续来

——重庆电力公司全体职工

〔简注〕胡四合：当代人。

挽胡朴安

治许惟段桂严五是宗，由绚烂归平淡
说易在阴阳爻象之外，化腐朽为神奇

——叶圣陶代中国语文学会

〔简注〕胡朴安(1878—1947)：安徽泾县人。原名有忭，学名韫玉，字仲明，后改朴安。史学家、文字学家。

挽胡有偶

暮景遽迫桑榆，我愧梁松，问疾尚来床下拜
贤子方登侍从，人怜苏轼，去官才别禁中归

——林思进

〔简注〕胡有偶：清末江苏镇海人。字励汝，号祝三。

挽胡竹秋

倾盖许同心，谁知两载绸缪，交谊方深人已去
重泉难瞑目，太息一门凄怆，高堂垂老子初生

——郭昆焘

〔简注〕胡竹秋：近代人。

挽胡汝麟

我长民大，君执教鞭，渝汴两重逢，握手纵谈天下事
国失良才，乡凋宿学，友朋同一哭，伤心怕读故人书

——鲁荡平

〔简注〕胡汝麟：当代人。

挽胡孝博

麻衣试士五千人，金菊出蒿蓬，诸生选首惭何武
白发从公三十载，海桑话清浅，今日平山哭醉翁

——林思进

〔简注〕胡孝博：近代人。

挽胡雨岚

修短有不必言，所嗟擅柱宏艰，后事苍茫竟谁属
毁誉付之当世，但论文章风谊，平生真尝似君稀

——林思进

〔简注〕胡雨岚：近代人。

挽胡季威

看君风度，自浊世翩翩，尽玉骨一把堪怜，又禁持药裹随身，花枝照眼
回首交亲，更愁予渺渺，剩珠泪数行为写，最惭负阿龙作弟，袁丝事兄

——林思进

〔简注〕胡季威：近代人。

挽胡培生

莽乾坤靳汝聪明，月余病断送三十春，嗟乎生有涯，知无涯，唤作梦梦天，追忆无非成痛史
好男儿忍驰负担，闺中妇交付几多事，剩了七岁女，五岁子，还有呱呱者，前途从此悸盲人

——胡君复

〔简注〕胡培生：现代人。

挽胡得立

遽返讬知心，礼殿重开仍讲肆
桂零歙按堵，使君三岁只清贫——王闿运

〔简注〕胡得立：近代人。

挽胡彭年

樽酒几相逢，元龙意乞倾湖海
铭旌忽归去，季鹰魂梦落江乡——邓毓怡

挽胡锡燕

湘水古伤心，恨十载人来，拍岸惟奔千叠浪
遗书终不负，便万金家散，凿楹犹有十三经

——王闿运

〔简注〕胡锡燕：清湖南湘潭人。字伯蓟，号蓟门。

挽林纾

灭将丧文不遗一老
人能宏道自有千秋——佚名

〔简注〕林纾：见本词典上编《联坛人物》。

挽林万里

日下一函书，勉汝相期在文字
山阳几声笛，触怀失恸数朋交——袁寒云

〔简注〕林万里：现代人。

挽林云台

六载讲堂开，以五月选官，以五月卒官，回思记织登科，侥幸吾孙叨附尾
双骖仙驭并，迟一年出世，迟一日逝世，恰称诗歌偕老，逍遥嘉耦总随肩

——俞樾

〔简注〕林云台：清代人。

挽林则徐

品望重当朝，犹忆追陪瞻雅范
褒荣重史乘，徒殷景仰吊遗徽——魏源

〔简注〕林则徐：见本词典上编《联坛人物》。

答君恩清慎忠勤，数十年尽瘁不遑解组归来，犹自心存军国
殚臣力崎岖险阻，六千里出师未捷骑箕化去，空教泪洒英雄

——清文宗咸丰

附公者必皆君子，间公者必是小人，忧国如家，二百余年遗直在
庙堂依之为长城，草野望之若时雨，出师未捷，八千年里路大星殒

——左宗棠

挽林述庆

风雨无情，落花满地惊春梦
江山如故，何日重生此霸才——黄兴

〔简注〕林述庆(1881—1913)：福州人。字颂亭。同盟会员，1912年任总统府军事顾问，后被人毒杀。

挽林笃甫

同馆论交情，又兼同寓，胥阊垂死，病中犹念我
前年征梦兆，更溯前身，寒拾归真，去后定成神

——俞樾

〔简注〕林笃甫：清代人。

挽林亮奇

不信贤者竟遭机陷
敢问道路何处康庄——包公毅

世变日乖，道路何尝非死所
羁魂未返，江湖空自数亲知——李拔可

宿孽自何来，小劫更逢天帝醉
微躯安足道，大千会见日本翻——郑孝胥

挽林景伊

饮酒读书击剑，昔喜为邻，明月曾同三径夜
议郎博士大师，忽惊作古，藏山早在一家言

——陈南士

挽郁华

天壤瀛王郎，节见穷时，各有清名闻海内
乾坤扶正气，神伤雨夜，好凭血债索辽东

——郁达夫

〔简注〕郁华(1884—1939)：浙江富阳人。原名庆云，字曼陀，郁达夫之兄。法学家，诗人。1939年11月23日在上海被日伪特务暗杀。

挽欧阳予倩

秋风黄花，一窗秋雨
春雨杨柳，万户春风——郭沫若

〔简注〕欧阳予倩(1889—1962)：湖南浏阳人。原名立袁，号南杰。新剧运动倡导者，著名话剧艺术家。

挽欧阳建吾

多年以公辅相期，常欲激昂论上策
一病遂沉疴不起，那堪凄恻赋招魂——郭昆焘

挽尚钺

一生坎坷缘强项，坚持马列，鸣雪万里，正气冲天
四壁萧然为爱书，追溯孤迁，盘石千古，文章立地

——毛佩琦

〔简注〕尚钺(1902—1982)：河南罗山人。原名宗武，字健庵。早期投身革命，后从事教育与研究。历史学家。

挽易顺鼎

三世分明，才子神童来虎阜
四魏归去，歌儿舞女哭龙阳——袁寒云

〔简注〕易顺鼎(1858—1920)：湖南龙阳(今汉寿)人。字实甫，晚号哭庵。光绪举人。工诗词及骈文，近代名诗人。

挽易润坛

青阳晋守，祁门独留，不伐不矜，临大节而弗可夺
重以婚姻，约为兄弟，同心同德，微斯人吾谁与归

——王闿运

〔简注〕易润坛：清末湖南长沙人。字畹亥，号尚生。

挽易培基

最毒悍妇心，沉冤纵雪公为死
误交卖友客，闲官相攘谋竟深——吴稚晖

〔简注〕易培基(1880—1937)：湖南长沙人。字寅村，号鹿山。教育家、文物学家。曾任故宫博物院院长。

挽罗芸

请业事犹新，至今牛磨声中，仿佛青衿围浩社
高士命不偶，从此羊湖川日，凄凉秋笛似山阳

——王闿运

〔简注〕罗芸：近代人。

挽罗丹九

六月饥戎车，雾散江州，横戈卧看佛图顶
三军惊缟素，风传蓟里，裹革魂归杜宇村

——林思进

〔简注〕罗丹九：近代人。

挽罗正齐

壶仪礼法自成家，忆当年总角嫉游，两孤成立。讵料衰门莫盛，屯难偕臻，一失母，一亡儿，惨绝庚申悲往事
姑氏凋零危若线，惟令子湘成流寓，三从扬名。即今暮岁看孙，诗书有泽，传贤明，传贞顺，编题甲乙补刘书

——王闿运

〔简注〕罗正齐：近代人。

挽罗荣桓

名将出名山，想当年，从学联会长，到方面重案，铁马金戈，声威震长白，浩气塞沂蒙，砥柱中流，伟业千秋垂史册
寒流咽寒水，惊此日，顶南天巨石，丧北斗典型，丹心碧血，擘画著戎行，亮节施政治，规模遗训，神州六亿哭元勋

——佚名

〔简注〕罗荣桓(1902—1963)：湖南衡山(今衡东)人。中国共产党和中华人民共和国领导人之一，元帅军衔。

挽罗香林

惜公抱经世才，而未竟其用
有子治专门学，能不负所期——陈寅恪

〔简注〕罗香林(1906—1978)：广东兴宁人。字元一，号乙堂。作家、史学家。

挽罗海源

是男儿都断好头颅，算我输公，强项真为地方死
盈天下已多新涕泪，更难堪此，舆尸不见使君来

——李定山

东行九十里，听他一悲歌，料从者化为鬼难，定当乱掷头颅，夜夜声声呼杀贼
西望万重山，问天独搔首，算书生不废豪举，也为长挥涕泪，年年念念纪登高

——李定山

挽罗培兰

有灵为我保汤鹿
多难思君吊木兰——于右任

〔简注〕罗培兰：杨虎城将军的夫人。

是杨虎夫人应习战马

为革命女子等死沙场——于右任

挽罗惇曧

七子又弱一个，沧海横流，孰堪青眼
十年痛失二嫂，秋风邻笛，我亦白头
——袁寒云

〔简注〕罗惇曧(1872—1924)：广东顺德人。字掞东，号瘿公。民国初年于政府中任文职。文史学家，诗人，书法家。

挽岳尧仙

笃孝允家风，官薄未能偿一桂
送君如昨日，客游犹及奠生刍——王闿运

〔简注〕岳尧仙：近代人

挽金山

雷电、钢铁、风暴、夜歌，传出九窍丹心，蜕秀蚕老丝难尽
党业、民功、讲坛、艺苑，染成三千白发，孺子牛已汗未消
——佚名

〔简注〕金山(1911—1982)：湖南沅陵人。原名赵默，字诚可。著名话剧表演艺术家。

挽周石君

贤如徐穉，直似史鱼，溯廿年前患难相交，屡荷箴规，岂仅道南推第宅
室有橹书，家承堂构，看诸子咸峥嵘竞爽，克光先烈，仁看溟北趁扶摇
——由云龙

挽周印鬯

清节在当年，喜为两间留正气
垂青承少日，悔迟一谒负深知——杨树达

〔简注〕周印鬯：近代人。

挽周宅芳

天道竟无知，十九年母子相依，自兹缺恨难豚，存者空嗟已矣
斯人胡遽死，两三月夫妻团聚，从此分离鸾凤，大家同唤奈何
——丁涤前

挽周传瑛

尽瘁一生，老病不忘传绝艺
难求至宝，护持光大望群贤——赵朴初

〔简注〕周传瑛(1912—1988)：江苏苏州人。原名根荣。昆曲艺术家，参加整理、改编、主演《十五贯》。

挽周焕文

双龙斗角，两虎磨牙，放眼看河山，等是棋争一着，每当雨雪敲残，马迹车尘，更得何人能对垒
潮咽沪光，风凄邗水，抚怀数耆旧，谁知梦隔重泉，犹幸箕裘克绍，笔歌墨舞，依然拥我独登坛
——谢侠逊

〔简注〕周焕文：现代象棋名手。棋王谢侠逊为棋友挚交。

挽周自齐

干戈俶扰，沧海归来，撒手遽闻跨白鹤
杨柳凄迷，梅花落去，断肠忍使泣红颜
——袁寒云

〔简注〕周自齐(1871—1923)：山东单县人。字子廙。民初任山东都督，兼民政长，后在北洋政府中任职，至代国务总理。1922年辞职赴欧考察实业，次年回上海病逝。

挽周茂才

能诗、能酒、能文章，仙岛邀邀名士会
亦和，亦介，亦豪爽，清风时怅故人遥
——周仁炜

挽周极明

从军杀敌，以笔当枪，正义宣传，参与政治战
为国牺牲，血花齐洒，英雄楷模，是为艺术光
——朱德

〔简注〕周极明：现代人。

挽周信芳

曾记得几时爱观追韩信
最难忘老人大义责王魁——许姬传

〔简注〕周信芳(1895—1975)：浙江慈溪人。字士楚，艺名麒麟童。著名京剧表演艺术家。

挽周恩来

千秋青史，不忍魂去
寸草春晖，难报恩来——佚名

〔简注〕周恩来：见本词典上编《联坛人物》。

待到缚龙擒雀日
再斟血酒祭英灵——佚名

悼总理，心事浩茫连广宇
秉遗志，于无声处听惊雷——佚名

众志成城，屑小空怀恶意
江山作茎，人民永伴忠魂——佚名

威望著四海，英名永在传世界

业绩照千秋，光热常存暖人间——佚名

长庚陨落，敌友同惊，辍会衔哀旗半降
泰岳崩摧，华洋共恸，群音遇密泪横垂
——冯月庵

人间失去当代伟人，热泪涌泉流大地
世上常留千古英烈，巨星卫自亘长天
——佚名

灰撒江河，看不尽波涛涓滴都是人民泪
志华日月，信将来光焰浩气长贯神州天
——佚名

九州埋忠骨大地生辉，总理精神永驻
八亿仰英灵民心承露，斯人浩气长存
——佚名

万里失长城，日月减光，后土苍天何太急
环球同一哭，风云变色，梅花白雪也含哀
——白雉山

噩耗传来，百姓抢地哭天，白雪千峰齐戴孝
灵车徐去，九州哀歌浩叹，乌云万里共沉哀
——谈立人

端端病故您啊，老天不该命灼灼巨星，舍我返诸天上去
真真痛煞我也，众人便想捐区区一息，请您回到人间来
——佚名

革命先驱，为共产主义崇高理想而斗争，尽瘁终身，留得丹心照万世
精神励后起，化劳动人民深切悲痛为力量，誓承遗志，定教赤帜满全球
——佚名

挽周道如

治国在治家，以配地德，博也厚也
斯人有斯疾，所谓天道，是耶非耶
——邓毓怡

〔简注〕周道如：近代人。

为国披肝胆，为国家呕心血，生误于医，一夜悲风腾四海
论交兼师友，论亲逾骨肉，死不能别，九原遗恨付千秋
——袁寒云

挽周曾锦

自度必死，人犹望生，到此方知医药赘
有未成书，无不撤席，归来惟冀梦魂亲
——徐鎏

〔简注〕周曾锦：近代人。

挽郑子进

怕死死何如不怕死死
负人人终逊无负人人——佚名

挽郑正秋

早岁代民鸣，每弦繁管急，议论风生，胸中常有兴亡感
谁人舒国难，正火热水浑，老成凋谢，身后难留兰桂香
——田汉

〔简注〕郑正秋(1888—1935)：广东潮阳人。原名伯常，别号药风。著名电影、戏剧艺术家。

挽郑成功

四镇多二心，两岛屯师，敢向东南争半壁
诸五无寸土，一隅抗志，方知海外有孤忠
——爱新觉罗·玄烨

〔简注〕郑成功(1624—1662)：福建南安人。明清之际抗击荷兰殖民者的名将，民族英雄。

挽郑湛侯

鄙雪和皆难，饶将佳句夸蛮犵
湘春游恨晚，待访循声向皖黔——王闿运

〔简注〕郑湛侯：近代人。

挽郑图南

球技精明，比赛屡战屡胜，英名永标青史；
作风潇洒，生活多采多姿，豪气高照九天。
——杨富森

挽郑树恒

树人忠党，茹苦含辛，一世劬劳为四化
恒志报国，鞠躬尽瘁，满门桃李足千秋
——镇仲良

〔简注〕郑树恒：当代人，曾任湖北咸宁师范学校党支部书记。

挽居正

四十年辛苦随居，建国安民，谁兮知有今日
无一语叮咛嘱我，馨身正道，宁期再结来生
——夫人钟明志

〔简注〕居正(1876—1951)：湖北广济人。字觉生，别号梅川居士。加入同盟会，参加讨袁。孙中山逝世后，为西山会议派主要代表人物。1949年

去台，卒于台北。

挽远春

风雨送春，落花有恨
蹉跎怜我，报国无门——佚名

挽孟森

野记偏多言外意
新诗应有井中涵——周作人

〔简注〕孟森(1868—1938)：江苏武进人。字心史，号莼苏。史学家

挽孟超

人而鬼也，鞭尸三百贾似道
死犹生乎，悲歌一曲李慧娘——楼适夷

〔简注〕孟超(1902—1976)：山东诸城人。作家，戏剧家。

挽孟和清

青山白云，人以酒而死
郊寒岛瘦，句是诗之穷——林思进

〔简注〕孟和清：近代人。

挽赵丹

风流文采永在银坛上
笑貌音容常驻人民中——黄文东

〔简注〕赵丹(1915—1980)：山东肥城人。原名凤翔。一生从事话剧、电影表演艺术工作，主演过《十字街头》、《马路天使》、《武训传》、《林则徐》等多部电影。

挽赵伯光

为无数权利，掷无数头颅，功不必自我成，甘心粉骨糜躯，以招来者
览第一江山，念第一豪杰，国庶乎有与立，从此蟠天际地，肯拜公灵
——郭礼征

〔简注〕赵伯先：现代人。

挽赵景深

绎帐风煦，晚景明时欣际遇。桃僵李腆，民当年仆仆霜崖，更饶霜发如许。一例儿，学富五车，论功业行藏谐雅俗
蓝关雪拥，幽深曲运久难通。星陨谷崩，从今后萧萧兰圃，全仗兰心共融。君去也，笛余之弄，缅高山流水式音容
——上海昆曲研习社

〔简注〕赵景深(1902—1985)：浙江丽水人。字旭初，笔名邹啸等。曾参加文学研究会。历任上海大学、复旦大学教授等。著有《中国小说丛考》、《元人杂剧钩沉》等多种。

挽赵湖帆

为政于国，当如其乡，幽隐以终，惜矣鲁论半部
有德在躬，必昌厥后，文章不坠，裴然太史一家
——邓毓怡

〔简注〕赵湖帆：清代人。鲁论：即《论语》，古人有"半部论语治天下"之说。　太史：即司马迁。

挽柏永

结芳邻廿四年，蔬笋同尝，每听钟声发深者
后圭峰十八世，枇杷先折，空余石路济行人
——王阎运

〔简注〕柏永：清末僧人。

挽柏葰

其生也荣，其死也哀，雨露雷霆皆帝德
臣门如市，臣心如水，皇天后土鉴孤忠
——佚名

〔简注〕柏葰(？—1859)：蒙古正蓝旗人。巴鲁特氏。原名松葰，字静涛。道光进士。历仕内阁学士兼礼部侍郎，盛京工部侍郎、总管内务府大臣、军机大臣、户部尚书、协办大学士。为官清廉，有政声。1858年在顺天乡试正考官任内，因家人舞弊受累被参，又因与肃顺等人不合，次年遭杀害。

挽俞樾

旧学中原成绝业
曲园两字早千秋——王元瑞

〔简注〕俞樾：见本词典上编《联坛人物》。

夺回星斗一枝笔
留得文章千古春——胡调元

再向吴中感耆旧
顿教海内失儒宗——易顺升

读公一卷遗书，公真不朽
赠我七言佳句，我更难忘——陈启泰

山高水长，海外艳称曲园叟
春来人去，堂前怯诵落花诗——恽炳孙

文苑黍齐名，愧我不堪仙籁注
荐章同报罢，翰君自有祖镫传——王阎运

境界变沧桑，末路逢天收国粹
门墙厕桃李，残年无地觅春风——朱绂华

公为三世词臣，早有文章惊海内
我是五科后辈，曾传衣钵到贤孙——张之洞

斯文将丧，一老不遗，旧学渊源谁付托
吾道何之，万方同慨，余生忧患耐消磨
——李超琼

方丈接蓬瀛，天风引回，博得名山真事业
空中闻鸾鹤，司令兮醉，邀归平地老神仙
——盛宣怀

风雪感残年，履霜坚冰，共盼阳和回大地
江湖唯一老，火传薪尽，长留事业在名山
——罗肇辉

雪意早梅天，倏然阆苑仙游，异国争传名著作
笛声明月夜，卓尔俞楼人在，故乡应恋如湖山
——何乃莹

廿载坐春风，讵今朝春信才来，春在堂前春不在
一身膺道统，痛此日道山遽返，道传图上道谁传
——宋衡

等闲著作示千秋，风雨名山，海内群称大手笔
亲炙门生同一哭，瓣香私淑，天涯犹有断肠人
——王搏缓

有随园复有曲园，学问文章，昭代才名相辉映
是径师亦是人师，泰山北斗，故乡硕望将安归
——周以藩

吴苑陨星辰，恰今朝送岁迎春，与司命同归天上
名山传著作，表千秋流风余韵，知吾公长在人间
——李维翰

万余卷巨手文章，金石继昌黎，当代斯文，天应未丧
五十年赏心丝竹，苍生怀谢缚，不遗一老，吾谁与归
——江瀚

俯仰即古今，再假十有四年便是期颐，天胡此靳
文章传中外，续读五百余卷不朽盛业，公尚如生
——陶洙

西湖杨柳万千株，从何绾住鸿踪，为斯世保存国粹
左海荔支三百颗，记得别来情绪，读遗书怅赋仙游
——陈德浚

不事矜张，不树门户，读春在堂全书，方知名汉学实宋学
海内仰止，海外流传，摄白太傅小影，何愧左文正左文忠
——金彭年

旧事溯云萍，想此乡犹是份榆，自故里移家，史埭曾经栖卅载
前踪剩鸿雪，倘异日再修志乘，赖高人遗迹，升湖何幸附千秋
——王闿运

太山其颓乎，梁木其坏乎，哲人其萎乎，倚杖而歌，如怨如慕
过去不可得，未来不可得，现在不可得，取筏为喻，非佛非心
——翁焘

著述等身多，世共尊鲁殿灵光，何期大野伤麟，惊传绝笔
湖山终古在，我亦有杭州旧约，他日坟前下马，瞻拜遗庐
——林孝恂

硕德几人存，湖山载酒，风月谈诗，九十年来，天以清闲留著作
名园无恙在，肝胆怜才，齿牙奖士，一千里外，我为耆旧痛凋零
——陈汲

极人间快事，生无懊恼死无忧虞，八十年言笑归天，遍与留题成诀别
为海内文宗，名在词章功在著述，五百卷菡畬惠我，允凭私淑广薪传
——李承烈

道以立德，文以立言，廿四科蕊榜秋风，检往岁题名，曾与先人同齿录
甲部课经，乙部课史，三十载杏坛时雨，悔昔年负笈，未登门籍倍心仪
——钟选青

灵光岿矣，琼楼玉宇高寒，想君身斫鲸蓬池，传砚有人，生死西湖于愿足
华表归欤，流水落花春去，剩仙骨坠龙药店，著书到老，始终东野以诗鸣
——伍辉裕

红叶感飘摇，登楼听一夕秋声，留将文字因缘，最伤心老屋沧桑，先人车笠

青衫悲落寞，健笔愧廿年浪迹，羸得风尘涕泪，忍回忆杜陵广厦，白傅长裘

——邢传经

呜呼，先生竟仙去矣，终教浑浑无涯，颂其诗，读其书，未见其人，独怆然兮泪下，予将私淑
噫嘻，大道其孰从乎，自此滔滔皆是，衷异服习异言，更宗异教，如不绝之心传，我谁与归

——张鹏翔

经学名家，词章名家，秦汉隶体更名家，溯国朝二百余年，抗手殆无人，是宜文苑儒林合为一传
山林福分，科第福分，祖孙文衡俱福分，享高寿八十二岁，归真复奚憾，即论生荣殁感自有千秋

——杨元勋

挽段直臣

误人歧图，同病相怜，说不尽万里孤蓬，五斗翻成名士累
处兹时局，早死为幸，但抛下八旬老母，九原深痛故人心

——单镜

〔简注〕段直臣：清末民国间人。五斗：五斗米简称。《晋书·陶潜传》载：潜为彭泽令，郡遣督邮至县，吏白应束带见之。潜叹曰："吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人！"后用以指低级官吏的微薄薪俸。

挽段锡朋

平生以天下为己任，汲短绠长，寂寞风标隔永世
同辈推一时之人望，情深迹浅，留连病榻话知心

——刘兆宾

〔简注〕段锡朋(1897—1948)：江西永新人。字书贻。五四运动中曾任北大学生干事会总务股主任、北京中等以上学校学生联合会会长、全国学生联合会会长。1920年后赴美、英、法、德学习。1925年回国，在武昌大学、中山大学任教。

挽秋瑾

一身不自保
千载有英名——吴芝英

〔简注〕秋瑾(1875—1907)：浙江山阴(今绍兴)人。字璇卿，号竞雄，又称鉴湖女侠。1905年在日本加入同盟会和光复会。1907年回绍兴组织光复军，后失败被捕，于绍兴轩亭口就义。有《秋瑾集》。

悲哉秋之为气
惨矣瑾其为怀——佚名

丹心应结平权果
碧血长开革命花——冯玉祥

江户矢丹忱，感君首赞同盟会
轩亭洒碧血，愧我今招侠女魂——孙中山

巾国拜英雄，求仁得仁又何怨
亭台悲风雨，虽死不死终自由——佚名

化身为自由神，姓氏皆香，剑花飞上天去
呕心作长吉语，龙鸾一啸，诗草还让君传

——佚名

哀哉秋雨秋风，东浙暗无光，女豪杰含冤七字
好是元年元月，西湖灵不昧，后英雄追悼孤魂

——佚名

大通讲学，光复联盟。按剑说同仇，不图三十三龄弱女儿，成仁取义，腥血先瑝。抱沉痛四余年，竟英灵旋转乾坤，试想贵福权奸，而今安在
春社留题，西冷感旧。拈花谈慧果，长作六月六日新纪念，崇德报功，丰碑重树。垂令名几千载，使晋鄙瞻怀风雨，当并伯荪诸烈，终古难忘

——朱瑞

挽侯丽生

交君兄弟垂四十年，穷山老著书，我只与思园退翁，所久一死
出宰邠丰逾三千里，禄米归遗母，天胡令颍谷纯孝，无从再生

——田东溪

〔简注〕侯丽生：近代人。

挽侯资森

清袖荷风，秀才为官卅载
悲歌薤露，祖母同胞几人——徐鉴

〔简注〕侯资森：近代人。

挽姚从吾

饭吃八成饱，觉睡十八好，按步就班去，听其自然老
书读万卷勤，文字百篇精，循规蹈矩来，看你平安归

——方豪

〔简注〕姚从吾(1894—1970)：河南襄城人。原名士鳌，字占卿、存吾。1917年入北京大学文科史学门，后读研究生。1923年入德国柏林大学留学。1934年回国后任北京大学历史系教授、主任。抗战后任故宫博物院文献馆馆长。1949年任台湾大学历史系教授。有《姚从吾先生全集》。

挽姚谷香

黄钟响绝，歌浦星沉，沧海月明珠有泪
贤母家箴，元戎背字，绕梁声咽记犹鲜
——胡健中

〔简注〕姚谷香：近代人。

挽姚应鳌

遗言心有长兄，薄谷藉斯可风
此去面逢先子，悲怀不知何云——徐鎏

〔简注〕姚应鳌：近代人。

挽姚辉南

生蹈龙宫，沉冤又泣泪罗水
死携骥子，并命同悲周氏汪——吴恭亨

〔简注〕姚辉南：清末民初人。

挽施洋

先生为劳苦群众流血
我们替无产阶级报仇——武汉各界群众

〔简注〕施洋(1889—1923)：湖北竹山人。1917年湖北政法学校毕业后，在武汉从事律师职业。1922年6月加入中国共产党。后被聘为湖北全省工团联合会、京汉铁路总工会及京汉铁路江岸段等工人俱乐部的法律顾问。1923年2月1日到郑州出席京汉铁路总工会成立大会。会后回到武汉领导湖北各界人士支援京汉铁路工人大罢工。2月7日被军阀当局逮捕，15日在武昌就义。

挽施香鳌

泰山其颓乎，列峰第五
沧海曾经者，七帙有三——徐鎏

〔简注〕施香鳌：近代人。

挽洪士奇

美加游衍正酣，一病讵料不起，大难未平，赍望公均天下重
国家经建在即，万众亟待赋归，将星忽坠，忧怀我为世人先
——尹静夫

〔简注〕洪士奇：现代人。

挽洪兰揖

半生历下吟诗，竹马来迎，当年廉吏归青史
回首板桥种柳，纸鸢晴放，昔日儿童竟白头
——林思进

〔简注〕洪兰揖：清末人。

挽姜泳洪

芹采记同舟，晚留佳句盈江国
哀词惊隔世，又来奇劫到宾朋——杨树达

〔简注〕姜泳洪：现代人。

挽祝楚书

骂贼竟捐躯，大义凛然，噬舌常山应人史
知君难瞑目，中年惨死，伤心伯道竟无儿
——祝钦坡

〔简注〕祝楚书：湖南沅江人。1944年沅江沦陷，因怒斥日寇暴行而被杀。卒年仅三十。

挽恽树珏

千金方不是奇书，更赴沧溟求启秘
玉石散竟成末帙，可怜甲乙未经编——章炳麟

〔简注〕恽树珏(1873—1935)：江苏武进人。字铁樵，别号黄岷、冷风。早年毕业于南洋公学，曾在商务印书馆主编《小说月报》。1920年弃文习医。是改进中医并使之科学化的积极倡导者和中西医汇通学派的代表人物之一。著有《伤寒论研究》等多种。

挽骆成骧

望帝魂飞关塞黑，竟相传，雕弓较射，竹枝寻幽，说与旁人浑不解
伤时洒泪杏花红，再休想，玉尺量才，金銮载笔，事如春梦了无痕
——陈能劳

〔简注〕骆成骧(1865—1926)：四川资中人。字公骥。1895年，成为清代四川唯一一名状元。授翰林院修撰，支持维新变法。1906年赴日本研习法政。1908年回国。曾任山西提学使等。1912年被推举为四川省临时议会议长。曾撰文反对袁世凯称帝。晚年在大学任教，并筹组四川大学。著有《清漪楼遗稿》。

挽费西蠡

盐政蒐冀苦忆君，花时邀扫蕉岩，未共高僧抱琴至
文采风流长照世，庐记乞摹晋帖，已成孤本付人看
——陈三立

〔简注〕费西蠡：清末民初人。

挽原斯健

无罪而杀士，史传中罕此酷吏
何心再读书，学界外早觅生机——汉中同人

〔简注〕1908年，陕西省蒲城县教育界发生了一起震动全省的惨案，世称"蒲案"。该年10月，蒲城县令李体仁及劣绅原烈因恼恨县教育分会会长、同盟会员常铭卿等人改革教育制度，传播革命思想，发展同盟会组织，便派打手把学生们赶出学校，后又将40余名学生收审入监，严刑拷打，致使年纪尚小的原斯健因伤势过重而毙命。由

此在全省掀起一场巨大的反清运动。蒲城、西安等地纷纷召开追悼康斯健同学的大会。

痛斯人冤被酷刑，竟致英才弱一个
愿吾辈同伸义愤，莫教遗祸遍三秦
——蒲城旅省同人

立志慕三闾大夫，劳我招魂，何殊于古
著论骂四朝宰相，知君血性，国当有今
——常铭卿

〔简注〕三闾大夫指屈原。四朝宰相指唐代李林甫、宋代秦桧、明代严嵩、清代穆彰阿等奸相。

贼民最失民心，倘国法犹存，应请李体仁入翁
杀士尤伤士气，岂斯文将丧，特从蒲城县发端
——西安高等学堂

县官可畏，封学堂，杀学生，赖省爪牙施毒手
童子何知，号同声，邻同泪，痛彻肌肤共灰心
——西安甘园学堂

官绅朋比为奸，仇新政，戕学生，相彼李贼，竟供强权施毒手
师弟无辜罹祸，受非刑，入黑狱，哀我原君，独因负痛殒残躯
——西安健本学堂

吾君抱满腹热肠，明此治义，存竞争心，绝不料平地风波，一旦含冤归泉下
我辈具数行血泪，就前途观，作退步想，最堪叹漫天雾翳，百年遗恨在人间
——商州同人

君子体仁，足以长人；小人体仁，足以杀人，官途中有此魔官，偏为蒲城留纪念
古之直臣，忠而且烈；今之直臣，忠而不烈，儒林内生斯败类，忍教桑梓起风潮
——佚名

〔简注〕劣绅原烈，字直臣。此联巧妙嵌入两个刽子手的名和字。

挽秦光玉

以朴学教育英才，侧诸汉代儒林，当无愧色
继先哲网罗遗著，信是滇中文献，赖有传人
——周钟岳

〔简注〕秦光玉：近代人。

挽聂凤嘉

惆怅竹林期把盏，思君有梦，相逢惟地下
凄凉私馆复甘心，客死招魂，何处是江南
——林思进

〔简注〕聂凤嘉：清末人。

挽聂耳

乐府近凋零，学就成连人已逝
吹台遥怅望，化为精卫客应归——赵式铭

〔简注〕聂耳(1912—1937)：云南玉溪人。原名守信，字子义，后改紫艺。1931年开始从事进步音乐的创作，谱写了大量的进步歌曲。1933年加入中国共产党。1937年7月在日本海滨游泳时不幸溺水而逝。代表作《义勇军进行曲》后被定为中华人民共和国国歌。

酒罢客将归，翠海苍茫斜照紫
曲终人不见，素峰渺霭暮烟青

挽聂绀弩

匕首投枪，百练犹存鉴湖冽
贞心劲节，卅年同仰雪峰高——舒芜

〔简注〕聂绀弩(1903—1986)：湖北京山人。1924年考入广州陆军军官学校第二期，翌年入莫斯科中山大学学习。1927年回国。1928年任国民党中央通讯社副主任。后在上海参加左翼作家联盟。1935年加入中国共产党。建国后历任香港《文汇报》总主笔、人民文学出版社副总编兼古典部主任等。有创作及论著多种。

马列见真诚，历尽颠沛流离，求革命，为人民，此志坚贞，始终不懈
文章是华国，纵情嬉笑怒骂，辟邪行，扶正气，斯人风范，毕竟长存
——秦似

挽格达

具无畏精神，功烈永垂民族史
增几多悲愤，追思应续国殇篇——刘伯承

〔简注〕格达(1903—1950)：四川甘孜人。法名洛桑登真·扎巴他耶。藏族。活佛。早年朝佛于西藏呷登寺，获格西(博士)学位。后在白利寺念经作佛。1936年曾任中华苏维埃博巴(藏民)自治政府主席。川康解放后，任西康省人民政府副主席，为第一届全国政协委员。后受命规劝西藏地方政府与中央政府和谈，在昌都遭英国间谍谋害。

挽袁大化

边风急兮，去时雪满天山路
男儿死耳，何须生入玉门关——佚名

〔简注〕袁大化：近代人。

挽袁世凯

袁世凯千古
中华民国万岁——佚名

〔简注〕袁世凯(1859—1916)：河南项城人。字慰亭，别号容庵。1881年投靠淮系庆军统领吴长庆，次年至朝鲜，负责通商事宜，1894年回国。1895年以道员衔驻天津小站编练新军。后成北洋军阀首领，仕至军机大臣兼外务部尚书。1912年窃取中华民国临时大总统职位。1915年5月，接受日本企图灭亡中国的二十一条。12月宣布恢复帝制，遭举国上下反对，次年3月被迫撤消帝制，6月6日病死。

起病六君子
送命二陈汤——佚名

共和误民国，民国误共和？百世而后，再平是狱
君宪负明公，明公负君宪，九泉之下，三复斯言
——杨度

好算得四十余年天下英雄，陡起野心，假筹安两字美名，恣意进行，居然想学袁公路
仅做了八旬二日屋里皇帝，伤哉短命，授快活一时谚语，两相比较，毕竟差胜郭彦威
——黄兴

挽袁幼安

旗旌满眼更相逢，促别匆匆，方期同看琼花，官阁开尊重赠篮
湘皖讴思争述颂，横流浩浩，纵有一床牙笏，版与还第怆居庐
——王闿运

〔简注〕袁幼安：清末人。

挽袁克文

两代兴亡四公子
漫天风雨一诗人——上海新闻界

〔简注〕袁克文(1890—1931)：字豹岑、寒云，法名陀矿，笔名抱存、寒云主人。袁世凯次子。1907年授法部员外郎。民国后，消极反对袁士凯称帝，并加入青红帮。1919年与欧阳予倩合演《佳期》等剧。1923年在上海发起中国文艺学会，自任主席。1927年在上海登报卖字。著有《寒云诗集》等多种。

身世难言，诗赋江关空寄慨
年华逝水，烟霞风月毁消魂——孙颂陀

信陵君醇酒妇人，为数平生，海峤每留鸿雁影
淮南子药炉丹鼎，竟归何处，津桥忍听鹧鸪声
——上海新闻界

天涯飘泊，故国荒凉，有酒且高歌，谁怜旧日王孙，新亭泪泪
芳草萋迷，斜阳黯淡，逢春复伤逝，忍耐无边风月，如此江山
——张伯驹

挽袁国平

从戎黄埔军校，首义南昌，发展红军丰功在
纵横湘鄂赣边，抗敌江南，坚持革命壮志存
——王首道

〔简注〕袁国平：1906年生，湘南人。曾任新四军政治部主任。1941年1月在皖南事变中壮烈牺牲。

挽袁海观

激浊扬清，骂世敢为鸡九锡
膺危如坦，折冲何啻骑千群——章炳麟

〔简注〕袁海观：清末人。

经术重《齐诗》，下圈定知能刺虎
文章推《汉纪》，敢当休笑倍常牛——章炳麟

政随官好，谤与名俱，岭海坠鸢终所历
境以世迁，人同春去，衡阳归雁有余哀
——张謇

挽袁润玖

负谤不求人谅，论功不与众争，公生在今世不详，祝燕雀处堂无恙，况豹狼当道无恙
居愉每若重忧，久贵每以下士，我欲问昔贤已事，救寡鳏鲜耻奈何，救土崩瓦解奈何
——李洞庭

〔简注〕袁润玖：近代人。

挽桂伯华

海水纳鼻孔中，生天已了寻师愿
诗卷作骨董具，结习难磨照世痕——陈伯严

〔简注〕桂伯华：近代人。

挽莫永贞

维公具恤民艰苦心肠，百里梅溪归自勤
在我有知己今昔情感，半年莲幕客谁依
——徐鉴

〔简注〕莫永贞：近代人。

挽夏义可

此地自难忘，一别千秋，山上桃花江畔石
君家谁最苦，重洋万里，天涯芬草镜中人
——曾纪香

〔简注〕夏义可：近代人。

先生其变于夏欤，远涉万里重洋，益水小蹄涔，竟随屈子埋鱼腹
吾侪所持而吊者，除却一声之叹，楚风余旧俗，每逢端午赛龙舟

——佚名

挽夏思痛

北海之北，南海之南，苏武戎皇家，麒麟阁上无遗像
先我者先，后我者后，弥衡今骂世，鹦鹉江干不杀身

——龙逸才

〔简注〕夏思痛：近代人。

挽夏继军

壮志挽宗邦，剩时犹带吴钩看
宦游悲末路，老去方知蜀道难——左宗棠

〔简注〕夏继军：清末人。

挽夏瑞芳

寻矫有殊功，不使精神随物化
捐躯付公论，独留肝胆照人寰——章炳麟

〔简注〕夏瑞芳：清末人。

挽顾正红

先生虽死，精神不死
凶手犹在，公理何在——刘华

〔简注〕顾正红(1905—1925)：江苏滨海人。1922年到上海日商内外棉七厂做工。1925年2月参加了上海日商纱厂的同盟罢工，并加入中国共产党。后惨遭日本资本家枪杀。

挽顾仰山

航海赴鸡林，忆同经黑水洋中留罗万险
登赢鹤骥足，从今数黄绫榜上又少一人

——由云龙

〔简注〕顾仰山：近代人。

挽顾仰基

为江南通志，征集无遗，殁后谁添器隐传
卸湖北归装，清新可诵，病中犹示纪游诗

——徐鋆

〔简注〕顾仰基：近代人。

挽顾青瑶

一身擅四绝高名，争道是大痴精神，清湘韵味
万里传重洋颤耗，最难忘翰墨因缘，师友亲情

——范甲

〔简注〕顾青瑶：现代人。

挽顾织云

与夫婿居，异室游同，方学业相规，待嫁云英心早许
维女师去，何之来有，自灵魂不昧，如仙霞笈手应携。

〔简注〕顾织云：近代人。

挽顾锡麟

世界大同，惟念中山一统业
光明重见，难忘京华两度春——顾平旦

〔简注〕顾锡麟(1904—1983)：又名雪翎，号白羽，自号缤纷馆主。江苏苏州人，长期从事新闻工作，曾任《吴县日报》记者、编辑，《南京人报》发行人，精于围棋，长于书法，国共合作时期的国民党员，一生争取进步的爱国民主人士。

挽顾桓讬

归仙五日前，绿萼苍松成绝笔
怀旧几人在，霜钟雪钵总悲声——徐鋆

〔简注〕顾桓讬：近代人。

挽晏开甲

跃马作燕赵游，慷慨悲歌，剩有侠情寄儿女
作书得晋唐髓，风流歇绝，再无大笔写烟云

——王育道

〔简注〕晏开甲：清代人

挽倪宣三

称耆宿能文，与高鹗吴麟媲美
有贤郎踵武，继荀龙薛凤成名——由云龙

〔简注〕倪宣三：近代人。

挽徐又新

八坐继家生，正看触举颜和，寂静承欢留晚福
三年容汛爱，岂料车回腹痛，款曲论交未浃旬

——王闿运

〔简注〕徐又新：清末人。

挽徐本麟

哭公正是埋书日
招我难忘易箦时——周铁梅

〔简注〕徐本麟：清代人。

公是虞秘书行厨，三十年掌故蒐罗，人谱传家，洽谱传世
谁为吴季子挂剑，二千石头衔管领，政界无母，学界无师

——晏仲鼎

挽徐廷娘

十四日病莫能兴，幸乔梓相依，属纩尚能亲含玉
三千里没而犹视，痛桑榆垂暮，倚闾空自盼泥金
——梁绍壬

〔简注〕徐廷娘：清代人。

挽徐志摩

叹息浮生同落叶
本来才调是飞仙——郑振铎

〔简注〕徐志摩(1896—1931)：浙江海宁人。名章垿，字槱森、又申，笔名云中鹤、南湖等。1918年先后到美国、英国学习。1921年开始写诗。1922年回国。历任北京大学、上海光华大学等校教授，新月社主要成员之一，曾任《新月》月刊总编辑。死于空难。有诗集《志摩的诗》等多种。

继往开来，卷帙永留人世
瞻前顾后，诗魂常绕泰山——何家槐

温柔诚挚乃朋友中朋友
纯洁天真是诗人的诗人——韩湘眉

独创新吟，奇死亦饶诗意
雄飞失坠，阴霾竟葬青年——汪亚尘

万里快鹏飞，独憾翳云悲失路
一朝惊鹤化，我怜弱息去招魂——张幼仪

粉碎阿虚空，昆玉真惊成并尽
文章憎命达，云鹏应悔不高飞——叶恭绰

豪情跌宕，文采风流，新月新诗广陵散
逸兴遄飞，黄泉碧落，奇人奇死破天荒
——钱永铭

两卷新诗，廿年老友，相逢日星天涯，只为佳人难再得
一声河满，九点齐烟，化鹤重归华表，应怂高处不胜寒
——佛达人

归神于九霄之间，直看喷薄成诗，更忆掐花微笑貌
北来无三日不见，已诺为余编剧，虚冷孤馆失声时
——潘兰芳

器利图激昏，事同九定鼎边，虾种横行，谁志奈何齐粉化
文章交有道，忆到南皮宴上，龙头先去，新诗空竟结缘难
——章士钊

红妆齐下泪，青鬓早成名，最怜落拓奇才，遗爱新诗双不朽
小别竟千秋，高谈犹昨夕，只叹飘零词客，天荒地老独飞还
——杨杏佛

多少前尘成噩梦，五载哀欢，匆匆永诀，天道复奚论，欲死未能因母老
万千别恨向谁言，一身愁病，渺渺离魂，人间应不久，遗文编就答君心
——陆小曼

谈诗是诗，举动是诗，毕业行径都是诗，诗的意味渗透了，随遇自有乐土
乘船可死，驱车可死，斗室生卧也可死，死于飞机偶然者，不必视为畏途
——蔡元培

考史诗所载，沉湘捉月，文人横死，各有伤心。尔本超然，岂期邂逅罡风，亦招惨劫
自襁褓以来，求学从师，夫妇保持，最怜独子。母今逝矣，忍使凄凉老父，重赋招魂
——父徐申如挽

挽徐建寅

中华化学更有几人，从此广陵成绝调
今日军资为第一事，痛哉欧治堕洪炉
——张之洞

〔简注〕徐建寅：清末人。

挽徐绍周

湖外几诗人，天隐云亡公又逝
新邦珍古物，子高一贾目无灵——杨树达

〔简注〕徐绍周：近代人。

挽徐珂

荐两浙词人，西溪菱白
哭四朝遗老，东海桑红——徐鋆

〔简注〕徐珂：近代人。编有《清稗类钞》二十八册。

挽徐致靖

尊酒昔从游，檀板清歌，此曲只应在天上
湖楼才小别，鳌亭余泪，可哀空与唱人间
——王孝农

〔简注〕徐致靖：清代人。

挽徐谨臣

人世几泡影，春婆富贵，转眼成空，抛却臭皮囊，不自由者毋宁死
天地一戏场，优孟衣冠，现身说法，数来新脚色，如何作也谁与归

——刘大白

〔简注〕徐谊臣：清末民初人。

挽徐培元

累重未归田，犹使后生疑晓澜
里仁曾卜宅，久闻傣属颂清风——王阎运

〔简注〕徐培元：清末人。

挽徐谟

是邦无汉使
执法仗斯人——王家鸿

〔简注〕徐谟(1893—1956)：江苏吴县人。字叔谟。1917年毕业于北洋大学法律系。1919年就读于华盛顿大学。1922年回国，历任南开大学政治系教授兼文科主任、外交部参事、常务次长、政务次长。后任驻澳大利亚公使、土耳其大使等。1946年被选为国际法庭法官。1954年当选为国际法学会副会长。1956年病死于荷兰海牙。

挽徐鹿臣

家庭盛世九重知，七十年俯仰无忧，灵寿优游尊大老
翰苑门生十三辈，二顷田清贫依旧，名贤京诔足千秋

——王阎运

〔简注〕徐鹿臣：清末人。

挽徐锡麟

黑烟白刃，五步血流，问迩时党狱频兴，曾否能锄民气尽
盛会无遮，万人膜拜，喜今日真容获接，应知相对感情多

——革命党人

〔简注〕徐锡麟(1873—1907)：浙江山阴(今绍兴)人。字伯荪，号光汉子。早年喜算学。1903年游历日本。1904年在上海加入光复会。1907年与秋瑾约定于7月19日在皖、浙同时起义。事泄，提前于7月6日发难，枪杀巡抚恩铭。后弹尽被俘，当晚就义。

挽徐懋庸

敌我岂难分，众口今看公论在
文章应不朽，一篇长伴伟人传——钟敬文

〔简注〕徐懋庸(1911—1977)：浙江上虞人。原名徐茂荣。早年曾参加大革命运动。1932年与鲁迅相识，次年入中国左翼作家联盟，任常委兼秘书长。1938年赴延安，同年加入中国共产党。后任晋冀鲁豫边区文联主任等。建国后，任中共武汉大学党委书记、教育部副部长、中国科学院哲学研究所研究员。1957年错划右派，1978年平反。著有《徐懋庸杂文集》等。

挽殷献臣

管仲用法，设齿无言，严厉亦千秋，满脸冰霜称铁面
诸葛云亡，怨家流涕，古今同一辙，怆怀风雨哭金吾

——王新铭

〔简注〕殷献臣：清代人。

挽钱平阶

应谢处士星疆，遽惜韬光匿彩
有左江樵风范，足以振靡式浮——由云龙

〔简注〕钱平阶：近代人。

挽钱玄同

为人友善柔以招损
治许舍义训以逃难——杨树达

〔简注〕钱玄同(1887—1939)：江苏湖州(今吴兴)人。原名钱夏，字中季，号德潜，又号疑古。1906年赴日本留学。1907年加入同盟会。曾从章太炎习国学，开始致力于文字学、音韵学、训诂及《说文解字》研究。1910年回国后，在中学及大学任教。曾任《新青年》编辑。著有《文字学音编》、《中国文字概论》等多种。

戏语竟成真，何日得见道山记
同游今散尽，无人共话小川町——周作人

滞北最伤心，倭难竟成千古恨
游东犹在目，章门同学几人存——许寿裳

挽钱思亮

德望尊一老
家声并三槐——刘实

〔简注〕钱思亮：近代人。

为兴学育贤，鞠躬尽瘁
看兰香桂馥，继绍家风——马星野

都讲作人师，为国储才，共仰杏坛重矩矱
士林崇泰斗，因公尽瘁，更钦玉树绍箕裘

——沈兼士

挽钱穆

青宫授几，洛社图形，官府神仙皆慧业
备达尊三，擅绝诣四，儒林文苑并传人
——梁同书

〔简注〕钱载：清·乾隆间人。字坤一，号萚石，又号瓢尊，晚号万松居士。乾隆进士。由编修累官礼部左侍郎。能诗，工书，善水墨涵。有《萚石斋诗文集》。

挽饶彰凤

祸国殃民，四害妖氛当尽扫
忠肝义胆，神州浩气必长存——廖沫沙、黎澍

〔简注〕饶彰凤：现代人。

数载同行同居，统战法宝传海外
一生为党为国，留得丹心照汗青

挽翁同龢

脱权奸手，登仙佛场，嗟乎，天下几人念皇帝
始名宰相，终隐君子，惜哉，此生无分见明公
——林纾

〔简注〕翁同龢(1830—1904)：江苏常熟人。字声甫，号叔平，晚号松禅。咸丰状元。历仕刑部、工部、户部尚书、加太子少保衔，协办大学士、军机大臣兼总理各国事务衙门大臣等，为光绪帝的师傅。中法战争、中日甲午战争，均坚决主战，支持维新变法，为"帝党"的重要人物。诗词书法自成一家。谥文恭

屈于戊戌，伸于壬辰，帝眷喜方隆，相业不难再造
成我科名，全我衣食，师恩同罔极，心丧岂止之年
——李平泉

谔先公亡公，试读寺人之诗，投畀有北，投畀有昊，继以豺虎
陨不天闽天，乃与康成以梦，今岁在辰，明岁在己，嗟哉龙蛇
——张謇

挽高而谦

如此江山，坐看处堂嫖燕雀
无多人物，心惊未劫有虫沙——胡君复

〔简注〕高而谦：近代人。

挽高成器

本是一对佳妇佳儿，泡影竟然弹指过
愿汝两个他生他世，莲花仍得并头开
——高玉树夫妇

〔简注〕高成器：现代人。

尘缘尽而分，伤心几个兄弟，不信来生还再见
兄嫂何太忍，回首双亲泪眼，岂能己死了无知
——高成骥、高成渊、高成域

挽高拜

是良史之才，记事记言关国故
即游艺之作，一刀一笔有师承——朱玖莹

〔简注〕高拜：现代人。

挽高雪英

雪涕实难干，悲昔伤今，可怜家无父母，嫁无父母，民无父母
英灵如不灭，呼天吁地，应罚姑作马牛、翁作马牛、官作马牛
——佚名

〔简注〕高雪英：四十年代川西人。幼丧双亲，17岁由姑母包办，嫁与某财主年仅13岁的儿子。她勤劳操持，侍奉翁姑，但无意中撞见婆婆与人私通，竟被翁姑勒死，并伪造自杀的假象。县公安局验尸，亦称上吊自尽。邻有知情者，愤愤不平，作此挽联。

挽爱新觉罗·载淳

宏德殿，宣德楼，德业无疆，且喜词人工词曲
进春方，献春策，春光有限，可怜天子出天花
——佚名

〔简注〕爱新觉罗·载淳(1856—1875)：即清·同治帝，庙号穆宗，年号同治。

挽爱新觉罗·载湉

大笔淋漓圬者传
义江澎湃浙江潮 ——徐雅梅

〔简注〕爱新觉罗·载湉(1871—1908)：即清·光绪帝，庙号德宗，年号光绪。

挽黄华杰

最后胜利找倭奴算帐
贤者不寿叹造物忌才——第十一库全体同人

〔简注〕黄华杰：1912生，广东斗门县人。少年赴美，热忱爱国，曾参加"美州华侨回国服务团"回国参加抗日战争，任昆明机厂空军机械佐。1941年在日机轰炸中捐躯。

海外学业，遄返祖国扫除倭寇
壮志未成，名留千古浩气长存——华侨机械同人

瀛海赋归来，万里鹏搏天不禄
灵堂伤永别，双袖龙钟泪未干——李晓生

挽曹锦涛

活数千人，倾侧扰攘之中，岂惟是肘后一编堪济世

送七十翁，福寿全归而去，最难者膝前之子尽知名
——俞樾

〔简注〕曹锦涛：清末人。

挽曹镜初

得意在甫刑离骚，晚更覃思，尽阐微言契神解
立身兼仲尼墨翟，世无知己，空传馀论侮时人
——王闿运

〔简注〕曹镜初：清末人。

挽龚百炼

教子以义
杀身成仁——一章笃时

〔简注〕龚百炼：近代人。

可怜麟凤供急脯
如此江山得拔除——孙中山

挽龚镇

力战定豁蛮，至今甲马灵风，应共席荣同祷祝
中山悲谤篑，那更鄘瑗暮雨，顿令江汉失干城
——王闿运

〔简注〕龚镇：清末人。

挽常仪安

灵药乞来迟，遑知鹤唳秋寒，酒血未倾国家恨
保安团练在，当此蝟毛盗起，上游真觉柱零空
——王闿运

〔简注〕常仪安：清末人。

挽常寿民

度岭遇炎蒸，新妇入门悲改服
持躬等寒素，世家无禄共沾襟——王闿运

〔简注〕常寿民：清末人。

挽常寄鸿

世爵不干荣，老作诸生，克家何必曾勤惠
蹋罔重访旧，秋清邻笛，叹逝增怀阮竹林
——王闿运

〔简注〕常寄鸿：清末人。

挽常笛渔

石门尊酒共论文，如今旧梦全非，蓬岛来游何所憾
江海十年劳作吏，差幸家声不黍，归装无宝莫嫌贫
——王闿运

〔简注〕常笛渔：清末人。

挽常霖生

垂暮泣桑田，应忆孩提离虎口
蒸馀对瓜使，犹胜辗食羹灵槛——王闿运

〔简注〕常霖生：清末人。

挽盛宣怀

管子天下才，公论他年青史在
鲍叔知我者，故交此日白头稀——金粟香

〔简注〕盛宣怀(1844—1916)：江苏武进人，字杏荪等，号次沂等。入李鸿章幕办洋务，兴轮船、电报、纺织、钢铁、铁路、银行等实业，为近代著名实业家。

盖棺定千秋，未竟厥施，公为实业开山祖
漏舟同一哭，祸然待尽，我亦浮家蹈海人
——廉惠卿

挽塔齐布

大勇却慈祥，论古略同曹武惠
至诚相煦妪，有章曾荐郭汾阳——曾国藩

〔简注〕塔齐布(1817—1855)：满州镶黄旗人，字智亭，官至湖南提督。

谥并武乡侯，湘鄂战功青史在
寿同岳少保，古今名将白头稀——彭玉麟

挽高凤岐

便司献替，遽以毛锥为能，公等休矣，岂有鸠人羊叔子
直到弥留，犹祝中兴不远，天乎鉴此，可怜忧国贾长沙
——严复

〔简注〕高凤岐：清末人。

惟其爱国，作无聊感遇文章，不期抗节惊人，人阁靳君簪白笔
纵我铭幽，亦垂老伤心稿本，既已效忠天地，埋幽听汝就青山
——林纾

挽高国臣

晚读万卷书，壮学万人敌
生名十室邑，死传十字碑——皇甫用武

〔简注〕高国臣：近代人。

挽高继青

为正义，为人民，你倒了下去
要生存，要活命，快站起拢来——佚名

〔简注〕高继青：现代人。

挽高筠轩

贤郎方喜趋庭，记青水绿波，人上吴船归万里
中寿遽惊撒瑟，想霓车仙仗，风回蓬岛指三山

——林思进

〔简注〕盛笃轩：近代人。

挽郭仲霖

风雅谁绍
人琴俱亡——吴小如

〔简注〕郭仲霖：当代人。

挽郭寿南

乌衣游处最相亲，自壮年漂泊江湖，各有无穷家世感
素业凋零伤族从，况身后孤觉儿女，九泉难慰母兄心

——王闿运

〔简注〕郭寿南：清末人。

挽郭沫若

巨笔写春秋，何独屈子问天，文姬归汉
雄才跨百代，岂让杜陵尊圣，太白称仙

——白难山

〔简注〕郭沫若：见本词典上编《联坛人物》。

挽郭猾交

名家磊磊不群才，最难折节覃思，少年曾弗夸仙柱
宾坐匆匆今岁见，方讶神清气好，严霜一夕败丛阑

——王闿运

〔简注〕郭猾交：清末人。

挽郭朝沛

功在社稷，名满寰区，当代文人称哲嗣；
我游外邦，公归上界，遥瞻祖国吊英灵。

——周恩来

〔简注〕郭朝沛：郭沫若之父。

先生为有道后身，衡门潜德，克享遐龄，明德通玄超往古
哲嗣乃文坛宗巨，戎幕奋飞，共驱日寇，丰功勒石励来兹

——毛泽东、秦邦宪、林祖涵、董必武、叶剑英、邓颖超等

挽郭嵩焘

王者守在四夷，坛玷折冲诚有道
天下愁遗一老，沅湘耆旧更何人——易顺鼎

〔简注〕郭嵩焘：见本辞典上编《联坛人物》。

为翰苑，为封疆，为海外辖轩，青史长留不朽事
是同事，是前辈，是楚中耆宿，白头赖失老成人

——俞樾

孤愤塞五洲之间，众醉独醒，终古行吟依汨子
抗心在三代以上，高文醇意，一时绝学并湘山

——陈三立

挽郭筠生

悲悯圣人心孟子见迁齐而公见乘厘若论名实当时笑
才华翰林伯同年居要津而退归田里毕竟文章误我多

——王闿运

〔简注〕郭筠生：清末人。

挽唐训方

湖外故人稀，万里遥情青草绿
荆南良吏在，廿年遗爱峨山青——左宗棠

〔简注〕唐训方(？—1877)：湖南常宁人。字义堂。道光举人。1853年曾国藩创建水师时，统领翻右营，后改入陆军，统领"训字营"，与太平军作战。历任武昌知府、湖北按察使、直隶布政使。

挽唐继尧

是河山再造人，辉光竹帛
弃娑婆王浊世，究竟涅槃——佛学会

〔简注〕唐继尧(1882—1927)：云南会泽人。字蓂赓。1904年赴日本学习军事，后参加同盟会。1909年回国，在云南新军任职。辛亥革命爆发后，参加蔡锷指挥的昆明起义。后任贵州、云南都督。1915年与蔡锷共同通电反对袁世凯复辟帝制。1917年参加护法运动，借机排挤孙中山。企图称霸西南，自称"联帅"。1921年被顾品珍驱逐出滇，1927年被胡若愚、龙云威逼去职。

庶事疏阔，将略优长，秉笔翻承祚，史评为公学似
华屋生存，山邱零落，杨策过西州，城路令我何堪

——由云龙

功似周绛候，才似李西平，僭制已除，独秉义心尊奥主
主昭晚求仙，齐桓晚好内，雄图虽飘，终于臣固是完人

——章炳麟

许我为共患难人，颜称历史有光，是能使帝制销声，军阀敛迹
与公皆老同盟会，剧痛盛年壮志，不获见全民革命，终一成功

——石青阳

论其功远迈鲁仲连，首倡义不帝秦，历史增辉，冠护清两役之首
倘此去得晤孙总理，为道功成革命，大招人梦，看笑谈相携而来

——许群立

屡兴义师而不增人民负担，两经变政而不贻父老忧伤，千载重棠甘，武肃灵州均弗逮
戡乱以武则下令如水之行，制治有文则煦物如日可爱，一朝歌蓼露，景钟乐石永无忘

——由云龙

挽唐散士

前身黄仲则，当世沈休文，问先生魂魄何之？空留萍水因缘，三幕三朝，狂歌海上
大地本剧场，吾人皆傀儡，愧同辈头颅尚在，从此落花时节，一年一度，凭吊江南

——佚名

〔简注〕唐散士：清末人。

挽唐慕吾

门祚赖丕承，不愧州闾旌孝行
京华昔从宦，至今台阁尚嗟称——王闿运

〔简注〕唐慕吾：清末人。

挽唐蕤卿

总角记从游，愧苏轼文章，昔日门生今白发
伤心叹零落，问中郎书籍，何人家业世青箱

——林思进

〔简注〕唐蕤卿：现代人。

挽唐景崧

死惜九年迟回头，总统虚名，中央顿开民主局
论难千载定盖棺，台湾义举，后人谁继我公贤

——某孝廉

〔简注〕唐景崧(1841—1903)：广西灌阳人。字维卿，亦作薇卿。同治进士。1882年赴越南同刘永福所部黑旗军抗击法国侵略者。次年受张之洞命招募军队，与岑毓英军攻越南宣光等地。1891年后任台湾布政使、巡抚。反对割让台湾，并筹措抗击日军。基隆被侵台日军占领后，携带巨资及家小逃至厦门。著有《请缨日记》。

挽唐稚云

材行曾褒列幕，先看治谱流传，江右尚歌贤父德
服食无惭三世，长忆乌衣游宴，城中今鲜故家风

——王闿运

〔简注〕唐稚云：清末人。

挽席沅生

席丰承藉不骄奢，江楚共推能，京国骅骝开道路
公献私酬多礼教，欢游未逾月，春风鹡鸰怆离忧

——王闿运

〔简注〕席沅生：清末人。

挽浦大邦

以学问志节报国，以孝弟敬爱持躬，噩耗忽传，痛惜贤良偏不寿
为物理数算名家，为黉府士林楷范，铎声永寂，嗟问天道竟何亲

——吴俊升

〔简注〕浦大邦：近代人。

挽资柏琴

著述擅长材，能史能文，班马以来推作者
功名真外物，不降不辱，夷齐而后有逸民

——王闿运

〔简注〕资柏琴：清末人。

挽凌雪超

文化重交流，坚毅力行，功在师承之外
梅花傲霜雪，仁成身退，香留国际书林

——王则来

〔简注〕凌雪超：现代人。

挥毫三千牍，气得中和，妇慕柳下难私谥
结发十八年，命同甘苦，我爱梅花画此生

——马毓莹

挽陶行知

面对如此世界，正需大家合力撑持，奈何余我俨遽去
遗下许多事业，皆是我公一手创造，最难安后死仔肩

——沈钧儒

〔简注〕陶行知(1891—1946)：安徽歙县人。原名文浚，后改名知行、行知。1914年赴美国留学。1916年回国后从事教育工作，创办育才学校和社会大学，培育人才。1945年加入中国民主同盟，当选为中央委员兼民主教育委员会主任委员，主办《民主》周刊。著有《中国教育改造》等多种。

挽陶澍

尹文端厚泽深仁，重见家乡说遗爱
陈恪勤精心果力，方知楚产信多才——梁章钜

〔简注〕陶澍：嘉庆、道光间人。湖南安化人。字子霖，号云汀。嘉庆进士。官至太子少保、两江总督。有政绩。卒谥文毅。有《印心石屋文集》等。

大度领江淮，宠辱胥忘，美谥终凭公论定
前型重山斗，步趋靡及，遗章惭负蓄人期

——林则徐

知遇感殊深，石屋印心，黼北垂询商大计
施恩诚普及，灵车返里，江南遗爱念宏观
——魏源

旗旌襯扶归，豪杰为神，共仰勋名千古绩
东南民悼念，甘棠遗爱，同沾德泽百年恩
——魏源

以宽厚孚民望，以忠诚结主知，敬宾朋，体僚属，教育英才，二十年节钺尊严，未改书生面目
为畿辅急粮储，为东南兴水利，拯灾黎，化枭徒，恤慈孤幼，数千里骈幬荫庇，何殊菩萨心肠
——齐彦槐

挽桑调元

文星酒星书星，在天不灭
金管银管班管，其人可传——沈德潜

〔简注〕桑调元：雍正、乾隆间人。钱塘（今杭州）人。字伊佐，号弢甫。雍正进士。官工部主事。引疾归。晚主泺源书院。有《弢甫集》等。

挽黄上达

万骑肃军门，拊背清然，想见杨震公子
斜阳依宝应，伤心行处，不逢飞鸟王乔

〔简注〕黄上达：现代人。

挽黄子寿

才志冠同侪，年来尊酒深谈，始识胸蟠千古事
吉安从一出，海内藜床独坐，谁知恨满五更心
——王闿运

〔简注〕黄子寿：清末人。

挽黄太翁

三世亲情犹有君，八十年裕后光前，先辈典型师厚德
孤子飘零今遂老，一万里云愁海思，归来桑梓感离群
——王闿运

〔简注〕黄太翁：清末人。

挽黄世泰

立马问长安，溯太行山色，屈律河声，倦鸟归来，落日酒痕犹在袂
飞龙误方药，叹玉树凋零，黄扬厄国，哀猿啼断，秋风尘泪忽沾衣
——周彦升

〔简注〕黄世泰：近代人。

挽黄公略

广州暴动不死，平江暴动不死，而今竟牺牲，堪恨大祸从天落
革命战争有功，游击战争有功，毕生何奋勇，好教后世继君来
——毛泽东、朱德

〔简注〕黄公略（1898—1931）：湖南湘乡人。原名黄汉魂，又名黄石。早年参加湘军。后曾入黄埔军校高级班学习。1927年参加广州起义。同年加入中国共产党。1928年7月同彭德怀、滕代远领导平江起义。历任红五军副军长、红六军军长、红一方面军总前委委员等。1931年在取得方石岭战斗胜利转移中，遭敌机扫射，中弹牺牲。

挽黄正昌

血儿滴在地上
种子撒在人间——周恩来

〔简注〕黄正昌：现代人。

挽黄节

赤伏自陈符，严子何心来犯座
黄初虽定乱，管生终日尚挥钮——章炳麟

〔简注〕黄节（1873—1935）：广东顺德人。字晦闻，笔名兼葭楼主等。1904年在上海与邓实等人创设国学保存会和国粹学社，以诗文鼓吹反满革命。1908年参与发起南社。辛亥革命后，先后任北京大学、清华大学等校教授。长于古诗和书法。著有《三山薇诗存》等多种。

如此江山，渐将日暮途穷，不堪追忆索常侍
及今归去，等是风流云散，差幸免作顾亭林
——周作人

挽黄兴

成功却只身萧散
大勇哪知世险夷——黎元洪

〔简注〕黄兴：见本词典上编《联坛人物》。

谤满天下，泪满天下
创造共和，再造共和——于右任

卫社稷能执干戈，死何所恨
闻鼓鼙而思将帅，魂兮归来——刘冠雄

才气自空群，往事莫将成败论
英灵还为国，壮怀宁以死生殊——冯国璋

中年遽折雄姿，呕血不挠翁叔节
大勇无如悔过，本心犹见秣陵书——张謇

博浪椎无成功，革命史中，看大书先烈
当涂高留笑柄，项城地下，应羞见我公
——于镜湘

方期公挽我，不期我悼公，国事回思惟一哭
未以病为忧，竟以忧为病，大勇哪知世险夷
——蔡锷

公谊不妨私，平日政见分驰，肝胆至今推挚友
一身能敌万，祇惜霸才无命，死生从古困英雄
——杨度

非流芳百世，即遗臭万年，前途方遥，成败英雄自公论
未围项三重，而止纡七步，大武远震，艰难吾道此身孤
——李根源

以勇健开国，而宁静持身，贯彻实行，是能创作一者
曾送我海上，忽哭公天涯，惊起挥泪，难为卧病九州人
——蔡锷

常恨随陆无武，绛灌无文，纵九等论交到古人，此才不易
试问夷患谁贤？彭殇谁寿？只十载同盟有今日，死后何堪
——孙中山

临危得脱见其智，履险不咤见其勇，高位首辞尤证其让
辛亥覆清曰公功，癸丑抗袁曰公忠，丙辰死泸是完公名
——黄周祥

创共和似华盛顿，善战阵似拿破仑，遥遥东西，生，见英雄造时势
椎祖龙惊博浪沙，造罗马惊嘉富珥，赫赫声绩，死为人类壮模型
——段荃第

拔剑无言，不随七十二烈于黄花岗，殆陈胜诈王，必造英雄，始造时势
盖棺定论，试综千九百年之白人史，即耶稣救世，有此愿力，无此功名
——徐锺铭

巨魁已殄，民幸更生，仰讨贼先声，实同钦湘楚产英雄，力转乾坤资保障
祸首犹存，公何遽去？恨苍天罔极，竟不为中原留豪杰，心伤风雨坏长城
——佚名

念此再造共和国家，如弈棋，如累卵，如蜩螗沸羹，如转石拔山，碧血丹心生不灭
数公百战艰难辙迹，若百越，若五年，若鹦鹉黄鹄，若龙蟠虎踞，云东凤马死犹来
——汪兰皋

革满清之命，为成功英雄，续革袁氏之命，为失败英雄，失败旋成功，算我公造因，众人食果
与专制同生，痛过去中国，不与共和国生，怅未来中国，未来将过去，付铜像表德，石柱铭勋
——吴恭亨

屈指数近日英雄，惟公有提剑百战功。综厥生平，成转为败，败又转为成，其毅力决心，前不见古人，后不见来者
惊心是劫余局阵，中国无一片干净土。发为吊唁，慨当以慷，慷尤当以慨，定开来继往，明以泣风雨，幽以泣鬼神
——戴天仇

甲也为先生友，乙也为先生敌，丙也与先生叛离，丁也得先生亲信；三三两两，幸当大会齐临，试俯首扪心，亦曾愧对先生否
成则受国人欢，败则受国人骂，生则遭国人猜忌，死则令国人悲哀；是是非非，直到盖棺定论，愿从头细想，果何辜负国人乎
——佚名

挽黄次云

固穷终自有穷时，三千里巫峡归舟，伤心更被秋闱误
亲情曾未乐情话，十一月严霜摧木，敛手空看破被寒
——王阎运

〔简注〕黄次云：清末人。

挽黄歧农

后少陵九百年生，官仍水部，诗故草堂，古往今来，并有千秋应不朽
与太白同一日死，君喜凌风，我愁对月，人间天上，可怜再见渺无期
——蒋惇典

〔简注〕黄歧农：清代人。

挽黄叔容

癸科瑣院忆同门，相见何迟，沦落祖宫非得意

甲族玉堂推盛事，流光易驶，耆英高会恨无缘
——王闿运

〔简注〕黄叔容：清末人。

挽黄侃

罹罾未终鸿雁者
虎须可捋狻猊雄——杨树达

〔简注〕黄侃(1886—1935)：湖北蕲春人。字季刚、梅君、季子等。别号甚多。赴日本留学时加入同盟会，拜章太炎为师。1908年回国。曾参加辛亥革命。1913年任直隶都督府秘书长，1915年拒绝参加筹安会。曾在多所大学任教。因早亡，著述多未写定。经后人整理，辑有《黄季刚遗著篇目举要初稿》等多种。

平上又相违，朝闻夕死君可恨
难辛期自得，人亡响寂世同悲——杨树达代挽

辛勤独学鲜传薪，歼我良人，真为颜渊兴一恸
断送此生唯有酒，焉知非福，还从北叟探重玄
——章炳麟

挽黄宗楠

是治学良师，亦深交挚友。四十载鱼书雁字，无非问道质疑。往事忆当年，最难忘沩水谈心，泉河话旧
作两朝西席，为一代儒宗。三千株稼李夭桃，同沐春风化雨。仙踪渺何处，怎抛却南湖秋月，老圃黄花
——王维立

〔简注〕黄宗楠：清代人。

杨伯起，鳣堂讲学，人称关西孔子；马季子，绛帐传经，业授东汉郑君。剩稿散无多，祇今断简残篇，嘱我搜罗勤整理
黄庭坚，双井词章，诗为宋代大家；陶元亮，五株门柳，品植晋朝高贵，知音虽不少，忆昔酒酣耳热，赌公吟咏最欢娱
——徐舒庵

挽黄思永

白眼十年，看到了这番民国规模，从兹目瞑
青巾一顶；收拾起千古状元袍笏，说甚头衔
——黄兴

〔简注〕黄思永：清末民初人。

挽黄晓岱

选举得英材，方期东阁招贤，竟蹉跎痼疾重忧，壮怀摧臧
亲情联棣萼，依旧西窗剪烛，祇株触湘南蓟北，年少欢娱
——王闿运

〔简注〕黄晓岱：清末人。

挽黄海华

人伦冠冕--灵光，八十年望重儒林，遗爱岂徒留永郡
海内君公半虚礼，卅二载官犹郡守，国风长是怨榛、苓
——王闿运

〔简注〕黄海华：清末人。

挽黄继光

血肉作干城，烈气在火中长啸
光荣归党国，英风使天下同歌——郭沫若

〔简注〕黄继光(1930—1952)：四川中江人。1951年参加中国人民志愿军。1952年10月20日在朝鲜上甘岭战役中，身负重伤后，用胸膛挡住敌人正在扫射的机枪射孔而壮烈牺牲。后被追认为中国共产党员，授予"中国人民志愿军特级英雄"称号。

挽黄熙春

哀情吉语本难双，偏是牺奏甘泉逢永诀
吏干军咨才有几，堪念政成天水赋同袍
——左宗棠

〔简注〕黄熙春：清末人。

挽黄遵宪

如此乾坤，待卧龙而不起
正当风雨，失鸣鸡其奈何——蒋智由

〔简注〕黄遵宪(1848—1905)：广东嘉应(今梅县)人。字公度，别号人境庐主人。光绪举人。1877年任驻日本公使馆参赞。1882年任驻美国旧金山总领事。1889年任驻英国公使馆二等参赞。1891年任新加坡总领事。1894年回国。在任内有政绩。后历任江宁洋务局总办、代理湖南按察使等。因参与维新运动遭弹劾，随即回乡闲居。主张文学改革，诗作表现爱国主义精神。有《人境庐诗草》等。

论文章经济，均足千秋，从今凭吊古城，落日登楼，岂第骑箕哀铁汉
合公义私情，来申一恸，剩我眷怀祖国，春风丽泽，更同钩党哭林宗
——邱逢甲

五千年罕睹奇才，箸演孔篇是哲学钜儒，创保卫局是政治大家。至于画策朝鲜，参议琉球，是外交舞台屠龙妙技。此老为硕果仅存，归养故乡，曾

筑精庐在人境
一万里遥传噩耗，览公遗书有日本国志，诵公遗草有新民诗话。追忆送客新亭，赌棋别墅，有东晋名士挥麈风流。暮春正樱花齐放，怆怀景物，不堪洒泪回梅州

——何士果

挽黄翰卿

德文高世不知名，正仁里结邻，处士星潜南极曜
宦学傳家欣有子，恨春晖同暮，东风草没旧茔青

——王闿运

〔简注〕黄翰卿：清末人。

挽梅兰芳

悼一代巨星殒落，举世无限伤感
幸满台桃李新生，梅艺万古长青——白杨

〔简注〕梅兰芳(1894—1961)：原籍江苏泰州，生于北京。名澜，字畹华、浣华。出身梨园世家，八岁开始学戏，十岁第一次登台。1913年在北京正式演戏。同年和次年两次应邀赴上海演出，奠定了艺术上独树一帜的基础。后曾去日本、美国、苏联演出。北京沦陷后，蓄须明志，拒绝演出。建国后，历任全国人大代表、政协常委、中国文联副主席、中国戏剧家协会副主席、中国戏曲研究院院长、中国京剧院院长。所演代表剧目有《宇宙锋》、《贵妃醉酒》等。

挽梅茂才

慧业几生修，梅瘦冰清，如此多才胡不寿
故人双泪下，枫青月落，纵然人梦也吞声

——严家鲲

〔简注〕梅茂才：近代人。

挽梅贻琦

卅载清明垂竹帛
一生亮节媲梅花——王大任

〔简注〕梅贻琦(1889—1962)：天津市人。字月涵。1908年入保定高等学堂。1910年赴美留学。1926年任清华大学教务长，1931年起任校长。1949年去美国。1957年在台湾新竹创办清华大学原子能研究所。

挽盛旭人

勋寿本当代伟人，羡九十龄再宴鹿鸣，上德独高耆旧传
哲嗣负全球重望，合五大洲齐临鹤吊，奇文争读述行辞

——佚名

挽萧军

关东大地，椽笔横挥，八月甘霖润乡土
河北小楼，英姿宛在，一生刚骨作铜声

——马少波

〔简注〕萧军(1907—1988)：辽宁义县人。原名刘鸿霖，曾用笔名三郎、田军。1931年在吉林舒兰县筹谋组织抗日义勇军，事败后潜入哈尔滨，开始文学创作生涯。1933年完成其代表作《八月的乡村》。后积极从事抗日救亡运动，并参加延安文艺座谈会。1946年曾受到错误的批判和处置。"文化大革命"中受到残酷迫害。1979年11月重返文坛。

早岁闯荆莽，壮志拏云，为民族沉沦求解放，沥赤胆霜毫，作投枪犀利，睨视风如晦，雨如晦，敢向刀丛争自由，笔阵奋当马前卒
半纪历坎坷，正气嶙骨，纵精钢百炼更弥坚，倾丹心铁泪，成巨帙辉煌，恰慰国亦兴、文亦兴，却随黄鹤急归去，文坛痛失鲁灵光

——李兴辉

挽萨本栋

元神秋水澹
至性冬日温——王梦鸥

〔简注〕萨本栋(1902—1949)：福建闽侯人。字亚栋。早年留学美国。1928年回国，任清华大学物理学教授。1937年任厦门大学校长。1945年任中央研究院总干事兼物理研究所所长。1949年1月在美国病逝。著有《普通物理学》等。

挽龚自珍

天下谓奇人，骂座每闻惊世论
文坛擅异帜，剪窗犹忆切磋时——魏源

〔简注〕龚自珍(1792—1841)：浙江仁和(今杭州)人。一名巩祚，字璱人，号定盦。道光进士。曾任吏部主事等职。主张经世致用，提出改革主张。并主张移民边疆，开发西北，警惕沙俄入侵。建议林则徐加强战备。诗、文均自成一家。后人辑有《龚自珍全集》。

挽梁士诒

勋业一生留国史
渊源三水绍家声——宋子文

〔简注〕梁士诒(1869—1933)：广东三水人。字翼夫，号燕孙。光绪进士。1903年被袁世凯聘为北洋编书局总办。历任袁世凯邮传部大臣、总统府秘书长、交通银行总理等。后在张作霖支持下，出任国务总理，复任段祺瑞政府交通银行总理。极力反对国民革命军北伐。1928年被国民党政府通缉。后在上海病死。

负经济奇才，勋业早为天下见
衿弥留痛语，是非待与后人论——许世英

名满天下，谤亦随之，今日盖棺应定论
我相此邦，无不溃止，微闻易箦尚哀鸣
——张元济

有胆有识，有学有才，名满天下，谤满天下
能刚能柔，能进能退，成也英雄，败也英雄
——徐傅林

有泪翻倾河，堪伤国瘁人亡，岂徒为感恩知己
此心终匪石，回忆星移物换，忍重论遗大投艰
——叶恭绰

减茶权以恤商艰，此德难忘，买丝欲绣平原像
脱尘缨而归佛界，其神不灭，税驾应从兜率天
——茶叶公会

卅载长安弈棋，家国兴亡，英雄成财，共我梦黄粱，觉后是非传疑，任比漳河豕
二月江南萧瑟，生涯潦草，人事沧桑，逢君惊白发，别来涕泪感逝，恨看元祐碑
——顾鳌

挽梁同书

朵殿奉丝纶，四百纸述事记言，史馆犹传大手笔
明湖思俎豆，九十载清风俭德，邦人常想古衣冠
——佚名

〔简注〕梁同书(1723—1815)：字元颖，号山舟，晚自署石翁、新吾长。钱塘(今杭州)人。官至翰林院侍讲。工书法，与翁方纲、刘墉、王文治齐名。能诗，有《频罗庵遗集》。

挽梁启超

矢志移山亦艰苦
大才如海更纵横——冯玉祥

〔简注〕梁启超：见上编《联坛人物》。

保障共和，应与松坡同不朽
宣传欧化，不因南海让当仁——蔡元培

文开白话先河，自有功劳垂学史
政似青苗一派，终怜凭藉误英雄——杨杏佛

读万卷书，行万里路，公真天下健者
生有自来，死有所归，我为斯世惜之
——王世珍

承魏侔而教，攘孔穿而辩，断以己意
有江陵之才，得荆公之学，作新斯人
——梁实秋、潘光旦、张嘉铸、吴景超

著作等身，试问当代英年，有几多私淑弟子
澄清揽辔，深慨同时群彦，更谁是继起人才
——阎锡山

三十年来新事业，新智识，新思想，是谁唤起
百千载后论学术，论文章，论人品，自有公评

进退上下，式跃在渊，以师长责言，匡复深心姑屈己
恢诡谲怪，道通为一，逮枭雄僭制，共和再造赖斯人
——章太炎

卅余年患难交深，有同骨肉，舍时去何先，著书未完难瞑目
数小时行程迟误，莫接声容，悲余未已晚，抚棺一痛更伤心
——熊希龄

思想随时代而变，一瞑更何之，平生自任仔肩，政绩仅追刘正字
文章得风气之先，百身嗟莫赎，少日酬知宣室，声名突过贾长沙
——王蕴章

轶赐超回，数遍康门人才，晚节克全终，草堂中尊此为弟子三千班首
变法蒙难，记否满廷后诏，淫威纵大肆，逢岛外购不到我公十万生头
——王文儒

本方寸间不容已愿轮，为先哲后哲续千灯，学通中外古今，言满天下，名满天下，智过于师，万口争传大王路
是历史上有关系人物，更升平太平张三世，身阅坏空成住，知惟春秋，罪惟春秋，沥尽心血，一生肯作宁馨儿
——张孟敏、张东荪

挽梁崇三

君出于火入于火
我哭其和为其公——徐鋆

挽梁醒波

戏剧俨人生，谁怜粉墨登场，椰雨乱蕉风，我辈曾尝甘苦味
繁华原幻梦，最痛仓皇谢幕，凤毛同麟角，从今更

缺武文材

——陈非农

〔简注〕梁醒波：现代人。粤剧演员。

挽康子林

功盖"三庆会"

名成《八阵图》——佚名

〔简注〕康子林(1870—1930)：四川邛崃人。又名龙林。擅演川剧文武小生，尤以文生戏《彩楼记》中的吕蒙和《八阵图》中的陆逊为佳。1911年，与川剧演员唐广体、杨素兰、肖揩等组成三庆会，对传统川剧艺术进行改良，将流行于四川的昆腔、高腔、胡琴、灯戏五种声腔合为一体，形成五种声腔同班演出的剧种。

演八阵以成图，贤相千古，名伶千古

并长素而称圣，南海一人，西川一人

——老葛

〔简注〕长素：康有为，号长素。

挽康永祥

我客诸侯，每睠怀旧侣故乡，子真健者

世多异学，慨力挽横流沧海，今又何人

——吴恭亨

挽康有为

万木风高，际海蟠天终不灭

一言心许，镂肌铭骨感平生——王遽常

〔简注〕康有为：见本辞典上编《联坛人物》。

祝宗祈死，老眼久枯，翻幸生也有涯，卒免睹全国陆沉鱼烂之惨

西狩获麟，微言遽绝，正恐天之将丧，不仅动吾党山颓木坏之悲

——梁启超

挽章凤渠

城南旧友散如烟，惟与君廿载数相逢，最难忘夏口藏船，湘东酿酒

新岁遨头栽满月，惊此日重来成永诀，忍独看园中柚折，池上荷生

——王闿运

〔简注〕章凤渠：清末人。

挽章炳麟

经学驾唐宋而上

其人在儒侠之间——吴伟楼

〔简注〕章炳麟：见本辞典上编《联坛人物》。

许郑是经师，恨我因循迟奉手

精专承谬赞，惟余黾勉答真知 ——杨树达

富贵不能欺，贫贱不能移，威武不能屈

泰山其颓乎，梁木其坏乎，哲人其萎乎

——李培甫

著书以仲长统自期，炎炎剡言，孩小儒之耳目

革命继顾宁人而起，烈烈正气，振大汉之声威

——吴伟楼

挽麻幼愚

薄宦得归田，何惜腰缠化榆荚

豪瓶犹供几，不堪梦醒对梅花——王闿运

〔简注〕麻幼愚：清末人。

挽屠倬

一病负殊恩，九派清江怀太守

十年成大觉，二分明月吊诗人——齐彦愧

〔简注〕屠倬：清·嘉庆时人。钱塘(今杭州)人。字孟昭，号琴坞，晚号潜园。嘉庆进士。官至九江知府。工诗古文，兼长书画金石篆刻。有《是程堂集》。

挽隆裕太后

后亦先帝之臣，本变法心传，遂公天下

礼为旧君有服，矧共和手诏，尚在人间——佚名

〔简注〕隆裕太后(1868—1913)：满洲镶黄旗人。叶赫那拉氏。慈禧太后侄女。1889年被慈禧强制立为光绪帝后。1908年光绪和慈禧先后死去时，立淳亲王载沣的三岁幼子溥仪为皇帝，改年号为宣统，尊为皇太后，垂帘听政。以载沣为监国摄政王。1911年武昌起义后，被袁世凯乘机要挟交出政权。1912年2月12日，被迫宣布清帝退位。

挽续范亭

为民族解放，为阶级翻身，事业垂成，公胡遽死

有云水襟怀，有松柏气节，典型顿失，人尽含悲

——毛泽东

〔简注〕续范亭(1893—1947)：山西崞县(今原平)人。1909年加入同盟会。参加辛亥革命，后参加靖国军讨伐北洋军阀。1925年后任冯玉祥部旅长、邓宝珊部参谋长。1935年为抗议国民党政府不抵抗政策，在南京剖腹自杀，遇救。后任晋绥军区副司令员。临终前提出入党申请，被追认为中国共产党党员。有《续范亭诗文集》。

十载共艰辛，方辛大业垂成，胜利在望，何期一病竟千古

三军齐痛哭，誓将美帝驱逐，蒋贼殄灭，清平六合

告重泉

——贺龙、李井泉

挽董秋斯

为世拈毫，人颂译编《士敏土》

以文会友，我怀往事《赵伦城》——钟敬文

〔简注〕董秋斯(1899—1969)：天津静海人。原名绍明，笔名求思、求实。早年就读于南开中学和燕京大学。其间，参加五四运动、五卅运动和三一八爱国运动。毕业后到广州协和大学任教。北伐时主编《血路》月刊。1930年参加"左联"发起工作。抗战胜利后，参加《民主》周刊编辑工作，并参加中国民主促进会。1946年加入中国共产党。建国后，曾任《翻译通报》主编，《译文》月刊副主编。后调哲学社会科学院外国文学所工作。主要译有《战争与和平》等。

挽韩晓舟

数十年孤诣苦心，叹文字无灵，秋风吹冷邯郸梦

七千里山重水复，问妻孥安在，旅榇扶归蜀道难

——佚名

挽彭元瑞

包罗海岳之才，久矣韩文能立制

绘画乾坤之手，惜哉尧典未终篇——纪昀

〔简注〕彭元瑞：清·乾隆间南昌人。字掌仍，一字辑五，号芸楣。乾隆进士。官至工部尚书、协办大学士。卒谥文勤。天才敏赡，与纪昀同被称为"才人"。尤留意人才，汲引不遗余力。凡所称扬，多为名臣。有《恩余堂稿》。

挽彭辛叟

闻喜忆悬弧，廿三龄江介归来，果看脱颖声名，诗礼无惭贤父子

踊金嗟在治，二分才思未展，空说居陶货殖，揶揄疑有路旁人

——王闿运

〔简注〕彭辛叟：清末人。

挽彭向青

平地起风波，共叹湘东文武尽

停停昏海峤，回伤京邸酒棋欢——王闿运

〔简注〕彭向青：清末人。

挽彭朗轩

问茫茫天道何存，怪雨香风，此才竟沉汨水

叹滚滚江流不返，清盘穷石，今日忍重离骚

——田东溪

挽彭佩芝

骢马继家声，犹有棠阴留邵武

鹦州非旅寝，得归船厂溯前动——王闿运

〔简注〕彭佩芝：清末人。

挽彭景云

公孙最小得偏怜，恩许充庭，一揽桂枝悲月缺

乡誉无双期独步，人嗟又弱，那堪棠棣正春荣

——王闿运

〔简注〕彭景云：清末人。

挽彭补勤

荆折第三枝，犹胜王孙悲宝璐

佛光初十夜，定依莲品证金身——王闿运

〔简注〕彭补勤：清末人。

挽彭雪枫

为民族，为群众，二十年奋斗出生入死，功垂祖国

打日本，打汉奸，千百万同胞自由平等，泽被长淮

——中共中央

〔简注〕彭雪枫(1907—1944)：河南镇平人。原名彭修道。1926年加入中国共产党。1928年考入北平民国大学。1930年后历任师政委、江西军区政委。参加长征。并参加直罗镇战斗和东征、西征。后任八路军四纵队司令员、新四军四师师长兼淮北军区司令员。后在河南夏邑指挥作战时牺牲。

涯上哀音，痛毁长城，忆杀敌中原，革故鼎新，解放人民三千万

全军素缟，永识典型，念服务群众，出生入死，致力革命二十里

——刘少奇、陈毅

挽彭醇士

道艺兼钦，难忘低唱浅斟，几渡沁园春照座

人琴俱渺，怕对高山流水，一围凉岸柳凝烟

——陈定山

〔简注〕彭醇士(1896—1976)：江西高安人。诸名康祺。早年就读于北平中国大学。1928年任国民党广东省政府秘书。1931年任国民党立法委员。去台湾后，受聘为"中华学术院"诗学研究所副所长等职，曾获国际诗人大书桂冠诗人奖。

挽韩绛

三登庆历三人第

四入熙宁四辅中——苏子容

〔简注〕韩绛：北宋人。河南雍丘(今杞县)人。字子华。仁宗庆历间进士。神宗熙宁时，经韩琦荐，拜枢密副使，寻参知政事。后曾代王安石为相。哲宗朝封康国公。卒谥献肃。　三人第：据《缁

联丛话·卷十》引《石林燕语》："韩康公得解过省殿试，皆第三人，后为相四迁，皆在熙宁中。"

挽韩超

文章如日月光，是昌黎嫡派
功业在苗瑶地，与定远齐名——张之洞

〔简注〕韩　超：河北昌黎人。字寓仲，号南溪。累官贵州巡抚。卒谥果靖。

挽蒋少尉

薄宦幸归，休羞涩，越装难送老
重阳空有，约寻常，酒债不须偿
——王闿运

〔简注〕蒋少尉：清末人。

挽蒋生

生为谁忙，学业未成家已破
死亏君忍，高堂垂老子初啼——袁枚

挽蒋尊簋

行路亦良难，吾师乎，吾师乎，尚受庚斯侮弄
与游非尽鲜，可人也，可人也，且烦管仲平章
——章炳麟

〔简注〕蒋尊簋（1882—1931）：浙江诸暨人。字伯然。1904年毕业于日本陆军士官学校。次年加入同盟会。辛亥革命时曾任广东都督府军事部长、浙江都督等职。后任总统府高等顾问。1917年参加护法之役。后历任广州国民政府军政部次长、大本营高级参谋、总司令部高等顾问等职。

夫子之道，反害夫子耶，兵果自焚，可以休矣
灭度众生，赏燕灭度者，佛亦不立，如是观之
——章炳麟

挽蒋某

丹青遍邓尉罗浮，绕墓植梅花，来去原从众香国
俎豆傍白公坡老，作祠倚修竹，天海还有一仙龛
——齐彦槐

挽蒋翊武

用讨莽杀身，问天下更谁能议唐李敬业
使臣佗去帝，惜死前不及见流法拿破仑
——吴恭亨

〔简注〕蒋翊武（1885—1913）：湖南澧州（澧县）人。字伯夔。1906年入中国公学，并加入同盟会。武昌起义爆发后，历任湖北军政府顾问、军务部副部长，并代理战时总司令。1913年参加二次革命，任鄂豫招抚使。后因策动反袁被捕，在桂林就义。

共和产公，帝制戕公，生有运会，死有运会
辛亥革命，癸丑绝命，成亦英雄，败亦英雄
——黎成镕

挽蒋惇典

斗大一州，竟终宦局
云寒之经，未尽交期——朱某

挽蒋碧薇

才识遐超群，八十年阅尽沧桑，独往独来奇女子
是非俱有说，平生事脱略尘俗，可歌可泣一强人
——余井塘

〔简注〕蒋碧薇：现代人。徐悲鸿前妻。

挽覃振

桃源三杰宋覃胡
龙死狗败虎独雄——佚名

〔简注〕覃振（1885—1947）：湖南桃源人。原名道让，字理鸣。1905年在东京加入同盟会。1908年回长沙密谋起义，事泄被捕，判终身监禁。辛亥革命后出狱。国民党一大当选为中央执行委员。后任国民政府司法院副院长、代理院长兼公务员惩戒委员会委员长等职。抗战期间，主张国共第二次合作。解放战争时期，反对国民党内战政策，曾辞去司法院院长，避居上海治病。1947年2月准备病愈后取道香港北上进入解放区，于4月18日在上海病逝。

挽葛云若

神清澹履飘飘，萧散半生，每叹春年此先友
水麟麟山嵯嵯，凋疏数笔，近来画苑更无人
——林思进

〔简注〕葛云若：清末人。

挽喻培伦

取义成仁，革命精神传后代
捐躯为国，高风亮节足千秋——屈武

〔简注〕喻培伦（1886—1911）：四川内江人。字云纪。1905年留学日本。1908年加入同盟会。曾钻研化学，研制炸弹，并组织暗杀团。后曾谋刺两江总督端方和摄政王载沣，均未成功。1911年参加广州起义，奋勇当先，弹尽力竭被俘牺牲。葬于黄花岗。1912年追赠为"大将军"。

挽喻蒸梧

武达更文通，父子传经，三月春风吾与点，
相攸承作合，七弦侍吉，百壶清酒未酬媒
——王闿运

〔简注〕喻蒸梧：清末人。

挽程小青

直友难求，棣棣威仪君有度
良朋痛失，茕茕孑影我河梁——郑逸梅

〔简注〕程小青(1893—1976)：上海人。又名程青心。十六岁开始发表作品。最早将《福尔摩斯探案》译成中文。后更致力于侦探小说的创作，并编写过近三十部电影剧本。建国后为江苏省政协委员。有《霍桑探案》、《蕙小宛》等。

挽程长庚

田舍奴我岂妄哉，忆顾曲当年，最难忘雀九堂前，毁王宅裹
广陵散曰人已矣，怅流风难再，问孰是贵九朝士，天宝宫人

——佚名

〔简注〕程长庚(1812—1882)：安徽潜山人。名椿，字玉珊，又作玉灿。幼年进徽班学戏，工老生。后到北京加入三庆班。融各戏院唱腔，为形成以皮黄调为主的京剧奠定基础，有"京剧开创基业的大师"之称。后任三庆班主，并兼任戏曲艺人团体"精忠庙"会首达三十年。除老生外，亦擅演武生、小生、花脸。代表剧目有《战长沙》等。

挽程屿樵

家事待子而行，五十年宾至如归，恨君不住三千岁
令名为时所重，廿二省门通置驿，继美无惭鹿太公

——王闿运

〔简注〕程屿樵：清末人。

挽程砚秋

晚年遭暴力，受尽折磨，惨遭恍同尤二姐
拨乱逢盛世，欣看昭雪，流派承继有红娘

——福芝芳

〔简注〕程砚秋(1904—1958)：北京人。满族。本姓索绰络氏。民国后改姓程，初名艳秋，字菊侬，号玉霜，别署玉霜簃主人。1932年改名砚秋，号御霜。六岁学戏，习刀马旦及青衣。创程派表演艺术。曾任北平戏曲学校校长、董事长。建国后，任中国戏曲研究院副院长。

挽程景伊

执笏无惭真宰相
盖棺犹是老书生——爱新觉罗·弘历

〔简注〕程景伊：清·乾隆间人。江苏武进人。字聘三。乾隆进士。由编修累官文渊阁大学士，兼吏部尚书。工词章，精吏牍。以冲和直谅称。卒谥文恭。有《云塘文集》。

挽程雅侬

凤凰非竹实不食，梧桐不栖，大好姻缘，偏输与月下花前，蠢蜂痴蝶
烛龙以展视为昼，合睫为夜，无多光景，最难是人间天上，别鹊离鸾

——黄摩西

〔简注〕程雅侬：清末人。

挽傅秉常

草律永固中人，综民约与民彝，早致时雍依肺石
遗言了身后事，欲速朽而不朽，永歆勋望在珠鞏

——丁治磐

〔简注〕傅秉常(1896—1965)：广东南海人。原名鞏棠。毕业于香港大学。1918年出任广州军政府总务厅印铸科长。后历任财政部关务署长。兼外交部顾问、立法院外交委员会委员长、外交部次长、驻苏大使。1949年定居法国。1957年由法去台。

挽傅斯年

争人类自由，中外同钦，立言不朽
求文化进步，始终如一，历久弥坚

——李文苍

〔简注〕傅斯年(1896—1950)：山东聊城人。字孟真。1919年在北大与罗家伦等人发起成立新潮社，创办《新潮》杂志，参加了五四运动。毕业后学英国伦敦大学，后入柏林大学。1926年回国任广州中山大学文学院院长、中央研究院历史语言研究所所长、兼北平大学教授。1949年任台湾大学校长。有《傅孟真先生集》等。

挽傅增湘

万家爆竹夜，坐十二重屏花堂，犹忆同观平复帖
世里杏花天，逢两三点雨寒食，不堪重上倚云亭

——张伯驹

〔简注〕傅增湘(1872—1949)：四川泸州江安人。字润沅、沅叔，别署双鉴楼主人、藏园居士等。光绪进士。1898年入翰林院为庶吉士。辛亥革命时曾参加唐绍仪和谈代表团。1917年入王世珍内阁任教育总长。五四运动中，因抵制北京政府罢免蔡元培的命令受牵连而被免职。1927年任故宫博物院图书馆馆长。辛亥革命后，开始大规模收藏古籍。1929年11月曾赴日本搜访中国古籍。所藏总计达二十余万卷。1949年周恩来曾派陈毅持函探病，未及而逝。有《藏园群目》等多种。

挽焦达峰、陈作新

生为革命，死为革命，旬日憾沧桑，古之良史今何在

成亦英雄，败亦英雄，垂老嵚鳞凤，人皆欲杀我怜才

——谭人凤

〔简注〕焦达峰(1887—1911)：湖南浏阳人。原名大鹏，字翔苏。1904年加入哥老会。1906年赴日留学期间，加入同盟会。次年被推为同盟会调查部长。1909年回国在汉口设立共进会总部。1911年武昌起义后，与陈作新组织湖南会党与新军响应，攻占长沙，成立湖南军政府，被推为都督。10月31日立宪派谭廷闿策政新军管带梅馨发动政变，与陈作新同时被害。

挽温星藩

才媲六龙家有子

魂归一鹤客如丁——徐鎏

〔简注〕温星藩：近代人。

挽谢子长

一生为人民创造红地

百姓到如今叫你青天——中共中央西北局

〔简注〕谢子长(1897—1935)：陕西安定(今子长)人。号浩如。1924年加入中国共产党。1927年9月参与领导清涧起义，1928年4月参与领导渭(南)华(县)起义。后历任西北工农革命军第三大队队长、西北反帝同盟总指挥、陕北红军游击队总指挥兼红二十六军四十三师政委。后在河口战斗中身负重伤。1935年2月被选为中共西北革命军事委员会主席。于2月21日因伤势恶化逝世。

挽谢觉哉

长征老战士

文革病诗人——董必武

〔简注〕谢觉哉：见本词典上编《联坛人物》。

挽谢鑫生

与公无一面缘，竟成千古

累我酒两行泪，望断九泉——吴研人

〔简注〕谢鑫生：清末民初人。

挽裕朗西

一封韬传，两赋皇华，大海回澜，谁谓乃公非健者

卅载故交，崇朝永诀，暗风吹雨，我为天下哭斯人

——沈凤楼

挽曾少卿

巨商而担巨艰，方其外交棘手，志士抚膺，拒约震环球，一时振臂高呼，到处同心争响应

伟人自成伟业，非比世俗随声，市井弋誉，大名垂宇宙，此日盖棺定论，应知含笑到泉台

——许少农

挽曾朴

平生事业鲁男子

半世风流孽海花——吴梅

〔简注〕曾朴(1872—1935)：江苏常熟人。初字太朴，后改字孟朴，又字小木、籀斋，笔名东亚笔夫。光绪举人。曾习法语，后参加张謇等人立宪活动，并为端方幕僚。1904年在上海创办小说林社，创作小说《孽海花》，并从事诗文及学术工作。辛亥革命后任江苏财政厅长、政务厅长等职。1927年在上海创设真善美书店，出版《真善美》杂志。另译有法国小说和剧本。

孽海续虞初唤醒世途古今梦

吴山来噩耗共伤当代文学家——冷通

憔悴卧江滨斯世谁为鲁男子

文章惊海内于公群称老少年——包天笑

豪爽之气磊落之襟积岁不渝

亲爱为恩期许为义心丧乃尔——顾仲彝

福楼拜曹雪芹肉灵一致鲁男子

傅彩云李纯客文采斐然孽海花——赵景深

雅望擅文章久从小说林中创开坛坫

鸿篇惠铅椠共仰大方家数奉圭臬型

——《东方杂志》社

归隐虚霏望重江南剩水残山名士泪

大雅云亡斯文不作夕阳衰草故园秋——瞿启甲

治绩在乡邦余事名山聊复寓言真美善

缔交当晚岁流光逝水不堪弹指去来今——汪东

面城潘岳枯树兰成三径赋归来叹看竹未尝问主

病谒相如招魂宋玉一言重知己愧笼纱曾许题诗

——杨无恙

通异域语擅名世文书余事托意悲观绝似梦花成掌故

是司马迁亦宋方朔推巨擘主盟艺苑那堪絮酒哭先生

——舒新城

岂真东亚病夫是鲁男子热情奔放到老要翻完罗俄全集

不愧一代文宗写孽海花笔力雄健至今已传遍震旦词坛

——徐蔚南

少而惇敏，品题孽海烟花，平生致力最勤在从事欧

西名著迻译绍介，工夫惟公足夸，近世新旧两词坛各占片席
出其余绪，整理乡邦财赋，一事厥功尤伟实亲定江苏教育经费独立，办法惠我身肩，本省文化诸同志长毋相忘

——黄炎培

挽曾纪泽

海外有功，朝端有望
名父之子，名世之英 ——黄子寿

〔简注〕曾纪泽(1839—1890)：湖南湘乡人。字劼刚。曾国藩长子。1878年出任驻英、法大臣，补授太常寺少卿。1880年兼任出使俄国大臣，赴俄国谈判修改《里瓦几亚条约》，1881年重订中俄《伊犁条约》，收回伊犁和特克斯河等地区。中法战争时，反对言和，主张抵抗。1885年回国帮办海军事务，任总理兵部左侍郎兼总理衙门行走。有《曾惠敏公全集》。

执别一旬，何意遂成千载隔
抗棱四裔，此才方识九州难——李鸿章

珪组嗣前勋，壮节纵横七万里
联书传后叶，奇文恢拓九千言——徐寿蘅

综中西为一家言，横览九流无此学
立功名于万里外，不缘世业足封侯——俞某

海外十年官，军国多艰，归朝未遂还乡愿
相门三世业，文章继起，史馆亲除作传人

——王闿运

共事几何年，运筹未藏全功，身到泉台难瞑目
积劳非一日，持节永垂伟绩，耗传海外共伤情

——庆郡王

走马曾到昆仑巅，看天山南北，地界争还，畴如伟略
结庐亦居衡岳下，数文正子孙，哲人踵起，合哭通才

——曹斗宣

为张博望易，为富郑公难，力折强邻，拓地远逾分水岭
通万言以文，治舟师以武，时当多可，问天何奇济川才

——杨诚之

师门相业，常在九州，惟公西使归槎，独恢张海外功名，从此通侯尊博望
京国朋友，又弱一个，自我南行持节，正萦绕日边魂梦，忍听哀些赋长沙

——李筱荃

挽曾国荃

千国失二贤，哭大司马少司农才数月
易名足千古，合胡文忠左文襄为一人

——易顺鼎

〔简注〕曾国荃(1824—1890)：湖南湘乡人。字沅甫，号叔纯。曾国藩弟。因与太平军作战，受封一等伯爵。1866年调任湖北巡抚，旋因对捻军作战失败，称病退职。1875年又被起用，历任陕西、山西巡抚、两广总督、两江总督。

易名兼胡左两公，十六字天语殊褒，异数更兼棠棣并
伤逝与彭杨一岁，二三子辈流向尽，英才尤惜竹林贤

——李鸿章

挽曾国藩

谋国之忠，知人之明，自愧不如元辅
同心若金，攻错若石，相期无负生平

——左宗棠

〔简注〕曾国藩：见本辞典上编《联坛人物》。

挽曾星笠

钟期一去牙弦绝
惠子云徂郢质之——杨树达

〔简注〕曾星笠：现代人。

挽曾熙

归雁断衡阳，画胆随向乐谷破
飞鸿戏沧海，书名与李梅盦齐——徐鋆

〔简注〕曾熙：近代人。

挽曾骏五

玉笛吹为裂石声，每按拍思君，真是曲终人不见
黄垆别有伤时泪，剩围城感旧，那须身后鹤归来

——林思进

〔简注〕曾骏五：近代人。

挽曾慕韩

慷慨论中兴，万里寄书犹在箧
平生志开济，九原遗憾未收京——陈诚

〔简注〕曾慕韩：近代人。

挽曾慕陶

世禄不骄奢，依然儒素不乡井
高官历台省，遗恨衣冠毁惜时——王闿运

挽鲁迅

鲁迅先生不死
中华民族永生——全国学生救国联合会
〔简注〕鲁迅：见本辞典上编《联坛人物》。

一代高文树新帜
千秋孤痛托遗言——孔祥熙

平生功业尤拉化
旷代文章数阿Q——郭沫若

返国空余挂冢剑
斫泥难觅运风斤——郭沫若

救亡阵线中失一重镇
学术思想界见此完人——上海文化界救国会

侠骨柔肠，横眉俯首
胸中海岳，笔底风雷——钱昌照

敌乎？友乎？余惟自问
知我！罪我！公已无言——徐懋庸

呐喊如狂人，为国而已
华盖育彷徨，导民中流——劳动生活社

死者赶快收殓，埋掉拉倒
生的主张宽容，那才糊涂——王造时

著述最谨严，非徒中国小说史
遗言太沉痛，莫作空头文学家——蔡培元

文苑苦萧条，一卒彷徨独荷戟
高丘今寂寞，芳荃零落痛余春——曹聚仁

泽死魂灵，竟成恶梦，归化十月
作自由书，长留热风，去无二心——陈适

何戟独彷徨，岂惜芳馨遗远者
大园犹酷酊，如盘夜气压重楼——罗庸

至死无妥协心，百战不挠真勇士
一生反恶势力，万身莫赎此伟人
——中国农村经济研究会

有名作有群众有青年，先生未死
不做官不爱钱不变节，是我导师
——日本佐藤村夫

方悬四月，叠坠双星，东亚西欧同殒词
钦诵二心，憾无一面，南天北地遍招魂
——郭沫若

热烈情绪，冷酷文章，直笔遥师蓟汉阁
清任高风，均平理想，同心深契乐亭君
——马幼渔

以赤热心，作冷静语，莫谓遗言犹讽刺
含慈母泪，写沉痛书，共知长翰有深期
——倪文宙

国家事岂有此理，正需要先生不断咒骂
悲痛中别无他说，只好劝大家继续斗争
——胡子婴

孔子之前，无数孔子；孔子之后，无数孔子
鲁迅之前，无一鲁迅；鲁迅之后，无数鲁迅
——郭沫若

现文坛之曙光，社会先觉，长才未尽先归去
留著述于人世，精神不死，圭臬常存总可传
——光明读者会

译著尚未成书，惊闻殒星，中国何人领呐喊
先生已经作古，痛忆旧雨，文坛从此感彷徨
——姚克与美国友人斯诺

妻子莫痛，朋友休悲，且遵遗嘱，管自己的事，越专越好
民族将亡，奴隶更苦，若求生存，学先生一样，不屈不挠
——施佳

不做空头文章家，死者已用了铁笔铁肩，挑过民族解放的担子
要作真心革命者，活人要拿出赤心赤血，赶走压迫中华的敌人
——俞庆棠

要打叭儿落水狗，临死也不宽容，懂得进退攻守，岂仅文坛闯将
莫作空头文学家，一生最恨帮闲，敢于嬉笑怒骂，不愧思想权威
——陈毅

痛不哭，苦不哭，屈辱不哭，今年诚何年，四个月前流过两行泪痕，又谁料这番重为先生湿
言可传，行可传，牙眼可传，斯老真大老，三十载来打出一条血路，待盼咐此贵嘱赖后世肩

——唐弢

拯溺是前锋，才德兼备，君乃勇逾义者。冲拓荒疆，拥护自由，开辟光明途径。阐文化而驱她，作民众之导师。哪料，半世冷窖青毡，宏业忽中阻，则感到彷徨故室，白发，红颜，黄口，共含悲哀。招魂何处，归鹤几时，气魄非常生无故

著述称巨擘，知识先觉，人固莫如命也。抗衡环境，砥柱潮流，散布伟大种子。慨社会将沉沦，挽国难于狂澜。太息，当兹凄风苦雨，鲁殿又圮灵，只留得呐喊余声，断稿，残编，遗迹，同资纪念。盖棺定论，下笔千秋，学术卓荦殁为神

——陈峥宇

挽詹天佑

辟崎岖险恶以为通衢，大功告成，全球惊吹
愿西北东南同循轨道，有志未逮，行路嗒嗟

——王新铭

〔简注〕詹天佑(1861—1919)：原籍安徽婺源，生于广东南海。字眷诚。1872年以幼童赴美留学，为中国所派第一批留学生之一。1881年毕业于美国耶鲁大学。回国后，入福建水师学堂学习轮船驾驶。中法战争中曾英勇抗敌。后任中国铁路公司工程师、新易铁路、京张铁路总工程师。1903年建成高碑店至西陵铁路，为中国自建铁路的开端。1909年又建成京张铁路，并发明火车自动挂钩。曾任中华工程师会会长、英国工程研究会会员。

挽鲍少游

一代画家，文采宛同秦淮海
九如艺伯；风流媲美李青莲——朱振声

名重鸡林，早已英年侪画伯
道传鳌海，更抛余力作词人——陈荆鸿

挽鲍昌

野魄由魂茇茇草
良师益友拳拳心

——中国地质文联、中国地质作协挽，常江撰

〔简注〕鲍昌(1930—1989)：天津人。当代作家、评论家。中国作家协会书记处书记。其小说《茇茇草》曾获全国短篇小说奖。

我病在床，鹿车难寻鲍家墓
君行如电，亟风吹散昌谷篇——端木蕻良

挽福芝芳

并气同芳，八宝芝兰成春属
还珠合镜，升天梅福是神仙——张伯驹

〔简注〕福芝芳：现代人。梅兰芳之妻。

挽简朝亮

仲尼设而微言绝，岂不然哉。兰陵伪曾参，广州性气质，康成书注，元公称王，尧夫易图，晦翁误祖，孙芝房之创论，明亡归咎余姚，左季高之痛心，发乱全罪考据，大义自九江后，昭昭日月，长此中天，容易分何者是经，何者非经，得统有先生，布来敝上一阳，未必王阴常夺命

师道立则善人多，伊其信矣，河汾出将相，濂洛产程朱，岩野渊源，满门国士，罗山第子，当代功臣，狄仁杰之已遥，春宦谁栽桃李，陆机云之再作，乡患尚除虎蚊，菲林早卅年前，种种因由，奚堪回首，今竟晓那为殷粟，那为周粟，感恩无尽量，提起在三两字，本应斌斩始称情

——张启煌

挽蔡元培

学界泰斗
人世楷模——毛泽东

〔简注〕蔡元培：见本辞典上编《联坛人物》。

从排满到抗日战争，先生之志在民族革命
从五四到民权同盟，先生之行在民主自由

——周恩来

正气常存，文章盖世，尤堪组织大同盟力保人权，众话申江思盛德
寇气尚恶，傀儡登场，更痛纵容宵小辈暗施奸计，我凭延水吊英灵

——吴玉章

挽蔡心泉

棋酒正新欢，谁知饮罢屠苏，三日春风余阁冷
申韩推旧学，应有惠留零桂，仁人恺泽利民多

——王阎运

挽蔡桐生

文葆送亲来，旋看授室成名，卅年情敬惟无间
连枝惊雪折，正有孤男弱女，高堂慈愿痛如何

——王阎运

挽蔡某

善门积庆更恢闳，文雄一世，子掇高科，纵蔚黄赞书不论功，共识奇材甘坐老
孤女终身劳闵育，满望六旬，归娱八袠，奈霜露惨凄遭命至，独扶残喘溯寒风

——王阎运

挽蔡锷

并世吾安仰
微公人尽非——李瑞清

〔简注〕蔡锷：见本词典上编"联坛人物"。

富贵威武不屈
刚毅木讷近仁——李剑农

浊世生公天大错
人间留我老何为——谭人凤

不幸周郎竟短命
早知李靖是英雄——小凤仙

平生慷慨斑都护
万里间关马伏波——孙中山

一生肝胆生无敌
百战灵威殁有神——黎元洪

万倚济时唐李郭
竟嗟无命汉关张——黎元洪

国民赖公有人格
英雄无命亦天心——梁启超

一怒而安天下之民
百世以俟圣人不惑——陆文农

知所恶有甚于死者
非夫人之恫而谁为——梁启超

食少事烦，西川劳苦思诸葛
功成身退，东海苍茫哭仲连——冯国璋

天生慕容绍宗，专为侯景
谁怜公子无忌，不死蒙骜——骆成骧

相喻独秀峰，永怀大洲驿
谁谓三神山，竟为五丈原——刘建藩

天生慕容少宗，专为侯景
可怜公子无忘，不死蒙骜——龚向农

吾见子之出而不见其入也
天未丧斯文而忍丧此贤耶——梁启超

微君之躬，今为洪宪之世矣
思子之故，怕闻鼙鼓之声来——康有为

手挈仇头，鲸海竟填精卫石
力争帝制，虞渊终返鲁阳戈——陈树藩

才气自空群，往事莫将成败论
英灵还为国，壮怀宁以死生殊——冯国璋

八桂应援抱，义旅敢居天下后
两川循战垒，将材应叹世间无——陈炳焜

非若辈可嗤，英名万古江流在
慰我民以哭，候船两旗风泊之——张謇

沟水刺船回，惜别公园曾几日
危棋急劫后，仗谁沧海遏横流——罗惇曧

修戈矛与子同仇，共逐虞渊将日返
好家居织儿撞坏，方回地轴痛星沉——唐蔡庶

鲁连不帝秦，仗义挥戈，终以精诚回世局
马卿从谕蜀，前驱负弩，独伤留后缺良规
——罗佩金

搔首向穹苍，后顾茫茫，有何人担当国事
仔肩卸艰钜，孤怀耿耿，愿吾济共体公心
——刘显世

间关脱险，慷慨誓师，緊吾相从，前事宁忍述
成功不居，引疾自晦，夺公太速，天道更何言
——戴戡

南滇两树义旗，强我周旋，回首下交成往事
东海顿惊噩耗，悲君组谢，比肩中国几人才
——赵藩

嗟哉一国，仅此完人，天乎乃复夺之，邦其焉托
耗矣十年，宛成大梦，死者如何作也，吾谁与归
——庄蕴宽

魂魄异乡归，于今豪杰为神，万里河山皆雨泣
东南民力尽，太息疮痍满目，当时成败已沧桑
——杨度

身备经险阻，艰难秉钺劝成，人格争回大中国
老不衣势泣，高厚盖棺论定，群情崇拜古英雄
——赵藩

圣贤骨，英雄胆，菩萨心，立德立功，并民国不朽
泰山颓，梁不坏，哲人萎，安仰安放，痛吾道其孤
——刘显世

身虽服兵役，目不见战场，锡我以义名，维颖有谐生可定危邦，死是范滂俗，问才于异国，亦首伏公

——黄群

申大义行良心，若身后名岂公所知，使吾属愧身奖敌军亲怨友，是病中语乃我常听，愿当局念之

——周孝怀

死也可悲，但吾辈此生，须轰轰烈烈如公，永垂不朽

天乎真醉，令斯人无禄，彼泛泛悠悠之众，胡竟宜年

——由云龙

南滇树帜，北伐兴师，两次造共和，惟公实元勋第一

西蜀洗戈，东瀛采药，片帆终还返，何处觅国士无双

——云南省议会

交我在临桂十年前，高标鸾鹤姿，指挥若定通天地哭公于扶桑万里外，零落蛟龙匣，殄瘁何堪向国家

——梁芝庵

鞠躬尽瘁，死而后已，薄葬有遗言，尚以未殁沙场为恨

推亡固存，邦乃其昌，誓师昭大义，曾无自利天下之心

——熊希龄

非流芳百世，即遗臭万年，前途方遥，成败英雄公自论

未围项三重，而止纣七步，大武远振，艰难吾道此身孤

——李根源

所至以整军得民，为要图众论之归，大将慈祥曹武惠

平时惟读书致用，相敦勗公言不死，秀才忧乐范希文

——唐继尧

昔抚滇为安土，今挈滇为义民，滇有人耶？永永勿坠两范

护国公之至仁，出世公之大智，公则仙矣，蹙蹙情瞻四方

——李湛阳

万里南天鹏翼，直上扶摇，那堪忧患余生，萍水因缘成一梦

廿年北地燕支，自悲沦落，赢得英雄知己，桃花颜色亦千秋

——小凤仙

好学近乎智，力行近乎仁，知耻近乎勇，惟楚有材不幸短命死矣

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，吊民伐罪岂日小补之哉

——张孝牧

居桓抵掌论英雄，功成不喜，事败而忧，横览九州，公真健者

乡国惊心救人物，湘绮先亡，松坡后死，抗怀千古，各有生平

——杨度

吾辈作事须为国家，此在益州军中诏我者，今安得复闻斯语

战后劝公毋过劳瘁，并举诸葛往事为毅鉴，夫岂知竟如其人

——唐崙

拚铁血再造共和，临难弗苟，成功弗居，勋劳风节足千秋，公原不死

执鞭羿十年左右，遇以家人，责以国事，厚谊壮怀多孤负，我怀平生

——萧堃

旗扬滇省，军靓川疆，听叱咤一声，洗清帝制腥膻，风起云飞酬壮志

身寄外邦，心怀祖国，读临终遗电，试问同胞痛哭泪枯血竭为何人

——佚名

无友无敌无新无旧，异口闲间言，名满天下，谤即随之，此倒遂为先生所破

斯时斯世斯人斯才，赍志以终古，我瞻四方，魂兮归些，英灵莫挟天地俱沉

——汤化龙

间道走滇池，公河自苦乃尔，任为神奸篡窃，民风难伸，拚将泸水血战卒以，一隅安天下

大星沉海岛，我能不痛乎哉？况此险象环呈，国事未定，回忆津沽密议，转因危局哭先生

——王伯群、李雪

成不居首功，败不作亡命，即此誓师两语，是何等磊落光明，故一旅突兴遂足转乾坤而回明

下无遥意见，上无争利权，遥绎遗书数言，更如斯深切沉痛，向大家今后奚从纾国难以慰英灵

——李宝圭

具乾坤旋转之才，帝制推翻，民国再造，费几许热血苦心，奇略振全球，何殊光武复刘，少康兴夏
当风雨飘摇之际，神州依旧，任石先颓，胡不吊忠魂烈魄，哀思动三迤，从此平原绣像，范蠡铸金

——云南省议会

鲁仲连却秦称帝只仗空言，信国公扶宋起兵终归无济，惟先生倡兴义举凭实力以争，转共和古之人未尝有也
李郭能战复两京不闻政治，韩欧并文超八代独少功勋，乃造物诞降全才抱兼长而莫，克竟用天下事将谁属乎

——赵世铭

挽裴樾

鬯耗五年惊，喜闻单舸三山，更飞雁传书，如其丁命归鹤语
密云秋雪冷，正值重昏八表，便拂衣大去，怕听澎岛水龙吟

——王闿运

四十年睥睨狂流，以参天地为心，老卧孤楼争绝学
九万里纷纶浩劫，念壹死生之义，静观双树发奇光

——劳思光

天将以夫子为木铎，任乾坤倒运，率兽食人，常运悲心传大理
时适逢大易之明事，看南北隔离，湎阴锢世，无由侍教慰孤忠

——毛宗三

念晚著乾坤衍，又著明心篇，孤怀耿耿，智及仁守，但传道统五千年，浩然已臻久且大，古云江汉以濯之，秋阳以暴之，皜皜乎不可尚已
忆初逢香山洞，再逢来凤驿，历劫重重，聚少离多，虽扣帅门四十载，卓尔无得瞻而升，今则哲人其萎矣，泰山其颓矣，苍苍者天何言哉

——程兆熊

挽熊克丞

寄以腹心，倚作股肱，使我北顾无忧，是良将，亦良朋，渺焉寻俦，古道若龟鉴，忠肝若金石
脑涂郊坰，血洒原野，吊公西河而哭，痛同舟，与同泽，惨哉浩劫，君子化猿鹤，小人化虫沙

——刘显世

挽熊羽

同学公卿久寂寥，始知南岳传经，不羡浮云富贵
弟子湖骞散风雪，犹有西华作志，与闻夫子文章

——王闿运

挽廖仲恺

所悲未竟平生志
奋斗唯期后死人——何叔衡

〔简注〕廖仲恺(1877—1925)：广东惠阳人。原名恩煦。出身于美国旧金山华侨家庭。1893年回国，1902年赴日本留学。1905年参加中国同盟会，成为孙中山的追随者和支持者。辛亥革命后，任广东都督府总参议，兼理财政。协助孙中山确定联俄、联共、扶助工农的三大政策，为实现第一次国共合作作出贡献。后历任国民党中央党部工人部部长、农民部部长、黄埔军校党代表、财政部部长、军需总监等。1925年8月20日在广东被国民党右派暗杀。有《廖仲恺文集》。

挽赛金花

莲性出淤泥，溯从国难当年，慈悲曾挽虫沙劫
芳魂归净土，太息礼求诸野，忠义犹存臧获间

——欧阳剑叔

〔简注〕赛金花(约1872—1936)：江苏盐城人。原名傅彩云。早年家贫，被卖为妓。1887年被状元洪钧纳为妾，随洪钧出使俄国、德国、奥地利、荷兰。洪钧病死后，1894年到上海为妓，后到天津，取名赛金花。世传曾与八国联军总司令瓦德西有过接触。晚年生活潦倒，病死于北京。

拯朝士出水火中，胜他王母行筹，千秋功罪仪鸾殿
玩世人于股掌上，尚有稗官载笔，一代兴亡《孽海花》

——佚名

挽谭人凤

事成公去，事败公来，只手斡乾坤，禾黍当场多感慨
邦乱不居，邦危不入，大名匪游侠，江湖满地哭英雄

——罗世彝

〔简注〕谭人凤(1860—1920)：湖南新化人。字石屏，号石叟、雪霖。1906年策划反清起义，事泄，逃往日本，加入同盟会。1908年参加镇南关(今友谊关)、云南河口起义。武昌起义爆发后，曾任武昌防御使兼北面招讨使。后参与反袁和护法运动。有《石叟牌词叙录》。

挽谭心可

瑶岛百年觞，兰膳共传归养乐
玉关游子线，绣衣长话倚闾忧——王闿运

挽谭延闿

家训守黄门，莫问大名垂宇宙
天才追玉局，尚留遗咏挂匡庐——陈三立

〔简注〕谭延闿(1880—1930)：湖南茶陵人。字组安、组庵，号畏三。光绪进士。授翰林院编修。1912年入国民党。曾任湖南督军、国民党政治委员会主席、国民革命军第二军军长、国民政府主席、行政院院长等。

治大国若烹小鲜，何曾食万钱，溯广理万事
乐与饵而止过客，负羁全其室，康成保其乡
——章炳麟

挽谭伯勤

壮岁已持麾，南汝移官骢马瘦
名门推主器，东风洒泪鹡鸰寒——王闿运

挽谭富英

病榻轻谈，英秀遗风传家钵
力丛拒敌，文山大义正气歌——许姬传

〔简注〕谭富英(1906—1977)：湖北黄陂人。谱名豫升，小名升格。生于梨园世家。幼年在富连成科班学艺，演老生。1955年任北京京剧团副团长。继承谭派风格，吸收余派唱法，人称"新谭派"。代表剧目有《空城计》等。

挽谭嗣同

锦屏留海浪
法雨飞天花——康有为

〔简注〕谭嗣同：见本辞典上编"联坛人物"。

复生，不复生矣
有为，安有为哉——康有为

与我公别几许时，忽警电飞来，忍不携二十年刎颈交，同赴泉台，漫赢得去楚孤臣，箫声呜咽
近至尊刚廿一日，被群阴构死，甘永抛四百兆为奴种，长埋地狱，只留得扶桑三杰，剑气摩空
——唐才常

挽谭朴

京辇亿联镖，女贵儿佳输晚福
夷门承执辔，破秦存赵愧奇谋——王闿运

〔简注〕谭朴：清末人。

挽缪延之

有志对四方才，坛坫生辉，奉使屡尝折此虏
收功到二段锦，形骸坐化，托生曾否至四方
——由云龙

挽端方

五陵佳气全非，北望无归，锦江寒雨遗民葬
绝代丹青不作，重来有恨，高馆红梨几树花
——林思进

挽樊孔周

麴部头，彼何人哉，记公缚生前，杨柳晓风曾识我
广陵散，从此绝矣，怅龟年犹在，落花时节不逢君
——康子林

挽慧明

才出头来，便忘尘世，数十载拈椎竖佛，宏法利生，堪比西天大迦叶
大开眼界，顿息疑情，刹那间补衲裁云，驱牛人海，差似南岳古长沙
——谛闲法师

挽黎元洪

继大明太祖而兴，至步未更，绥寇岂能干正统
与五色国旗同尽，昇湖一去，谯周从此是元勋
——章太炎

〔简注〕黎元洪(1864—1928)：湖北黄陂人。字宋卿。天津北洋水师学堂毕业。南京临时政府成立时，任副总统。袁世凯篡政后，被任命为参政院院长。袁世凯称帝，被封武义亲王，坚辞不受。袁死，继传大总统。1917年被段祺瑞利用张勋赶走。1922年直系军阀控制北京政府后复职，次年复被赶走。后曾去日本，1924年回国。

挽潘若海

填海矢精诚，乃以文人坚自晦
义师出权变，不为功首怆予心——罗惇曧

〔简注〕潘若海：近代人。

遗佚而不怨，阨穷而不悯，天马开张，人龙奇逸，其自任以天下之重也，如此
予曰有疏附，予曰有先后，管乐有才，关张无命，无不欲平中国之乱也，呜呼
——康有为

挽潘君宗

侠骨热肠，公真健者
婆心苦口，国有多乎——杜箨怡

〔简注〕潘君宗：清末人。

是真志士多苦心，不死灵魂，浩气君常壮蓝海
登大舞台观惨剧，不嫌古国，伤怀我亦过仁川
——赵幼梅

韩何以至斯，痛神州莽莽，大梦难醒，竟甘效屈子

身沈史鱼尸谏
公今长已矣，叹渤海茫茫，壮心未了，当善视白头老母黄口孤儿

——朱景田

莽神州未竟陆沉，公岂轻生，为同胞四百兆大声疾呼，甘作怒涛白马
好居家母住撞坏，我惭后死，愿身千万亿流涕相告誓，挽兹浩劫红羊

——杜露怡

当吾世有鲁仲连，不嫌处士大言，竟甘为秦帝弃民，壁鄣园中，忍推倒残抨而起
倘他下遇陈国父，为道故人无羌，只莫作楚囚对泣，山阳梦里，看笑谈脱冕而来

——杨昌炽

效贾生痛哭，上书合十四条，大义微言，期振起亚陆精神，一命牺牲，全国同胞应梦醒
拟乐羊远游，就学仅六阅月，苦心孤诣，更悼叹邻藩覆灭，千秋纪念，寨东白马看潮来

——由云龙

挽潘绂翁

紫薇仙吏最高年，早翛然富贵丛中，闻话蓬莱水涤浅
黄阁同班传盛事，更怅望升平门下，春风桃李梦低回

——王闿运

挽潘茂才

七千人争折桂枝，片片手中香，抛却浮名付明月
三十载摩挲故纸，点点心头血，洒将余泪在文楼

——罗甫田

挽颜雍雪

平生论艺重安吴，剩败笔如邱，谁题自虎苍龙阙
今日游仙访鸣鹤，想新宫待草，正要蓬池阆苑人

——林思进

挽薛觉先

忆当年，角逐艺坛，却常促膝谈心，堪笑旁人称瑜亮
想今日，栽培徒弟，无复并肩同事，深悲后代失萧曹

——马师曾

〔简注〕薛觉先(1904—1956)：广东顺德人。原名作梅，字平恺，笔名佛岸少年。早年肄业于香港圣保罗戏院。后拜粤剧名旦千里驹为师，以演出《三伯爵》成名。曾赴越南、新加坡演出。抗战爆发后寓居香港。1954年回广州，任广州粤剧团艺委会主任。代表剧目有《王昭君》等。

挽戴安澜

将略冠国门，日寇几回遭重创
英雄羁缅境，国人无处不哀思——朱德、彭德怀

〔简注〕戴安澜(1904—1942)：安徽无为人。字衍功，号海鸥。黄埔军校第三期毕业。曾参加北伐。历任连、营、团、旅、师长等职。曾参加徐州会战，为台儿庄战役的胜利创造了条件。1942年率部队赴缅甸作战，在密林中遇敌埋伏，身负重伤后牺牲。国民政府追赠为陆军中将。

挽戴戡

志在救民于水火，而竟以身死封疆，仁勇双修，公真健者
力能再造此神州，不幸一蹶于蜀道，风云万变，天灾为之

——汤化龙

〔简注〕戴戡(1879—1917)：贵州贵定人。原名桂龄，后改名戡，字循若。日本宏文书院毕业。曾任贵州省民政长、巡按使。后率黔军与蔡锷滇军呼应讨袁。蔡离四川后，任四川省长兼督军。1917年张勋复辟时，率黔军第八营抵御刘存厚所率川军数万人的围攻，力竭城陷，死于乱军中。

智不惑，仁不忧，勇不惧，推翻帝制，计出万全，如公建筑之宏，仅称卫桑梓功，犹藐乎小
捍大患，定大策，决大疑，有数人才，又弱一个，恨我赴援太晚，既上为国家惜，复哭其私

——刘显世

挽魏午庄

十五年节钺归田，无地起楼台，清德竟同刘武慎
八旬内沧桑屡变，一生逢丧乱，寒裳愿礼魏元君

——王闿运

挽魏源

烟雨漫湖山，佳壤初封，千古儒林凭吊莫
姓名留宇宙，遗篇在案，几行涕泪点斑斓

——何绍基

〔简注〕魏源(1794—1857)：湖南邵阳人。原名远达，字默深。道光进士。官至高邮知州。曾从刘逢禄学《公羊春秋》，与龚自珍齐名，同属主张"通经致用"的今文学派。提倡变革，开近代中国改革风气之先。工诗文。有《古微堂集》等。

挽(蔡瑞东)父

万言贾生策，千首杜陵诗，莽乾坤何处洒一腔热血？

即西郊片土，犹须翦薙荆榛。单骑层峦，孤军间道。风萧萧兮，国殇有魄化奔涛，乃与邓印江、刘普安、黄都匀、彭荔波，懔懔竟如生，又添得峋嵝峰头故旧褒忠传

匹马函谷关，双剑瞿塘峡，奇男子到底成千古完人。奈堂北灵萱，谁与洁清筋豆？英魂还楚，浩气扶黔。日惨惨焉，磷火在原哭新鬼，枉教尝越胆、卧吴薪、哭秦庭、抽鲁纬，苍苍那可问，几曾见襄阳人到残铭堕诅碑

——蔡瑞东

挽(罗炳辉)父

痛吾父幼小困穷厄，备尝炎凉，劬劳七十又六龄，到老来只剩一身孤苦，易箦呼儿难瞑目

感不孝早岁事戎机，历尽艰危，转战二万五千里，看今日挥戈大江南北，誓歼倭寇奠先灵

——罗炳辉

挽(李洞庭)父

天与父奚仇？于数十寒暑间，钩家内外种种难处之局，以苦其孝，悴其德，掜其勇，若仁德矣！何竟以奇痛庸医杀吾父

事由儿不肖，有万千困衡处，恨我兄弟碌碌无能为役，乃耕未兴，读未达，养未志，或丑体哉！而今乃麻衣竹杖作孤儿

——李洞庭

挽(毛泽东)母

春风南岸留晖远
秋雨韶山洒泪多——毛泽东

疾革尚呼儿，无限关怀，万端遗恨皆须补
长生新学佛，不能往世，一龛笑容何处寻

——毛泽东

挽(蒋介石)母

祸及贤慈，当日顽梗悔已晚
愧为逆子，终身沉痛恨靡涯——蒋介石

挽(秋瑾)母

树欲宁而风不静，子欲养而亲不待，奉母百年岂足？哀哉数朝卧病，何意撒手竟长逝？只享春秋六二

爱我国矣志未酬，育我身矣恩未报，愧儿七尺微躯，幸也他日流芳，应是慈容无再见，难寻瑶岛三千

——秋瑾

挽(马君武)母

守寡逾卅年，以手杖教儿子读书，以工资给儿子吃饭，夜半且缝衣，且课读，往事历历如在目前，至今辜负慈恩，大罪此生莫可赎

离乡廿九载，以祈祷祝国家兴盛，以悲哀叹国家危亡，年来益思乡，益思旧，天下滔滔未能归去，自有永生乐土，灵魂不死岂须招

——马君武

挽(杨东蓁)妻

一生清白无媚俗
遇难时节见忠骨——杨东蓁

挽(陈兰甫)妻

已到暮年，名曰悼亡实偕老
不妨多病，君今先去我还留——陈兰甫

挽(梁同书)妻

一百年弹指光明，天胡靳此
九十载齐眉夫妇，我独何堪——梁同书

挽(陈寅恪)妻

涕泣对牛衣，卅载都成断肠史
废残难豹隐，九泉稍待眼枯人——陈寅恪

挽(贫士)妻

苦我今朝，只余薄命糟糠，犹归天上
劝卿来世，未遇封侯夫婿，莫到人间——某贫士

挽(俞樾)妻

四十年赤手持家，卿死料难如往日
六旬人白头永诀，我生谅亦不多时——俞樾

挽(袁嘉穀)妻

尔何人，我何人，只因六礼相传，惹出今朝烦恼
生不见，死不见，倘若之生有幸，愿偕来世姻缘

惟君功在撑家，当年定省晨昏，何幸高堂赏识
使我泪倾鼓缶，以后顾持儿女，谁解老汉深忧

——袁嘉穀

挽(张君莆)妻

伉俪比秦徐，一年聚少离多，落月啼鸮，到此分开同命侣
倡酬学元白，千里情长纸短，秋风从桂，不堪合到悼亡诗

——张君莆

挽(万慎)妻

寒依修竹，贞比坚筠，半生清苦剧怜卿，刘中垒犹存，妇德，妇工，允堪作一篇佳作
今薄如丝，情深似醴，垂死弥留还念我，苏若兰不再，是血，是泪，忍重读万首回文

——万慎

挽(金秋宝)妻

历艰辛，尝俭阻，贫家妇信难为。痛今朝镜破钗分，欲图梦影重园，除异世再同青玉案
习荆布，厌绮罗，半生险应可法。奈尘海飙驰电掣，赢得褶痕如旧，到秋宵怕检镂金箱

——金秋宝

挽(杨阆山)妻

天下无不散之筵席，似尔我八旬已过，存何喜，殁何悲，三岁黍增，奇则奇被卿先去
人生最难堪者迟暮，纵子孙四代相依，耳也聋，目也瞶，九泉有觉，等一等看我就来

——杨阆山

挽(蔡东藩)妻

无父母，无兄弟，无姐妹，卿似我，我亦似卿，十七年苦况齐尝，方谓同命相怜，合当偕老
多患难，多险阻，多病厄，死复生，生而复死，四百里征夫闻仆，自悔临歧忍别，有负深情

——蔡东藩

挽(戴利宾)妻

卅余年患难夫妻，事舅姑克孝，育子女以慈；更我辱卿忧，叹无端范甑游鳞，落叶添新眉未展
三五夜凄清风露，揽鸾镜尘封，拥鸳衾秋冷；痛生离死别，梦不到漆园化蝶，哀蝉回枕眼常开

——戴利宾

挽(宋敦甫)妻

处家君用情，持家君用心，待三敝君用苦心，岂但才二柳絮，早善文辞，即论落纸烟云，君能不朽
奉姑我代妇，恤儿我代母，爱众孙我代祖母，胡为境迫桑榆，竟成绝诀，此后伤神岁月，我独何堪

——宋敦甫

挽(杨彝)弟

国事如斯，家事如斯，如斯斯已
生亦不了，死亦不了，不了了之——杨彝

挽(王之春)妹

汝性最聪明，曾伴阿兄吟柳絮
甥侄均稚弱，忍着若辈著芦花——王之春

挽(周玉山)妹

齿长十六年，弟兄渐即凋零，白首何堪哭寡妹
寿才五二岁，儿女半成婚嫁，黄泉差可慰亡夫

——周玉山

挽(王壮武)子

不死于贼，必死于小人，今而后吾知免矣
虽尽其才，未尽其大志，已焉哉天宝为之

——王壮武

挽(张仲甫)子

嗟吾多病爱闲，何堪垂老零丁，又折此刚强一臂
念尔母衰妇弱，未得抱孙慰藕，忍听他惨戚双啼

——张仲甫

挽(严笠溪)子

是子未见多才，不过作几句时文，写数行小楷，岂天公老眼有花，误召呕心李长吉
斯疾必知早死，其奈弃六秩衰亲，别一群良友，刚月下秋声在树，难于泣血顾遵翁

——严笠溪

挽(乔茂萱)友

天道可知，大千界中，几见聪明者寿
前因不昧，二十年后，重为文酒之交

——乔茂萱

挽(詹麟)友

老泪我无多，数落落晨星，从此骅骝空冀北
雄才君未尽，叹茫茫泉路，相随鸿雁到荆南

——詹麟

挽(李芋仙)友

参不透絮果兰因，结局竟如斯，逝水年华悲梦断
抛得下舞衫歌扇，逢场今已矣，落花时节送春归

——李芋仙

挽(汪宜秋)友

人梦想从君，鹤背恐嫌凡骨重
遗真添画我，飞仙可要待儿扶

——汪宜秋

挽群体

挽"三·三一"惨案烈士

想当时小丑跳梁，未克事先预防，深为遗恨
看今日群魔歼灭，已能功毕一役，大快人心

——吴玉章

挽护国战争川滇将士

问沙场战骨，几人归是奇男，英雄二字空流血
叹中国版图，诸军各怀异志，政客多门枉用心

——朱德

挽开封死难同胞

人民何辜，遭此荼毒
时日曷丧，及汝偕之——许德珩

挽太平天国阵亡将士

魂兮归来，三藐三菩提，梵曲依然破阵乐
悲哉秋也，一花一世界，国殇招以巫阳词
——李秀成

挽"五四"运动烈士

宁以义死
不苟幸生

锄奸意在寒奸胆
爱国血溅卖国贼

爱国者，无辜受戮；窃国者，法外逍遥；面对着这残暴措施，谁个不冲冠怒发
已死的，播下种子；未死的，努力耕耘，肩负起此艰难任务，人人都咬紧牙关

挽上海"五卅"惨案烈士

死重泰山，人谁无死
生当牛马，誓不偷生

使非公等牺牲，国梦未知何日醒
尚有吾侪奋斗，民权誓要异时伸
——美洲华侨汤和学校

不争自由求平等，靦颜以生，纵生亦耻
为救中华抗强权，流血而死，虽死犹荣

为劳动解放而牺牲，这种精神，直使腐儒动魄
向世界呼号以伸雪，最终胜利，还需将伯助予
——美洲工艺同盟总会

国家尚可救，倘能万众齐心，自然种瓜得瓜，种豆得豆
公理复何存，愿为五卅雪耻，惟有以眼还眼，以牙还牙

挽龙州起义烈士

死者长已矣，死而能伸民志伸国权，死犹不死
生而为何乎？生而成为奴隶为马牛，生亦徒生
——红八军

挽平江惨案烈士

须有同舟共济之心，方能制敌
不明阋墙御敌之道，何是救亡——朱德、彭德怀

日寇凭陵，国难方殷，枪口应当向外
吾人主战，民气可用，意志必须集中
——毛泽东

长夜辄深思，团结精诚，仍是当今急务
同胞须猛省，猜疑磨擦，皆蒙日寇阴谋
——周恩来

在国难中惹起内讧，江河不洗古今憾
于身危时犹明大义，天地能知忠烈心
——中共中央

顽固分子，罪不容诛，挟成见，作内奸，专以残害爱国英雄为能事
共产党员，应该警惕，既坚决，又灵敏，乃是对付民族败类之方针
——中共中央

挽戊戌六君子

殷干酷刑，宋岳枉戮，臣本无恨，君亦何尤。当效正学先生，启口问成王安在
汉室党锢，晋代清谈，振古如斯，于今为烈。恰似子胥相国，悬睛看越寇飞来
——康有为

挽北伐阵亡将士

热血洒江城，云雾扫开天地撼
夷氛净夏口，民权洗荡百年羞
——汉口烈士追悼会

渡江率子弟八千，淮上收功，破虏永除专制政
流血数健儿二十，国殇不死，雄风长在莫愁湖
——姚雨平

挽北京"三·一八"惨案烈士

痛悼先烈，血沃中华，成千秋雄鬼
疾呼爱国，振兴神州，发万代春华

英魂不必含冤，试听举国悲歌，荣哀奚似
祸首休要得意，且看他时算帐，胜负如何
——全国学生联合会

赤化赤化，有些学界名流和新闻记者还在那里诬陷
白死白死，所谓革命政府与帝国主义原是一样东西
——周作人

羡诸君赴汤蹈火而不辞，山岳为之崩颓，风云为之变色
幸同志执锐披荆甚未已，魔障终当扫尽，革命终当成功

——湖北省立医科大学

——中共中央

挽"四·八"烈士及叶挺

烟雾阴沉重庆道
大星陨落黑茶山——陈毅

勒马黄河悲北士
挥戈易水哭将军——刘伯承

风驰万里争民主
星殒三边哭国殇——洪深

忆赣水南昌，并辔驰驱犹昨日
哭大河北岳，共承遗志创明朝——贺龙、聂荣臻

三十年戎幕同胞，六载分离成永诀
五千里云天在望，一腔热血写招魂——叶剑英

搏济群伦，挺身为民主，惊传凶讯增惨恸
发扬正义，飞辑载和平，岂意黑茶赋招魂
——中共西安情报处

和平大业贵辩，贤劳正赖，何意中道捐弃，碧血长天永留恨
民主曙光初吐，瞻望方殷，难堪噩耗惊传，苍天大地尽含悲
——宋庆龄

廿载草令从征，转战大江南北，剑锋所向，无敌不摧，元戎勋业垂青史
一叶江南奇冤，铁窗生涯五载，大节所在，威武不屈，典型示范铸金军
——贺炳炎

他们为坚持政协停战整军等协定而牺牲，后继者已抱有必胜信念
中国定要走和平民主团结与建设的道路，反动派莫想打如意算盘
——何其芳

夜气压重楼，但见大风大雨大雷，似有心归斯世于一统
秋泉临天下，遂使某年某月某日，同以身殉民主者五人
——聂绀弩

天下正多艰，赖斗争前线，坚持民主剪除反动，不屈不挠，惊听凶音哀砥柱
党中留永痛，念人民事业，惟将悲苦化成力量，一心一德，誓争胜利慰英灵

你们竟死了，教我们娃娃弟弟都悲哀，纯真的悲哀，因为你们反对独裁，前功烈烈无伦比
我们就长大，愿诸位公公伯伯且安息，放心地安息，对于继承人民事业，后代绵绵有我们
——延安新华托儿所小朋友

五十岁崎岖世路，献身革命，尽瘁斯民，海内瀛寰，同钦气节，两次从征凡七载。流亡异域，苦经十度春秋，反动阴谋空画饼。纵几处羁囚，壮怀犹烈。方期延水堤边，宏抒国事。天丧巨才无可赎，旷古艰难遗后死
二十年忧患旧交，同学苏京，并肩北伐。南昌广州，共举义旗。一朝分手隔重洋。抗日军兴，血战大江南北，茂林惨变痛陷身。喜今番出狱，久别再逢。执意黑茶山上，飞殒长星。我哭故人成永诀，普天涕泪失英雄
——聂荣臻

挽讨逆军将士

卫社稷能执干戈，死何所恨
闻鼓鼙而思将帅，魂兮归来——刘冠雄

西法共和，北美共和，中华三造共和，赖诸将同心拥护
满清帝制，洪宪帝制，定武复辟帝制，恃众士戮力推翻
——马龙标

挽讨袁牺牲将领

次刑斧钺，大刑甲兵，愿有众鉴兹天罚
社稷之功，萧墙之祸，为诸夏哀北国殇

挽老山前线烈士

天地有情留正气
江山无羌慰忠魂——倪鉴铭

热血换得胶林翠
忠魂化作木棉红——曾青

莫道忠魂九天去
自有丰碑四海留——吴德元

千杯美酒莫英烈
四化功成慰忠魂——杨大发

老山峰侧忠魂舞
友谊关前正气歌——丘奕永

血凝边关因沃土
魂托日月映千秋——赵润东

烈士忠魂托日月
英雄业绩映山河——熊祖荫

莫道忠魂九天去
自有丰碑四海留——吴德元

遥慰忠魂，哀思顿作泪万点
缅怀英烈，悲痛化为力千钧——佚名

英雄血染边疆，两山草木年年绿
烈士魂萦祖国，四化山河日日红——张晶

挽红军烈士

铁打均州被红军突破
钢铸头颅为工农牺牲——柳直荀

挽抗日阵亡将士

王孙归不归，车辚辚，马萧萧，遽怜歧路谷娘，送君涕泪
男儿死则死，鼓鞺鞳，旗蔓蔓，相率中原豪杰，还我河山

——佚名

自卫乃天赋人权，三万众慷慨登陴，有断头将军，无降将军，石烂海枯犹此志
相约以血湔国耻，四十日见危授命，吾率君等出，不率其人，椒浆桂酒有余哀

——蒋光鼐

巩固抗战成果，实现和平民主团结总方针，君等已站定严正立场——人若犯我，我必犯人，不屈不挠，不惜牺牲，终成壮志
捍卫人民利益，建立独立自由幸福新中国，我辈应胸怀远大理想——各尽所能，各取所需，再接再厉，再图奋斗，始尽全功

——罗立斌

挽抗法阵亡兵士

是谁浩劫催成？马革分归，虫沙竞比，更摧残瘴雨蛮烟，试回看越裳殄瘁，汉帜苍茫，这无限国殇，各向天涯遥布奠
何处巫阳招得？关门月黑，塞上云昏，尽掩滞忠魂义魄，倘他时三界轮回，九幽度脱，愿都为壮士，重来边寨伐同仇

挽抗俄阵亡将士

热血化红磷，羌塞云低，吴江露冷
忠魂归白下，秦淮月暗，楚些风骚

——陈迪南

挽沙基惨案烈士

帝国主义残暴之证据
次殖民地惨状之写真——廖仲恺

痛诸君赤手游行，竟遭自祸
愿各界同心合作，奋起黄威

请君慎之！到兹黑幕揭开，亲善和平，只是机关枪、巡洋舰
烈士已矣！但愿黄魂觉醒，同心戮力，做个平等国、自由民

——广州协和学校

挽南京"四·一"血案烈士

？　??　???
！　!!　!!!　——南京"四·一"血案追悼会

挽南京光复诸烈士

群盗鼠窃狗偷，死者不瞑目
此地龙蟠虎踞，古人之虚言——章炳麟

挽南京空军抗日阵亡将士

大中华常在，迄今采石矶边，寒潮呜咽
飞将军不死，终古栖霞山上，壮志凌云

挽昆明"一二·一"惨案烈士

言行并未开生面
宰割依然旧葫芦——曹靖华、阳翰笙

昆明不明，仍有暴徒突起
重庆才庆，忽惊惨案传来

——上海南洋女子中学全体学生

魑魅魍魉残余，知法网有漏
琴瑟琵琶坑烬，问民权何存——李德全

为反内战而牺牲，真成痛史
试思中国之命运，能勿忧心

——张澜、梁漱溟、张东荪

死的死了，死的并不白死
活的活着，活的将怎样活——上海大同大学

凶手审凶手，凶手自问自答，无耻
同胞哭同胞，同胞流血流泪，伤心

——再生社

喉咙怎能扼住，旦夕将唤醒民众
鲜血岂会白流，迟早要淹死你们
——西南联大高声唱歌咏队

硬要当主人，要你知吾学生多么英勇
偏不做奴隶，看他把我民众如何屠杀——尹逸

要独裁残杀学生之政府，从来没有好结果
反内战代表人民的公意，不久一定会成功
——李公朴

真不愿与屠小共生，是以慷慨成仁，不畏强暴
愧未能随英雄同死，自当继续努力，敢惜余生
——云南大学全体学生

尽尽尽，谎话说尽，绝事做尽，人心失尽，民主战士杀不尽
了了了，宣言发了，鲜血洒了，百姓醒了，法西巢穴倾得了
——云南大学全体同学

帝君曰："这个征货征财杀人不眨眼的野种，哪里是关家石麟，俺要用青龙偃月斩他头脚！"
老子说："此匹黄足黄手舞爪又张牙的孽畜，何尝为李氏正宗，我必拿八卦炼丹炉烧伊心肝！"
——李占斋、关贞斋

你要自由开会，我就随便开枪，好在有个主子撑腰，管他什么法律人权，手榴弹炸个开花，杀尽学生报功去
甲说受人利用，乙云原系误会，无奈人民眼睛雪亮，任你如何恐吓欺骗，冲锋枪吓不倒人，怒目凶手，还债来
——重庆西南联大同学会

挽重庆"中美合作所"死难烈士

为烈士复仇，彻底消灭反动派
争人民幸福，努力建设新中国
——刘伯承、邓小平、张际春、李达

挽香洲兵变烈士

浩气贯苍穹，英魂有恨填香海
伤心悲世道，吊客何堪问佛山

挽保卫西安殉难军民

生也千古，死也千古
功满三秦，怨满三秦——杨虎城

挽保路运动殉难者

路事尚堪言乎？呕出三升热血，遍洒尘寰，当与潘烈士、冯烈士诸君，合迹无惭传万古
男儿只此死耳！拼将七尺羸躯，自填沟壑，试问汪侍郎、邹侍郎若辈，扪心何以谢孤魂

挽武汉"六·一"血案烈士

那边高谈人权，这边扑杀青年，好一部新宪法，吓诈欺敲，杀杀杀，自由哄人，民主哄鬼
只准大打内战，不准呼吁和平，看三位亲兄弟，牺牲惨痛，惨惨惨，万方同哭，薄海同悲
——武汉学生界

挽黄花岗烈士

身经百刃头方贵
死葬黄花骨亦香

咨议局前新鬼录
黄花岗上党人碑——潘达微

碧血千秋冲敌涌
黄花四季傲霜开——刘一剑

七十二健儿，酣战春云湛碧血
四百兆国子，愁看秋雨湿黄花——黄兴

自　挽

王步文自挽

是革命家，是教育家，怀如此奇才，生而无愧
为革命生，为大众死，仗这般大义，死又何妨

〔简注〕王步文(1898—1938)：安徽岳西人。1923年加入中国共产党。1925年赴日留学。1927年2月回国后，任中共安徽省委代理书记。5月在安庆就义。

邓贞谦自挽

暴动不怕剧烈
牺牲要有价值

〔简注〕邓贞谦(1907—1928)：江西萍乡人。1926年加入中国共产党。曾任中共安源市委委员。1928年6月被捕就义。

毕沅自挽

读书经世即真儒，遣问他一席名山，千秋竹简
学佛成仙皆幻相，终输我五湖明月，万树梅花

〔简注〕毕沅：清·乾隆时人。

刘师亮自挽

伤时有谐稿，讽世有随刊，借碧血作供献同胞，大

呼寰宇人皆醒

清宣无科名，民国无官吏，以自身而笑骂当局，纵死阴间鬼亦雄

〔简注〕刘师亮：见本词典上编《联坛人物》。

汤祥瑞自挽

嫉恶如仇，几根傲骨横天下

舍身取义，一颗头颅落状元

〔简注〕汤祥瑞(？—1928)：烈士，湖南浏阳人。"马日事变"后被捕，1928年春被害。

牟庚先自挽

生无益于世，死无累于人，谢谢众亲朋，不烦多礼

酒也喝几杯，书也读几句，茫茫大宇宙，早已看穿

步林屋自挽

半生沉顿书中，落得词人二字

十载穷居海上，未用民国一文

〔简注〕步林屋：民国人。

余绍宋自挽

天之命兮，其何能违，只恨父骨未寒，先灵莫妥

我这清狂，便堪不朽，奚必等自著作，盖世功名

陈法轼自挽

生不害世，死不累人，雄心无愧，吾亦可去

志在救国，举在济众，伟业未成，我应重来

陈继儒自挽

启予足，启予手，十八年临深履薄

不怨天，不尤人，三千界虎跃鸢飞

〔简注〕陈继儒：见本词典上编《联坛人物》。

孙鼐自挽

这回来得忙，名心名利，毕竟湖深到底

此番去甚好，诗债酒债，何曾亏负着谁

〔简注〕孙鼐：见本词典上编《联坛人物》。

纪昀自挽

沉浮宦海同鸥鸟

生死书丛似蠹鱼

〔简注〕纪昀：见本词典上编《联坛人物》。

杨度自挽

帝道真如，而今都成过去事

匡民救国，继起自有后来人

〔简注〕杨度：见本词典上编《联坛人物》。

李玉邕自挽

六四岁身首分离，是奇害、奇冤、奇诬、奇诈，只有向阎王一诉

百余里灵魂归去，愿我妻、我子、我媳、我孙，都要报戴天之仇

〔简注〕李玉邕(1859—1923)：革命烈士，湖南早期农民协会代表。

某公自挽

此去如何，叹平生富贵功名，皆随云散

者回不等，愿未世夫妻儿女，切莫雷同

某老儒自挽

这回吃亏受苦，都因入孔氏圈中。坐冷板凳，做老猢狲，只说限期已满。竟换到头童齿豁，两袖俱空，书呆子真可怜矣

此去喜地欢天，必须到孟婆庄外。赏剑树花，观刀山瀑，可称眼界大开。再和些酒鬼诗魔，一尊常聚，南面王无以易之

某医自挽兼示儿

我愧无能，卅载功夫，可谓深矣，终难治贫者病根，富家钱癖

人死何知，五尺棺木，亦云足矣，吏毋需经忏损产，苦块伤身

某秀才自挽

五千里北辙南辕，看人富贵受人怜，落拓穷途，何处洒狂生渤泪

十一次东涂西抹，呕我心肝摧我命，仓皇歧路，再休提名士风流

某人自挽

母也六十年垂老，身又靠谁。幸有兄有弟有侄儿，诸事放心，到今朝正好归去

妻乎五百载修来，尔休怪我。惜无男无女无恒产，欲图如意，待他生再作商量

某妻自挽

我别良人去矣！大丈夫何患无妻。倘他年重结丝萝，莫对生妻谈死妇

儿从严父教欤？小孩子终当有母。若异日再飞芦絮，须知后母即亲娘

钟光明自挽

国破家亡，千古英雄千古恨

身歼名在，万年史记万年青

钟荣光自挽

三十年科举沈迷，自从知罪悔改以来，革过命，无党劾，作过官，无政绩，留过学，无文凭，唯一事工，尽瘁岭南至死

两半球舟东习贯，但以任务完成为乐，不私财，不日用，不养子、有徒众，不求名、有记述，灵魂几多磨炼，归荣基督永生

〔简注〕钟荣光(？—1942)：广东香山(今中山)人。字惺可。清末举人。辛亥革命后任广东教育司长。后赴美国留学。1926年出任岭南大学第一任华人校长。1938年去香港。

周树屏自挽

革命不怕死，怕死不革命，碧血洒中华，革命精神留世界

共产不避难，避难不共产，雄心振岳北，共产实现定他年

〔简注〕周树屏：革命烈士。

周炳文自挽

廿载轻生死

千秋有是非

〔简注〕周炳文：革命烈士。

肉躯壳无足轻重，但求身后有灵魂，死一时实生千古

鬼伎俩何等凶险，寄语党中诸巨子，鉴以往宜慎将来

赵鼎自挽

身骑箕尾归天上

气作山河壮本朝

姜谷风自挽

口喊一声冤，天上风云都变色

霜飞六月狱，路旁草木也含悲

俞作豫自挽

十载英名宜自慰

一腔热血岂徒流

〔简注〕俞作豫(1900—1930)：广西北流人。参加北伐战争，发动龙州起义后任红八军军长。失败后去香港，误与叛徒接头而被捕，1930年7月牺牲于广州。

俞金门自挽

造化弄人，妇死夫生辰，夫死妇生辰，算得同生同死

返求诸己，知归言受命，言归知受命，庶几全受全归

俞樾自挽

生无补乎时，死无关乎数，苦苦辛辛著二百五十余卷书，流播四方，是亦足矣

仰不愧于天，俯不怍于人，安安稳稳数半生卅余年来事，放怀一笑，吾其归欤

〔简注〕俞樾：见本词典上编《联坛人物》。

翁同龢自挽

朝闻道夕死可矣

今而后吾知免夫

〔简注〕翁同龢：见前注。

鲍觉生自挽

功名事业文章，他生未卜

嬉笑悲歌怒骂，到此皆休

毓贤自挽

我杀人，朝廷杀我，谁曰不宜？所难堪老母八旬，娇女七龄，老酗难全，未免有伤慈孝志

臣死君，妻妾死臣，夫复何憾？只自恨历官三省，事主卅载，涓埃莫报，空嗟永负圣明恩

〔简注〕毓贤(？—1901)：汉军正黄旗人。字佐臣。曾任山东巡抚。先杀害义和团首领朱红灯和心诚和尚。后任山西巡抚时，又支持义和团。八国联军攻陷北京后，被指为"祸水"，在兰州处死。

熊亨瀚自挽

十余载劳苦奔波，秉春秋笔，执教士鞭，仗剑从军，矢志护党，有志未能伸，此生空热心中血

一家人悲伤哭泣，求父母恕，劝兄弟忍，温语慰妻，负荷嘱子，含冤终可白，再世当为天下雄

〔简注〕熊亨瀚(1894—1928)：烈士，湖北桃江人。早年参加革命，1928年11月被害

熊南辉自挽

感戚友道义之情，来生必报

抱锄暴安良之志，到死方休

熊勤楼自挽

白话场中今少我

黄泉路上又多人

通用挽联

性别

挽男

山颓木坏

风惨云凄

音容宛在
笑貌长存

天不留耆旧
人皆惜老成

天不遗一老
人已足千秋

云树离群久
风尘解脱先

风悲浮云去
日觉冰壶清

百年三万日
一别几千秋

芙蓉城缥渺
松菊径荒芜

来去无牵挂
幽明永隔离

忧国身先殉
游仙梦不回

知君以忧死
愧我犹醉生

高风传梓里
亮节昭后人

痛心伤永逝
挥泪忆深情

道山归去也
逝水感如斯

潜踪脱尘俗
寿世有文章

寿终德望犹在
人去徽音长存

怅望白扬衰草
长怀矩范高风

忍别亲人去矣
还期化鹤归来

三更月冷鹃犹泣
万里云空鹤自来

三径寒松含露泣
半窗残竹带风悲

大雅云亡梁木坏
老成凋谢泰山颓

万里云天归落日
一门雨泪洒麻衣

千山不语齐俯首
万水呜咽共吹箫

千里吊君惟有泪
十年知己不因文

日落西山常见面
水流东海不回头

水流东去归大海
日转西沉思故人

古同松柏清同竹
言可经纶行可师

龙隐海天云万里
鹤归华表月三更

平生风义兼师友
来世因缘结弟兄

白马素车愁入梦
青天碧海怅招魂

白雪有情亦落泪
绿竹无语也含悲

兰亭少长悲陈迹
玉局风光叹化身

地下有寒应彻骨
人生到此一回肠

有子能担天下事
伤心遽丧老成人

明月清风怀旧宇

残山剩水读遗诗

往日论交钦恕道
今朝追悼寄哀思

泪添九曲黄河溢
恨压三峰华岳低

泪眼常濡春雨湿
愁容暗逐白云飞

空梁月冷人千古
华表魂归鹤一声

春雨梨花千古恨
秋风桐叶一天愁

秋草独寻人去后
寒林只见日斜时

幽兰岂觉香风在
宿草何曾泪雨乾

桃花流水杳然去
明月清风何处游

流水夕阳千古恨
秋霜春雨万人思

流水夕阳千古恨
凄风苦雨百年愁

流泪眼对流泪眼
断肠人送断肠人

案积芸香存手泽
庭余芝草见心田

欲看山水存秋菊
长留清白在人间

骑鲸去后行云黯
化鹤归来齐月寒

等闲暂别犹惊梦
此后何缘再晤言

绿水青山谁作主
落花啼鸟总伤神

德被人间成翰海
神归天上作文星

人到盖棺，方有定论
我将碎琴，以报知音

三岛十洲，神游天外
七贤九老，名在人间

大雅云亡，空怀旧雨
哲人其萎，怅望高风

天故忌才，谁能无恸
世方多难，君曷云亡

未弭前思，顿成永别
追寻笑绪，皆为悲端

世事无常，空留尘榻
音容何处，凄绝人琴

回溯前尘，情同骨肉
追怀往事，痛断肝肠

华表千秋，精灵宛在
名山一卷，著述长留

庆云在霄，甘露被野
楚璠匿彩，和壁韬光

齿德兼尊，惟公无愧
箕裘克绍，有子能承

著作名山，与天同寿
感伤逝水，厌世长辞

菊径荒凉，乔阴莫仰
蓉城缥缈，仙驭难回

菊径荒凉，道山遽返
蓉城缥渺，仙驾难回

梦断庚星，韬光匿影
心伤子夜，返璞归真

大雅云亡，惨淡雨烟凝血泪
哲人其萎，潺溪流水作哀声

山斗重扮输，世乱能全高尚志
风霜厄松柏，岁寒如见后凋心

月照寒枫，空谷深山徒泣泪
霜封宿草，素车白马更伤情

为乡党称贤，天乃不遗一老
有子孙修业，君其足慰重泉

吾生有涯，吾知无涯，何者物化
适来时也，适去顺也，不为君悲

何处可招魂，检箧尚遗玄草在
为君欲挂剑，登堂空忆白云留

冷雨凄风，无限断肠凭洒泪
素车白马，可怜剪纸为招魂

沧海慨横流，跨鹤空山归上界
少微惊隐曜，啼鹃清夜哭先生

松老缀龙鳞，不待春雷先化去
梅香留鹤梦，好寻华表又归来

烟雨凄迷，蒿里名花凝血泪
音容寂寞，清溪流水是哀声

遗像犹存，毕世形容千古恨
流风未艾，半生心血一朝枯

象应少微星，彩落萧辰悲夜月
名登耆旧传，芳流梓里忆春风

道其犹龙乎，剑水云横嗟去渺
翁今化鹤矣，花庭月暗恨归迟

碧海潮空，此日扶桑龙化去
黄山月冷，何时华表鹤归来

撒手了无难，尘世长辞归碧落
伤心将大用，夕阳虽好近黄昏

世事已如斯，真是富贵浮云，人生幻梦
彼苍不可问，空使新亭泪洒，易水声凄

收拾古今愁，不殊明月清风，缥然天际
招邀鸾鹤影，此去琼楼玉宇，倘胜人间

樽酒昔言欢，烛剪西窗，犹忆风姿磊落
人琴今已杳，梅残东阁，只余月影横斜

齿德并推尊，月旦有评，慈惠常留众口碑
斗山今安仰，风流长往，典型堪作后人师

故旧情深，忆白发青灯，围炉曾共谈家事
秋风萧瑟，对丹枫黄菊，登堂同悼老成人

交契白头新，胡遁迹桃源，别话桑麻辜旧雨
驾随青帝去，留满堂愧荫，争看弓冶振家风

挽女

女星沉宝婺
仙驾返瑶池

风木有余恨
瞻依无尽时

白云劳远望
青鸟切遐思

永怀风木感
应废蓼莪诗

名标彤史范
望断白云乡

婺宿光沉北极
云辀驾返西池

了无遗恨留闺阁
自有余徽裕后昆

西竺莲翻云影淡
北堂萱萎月光寒

西池驾已归王母
南国辉空仰婺星

花落胭脂春去早
魂销锦帐梦来惊

花落萱帏春去早
光寒婺宿夜来沉

忽报风凄三楚地
怕看云黯半边天

宝瑟无声弦柱绝
瑶台有月镜奁空

宝婺云埋妆阁冷
萱花霜萎绣帏寒

翠竹当风空有影
晚黄经雨不留芳

瑶池旧有青鸾舞
绣幕今看白鹤翔

白云居空，悠然而尽
黄叶满地，凄其以悲

彤管芬扬，久钦懿范
绣帏香冷，空仰徽音

烟径云迷，风凄翠竹
石坛露冷，雨泣黄花

凉月凄清，光沈婺宿
慈云缥渺，远隔仙乡

绣阁花残，悲随鹤唳
妆台月冷，梦觉鹃啼

湘水曲终，蓬山路杳
妆台尘掩，皓月云封

仙驭返瑶池，慈容缥缈
天星沉宝婺，懿范流转

好梦难留，元相长开清夜眼
春云易散，荀郎那禁落花风

青鸟信来，王母归时怀佩冷
玉箫声断，秦娥去后凤楼空

南浦羁愁，明月梅花空有影
西池返驾，凄风慈竹不容春

革命献身，治国文章留手泽
积劳遘疾，同窗姊妹倍心伤

年龄

挽幼年男

深痛昙花才一现
方知芝草本无根

幼慧与谁论，生成珠树一林，有人称善
病魔苦作祟，赢得桐棺三寸，无术还魂

幼慧本生成，既云皇降初衷，何又为造物忌
[illegible]妄作，岂竟天存定数，忽然以小极亡

挽中年男

人间未遂青云志
天上先成白玉楼

气数不言仁者寿
性情独见古之愚

篋里诗书疑谢后
梦中风貌似潘前

星暗遥天，玉楼待记
云迷沦海，金阙修文

数载订鸥盟，岂仅文章能益我
一朝悲鹤化，何堪风雨更思君

碧落黄泉雨处茫，回首前游，明月难寻蝴蝶梦
白发红颜一堂泪，怆怀此别，残魂应发杜鹃魂

挽老年男

史册应登耆旧传
乡闾顿失老成型

老至不知犹好学
考终有命自归真

完来太璞归天地
留得和风惠子孙

齿德俱尊，犹执谦恭维故谊
形神虽逝，尚留清白著乡评

象应少微星，彩落萧辰悲夜月
名登耆旧传，芳留梓里忆春风

挽幼年女

风送彩云容易散
花径骤雨已先残

兰质本生成，悴掌居然呼不栉
昙花惊萎谢，招魂何处拾明珠

挽中年女

花落燕脂春去早
魂归鸳帐梦来惊

锦梭声阻银河路
罗袜波寒洛水尘

女诫谨无违，碧落归真，最怕凤钗歌金缕
浮生原若梦，红尘来谪，俄闻鸾招返瑶池

挽老年女

我将奉觞为贤母寿
天忽促驾下诏书来

懿德久钦，方冀萱帏开寿宇
高年多福，忽乘莲筏返瑶池

是寿母，是福人，厥德不回，其则不远
有慈孙，有孝子，虽死之日，犹生之年

挽十岁

出生才十龄，也当蜉蝣春一度
伤心惟二老，那堪杜宇夜频啼

走马便成吟，万里桐花，残烛冷灰伤永诀
骑鲸何处去，一声邻笛，薤歌蒿曲起哀思

挽十一岁

幼慧似成人，若入童科出身，能献鱼诗凤赋
仙游伤谢世，最是弱龄不禄，那堪薤曲蒿歌

挽十二岁

才同甘露偏无寿
色现昙花总不长

挽十三岁

诵诗午勺，相盼成人，智慧本天生，童子军中看立鹤
祇父恭兄，具徵教行，短修由数定，神仙海上去骑鲸

挽十四岁

幼慧本天成，若教童子登科，博学宏才，却与晏殊同岁
中殇由数定，偏是髫龄短命，感思旧事，那堪庾信镌铭

挽十五岁

智慧超群，年方志学
短修有数，天不永龄

绮岁播英声，日就月将，犹是壮年殆及半
髫龄伤短折，才高学富，若求同辈竟无双

挽十六岁

二八芳年随水去
初三新月被云遮

幼慧播英声，品学超群，短命颜渊年及半
研精持笃志，心肝呕出，无年李贺事成双

挽十七岁

老泉发愤，尚待十年，绮岁已蜚声，超迈等伦无与比
长吉早亡，真堪一恸，英才何短命，苍茫天道又奚论

挽十八岁

韶秀播英声，十八岁解褐成名，江总少年正及此
文章遭厄运，二三子同堂言志，颜渊短命最堪伤

挽十九岁

学业迈同伦，不幸偏遭问谁似，曰颜渊短命
文章伤厄运，无年太早计其岁，是如来出家

挽二十岁

如此少年，聪明不寿
正当弱冠，摧折堪悲

好学维勤，请缨枉抱终军志
修文遽召，射策空怜贾傅才

弱强而冠，记频年有志进修，学抵大成称绝诣
命尽则亡，况吾辈同堂结契，时当永诀倍伤心

挽二十一岁

弱冠逾年，游学正思东渡
请缨有志，梦魂竟化南柯

经弱冠者一年，志行俱超，偏遭短命
闻噩音于倾刻，膏肓不起，群动悲怀

挽二十二岁

逾弱冠仅两年，忽然不禄
最伤心惟二老，何以为情

力学伤身，如李贺呕心而死
英才短命，同岳云遇害之年

挽二十三岁

定数竟无常，风信未完春已逝
归真何太速，云程有阻愿难偿

学业迈同群，王摩志此年以进士及第
琴音失知己，庾子山当日为故人镌铭

挽二十四岁

绮岁丽韶华，曾不料株子花开，镁已数完风信
游仙伤短命，敢敬上椒浆香洁，同来拜倒灵帏

挽二十五岁
锦瑟调弦悲夜月
落花随水怨春风

半及艾年期，立志进行，鹏奋云程何限量
数完花信后，留春不驻，鹤归华表太凄凉

挽二十六岁
锦瑟空调俞一载
落花无计驻三春

领袖后生，王训亦于是岁卒
埃尘万古，庾信为有伤心言

挽二十七岁
读书正学苏允明
短命偏同颜子渊

苏明允发奋读书，努力有为方少壮
李长吉驼台得句，呕心而死竟同年

挽二十八岁
记葛亮出仕之时，登进许身，屈指年龄刚及此
痛王勃渡海而死，文章憎达，伤心禄命竟相同

挽二十九岁
待至来年才及壮
不堪今日便登仙

短命最堪伤，天不永年，只多王勃一岁
归真何太速，人同思旧，难为庾信书铭

挽三十岁
词赋登坛，方微半甲
文章憎命，竟限三旬

短命限三旬，骑鹤相迎徵幻梦
同声来一恸，鸣驴作吊寄悲怀

甲数仅半周，壮志未酬三尺剑
月圆刚两度，知音谁订七弦琴

挽三十一岁
数越三旬多几月
花开半甲有余年

壮岁甫经过，业就名成，如君有几
天年偏见促，人亡物在，后死何堪

挽三十二岁
好学似颜渊，不幸短命死矣
临川有孔子，空嗟逝者如斯

天道宁论，岂定数攸存，好学颜渊偏短命
浮生若梦，数风流顿歇，书铭庾信倍伤心

挽三十三岁
越壮岁仅三年，返驾竟离五浊世
抛弱妻与二老，腾身直上大罗天

挽三十四岁
待至来年，仅得古稀半数
何期今日，竟然长别千秋

挽三十五岁
屈指计华年，矻耗传书，才得古稀及半
举头望明月，深宵莫酒，空留清影成之

挽三十六岁
厄运迭相乘，与古人同岁归真，有庞士元周公瑾
伤心无可释，惟吾辈怆怀感旧，如庾子山陆平原

挽三十七岁
天上遽归真，神托骑箕，强仕年龄三岁少
风前凭作奠，人来执绋，哀感情怀一致同

挽三十八岁
四秩欠二龄也，缓辔岭泞，崔湜居官诚未减
百年亦一日耳，藏舟亡壑，庄周传语若为悲

挽三十九岁
劳生强半龙钟，苏子瞻是岁岭诗，亦多感慨
来客便为蝇吊，虞仲翔有心作赋，无限凄凉

挽四十岁
四十年生有自来，身到蓬莱天遽召
三千重没而犹视，心伤桑梓母何依

挽四十一岁
清旷抱孤怀，志愿来酬，与伸长统同年而逝
感伤成哀诔，神情莫罄，如庾子山思旧之铭

挽四十二岁
晋强仕只二龄，天夺贤人，与郭有道同岁卒
感风流兮千古，门来吊客，作陆平原叹逝文

挽四十三岁

驷驶数流光，白乐天是岁吟诗，病发愁心深有感
鹤归来华表，李延年相思寄悼，蒿歌薤曲不能悲

挽四十四岁

传来蒿里悲歌，定数限四旬有四
留得兰亭陈迹，斯文感三月初三

挽四十五岁

年矢每相催，白乐天鬓发苍苍，是岁吟诗深有感
人琴渺何处，夏侯婴佳城郁郁，同侪思旧不胜悲

挽四十六岁

计强年刚过五龄，干济多才进行不已
痛永诀竟成千古，浮生若梦悲悼奚胜

挽四十七岁

驹驶抚流光，犹欠三年，艾龄未届
骈鸡思夙好，竟成千古，蒿里同歌

挽四十八岁

定数果难违，旧真年岁相符，万顷汪洋黄叔度
故人今永诀，感悼情怀易箦，两章蒿薤李延年

挽四十九岁

干略孰为侪，历来经济多才，卓尔不群真出类
光阴竟如驶，问到年庚几许，伤哉大衍未全龄

挽五十岁

知天命以奚疑，为学守尼山教训
叹川流之不息，此生如逝水年华

挽五十一岁

两地帐遥祷，记上年艾岁经过，未与称觥同祝寿
一朝成永诀，痛此日蒿歌竟起，倍伤易箦郎归真

挽五十二岁

年矢每相催，明年半百加三，白傅吟诗徒然兴感
人琴空有痛，大福九五陈一，箕畴演范亦曰考终

挽五十三岁

豪兴及时增，苏公此岁诗成，强试春衫犹未老
坠欢何处拾，曾子今朝病革，举扶华簪曷胜悲

挽五十四岁

即景数年华，距花甲尚六年，晋祝朝颐无量寿
临风惊噩耗，闻蒿歌于一旦，空教里巷共生悲

挽五十五岁

干略本无双，卓尔高才超一世
艾年增及五，伤哉永诀别千秋

挽五十六岁

数越艾年，复增六载
算来花甲，尚欠四龄

挽五十七岁

天道宁论，遽夺我善人，竟与周濂溪同年殁世
悲怀曷已，再寻君何处，只效庾子山思旧镌铭

挽五十八岁

天道又宁论，归岁相同，有汉寿亭侯，卓哉史乘
悲怀终莫释，赋诗兴感，如欧阳永叔，恸矣空斋

挽五十九岁

花甲未全，五九同时留纪念
蒿歌徒起，二三知己共含悲

挽六十岁

读孔子春秋，心伤绝笔
作大挠甲子，数尽编年

五福备箕畴，方喜遐龄同甲篆
六旬开寿宇，忽惊华彩黯庚星

挽六十一岁

花甲甫径，桃觞未冷
箕畴方演，薤曲堪悲

挽六十二岁

上寿祝无疆，除八卦以乾坤，历算适符余数
噩音惊忽至，奠两楹之山木，凭棺倍觉伤怀

挽六十三岁

洪范福陈畴关心，晋花甲三龄，典重引年应共庆
邻丧春罢相悼念，赵薤歌一曲，铭成思旧不胜悲

挽六十四岁

健步扶鸠，司马温公人耆英会，援将唐事，狄庐适符其岁
伤心吊鹤，昭明太子作思旧诗，话到滦滨，契阔尤感于怀

挽六十五岁

数花甲已晋五龄，数古稀尚欠五龄，矍铄精神，方谓延年益高寿
论品学儒雅一派，论心术慈善一派，老成型典，那堪托庇失乔荫

挽六十六岁

重望斗山尊，方欣重六年时，美荫椿晖，定渐到期

颐上寿
不材樗栎质，敢附二三子后，俚词蔬露，亦藉仲哀悼微忱

挽六十七岁
七秩欠三年，白乐天诗句相传，斗酒相看，老怀自在
九畴陈五福，殷箕子彝伦攸叙，考终有命，遗憾应无

挽六十八岁
高蹈畅天怀，扶杖锵鸠，严子陵犯座客星，正当其岁
读词寄悲感，导旌骑鹤，欧阳公空斋尘榻，能不有诗

挽六十九岁
晋一龄便到古稀，谁知大限难违，硕范瞻依失山斗
陈九畴倍臻全福，即此归真无憾，下怀悲感帐人琴

挽七十岁
八卦占六爻，已属古来稀有
千秋悲一别，何堪逝者如斯

七秩古来稀，耄耋期颐，方冀遐龄登百岁
五福考终命，康宁寿富，应无遗憾到九泉

挽七十一岁
古稀方晋一龄，上寿冀无疆，八秩行开，白乐天记年得句
洪范备陈五福，考终真有命，霎时永诀，庾子山思旧成铭

挽七十二岁
晋古稀以二龄，上寿无疆，方喜来年徵亥算
陈洪范于五福，考终有命，那堪朗彩陨庚星

挽七十三岁
算亥重高年，日数安排同绛县
酸心怀遗范，风流歇绝痛黄泉

挽七十四岁
风光抛得，是年白傅吟诗，险路通津深有感
天道宁论，当日江郎作赋，平原蔓草那堪禁

挽七十五岁
晋古稀以五龄，距耄年以五龄，春驻蓬壶，同祝期颐登上寿
是高尚之一派，亦慈善之一派，望崇山斗，那堪庇荫失乔荫

挽七十六岁
山斗仰弥尊，绿野堂开，与裴晋公同年谢世
人琴空有感，黄泉路隔，令庾子山思旧成铭

挽七十七岁
祝耄龄小待三年，大限难违，顷刻灵光倾鲁殿
怀陈迹顿成千古，考终有命，应知全福备箕畴

挽七十八岁
七八龄鲁殿灵光，老成典型，深幸巍存尊重望
九五福箕畴寿富，考终正命，常教想象话遗徽

挽七十九岁
预咏九如诗，待来岁祝公八秩
竟成千古恨，何上天靳此一龄

挽八十岁
八十年葆素全真，驷马申公招不至
五千言修身炼性，骑牛老子去何之

殊礼重常珍，岁月绵长，想象磻溪年未老
考终陈洪范，典型空仰，歌谣蒿里感同深

挽八十一岁
晋耆寿以一龄，霎铄依然，方谓蓬壶春永驻
陈箕畴于五福，考终有命，遽闻蒿薤感同深

挽八十二岁
享上寿八旬余，为记行年，梁颢成名传佳话
陈洪畴五福备，惊闻寝疾，曾参易箦记遗言

挽八十三岁
耋年又晋三龄，方欣短杖扶鸠，驻颜却老
上寿宜臻百岁，讵料中庭降鹤，促驾归真

挽八十四岁
矍铄葆精神，屈指行年，同九老会将军龙武
考终徵寿命，倾忱致奠，来一束刍豢子南州

挽八十五岁
清兴麦邱游，刚问到封人年岁
哀歌蒿里曲，常存有老成典型

挽八十六岁
大耋晋四龄，方酣足春光九十
俗尘抛一旦，永隔离弱水三千

挽八十七岁
算来九十韶华，难留三日

离却大千世界，永诀一朝

挽八十八岁

晋二龄已是耄年，大老灵精，方卜期颐登上寿
诵九如相传天保，咸宜戬榖，谁知蓼莪动悲歌

挽八十九岁

八秩有九龄，膳饮从游，大庆称觥，相期来岁
一堂同五代，孙会环绕，善人食报，无憾归真

挽九十岁

数到期颐尚余十算
考终天禄永别千秋

一百年弹指光阴，天胡靳此
九十载从头计算，春已归兮

挽九十一岁

颐养得恬熙，应知好德考终，陈洪范倍膺五福
老成俄凋谢，若问良辰揽揆，逾毫年又晋一龄

挽九十二岁

大年仰企，相庆无疆，多福多寿多男，有华封人，抒诚献祝
硕望相传，允称不朽，立言立功立德，与文潞公，同岁归真

挽九十三岁

九旬梦与三龄，家传安膳
百岁算虚七载，天靳期颐

挽九十四岁

享上寿九秩有四龄，岁月数从头，当长驻目前景象
得大福一堂同五代，孙曾看绕膝，应去作天上神仙

挽九十五岁

百岁可期，须再益梅花五福
千秋永别，那堪闻薤曲数声

挽九十六岁

大寿享期颐，添得四龄足全数
遗型留矩矱，流传千古仰前徽

挽九十七岁

寝梦赐年龄，百岁减三，话周武王故事
考终备福寿，九畴陈五，作殷箕子完人

挽九十八岁

人瑞说当今，若将闰月平均，允矣期颐，已超过遐龄百岁

仙游渺何处，遽尔慈云缥渺，卓哉钟郝，应流传懿范千秋

挽九十九岁

人瑞古相称，转眼百岁先庆祝
天年公独享，遗型千古永留传

挽百岁

称觞犹说千秋节
纪堂空留百岁坊

历数古今，百岁期颐能有几
细详前后，一生福禄竟无亏

时令

春日挽男

江管春归花不发
周窗雨冷草空青

流水夕阳千古恨
暮云春树一天愁

夏日挽男

厌世不为触热子
归真愿作信天翁

长别黯销魂，可叹春光随水去
沉疴难脱体，那堪暑气逼人来

梁伯鸾热不因人，岂别寻世界清凉，君为逃暑
向子平愿犹未了，竟从此死生契阔，我欲招魂

秋日挽男

客燕思归，悲添秋士
宾鸿信断，梦杳仙乡

廿载契相知，犹觉兰言在耳
三秋悲永诀，那堪楚些招魂

肃气苦相侵，红树青山都惨淡
伤心来作吊，素车白马剧悲哀

吟成三影清词，怛化竟同蝴蝶梦
谢却九秋芳信，催归忍听鹧鸪声

冬日挽男

盖棺论定悲风木
执绋人来舞雪花

回首溯前徽，一代清风光梓里
知心捐旧馆，满天明月冷梅花

天未消九九寒，从今暖酒围炉，别无知己
我欲开三三径，空自招魂作赋，不待来春

春日挽女

兰径水流三月暮
萱帏花谢一庭春

残月朦胧空有影
好花零落不成春

萱室花残，忧生意外
莲房子剥，苦在心中

风片雨丝，萧飒忽摧女贞荫
莺啼燕语，凄凉偏杂子规声

闺范群钦，方冀灵萱春不老
庭阴凄绝，那堪慈竹夏生寒

秋日挽女

山容惨淡浑如睡
闺范留遗永不忘

本来柳絮怕经风，矧遭冰雪
修到梅花便是福，好证因缘

凉月写凄凉，环砌秋声听倍惨
慈云归缥渺，空庭落叶恨如何

菱镜影孤哉，惨听秋风吹落叶
锦机声寂矣，愁看夜月照空帏

正月挽男

春色正浓人已老
华年易尽岁方新

正叙欢筵，忽添愁绪
才交新岁，便作古人

夜景顿凄凉，恨元夜竟成长夜
人生如梦幻，叹今人已作古人

聚首几何时，亲堪云树诗成，此别千古
伤心难自已，且借屠苏酒热，聊酹一杯

二月挽男

如此韶华，春犹未老
何来噩耗，人竟云亡

噩耗传来，正细雨杏花，酒熟江南人已渺
清芬莫挹，望暮云春树，诗吟渭北我何堪

三月挽男

兰渚群游，已悲陈迹
蓉城仙去，空仰遗型

春日过兰亭，此际有谁修禊事
暮云封桃洞，后来无复问津人

春暮话临时，不堪即景言情，修禊兰亭怀往事
仙游去何处，争道浮生若梦，悲歌蒿里起哀声

四月挽男

风动灵帏，满架蔷薇相映色
星沉大陆，数声蒿蓬共含悲

时节届清和，噩耗俄传，乳燕鸣鸠声都苦
风仪同景仰，仙踪遽渺，骖鸾驾鹤去何之

旧雨久相联，频年契托芝兰，不尽琴弦知己感
春风刚作别，此日筵开樱笋，再难尊酒待君来

五月挽男

蒲剑斩邪，魔高十丈
榴花照眼，血染双行

噩耗忽传来，泛到蒲觞，难寻旧雨
知交无与比，兴思兰教，长仰高风

聚首昔言欢，社结白莲，犹忆金樽飞竹叶
伤心今永诀，楼空黄鹤，愁听玉笛落梅花

六月挽男

溽暑方蒸，天胡此酷
摄生无术，人之云亡

方惊溽暑，薰人椿庭遽谢
还喜克家，有子瓜瓞长绵

旧事溯往来，琴弹流水高山，喜得钟期知己
生芻奠今日，品列浮瓜沈李，空劳宋玉招魂

七月挽男

白帝送金风，萧瑟正添秋士感
黄姑耿银汉，凄凉不见少微星

驹驶感年华，流火歌诗，最是关心惟七月

驴鸣怀往昔，临风洒泪，不堪隔面便千秋

八月挽男

明月不长圆，秋高气肃
高风安可仰，人去潮来

九月挽男

南极一星沉，灵椿遽谢
西风三径冷，残菊无存

同座笑谈曾几日，其死也，我不敢知曰
满城风雨近重阳，有梦耶，子也未见乎

十月挽男

魂返蓉城，仙归天上
花开梅岭，人去春回

蓉城人梦，仙驾难回，千古最情伤，感怀知己
梅岭传香，春光迭逗，一枝何处寄，空忆故人

十一月挽男

梅蕊开时，病魔已至
葭灰动处，春梦难回

冬至一时生，六琯灰飞，煦寒吹律传邹衍
故人千古别，九原路隔，叹逝为文感陆机

十二月挽男

急景残年，人生阙谢
寒风冷雪，岁暮凄凉

沦海渺骑鲸，一病竟同处不胜
长沙悲赋鵩，千秋犹痛贾无年

零落数光阴，曾不料送岁迎春，遽尔神归天上
感伤怀故旧，有几许嘉言懿行，卓哉名重人间

正月挽女

音节凄凉，变更风律
仪容想像，寂寞鸳帏

壶德永流传，绰有芳徽，特色常垂女界范
哀词空感叹，杳无春讯，怆怀怕看上元灯

二月挽女

春寒料峭风如剪
夜色凄凉月似梭

无可奈何萱草谢
不堪愁绝杏花残

淑范表璇闺，懿训周祥，寸草春晖同志感
仙踪归瑶岛，余寒料峭，杏花细雨剧合悲

三月挽女

蔷露歌声悲夜月
桃花人面感春风

仙驾返桃源，堪叹落花随水去
歌声起蒿里，肯教明月送魂归

仙驾返瑶池，问一春花事如何，几树李桃同失色
壶仪留璇阁，怅千古芳型空仰，数声蒿薤共含悲

四月挽女

凄凉偏在清和月
零落难开富贵花

视死是长离，怕看原上将离草
回生无妙诀，最惨阁中永诀时

慈孀久相亲，力能矫红粉烧风，纱幔传经垂闺教
春光才作别，最可叹黄梅细雨，瑶池返驾渺仙踪

五月挽女

节届天中，慈容已渺
魂归地下，懿范长留

蒲酒绿盈尊，空向萱帏设奠
榴花红照眼，忽闻蒿里悲歌

六月挽女

莲蕊生香，有子心中无限苦
萱花遽谢，出人意外不胜悲

七月挽女

噩梦秋惊，花残金凤
中元节届，月冷银蟾

驾鹊方填，天上人间悲恨别
骖鸾永逝，金风玉露助凄伤

话时令残署新秋，景物凄清凉蝉苦咽
望容仪青天碧海，仙人缥渺灵鹊争飞

八月挽女

玉露零时，悲传薤曲
金风动处，凄绝萱帏

江上起哀音，波涛枉助枚生笔

闺中哭长夜，环佩空归倩女魂

九月挽女

冷雨凄风，重阳正值黄花节
芳型令范，千古长昭彤史光

病骨痛支离，比诸晚节黄花，益形消瘦
芳魂归缥渺，望断长空碧海，信觉凄凉

十月挽女

岭放梅花，天上忽来青鸟使
尘封菱镜，楼头望断白云乡

懿范水流传，慈竹风摧，遽尔重泉惊返驾
仙魔何处去，早梅香透，那堪十月赋招魂

十一月挽女

华宴启桃筵，鸳返仙池，界真极乐
飞灰动葭管，阳生冬至，寒不成春

冬至日初长，空回想慈母手中，线曾添续
岁寒冰未泮，试复看水仙盆里，花已凋零

十二月挽女

腊鼓频催，予备春盘荐新岁
慈帏忽失，那堪风烛感残年

噩耗忽相传，零落光阴，争与残年同诀别
芳型应不坠，辉煌里乘，长教女界作观摩

辈份

挽祖父母

一夜秋风，狂催祖竹
三更凉露，泪洒孙兰

风起云飞，室内犹浮诫子语
月明日暗，堂前似闻弄孙声

寂寞乾坤，邀笑一公何所在
凄迷风雨，哀哉两字弗堪闻

祖母仙游千载去
诸孙洒泪几时干

慈竹风摧，鹤唳一时悲属纩
西山日落，鸠扶只影恨含饴

挽外祖父母

曾随慈母归来，昔日教言犹在耳
痛悉外公逝去，当年德泽永难忘

厚谊附饴含，从前雅嗜枣梨，辱赐宠言蒙眷爱
深恩承岳戴，此后俄闻丝竹，缅怀往事益歔欷

萱幄喜长春，视外孙如孙，慈恩未报
莲台已仙去，随老母哭母，痛泪难干

挽父

严颜已逝
风木与悲

无路庭前重见父
有时梦里听呼儿

云岭巫山人不见
月明仙岭鹤归来

严父跨鹤随春逝
孤子摧肝动地哀

泪血染成离落菊
悲肠裂碎砚池水

思亲心切儿流泪
怀父情深子断肠

思亲腊尽情无尽
念父春归人未归

倚门人去三更月
泣杖儿悲五夜寒

深恩未报渐为子
饮泣难消羞作人

痛失严椿千古恨
悲兴燉桂百年愁

椿影已随云气散
鹤声犹带月光寒

睹物思亲常人物
训言在耳犹记心

孝事伤心，梅花欲白
啼痕泣血，枫叶成舟

情切一堂，红泪相看都是血
哀生诸子，斑斓忽变尽成麻

哀杖欲同扶，又惧以恩掩义
蓼莪实深痛，终难为理夺情

缺恨向谁言，恨未膑欢承菽水
终天成永诀，空余后悔断肝肠

唤声不醒严君，七十年光今遽已
抱恨欲问庄叟，八千椿树竟何如

儿不幸，侍疾药无灵，号泣呼天天莫应
母在堂，弱弟年皆幼，实惟我罪罪伊何

鲤训方承，竟将大事付儿，惨目灵椿生意老
乌私未遂，犹念小人有母，伤心慈竹泪痕多

父死谁恤未亡人，可怜琴断经残，惨淡文心难续汉
我生多逢不幸事，自顾门衰祚薄，凄凉身世敢依刘

挽母

萱萎草堂暗
春光大地明

寒风摧萱萎
瑞雪托哀思

忆慈颜心伤五内
抚遗物泪洒两行

花落萱帏春去早
光寒蓼宿夜来沉

怕看椒花含泪水
空闻萧鼓觅慈容

终天唯有思亲泪
寸草痛无益母灵

春江桃叶莺啼湿
夜雨萱花蝶梦寒

荆花树上知春冷
萱草堂中不乐年

萱花顿萎厚爱失
慈恩未报遗憾多

暗中时滴思亲泪
生前少报慈母恩

慈竹当风空有影
晚萱经雨仍留芳

半世劬劳，戚里咸钦懿范
一朝永别，合家同失慈晖

九霄雪花，纷纷苍天表悲意
三溪流水，淙淙大地动哀情

梦断北堂，春雨梨花千古恨
机悬东壁，秋风桐叶一天愁

德重如山，寸草春晖难报德
恩深似海，空庭月夜痛思恩

懿训追思，罔极难酬生母德
慈颜顿杳，抆毫莫罄此儿情

四德播芳声，奕叶馨香辉宝婺
一门遵懿训，奇峰缥缈望慈云

泣杖子凄其，中夜慈乌三数月
断机人远去，北堂萱草五更霜

哀乐寄哀思，亲友共钦贤母德
遗容寓遗志，子孙长念三春晖

冬闺咏絮，春日颂椒，才子扫眉留有誉
佛座拈花，慈帏摧竹，仙踪返驾不胜悲

享寿逾七旬，乌养犹亏，树背冀能迎晚节
违和才几日，黄泉永诀，耘心恨未报春晖

慈晖顿杳竟何之，忆失怙以来，犹冀久承萱草荫
爱日虽长今已矣，恸深恩未报，那堪重读蓼莪诗

挽岳父母

半子无依何所赖
东床有泪几时干

泰岳无云滋玉润
东床有泪滴冰清

公不少留，风木伤心分半子
吾将安仰，音容回首隔重泉

泰水东流，回首骑鲸归碧落
哀鸿北至，伤心落泪泣梧桐

德范堪钦，惟冀泰山常荫婿

鹤龄龟祝，孰期冰鉴顿捐尘

获选昔乘龙，独忆东床初坦腹
游仙今驾鹤，那堪北堂杳慈颜

挽夫

碧水青山谁作主
落花啼鸟总伤情

无缘才郎，长夜不醒蝴蝶梦
伤心少妇，中宵长听子规啼

哭望天涯愿到黄泉痛酒大乔泪
恨如春水谁言世上唯有小青悲

君去矣，万事独任艰难，能无追念前徽，深为吾痛
儿勖哉，尔父既归泉壤，尚其各自努力，克振家声

撒手又何悲，数十年贫病交加，纵我留君生亦苦
贱躯何足惜，八千里翁姑未殡，因君累我死犹难

挽妻

宝瑟无声弦柱绝
瑶台有月镜奁空

春江桃叶莺啼湿
夜雨梅花蝶梦寒

炊臼梦来，哭尔三年发白
断机人去，愁予五月枫青

天何无情，怎能教我丧良侣
人各有寿，不忍听儿啼亲娘

炊臼梦成，粉悴脂憔时序改
断弦情切，鸾孤凤独锦衾寒

恩爱良妻，昔雨凄风催汝去
可怜儿女，大啼小哭要娘回

生在百花先，万紫千红齐俯首
春归三月暮，人间天上总销魂

菱镜影孤哉，惨听秋风悲落叶
锦机声寂矣，愁看夜月照空帏

卿竟瞑乎！最难冢妇初来，料米量盐都未习
吾其衰矣！尚有少男太稚，酸风苦雨不知愁

算来半世夫妻，吃也愁，穿也愁，把你都苦死了
丢下千斤担子，男不管，女不管，比我倒快活些

如此艰辛，知卿必死，所恨者夫妻十六载，眉皱未舒，顿教夜榻风凄，梦里时惊儿觅母
几经飘泊，于我何堪，今已矣云水数千程，归期难卜，从此寒砧月冷，天涯应叹客无衣

如何寸草不报春晖。况破镜光中，孤鸾未老；残书堆里，么凤犹雏。哀哉奚以为情，苦月凄风，九地有知应抱恨
曾记长沙同听夜雨。溯海棠开后，纨扇题诗；桂子香初，铜炉瀹茗。已矣而今苦梦，高山流水，七弦无恙向谁弹

挽兄弟姐妹

世事无常，雁序参差嗟去渺
音容何在，鹡原寂寞痛归真

原上春深，鹡鸰音断云千里
林梢夜寂，杜宇声哀月一轮

云路仰天高，谁使雁行分只影
风亭悲月冷，忍教荆树萎连枝

悲汝才，悲汝年，又悲汝是孤儿。洒泪向苍天，岂真有如此伤心之事
忍于弟，忍于妹，何忍于别阿母。无言赴黄壤，当知其万难割爱之情

上有兄吹埙，下有弟吹篪。指数一十九人，死亡过半。只剩些老干残枝，皤皤待尽；猛听得声酸音苦，原又断鸰。剧难忘，酒醉丁年，棋敲午夜
先中秋而来，后中秋而去。心伤五旬余岁，摧折频经。幸够此居仁仗义，啧啧称贤。讵当兹月朗风清，驭长鸾鹤，昌能禁，歌停梓里，相罢榆乡

挽子女

棺世十五龄，也当蜉蝣春一度
伤心六旬父，那堪杜宇夜频啼

挽友

平生风义兼师友
来世因缘结弟兄

回忆田园欢会乐
不堪樽酒故人稀

事业已归前辈录
典型留与后人看

契合拟金兰，情怀旧雨
飘零悲玉树，泪洒凄风

一日三秋，岂料生离成死别
五湖四海，纵弹流水失知音

挂剑若为情，黄菊花开人去后
思君在何处，白杨秋净月明时

有幸结芳邻，友谊真诚逾手足
一朝悲溘逝，家风淳朴付儿孙

同志最相亲，忆白发青灯，昨岁尚陪连夜话
名山期共往，叹太行盘谷，此生无复并肩游

各界

政界

人间慈母失
天上大星沉

直道至今犹在
清名终古长留

一代典型羊叔子
万家生佛赵平原

门罗将相文中子
身系安危郭令公

风波宦海情何极
诗酒名场泪总多

孤臣白发沧桑泪
灵麓青枫宰相碑

前度沧桑怀旧泪
故家乔木哭公诗

德言功三者不朽
富贵寿五福全归

大传沦亡，西州抱痛
中郎凋谢，北海兴悲

天半朱霞，云中白鹤
晋公绿野，谢氏青山

众母云亡，长留遗泽
哲人其萎，高仰贤风

勇退激流，神鸾戢羽
觉余大梦，孤鹤横江

玉帐空悬，孰莫河山百二
素琴长寂，畴谈礼乐三千

读元结春陵行，君多感慨
续陆机叹逝赋，我更凄凉

跨鹤归来，依旧绿杨城郭
骑鲸先去，犹传白傅风流

两袖清风，心地对人了无愧
千秋遗泽，口碑载道剧堪思

陶渊明彭泽归来，仙真陆地
谢安石东山不起，我哭斯人

遗爱难忘，黍雨棠阴皆德政
循声遍诵，江云海水尽愁思

天下劬元勋，大厦如倾要梁栋
英雄造时势，指挥若定失萧曹

北斗黯无华，五岳震惊天柱折
长淮流不尽，全球涕泪海涛奔

风雨客归迟，我愧巨卿真死友
江湖天遗老，谁知苏轼旧词臣

江海感同舟，济时才愧计然术
湖山留旧约，赌墅秋悲谢傅棋

江汉播声歌，旧日甘棠余荫在
烟霞会供养，霎时堤柳感秋多

天上大星沉，气壮山河，身骑箕尾
人间纷雨泣，功在社稷，泽被生民

惟儒吏为罕逢，浊世难容君子德
于故交称知已，壮年遽作古人行

公殁犹存，在天为日星，在地为河岳
我生憾晚，深未见江汉，高未见华嵩

厚泽在人间，追思夏屋春台，同深悲感
大星陨天上，留得召棠甸黍，不尽讴歌

我愧无才，总难忘蓄榱勾留，梅林笑傲

公将焉往，想别有壶中日月，世外烟霞

淡泊为怀，作隆中梁父高吟，早筹全局
安危所系，共天下苍生痛哭，不起东山

天壤故人心，关塞纵横，万里遥情芳草绿
史官循吏传，声名洋溢，千秋遗爱岘山青

天道竟难知，知有忠魂，到处应闻呼父母
人生谁不死，死无遗恨，如公真个是男儿

从诗酒书画中见本真，别有闲情谢太傅
于江湖庙庙间同忧乐，不忘天下范希文

胜地得名贤，携鹤南来，两袖清风琴韵逸
好官有遗爱，骑鲸西去，二分明月笛声哀

人俟河清，正当霖雨有为，保障中流成砥柱
官如梅冷，到此雪花零落，梦魂终古恋湖山

礼贤下士有虚衷，想见孔融一樽，陈蕃一榻
爱国利民求实是，非比鲁连东海，谢傅东山

开济老臣心，亦知江上秋风，鲈脍从来忆吴会
哀荣天福备，为问人间甲子，鹤归此日尚尧年

病魔人梦竟何如，纵禽戏华佗，药饵本无回天力
德政在民应不朽，奈鹤归丁令，凄凉忍赋游仙诗

神仙福分，将相经纶，更清操凛然，身后只余桑八百
佛子衷肠，书生面目，忍前修邈矣，心丧还有客三千

名士不宜官，频年啸傲湖山，只落得两袖风清，一囊水洗
通才能损寿，半世销磨文字，最凄绝邻家笛怨，古壁琴孤

军界

中天悬明月
前军落大星

世称奇男子
天丧真将军

星陨寒芒焰
风凄细柳营

东山载歌零雨
南天遽沉将星

一身肝胆生无敌
百战威灵殁有神

三边异域称飞将
万里同袍哭大星

未销兵甲天犹醉
能死沙场鬼亦雄

南朔战功青史在
古今名将白头稀

剑气当年横塞北
将星一夜陨江南

故老掩涕，三军凄感
中原极目，千里伤春

如此乾坤，得卧龙而后定
正当风雨，失鸣鸡其奈何

无以家为，万里边尘悲马革
不如归去，他生风雪泣牛衣

跨鹤人归，旗影不堪风月冷
屠龙技在，剑光犹映斗牛寒

征战几人还，尸当裹以马革
须臾千古在，死有重于泰山

天上大星沉，万里云山同惨淡
人间寒雨进，三军笳鼓共悲哀

鲁灵光殿巍然独存，顿失昂头处
羊叔子碑屹焉而立，常来坠泪人

伟业永湖山，指点旌头，落日摇愁传噩耗
浮生余涕泗，摩挲盾鼻，秋风和泪写哀铭

病从积劳得来，遗爱犹存，叔子砚山应坠泪
魂向太空归去，奇勋不泯，亚夫细柳溯谈兵

柳帐夜谈兵，定知射虎才雄，名将壮猷，于今有几
紫疆春霈泽，讵料骑鲸仙去，长城保障，此后何人

鼎钟事业，史乘功勋，霖雨遍寰区，曾记戈挥回落日
鼓角悲哀，旌旗黯淡，将星沉大地，空余刍束吊清

风

定国奏奇勋，娴韬略，逮节麾，气壮心雄，破敌略同刘越石
经邦怀远志，扫刀枪，靖烽火，功成名立，筹边还忆李文饶

工界

大笔淋漓圬者传
劳工神圣康而康

劳工神圣，尽其天职
老城典型，犹在人间

七寿七旬，从心不逾距
斯人千古，劳力以终身

劳苦辛勤，生平瘁体力
箕裘弓冶，后起振家声

韩柳为文章，圬者梓人当合传
水木爱明瑟，工师大匠有遗思

熟读考工记，一篇不愧宗师称大匠
深感老成人，千古空教后辈仰遗型

周礼有考工补记，汉适有大匠名官，绝艺只能超往古
昌黎为圬者述言，柳州为梓人作传，轶闻我欲叙平生

农界

痛失慈亲，举室悲戚
长留懿德，全村缅怀

不忮不求，年已七十矣
而今而后，舍其来耜哉

乡里称贤，留有典型遗后世
丰收在望，忽惊溘逝别人寰

半世勤劳，留与儿孙作表率
毕生忠厚，赢得闾阎树楷模

孝地力田耕，读家传贻尔谷
辛勤终岁老，成仙去感邻春

邀我至田家，最难忘绿树村边，青山郭外
怀君属秋夜，那堪此清泉石上，明月松间

学界

月落杜陵屋
风凄董子帏

文章宗匠失
学界伟人亡

西河留教泽
东壁陨文光

学子无师表
老城有典型

人间未遂青云志
天上先成白玉楼

万卷诗书还我读
一时风月向谁谈

文章复社关兴废
涕泪新亭怆死生

四海声名今北斗
百年文献老南村

壮志可怜成昨梦
横流无地寄斯文

尽堪模范端人品
不可销磨寿世书

架上缥缃留余泽
篱边松菊杳清风

遗经尚存天禄阁
清名长挂崆峒山

想见音容空有影
欲闻教诲杳无声

大德为公，徒存手泽
因材而教，顿失心传

玉树长埋，霜凄宿草
佳城在望，月冷寒枫

生有自来，死而后已
斯文未丧，吾道益孤

兰渚群游，已悲陈迹

茂陵人杳，犹痛遗编

学富雕龙，文修天上
才雄走马，星陨人间

具长吉才，偏嗟短命
读平原赋，叹息斯人

秋水蒹葭，难忘贤者
春风桃李，痛哭斯文

正期百舞树人，恩沾梓里
讵料一朝弃世，遗恨人世

风渗云凄，对青灯而自苦
山颓木坏，痛绛帐之空悬

飘零断稿残编，空余手泽
怅望白杨衰草，尽属哀思

教泽宏施，忆昔年同沾化雨
音容顿隔，痛此日空仰高山

别离两三月，全校宾朋伤益友
教学廿余年，盈庭桃李悼良师

为国育英才，手栽桃李三千树
一生薄名利，坐守青毡数十年

与哲嗣订交，常挹春风叨教诲
痛老成凋谢，怕听秋雨泣梧桐

将已作灯烛，灼灼其华，捐躯献身留事业
爱生如子女，循循善诱，排难解困引路人

商界

直道至今孚市井
旧游何处感邻家

感旧有怀同向秀
招魂何处失陶朱

忠厚存心，市井咸钦盛德
音容隔世，经营空惜长才

公抱管鲍才，正思我商有赖
世无扁仓术，竟使厥疾不瘳

齿德兼尊，犹执谦恭延后辈
典型具在，尚留声望属商家

贸易久孚，回首杜梁瞻落月
老成遽亡，伤心鲁殿圮灵光

经济展鸿图，自昔市廛钦硕望
云霄遐鹤驭，而今阘阘失长才

无复见忠厚长者风，叹息先生逝也
幸博得道德商人誉，愿与同辈思之

何尝较及锱铢，托迹市廛，惟存忠厚
自尔望崇山斗，韬光阘阘，亦著经纶

无忤无争，公道相孚，差拟汉书著平准
惟义惟信，遗言犹在，长留商界作箴铭

客座昔曾叨，烛剪西窗，箴语胥关贸易
人琴今已杳，星沉南极，老成尚有典型

与人无忤，与世无争，贸易一生，葆真而去
如金在熔，如玉在璞，奉行众善，有后必昌

货殖有何妨，负干济经猷，小试长才，已为商界放异彩
热心谁与并，综生平义举，大书往事，愧无巨笔志幽宫

以阘阘中人，落落然有儒生气象，豪杰襟怀，求诸当今能有几
即贸易外事，拳拳者惟一片热心，三代直道，伤哉长别竟何堪

谐讽(巧妙)类

嘲　讽

嘲墨吏革职歇后联

士为知己
卿本佳人

〔简注〕所嘲者为双富，字士卿。联歇后隐"死"、"贼"二字。《战国策》："士为知己者死。"《北史》："卿本佳人，何为作贼。"

讽捐税

民国万税
天下太贫——刘师亮

自古未闻粪有税
而今只剩屁无捐——刘师亮

半年粮上六回，时拘押，时追比，迄无宁日
百货税征数道，罢请求，罢减免，只有呼天
——刘师亮

尽敲榨假充公用，遍设关税、卡税、田税、屋税、丁头税，税到民不聊生将腹税
竭搜罗大饱私囊，勤抽盐捐、米捐、猪捐、柴捐、屎尿捐，捐得人无活路把躯捐

嘲旧法院

有条有理
无法无天

〔简注〕条：指金条。法：指法币。

嘲劳动局长

劳而无功
动辄得咎

〔简注〕有横额"局促不安"。

嘲顾问

顾此失彼
问东答西
顾我则笑
问道于盲

嘲皮锡瑞

鹿门讲学
熊掌摇铃——叶德辉

〔简注〕皮锡瑞：字鹿门，清·光绪人，为讲学。　熊掌：指熊希龄，时亲为摇铃召集听众。

嘲某庠生

斯文扫地
大雅扶轮

〔简注〕该庠生出租人力车并愿以扫地代捐。　大雅扶轮：庾信《赵国公集序》有"大雅扶轮，小山承盖"句。

嘲某癞头

善颂善祷
美奂美轮——萧　燧

〔简注〕善、美皆为"羞"字头。

嘲某医馆

开春不利市
旧鬼尽消冤——方尔谦

嘲封建旧官僚

专制留余毒
共和多赘疣

万里江山今已改
一官面目我犹存

幸哉失国孤雏，近代已除贰臣传
怜尔图堂春燕，今日还来百姓家

嘲讼师

功夫在刀笔
主义重金钱

只求金入囊
利用笔如刀

利博千金唯人讼
案翻一字可为师

作势装腔，富可求也
放刁肆恶，官亦畏之

嘲某药商

五品天青褂
六味地黄丸
〔简注〕某药商捐同知，以缙绅自命。

嘲庸医

不明才主弃
多故病人疏——纪昀
〔简注〕此为改字联。孟浩然诗《岁暮归南山》原为"不才明主弃，多病故人疏。"

只须一服灵丹药
犹似三更催命符

嘲富户歇后联

未若贫而乐
谁能出不由
〔简注〕歇后隐"富户"二字。《论语·学而》："未若贫而乐，富而好礼。"又《论语·雍也》："谁能出不由户？"

嘲庸医吉生歇后联

未必逢凶化
何曾起死回
〔简注〕歇后隐"吉生"二字。

嘲地痞

本属青皮棍
还称白相人

生计全凭三寸舌
贪谋欲吸万人脂

老我生涯鹰攫肉
向谁滚诈豹餬皮

嘲李瑞清

白吃三元馆
黄拖两鼻烟

道道非常道
天天小有天
〔简注〕李又号清道人。　小有天：上海一家小吃店，李经常光顾该店。

嘲旧议员

半是趋炎客
谁为护法人

不信金钱能说话
须防墨盒乱飞扬

佳名从此称刚鬣
异相于今羡大头
〔简注〕刚鬣：猪。　大头：银元。

捣乱演成新武剧
野蛮尤胜旧官僚

豕实狼奔，是其长技
鸦鸣鹊噪，哪有良心

神圣机关，而今已矣
金钱主义，容或有之

此何地也，但觉铜臭熏天，是名铜国会
中有人兮，全仗财神大力，来做钱议员

世事如此艰危，新国会心恋地盘，食客三千难解散
民生虽极困苦，旧议员手拿饭碗，月薪五百不甘抛

嘲宋犖

共知心似火
安见我非牛
〔简注〕此为改字联。江苏巡抚宋犖自题沧浪亭原联为："共知心似水，安见我非鱼？"

嘲流氓

有钱常买醉
无事惯生风

嘲某督学

文宜浅淡干枯烂
人忌胡麻黑胖长

嘲吴省钦

少目岂能第文字
欠金切莫问科名
〔简注〕此析字联作于吴典试江西时。

斥拐卖人口者

幻出烟云原有术
诱来儿女总无知

是耶非耶，开尘寰幻境
大骗小骗，演梨园项闻

嘲军阀

壮士空怀笔
将军善倒弋

黩武伤人道
争权拓地盘

攻城夺地多功狗
挟势争权属烂羊
〔简注〕功狗：汉刘邦曾谓萧何为功人，而其余下属为功狗。 烂羊：指职业卑下的人，东汉时长安有谣曰："……烂羊胃，骑都尉。烂羊头，关内侯。"

梦想武功成统一
争夸国士自无双

嘲小偷

岂为窬垣避
何妨凿壁偷

不须梁上称君子
偏向人间献技能

身居梁上曾为客
名播天涯本有星

胠箧曾操君子业
穿窬不入野人家

嘲县令

问心天理少
掣肘地方多

论亏空原不要命
望阙济苟且偷生

借债办公，债愈多而亏空愈大
择缺清累，缺甚苦而弥补甚难

东奔西驰，满街上带了一群花子
前呼后拥，四轿内抬着两个债精

讽两江总督

两江呆人障
三省钓鱼行
〔简注〕此为拆字联。总督府原东西辕门匾题"两江保障"，"三省钧衡"。

讽袁世凯

起病六君子
送命二陈汤
〔简注〕六君子：汤头名，此指筹安会六君子。 二陈汤：汤头名，此指背叛袁而宣告独立的陈树藩、陈宧、汤芗铭。

戊戌八月，戊申八月
我佛今年，我公明年——祝鸿元
〔简注〕袁五十生辰时有人献联为"戊戌八月，戊申八月；我佛万年，我公万年。"

洪水横流，淹没汉满蒙回藏
宪章文武，尽是公侯伯子男
〔简注〕上下联首字冠"洪宪"二字。

民犹是也，国犹是也，何分南北
总而言之，统而言之，不是东西
〔简注〕王闿运原作，嵌字"民国总统"。上下联后四字为后人所加。

曹操云毋人负我，宁我负人，唯公能体斯意
桓温谓不能留芳，亦当遗臭，后世自有定评

卖康梁而宠幸位，抚山东、督保定、直入内阁，十数年顶天立地，居然豪杰，谁不说龙腾沧海
抗孙黄以做总统，先临时、后正式、旋改国号，一片心称皇呼帝，忽焉取消，我也笑鳌人紫泥

刺通初而通初死，鸩智庵而智庵死，最后杀樊丞，而樊丞又死。死者长已矣，阴府三曹谁折狱
使朝鲜而朝鲜亡，臣满清而满清亡，及身帝洪宪，则洪宪亦亡。亡之命也夫，轻舟两岸不啼猿
〔简注〕通初：即宋教仁。 智庵：即赵秉钧。 樊丞：即成樊丞。

嘲旧政客

钻营多妙术
运动属专家

是非搬弄争权位
皂白混淆起政潮

趋利莫如交易所
守经应笑读书人

托足权门，沾承雨露
藏身宦海，鼓动风潮

嘲某邑令

漫道此之谓
谁知恶在其
〔简注〕某邑令为政不仁，却又题"民之父母"匾。上下联均敬后隐去"民之父母"。

嘲左斗才

斗筲何足算也
才难不其然乎
〔简注〕此为嵌字联。上联见《论语·子路》："斗筲之人，何足算也？"下联出自《论语·泰伯》。

嘲某职官

头戴水晶大顶
口呼火烛小心
〔简注〕某职官因洋烟之累沦为更夫。

嘲某馆师

园日涉以成趣
门虽设而常关
〔简注〕某馆师迷于戏园，或摘陶渊明句嘲之。

嘲某达官

君在臣何敢死
寇至我则先逃

嘲钱谦益

君恩深似海矣
臣节重如山乎
〔简注〕钱原署一联为"君恩深似海；臣节重如山。"

嘲张敬尧

惠而不知为政
民亦与之偕亡——孙静山
〔简注〕张敬尧创惠民票敲剥百姓。上联出自《孟子·离娄》，下联出自《尚书·汤誓》。

这督军合唤作祸害一千年，搏其欢欣，莫如敬冰敬炭，敬孝之用在敬，不敬何别于犬马
俺省长算犹辖畸零二十县，上个徽号，大哉尧服尧行，尧人皆可为尧，唯尧能保我子孙
〔简注〕尧服尧行：穿衣、行事取法于尧，《孟子·告子》："子服尧之服，诵尧之言，行尧之行，是尧而已矣。"　尧人皆可为尧：本于《孟子·告子》："曹交问曰：'人皆可以为尧舜，有诸？'孟子曰：'然'。"　唯尧能保我子孙：见《尚书·梓材》："唯王，子子孙孙永保民。"

歇后讽刺联

一二三四五六七
孝悌忠信礼义廉
〔简注〕含"亡八"、"无耻"之意。

嘲程本钦

一木焉能支大厦
欠金何必建茅亭
〔简注〕程敛资建茅亭。

嘲某不学无术者

一代奇书镜花录
千秋名士杜林胡
〔简注〕该人将《镜花缘》错念为"镜花录"，并将"杜林胡说"中的"杜林胡"认作一人，故有此联。

嘲张之洞

之字路偏要你走
洞中怪且奈我何

优游武汉青春贱
冠盖京华白眼多

端拱无为，遇事全凭老世叔
张皇失措，大权旁落丫姑爷
〔简注〕老世叔：指端某，以长辈身份事张。　丫姑爷：指亲信张彪，娶张宠婢，人称丫姑爷。

借公债以弥私亏，人人恨入骨髓
引旧学而办新政，事事袭其皮毛

筹饷局，总揽江汉利权，贪酷承家。乃父死于金、乃兄死于烟、乃妻死于赐、乃子死于水、乃孙死于马，而己犹为蛋尾
劝学篇，暗助康梁新党，昧良误国。有君受其欺、有臣受其戮、有民受其祸、有商受其害、有物受其毁，此人真是狼心

讽时政

三鸟害人鸦雀鸨
四维建国礼义廉
〔简注〕四维：旧时称礼义廉耻为治国四纲，此含"无耻"之意

台湾省已归日本
颐和园又搭天棚

杨三已死无苏丑
李二先生是汉奸

〔简注〕杨三：杨鸣玉，昆苏名丑。　李二：指李鸿章。

举国已无干净土
大家犹过太平年
〔简注〕1939年重庆某户春联。

说什么新年旧岁
还不定昨日今朝
〔简注〕1938年湖南芷江春联。

本利轻微，捐税请少抽点
生命宝贵，自由该放宽些

夫人莫抹摩登红，谨防特务打主意
老爷不要刮胡子，免得保长拉壮丁

你也拖，我也在拖，中华版图竟此弄成两块
公有理，婆亦有理，民国幸福硬算饱受十年
——刘师亮
〔简注〕题民国十年双十节。

是龙、是凤，是蛐蚤、是乌龟，睁开眼睛长期看
吹风、吹雨，吹自由、吹平等，捂着耳朵少去听
——刘师亮
〔简注〕题民国八年双十节。

生活万分艰难，物价高，报酬薄，辛酸莫诉，无米为饮，弱者最可怜，谁实致君投泽国
社会一片黑暗，分派系，重私情，势力当先，虽才不用，好人将何往，宜欲逼我上梁山

五日内三相沦亡，真假革残途，一老一病一冤枉
两月内四夷宾服，战守和异议，半推半就半含糊
〔简注〕作于第二次鸦片战争后。三相：指裕泰、杜公谭，耆英。

阎王治人，端公治鬼，太医治病，治来治去，自是各行一治
政府拉兵，保长拉丁，棒客拉肥，拉去拉来，当演堂会三拉
——刘师亮
〔简注〕棒客：四川称土匪为棒客。

武昌倡义而还，内争未已，外患纷来，都因北调南腔，依然高唱
沪上议和久梗，政变频经，民殷望治，为问西林东海，何以为情
——刘师亮
〔简注〕题民国九年双十节。　西林东海：指岑春煊、徐世昌。

普天同庆，本晋颂渊言，料想斗笠岩畔、毗条河边，也来参加同庆？那么庆庆庆、当庆庆、当庆当庆当当庆
举国若狂，表全民热烈，为问沈阳城中、山海关外，未必依然若狂？这才狂狂狂、懂狂狂、懂狂懂狂懂懂狂
——刘师亮
〔简注〕题民国二十二年双十节。

讽瑞芝山

三国谋臣巴夏礼
八门提督瑞芝山
〔简注〕瑞芝山为步军提督，陵子事变时失守东直门。

嘲某中丞筹办放捐

大中丞借花献佛
小女子为国捐躯

嘲某质钱赴赌者

万事不如钱在手
一年几见赎当头

题烟馆

门前债主雁行立
室内烟人鱼贯眠

有竹在胸，双管齐下
弹丸脱手，一气呵成

竹枪一枝，杀死英雄不见血
明灯半盏，烧毁田宅并无灰

嘲劣绅

乡里俨同砧上肉
闾阎视做釜中鱼

秀才戏赠某翁寿联

五道并驰新赤兔
千年不死老乌龟

嘲阎锡山

不共百川东到海
始知弱水是强流
〔简注〕百川：阎锡山字。

嘲赵晋、左必蕃朋比为奸

左丘明两眼无珠
赵子龙一身是胆

讽某状元以道员椎鹿税营私舞弊

四百地丁分局宪
九重天子小门生
〔简注〕地丁：田赋和丁银。

嘲挽陈政伦

白板中风今绝响
黄梅细雨黯伤神
〔简注〕陈生前好麻雀牌，宠一妓名黄梅。

嘲考官冯尔康、戴彬元

冯尔康不过尔尔
戴彬元未必彬彬

嘲因国难捐输得花翎者

头上有情飘翠羽
胸中无策迟红毛
〔简注〕红毛：清时对英人的称呼。

嘲冯、许两主试

老农老圃悲冯妇
江北江南骂许行

嘲某大员

早去一天天有眼
再留此地地无皮

斥日本暗探捣乱会场

妄把梨儿充炸弹
误将沫若当潘安——郭沫若
〔简注〕潘安即潘岳。《晋书·潘岳传》："岳美姿仪，少时常挟弹出洛阳道。妇人遇之者，皆连手萦绕，投之以果。遂满载以归。"

嘲甘肃某县令

自惭无地栽桃李
到处逢人说竹林
〔简注〕该县令不学无术，竟不知桃李、竹林为门生和友人的代称。

嘲庄、鞠二考官

庄梦未知何日醒
鞠花从此不须开
〔简注〕鞠：同菊。

嘲差役

报往跋来狗使腿
阴违阳奉牛班头

某土地庙嘲讽联

这一衙许多笑话
我二老从不作声

嘲某富翁

命即是钱钱是命
人不害我我害人——刘师亮

家居绿水青山畔
人在春风和气中——杨南峰
〔简注〕冠首二字为"家人"，该富翁之祖曾为人仆。

嘲邹鸣鹤

部院难为为掌院
桂林不守守东林
〔简注〕邹弃桂林罢归主讲东林书院。

嘲霍韬占寺营宅

学士家移和尚寺
会元妻卧老僧房

嘲侍郎宝廷

宗室八旗才子草
江山九姓美人麻
〔简注〕宝廷因纳江山船妓落职。　才子草：宝廷尝自刊诗草。　美人麻：宝廷所纳之妓麻面。

嘲李鸿章、翁同龢

相国合肥天下瘦
司农常熟世间荒
〔简注〕李为合肥人，翁为常熟人。

嘲张勋

荷尽已无擎雨盖
菊残犹有傲霜枝——辜鸿铭
〔简注〕摘苏轼句。　擎雨盖：喻官帽。　傲霜枝：喻辫子。

往事溯从头，深人不毛，子夜凄凉常独宿
大功曾复辟，每战必克，琴心挑动又私奔
〔简注〕张勋妾小毛子失宠，另一妾王克琴与人私奔。

嘲兄

造成东倒西歪屋
用尽贪赃枉法钱
〔简注〕其兄罢官归后筑园。

嘲鹿传霖

唐苑衔花倾社稷
传岩作雨愧民生
〔简注〕唐苑衔花：唐玄宗时，野鹿衔去牡丹，后有禄

山之祸。

嘲蒋某

蒋子七言弯狗腿
陶公五斗惮虾腰
〔简注〕蒋某长跪乞陶稷山书。

讽题潘氏宗庙

紫石街前绵世泽
翠屏山下衍宗风
〔简注〕联用《水浒》中潘金莲、潘巧云事。

讽土地神

黄酒白酒都不论
公鸡母鸡只要肥

嘲"四木头"

黍稷稻粱歌岁稔
椅桐梓漆庆年丰
〔简注〕"四木头"为某人绰号。上联喻杂种，下联喻"四木头"。

嘲和尚

凤来禾下鸟飞去
马到芦边草不生
〔简注〕联文可合成"秃驴"二字。

日落香残，免去凡心一点
炉息火尽，务把意马来拴
〔简注〕联文离合为"秃驴"二字。

嘲县令缘立人

尊姓原来貂不足
大名倒转豕而啼
〔简注〕豕而啼：《左传·庄公八年》："豕人立而啼。"

讽谢、吴二考官受贿

谢金圃抽身便讨
吴玉纶倒口就吞

嘲巡抚乌某

鼠无大小皆称老
龟有雌雄总姓乌

讽四川军阀

满市铜元破滥哑
三军都督邓田刘——刘师亮
〔简注〕是时四川军阀征民间散铜造铜元。

斥刘存厚

樊孔周周身是孔
刘存厚厚脸犹存
〔简注〕刘部下刺杀樊孔周。

嘲某监考

题纸发来九五扣
门包退出两三回
〔简注〕监考以成色不足退回门包令考生补送，并克扣题纸。

嘲德保、沈云初二考官

德定圃人旁呆立
沈云初衣里藏刀

嘲邱仲深

貌如卢杞心尤险
学比荆公性更偏——刘吉
〔简注〕卢杞：唐代奸臣。　荆公：即王安石。

嘲湖南藩司李某

蜡食尚留井上果
鸮声啼杀墓门花
〔简注〕李某宠一梅姓厮僮。《孟子·匡章》："井上有李，蜡食实者过半矣。"《诗经·墓门》："墓门有梅，有鸮萃止。"

嘲慈禧

万寿无疆，普天同庆
三军败绩，割地求和

实事求非，集思广损
励精图乱，发愤为雌

垂帘廿余年，年年割地
尊号十六字，字字欺天
〔简注〕慈禧谥号为"慈禧端佑康颐昭豫庄诚寿恭钦献崇熙"皇太后。

今日到南苑，明日到北海，何时再到古长安，叹黎民膏血全枯，只为一人歌庆有
五十割琉球，六十割台湾，而今又割东三省，痛赤县邦圻益蹙，每逢万寿祝疆无
——章炳麟
〔简注〕嘲慈禧七十寿联。

嘲接收大员

天上飞来，三洋开泰
地下钻出，五子登科

讽罗家伦

不通家法，科学玄学
语无伦次，中文西文——陈寅恪

嘲尹某

丑垂半足，甲不全身
知伊少人，见君无口——苏颋

嘲长白、青麟留学

白旗丁偏心真可怕
青瞎子无目不成睛

嘲康有为盗取佛经

圣人不死，大盗不止
吾闻其语，又见其人
〔简注〕上联语出《庄子·胠箧》。下联见《论语·季氏》："吾闻其语矣，未见其人也。"

嘲土匪

有隙能乘，无恶不做
以人为质，其货可居

林密山深，任其啸聚
风高月黑，看尔横行

嘲龟奴

大可伤心，此老竟无千载寿
何以报德，从今不画四灵图

嘲圆滑处世者

曲率半径处处相等
摩擦系数点点为零

嘲某设计委员

设无此席，何以为计
委不出去，聊备一员

嘲某君

昔岁人陈，寝苫枕块
昭兹来许，抱衾与裯
〔简注〕某遭夫人数往问许填生尚书病。上联出自《仪礼·丧服》："居倚庐，寝苫枕块。"苫：草荐。块：土块。下联出自《诗经·下武》。

题狗圈、鸡笼联

拍马吹牛，是真类狗
攀龙附凤，不如养鸡——张难先

嘲某乡绅

哀此乡民，任其鱼肉
赫然绅士，等诸虎狼

嘲举孝廉方正

曾是以为孝，恶能廉
可欺以其方，奚其正
〔简注〕曾是以为孝：见《论语·为政》。 可欺以其方：化《礼记·经解》句："规矩诚设，不可欺以方圆。"

讽曾国藩办天津教案

僧去曾留，将人丢尽
因崇作崇，引鬼进来
〔简注〕僧：指僧王。 崇：指国戚崇某。

嘲县令王寅

王好货，不论金银铜铁
寅属虎，全需鸡犬牛羊

嘲某主考抽卷填榜

尔多士论运不论文——碰
我老子用手不用眼——抽

嘲李鸿章嫁大女于某翰林

老女字幼樵，无分老幼
东床配西席，不是东西
〔简注〕李嫁大女于某翰林(字幼樵)。 西席：家塾师或幕友代称，时该翰林在李幕中襄办文牍。

题衙署

有甚心儿须向别处去
无大面子莫到这里来

嘲陈济棠封"烈士"

饬我吊忠魂，等因奉此
委君为烈士，仰即知之——江孔殷

嘲梁鸿志、吴用威

孟兄轧姘头，梁鸿志短
宋江吃败仗，吴用威消

嘲寺僧

莫怪和尚们这般大样
诸看护法者岂是小人

嘲柯逢时

逢君之恶，罪不容于死
时日曷丧，予及汝偕亡
〔简注〕上联"逢君之恶"出自《孟子·告子》，下联见于《尚书·汤誓》。

嘲梁鼎芬

一目不明，开口便成两片

廿头割断，此身应受八刀

嘲熊希龄

九九丹成，恰好三三行满
双双如愿，谁知六六无能
〔简注〕熊66岁娶33岁妻。

嘲某参谋

夫何为哉，见其参于前也
无非事者，欲有谋则就之

嘲冷超儒、钱登选

不读书以超儒，士心皆冷
未通文而登选，人谓有钱

嘲某酱园父子贿选参议员

父参议、子参议，父子参议
红酱油、白酱油，红白酱油

拟旧议员赠内联

以身发财，如余即其例也
妇随夫唱，任卿好自为之

嘲陈宝箴任用熊某

四足不行，试问有何能干
一耳偏听，是个什么东西

嘲某富公子

兄弟三人：酒癖、赌癖、烟癖
田园万顷：今年、明年、后年

嘲张敬尧做寿

民无能名，敬何别于犬马
盗亦有道，尧以传之禹汤
〔简注〕民无能名：百姓不识其名，见于《论语·泰伯》。

戏拟捐局联

发售各项功名，九品起码
检选道地顶子，五色俱全

嘲吕、徐二姓为婚

吕氏姑娘，下口大于上口
徐家子弟，邪人多过正人

嘲巡抚岑春萱、藩司庄赓良

众楚人咻　引而置之庄岳
一车薪火　可使高于岑楼
〔简注〕是时，长沙饥民火烧巡抚署。

嘲马士英、阮大铖

闯贼无门，匹马横行天下
元凶有耳，一兀直捣中原

两朝丞相，此马彼牛，同为畜道
二党元魁，出刘入阮，岂是仙踪
〔简注〕此马彼牛：指马士英、牛金星。　出刘入阮：指刘宗敏、阮大铖，又双关东汉刘晨、阮肇采药遇仙之事。

嘲某塾师嗜烟

灯光不是文光，亦堪射斗
竹器原非兵器，岂可名枪

嘲优贡

吾子勉旃，驾廪增附而上
先生休矣，在倡隶卒之间
〔简注〕廪、增、附：均为贡生以下的生员名目。　倡：倡优，以歌舞为职业的人。

嘲走方郎中

走燕北、闯关西，善能治病
说真方、卖假药，半属欺人。

拟北京某商号联

你们雪耻雄心，全行罢市
本店金钱主义，孤独开门
〔简注〕联作于"五四"运动中。

调某生员

坐破寒毡　从此渐入佳境
磨穿铁砚　而今才得出头
〔简注〕某生员考试作弊，被号令示众。　佳境：谐音枷颈。

嘲教员黄象衡

龟为首，豕为身，不可与共
龙其头，鱼其腹，难以偕行

嘲某塾师读白字

背上加盆，伛偻真如龟相
面中有角，峥嵘亦类畜生
〔简注〕该塾师将《孟子·尽心》中的"见于面，盎于背"读为"角于面、盆于背。"

嘲熊、卞两令

能者多劳，忍断四条腿骨
下流无耻，难保一个头颅

戏题厨房

勒紧肚皮，提倡清汤寡水

咬住牙巴，打倒腊肉年糕

嘲活佛出痘死

渺渺三魂，活佛竟成死鬼
迢迢万里，东来不见西归

嘲叶初春为政不廉

霜降遭风，四野难容老叶
元宵遇雨，万民皆怨初春

讽公局

八面威风，转个弯私心一点
大模尸样，钩人去有口难言

猪公、狗公，公然同理事，公心何在、公道何存，似此无公益间里
是局、非局，局出许多钱，局内者甘、局外者苦，何时了局颂升平

嘲刘坤一再任吴督

土产有三，驴子臭虫候补道
制军无二，杀人见客绝代公
〔简注〕绝代公：做绝后之事者。

讽某知县

下官拼万个头，向上司磕去
尔等把一身血，待本县绞来——张麟年

嘲陕西洛南县令路大尊

大道生财，财连云汉三千丈
尊古炮制，制死黎民几万人

嘲乌、惲二考官

鸟不如人，只少胸中一点墨
军无斗志，都因偏了半边心

嘲某翁

水烟、旱烟、鸦片烟，无烟不满
土气、臭气、牛臊气，其气难闻

嘲街政

电灯不明，夜半更深眨鬼眼
马路难走，拖泥带水踩蜂窝

嘲洪承畴

史笔流芳，虽未成名终可法
洪恩浩荡，不能报国反成仇——黄道周
〔简注〕上联嵌"史可法"，下联谐"洪承畴"。

嘲某入泮者为村牛

头角峥嵘，异日必为天下宰
羽毛丰满，今秋定见月中人

嘲汉口总稽查刘友才

出世本卑微，居然大贵大富
盖棺应定论，究是功狗功人
〔简注〕刘乳名贵狗。

嘲团总杨幼吾

幼子无知，鸡屎蚊子戴眼镜
吾甲有脚，人形麻蝇着衣冠——郭月饮

嘲士大夫

伏其几而升其堂　曾非孔子
袭其书而戴其帽　未是苏公
〔简注〕元拓初士大夫仿苏东坡戴高帽之风，一时成风。

嘲某八十岁童生

行年八秩尚称童，可云寿考
到老五经犹未熟，不愧书生

茶馆讽联

各照衣物，此日域中君子少
休谈国事，当今世上鬼狐多

嘲干事、委员

男干事、女干事，干得有味
老委员、少委员，委实无卿

嘲杨士骧总督滥号文敬

何谓文，戏文曲文，声出金石
乌乎敬，冰敬炭敬，用如泥沙
〔简注〕杨溢号文敬。　冰敬炭敬：夏冬两季下级贿赂的钱物。

嘲檀玑

作威作福　怕你不栽大筋斗
做腔做势　要人都叫老先生
〔简注〕檀玑，字斗生。

讽白、潘二主考

金山寺斗踢文魁，难逃合钵
紫石街帘挑武嫂，密约裁衣

〔简注〕上联本《白蛇传》，下联本《水浒》。

嘲汪伪政权

国祚不长，八十多天袁皇帝
封疆何窄，两三条巷伪政权

讽张治中

治湘有方，五大政策一把火
中心何忍，三个人头十万元
〔简注〕三个人头：指被枪毙的鄂悌、徐崑，文重孚。十万元：指因长沙大火国民政府给长沙市民的抚恤金。

嘲段稽查、刘监督
段稽查未披人皮，何假之有
刘监督丢下金刀，比卵不如

嘲某翰林书写白字
辈辈同车，夫夫竟作非非想
究究同穴，九九还将八八除——何彦升

嘲僧道做道场
蜂拥瑶坛，和尚拜洞房花烛
蚁行禹步，道士穿九曲明珠
〔简注〕禹步：巫师道士作法时的一种步法。

嘲衙役、和尚
衙役赶鸡，狗腿不如鸡腿快
和尚骑马，驴头更比马头高

某令嘲某醉僧失态遭笞
谈何容易，邀下官同饮三杯
礼尚往来，请上座独吃八板

嘲汪精卫
燕子归来，更能消几番风雨
夕阳无限，只可怜一片河山

一桌子点心，半桌子水果，哪知民间疾苦
两点钟开会，四点钟到齐，岂是革命精神
——冯玉祥

嘲万耀煌
耀武扬威，前呼后拥三匹马
煌言谠论，东拉西扯一团糟

嘲郭嵩焘、毛鸿宾
人肉食完，莫辨虎豹犬羊之鞟
地皮铲尽，何有涧溪沼沚之毛
〔简注〕鞟：去毛兽皮。《论语·颜渊》："虎豹之鞟，犹犬羊之鞟。" 毛：草木。《左传·隐公三年》："涧溪沼沚之毛，蘋蘩蕰藻之菜。"

嘲吴大澂兵败
八哨勇同行，幸免头颅葬冀北
半文钱不值，有何面目见江东

嘲某算术教员
上数次讲堂　版版居然六十四
演几条算术　真真活出么二三

讽某布衣
心中无半点事——半生不曾完粮
眼前有十二孙——十个未经出痘
〔简注〕前半为某布衣原联，被诙谐者续之。

嘲顾鳌
为巨擘也，是太保中有名人物
其六贼耶，作筹安会开路先锋
〔简注〕顾，号巨六

讽杨森
民房已拆尽，问将军何时才滚
马路全筑成，愿督办早日开车
〔简注〕滚为双关语。

讽胡宗南部
问道人冬蚂蚱还能蹦跳几下
记着落网豺狼难免咔嚓一刀

嘲某患疾面赤者新捐六品官
红面轧红人，装就狗形拍马屁
白丁戴白帽，居然蛋壳罩龟头

讽成都军阀敛钱
两眼瞪着天，准备今天淋暴雨
双手捏把汗，谨防他日化铜元——刘师亮
〔简注〕成都造币厂厂长邓锡侯时高价收买铜器大造铜元。

讽豢检夫妇跪像
咳！仆本丧心，有贤妻何至若是
啐！妇虽长舌，非老贼不到今朝——阮元

嘲某僧
既已摩顶庵中，宜守空王戒律
何故画眉窗下，偏学京兆风流
〔简注〕空王：佛。 京兆风流：即张敞为妇画眉事，见《汉书·张敞传》。

讽续某贪官联
爱民若子——金子银子皆吾子也
执法如山——钱山靠山岂尔山乎

嘲知县朱蘭
尊姓本为牛，个中人许多勾搭
大名原是草，门内汉不算东西

嘲福王、马士英、阮大铖

福人沉醉未醒，全凭马上胡诌
幕府凯歌已休，犹听曲中阮变

官哑学校讽苛政

熟视无睹，诸君尽管贪污作弊
有口难开，我辈何须民主自由

嘲某巨富

燕莱赐娇儿，犬子移点为太子
鱼轩游贵族，大人添画为夫人
〔简注〕鱼轩，贵妇所乘之车。

嘲某教官

耀武扬威，隔窗子怒冂斗两眼
穷奢极欲，提篮儿买豆腐半斤

嘲嗜鸦片者挽联

与祖宗呼吸相通，方是香烟一脉
叹子孙诗书未读，也知灯火三更

讽某高参

级竟有高乎，一人之上、万人之下
无谋可参也，小事不问、大事不闻

——江孔殷

某新妇嘲闹房众生员

弄子弄狮，一副假头皮难充真兽
画工画猴，这宗无心腹枉做生猴

嘲祈雨不验

妖道恶僧三令牌，击退风云雷雨
贪官污吏九叩首，拜出日月星辰

嘲曹汝霖、章宗祥

卖国求荣，早知曹瞒遗种碑无字
倾心媚外，不期章惇余孽死有头

嘲端方

卖差卖缺卖厘金，端人不若是也
买书买画买古董，方子何其多耶

拟曾国藩、左宗棠龃龉互嘲联

季子自命为高，与吾意见大相左
藩侯以身许国，笑他功烈亦何曾
〔简注〕左宗棠字季高。 季子：苏秦。

嘲靖逆将军奕山、扬威将军奕经

逆不靖、威不扬，两将军难兄难弟
波未宁、海未定，一中丞忧国忧民
〔简注〕波未宁、海未定：指宁波、定海两要塞。 中丞：指刘韵珂，当时曾努力筹悄。

嘲不正之风

大摆喜筵，先收礼后排座，看人下菜
广开财路，远呼朋近唤友，愿者上钩

嘲某暴发户

门前生意恰似夏夜蚊虫，队进队出
柜里锅钱好像冬天虱子，越捉越多

嘲史春元、蒋某

史春元整席宴柴行，且救燃眉之急
蒋孝廉演剧邀屠户，遂成刎颈之交
〔简注〕史蒋二人邀请柴行、肉铺掌柜赴宴看戏以图市利。

嘲议会

议职位，议薪水，议这议那，争吵不息
会官长，会姑娘，会来会去，打狗散场

嘲日伪维持会长邝汝让、赵君节

汝肯能让乎，会长任维持，富贵在你
君真无节矣，降臣供走使，笑骂由人

嘲某试官

佛时是西域经文，宣圣悲啼弥勒笑
贞观系东京年号，唐宗错愕汉皇惊
〔简注〕佛时：《诗经·周颂》："佛时仔肩"。 贞观：《周易》中有"贞观者也"句，两词分别被试官认作佛经和年号。

嘲某教员

闰生是基督教徒，时艺有灵新约废
魏武乃儿奄上爵，曹家无语法人悲
〔简注〕某教员以马丁·路德为陕人路德，以孟德斯鸠为曹孟德。

嘲某教授设宴演剧

斯文不幸，明伦堂上，除来南海先生
学校无光，教授馆中，搬出西厢杂剧

嘲吸鸦片者

一榻长眠，哪管他地裂山崩，海枯石烂
半生虚度，总有日烟消火灭，灯尽油干

五百两烟泥，赊来手里，价廉货净，喜洋洋兴趣无穷，看粤夸黑土，楚重红瓤，黔尚青山，滇崇白水，估成辨色，不妨请客闲评。趁火旺炉燃，煮

就了鱼泡蛋眼；正更长夜永，安排些雪藕冰桃。莫辜负四棱响斗、万字香盘、九节老枪、三镶玉嘴

数千金家产，忘却心头。癌发神疲，叹滚滚钱财何用，想名类巴菰，膏珍福寿，种传罂粟，花号芙蓉，横枕开灯，足尽平生乐事。尽朝吹暮吸，哪怕它日烈风寒；纵妻怨儿啼，都装做天聋地哑。只剩下几寸囚毛、半抽肩膀、两行清涕、一副枯骸

〔简注〕仿云南大观楼长联。

嘲监生

也穿靴子，也戴顶子，一样衣冠无岁考
可下乡闹，可下北闹，两条门路待科名

嘲闲云僧

此地迥非凡，闲听一曲渔歌，留云久住
夕阳无限好，尤爱三更人静，待月归来

〔简注〕该僧与尼尤月往来。

瘟祖庙联嘲军阀

坐镇此方，不管它青菜红苔，拿来就吃
驻防斯土，若莫得黄金白银，休想除瘟

讽公所

鱼所、肉所、麻将所，所内者甜，所外者苦
猪公、狗公、乌龟公，公道何在，公理何存

——郭亮

嘲刘竹轩

修竹千竿，横拖直扫，扫金扫银扫国币
小轩一角，日煮夜熏，熏鱼熏肉熏民膏

嘲贿买选票

二百元尚在摇头，水涨船高，是要老子命
十八票尚难到手，风来舵转，丢他娘的球

嘲四川省主席王缵绪

七千万人民火热水深，拥护哪个舅子
一年余主席头焦额烂，再来就是龟儿

嘲某监督

之东无期，之西无期，这个委员，委来何干
英文不晓，和文不晓，自云监督，监得谁人

嘲潮抚杨文鼎

文告尽空言，尸位素餐，何曾念哀鸿遍野
鼎爻占覆悚，及时行乐，还要叉麻雀八圈

〔简注〕悚：一种和米的肉食。《易·鼎》："鼎折足，覆公悚。"

嘲李儒卿

本非正人，装作雷公模样，却少三分面目
惯开私卯，会打银子主意，绝无一点良心

嘲某宫绅

包藏恶心，违父命，夺弟财，枉作京堂四品
圈成霸道，拜中丞，揖明府，得来洋饼三千

嘲刘、宋姓子弟

头场刘、二场宋，宋进去，刘出来，彼此同业
知府管、知县张，张得开，管不紧，上下皆松

〔简注〕刘宋二姓子弟轮番行贿，科场舞弊。

嘲何乃莹

百两送朱提，狗尾乞怜，莫怪人嫌分润少
三年成白顶，蛾眉构畔，反教我做丈夫难

——端方

〔简注〕何乃莹，字润夫，以百金拜某当权者为师，下联嘲何改六品后，换白顶，受夫人叱责，何长跪以乞免。　朱提：优质白银。

嘲安福会

安内攘外，俱是口头禅，富翁但求作犹太
福会利民，适成反比例，诸君何以答升平

国会乃竞争之场，笔墨竞争、势力竞争、口舌竞争，争争争，莫争那天下鸿沟，自戕同种
议员由选举而出，文明选举、运动选举、胁迫选举、举举举，要举个匡时代表，造福中华

——陈百朋

〔简注〕匡时：挽救艰危时势。

嘲梁士诒

金穴深藏，铜山忍倒，财神千古，饿鬼千古
洪宪忠臣，共和败类，兴邦一人，亡国一人

〔简注〕梁为袁世凯走卒，交通银行行长。

可怜飞燕倚新妆，祸水长流，汉祚空余亡国恨
我哀王孙而进食，铜山坐拥，邓通终作饿莩人

勃勃野心，贪永年安富尊荣，金钱筹画联盟策
哀哀黔首，沐大恩剥削搜刮，膏血凝成堕泪碑

丹扆设坐，黄袍加身，八十天拍马吹牛，帝今何在
税创印花，币兴光纸，廿二省罗雀掘鼠，民不能忘

〔简注〕丹扆：皇宫里的屏风。

我辈乃曾经搜括余生，碑口同镌，愿君子雠梁长聒
今日是再造共和盛世，野心未死，望继续金匮重封

〔简注〕金匮重封：《汉书·高帝纪下·颜师古注》："以金为匮，以石为室，重缄封之，保慎之义。"古代用来做为朝廷重要文书，嘱托的保存方式。

剥肤捶髓地无皮，只留得短碣千秋，翘首峴山齐堕泪
捉怪拿妖天有眼，忽听到令牌一拍，埋头港海倍惊心

嘲袁树勋总督

树立毫无，只知藏垢纳污，细流同归于海
勋名何在，除却贪财好色，其余不足以观

〔简注〕袁树勋，字海观。

嘲湖南祁阳议会

议花边，议铜圆，议得我八十万人民怨天怨地
会吃人，会卖国，会叫你一小群丑类绝子绝孙

嘲民国初选举

选必得其人，以人治人，究竟好人见面少
举得尽是鬼，就鬼打鬼，任他丑鬼出头来

嘲某大令

黄犬作青衣，席上一呼，舞爪张牙惊客座
黑兄穿白套，灵前三叩，摇头摆尾入官厅

〔简注〕某大令黑面，携黄犬参加丧事。

嘲胡廷干禹中失窃

辜负朝廷，纵使摩顶捐躯，难报万分之一
有何才干？只因热中媚外，酿成二月初三

嘲赵有伦

一味逞豪华，原来大力弓长，不仅人夸富有
千金买佳丽，除是明天弦断，方教我去敦伦

〔简注〕弓长：影射赵翼张某，赵得其之援，人赞得官。　千金买佳丽：赵购一妓，因妻妒而赁舍居之。　敦伦：指夫妻生活。

嘲香山县令柴芷畛

山本名香，何期野芷蔓延，翻使香山成臭地
岭原似铁，只为干柴焰烈，可怜铁岭变飞灰

嘲应宝时

也爱赌、也爱嫖，一跃龙门，翻转面皮谈道学
不知县、不知府，七临虎阜，全凭手脚署藩司

嘲李端遇、费念慈二主试

木子儿木不可言，偏于两浙有缘，无端遇合
弗贝公弗为己甚，但得千金相赠，遽念慈悲

嘲李鸿章

卯金顺写是刘，刘将军镇守台湾，应锡永福
子木逆书为李，李傅相出卖祖国，当罪鸿章

年来外务有深谋，近交远攻，一生独取联俄策
死谥文忠无愧色，扶清安满，毕世唯知杀汉人

九原倘遇太平王，当率黄帝鬼雄，逐此杂种老伧，鸦鸣国外
阎殿若逢包孝肃，会有黑犁地狱，置那昏天宰相，畜道轮中

嘲孙传芳称旨

认余杭为本家，灰子灰孙，东鲁武夫充地主
是悟空之转世，三月三日，西湖贺客闹天宫

嘲同治患天花

弘德殿、宣德楼，德业无疆，且喜词人工词曲
进春方，献春策，春光有限，可怜天子出天花

嘲某地监生入考须纳二百两银

监生原是捐生，大皇帝降格勤求，南北乡试，不为地限
报效果然有效，老宗师凭财取录，上下交征，只在天平

嘲属员见上司

大人大人大大人，高升升到卅六天宫，为太上老君盖瓦
卑职卑职卑卑职，该死死入十八地狱，替夜叉小鬼挖煤

嘲妇女剪发

免教诸事牵丝，诸事纠缠，于今男女皆平等
弄得大家没发，大家解放，从此僧民好做亲

嘲某氏兄弟为官不正

好官自为之，试看半壁东南，难兄难弟同开府
居上后来者，从此一班醒靦，议亲议故尽弹冠

嘲殷如璋、周锡恩二主考

殷礼不足征，业已如馈如聋，哪有文章操玉尺
周人有言曰，难得恩科恩榜，好凭交易赚金钱

嘲刘、萨、许、谭四主考

公刘好货，菩萨低眉，六万两特放优差，广东被害
少许胜人，空谭无补，八十名循行故事，赴北为高

嘲某地乡试出题失误

司徒托体姜嫄，可怜简狄凄凉，当日虚征玄鸟瑞

拓跋建都统万，试问平城寥落，何年改作赫连王

〔简注〕姜嫄：传说中后稷之母，见《诗经·生民》。简狄：契的母亲。玄鸟：《史记·殷记》："……玄鸟堕其卵，简狄吞之，因孕生契。"拓跋：即北魏，建都平城，考题误为统万。赫连王：赫连勃勃，十六国时夏的建立者，筑都统万。

嘲傅良佐、周肇祥

省长卷款，督军弃城，这才算文官要钱，武官怕死

敌来则逃，兵溃则抢，大都是下水思命，上水思财

〔简注〕民初，傅、周败弃长沙，纵兵掳掠。

嘲某旧官僚

高升副座，鸿禧将来，三军中瑞霭祥光，朝朝发现

总揽大权，虎威可畏，四省内闻风怖影，个个投降

嘲程汝怀、王啸峰

王师岂无能，啸聚山林，风声鹤唳，敌寇未来先丧胆

程度果合格，汝图富贵，淮安旦夕，人民生死不关心

嘲江西新阳知县万立钧

无恻隐，无羞恶，无辞让，无是非，政令虎苛，南武之民何辜

是混沌，是穷奇，是梼杌，是饕餮，货贿狼藉，西江有子不才

讽韩国钧称觞

福如东海，寿比南山，福寿本全归，到了归期偏不去

文充省长，武兼督办，文武称双绝，居然绝处又逢生

嘲某科会元复试居末名者

万金能买会元，是传闻也，顾何以忽而榜首，忽而榜尾

八旗不识文字，亦常事耳，而又况加以老东，加以老西

〔简注〕八旗、老东、老西：指总裁一为满族，一为山东人，另一为山西人。

嘲荣禄

天外尚有康梁，阅此老全归，纵使笔底千言，几时论定

地下若逢刚启，话当年同事，只为腰缠万贯，一步来迟

〔简注〕刚启：即刚毅、启秀。

威福万端，藉椒房亲，独擅中央政府，无君已久，烈焰熏天，渺渺千秋，新莽魏操尔知己

颈血一点，完守旧业，乃得罪魁恶名，排外不成，以死报国，堂堂七尺，毓贤刚毅是男儿

〔简注〕毓贤：山西巡抚，"庚子事变"时被革职充军，后被处死。刚毅：庚子时病死逃亡途中。

此一文忠，彼一文忠，彼弭乱之终，此酿乱之始，并官府中外以调和，谁为罪魁，谁为功首，必有定论矣

成也相同，败也相同，败不居其过，成则居其名，更戊戌庚子诸祸变，而竟生荣，而竟死哀，谓非厚幸欤

嘲荣禄、王文韶、鹿传霖

俨然铁拐仙临风，对影相怜，只是扭头摆脚

何怕克虏伯发响，瞠目不语，竟能化灰成烟

〔简注〕三人为庚子事变奉慈禧太后的三位大臣，荣禄有足疾，王、鹿二人失聪。克虏伯：指一种德制大炮。

嘲县令汪以诚不理县务

以酒为缘，以色为缘，十二时买笑追欢，永夕永朝酣大梦

诚心看戏，诚意听戏，四九旦登场夺锦，双麟双凤共消魂

〔简注〕四九旦、双麟、双凤：皆伶人。

嘲监学王文彬

头同六畜，身类夜叉，像此等无义怪物，老子定要拦腰一杠

左边杉立，右视木偶，似这样不肖弃材，樵夫何妨劈面三刀

讽地主豪绅

有钱人穿绸着缎，田不耕，土不作，坐吃三餐，他还神气八担

我农民披蓑带笠，手叉水，脚叉泥，种出五谷，谁怜痛苦千般

——杨枚修

嘲曹锟贿选

初选价贱，复选价昂，二三字换几许金钱，投票远比投稿乐

买者得名，卖者得利，千万人举一个活宝，代表原从代价来

嘲湖北潜水县令多棋

奉玉命来麾是邦，两度蝗飞，哪管你头上青天、眼前赤子

与胥类共刮此土，八年狼藉，只剩得山间白石、寺里清泉

〔简注〕多祺原有联为："奉王命来守是邦，两度蚊飞，只求对头上青天、眼前赤子；与民众共守此土，八年鸡爪，最难忘山间白石、寺里清泉。"

嘲谭延闿

混之为用大矣哉，大吃大喝，大摇大摆，命大祸大，大到院长

球的本领滚而已，滚来滚去，滚入滚出，东滚西滚，滚进棺材

〔简注〕谭曾任行政院长，绰号"冰晶球"。

讽贪官做寿

大老爷做生，金也要、银也要、铜钱也要，红黑一把抓，不分南北

小百姓该死，稻未熟、麦未熟、高粱未熟，青黄两不接，哪有东西

嘲某膏捐局委员

门面有税，膏捐有税，烟酒糖有税，画策无遗，求也可使治赋

左右曰贤，国人曰贤，士大夫曰贤，盖棺论定，今之所谓良臣

〔简注〕求也可使治赋：见《论语·雍也》："求也可使从政也与？"求，指冉有。 今之所谓良臣：语出《孟子·告子》，下句为："古之所谓民贼也。"

嘲徐世昌当选总统

三醮寡妇，又赋催妆，本非清净女儿，任教掩掩遮遮，难推清白

七秩老翁，居然当选，可惜无多好景，纵极花花绿绿，已近黄昏

嘲讽国政

国会未能速开，无可消愁，且同看这台新戏

代表业已解放，再来请愿，真不值一个大钱

〔简注〕本联为当时的一副戏台灯联。

嘲民初国会

墨盒坐椅诸武器，飞舞在议事场，回首望神京，未识感伤奚似

琴囊行李又文旌，联翩到目的地，宣言为民国，几经详审而来

往年遍散，今年乃又另招，省十二月议员薪金，算去算来，选举费依然不足

此日告成，后日姑置不论，唯四百兆国民代表，有新有旧，担负力何以能堪

嘲某开烟室者娶少妻

五十新郎，十五新娘，天数五、地数五，五位相乘，莫笑枯杨占大过

三两好土，两三好友，益者三、损者三，三生有幸，聊将罂粟请同人

〔简注〕枯杨：见《周易·大过》："九二，枯杨生稊，老夫得其女妻。"喻老人娶少妻。

嘲吴佩孚岳州做寿

昔日洛阳，今日岳阳，孚威威不行，带三百名卫兵，同是囹圄扬法舰

胜者奉系，败者直系，秀才才已尽，放四十架烟火，几疑烽燧遍榆关

嘲保甲

保，保什么？保一方纷乱，保四季不安，保保都要出钱，拿与龟儿造孽

甲，甲哪些？甲街坊邻里，甲士农工商，甲甲何时得脱，还是老子吃亏

嘲旧公安分局

公安怎样公，猪公、狗公、乌龟公，公心何在，公理何存，每事假公图私禄

分局什么局，酒局、肉局、大烟局，局内者欢，局外者苦，几时结局得安宁

嘲筹安会李燮、胡瑛

木公子形似木头，搜刮金钱，懂什么燮理阴阳，调和鼎鼐，拜手作新朝宰相

古月儿人真古怪，保存饭碗，随一班王佐皋夔，英才稷契，比肩鸣盛世元音

〔简注〕皋：皋陶，舜时刑官。 夔：舜时乐官。 稷：舜时农官。 契：舜时掌管教化之官。

嘲刚毅

保甲为当务之急，定要先裁，加厘金于廿九卡中，出新花头，未免刚愎自用

督销乃食盐而肥，岂容中饱，拨赈款抽六十万足，敲人竹杠，谁能激发天良

——王剑云

嘲桂系

桂省府数次搬迁，宜山不宜，都安不安，百色百变，从此凌云直上，安居乐业

四战区再度撤退，向华失向、夏威不威，云淞云散，盼望龙光返照，气煞健生

〔简注〕此联作于抗日战争时期。向华：张发奎。 云淞：韦云淞。 龙光：邓龙光。 健生：白崇禧。

嘲知府

见州县则吐气，见藩臬则低眉，见督抚大人茶话须臾，只解得说几个是是是是

有差役为爪牙，有书吏为羽翼，有地方绅董袖金贿赠，不觉的笑几声呵呵呵呵

——苏子珍

嘲徐琪

尔小子整整齐齐，或束带、或抹粉、或涂脂，三千人巧做嫦娥，好似西施同进越

这老瞎颠颠倒倒，不论文、不通情、不达理，十八省几多学士，如何东粤独来徐

〔简注〕徐琪督学广东，专取少年子弟。

嘲知县向辰

向来想做好官，吁清字难哉，而今目炫宝山，试看腰贯满缠，得意便思骑鹤去

辰下居然富宦，喜老夫老矣，转瞬魂归阴府，请问地皮刮尽，到头还有几张存

嘲淮北督销总办徐之棨

骗湖贩、欺豫商、苛钱店、虐盐行，弥补饱贪狼，教他断子绝孙，方信青天还有眼

侵学款、败公益、假工厂、废恤局，搜罗穷社鼠，任你吸髓敲骨，最怜引地已无皮

嘲汤寿潜

其始也，集款筑路；其继也，拒款保路；其终也，得款卖路。三变现原形，转转方成伪君子

为士时，惊天动地；为官时，指天划地，为绅时，昏天黑地。一生全作假，皇皇如此大名公

讽某届贺母寿

视圣寿于夏六月，祝慈寿于冬十月，祝尔母寿于秋八月，三寿同登，一龙一凤一猪，岂非笑话

有贤子在庠序中，有贤孙在襁褓中，有贤能夫在地狱中，群贤毕至，可喜可歌可泣，何以为情

某孝廉自嘲

回忆去岁饥荒，五六七月间，柴米尽枯焦，贫无一寸铁，赊不得、欠不得，虽有近戚远亲，谁肯雪中送炭

侥幸今年科举，头二三场内，文章皆合式，中了五经魁，名也香、姓也香，不拘张三李四，都来锦上添花

嘲龚照屿六旬寿

庆六太爷，上六旬寿，所占六月六日良辰，六数适相逢，曾听得张陆先生，大踏步闯进门来，口叫六哥还旅顺

坐三年监，陪三次斩，赚得三代三品封典，三生愿已足，最可怜达三故友，小钱头不如咱酒，冤沉三字赴黄泉

〔简注〕龚照屿，中日甲午战争后以罪查办，最后因贿得免。张陆于龚庆寿时登门斥责，使龚狼狈不堪。达三：即卫达三，甲午役因弃平壤被斩。小钱头不如咱酒：合肥方言，为"不象我那样会花钱"之意。

嘲吴景濂

先生何许人，不怕骂，不知羞，气昂昂闯人会场，把铜铃振起，定要坚持到底，方肯甘心，叱咤变风云，直至头破血流，犹疾呼议院事小、国家事大

彼辈皆异己，好寻仇，好泄愤，雄赳赳离开席次，将墨盒抛来，倘若胜负未分，焉能罢手，存亡争顷刻，似此魂飞胆破，总像是利权太重、性命太轻

嘲某督抚

谏草流传，岂出先生手笔，由是邀知遇、荷恩荣、满嘴清高，有钱未曾不要。迨官囊既足，忽尔怀归，天不容享福林泉，纵说节劳，已经告病；既云回籍，焉准人城？只博得冷落一棺，崇宁寺尽多吊客

场规整顿，致令若辈头悬，试思审儿郎，问自己，诸端弊异，抚心倍觉难安。虽正寝告终，此身克保，我独能寻君根底，乡闱获售，荐引谁人；拔贡成名，凭依何术？势更须抄誊万纸，平山堂再谱移文

讽科举考生

五百里蓉城，奔来眼底。喜洋洋录出遗才，便东游牛市，南谒羊宫，西到满城，北欢昭觉，假充豪杰，借此眠柳宿花。便水榭茶亭，商量就拈香换帖；更酒楼茶馆，贪恋着过瘾传杯。莫辜负威仪小帽、履泰朝鞋、义和虾仁、月兴酢肉

数千人高目，惨上心头。怒袁袁怨著主考，想文揣时风，诗遵官韵，策操纂要，经习短篇。废寝忘餐，尚望步蟾折桂。奈邮传报语，叫不应解元老爷；及爱女娇妻，做不成夫人小姐。只剩得半幅号帘、三场题纸、两枚残烛、一个提筐

——江受先

〔简注〕仿云南大观楼长联。

试问数十天磨折，却苦谁来，如蜡自煎。如蚕自缚，没奈何学使按临。曾语人云：我固非枵腹者，不作第二人想也。呜呼！可以雄矣。忆昔至公堂上，明远楼边，饭夹猪包，袋携茶蛋，每遇题牌之下，常劳刻板之誊。昌黎无此文，羲之无此字，

太白此诗。纵教运蹇时乖，拼教滚跌，犹妄想完场酒席，得列前茅，况自家点点圈圈，删删改改岂图两三次颁翻，竟抛侬去。望鱼常杳，望肉常空，料不定礼房写落。爰为官计，彼必有衡文者，讵将后几排刷耶？噫嘻！殆其截欤？迄今照壁缘悭，辕门路断，羞贻婢仆，贺鲜亲朋，愁闻更鼓之声，怕听报锣之响。廪生弗能保，书办弗能求，枪手弗能杀。或者祖功宗德尚有留贻，且录将长案姓名，进观后效，合有个袍袍套套，顶顶靴靴

嘲某知事去官

病西施真个搅人肠，苦煎我药笼奉倩，好是厌厌扶起，依旧登楼。福耶、命耶、缘耶？但较从前乍见时，卿未免蜻蜓太弱也。所幸慧心琴操，善悟琵琶；再世韩生，为歌杨柳。灯尽酒阑无限恨，有多少鹃啼血泪，溅此青衫，而况意绪缠绵，顿成云雨巫山，午夜枕酣神女梦

渴司马偏属多情神，肯负他月镜红绡，管教郁郁勾留，倾环解珮。痴绝、呆绝、憨绝，试问竟夕相怜候，侬犹作蝴蝶乱飞乎？第念季子裘凋，自惭睹面；文姬笳咽，难续黄金。良辰美景奈何天，已拼将乌帽头衔，酬滋粉黛，安得尘根了净，不使枇杷门巷，春风花落校书家

巧　妙

无情对

色难——朱棣
容易——解缙

〔简注〕色难：见《论语·为政》："子夏问孝，子曰：'色难……'"。

陶然亭——张之洞
张之洞——李文田

白虹贯日
金鸡纳霜

〔简注〕金鸡纳霜：药名，即奎宁。

鸦片烟鬼
燕窝糖精

五月黄梅天
三星白兰地

秋练长江白
夏布短海青

〔简注〕海青：衣物的一种。

庭前花始放
阁下李先生——李东阳

顾鳌薛大可
潘驴邓小闲

〔简注〕上联中顾、薛二人是为袁世凯复辟而奔走的人物。下联为《水浒传》中王婆教唆西门庆勾引妇女的五个条件。

三径渐荒鸿印雪
两江总督鹿传霖

木已半枯休纵斧
果然一点不相干

木已半枯休纵斧
萧何十策定安刘

公门桃李争荣日
法国荷兰比利时

岑春萱拜陆凤石
川冬菜炒山鸡丝——许弼丞

〔简注〕岑春萱：湖南巡抚。　陆凤石：即同治状元陆润庠。

细羽家禽砖后死——石某
粗毛野兽石先生——纪昀

春眠未觉花心动
夏礼能言杞足征

〔简注〕下联是《论语·八佾》："夏礼吾能言之，杞不足征也。"

欲解牢愁唯纵酒
兴观群怨不如诗

离合字巧联

二人土上坐——完颜璟
一月日边明——李师儿

人从门内闪
公向水边沿

〔简注〕沿同"沿"。

八刀分米粉
千里重金锺

夕夕多良会

人人从夜游

少水沙即露
是土堤方成

闲看门中月——某邑侯
思耕心上田——史致俨

鸿是江边鸟——某士
蚕为天下虫——杨一清

人少两头难举火
水无一点不成冰

小妹窗前捉半風
阿兄门外邀双月
〔简注〕兄弟互嘲联。半風：为"虱"字。 双月：为"朋"字。

日月为明合昼夜
女生合姓别阴阳

用人多开支太大
着力少质量不佳
〔简注〕人多：合字为"侈"。 力少：合字为"劣"。

立足宜防岩下石
保身须避利旁刀

此木为柴山山出
因火生烟夕夕多

里中田上土何下——某客
岩畔石低山甚高——许思温

陈亚有心终是恶——蔡襄
蔡襄无口便成衰——陈亚

妙人儿倪家少女——旧句
搞长弓张府高才——华罗庚

妙人儿倪家少女
罩小子孙宅强牛

拆破聂文三石独
分开出字两山单
〔简注〕石独、山单：皆花名。

品泉茶三口白水
竺仙庵二个山人

尤郎中直脚便为犬——史某
史先生脱口不成人——尤某

进古泉连饮十口白水
登重岳纵览千里丘山

李氏姑娘，腹怀十八子——方家兄弟
方家子弟，头斩一万刀——李氏

品泉居喝了三口白水
竹镫寺迎来两个金童

二人合口成吞，口藏天下
又女变心成怒，心恨奴孤

人曾为僧，人弗可以为佛
女卑为婢，女又可以为奴

天下口，天上口，志在吞吴
人中王，人边王，意图全任

欠食饮泉，白水何以度日
才门闭卡，上下无边逃生

欠食饮泉，白水何堪足饱
无才抚墨，黑土岂能充饥

半夜生孩，子亥二时难定——唐寅
百年匹配，己酉两命相当——祝允明

鸟入風中，衔去虫而作鳳——芦梢
马卧芦畔，吃尽草便为驴——王云凤

奴手为拏，以后莫拏奴手
人言是信，从今休信人言
〔简注〕某主人因先生调戏婢女而出上联，先生自辩，对出下联。

地中取土，加三点以成池
囚内出人，进一王而得国
〔简注〕国：同"国"。

冻雨洒窗：东二点，西三点
切瓜分片：横七刀，竖八刀——蒋 焘

张长弓，骑奇马，单戈作戰
嫁家女，孕乃子，生男曰甥

张长弓，骑奇马，单戈作戰

種重禾，犁利牛，十口为田

学正不正，诸生皆以为歪——某官
相公言公，百姓自然无讼——某学正

錢有二戈，伤坏多少人品
穷之一穴，埋没若许英雄

十口心思，思国思君思社稷
八目尚赏，赏风赏月赏秋香

千里为重，重水重山重庆府
一人是大，大邦大圣大明君

天寒地冻，水无一点不成冰——朱棣
国乱民愁，王不出头谁是主——姚广孝

车乔二幕客，各乘半轿而行
卢马两书生，共引一驴而走

长巾帐中女子好，少女尤妙
山石岩前古木枯，此木为柴

户羽石皮，湖北先生摇破扇
革圭不正，江南女子跟歪鞋

四口同圖，内口皆从外口管——某县令
五人共傘，小人全仗大人遮——杨溥

四口兴工造器成，口多工少
二人抬木归來晚，人短木长——吴文泰、丁敏

四维为羅，东西南北之人也——罗某
三王曰汪，禹汤文武之后软——黄岐农

吏部堂中，一史不读枉作吏
天香阁上，二人叙情夫为天

因火生烟，若不撇开终是苦
舍官为館，人能知返便成人

因火生烟，若不撇开终是苦
欲心为慾，各宜捺住早成名

或入圈中，拖出老袁还我國
余临道上，不堪回首问前途
〔简注〕本联关合国事。老袁：指袁世凯。

雨田雷家女子好，少女尤妙
山石岩上古木枯，此木为柴

棗棘为薪，截断劈开成四束
閶门起屋，移多补少作双间——陆粲

日出东，月出西，天上生成明字——某客
子居左，女居右，世间配定好人——万安

冯二马，驯三马，冯驯五马诸侯
伊有人，尹无人，伊尹一人元宰
〔简注〕冯驯：一郡守。 五马：太守的称谓。 伊尹：商朝大臣。

乔女自然娇，深恶胭脂胶肖脸
止戈才是武，何劳铜铁铸镖锋
〔简注〕此为粤剧艺术家薛觉先排演《乔小姐三气周瑜》时的征联及应征作。

十口为田四口方，申出上由下甲
二人成天一人大，未来益夫添丁

四维羅，马各骆，羅上骆下羅骑骆
言者诸，豕者猪，诸前猪后诸牵猪

寸土为寺，寺旁言诗，诗曰：明月送僧归古寺
双木成林，林下示禁，禁云：斧斤以时入山林

连云山、翠壁山，山山出大小尖峰，四维羅列
武昌口、汉阳口，口口回上下卡子，千里重关

东庙廟、西庙房，东西二庙，门户相当，方敢并坐
南京河、北京城，南北双京，水土并分，可成霸业

骑奇马，张长弓，琴瑟琵琶八大王，王王在上，单戈成戰
伪为人，袭龙衣，魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼犯边，合手即拿

二木成林、二火成炎、二土成圭，木生火、火生土，生生不息
三瓜为瓜、三水为淼、三石为磊，瓜滴水，水滴石，滴滴归源

姓名巧对

孙行者
祖冲之——陈寅恪

李东阳气暖——某文士
柳下惠风和——李东阳

一担重泥遇子路

两堤夫子笑颜回
〔简注〕重泥：谐音"仲尼"。

投水屈原真是屈
杀人曾子又何曾

张吴二济联床读——某客
严霍同光间世生——吴济
〔简注〕上联言吴济、张济。下联言严光(东汉隐士)、霍光(西汉大臣)。

指破纸窗留孔子
面朝锦镜照颜回

露花倒影柳三变
桂子飘香张九成——李清照
〔简注〕柳三变：柳永。其《破阵子》首句为"露花倒影"。 张九成：宋高宗时殿试曾获第一。其对联中有："澄江泻练，夜桂飘香"之句。

纪信韩信，假帝假王
宣尼牟尼，大圣大觉
〔简注〕上联指纪信曾假扮刘邦以诳项羽，韩信曾上书刘邦愿为假王，故称假帝假王。 宣尼：孔子。 牟尼：即释迦牟尼。

骑青牛过关老子李
斩白蛇起义高祖刘
〔简注〕李、刘二人通姓对联。

吕先生品箫，须添一口——谢一娶
谢状元射策，何吝片言——吕原

大雨沉沉，二沈伸头难出——陈方陌
狂风阵阵，两陈摇尾不开——沈鸽溪

大雨沉沉，沈二缩头不出——卞某
居官下下，卞三革顶而回——沈某

马承学学乘马，汲汲而来——钱同爱
钱同爱爱铜钱，孜孜为利——马承学

恩作解元，礼合贺其荣也——陈震
策登进士，职当陈嘉谟焉——沈周
〔简注〕上下联嵌解元贺恩(字其荣)、进士陈策(字嘉谟)。 谟：计策之意。

马伏波以马革裹尸，死而后已
李伯阳指李树为姓，生有自来
〔简注〕马伏波：即汉代的马援，曾言男儿要死于边野，以马革裹尸还葬。 李伯阳：即李耳，相传他母亲至李树下生他，他开口能言，自指树为其姓。

孔门传道诸贤：曾子、子思、孟子
周室开基列圣：太王、王季、文王
〔简注〕太王：又称古公亶父，周文王的祖父，相传为后稷第十二代孙。古代周族领袖。 王季：文王之父。

桓温一世之雄，尚有枋头之败——姜垓
项羽万人之敌，难逃垓下之诛——徐枋
〔简注〕桓温：东晋人，在枋头因粮草不继致作战失败。 项羽：秦末农民起义军领袖，与刘邦争夺统治权，被围于垓下。

杜诗汉名士，非唐朝杜甫之杜诗
孟子吴淑姬，岂邹国孟轲之孟子

蔺相如、司马相如，名相如，实不相如
——督学李梦阳
费无忌、长孙无忌，彼无忌，此亦无忌
——考生李梦阳
〔简注〕督学因考生与己重名，出此上联，考生对之。

鲜灵芝，灵芝花，花文艳，艳妻煽方处
白芙蓉，芙蓉草，草上飞，飞燕倚新装
〔简注〕伶名巧联。艳妻煽方处：见《诗经·十月之交》。 飞燕倚新装：见李白《清平调》。

易君左闲话扬州，引起扬州闲话，易君左矣
林子超国府主席，何尝主席国府，林子超然
〔简注〕易君左：现代诗人，曾因《闲话扬州》一文引出风波。 林子超：即林森，1932年赴任国民党政府主席，有职无权。

蒋百里、英千里、屈万里，相去不可以道里计
——袁守谦
曾伯相、李少相、左季相，合观都无愧将相才
——余立时

尹公佗拖孟姜女之女，入张子房之房，非奸即盗
闵子骞牵冉伯牛之牛，耕郑子产之产，为富不仁

邹孟子、吴孟子、寺人孟子，一男一女，一不男不女
周宣王、齐宣王、司马宣王，一君一臣，一不君不臣
〔简注〕寺人：宦官。

高明问高明：高明不高明？高明答高明：高明，高明——周策纵
中正诘中正：中正可中正？中正复中正：中正，中正——熊达
〔简注〕高明：指出席1983年的中国古文字学讨论会的海峡两岸的两位同名者。 中正：一指蒋介石，一指中正书局。

昆山县、山阳县、阳湖县、湖南从九，做过四五年知县
铁宝臣、宝瑞臣、瑞鼎臣、鼎足而三，都是一二品大臣
〔简注〕上联各县为清代李渔所轮流就任处。

姚文田号秋农，彭邦畴号春农，两个农夫，空想田畴之乐
帅承瀛字仙舟，何凌汉字仙槎，一行仙吏，同登瀛汉之天

左舜生姓左不左，易君左名左不左，二君胡适，其于右任乎——《大公报》征联
梅兰芳伶梅之梅，陈玉梅影梅之梅，双玉徐来，是言菊朋也——熊一鸥

刘位坦，三位令坦：乔松年、吴福年、黄彭年，刘家女待年而字
潘世恩，屡世承恩：癸丑科、乙丑科、辛丑科，潘氏子逢丑成名
〔简注〕刘位坦：名刘宽夫，清末御史。 令坦：即东床坦腹，女婿的别称。 潘世恩：乾隆进士。

湖北两段，奉天两张，吉林两孟，将军巡按两相当，文武同城复同姓——孟宪彝
湘乡一曾，合肥一李，中州一袁，王道圣功一以贯，英雄有守更有为——王揖唐
〔简注〕湖北两段：时湖北将军为段芝贵、巡按为段叔云。 奉天两张：指将军张锡銮、巡按张元奇。 吉林两孟：指将军孟恩远、巡按孟彝尊。 一曾、一李、一袁：为曾国藩、李鸿章、袁世凯。

声韵巧对

孔子生舟末——某翁
光舞起汉中——林大钦
〔简注〕舟：谐"周"。 舞：谐"武"。光武，刘秀年号。

讨小老嫂恼
想娘狂郎忙

因荷而得藕——某学士
有杏不须梅——程敏政
〔简注〕荷：谐音"何"。 藕：谐音"偶"。 杏：谐音"幸"。 梅：谐音"媒"。

鸡饥争豆斗
鼠暑上梁凉

泥肥禾尚瘦
暑短夜差长
〔简注〕谐音"尼肥和尚瘦、鬼短夜叉长"。

屋北鹿独宿——某知府
溪西鸡齐啼——徐晞

娃拖蛙出瓦
妈骂马吃麻——黄碧川

莲子心中苦
梨儿腹里酸——金圣叹
〔简注〕此为金圣叹临刑前联。 莲：谐音"怜"。 梨：谐音"离"。

谐音巧对

栗绽缝黄见——某客
藕断露丝飞——苏轼
〔简注〕缝黄：谐音"凤凰"。 露丝：谐音"鹭鸶"。

笋出钻钻天——欧阳竦
荤生钉钉地——翁迈
〔简注〕上联"钻"，下联"钉"均为同字异读。

无山得似巫山耸
何水能如河水清

无山得似巫山耸
何叶能如荷叶圆

饥鸡盗稻童筒打
鼠暑梁凉客咳惊

师姑田里挑禾上
美女堂前抱绣裁
〔简注〕禾上谐音"和尚"，绣裁谐音"秀才"。

钉鞋踏地泥麻子——贾某
皮袄披身假畜生——倪某

佛印水边寻蚌吃——苏轼
子瞻船上带家来——佛印

〔简注〕蚌：谐音"棒"。 家：谐音"枷"。

闲人免进贤人进
盗者休来盗者来

鸡蛋无盐真淡蛋
猪肠未切好长肠

蚂蚁树下马倚树
鸡冠花前鸡观花

贾岛醉来非假倒
刘伶饮尽不留零

移椅倚桐同玩月
点灯登阁各攻书

嫂扫乱柴呼叔束
姨携破桶叫姑箍

翰林学士浑身湿
兵部尚书彻骨寒
〔简注〕翰林：谐音"汗淋"。 兵部：谐音"冰布"。

围棋赌酒，一著一酌——陆象孙
坐漏读书，五更五经——陆粲
〔简注〕著、酌同音，更、经同音。

上海秀才下第，只为落书——聂豹
华亭百姓遭灾，皆因孽报——郑络书

月朗晴空，今夜断然无雨
风寒露冷，来朝必定成霜
〔简注〕题洞房联。无雨：谐音"无语"。 成霜：谐音"成双"。

冰结兵船，兵打冰开兵去
泥涂尼鞋，尼洗泥尽尼归

两船并行，橹速不如帆快——陈洽父
八音齐奏，笛清难比箫和——陈洽
〔简注〕橹速：谐鲁肃。 帆快：谐樊哙。 笛清：谐狄青。 箫和：谐萧何。

雨打沙滩，沉一渚、陈一渚——某长老
风吹蜡烛，流半边、留半边——周起渭

披衣靸履以行，急事急事——夏元吉
弃甲曳兵而走，尝输尝输——周大有
〔简注〕给事巧对尚书谐音联。

姥姥喝酪，酪落姥姥捞酪
舅舅架鸠，鸠飞舅舅揪鸠

道童锅里煎茶，不知罐煮——唐寅
和尚墙头递酒，必是私沽——陈道复
〔简注〕罐煮：谐音"观主"。 私沽：谐音"师姑"。

筵上枇杷，本是无声之乐
草间蚱蜢，还同不系之舟
〔简注〕枇杷：谐音"琵琶"。 蚱蜢：谐音"舴艋"。

二董卧床，西董翻身东董动
两猴爬树，前猴喘气后猴喘——宋文甫

风坠鹊巢，二三子连窠及地——某师
月穿鸡屋，四五声金牓啼鸣——年富
〔简注〕连窠及地：谐音"连科及第"。 金牓啼鸣：谐音"金榜题名"。

风送钟声花里过，又响又香
月映萤灯竹下眠，越凉越亮

风落鹊巢，二三子连窠及地——某宗师
雨淋猿穴，众诸猴待漏朝天——徐 阶
〔简注〕连窠及地：谐音"连科及第"。 猴谐音"侯"。

书童磨墨，墨抹书童一脉墨
梅香添煤，煤爆梅香两眉煤

鸡饥吃食，呼童拾石逐饥鸡——某客
鹤渴抢浆，命仆将枪惊渴鹤——刘放

牧童伐木，木打牧童双目木
梅香烧煤，煤抹梅香两眉煤

河内荷花，和尚采来何处戴
寺中柿子，士人摘去自家尝

南监北监，久坐方知监似监——旧句
兄长弟长，乍见都说长者长——纪昀
〔简注〕多音字巧对联。

指挥烧纸，纸灰飞上指挥头——李东阳
修撰进馔，馔馔饱充修撰腹——某指挥

酒热何须汤盏烫，滚开滚开
厅凉无用扇子搧，退下退下

黄黍地中走黄鼠，鼠拖黍穗

白杨树下卧白羊，羊啃杨枝

密云不雨，通州无水不通舟——某师
巨野皆田，即墨有秋尽即麦——项炯

塔内点灯，层层孔明诸阁亮
池中栽藕，节节太白理长根
〔简注〕诸阁亮：谐音"诸葛亮"。　理长根：谐音"李长庚"。

暑鼠凉梁，笔壁描猫惊暑鼠
饥鸡拾食，童桶翻饭喜饥鸡

童子打桐子，桐子落，童子乐
丫头啃鸭头，鸭头咸，丫头嫌

蒲叶桃叶葡萄叶，草本木本
梅花桂花玫瑰花，春香秋香——解缙

嫩竹长长过老竹，荫蔽先生
旧莲种种出新莲，包涵小子
〔简注〕长长：读作cháng zhǎng。　种种：读作zhǒng zhòng。

劈破石榴，红门中许多酸子
咬开银杏，白衣里一个大仁——徐晞
〔简注〕红门：谐音"黄门"。　大仁：谐音"大人"。

天上星、地下薪、人中心，字义各别——某客
云间雁、檐前燕、篱边鹦，物类相同——王彝

白云峰，峰上枫，风吹枫动峰不动——旧句
青丝路，路边鹭，鹭打露飞路未飞——王壬秋

两猿截木山中，这猴子也会对锯——陆容
匹马陷身泥内，此畜生怎得出蹄——陈霆
〔简注〕对锯：谐音"对句"。　出蹄：谐音"出题"。

眼珠子，鼻孔子，珠子还在孔子上——石昆玉
眉先生，须后生，后生更比先生长——汪可受
〔简注〕珠子：谐音"朱子"，即朱熹。

鸡卵与鸭卵同窠，鸡卵先生、鸭卵先生
马儿偕驴儿并走，马儿蹄举、驴儿蹄举
〔简注〕某学官巧对某提举联。蹄举：谐音"提举"。

和尚法正，提汤上塔，大意失手，汤淌烫塔
裁缝老徐，与妻下棋，不觉漏眼，妻起弃棋

树上桐子、树下童子，童子打桐子，桐子落，童子乐

屋前园外、屋内员外，员外扫园外，园外净，员外静

妻逐妾入庙求签，手摇签筒，摇出声声：妻逐妾，妾逐妻
妇扶夫出门卖卜，口吹竹管，吹来韵韵：妇扶夫，夫扶妇

字形巧对

烟锁池塘柳
茶烹鑿壁泉
〔简注〕五行偏旁联。

江浦波涛浸沙洲
纺纱细线缝绫缎

逢迎远近逍遥过
进退连还运道通

湛江港清波滚滚
渤海湾浊浪滔滔

水冷酒，一点两点三点——爱新觉罗·弘历
丁香花，百头千头萬头——彭元瑞

六木森森，杨柳梧桐松柏
三水淼淼，海洋湖泊江河

夫子天尊大士，头上不同
宫妃宦者官人，腰间各别

闺阁闷，闻间闹，開门闲问
官宦家，窃窕客，宜室安宁

寄寓客家，牢守寒窗空守寡
漂流沧海，涸漱激浪洗淫潮

寄寓客家，牢守寒窗空寂寞
迷途逝远，返迴达道遊逍遥

寂寞守寒窗，寡室宁容客寄寓
逍遥过远道，迷途邂逅遇逢迎

琴瑟琵琶八大王，一般头面
魑魅魍魉四小鬼，各样心肠

涉浅渠清流，荡深潭激浪，漫游潺湲濠濮洞
构琴楼棋榭，架槛桥朱栏，采集松柏栋梁材

药名、花木巧对

一阵乳香知母到
半窗故纸防风来

槐子牵牛犁熟地
灵芝背母入常山

药是当归，花宜旋复
虫还无恙，鸟莫奈何

帝女合欢，水仙含笑
牵牛迎辇，翠雀凌霄——许宾衢

花无百日红，紫薇独占
松有万年青，罗汉常尊
〔简注〕某童巧对某县令联。

生地人参，附子当归熟地
枣仁南枣，吴萸打马茴香
〔简注〕谐音为"生地人生，父子当归熟地；找人难找，毋如打马回乡。"

红娘子上重楼，连翘百步
白头翁坐常山，独活千年
〔简注〕百步：谐音"百部"。

白头翁骑海马，身披穿山甲
红娘子坐车前，头戴金银花

鼓架架鼓，陈皮不能敲半下
灯笼笼灯，纸壳原来只防风
〔简注〕半下：谐音"半夏"。 纸壳：谐音"枳壳"。

白头翁牵牛过常山，遇滑石跌断牛膝
黄发女炙草堆熟地，失防风烧成草乌

天设奇方，曰雪曰霰曰霜，合来共成三白散
地生良药，名芩名连名柏，煎去都成大黄汤

白头翁持大戟、跨海马，与木贼草寇战百合，旋复回朝，不愧将军国老
红娘子插金簪、戴银花，比牡丹芍药胜五倍，从容出阁，宛若云母天仙
〔简注〕本联嵌18味中草药名：白头翁、大戟、海马、木贼、草(豆)蔻、百合、旋复、将军(大黄)、国老(甘草)、红娘子、金簪(花)、(金)银花、牡丹、芍药、五倍子、苁蓉、云母、天仙(子)。

数序、颜色、方位巧对

三才天地人——契丹使者
四诗风雅颂——苏轼

三代夏商周——王安石
四诗风雅颂——刘放

三春三月三——某人
半夏半年半——汪笑侬

三强韩赵魏
九章勾股弦——华罗庚
〔简注〕本联内含物理学家钱三强和大气物理学家赵九章。九章，又指《九章算术》。

鼎甲一二三——某客
盘庚上中下——张权

四声平上去人
八字年月日时

四时春夏秋冬
五声平上去人
〔简注〕旧时平声分上平声，下平声两部。

四杰王杨卢骆
五子周程朱张
〔简注〕四杰：唐初王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。 五子：宋代周敦颐、程颢、程颐、朱熹、张载。

一丛人影三弓地
四面和风八月天
〔简注〕本联含"天地人和"及数字。

三个半钟钟半酒
一边双陆陆双星

三鸟害人鸦雀鸩
四灵除尔凤麟龙
〔简注〕下联隐"龟"字。

五风十雨梅黄节——李东阳
二水三山李白诗——程敏政
〔简注〕二水：指《渡荆门送别》、《望庐山瀑布》诗中所描写的水。 三山：指《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》、《望天门山》三诗所描写的山。

五行金木水火土
四位公侯伯子男

五事貌言视听思
七音官商角徵羽

木马三脚两个头
铁猫四爪一条腿
〔简注〕铁猫，即铁锚。

白店白鸡啼白昼——某师
黄村黄犬吠黄昏——戴叔伦

南海有人瞻北斗
东坡此地即西湖——宋湘

炭黑火红灰似雪
谷黄米白粉成霜——杨慎

三竺六桥，九溪十八涧
一茶四碟，二粉五千文——郁达夫
〔简注〕郁达夫游杭州，于卖茶老翁算账时偶成。

一夜五更，半夜二更之半——某客
三秋九月，中秋八月之中——杨廷和

一掌擎天，五指三长二短——旧句
六和插地，七层四面八方——徐渭

一盏灯四个字：酒酒酒酒
二更鼓两面锣：汤汤汤汤

八音金石丝竹匏土革木
九宫休生伤杜景死惊开

五月五日，五叔怀揣五粽
三更三点，三嫂身抱三兄
〔简注〕叔嫂互嘲联。

半夜三更，梦里不知南北
清晨八点，醒来就要东西

红白相兼，醉后不知南北
青黄不接，贫来尽卖东西
〔简注〕红白：红酒、白酒。

羲经六子，艮巽坎兑震离
周礼一书，天地春秋冬夏

七里山塘，行到半塘三里半
九溪密洞，经过中洞五溪中

人有七情，喜怒哀乐爱欲恶
经存六艺，诗书礼乐易春秋

万瓦千砖，百匠修成十佛寺
一舟二橹，三人摇过四通桥

之乎者也老夫子，暮气何深
ABCD 洋学生，奴性不改
〔简注〕师范学生巧对教会学生联。

水部火灾，金司空大兴土木——某官
北人南相，中书科什么东西——纪昀

尺蛇入谷，量量九寸零十分
七鸭浮江，数数三双多一只

双镜悬台，一女梳妆三对面——宋湘嫂
孤灯挂壁，两人作揖四低头——宋湘

东司和尚送西瓜，些小礼物——顾璘
南极仙翁拜北斗，天大人情——张居正

北雁南飞，双翅东西分上下
前车后辙，两轮左右走高低

白水滦头，白屋白鸡啼白昼——旧句
黄泥垄口，黄衣黄犬吠黄昏——林大钦

冬夜灯前，夏侯氏读春秋传
东门楼上，南京人唱北西厢

西水驿西，三塔寺前三座塔
北京城北，五台山上五层台

孤山独庙，一将军单刀匹马
两岸夹河，二渔叟对钓双钩

说南道北，吃西瓜面朝东坐
思前想后，读左传书向右翻

手执夏扇，身着冬衣，不识春秋
口食南禄，心怀北阙，少件东西
〔简注〕某秀才巧对某太监联。

课演六爻，内卦三爻，外卦三爻
棒长八尺，随身四尺，离身四尺

一个美人映月，人间天上两婵娟
五百罗汉渡江，岸畔波心千佛子

一岁二春双八月，人间两度春秋
六旬花甲再周天，世上重逢甲子

南通州、北通州、南北通州通南北
——爱新觉罗·弘历
东当铺、西当铺、东西当铺当东西——纪昀

童子数椽：一二三四五六七八九十
先生讲命：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

黑铁落红炉，打短钉，钉长船，游南北
弯竹剖直篾，扎圆箍，箍扁桶，装东西

三月十八，八月十三，圣祖祖孙齐万寿
一等第四，四等第一，编修修撰两同年

赤耳银牙白玉兔，望明月，卧青草池中
——某客
乌须铁瓜紫金龙，驾祥云，出碧波洞口
——周起渭

鸡狼毫写红鸾笺，雁足传书，南来北往
马蹄刀割黄牛皮，猪鬃引线，东扯西拉
〔简注〕拟某鞋匠巧对某小姐联。

绿水搅黄泥，红火黑烟，烧出青砖白瓦
翠湖凌紫阁，丹梁碧栋，俨浮玉殿金宫

泪酸血咸，悔不该手辣口甜，只道世间无苦海
金黄银白，但见了眼红心黑，哪知头上有青天

乾八卦、坤八卦、八八六十四卦，卦卦乾坤已定
鸾九声、凤九声，九九八十一声，声声鸾凤和鸣

八斗才人要中解元会元状元，连中三元，点翰林，压十八学士
万年天子必尊爵一齿一德一，达尊归一，宣丹诏，晓亿万生民
〔简注〕爵一齿一德一：即地位、年岁与贤德。语出《孟子·公孙丑》："天下有达尊三：爵一齿一德一。"

黑林铺出白日鬼，红眉绿眼，黄大嫂亲眼看见
金马寺识银龙驹，铜鞍铁镫，锡老匠前手拉着
〔简注〕亲：又谐音"青"。 前：又谐音"铅"。

痛恨绿林头，假称白日青天，黑暗沉沉埋赤子
克复黄安县，试看碧云紫气，苍生济济拥红军
——吴兰阶
〔简注〕此为1927年黄安起义大会联。

白塔衔，黄铁匠，扯红炉，烧黑炭，坐南向北打东西
紫竹坝，朱裁缝，穿金针，弹灰线，度短量长分大小

南守北关，北守南关，受尽四方八面辛辛苦苦东西
前管后门，后管前门，叫了几声万岁爷爷娘娘站立
〔简注〕某守关吏巧对某太监联。

一品太夫人，备三从四德，五世同堂，恭值二官齐介寿
六旬都御史，统七宾八师，九畴献寿，欣逢十月好称觞
〔简注〕贺寿巧联。

四水江第一，四时夏第二，先生来江夏，谁是第一，谁是第二
——张之洞
三教儒在先，三才人在后，小子本儒人，何敢在先，何敢在后
——梁启超

收二州，排八阵，七擒六出，五丈原头点四十九盏星灯，一心只望酬三顾
取西蜀，定南蛮，东和北拒，中军帐里变金木土革爻卦，水面偏能用火攻

重复、回文、顶针巧对

着着着着
差差差差
〔简注〕上联意为下棋每一着都下对了，下联意为差遣差役却差遣错了。

三个半毫毫半子
十分中意意中人

无锡锡山山无锡
平湖湖水水平湖

木匠戴棚棚木匠
翰林监斩斩翰林——戴震
〔简注〕戴少年时见木匠被号令示众而得上联未能得对，发愿死也要对出下联。后被斩时，监斩官亦一翰林，因得此对。

水底日为天上日——寇准
眼中人是面前人——杨亿

主事何堪为事主
人家切莫信家人
〔简注〕题某主事被家人窃取财物。

好读书，不好读书
好读书，不好读书——徐渭

〔简注〕其意为：正在适合读书时，不爱读书，喜爱读书时却已时光蹉跎，不适宜读书了。第一、四个"好"字读"hào"，第二、三个"好"字读"hǎo"。

我爱邻居邻爱我
鱼傍活水水活鱼

赵光之女光赵氏
江浦知县浦江人
〔简注〕咸同年间，大司寇赵光之女许字光绪甫观察为室。下联亦实有其事。

表弟非表兄表子——胡瑶
丈人是丈母丈夫——某吏

画上荷花和尚画
书临汉字翰林书
〔简注〕谐音回文联。

路上行人行人路
居士隐留隐士居

迅雷风烈，烈风雷雨
绝地天通，通天地人
〔简注〕迅雷风烈：《论语·乡党》："迅雷风烈必变"。烈风雷雨：《尚书·舜典2》："烈风雷雨弗迷"。绝地天通：见《尚书·吕刑第29》。

山羊上山山碰山羊角
水牛下水水没水牛腰

上盘山，走盘路，盘桓数日
游热河，饮热酒，热闹几天

父戊子，子戊子，父子戊子——某客
师司徒，徒司徒，师徒司徒——纪昀
〔简注〕上联言某父子先后中试皆在戊子年。下联言某师生同为司徒。

月半月圆，世上皆称月半
日中日仄，人间尽道日中

方丈四方方四丈，南北东西
试场三试试三场，经赋论策

地楼之上起楼，楼间无地——某客
天井之中开井，井中有天——王洪

松声竹声钟磬声，声声自应
山色水色烟霞色，色色皆空

客上天然居，居然天上客
僧游云隐寺，寺隐云游僧

烟水亭，吸水烟，烟从水起——某客
风浪井，博浪风，风自浪兴——黄庭坚

朝无相，边无将，气数相将——某使节
天难度，地难量，乾坤度量——李东阳

三尊大佛，坐狮坐象坐莲花——某客
一介书生，攀凤攀龙攀桂子——于谦

山径晓行，岚气似烟烟似雾——某客
江楼夜坐，月光如水水如天——施伯雨

开关迟，关关早，阻过客过关
出对易，对对难，请先生先对
〔简注〕某生巧对老师联。

天近山头，行到山腰天更远
月浮水面，捞将水底月还沉——贺耦庚

月月月明，八月月明明分外
山山山秀，巫山山秀秀非常

月月月明，八月月明越皎洁
更更更鼓，五更更鼓更凄凉

水上冻冰冰积雪，雪上加霜
空中腾雾雾成云，云开见日

水车车水水随车，车停水止
风扇扇风风出扇，扇动风生

水手落水，水鬼拉住水手手
火头吹火，火星飞上火头头——何淡如
〔简注〕火头：即伙夫。

杨花乱落，眼花错认雪花飞——某学士
竹影徐摇，心影误疑云影过——杨慎

你真是装龙像龙、装虎像虎——旧戏词
我愿你嫁犬随犬、嫁鸡随鸡——易实甫
〔简注〕上联为名伶鲜灵芝台上道白，易实甫台下捧场，临场发挥，念出下联。

妙法法因因果寺，金轮金刚
中和和丰丰乐楼，银杓银盏
〔简注〕上联嵌三个寺名，下联嵌三个酒楼名。

画家画鱼鱼跃浪，扇动鱼游——曹野塘
绣鞋绣凤凤穿花，鞋行凤舞——严嵩

重瞳项羽重瞳舜，只有二人——某客
九尺曹交九尺汤，尚多四寸——林聪
〔简注〕重瞳：双瞳仁。《史记·项羽本纪》："吾闻之周生曰，舜目盖重瞳子，又闻项羽亦重瞳子。"曹交：见《孟子·告子》："曹交问曰：'人皆可以为尧舜，有诸？'孟子曰：'然'。'交闻文王十尺，汤九尺，今交九尺四寸以长，食粟而已，如何则可？'"

雪里白梅，雪映白梅梅映雪
风中绿竹，风翻绿竹竹翻风——米芾

船载石头，石重船轻轻载重——某御史
杖量地面，地长杖短短量长——董玘

九曲桥下湖空，空壶下桥取酒
陶宅院前醋醉，醉汉前院摘桃
〔简注〕谐音回文联。

冬至冬冬至，每冬先寒节而至——某师
月明月月明，按月以圆时愈明——徐稚

油蘸蜡烛，烛内一心，心中有火——某士
纸糊灯笼，笼边多眼，眼里无珠——某学童

驼子驼子，来观对子，对子对子
书生书生，请问先生，先生先生
〔简注〕其意为驼背驮儿子看对联，对联正对着儿子；书生课文生疏，去请教先生，不料先生更生疏在先。

八十君王，处处十八公，道旁介寿——彭元瑞
九重天子，年年重九节，塞上称觞——纪昀
〔简注〕十八公：松树的别称。介寿：祝寿。《诗经·七月》："为此春酒，以介眉寿。"称觞：举杯祝寿。

手执两杯文武酒，饮文乎，饮武乎——某国公
胸藏万卷圣贤书，希圣也，希贤也——杨一清
〔简注〕希贤、希圣：周敦颐《通书·志学》："圣希天，贤希圣，士希贤。"希，效法，景仰之意。

金水河边金线柳，金线柳穿金鱼口——胡子祺
玉栏杆外玉兰花，玉兰花插玉人头——解缙

朝霞似锦、晚霞似锦，东川锦、西川锦
新月如弓、残月如弓，上弦弓、下弦弓

天上月圆，人间月半，月月月圆逢月半
今朝年尾，明日年头，年年年尾接年头

金屋贮娇，斜插金钗，金佩摇来金步软
——游显廷
玉楼宴客，满斟玉斝，玉山倒去玉颜酡
——方小苏

咸月，甜月，五仁月，豆沙冰月，鹅油酥月
生烟，熟烟，孖姑烟，兰州水烟，鸦片公烟
——何淡如
〔简注〕上联集月饼名，下联集烟草名。

上钩为老，下钩为考，老考童生，童生老考
二人成天，一人成天，天大人情，人情天大
〔简注〕某老童生巧对某主考联。

一阵罡风，楼外楼吹上天外天，变成新世界
连台新剧，戏中戏串出错中错，都是恶姻缘
〔简注〕上联嵌剧场名，下联嵌戏剧名。

心有佛，世无佛，茹素念经，藉佛洗心心即佛
铜是钱，纸非钱，酬恩报孝，将钱买纸纸成钱
〔简注〕某客巧对某僧联。

月月有月，无如上元月上，银灯映月月增光
更更点更，孰若长至更长，玉漏传更更遂永

龙不吟、虎不啸、鱼不跃、蟾不跳，笑煞画中刘海
车无轮、马无鞍、象无牙、炮无烟、闷死阵内将军

金男大、金女大，男大当婚，女大当嫁，齐大非隅
——侯宝璋
市一小、市二小，一小在南，二小在北，两小无猜
——某职员

穷老师、老老师，穷当益坚，老当益壮，穷老坚壮一老师
大少爷、小少爷，大则以王、小则以霸，大小王霸两少爷
〔简注〕某师巧对某公子联。

望江楼，望江流，望江楼上望江流，江楼千古，江流千古——旧句
印月井，印月影，印月井中印月影，月井万年，月影万年——李吉玉

旧画一堂，龙不吟、虎不啸、花不闻香鸟不语，见小子可笑可笑——某客
残棋半局，车无轮、马无鞍、炮无烟火卒无粮，喝将军提防提防——庄有志

寿比南山，山不老，老大人，人寿年年，年农足食，食的珍肴美味，位列三台，台享荣华富贵，贵客早应该来，来之是理，理所当然。
福如东海，海阔大，大老人，人面寿心，心田不好，好一个老杂种，终久必死，死无葬身墓地，地起来打莫来，来之后悔，悔之晚矣。
〔简注〕上联为某秀才寿某员外句，被一农夫巧对出下联。

地名巧对

中国捷克日本
南京重庆成都
〔简注〕本联作于抗战胜利后。

四川成都，重庆新中国——重庆日报征联
三岛归化，永宁太平洋——幸良模
〔简注〕本联作于抗战胜利后。

玉子卖麻，担杆挑出新桥市
黄婆榨粉，板箱直入后楼房
〔简注〕广州街名联，嵌入玉子巷、卖麻街、担杆巷、新桥市、黄婆巷、榨粉街、后楼房等街名。

百色花开，香遍田林归果化
泗城水涨，浪高平马过山心
〔简注〕云南地名联。百色、田林、果化、泗城、平马、山心均为地名。

石婆婆磨刀劈竹竿，万家箍桶
范公公拖板搭浮桥，千秋太平
〔简注〕江苏镇江地名联。上联所嵌地名为：石婆婆巷、磨刀巷、竹竿巷、万家巷、箍桶巷；下联所嵌桥名为：范公桥、拖板桥、石浮桥、千秋桥、太平桥。

会前街，道前街，观前街，会道观前
漕督衙，河督衙，总督衙，漕河总督
〔简注〕苏州街名，官衙巧对。

密云不雨旱三河，纵玉田亦难丰润
怀柔有道皆遵化，知顺义便是良乡
〔简注〕河北、北京地名联。

密云布雨，引三河，灌玉田，万年丰润
平谷移山，填静海，建乐亭，百世兴隆
——刘炳森
〔简注〕河北、北京、天津地名联。

靖西西宁，防城城固，北海南洋皆保定
镇南南安，兴国国泰，东莞西沙尽清平

澄海姑娘，脚踏青山，手捧莲花朝南海
云霄公子，头顶金门，身随鼓浪上东山

其他巧对

一弯西子臂——朱元璋
七窍比干心——某农夫
〔简注〕咏藕巧联。七窍比干心：见《史记·殷记》："比干强谏，纣怒，曰：'吾闻圣人心有七窍'。剖比干，观其心。"

三角如鼓架——某僧
一秃似擂锤——于谦

子将父作马——某试官
父愿子成龙——何绍基

未老思阁老——某秀才
无才做秀才——戴大宾
〔简注〕戴大宾幼年应童子试时，有人问他要做到何官，戴答："阁老"。故有此对。

但取心中正
不愁眼下迟——王禹偁
〔简注〕咏磨巧联。

杯中含太极——某县令
腹内孕乾坤——魏　源
〔简注〕上联指杯中所画太极图，下联指魏怀中所揣两只饼。

妹妹我思之
哥哥你错了——某考官
〔简注〕妹妹：应为"昧昧"，见于《尚书·秦誓》，某考生误书为"妹妹"，故考官有此对。

授小儿秘诀
医太仆官方
〔简注〕嘲明阉党杨维垣。上联为杨会试童子时所书，被人续以下联。　太仆：即宦官。

梅香春意动
杜老壮心衰——罗士琳
〔简注〕梅香：又代指丫环。　杜：棠梨，杜老又指杜甫。

雪消狮子瘦
月满兔儿肥

代如夫人洗脚——曾国藩
赐同进士出身——某客

〔简注〕曾国藩嘲某客俱内，客反嘲。曾为三甲检讨出身，常以此为憾。

行人都司检讨
巡道监察拾遗
〔简注〕古代官名集联，含双关语。

一剑成功堪佩印
百钱满挂便垂帘
〔简注〕某商对某武秀才联。

十八年前不谋面
二三更后便知心
〔简注〕某新娘巧对新郎。

霜降如小雪
春分不大寒
〔简注〕节气巧联。

子坐父立，礼乎——朱祁镇
嫂溺叔援，权也——李东阳
〔简注〕下联见于《孟子·离娄》："嫂溺而援之以手者，权也。"

龙呵气而成云——黄遵宪祖父
蚕吐丝以自缚——黄遵宪
〔简注〕黄巧对嘲祖父又吸烟。

千年古树为衣架——某县令
万里长江做浴盆——杨慎

大蝴蝶遍身锦绣
小蜘蛛满腹经纶

小犬无知嫌路窄
大鹏有路恨天低

小器易盈真县尉——某推官
穷坑难满是推官——刘韵
〔简注〕某推官嘲刘韵酒量少，刘韵反嘲。

马过木桥蹄打鼓
鸡啄铜盆嘴敲锣

天无绝路不须愁
月已半墙犹未睡
〔简注〕某丐巧对某处征联。

午梦未醒春睡足——翁心存
朝妆莫整宿醒慵——罗士琳
〔简注〕上联"午"、"未"又可解为"午时"、"未时"。下联"莫"通暮；醒，因饮酒而引起的困倦。

牛头喜得生龙角——某僧
狗口何曾吐象牙——于谦

风吹马尾千条线——朱元璋
日照龙鳞万点金——朱棣

风吹不动铃儿草
雨打无声鼓子花

风吹罗汉摇和尚
雨打金刚淋大人
〔简注〕姚僧巧对林御史谐音联。

书不读秦汉以下
志常在酒色之间
〔简注〕某生巧对教员。

禾离乳臭先排汉——《中国日报》征联
将到长毛又剪清——刘一伟
〔简注〕上联引溥仪登基事。 排汉：一指排斥汉人，又指溥仪登基时吓出了汗(汉谐音汗)。 长毛：头发，又双关指太平军。 清：清净，又双关清朝。

石狮子带铃不响——某客
瓦猫头有眼无珠——孙川廷
〔简注〕瓦猫头：即猫头图案的瓦。

四世公卿绳祖武
一朝总统继孙文
〔简注〕题袁世凯联。祖武：先人脚迹，见《诗经·下武》："绳其祖武"。

母鸭无鞋空洗脚——某客
公鸡有誓不梳头——林则徐

地冻马蹄声得得——杨一清
天寒驴嘴气腾腾——李东阳
〔简注〕李东阳怕冷，杨一清犯喘，二人互嘲。

曲礼一篇无母狗——某名士
春秋三传有公羊——韩慕庐
〔简注〕《礼记·曲礼》："临财毋苟得"，此处将"毋苟"错为"母狗"。

羊肚石边栽虎耳
鹅肫湖里种鸡头

池中荷叶鱼儿伞——祝允明
梁上蛛丝燕子帘——沈周

两头是路穿心店——某先生
三面临江吊脚楼——刘师亮

园中阵阵催花雨
席上常常撒酒风
〔简注〕某生巧对老师。

何草不黄秋以后
伊人宛在水之湄
〔简注〕何草不黄:《诗经》篇名一。"伊人"句:见《诗经·蒹葭》:"所谓伊人,在水之湄。"

皂荚倒垂千锭墨——朝鲜国王
芭蕉斜卷一封书——华察

龟浮水上分开绿——某翁
鹤立松梢点破青——郭希颜

张亢触墙成八字——王琪
王琪望月叫三声——张亢
〔简注〕上联隐"牛",下联隐"猴"。杜牧《猿》:"月白烟青水暗流,孤猿衔恨叫中秋。三声欲断疑肠断,饶是少年须白头。"

鱼戏水纹圆到岸——赵学辙
龙嘘云气直冲天——蔡寿昌

晓日斜侵学士头
秋风正贯先生耳
〔简注〕上联隐喻干鱼头;下联隐喻驴耳。

莲子已成荷长老——叶某
梨花未放叶先生——某僧

黑象口中含玉齿——金文
乌龟背上嵌金文——陆孟昭
〔简注〕陆面黑齿白,人呼为"象奴"。

谁谓犬能欺得虎——某客
焉知鱼不化为龙——丘浚

雪压竹枝尖点地
风吹荷叶背朝天——熊廷弼

铜盆冻冰金镶玉
荷叶洒雨翠迭珠

混帐东西王八旦
读书上下可千年
〔简注〕某仆巧对主人责骂。

槛上青蛙如虎踞
沟中蚯蚓似龙盘

雌鳖腹中龙眼蛋——某客
雄鸡头上荔枝冠——王础臣

稻草扎秧父抱子——某友
竹篮装笋母怀儿——熊廷弼

衡门稚子璠玙器——苏轼
翰苑仙人锦绣肠——孙觌
〔简注〕衡门:简陋之家。《诗经·衡门》:"衡门之下,可以栖迟。"璠玙:美玉。翰苑:即翰林院。

鹦鹉能言难似凤——某太守
蜘蛛虽巧不如蚕——王禹偁

钟玉树,小住莲花庵——某士名帖
潘金莲,大闹葡萄架——纪 昀
〔简注〕下联出自《金瓶梅》。

日晒雪消,檐滴无云雨——王汝玉父
风吹尘起,地生不火烟——王汝玉

池中莲苞攥红拳,打谁
岸上麻叶伸绿掌,要啥

命纸糊灯笼,火星照命
头中顶历日,太岁当头

绿水本无忧,因风皱面——某客
青山原不老,为雪白头——沈义甫

藕入泥中,玉管通地理
荷出水面,朱笔点天文

一行朔雁避风雨而南来——朱熹
万古阳乌破烟云而东出——陈抟
〔简注〕阳乌:太阳,传说太阳中有三足乌,故名。

八岁儿童,安有登科之志——某令
三年经历,岂无报国之心——彭辂

门上将军,二脚未曾落地
朝中宰相,一手可以撑天

〔简注〕某童巧对试官联。

小儿不识道理，上桌偷食——某客
村人有甚文章，中场出题——高则诚

云锁高山，哪个尖峰取出
日穿漏壁，这条光棍难拿
〔简注〕巧对县令联。

日晒雪消，檐滴无云之水——王汝玉父
风吹尘起，地生不火之烟——王汝玉

月里嫦娥，周年为坐月女
花间蝴蝶，终日做探花郎

书生袖里携花，暗藏春色
太守堂前秉烛，明察秋毫
〔简注〕某书生巧对太守联。

书面经年叶落，为惩风霜——彭鲁溪
灯心彻夜花开，因何雨露——袁太冲

正月、六月、七月，十月之交
北风、晨风、凯风，终风且暗
〔简注〕终风且暗：出自《诗经·终风》，其余皆为《诗经》篇名。

早登鸡子之山，危如累卵
夜宿丈人之馆，安若泰山

竹本无心，外生许多枝节
藕虽有窍，内中不染污尘

竹本无心，遇节岂能空过
松原有籽，过时尽是干包
〔简注〕某塾师讨节赏，主人拒之。

竹笋出墙，一节须高一节
梅花逊雪，三分只是三分
〔简注〕某教官嫌贺银少，故出上联，主人坚持只付三分。

字不疗饥，徒有满胸锦绣
学非求饱，愧无一袋珠玑
〔简注〕某贫士巧对某富翁。

岩上青松，伸出龙头望日
园中嫩笋，摆开凤尾朝天

和尚撑船，篙打江心罗汉——某僧

尼姑汲水，绳牵潭底观音——王尔烈

细颈壶儿，敢向腰间出嘴——某客
平头梭子，却从肚里生缣——高则诚

城中四境人家，鸡鸣犬吠——某师
朝内九重帝阙，虎踞龙蟠——张适

秋月如盘，人在冰壶影里——某师
春山如画，鸟飞锦帐图中——陈起宗

钮麑触槐，甘作木边之鬼
豫让吞炭，终为山下之灰
〔简注〕钮麑：春秋晋人，被灵公派去刺杀赵盾，见赵盾盛服将朝，坐而假寐，于心有愧，乃触槐而死。豫让：战国晋人，欲为智伯报仇而刺杀赵襄子，漆身为癞，吞炭为哑；不遂，后伏剑而死。

调羹止渴，梅全文武之才
学舞贪眠，柳尽悲欢之态
〔简注〕调羹：《尚书》："若作和羹，尔惟盐梅。"

梅蕊未开，光棍先生白嘴——某长老
椒实既熟，夹壳长老黑心——周起渭

晚浴池塘，涌动一天星斗——梁储父
早登台阁，挽回三代乾坤——梁　储

晚霞高挂，无烟野火烧空——张庾父
新月初悬，没线金钩钓海——张庾

脚穿芒履迎宾，足下无礼——蓝　玉
手执椰瓢作盏，尊前不忠——张景和

眼皮堕地，难观孔子之书——唐万阳
呵欠连天，要做周公之梦——徐广文

眼前一簇园林，谁家庄子——唐　寅
壁上几行文字，哪个汉书——陈道复
〔简注〕双关巧对。

湖北广柑，皮甜蒂苦瓤酸
海南胡椒，叶臭花香子辣

鲈鱼四鳃，一尾独占松江
螃蟹八足，两螯横行天下
〔简注〕松江知府巧对御史联。

鼠偷蚕茧，浑如狮子抛球

蟹抓鱼胥，却似蜘蛛结网

鹏翅高飞，压风云于万里——朱祁镇
龙颜端拱，位天地之两间——李东阳

鹏翅高飞，压风云于万里——朱祁镇
鳌头独占，依日月于九霄——程敏政

翠屏山有巧云方显石秀——旧句
清风寨逢时雨立现花荣——王凤嗜

一局阔棋，今日几乎忘谷雨
两朝领袖，他年何以别清明
〔简注〕拟某客巧对洪承畴联。洪承畴为降清明臣，"清明"有双关含义。

入室饮茶，连步可登麒麟阁——某邑侯
临池染翰，何年得到凤凰台——陆志道

大雨淋漓，洗尽大街迎学士——某文士
天雷霹雳，打开天眼看文章——徐法绩
〔简注〕徐其时就任湖南乡试主考。

山色壮金银，唯以不贪为宝——吴讷
江流环铁石，居然众志成城——郭香生

山童采栗用筐承，劈栗扑簏——某客
野老买菱将担倒，倾菱空笼——朱亦髻
〔简注〕拟声巧对。

小婢何知，自负红颜违我命
大人容禀，恐防绿顶戴君头
〔简注〕某婢拒某太守联。

马足踏开岸上沙，风来复合——某师
橹梢摇破江心月，水定还原——陈起宗

天气大寒，霜降屋檐成小雪
日光端午，清明水底见重阳
〔简注〕节令巧联。

天为棋盘星为子，何人能下
地作琵琶路为弦，哪个敢弹

太白骑鲸，采石江边捞夜月——陈继儒
眉公跨鹿，钱塘县里打秋风——张岱
〔简注〕眉公：陈继儒之号。　打秋风：利用关系索取财物。

风摆棕榈，千手佛摇折叠扇

霜凋荷叶，独脚鬼戴逍遥巾

乌尾鹊巢中，展翅学鹤未能——某学使者
锦鳞鱼海内，扬鬐化龙立就——王召
〔简注〕鬐：鱼翅。

玉帝行兵，雷鼓云旗天作阵
龙王开宴，山肴海酒地为筵

东风吹倒玉瓶梅，落花流水——李东阳
朔雪压翻苍径竹，带叶拖泥——某客

东鸟西飞，满地凤凰难下足
南龙北跃，一江鱼鳖尽低头

电掣云边，火焰拽开金络索——某师
月沉海底，碧波涌出水晶球——白圻

白犬当门，两眼睁睁唯顾主——某县令
黄蜂出洞，一心耿耿只随王——林聪

白面书生，肚内无文休想贵——某女
红颜女子，腰间有货不愁穷——宋湘

仙子吹箫，枯竹节边生玉笋——解缙父
佳人张伞，新荷叶底露金莲——解缙

出水蛙儿穿绿袄，美目盼兮——某客
落汤虾子着红袍，鞠躬如也——高则诚
〔简注〕美目盼兮：引自《诗经·硕人》。　鞠躬如也：引自《论语·乡党》。

扬子江边吹唢呐，哪里哪里
老道士前摇响铃，不当不当
〔简注〕拟声巧联。

西鸟东飞，满地凤凰难下足
南麟北走，群山虎豹尽低头
〔简注〕某官巧对地方名士联。

汗血名驹，起足已存千里志
圆吭仙鹤，抬头便彻九皋声
〔简注〕汗血：骏马名。　吭：颈。　九皋：深泽。(诗经·鹤鸣)："鹤鸣于九皋，声闻于天。"

红烛蟠龙，水里龙由火里出——汤显祖妻
花鞋绣凤，天边凤自地边飞——汤显祖

花坞春晴，鸟韵奏成无孔笛——某师

树庭日暮，蝉声弹出不弦琴——顾鼎臣

杨柳花飞，平地上滚将春去
梧桐叶落，半空中撒下秋来

吴下门风，户户尽吹单孔笛——徐阶
云间胜景，家家皆鼓独弦琴——王鏊
〔简注〕上联写苏州一带常用吹火筒；下联写松江一带多纺棉者。

沈石田踏雪寻梅，寒酸之士——史鉴
史西村对日吃饭，温饱之家——沈周

鸡犬过霜桥，一路梅花竹叶
龟蛇浮水面，两件玉带荷包

鸡犬过霜桥，一路梅花竹叶
燕莺穿绣幕，半窗玉剪金梭

枕畔典籍，与许多贤圣并头——朱元璋
扇写江山，有一统江山在手——陶安

画上行人，无风无雨常打伞——某客
屏间飞鸟，有朝有暮不归巢——吴济

画草发生，顷刻功夫即为雨——某客
灯花开落，须臾造化不关春——吴济

岭上孤松，春夏秋冬风僮主
海中独石，东南西北浪冤家

岭上苍松，久历风霜方国老——方献夫
池边春草，未逢雨露莫先生——莫某

夜夜出游，知虞公之不可谏——许衡
时时来聒，何许子之不惮烦——虞集
〔简注〕知虞公之不可谏：见《孟子·万章》。何许子之不惮烦：见《孟子·滕文公》。

炒豆撚开，抛下一双金龟甲——某客
甜瓜切破，分成两片玉玻璃——唐寅

孤雁过江，顾影徘徊如得偶
独花照镜，鉴形摇摆似并蒂

驼背桃树倒开花，黄蜂仰采——某馆师
瘦脚蓬蓬歪结子，白鹭斜观——张之洞

柳线莺梭，织就江南三月景——顾鼎臣父
云笺雁字，传来塞北九秋书——顾鼎臣

昨日偷桃钻狗洞，不知是谁
他年攀桂步蟾宫，必定有我
〔简注〕某生因偷桃被罚，巧对塾师。

顺泰康宁，雍然乾德嘉千古
治平熙世，正是隆恩庆万千
〔简注〕嵌顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆等年号。

室内焚香，烟绕画堂蟠白蟒——刘梦蟾
池边洗砚，墨随流水化乌龙——汤鼎

珠海船如梳，横织波中锦绣
羊城塔似笔，倒写天上文章——何淡如
〔简注〕广州名胜巧对。

荷叶露珠，柳线松针穿不住
雁峰瀑布，莺梭燕剪织难成

莺人梅花似火炼，黄金数点
鹭栖荷叶如盘堆，白玉一层

桃李花开，一树胭脂一树粉
桔柑早熟，满枝翡翠满枝金

桃李花开，白面书生做春梦
梧桐叶落，青皮光棍打秋风

座上无毡，且喜身寒心内暖——钱溥
门前有粟，谁怜眼饱肚中饥——夏愈

绣鞋低罩绿罗裙，鸳鸯戏水
金钗斜插金丝鬓，鸾凤穿云

捧瑶觞，南国佳人一双玉手
扶宝座，西方佛子丈六金身

雪积观音，日出化身归南海——某僧
云堆罗汉，风吹漫步到西天——王尔烈

雪落缸沿，天赐一条白玉带
烟薰火判，地生半幅皂罗袍

麻脸横须，羊肚石倒栽蒲草——王五峰
歪腮白眼，螺壳杯斜嵌珍珠——吴原墅

赏菊客来，两手擘残彭泽景——顾东桥
卖花人过，一肩挑尽洛阳春——张太岳

赌钱吃酒养婆娘，三者备矣——某学官

齐家治国平天下，一以贯之——储嶷
〔简注〕储入学时，不遵规矩，故学官嘲之。

湖山倒影，鱼游松顶鹤栖波
日月循环，兔走天边乌入地——袁炜

遍地是先生，足见[illegible]——某府道
沿街寻弟子，方知吾道之穷——某生
〔简注〕某生自荐求[illegible]道嘲之，生对之。

冢上烧钱，灰逐微风成粉蝶
池边洗砚，墨随流水化乌龙

鹊噪鸦啼，并立枝头谈祸福
燕来雁往，相逢路上话春秋

雏凤学飞，万里风云从此始——顾璘
潜龙奋起，九天雷雨及时来——张居正

新月带星，银弹弓加金弹子
长虹贯日，绣球绦系锦球儿

碧纱帐里睡美人，烟笼芍药
青草池边洗和尚，水浸葫芦

墙上芦苇，头重脚轻根底浅
山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空——解缙

墙内桃花，露出一枝难入手——某知府
园中梅子，不消几个便酸牙——伍文定
〔简注〕某知府见墙头少女，而出上联。

蝉以翼鸣，不啻若自其口出
龙将角听，谓其不足于耳欤
〔简注〕不啻若自其口出：见《尚书·秦誓》。角听：古人以为龙角是听觉器官。

醉翁骑驴，点头磕脑算酒帐
赌公摇橹，打拱作揖讨船钱

墨落杯中，一片黑云浮琥珀
梳横枕上，半轮残月照琉璃

鲁字童腰去四点，曾门弟子——史考官
史大人头加一画，吏部天官——鲁考生

燕入桃花，犹如铁剪裁红锦——郭希贤父
莺穿柳树，却似金梭织翠丝——郭希贤

小沼沉星，似仙人撒下金棋子——某师

枯松挂月，如老龙擎出夜明珠——陈起宗

木鱼口内含珠，吞不入、吐不出
纸鹞肚间系线，放得去、收得来

左和尚，右尼姑，清净何以清净
前观音，后罗汉，修行各自修行
〔简注〕某和尚巧对县令联。

母鸡下蛋，谷多谷多，只有一个
小鸟上树，酒醉酒醉，并无半杯
〔简注〕拟声巧联。

论语二十篇，唯乡党篇无子曰
周易六四卦，独乾坤卦有文言

岩狮子头顶石香炉，何日得下
泥判官手执生死簿，几时勾销

泾渭同流，清斯濯缨，浊斯濯足——某师
炎寒异态，夏则饮水，冬则饮汤——诸大绶
〔简注〕《孟子·离娄》："有孺子歌曰：'沧浪之水清兮，可以濯我缨，沧浪之水浊兮，可以濯我足。'孔子曰：'小子听之，清斯濯缨，浊斯濯足矣，自取之也。'"

荣光争设站，求荣反辱面无光
胜保妄谈兵，未胜先骄身莫保
〔简注〕此联为津门某报征联及应征之作。荣光：清侍读学士，因争设津浦铁路车站受舆论谴责。胜保：清末将领，因讳败为胜，被责令自杀。

树影倒池塘，鸟宿水中鱼上树
枝柯敲云日，荫笼地上马登枝

蚕做茧，茧抽丝，织就绫罗绸缎——某客
兔生毫、毫扎笔，写成锦绣文章——吴济

一子难兼三教，儒释道，盍言尔志——某客
七篇能中五魁，解会状，必得其名——陆天翼
〔简注〕解会状：即解元、会元、状元，科举时乡试、会试、殿试的第一名。

吾之修书，亦可云捆掷入布袋矣——梅尧臣
君于仕宦，又何异鲇鱼上竹竿耶——梅尧臣妻
〔简注〕上联指梅为受诏修《新唐书》之叹。

蛙鼓蛩灯斯蚓笛，荒堂夜夜元宵——何孟春父
莺簧蝶拍鹧鸪词，香陌年年上巳——何孟春
〔简注〕上巳：农历三月上旬之巳日。

窗外一团风月，这般清趣少人知——某师
架头几部诗书，那里精微皆自得——何孟春

元宵不见月，点几盏灯，为山河添彩——某客
惊蛰未闻雷，击数声鼓，代天地宣威——闵鄂允

虞美人穿红绣鞋，月下行来步步娇——姚广孝
水仙子持碧玉箫，风前吹出声声慢——高启
〔简注〕曲牌巧对。

片月如船，满载桂花，撑入银河七姊买
明星布局，变为棋子，携归玉洞八仙敲

博古斋揭裱唐宋元明古今名人字画
同仁堂发兑云贵川广生熟道地药材
〔简注〕市招巧对。

夫子之墙数仞高，得其门而入者或寡矣——某师
文王之囿七十里，与其民同之不亦宜乎——何孟春
〔简注〕上联本于《论语·子张》。下联见《孟子·梁惠王》："文王之囿，方七十里，刍荛者往焉，雉兔者往焉，与民同之，民以为小，不亦宜乎？"

稻粱寂麦黍稷，许多杂种，不知谁是先生
诗书易礼春秋，皆是正经，何必问及老子
〔简注〕先生巧对学生联。

卫灵公遣公冶长祭泰伯侯于乡党中，先进里仁舞八佾
梁惠王命公孙丑请滕文公在离娄上，尽心告子读万章
〔简注〕集《四书》篇目联。

此生莫问姻缘，非无孽果证前因，不幸五百年前早结下
任尔故延婚事，纵有别枝为后盾，须知四十岁后靠谁怜
〔简注〕某才女拒婚，出上联，某生巧对下联。

省曰黔省，江曰乌江，神曰黑神，缘何地近南天，却占了北方正气——李宗昉
崖称红崖，水称养水，寨称丹寨，只因人怀古国，就留为今代嘉名——嘉禾媪
〔简注〕巧对咏贵州联。

秋雨连绵，檐前如奏九宵笙，叮叮咚咚，惊回幽闺淑女梦，梦不成，夫戍蓟关——赵浚谷
春云缥缈，空中似放五毫光，往往来来，动起他乡游子思，思无穷，亲留瀚海——张庚

趣　联

自题

二三四五
六七八九
〔简注〕横额为："南北"，含缺衣(一)少食(十)，没有东西之意。

见机而作
入土为安——陈寅恪
〔简注〕作于抗战期间躲空袭之际。

与鬼为邻
望洋兴叹——那桐
〔简注〕庚子事变时，那桐受命办理外交，自题。

一门三学士
四代五尚书
〔简注〕为项某自题门联其家并非显宦府第，上联言父子三人曾在三处入学，下联言四代有五人学过《尚书》。

放开肚皮吃饭
立定脚跟做人
〔简注〕某相国自题联。

一枪戳出穷鬼去
双钩搭进富神来——归庄

未得之乎一字力
只因而已十年间
〔简注〕某塾师自题联。

老妻画纸为棋局
稚子敲针作钓钩
〔简注〕某县令自题联。原为杜甫诗句，上联另寓意为"黑白未分"，下联另寓意为"曲直所在"。

两间东倒西歪屋
一个南腔北调人——鲁之裕

妻子望他龙虎日
功名于我马牛风——缪艮
〔简注〕落第后自题。

此去未携一拳石
再来不值半文钱

〔简注〕某人辞官后自题。

谋生梦好鸡常破
索债人多狗不闲——钟耘舫

鼠因粮绝潜踪去
犬为家贫放胆眠——徐英

充无罪之军三百里
守有夫之寡二十天
〔简注〕某生应试自题。

险些儿做了五经魁首
好汉子让他一个头名
〔简注〕某生中亚魁后自题。

茅屋三间，坐由我，卧由我
里长一个，左是他，右是他——赵从谊
〔简注〕自题衙署联。

二柳当门，家计逊陶潜之半
双桃钥户，人谋虑方朔之三——李渔
〔简注〕陶潜：宅边有五柳树，因以为号。 方朔：传说东方朔曾三次偷西王母之桃。

不作公卿，非无福命都缘懒
难成仙佛，为爱文章又恋花——袁枚

老屋将倾，只管淹留何日去
新居未卜，不妨小住几时来
〔简注〕某诗僧自题联。

说甚功名，只免得三年一考
有何体面，倒少了四两八钱
〔简注〕某廪禄生得副榜后自题。 四两八钱：指国家供给的廪禄银。

世事若鸣锣，只为钱多开口响
人情如击鼓，每因皮厚发声多——何淡如

沦家世如阁帖古窑，可谓旧矣
问文章似谈笺顾绣，换得钱无——周稚廉

穷鬼哥快出去，莫要纠缠小弟
财神爷请进来，何妨照看晚生

十数年笔舞墨歌，赢得一张倒票
两三月打躬作揖，赚来几串现钱——谢觉哉
〔简注〕试联后自题中。

两口居碧水丹山，妻太聪明夫太怪
四围皆青磷白骨，人何寥落鬼何多

相面者、算命者、打抽丰者，各请免见
撑厅者、铺堂者、擅太岁者，俱听访拿
——胡可泉
〔简注〕自题官署联。

我也曾为冤枉，痛人心来，敢糊涂忘了当日
汝不必逞机谋，争个胜去，看终久害着自家
〔简注〕自题大堂联。

伤心亭子间中，黯淡电灯，替学生改诗书字画
埋首故纸堆里，凄惨稿费，为举家供柴米油盐
〔简注〕某教员自题联。

四千里盘费花销，故里喜遄归，亏我此番熬过去
十三篇文章草率，今朝休盼望，请君下次早些来
〔简注〕某考生自题联。 遄：急速。

放千枚爆竹，把穷鬼轰开，数年来被这小奴才，扰累俺一双空手
烧三枝高香，将财神请进，从今后愿你老夫子，保佑我十万缠腰
〔简注〕某令除夕自题联。

土地庙联

咦，哪里放炮
哦，他们过年

公公十分公道
婆婆一片婆心

乡里鼓儿乡里打
当坊土地当坊灵

并坐横肱，少是夫妻老是伴
正立拱手，你烧纸钱我烧香——陈桐阶

莫笑我老朽无能，许个愿试试
哪怕你多财善贾，不烧香瞧瞧

男女平权，公说公有理，婆说婆有理
阴阳合历，你过你的年，我过我的年
〔简注〕辛亥革命后，长沙某土地庙联。

我若有灵，也不至灰土处处堆，筋骨块块落
汝休妄想，须知道勤俭般般有，懒惰件件无

城隍庙联

此地难通线索
当年枉用机关

任凭尔无法无天，到此辕辔悬时，还有胆否
须知我能宽能恕，且把屠刀放下，回转头来
——彭玉麟、吴坤修

你的算计特高，得一回、进一回，哪晓满盘都是错
我却模糊不过，有几件、记几件，从来结账总无差
〔简注〕题城隍庙算盘联。

送子观音庙联

无求百年难种子
暗祷一日就生儿

财神庙联

果然冷面寡情，只才是守钱奴，倒要与他几个
若使扶危济困，竟成了耗财鬼，休来想我分文

财原注定，非可强求，彼四万人相率前来，剪纸花钱难应付
神在幽冥，哪能保护，你一件事都不去做，烧香点烛也徒劳

观音庙联

若不回头，谁替你救苦救难
如能转念，无须我大慈大悲

司命殿联

你求名利，他卜吉凶，可怜我全无心肝，怎出得什么主意
殿遍烟云，堂列钟鼎，堪笑人供此泥木，空费了许多钱财

魁星阁联

不衫不履，居然名士风流，只因丑陋形骸，险湮没了胸中锦绣
能屈能伸，自是英雄本色，可惜峥嵘头角，谁识你笔底珠玑
——俞省斋

藏坛联

经忏可超生，难道阎罗怕和尚
纸钱能赎命，分明菩萨是脏官——廖鹤年

倒坐观音像联

问大士缘何倒坐
恨凡夫不肯回头——杨兰坡

题吕洞宾

想小子穷尽穷光，说什么发财，提起那万两黄金，迳欲烦君一点
看先生醉来醉去，倒是个妙法，还有这一壶清酒，何妨酹他三拳

题笑佛

你眉头着什么焦，但能守分安贫，便收得和气一团，常向众人开笑口
我肚皮这般样大，总不愁穿虑吃，只讲个包罗万物，自然百事放宽心
——钟耘舫

字纸炉联

偶来付丙者
便是识丁人
〔简注〕丙：火。　丁：文字。

题门神

无言似厌人投刺
含笑应羞客曳裾
〔简注〕投刺：投送名片。　曳裾：邹阳《上吴王书》："饰固陋之心，则何王之门不可曳长裾乎？"，后比喻寄身于豪门。

题考闱

地无三尺阔
天有一条长

烧饭难，舀水难，盖戳尤难，得卷莫如逢口号
身材小，气力小，考篮不小，出场从不赶头牌

题盂兰会

替鬼化缘，或拜张、或接李，拾芝麻凑斗
随人作福，不争多、不嫌少，尽蜡烛念经
——吴稚晖

某大堂联

人人论功名，功有实功，名有实名，存一点掩耳盗铃之心，终为无益
官官称父母，父必真父，母必真母，做几件悬羊卖狗假事，总不相干

题殡仪馆

人生何处不逢场，且来看看
世事现身而说法，如是云云

题财政局

明月清风，不用一钱买
传神写照，正在阿堵中——江峰青
〔简注〕阿堵：原意为"这个"。《世说新语·规箴》："王

夷甫……口未尝言钱字。妇欲试之，令婢以钱绕床不得行。夷甫晨起，见钱阂行，呼婢曰：'举却阿堵物。'"又《巧艺》："顾长康画人，或数年不点目睛。人问其故，顾曰：'传神写照，正在阿堵中。'"

移标点联

此屋安，能居住
其人好，不悲伤
〔简注〕将标点移去，其意则反。

明日逢春好不晦气
终年倒运少有余财

酿酒缸缸好做醋坛坛酸
养猪大如山老鼠头头死

自寿谐联

排排坐，吃果果，童子六七人，从吾所好
欣欣然，斗斗虫，彭祖八百岁，视我犹童
——陶善之
〔简注〕童子六七人：本《论语·侍坐》。

嫖无闲、赌无闲，试为无赖，气力如绵，无过可寻，检点何劳遽伯玉
进过学、补过廪，取消过后，南无结顶，平生一想，功名早于朱买臣
〔简注〕遽伯玉：春秋卫大夫，年五十而知四十九年之非。　朱买臣：西汉人，五十而贵。

挽某僧联

东岳庙死个和尚
西竺国添位如来——何绍基

挽友谐联

五老只余二人，悲君又去
九泉若逢三友，说我就来——刘咸荥

某妇挽夫

无不开之船，荡桨扬帆，君已脱离苦海
有未了之戏，卷旗息鼓，吾今收拾残场

挽妾谐联

留老夫独在人间，无限凄凉，锦瑟从今归去断
与大妇相逢地下，休伤和气，醋瓶待我到来翻

挽烟友谐联

鸦片正相因，问君何故丢枪，遽骑瘦鹤
龙潭原不远，愧我未亲扶柩，怕拉肥猪
〔简注〕拉肥猪：即绑票。

挽牌友谐联

生平自号牌仙，猛回头，跨凳不来，想是天上三缺一
此去若逢敌手，好本领，合盘托出，要学人间一吃三

自挽谐联

这回来得忙，名心利心，毕竟糊涂到底
此番去甚好，诗债酒债，何曾亏负着谁
——孙　雷

百年一刹那，把等闲富贵功名，付诸云散
再来成隔世，望这般夫妻儿女，切莫雷同

名利自万物争端，看破此二字关头，才算好汉
去来须二间定数，还了这一回俗债，再问阎罗
——罗敬卿

既死莫伤心，好料理身后事宜，莫弄得七颠八倒
再来还是我，且撇下生前眷属，重去寻三党六亲
——许芝瑛

做不完身修心正工夫，愿来生百行无亏，五伦克尽
尝遍了国难家愁滋味，到今日一肩可卸，两手空归

伤时有谐稿，讽世有随刊，借碧血作供献同胞，大呼环宇人皆醒
清宣无科名，民国无官吏，以自身而笑骂当局，纵死阴司鬼亦雄
——刘师亮
〔简注〕随刊：即作者所办《师亮随刊》。　清宣：清宣统年间。

这回吃亏受苦，都因入孔氏牢门，坐冷板凳，做老猢狲，只说期限易满，竟挨到头童齿豁，两袖俱空，书呆子何足算也
此去喜地欢天，必须假孟婆村道，赏剑树花，观刀山瀑，可称眼界别开，再和些酒鬼诗魔，一堂常聚，南面王无以加之
〔简注〕头童齿豁：即头发掉光、牙齿缺落。　南面王：帝王。

谐趣门联

生活根据地
居住自由权

了公公不了
何令令如何——杨了公
〔简注〕杨了公与县令何某意见不合，遂题门联。

不除今夕除何夕
方过新年又旧年

别家过年二上八下
我除旧岁九外一中
〔简注〕上下联写包饺子、捏窝头的手指动作位置。

非锡非铜，终日经营修马铁
得钱得米，新年欢喜赚龙洋
〔简注〕某马口铁店春联。

时事趣联

马歇尔歇马
华来士来华

题农场

天高皇帝远
人少畜生多——夏丏尊

贺友五十初度

二女二男，合成三个子
半黔半现，共作百年人——林奎五

题某翁续弦，周日其子娶妇

少是夫妻老是伴
新来媳妇乍来婆

贺潘、何两家成偶拆字联

有水有田方有米
添人添口便添丁

贺牛某婚联

绣阁团圆同望月
香闺静好对弹琴——纪昀
〔简注〕上联隐"犀牛望月"之"牛"。 下联隐"对牛弹琴"之"牛"。

嫁女谐联

打蚊打锣，不过戥人高兴
搬埕搬塔，总之自己破材——何淡如
〔简注〕戥人高兴：广东俗语，指为别人添兴之意。搬埕搬塔：搬运杂物，此处指嫁妆。

题聋哑人结婚

真个销魂，千般旖旎难传话
为情憔悴，万种相思不忍言

贺婚趣联

一掌缔良缘，幸福如今歌燕尔
百年同好梦，知音终古属娥眉
〔简注〕某君因与女同事争执，被赏耳光，后竟结为夫妇，好事者贺之。

题鼠嫁女

迨吉俨然人有礼
于归谁谓女无家——刘斡芬
〔简注〕迨：趁着。《诗经·摽有梅》："求我庶士，迨其吉兮。" 于归：《诗经·桃夭》："之子于归，宜其室家。"省去的"之子"，此处双关鼠。 谁谓女无家：《诗经·行露》："谁谓鼠无牙，何以穿我墉？谁谓女无家，何以速我讼？"

藏字题"多多"联

一心只念波罗蜜
三祝难忘福寿男
〔简注〕波罗蜜多：佛家语，度引之意。 三祝：《庄子》："尧观乎华，华封人曰：'愿祝圣人，使圣人寿，使圣人福，使圣人多男。'"

谜语趣联

白蛇过江，头戴一轮红日
青龙照壁，身披万点金星
〔简注〕上联猜作灯芯，下联猜作秤。

猜谜趣联

黑不是，白不是，红也不是，和狐狼猫狗仿佛，既非家畜，又非野兽
诗也有，词也有，论语也有，对东西南北模糊，虽为佳品，也是妙文
——纪昀
〔简注〕上联隐一"猜"字，下联隐一"谜"字。

戏题太白楼

诗甘称弟子
酒不让先生

项氏庙联

尝烹天子父
亦作圣人师
〔简注〕上联引项羽烹刘邦父之事。下联引项橐七岁为孔子师事。本联针对某朱姓庙联"曾作两朝天子，亦称一代圣人"而来，该联引后梁、明两朝朱姓及宋代朱熹事。

题秦桧墓

人从宋后少名桧
我到坟前愧姓秦——秦涧泉

题某更练馆

立刻捉拿三只手
几时失过一条毛——何淡如
〔简注〕更练馆：从事看更守夜、捕捉窃盗的行业。

拟题鸦片烟馆

任凭尔能说能行，到此大瘾发时，还有力否
须知我不除不欠，且把长枪放下，快数钱来

市场谐联

冷淡商场，可怜几日未开张，好比猿猴空跳舞
凄凉国事，只好频年都打仗，闹得鸡犬不安宁

题佛界、政界

佛门大养济，将鳏寡孤独为僧尼，亿千万人遍受十方供养
世界小梨园，牵帝王师相作傀儡，二十一史演成一部传奇

唐诗俗对

白日放歌须纵酒
黑灯跳舞好揩油
〔简注〕上联为杜甫《闻官军收河南河北》中诗句。

有酒不妨邀月饮
无钱哪得食云吞
〔简注〕云吞：即北方之馄饨。

怕热最宜穿短裤
论功还欲请长缨
〔简注〕下联为祖咏《望蓟门》诗中句。

徒令上将挥神笔
懒见霸王搭电车
〔简注〕上联出自李商隐《筹笔驿中》句。

灯会趣联

烛问灯云：靠汝遮光做门面
鼓对锣曰：亏侬空腹受拳头
〔简注〕此联为某人为辨其无私作。

建筑物趣联

塔顶葫芦，尖捏拳头捶白日
城头箭垛，倒生牙齿咬青天

人物趣联

僧眠锦被，万花丛里一葫芦
女对青铜，半亩塘中双菡萏

赠某能行善写者

足开四五尺
手写十三行——纪昀

题陈海鹏解甲养鸭

欲吃新河鸭
须交陈海鹏
〔简注〕陈海鹏：清咸同时名将。

题执法衙役

惊天动地事业
数一数二人家
〔简注〕数一数二：写执行刑罚时点数之景况。

题高某前后两夫人皆姓陈

只谓陈陈相因耳
却喜高高在上头——钱堃

戏赠某屠户出身者

此去定然成佛果
从今不忍过君门
〔简注〕上联引"放下屠刀，立地成佛"之意，下联引"过屠门而大嚼"之意。

戏赠病侠、浪翁二编辑

岂独病夫能任侠
而今浪子竟称翁——方尔谦

戏题皂隶

英雄手执苗竹片
豪杰头簪野鸡毛

戏赠友联

到处不妨摇狗尾
有时亦可缩龟头

戏赠贾湖

姓名疑人红楼梦
夫婿曾烧赤壁兵
〔简注〕贾湖，字小乔。

戏赠富竹友、樊增祥谐音联

臭十余年夫逐有
矢三遗后饭增强——易实甫

赠汪姓巡检

菜根滋味知君惯
潭水交情爱我深——余小霞
〔简注〕上联本宋代汪革"咬得菜根，则百事可做"之语，下联本李白《赠汪伦》"桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情"诗意。

题自画像

恐后无凭，立此存照
当今之世，舍我其谁

贺某生童试乡试联捷

端午以前，犹是夫人自称曰
重阳而后，居然君子不以言

〔简注〕该考生童试题为"夫人自称曰小童"，乡试题为"君子不以言举人"。

某农家趣联

嫩姑采茶，摘叶留心望后生
老翁扒酒，落饼翻糟等娘来

〔简注〕后生：为双关语。娘：谐音为"酿"即酒"酿"。

套文昌关帝联赠友

四五更角盒尚盈，听渠挖斗烹茶，口读今古
二三吊铜钱安在，恫披倚床对火，泪洒英雄

褒贬谐联

太尊翁，尊翁在上，上至三千里灵霄，玉皇盖楼，您在楼头做寿
愚晚生，晚生在下，下至十八层地狱，龙王淘井，我在井底挖泥

题世态炎凉联

贫穷说话牙无力
富贵骄人牙有声

骨牌、象棋术语讽时局联

大帅用兵，士卒效命，车辚辚，马萧萧，气象巍巍，视此去一炮成功，方不愧出将入相
至尊在上，长短休论，文泄泄，武沓沓，议和垒垒，到后来万人失望，只落得抢地呼天

塾师、乞丐口语对

古今来英雄豪杰，圣帝贤王，成就了惊天动地的功名，到那时垂拱九重，享受万方玉帛
过往的老爷相公，夫人小姐，施舍些冷菜残羹之赏赐，这便是救人一命，胜造九级浮屠

为宋哲元助赈演剧题联

北方佳人，遗世而独立
东邻处子，窥臣者三年——杨之史

〔简注〕原联为姚占菜集句，上联见《汉书·外戚传》："李延年侍上，起舞，歌曰：'北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。'"下联据《登徒子好色赋》："(宋)玉曰：'天下之佳人，莫若臣东家子……然此女登墙窥臣三年，至今未许也。'"本联以"东邻处子"暗喻日本，宋玉暗喻宋哲元，杨为宋哲元幕中人。本联题于"九·一八"事变后。

考榜末后寄父联

至矣尽矣，方知小子之名
颠之倒之，反在诸公之上——崔永余

求助趣联

千里而来，徐孺子可容下榻
一寒至此，严先生尚未披裘——严保庸

〔简注〕此为严保庸旅费已尽，向泰安守徐树人求助之联。上联引《后汉书，徐穉传》："徐字孺子，豫章南昌人。时陈蕃为太守，在郡不接宾客，唯穉来，特设一榻，去则悬之。"下联引严光事。《后汉书·严光传》："严光字子陵，一名遵，会稽余姚人也。少有高名，与光武同游学。及光武即位，光乃变名姓隐身不见。帝思其贤，乃令以物色访之。后齐国上言，有一男子披羊裘，钓泽中，帝疑其光，乃备安车玄缥遣使聘之，三反而后至……"

某公为儿登第撰联

谁谓进士难，小儿取之如拾芥
莫道秀才易，老夫望之若登天

动作趣联

倩人抓背，上些上些再上些，真痛痒全凭自己
对客猜拳，着了着了又着了，好消息总在他家
——胡凤丹

简谱、数字谐音联

独览梅花扫腊雪
细睨山势舞流溪

〔简注〕上联为简谱谐音；下联为浙江方言数字谐音。

公牍文字联

劳形于详验关咨移檄牒
寓目在钦蒙奉准据为承——汤滋圃

文学艺术类

文　学

《三国演义》

玉泉山关羽庙

赤面秉赤心，骑赤兔追风，驰驱时，无忘赤帝
青灯观青史，仗青龙偃月，隐微处，不愧青天
——罗贯中

〔简注〕见第七十七回(人民文学出版社1973年版第663页)。

《平妖传》

半仙堂

切脉凭三点
驱病只一剂——罗贯中、冯梦龙

〔简注〕见第四回(上海古籍出版社1981年5月版第17页)。

《水浒全传》

江州浔阳楼

世间无此酒
天下有名楼——施耐庵

〔简注〕见第三十九回(上海人民出版社1975年9月版第481页)。

《西游记》

万寿山五庄观

长生不老神仙府
与天同寿道人家——吴承恩

〔简注〕见第二十四回(四川文艺出版社1987年版第339页)。

庄院春联

丝飘弱柳平桥晚
雪点香梅小院春——吴承恩

〔简注〕见第二十三回(第381页)。

三清观联

雨顺风调，愿祝天尊无量法
河清海晏，祈求万岁有余年——吴承恩

〔简注〕见第四十四回(第725页)。

《东游记》

牌坊

过客闻香驻马
游人知味停舟——方汝浩

〔简注〕见第二十回(浙江古籍出版社1988年1月版第160页)。

《封神演义》

玄都洞

道判混元，曾见太极两仪生四象
鸿濛傅法，又将胡人西度出函关——许仲琳

〔简注〕见第四十四回(人民文学出版社1973年12月版第414页)。

《金瓶梅词话》

王招宣府世忠堂门联

启运元勋第
山河带砺家——兰陵笑笑生

〔简注〕见第七十二回(人民文学出版社1985年5月版第1027页)。

郑爱月卧室

卷帘邀月入
谐瑟待云来——兰陵笑笑生

〔简注〕见第五十九回(第785页)。

温秀才书房

瓶梅香笔砚
窗雪冷琴书——兰陵笑笑生

〔简注〕见第七十二回(第1035页)。

西门庆书房

风静槐阴清院宇
日长香篆散帘栊——兰陵笑笑生

〔简注〕见第三十四回(第410页)。

玉皇庙松鹤轩

引两袖清风舞鹤
对一方明月谈经——兰陵笑笑生

〔简注〕见第三十九回(第485页)。

王招宣府后堂

传家节操同松竹
报国勋功并斗山——兰陵笑笑生

〔简注〕见第六十九回(第965页)。

玉皇庙宝殿

先天立极，仰大道之巍巍，膺申至悃
昊帝尊居，鉴清修之翼翼，上报洪恩
——兰陵笑笑生

〔简注〕见第三十九回(第484页)。悃：真心诚意。

玉皇庙流星门

黄道开天，祥启九天之阊阖，迓金舆翠盖以延恩
玄坛日丽，光临万圣之旛幢，诵宝笈瑶章而阐化
——兰陵笑笑生

〔简注〕见第三十九回(第484页)。阊阖：传说中天宫的南门，也指皇宫的正门。

《警世通言》

镇江府酒楼

酝成春夏秋冬酒
醉倒东西南北人——冯梦龙

〔简注〕见《二十卷·计押番金鳗产祸》(人民文学出版社1956年1月版第283页)。

《醒世恒言》

乘少游对苏小妹

闭门推出窗前月
投石冲开水底天——冯梦龙

〔简注〕见《十一卷·苏小妹三难新郎》(人民文学出版社1956年8月版第226页)。

李八百府门

药按韩康无二价
杏栽董奉有千株——冯梦龙

〔简注〕见《二十六卷·薛录事鱼服证仙》(第524页)。韩康：东汉霸陵人。在长安卖药三十余年，口不二价，后隐居于霸陵山中。董奉：三国时吴国人。在庐山为人治病，不要钱，只要病家替他种一颗杏树，几十年中共种了十万株。他用杏子换谷，把谷分给穷人。

苏小妹对乘少游

小姐有福有寿，愿发慈悲
道人何德何能，敢求布施——冯梦龙

〔简注〕见《十一卷·苏小妹三难新郎》(第223页)。

愿小姐身如药树，百病不生
随道人口吐莲花，半文无舍——冯梦龙

〔简注〕见《十一卷·苏小妹三难新郎》(第223页)。

小娘子一天欢喜，如何撒手宝山
风道人恁地贪痴，那得随身金穴——冯梦龙

〔简注〕见《十一卷·苏小妹三难新郎》(第223页)。

《石点头》

董昌对申屠虔

鹊噪鸦鸣，凶非凶，吉非吉，总不若岐山威凤，凤舞鸾翔
牛神蛇鬼，端不端，妖不妖，却何如雒水灵龟，龟登龙扰
——天然痴叟

〔简注〕见第十二卷(吉林文史出版社1986年5月版第247页)。

《连城璧》

乘世良家

数奇甘忍辱
形秽且藏羞——李渔

〔简注〕见第六回(浙江古籍出版社1988年6月版第126页)。

《说唐》

李渊题麒麟阁

双锏打成唐世界
单鞭撑住李乾坤

〔简注〕见第六十四回(长江文艺出版社1981年3月版第301页)。

杨越公府牌楼

凤翅展南山，天下咸欣兆瑞
龙须扬北海，人间尽得沾恩

〔简注〕见第十三回(第61页)。

杨越公府凤凰灯

西方王母坐青鸾，瑶池赴宴
南极寿星骑白鹤，海屋添筹

〔简注〕见第十三回(第61页)。

司马衙门牌楼

周祚呈祥，贤圣降凡邦有道
隋朝献瑞，仁君治世寿无疆

〔简注〕见第十三回(第60页)。

司马衙门麒麟灯

梓潼帝君，乘白骡下临凡世
三清老子，跨青牛西出阳关

〔简注〕见第十三回(第60页)。

《隋唐演义》

贾润甫府门

深惭诸葛三分业
且诵文王八卦辞——褚人穫

〔简注〕见第五十八回(上海古籍出版社1981年1月版第449页)。

酒店

槽滴珍珠，漏泄乾坤，一团和气
杯浮琥珀，陶铸肺腑，万种风情——褚人穫

〔简注〕见第九回(第64页)。

《歧路灯》

桐荫阁园

奇石堪当笏
古桐欲受弦——李绿园

〔简注〕见第九十回(中州书画社1980年12月版第842页)。

张绳祖家卷棚

一丛丹桂森梁苑
百里甘棠覆浩州——李绿园

〔简注〕见第二十四回(第232页)。

城隍庙后门

黄庭可诠，且自住过年去
白石堪煮，还须等个人来——李绿园

〔简注〕见第七十五回(第726页)。

盛宅客厅

绍祖宗一点真传克勤克俭
教子孙两条正路曰读曰耕——李绿园

〔简注〕见第十九回(第193页)。

惠家庄草亭

立德立言立功，大丈夫自有不朽事业
希贤希圣希天，真儒者当尽向上功夫——李绿园

〔简注〕见第三十八回(第351页)。

《西湖二集》

朱元璋题联

山河奄有中华地
日月重开一统天——周清源

〔简注〕见第三十一卷(浙江人民出版社1981年11月版第589页)。

赵雄对李先生

门前绿水流将去
屋里青山跳出来——周清源

〔简注〕见第四卷(第69—70页)。

《西湖佳话》

于谦对相面和尚(一)

三丫成鼓架
一秃似擂槌——古吴墨浪子

〔简注〕见《三台梦迹》(浙江人民出版社1981年1月版第143—144页)。

苏小小卧室

闭阁藏新月
开窗放野云——古吴墨浪子

〔简注〕见《西泠韵迹》(第93—94页)。

古云栖寺

翠霭封中觅路
碧峰尽处归庵——古吴墨浪子

〔简注〕见《放生善迹》(第302页)。

于谦对相面和尚(二)

牛头且喜生龙角
狗口何曾出象牙——古吴墨浪子

〔简注〕见《三台梦迹》(第143页)。

于谦对叔父

今朝同上凤凰台
他年独占麒麟阁——古吴墨浪子

〔简注〕见《三台梦迹》(第142页)。

辨才法师题"一片云"石

兴来临水藏残月
谈罢吟风倚片云——古吴墨浪子

〔简注〕见《虎溪笑迹》(第199页)。

于谦对某巡按

红孩儿骑马过桥
赤帝子斩蛇当道——古吴墨浪子

〔简注〕见《三台梦迹》(第144页)。赤帝子：传说汉高祖刘邦夜行泽中小道，有大白蛇当路，刘邦拔剑斩蛇，率队前行。迷信的人称此蛇为白帝子化身，汉高祖是赤帝子的化身。

无门洞

何须有路寻无路
莫道无门却有门——古吴墨浪子

〔简注〕见《枚生善迹》(第293页)。

骆宾王对宋之问

岭边树色含风冷
石上泉声带雨秋——古吴墨浪子

〔简注〕见《灵隐诗迹》(第69页)。

《平山冷燕》

山黛对宋信

燕来雁去，途中喜遇说春秋
兔走乌飞，海外欣逢评月旦——荻岸散人

〔简注〕见第五回(人民文学出版社1983年6月版第52页)。

山黛对窦国

梁惠王命公孙丑请滕文在离娄上尽心告子读万章
卫灵公遣公冶长祭泰伯于乡党中先进里仁舞八佾

〔简注〕见第五回(第51页)，此联上联集《孟子》篇名；下联集《论语》篇名串联而成。

《孤山再梦》

钱雨林题联

富贵多知己
贫贱少故人——渭滨笠夫

〔简注〕见第四回(春风文艺出版社1987年11月版第39页)。

王非仙题联

无钱虽是知己少
有酒却喜故人多——渭滨笠夫

〔简注〕见第四回(第39页)。

钱雨林对宵娘(一)

人则孝，出则弟，守先王之道
诵其诗，读其书，畏圣人之言——渭滨笠夫

〔简注〕见第二回(第18页)。

钱雨林对田在中

北斗七星水底连天十四点
南江孤雁月中带影一双飞——渭滨笠夫

〔简注〕见第一回(第4页)。

钱雨林对大宗伯

新月挂碧天，金钩针挑锦帐
寒露浮荷叶，珍珠乱滚翠盘——渭滨笠夫

〔简注〕见第五回(第54页)。

钱雨林对宵娘(二)

文宣王、周宣王、司马宣王、一君一臣，一不君不臣
邹孟子、吴孟子、寺人孟子，一男一女，一非男非女
——渭滨笠夫

〔简注〕见第二回(第18页)。

钱雨林题联

空蕴何从，只自在天言可说；坐来月冷三摩，疑是半林寒紫
寻声莫定，但群生有感即通，拈起心开五夜，悠然一朵馥青
——渭滨笠夫

〔简注〕见第六回(第62页)。

《负曝闲谈》

长乐寺方丈

金杵力摧魔雾黑
玉缸光闪佛灯红——蓬园

〔简注〕见第二十二回(上海古籍出版社1985年10月版第112页)。

《金云翘传》

某知府题联

今日配鸾凰，喜见才人逢淑女
明秋开文运，更夸丹桂伴嫦娥——青心才人

〔简注〕见第十二回(春风文艺出版社1983年10月版第110页)。

《女仙外史》

旗联

天地一男子
江山半妇人——吕熊

〔简注〕见第十三回(百花文艺出版社1985年2月版第131

页)。

玄武门外席棚

缩地黄泉出
升回白日非——吕熊
〔简注〕见第五十七回(第656页)。

《豆棚闲话》

湖心寺

四季笙歌，尚有穷民悲夜月
六桥花柳，浑无隙地种桑麻——艾衲居士
〔简注〕见第二回(人民文学出版社1984年11月版第19页)。

《椅杌闲评》

魏忠贤寿联

一身全福德，极富极贵以履极尊
首出冠群龙，九二九三以至九五
〔简注〕见第四十五回(人民文学出版社1983年9月版第507页)。

泰山庙大殿

贝阙珠宫，鉴草莽之微忱，一诚有感
金书玉简，降海山之福庆，万寿无疆
〔简注〕见第二十九回(第343页)。

《英云梦传》

门楼

扫苑迎花鸟
开书见古人——松云
〔简注〕见第八卷(浙江古籍出版社1986年2月版第447页)。

书室

座迎花露千秋秀，已同佳调
帘卷春风万卉娇，容拱丽之——松云
〔简注〕见第八卷(第447页)。

《女开科传》

花园

西子去时遗笑靥
谢娥行处落金钿——岐山左臣
〔简注〕见第二回(春风文艺出版社1983年7月版第19页)。

公堂

场列东西，两道文光齐射斗
帘分内外，一毫关节不通风——岐山左臣
〔简注〕见第三回(第24页)。

《五色石》

禅房

明彻无明无无明
想空非想非非想——笔炼阁主人
〔简注〕见第八卷(春风文艺出版社1985年9月版第188页)。

观世音殿

世于何观，观我即为观世
音安可见，见心实是见音——笔炼阁主人
〔简注〕见第八卷(第88页)。

《世无匹》

张西庵府门

司马名高，户拥貔貅百万
平原客重，门迎珠履三千——古吴蛾川主人
〔简注〕见第八回(春风文艺出版社1983年2月版第78页)。

《玉支矶》

长孙肖对蹋阁老

祭地误用狗，尽知断送小畜生
郊天不识牛，只道杀死老乘象——天花藏主人
〔简注〕见第十五回(春风文艺出版社1983年11月版第141页)。

《八洞天》

曼述对祁瑞娘

孔子为邦酌四代，虞夏殷周
姬公施事兼三王，禹汤文武——五色石主人
〔简注〕见第六卷(书目文献出版社1985年5月版第118页)。

曼奇郎对曼子鉴

三币金银铜，下币何可乱中币
四诗风雅颂，正诗不妨杂变诗——五色石主人
〔简注〕见第六卷(第112页)。

《兰花梦奇传》

李夫人内房

桂子秋风天上

杏花春雨江南——吟梅山人
〔简注〕见第一回(岳麓书社1985年12月版第5页)。

松宝珠题联

月自恋花花恋月
卿须怜我我怜卿——吟梅山人
〔简注〕见第四回(第26页)。

许文卿集句

秋水为神玉为骨
芙蓉如面柳如眉——吟梅山人
〔简注〕见第四回(第25页)。"芙蓉"句出自白居易《长恨歌》。

李墨卿集《西厢记》

翠裙鸳绣金莲小
红袖鸾绡玉笋长——吟梅山人
〔简注〕见第四回(第25页)。

某妓卧室

翠楼妆罢春停绣
红袖添香夜校书——吟梅山人
〔简注〕见第二回(第12页)。

李公挽松宝珠(一)

治国治家，全忠全孝
非男非女，何死何生——吟梅山人
〔简注〕见第六十六回(第447页)。

松蓉挽松宝珠

天上侍严君，父女转能当聚首
人间抛阿母，弟兄从此益关心——吟梅山人
〔简注〕见第六十六回(第446页)。

李公挽松宝珠(二)

南海访残碑，白叟黄童齐堕泪
西池惊幻梦，人间天上总销魂——吟梅山人
〔简注〕见第六十六回(第447页)。

东宫挽松宝珠

离恨寄中秋，地惨天愁沉宝鸳
功名垂万世，花容月貌绘凌烟——吟梅山人
〔简注〕见第六十六回(第447—448页)。

松筠挽松宝珠

吾家富贵功名，皆贤姊深恩所赐
从此生离死别，令厚弟饮恨何穷——吟梅山人
〔简注〕见第六十六回(第446页)。

许公挽松宝珠

尔何之，未来日月方长，忍教撒手
吾老矣，此去桑榆已晚，不耐伤心
——吟梅山人
〔简注〕见第六十六回(第446页)。

文卿挽松宝珠

幼同案，长同年，生则同衾死同穴
出为将，入为相，继而为女始为男——吟梅山人
〔简注〕见第六十六回(第446页)。

又鹰挽松宝珠

再造深恩，从前性命功名，皆劳援手
终天抱恨，此后晦明风雨，总觉惊心
——吟梅山人
〔简注〕见第六十六回(第446页)。

李莲波挽松宝珠

断梦醒浮生，可怜一夜秋风，乘鸾仙去
人间留幻想，转盼三更明月，化鹤归来
——吟梅山人
〔简注〕见第六十六回(第447页)。

李墨卿挽松宝珠

乡会总同年，连番秋月春风，欣领众仙登紫阁
邢潭关至戚，此后灯窗雨夕，忍听内子泣黄昏
——吟梅山人
〔简注〕见第六十六回(第447页)。

文卿挽松宝珠

朋友作夫妻，恨予福薄缘悭，一载鹣弦惊短梦
英雄即儿女，羡示功名成立，五花鸾诰沐皇恩
——吟梅山人
〔简注〕见第六十六回(第446页)。

同年挽松宝珠

巾帼仰奇人，想当年曲咏霓裳，引领风前倾雅范
蓬莱须宠诏，恸此日春停桑梓，惊心月下拍鸟啼
——吟梅山人
〔简注〕见第六十六回(第447页)。

门生挽松宝珠

桃李入公门，马帐重开，方欣共坐春风，同沾化雨
黑貔飞瀚海，蛮人不反，允矣名垂竹帛，功勤旗常
——吟梅山人
〔简注〕见第六十六回(第447页)。

京营将帅挽松宝珠

一品夫人，享八座，掌六军，贵承七叶之荣，二载功勋垂竹帛
九天仙子，尊三从，知四德，修到十全之美，五花

官诰拜恩纶
——吟梅山人
〔简注〕见第六十六回(第447页)。

皇帝挽松宝珠
粉黛亦奇男，不必问智勇何如，但看一二年令肃风清，允关鞠躬尽瘁
蛾眉肩国事，若非是焦劳太甚，何以十九岁心枯力竭，顿教坠泪留碑
——吟梅山人
〔简注〕见第六十六回(第448页)。

《红楼梦》

贾探春卧室
烟霞闲骨格
泉石野生涯——曹雪芹
〔简注〕见第四十回(人民文学出版社1982年3月版第553页)。

太虚幻境宫殿
幽微灵秀地
无可奈何天——曹雪芹
〔简注〕见第五回(第83页)。

贾氏宗祠正殿
已后儿孙承福德
至今黎庶念荣宁——曹雪芹
〔简注〕见第五十三回(第745页)。

某清客题蘅芜院
三径香风飘玉蕙
一庭明月照金兰——曹雪芹
〔简注〕见第十七回至十八回(第234页)。

贾雨村咏怀
玉在匣中求善价
钗于奁内待时飞——曹雪芹
〔简注〕见第一回(第13页)。

宁国府上房内间
世事洞明皆学问
人情练达即文章——曹雪芹
〔简注〕见第五回(第71页)。

智通寺
身后有余忘缩手
眼前无路想回头——曹雪芹
〔简注〕见第二回(第25页)。

贾宝玉题蘅芜院
吟成豆蔻才犹艳
睡足酴醾梦也香——曹雪芹
〔简注〕见第十七回至十八回(第236页)。

藕香榭
芙蓉影破归兰浆
菱藕香深写竹桥——曹雪芹
〔简注〕见第三十八回(第517页)。

贾宝玉题潇湘馆
宝鼎茶闲烟尚绿
幽窗棋罢指犹凉——曹雪芹
〔简注〕见第十七回至十八回(第230页)。

贾氏宗祠抱厦
勋业有光昭日月
功名无间及儿孙——曹雪芹
〔简注〕见第五十三回(第745页)。

太虚幻境薄命司
春恨秋悲皆自惹
花容月貌为谁妍——曹雪芹
〔简注〕见第五回(第76页)。

贾宝玉题沁芳亭
绕堤柳借三篙翠
隔岸花分一脉香——曹雪芹
〔简注〕见第十七回至十八回(第228页)。

荣禧堂
座上珠玑昭日月
堂前黼黻焕烟霞——曹雪芹
〔简注〕见第三回(第45页)。 黼黻(fǔ、fú)：古代官僚贵族礼服上绣的纹章。

太虚幻境牌楼
假作真时真亦假
无为有处有还无——曹雪芹
〔简注〕见第一回(第9页)。

贾宝玉题稻香村
新涨绿添浣葛处
好云香护采芹人——曹雪芹
〔简注〕见第十七回至十八回(第233页)。

秦可卿卧室
嫩寒锁梦因春冷
芳气笼人是酒香——曹雪芹
〔简注〕见第五回(第71页)。

某清客题蘅芜院

麝兰芳霭斜阳院
杜若香飘明月洲——曹雪芹
〔简注〕见第十七回至十八回(第235页)。

贾氏宗祠

肝脑涂地，兆姓赖保育之恩
功名贯天，百代仰蒸尝之盛——曹雪芹
〔简注〕见第五十三回(第744—745页)。

太虚幻境宫门

厚地高天，堪叹古今情不尽
痴男怨女，可怜风月债难酬——曹雪芹
〔简注〕见第五回(第75页)。

贾元春题顾恩思义殿

天地启宏慈，赤子苍头同感戴
古今垂旷典，九州万国被恩荣——曹雪芹
〔简注〕见第十七回至十八回(第249—250页)。

真如福地牌楼

假去真来真胜假
无原有是有非无——高鹗

"引觉情痴"配殿

喜笑悲哀都是假
贪求思慕总因痴——高鹗

福善祸淫殿

过去未来，莫谓智贤能打破
前因后果，须知亲近不相逢——高鹗
〔简注〕上三联见第一百十六回(第1582页)。

《红楼梦补》

贾宝玉题半仙阁

风约暗香清酒政
月邀瘦影伴诗魂——归锄子
〔简注〕见第四十三回(北京大学出版社1988年3月版第495页)。

景借红霞侵玉照
人来紫府换冰绡——归锄子
〔简注〕见第四十三回(第495页)。

薛宝琴题联

闲庭曲槛无余雪
流水空山有落霞——归锄子
〔简注〕见第四十七回(第557页)。

贾宝玉改"太虚幻境"石牌坊柱联

假作真时真不假
无为有处有非无——归锄子
〔简注〕见第四十四回(第507页)。

郑岫烟题联

绿萼添妆融宝炬
缟仙扶醉跨残红——归锄子
〔简注〕见第四十七回(第557页)。

贾宝玉题"太虚幻境恩海情天"

厚地高天，惟有古今情不尽
痴男怨女，到头风月债还酬——归锄子
〔简注〕见第四十四回(第507页)。

《秦续红楼梦》

空空洞

栽培心上地
涵养性中天——秦子忱
〔简注〕见第三卷(春风文艺出版社1985年4月版第44页)。

"太虚仙境"

情深不必分真假
兴到何须问有无——秦子忱
〔简注〕见第三十卷(第454页)。

福善祸淫殿

开辟鸿濛本是将无作有
权衡造化何妨弄假成真——秦子忱
〔简注〕见第三十卷(第455页)。

补恨天

色即是空天地何生男女
情出于性圣贤只辨贞淫——秦子忱
〔简注〕见第三十卷(第454页)。

贾宝玉题联

黛展雯开争看柳明花媚
钗横钏褪莫教莺妬鹃喑——秦子忱
〔简注〕见第二十四卷(第352页)。

洞天福地

愿天下才子佳人，世世生生，永做有情之物
度世间痴男怨女，夫夫妇妇，同登不散之场
——秦子忱
〔简注〕见第三十卷(第455页)。

《后红楼梦》

林黛玉题来仪堂

红叶阶墀新吐凤
碧槐厅高旧骖龙——散花居士
〔简注〕见第九回(北京大学出版社1988年1月版第107页)。

林黛玉题济美堂

帘幕垂衣珠不夜
林花剪彩景长春——散花居士
〔简注〕见第九回(第108页)。

桂树一枝掌白日
芸香百代联清风——散花居士
〔简注〕见第九回(第108页)。

林黛玉题凝恩堂

扉近紫垣高绮树
阁连青琐近丹梯——散花居士
〔简注〕见第九回(第107页)。

林黛玉题联

春草池塘千里梦
夜床风雨十年心——散花居士
〔简注〕见第九回(第108页)。

《红楼复梦》

福禄司

黄甲全凭德行
华国本自文章——南阳氏
〔简注〕见第七十七回(春风文艺出版社1988年4月版第907页)。

老刘客房

一年四季安而乐
五福三多寿且康——南阳氏
〔简注〕见第五回(第62页)。

介寿堂菊花山

人夜窗延三面月
当秋人坐一庭花——南阳氏
〔简注〕见第五十回(第575页)。

自在天

花莲书带春风里
人在芙蓉秋水间——南阳氏
〔简注〕见第十一回(第129页)。

灵官殿云房

财源似水层层长
好友如蝇阵阵来——南阳氏
〔简注〕见第八十一回(第940页)。

速报司(一)

恶念方生祸不旋踵而至
善心始动福即因人而施——南阳氏
〔简注〕见第二回(第23页)。

六如阁

不二法门立定脚跟皆自在
大千世界扫平心地即菩提——南阳氏
〔简注〕见第二十七回(第323页)。

速报司(二)

天网虽疏，从不见一丝漏过
人心难测，何曾有半点便宜——南阳氏
〔简注〕见第二回(第24页)。

狱官厅

垢面蓬头半是荣华门里出
剜肠剔骨都从得意事中来——南阳氏
〔简注〕见第二回(第25页)。

十王殿

总理轮回亘古至今何曾舛错
权关生死修长数短从未通融——南阳氏
〔简注〕见第七十八回(第916页)。

水晶宫牌楼

志切苍生，遍大地阳和，一犁春雨
职司化育，庆万方丰稔，叠沛甘霖——南阳氏
〔简注〕见第五十三回(第619页)。

望乡台

富贵穷通上了台试问而今身命
贤愚曲直来此地请看往日家乡——南阳氏
〔简注〕见第七十七回(第902页)。

财神衙门

得不足喜，失不足忧，厚薄盈虚莫非前定
用之则行，舍之则藏，有无聚散分所当然
——南阳氏
〔简注〕见第七十八回(第910页)。

云巢庵大殿内

三生如梦，不须动说伤心，试看缨络珊瑚，何必问奇花芳草

万法总空，何处可寻恨事，但听晨钟暮鼓，作什么
残月晓风

——南阳氏

〔简注〕见第五十一回(第587页)。

致远堂

忠孝家传，清廉节介，守琅玕玉轴，克绍箕裘，代代相承，全不外诗书礼乐

贤良世继，宽厚和平，凛宝训金箴，燕尝俎豆，亭亭树立，总无非父子孙曾

——南阳氏

〔简注〕见第二十七回(第323页)。

《红楼梦影》

览胜轩

万物静观皆自得

四时佳兴与人同——云槎外史

〔简注〕见第十二回(北京大学出版社1988年1月版第97页)。

贾宝玉方丈

花影不离身左右

莺声只在院西东——云槎外史

〔简注〕见第五回(第34页)。

客店

帘影招来天下士

鸡声唤醒梦中人——云槎外史

〔简注〕见第三回(第18页)。

宁国府玉兰轩

绕座香光焚甲煎

入帘花气绽辛夷——云槎外史

〔简注〕见第二十三回(第184页)。

西园抱厦

翠扇轻翻朝露净

红衣笑舞晚风斜——云槎外史

〔简注〕见第十二回(第96页)。

万柳庄抱厦

对面青山，瓜豆篱边寻活计

绕门流水，芰荷香里寄生涯——云槎外史

〔简注〕见第十二回(第92页)。

"太虚幻境"

冒暑冲寒，名利场中称禄蠹

偎红倚翠，温柔乡里号情虫——云槎外史

〔简注〕见第二十四回(第193页)。

东平王赠贾政寿联

因孝悌传家是必一身增五福

以忠公治国故能众口祝三多——云槎外史

〔简注〕见第十七回(第139页)。 五福：《书·洪范》"五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。"攸好德，谓所好者德；考终命，谓善终不横夭。 三多：指"多福、多寿、多男子"。旧时流行的祝颂词。

《聊斋志异》

窦旭对某王

才子登桂府

君子爱莲花——蒲松龄

〔简注〕见《莲花公主》(浙江古籍出版社1989年1月版第263页)。

绿云对王勉

潴头鸣格磔

狗腚响溜巴——蒲松龄

〔简注〕见《仙人岛》(第274页)。

讽"三朝元老"

一二三四五六七

孝弟忠信礼义廉——蒲松龄

〔简注〕见《三朝元老》(第355页)。 上联隐"忘八"，下联隐"无耻"。

某狐赠焦生

戊戌同体，腹中只欠一点

己巳连踪，足下何不双挑——蒲松龄

〔简注〕见《狐联》(第212页)。

绿云对其父

王子身边，无有一点不似玉

鬼翁头上，再着半夕即成龟——蒲松龄

〔简注〕见《仙人岛》(第275页)。

考弊司

曰校、曰序、曰庠，两字德行阴教化

上士、中士、下士，一堂礼乐鬼门生

——蒲松龄

〔简注〕见《考弊司》(第557页)。

狐对某客

妓者出门访情人，来时万福，去时万福

龙王下诏求直谏，鳖也得言，龟也得言

——蒲松龄

〔简注〕见《狐谐》(第144页)。

细柳娘对高生

细柳何细哉：眉细、腰细、凌波细，且喜心思更细
高郎诚高矣：品高、志高、文字高，但愿寿数尤高
——蒲松龄

〔简注〕见《细柳》(第298页)。

《儒林外史》

杨执中居室

三间东倒西歪屋
一个南腔北调人——吴敬梓

〔简注〕见第十一回(人民文学出版社1977年1月版第146页)。

尤家居室

清风明月常如此
才子佳人信有之——吴敬梓

〔简注〕见第二十八回(第330页)。

慎思堂

读书好，耕田好，学好便好
创业难，守业难，知难不难——吴敬梓

〔简注〕见第二十二回(第271页)。

杨执中书房

噢窗前寒梅数点，且任我俯仰以嬉
攀月中仙桂一枝，久让人婆娑而舞——吴敬梓

〔简注〕见第十一回(第147页)。

《镜花缘》

董翠钿对柳瑞春

人柳
佛桑——李汝珍

〔简注〕见第七十七回(人民文学出版社1955年4月版第571页)。 人柳：即柽(chēng)柳。又称三春柳或红柳。落叶小乔木，夏秋两季开花，适于造防沙林。

陈淑娥对紫芝

长春
半夏——李汝珍

〔简注〕见第七十七回(第569页)。

崔小莺对秦小春

牵牛
逐马——李汝珍

〔简注〕见第七十七回(第571页)。 逐马：丹参的别名，多年生草本植物。根入药，有镇静、调经等作用。

陈淑娥对玉芝

茶花
酒树——李汝珍

〔简注〕见第七十七回(第573页)。 酒树：又名椰，常绿乔木。果实可以食用。

谭意芳对钟绣田

续断
连翘——李汝珍

〔简注〕见第七十七回(第569页)。 续断：药名，多年生草本植物。叶子对生，花白色或紫色，根赤黄色，细而长，可以入药，能治骨折，故名续断。 连翘：药名，落叶灌木。叶子对生，卵形或长椭圆形，果实中含维生素P，干燥后入中药，有清热、解毒、消肿等作用。

蒋秋辉对陶秀春

龙须柏
凤尾松——李汝珍

〔简注〕见第七十七回(第573页)。

邹芳春对裴耕烟

观音柳
罗汉松——李汝珍

〔简注〕见第七十七回(第569页)。

邹芳春对春辉

金盏草
玉簪花——李汝珍

〔简注〕见第七十七回(第569页)。 金盏草：长春别名。 玉簪花：多年生草本植物，叶子大，有长柄，叶片卵形或心脏形，花洁白如玉，未开时如簪头，有芳香，蒴果长形。供观赏。

酒肆

尽是青州从事
那有平原督邮——李汝珍

〔简注〕见第九十六回(第738页)。 从事、督邮：古代官职名。传说晋代桓温手下有一位善于辨酒官吏，尝到好酒，便说是"青州从事"；坏酒，就说是"平原督邮"。因为青州有齐郡，齐、脐同音，意思是说喝了好酒可以通到脐下；平原有禹县，禹膈同音，意思说喝了坏酒到膈便不能下去了。膈是胸腹之间的肉膜。

经书文馆

优游道德之场
休息篇章之囿——李汝珍

〔简注〕见第二十三回(第161页)。

学海文林

研六经以训世
括万妙而为师——李汝珍

〔简注〕见第二十一回(第152页)。

"般若汤"

万事不如杯在手
一生几见月当头——李汝珍

〔简注〕见第九十七回(第743页)。般若汤：般若，智慧的意思。般若汤，是和尚对酒的讳称。因和尚是不许喝酒的，喜欢喝酒的和尚只能偷偷地喝，不敢说是酒，就把酒叫做般若汤。

"镜花水月"

红颜莫道人间少
薄命谁言座上无——李汝珍

〔简注〕见第四十八回(第349页)。

泣红亭

桃花流水杳然去
朗月清风到处游——李汝珍

〔简注〕见第四十八回(第348页)。

淑士国城门

欲高门第须为善
要好儿孙必读书——李汝珍

〔简注〕见第二十二回(第159页)。

《施公案》

三义庙

若傅粉，若涂朱，若泼墨，谁言心之不同如其面
为君臣，为兄弟，为朋友，斯诚圣之可知是谓神

〔简注〕见第一百零七回(宝文堂书店1982年2月版第272页)。

《彭公案》

三教堂大殿

道光天之造化
渡后世之愚蒙

〔简注〕见第一九九回(宝文堂书店1986年3月版第1020页)。

云汉岭青竹观山门

天地间一轴大画
乾坤内两颗明珠

〔简注〕见第一三九回(第729页)。

玩花楼

司马文章元亮酒
右军书法少陵诗

〔简注〕见第三十七回(第184页)。

茶圃

平生肝胆凭茶叙
不是英豪仗酒雄

〔简注〕见第六十回(第317页)。

招贤馆

古人作会，有山与日
贤者乐群，若竹遇兰

〔简注〕见第六十一回(第321页)。

招贤馆北房

圣贤为骨，英雄为胆
肝肠如雪，义气如云

〔简注〕见第六十一回(第321页)。

大门

兴贤与能，于斯为友
及时作事，自古有年

〔简注〕见第六十一回(第320页)。

聚义厅

侠义镇山冈，披肝沥胆
威名著海内，除暴安良

〔简注〕见第五十一回(第268页)。

古庙

天雨虽宽，不润无根之草
佛门广大，难度不善之人

〔简注〕见第四十回(第201页)。

《青楼梦》

金挹香书春联

室雅须人雅
诗仙亦酒仙——俞达

〔简注〕见第十八回(台湾河洛图书出版社1980年6月版第126页)。

窗虚月入室
人淡素妆宜——俞达

〔简注〕见第十八回(第126页)。

三径花香春酝酿
一帘鸟语韵缠绵——俞达

〔简注〕见第十八回(第126页)。

爱此可人人可爱
卿须怜我我怜卿——俞达
〔简注〕见第十八回(第125页)。

枝头鸟语花姿丽
石上螺含黛色春——俞达
〔简注〕见第十八回(第126页)。

朱月素卧室

月里嫦娥月里桂
素心兰对素心人——俞达
〔简注〕见第五回(第26页)。

嫦香楼

丽句妙于天下白
仙才俊似海东青——俞达
〔简注〕见第一回(第10页)。

竹卿书室

明月二分萦好梦
灵犀一点逗芳心——俞达
〔简注〕见第九回(第58页)。

隆寿寺方丈

弥天雪月空中色
寒夜霜钟悟后心——俞达
〔简注〕见第二十一回(第149页)。

孤山梅鹤图

香气人帘花索句
清花当槛月依人——俞达
〔简注〕见第十三回(第93页)。

朱月素书春联

宝蕴诗书珠蕴色
琴边调笑酒边嗔——俞达
〔简注〕见第十八回(第127页)。

绮阁绡寒梅似雪
云窗春暖柳如烟——俞达
〔简注〕见第十八回(第127页)。

邹拜林书春联

湘管题诗春满座
云笺写韵月三更——俞达
〔简注〕见第十八回(第126页)。

叶仲英题联

万户人烟团曙色
千林鸟鹊变春声——俞达
〔简注〕见第十八回(第128页)。

金挹香集句

千里碧树笼春苑
一簇红梅压女墙——俞达
〔简注〕见第十八回(第127页)。

姚梦仙书春联

画到娇红宜后素
诗能颖秀讶殊芝——俞达
〔简注〕见第十八回(第126页)。

金挹香题联

杨柳乍眠还乍起
芭蕉宜雨不宜晴——俞达
〔简注〕见第十八回(第127页)。

叶仲英书春联

舞随柳絮诗吟雪
弹到梅花月满琴——俞达
〔简注〕见第十八回(第128页)。

镜里自应谙素貌
樽前我亦识卿心——俞达
〔简注〕见第十八回(第126页)。

过青田祝钮爱卿寿联

喜溢兰帏半同花甲
春生梅馆一庆芳辰——俞达
〔简注〕见第五十回(第333页)。

"赏善罚恶"

在阴司中惟有恶人受害
到阳间去造些好事为宜——俞达
〔简注〕见第三十四回(第229页)。

金挹香题钮爱卿寿联

唐苑霞蒸斗冶，当年骄越女
武陵春暖问津，今日引渔郎——俞达
〔简注〕见第十三回(第95页)。

赏善罚恶殿

尔来了么？恶事几端须直说
我兼公者，善人此棣不转亏——俞达
〔简注〕见第三十四回(第229页)。

金挹香挽方素芝

十载涸花前，羯鼓风催卿薤命；惨矣！旋消新绿鬓

一朝归泉壤，鸳帷月冷我痴情；伤哉！难见旧红颜

——俞达

〔简注〕见第四十七回(第314页)。

叶仲英、姚梦仙挽金挹香

抛父母，弃妻孥，无可奈何君去也！叹廿年壮志旋销！竟使英雄气短

别美人，离好友，百般惆怅我伤哉！恨旬朝微疴忽变！空想儿女情长

——俞达

〔简注〕见第三十五回(第232页)。

《花月痕》

韦痴珠书联

为此春酒

祭及先炊——魏子安

〔简注〕见第三十一回(福建人民出版社1981年10月版第275页)。

有如皎日

共抱冬心——魏子安

〔简注〕见第三十一回(第276页)。

岁聿云暮

夜如何其——魏子安

〔简注〕见第三十一回(第275页)。

坡翁守岁

唐骥迎胥——魏子安

〔简注〕见第三十一回(第275页)。

浴寒枸杞

迎岁梅花——魏子安

〔简注〕见第三十一回(第276页)。

自作宜春之帖

请回赶热之车——魏子安

〔简注〕见第三十一回(第275页)。

秋心院

一帘秋影淡于月

三径花香清欲寒——魏子安

〔简注〕见第十五回(第117页)。

愉园花厅

小饮偶然邀水月

谪居犹得住蓬莱——魏子安

〔简注〕见第十回(第68页)。

某院落

白发高堂游子梦

青山老屋故园心——魏子安

〔简注〕见第九回(第62页)。

愉园船室集句

由来碧落银河畔

只在芦花浅水边——魏子安

〔简注〕见第十六回(第121页)。上联出处不详；下联出自唐司空曙《江村即事》句。

秋心院居室

可能盛会无今昔

暂取春怀寄管弦——魏子安

〔简注〕见第十七回(第129页)。

韦痴珠集句

岂有文章惊海内

莫抛心力作词人——魏子安

〔简注〕见第九回(第62页)。上联出自唐代杜甫《宾至》；下联出处不详。

某宅院门

呼龙耕烟种瑶草

踏天磨刀割紫云——魏子安

〔简注〕见第三回(第14页)。

集句联

细看春色低红烛

频向苍烟问白鸥——魏子安

〔简注〕见第十五回(第112页)。

韦痴珠题联

别梦梅花萦故国

迎年爆竹动边城——魏子安

〔简注〕见第三十一回(第275页)。

泥金集句

秋月春风等闲度

淡妆浓抹总相宜——魏子安

〔简注〕见第三回(第16页)。上联出自唐代白居易《琵琶行》；下联出自宋代苏轼《饮湖上初晴后雨》。

春风双影窥圆镜

良夜三生悟晓钟——魏子安

〔简注〕见第三十一回(第276页)。

思亲旦暮如年永

作客光阴似指弹——魏子安

〔简注〕见第三十一回(第275页)。

绣成古佛春常在
嫁得诗人福不悭——魏子安
〔简注〕见第三十一回(第276页)。

消来风月呼如愿
卖尽痴呆换一年——魏子安
〔简注〕见第三十一回(第276页)。

富可求乎无我相
人尽夫也奈若何——魏子安
〔简注〕见第三十一回(第276页)。

司命有灵，犬声不作
长春无恙，鸡骨凭敲——魏子安
〔简注〕见第三十一回(第277页)。

结念茫茫，未免青春负我
为此寂寂，徒令白日笑人——魏子安
〔简注〕见第三十一回(第275页)。

也曾读史，也曾读经，瞻落落名山，博议书成，竹素双栖留只影
未敢言仙，未敢言佛，叹茫茫孽海！大家身在，柏舟一叶引迷津
——魏子安
〔简注〕见第五回(第29页)。

门联
息影敢希高士传
绝交提得故人书——魏子安
〔简注〕见第二十五回(第220页)。

蒋赞甫代韦痴珠自挽
一棺附身，万事都已
人生到此，天道难论——魏子安
〔简注〕见第四十三回(第363页)。

领袖群仙，名题蕊榜
山河生色，颂献椒花——魏子安
〔简注〕见第三十一回(第276页)。

春风风人，夏雨雨人
解衣衣我，推食食我——魏子安
〔简注〕见第十九回(第148页)。

韦痴珠卧室
诵十万言，有诗书气
翔九千仞，作逍遥游——魏子安
〔简注〕见第三十三回(第288页)。

七十二侯，陆剑南酿酒盈瓶
三百六旬，贾浪仙祭诗成轴——魏子安
〔简注〕见第三十一回(第275页)。

荷生挽某
万里隔乡关，望一片白云，问魂兮几时归也
双栖成泡影，剩两行红泪，伤心者何以哭之
——魏子安
〔简注〕见第四十五回(第376页)。

心印挽某
梓乡极目黯飞云，可怜倚枕弥留，犹自伤心南望
莲社暮年稀旧雨，方喜高斋密迩，何期撒手西归
——魏子安
〔简注〕见第四十三回(第367页)。

《夜雨秋灯录》

童节对戴太史
老树千年
香昙一现——宣鼎
〔简注〕此联见《昙花记》上册(时代文艺出版社1987年12月版第333页)。

童子读西厢
大人应东井——宣鼎
〔简注〕见《昙花记》上册(第333页)。

此地有崇山峻岭，茂林修竹
怕你不雕虫篆刻，断简残编——宣鼎
〔简注〕见《昙花记》上册(第333页)。

白屋
喝石连云走
驱山带月归——宣鼎
〔简注〕见《王西楼仙画》下册(第93页)。

石堂
三间老屋烟霞窟
一个蒲团铁石人——宣鼎
〔简注〕见《冯铁丸》下册(第78页)。

门人挽曾孝廉
从今罢立程门雪
到此愁看郑架书——宣鼎
〔简注〕见《委宛使者》下册(第301页)。

某阁
百岁光阴如过客

一家儿女尽诗才——宣鼎
〔简注〕见《海棠词》下册(第70页)。

数百岁陈人，酒胆诗魂随月古
一二声清磬，鸟啼花落送春归——宣鼎
〔简注〕见《海棠词》下册(第70页)。

裹云馆
米襄阳爱洁成癖
倪云林嫉俗如仇——宣鼎
〔简注〕见《离垢园》上册(第354页)。

秀才对某生
豆叶荒田鸡腿壮
杏花归路马蹄香——宣鼎
〔简注〕见《联报三则》下册(第127页)。

薛生对娄生
南方地暖难容雪
北地风高不用楼——宣鼎
〔简注〕见《联报三则》下册(第127页)。

孙主政赠懋公
说法鬼神环尘尾
怜才英俊集龙头——宣鼎
〔简注〕见《迦陵配》上册(第29页)。

张十三自题
销磨升斗狂彭泽
慷慨交游穷孟尝——宣鼎
〔简注〕见《葫芦生》上册(第379页)。

迦陵生对李太守
壁上荷花和尚画
月中桂子贵人攀——宣鼎
〔简注〕见《迦陵配》上册(第30页)。

某客代某宦题联
吊者在门，贺者在室
哀不可过，乐不可支——宣鼎
〔简注〕见《丧事演剧》上册(第253页)。

某无赖子讽皮秀才
女黠男痴鼻窍才通休教学
人弃我取头衔新换不妨龟——宣鼎
〔简注〕见《洞房花烛问东西》下册(第88页)。

某幕宾对东人
月月月明，八月月光月皎洁
更更更尽，五更更鼓更凄凉——宣鼎
〔简注〕见《联报三则》下册(第128页)。

舞樵题联
老眼无花，卓荦能观天下士
闲情似水，归来请作地行仙——宣鼎
〔简注〕见《舞樵》下册(第315页)。

堂宇
辖纵如山岂半点得填贪壑
源真似水许千年永镇横流——宣鼎
〔简注〕见《别银灯》下册(第141页)。

单孝廉题联
鼻祖定茶神，无怪殊荣邀杖国
头衔书菊隐，正拈好句怕催租——宣鼎
〔简注〕见《陆季真》上册(第276页)。

戏楼联
是一般傀儡登场，漫道这台上衣冠是假
不过与痴人说梦，便认做眼前富贵为真——宣鼎
〔简注〕见《赵蓉江可恶》下册(第289页)。

娇春亭
是事要随缘，看寂寂黄泉，尚有晓风残月
得闲还买醉，叹茫茫白骨，可怜碧海青天
——宣鼎
〔简注〕见《柴秀才》下册(第40页)。

紫蕊娘题联
层层地狱总知防，多因两字利名，走滑了脚
处处天堂谁不想，莫为半生穷困，冷透此心
——宣鼎
〔简注〕见《紫蕊娘》下册(第284页)。

韦君弼自题联
莫道我泥塑木雕，糊糊涂涂，遇善恶不分皂白
惟愿你家安身泰，清清楚楚，得工夫还读诗书
——宣鼎
〔简注〕见《紫蕊娘》下册(第283页)。

门联
他有几贯钱，不思积德，众叛亲离，他本不该认得我
我读数行书，惟知克己，天空海阔，我又何曾看见他
——宣鼎
〔简注〕见《见钱眼开》下册(第166页)。

宰鲁公题联
你和我本是同寅，倘存片念偏私，恐笑倒两旁鬼卒

阴与阳无非折狱，惟有一心正直，方对住十殿阎罗
——宣鼎

〔简注〕见《紫蔵娘》下册(第284页)。

王子羽自题

拓地不多些，看一角危城、几湾流水、数点遥山，也算烟云开画本
及时行乐耳，种石边丛茶、窗外幽兰、篱根短菊，且宜风雨读《离骚》
——宣鼎

〔简注〕见《聊斋》下册(第315页)。

《品花宝鉴》

曲道翁题黄香东圃

春秋多佳日
风雨近重阳——陈森

〔简注〕此联见第四十六回(台湾河洛图书出版社1980年3月版第581页)。

刘文泽题书房

名教中有乐地
风月外无多谈——陈森

〔简注〕第七回(第85页)。

颜仲清题风霆清吟馆

二分水酿三分竹
一面山栽两面花——陈森

〔简注〕见第四十六回(第581页)。

田春航题宝香堂

五云书凿金银字
百宝栏问富贵花——陈森

〔简注〕见第四十六回(第580页)。

高品赠田春航

月明瑶岛三千里
人在蓬莱第一峰——陈森

〔简注〕见第十二回(第150页)。

傅云叙雨之斋

拜石有时具袍笏
看云无处不神仙——陈森

〔简注〕见第二十回(第249页)。

王恂题红雪西庄

宰相归来游绿野
将军老去隐青门——陈森

〔简注〕见第四十六回(第589页)。

怡园内梅岭

梅花万树鼻功德
古屋一山心太平——陈森

〔简注〕见第十回(第124页)。

刘文泽题红雪西庄

梅雨平添瓜蔓水
豆花新带秫香风——陈森

〔简注〕见第四十六回(第589页)。

王恂题卧云香院

梦到香云生屋角
笑看新月上墙腰——陈森

〔简注〕见第四十六回(第584页)。

次贤题练秋阁

清樽满赏山香曲
画舫遥听水调歌——陈森

〔简注〕见第四十六回(第586页)。

刘文泽题吟秋榭

楚江烟水吴江雨
卍字阑干丁字帘——陈森

〔简注〕见第四十六回(第585页)。

安吉堂

磨墨再烦高力士
当垆重访卓文君——陈森

〔简注〕见第五十回(第631页)。

子云题丛桂山房

大雅扶轮，小山承盖
落花人领，微风动裾——陈森

〔简注〕见第四十六回(第586页)。

曲道翁题承荫堂

风草月松，缘庭绮合
日华云实，旁沼星罗——陈森

〔简注〕见第四十六回(第579页)。

子云题练秋阁

幽岫含云，深溪蓄翠
横藤碍路，弱柳低人——陈森

〔简注〕见第四十六回(第587页)。

子玉题戏台画堂秋柏

轻扇初开，长眉始画
鸣瑟同赵，吹箫入秦——陈森

〔简注〕见第四十六回(第579页)。

史南湘题松鹤丹房

逸翮独翔，孤风绝侣
真花暂落，画树长春——陈森
〔简注〕见第四十六回(第582页)。

子玉题清凉诗境

零雨送秋，轻寒迎节
狂花满屋，落叶半床——陈森
〔简注〕见第四十六回(第588页)。

颜仲清题吟秋榭

君如趁月来游，云移一鹤
我欲乘风归去，桥卧长虹——陈森
〔简注〕见第四十六回(第585页)。

曲道翁题小赤城

翠黛忘忧琥珀，杯斟金谷酒
红巾侍宴瓒瑚，枕卧赤城霞——陈森
〔简注〕见第四十六回(第588页)。

琴仙、子玉题春风沉醉轩

一曲惜余山，娇比玉颜时醒醉
千金买良夜，好酬春色心温柔——陈森
〔简注〕见第四十六回(第584页)。

田春航题慕珠仙府

花雨散缤纷，娇舞霓裳云贴地
风情吹旖旎，轻瑶月佩步凌虚——陈森
〔简注〕见第四十六回(第583页)。

史南湘题吟秋榭

秋色扑帘拢，置身已觉超平等
月光穿竹树，放眼请登最上层——陈森
〔简注〕见第四十六回(第585页)。

曲道翁题承荫堂

佳气近蓬莱，欣玉烛时和，金瓯业盛
晴光开阆苑，咏珠帘雨卷，画栋云飞——陈森
〔简注〕见第四十六回(第579页)。

刘文泽唐寓

茶烟乍起，鹤梦未醒，此中得少佳趣
松风徐来，山泉清听，何处更着点尘——陈森
〔简注〕见第七回(第85页)。

子玉题寻源仙墅

此处即仙源，自有问字青鬓，添香红袖
名园为福地，不数踏歌潭水，打浆春潮——陈森
〔简注〕见第四十六回(第587页)。

子玉题古香林屋

看他竹外枝斜，恰称翠袖生寒，缟衣纯素
伴我夜阑人静，正值瑶琴一曲，玉笛三终——陈森
〔简注〕见第四十六回(第582页)。

曲道翁题赐书楼

文苑赐英华，数玉笈金编，正学十三经，旁通廿二子
词场开鼓吹，看笔歌墨舞，纵横一万里，上下五千年
——陈森
〔简注〕见第四十六回(第578页)。

东风昨夜楼

一夜雨缣纤，正燕子飞来，帘卷东风，北宋南唐评乐府
三分春旖旎，问杏花开未，窗间春琐，红牙白纡选词场
——陈森
〔简注〕见第四十三回(第541页)。

《闽都别记》

刘杞蓬对慕如川

井田耕九区
吾日晤三省——何求
〔简注〕见第二十二回(福建人民出版社1987年11月版第134页)。

靖姑对慕如川

井田耕九区
林火焚千魅——何求
〔简注〕见第二十二回(第134页)。

二郎守元对慕如川

井田耕九区
食包饱一顿——何求
〔简注〕见第二十二回(第134页)。

冰心对张先生

雁足下传书
凤口中衔诏——何求
〔简注〕见第三一八回(第255页)。

徐有应母代子对张先生

雁足下传书
犬嘴中吐舌——何求
〔简注〕见第三一八回(第255页)。

某学生对张先生

雁足下传书
鸡头顶出色——何求
〔简注〕见第三一八回(第255页)。

雁足下传书
蛇口中洒口——何求
〔简注〕见第三一八回(第255页)。

雁足下传书
鹿口中衔草——何求
〔简注〕见第三一八回(第255页)。

曹学佺对张先生

雁足下传书
鱼腹中寄信——何求
〔简注〕见第三一八回(第255页)。

冗草缚鸟脚胶肘嘴
粗芦夹鹭尾傍头——何求
〔简注〕见第三一七回(第253页)。

顾理兴对某先生

箫音引玉凤
墨汁饵金蛟——何求
〔简注〕见第二八五回(第104页)。

某庵

门倩云封坚似铁
身惊尘染薄如绳——何求
〔简注〕见第二六〇回(第690页)。

黎季垕对国王陈日煚

清暑殿前千树桂
广寒宫里一枝梅——何求
〔简注〕见第二七八回(第65页)。

攀桂对声采莲

攀桂项套杨柳
采莲命带桃花——何求
〔简注〕见第一六六回(第170页)。

郑唐题联

厘戢闩门成风流女婿
金刀剪被错灸月嫦娥——何求
〔简注〕见第二九二回(第141页)。

玉烛光残，三亲家相让撮屎
金炉香烬，二兄弟对手扒灰——何求
〔简注〕见第二九二回(第142—143页)。

蚶会匝丝，到臭时虾腩故好
蛎虽雅品，至滥处娼妇不知——何求
〔简注〕见第二九二回(第142页)。

郑膺对某太监

穿冬衣执夏扇不知春秋
朝北阙镇南邦没有东西——何求
〔简注〕见第二九〇回(第130页)。

感生对白如虎

脚朝天，头钻地，感生倒树
力拔山，气贯海，霸王举鼎——何求
〔简注〕见第八四回(第425页)。

元宵无月，点几盏灯，与乾坤作色
惊蛰未雷，擂数声鼓，代天地行威——何求
〔简注〕见第八四回(第425页)。

万一枝对鹿韭

徽州炮，发火时浑身粉碎
洪塘笕，到头来结发分开——何求
〔简注〕见第一五一回(第95页)。

鹤龄对朱棣

八方桥上望八方，八方八八方
万岁台前呼万岁，万岁万万岁——何求
〔简注〕见第二六七回(第18页)。 朱棣：即明成祖。

桃笑对杜若

赭石写己巳，赤脚相同，何以单挑
兰膏书甲申，香头皆隐，不合独出——何求
〔简注〕见第一五五回(第116页)。

鹿韭对杜若

赭石写己巳，赤脚相同，何以单挑
雪花排戊戌，冰心无异，惟存一点——何求
〔简注〕见第一五五回(第116页)。

森罗殿

胎生、卵生、化生、湿生、感生、种生，生生不息
天道、地道、人道、神道、鬼道、畜道，道道无穷
——何求
〔简注〕见第一二九回(第663页)。

《孽海花》

客店

三千上客纷纷至
百万财源滚滚来——曾朴
〔简注〕见第十九回(上海古籍出版社1980年1月版第170

页)。

纯客门联

保安寺街，藏书十万卷
户部员外，补阙一千年——曾朴
〔简注〕见第十九回(第178页)。

庄仑馥挽黄叔兰妻

看范孟博立朝有声，尔母曰教子若斯，我瞑目矣
效张江陵夺情未忍，天下惜伊人不出，如苍生何
——曾朴
〔简注〕见第五回(第37页)。 范孟博(137—169)：即范滂。字孟博，东汉汝南征羌(今河南郾城东南)人。 张江陵(1525—1582)：即张居正。明政治家。字叔大，号太岳，湖广江陵(今属湖北)人。

调江城

以酒为缘，以色为缘，十二时买笑追欢，永朝永夕酣大梦
诚心看戏，诚意听戏，四九旦登场夺锦，双麟双凤、共消魂
——曾朴
〔简注〕见第六回(第44—45页)。

《老残游记》

古水仙祠

一盏寒泉荐秋菊
三更画船穿藕花——刘鹗
〔简注〕见第二回(齐鲁书社1981年2月版第15页)。

"逸情云上"

妙喜如来福德相
姑射仙人冰雪姿——刘鹗
〔简注〕见《续集遗稿》第五回(第305页)。

姑子庙禅房

靓妆艳比莲花色
云幕香生贝叶经——刘鹗
〔简注〕见第一回(第267页)。

黄人瑞贺老残、翠环婚联

愿天下有情人，都成了眷属
是前生注定事，莫错过姻缘——刘鹗
〔简注〕见第十七回(第214页)。

《九尾狐》

宝玉船

月作孤灯波作镜
花为四壁水为家——评花主人
〔简注〕见第五十四回(台湾广雅出版有限公司1984年3月版第441页)。

侯祥甫题联

月照琴棋桐院坐
舫名书画米家来——评花主人
〔简注〕见第二十五回(第200页)。

清风明月不须买
东船西舫悄无言——评花主人
〔简注〕见第二十五回(第196页)。

某客赠胡月仙

月阙素娥抛桂子
仙家绿萼爱梅花——评花主人
〔简注〕见第五十二回(第425页)。

某客赠胡玉莲

玉箫声送美人教
莲漏音沉春夜长——评花主人
〔简注〕见第五十二回(第424页)。

某客赠左芸台

芸草香名驰北里
台莱诗句咏南山——评花主人
〔简注〕见第五十二回(第424—425页)。

宝玉厢房衣镜

宝带围腰轻若柳
玉环识面祝如椿——评花主人
〔简注〕见第五十二回(第429页)。

伍某题宝玉新屋

宝帐宵深梅蕊月
玉楼人醉杏花天——评花主人
〔简注〕见第四十六回(第383页)。

宝玉妆台

宝鼎香添红袖拂
玉台诗咏碧纱笼——评花主人
〔简注〕见第五十二回(第428页)。

《淞滨琐话》

赠潘爱琴

秋芳自赏
琴德最优——王韬
〔简注〕见第十一卷(岳麓书社1987年5月版第317页)。

赠众雏姬

乞得天孙巧
行来神女云——王韬
〔简注〕见第七卷(第216页)。

赠余素素

余怀同静寄
素愿结芳馨——王韬
〔简注〕见第十一卷(第321页)。

铁佩卿床

佩影摇鸾带
卿思寄雁筝——王韬
〔简注〕见第十一卷(第326页)。

赠潘梅卿

梅是几生修到
卿真明月前身——王韬
〔简注〕见第十一卷(第323页)。

赠孙文玉

文字诵教樊素口
玉容艳夺女贞花——王韬
〔简注〕见第七卷(第193页)。

饭颗山樵赠观凤

观山玩水风双桨
凤管鸾笙月一觞——王韬
〔简注〕见第一卷(第23页)。

饭颗山樵赠沉香

沉鱼落雁倾城貌
香雾清辉忆旧词——王韬
〔简注〕见第一卷(第24页)。

赠张韵珊

闲翻韵府寻诗料
醉把珊枝当酒筹——王韬
〔简注〕见第十一卷(第318页)。

赠丁月卿

钗头幺凤窥眉月
帘额痴鹦唤墨卿——王韬
〔简注〕见第十一卷(第326页)。

赠吕浣玉

诗写浣花裁小楮
词翻玉茗拨清弦——王韬
〔简注〕见第十一卷(第326页)。

赠李星娥

星辰昨夜疑谁伴
娥月前身问夙因——王韬
〔简注〕见第七卷(第194页)。

饭颗山樵赠莲橡

莲子团栾征吉兆
橡花翻反寄相思——王韬
〔简注〕见第一卷(第23页)。

赠周素秋

素心对酒推知己
秋色愁花似美人——王韬
〔简注〕见第九卷(第255页)。

洞天樵者赠韦桐仙

桐阁香芭巢翠凤
仙源麻饭比红儿——王韬
〔简注〕见第十一卷(第316页)。

赠陈素青

晓寒蜂抱花心素
香浅莺窥柳眼青——王韬
〔简注〕见第十一卷(第325页)。

赠潘梅卿

梅影月移香欲笑
卿情春懒梦初甜——王韬
〔简注〕见第十一卷(第323页)。

王韬代陈菊卿题联

菊秀兰芳人第一
卿云丽月世无双——王韬
〔简注〕见第七卷(第191页)。

菊花孤雁同寒冷
卿意依心两寂寥——王韬
〔简注〕见第七卷(第191页)。

菊清梅瘦同标格
卿惜侬怜见性情——王韬
〔简注〕见第七卷(第191页)。

菊花影比梅花瘦
卿婿情由爱婿深——王韬
〔简注〕见第七卷(第191页)。

饭颗山樵赠翠凤
翠袖天寒商倚竹
凤钗春暖替簪花——王韬
〔简注〕见第一卷(第23页)。

赠王翠芬
翠黛尚知怜国士
芬芳原自冠群花——王韬
〔简注〕见第七卷(第191页)。

赠张慧卿
慧性解诗评画格
卿情在秋水春云——王韬
〔简注〕见第十一卷(第324页)。

李湘云卧室
湘瑟无声睡鹦鹉
云屏生色画鸳鸯——王韬
〔简注〕见第十一卷(第326页)。

饭颗山樵赠檀香
檀板金樽，得少佳趣
香温茶熟，别有会心——王韬
〔简注〕见第一卷(第23页)。

赠周小卿
小坐得酒座琴言之趣
卿情在秦关蜀道而还——王韬
〔简注〕见第十一卷(第322页)。

沧海客赠某姬
倘遇咏花人，不妨载酒
剧怜浣纱女，终须泛湖——王韬
〔简注〕见第一卷(第24页)。

邹伯翔题联
昨宵月色三分，怜卿守寂
今日冰心一片，与我争寒——王韬
〔简注〕见第九卷(第266页)。

《白话绘图后聊斋》

忏情侍者赠徐雅仙
宜歌大雅，宜歌小雅
欲成天仙，欲成地仙——王韬
〔简注〕见卷十一(吉林文史出版社1986年2月版第770页)。

《平步青云》

李公馆春联
恩承北阙
瑞霭南天——吴研人
〔简注〕见《吴研人小说选》(中州古籍出版社1986年6月版第469页)。

《糊涂世界》

京江第一楼联
大江东去
淮海南来——吴研人
〔简注〕见《晚清文学丛钞小说三卷》(中华书局1960年5月版第82页)。

《狮子吼》

小子梦中所见
相待何年？修种族战史
不图今日，见汉官威仪——陈天华
〔简注〕见《猊子》(中华书局1960年5月版第572页)。小子：作者自称。

扫三百年狼穴，扬九万里狮旗，知费几许男儿血购来，到今日才称快快
翻二十纪舞台，光五千秋种界，全从一部《黄帝魂》演出，愿同胞各自思思
——陈天华

《轰天雷》

秦进士赠荀北山
牢中旧太史
天下大忠臣——藤谷古香
〔简注〕见第十三回(台湾广雅出版有限公司1984年3月版第89页)。

荀北山题马号
未卜此生老骥枥
可知何事困盐车——藤谷古香
〔简注〕见第七回(第50页)。

荀北山书斋联
且将清酒酬佳节
莫遣风尘化素衣——藤谷古香
〔简注〕见第七回(第49页)。

农部官闲求稼穑
江亭地近接蒹葭——藤谷古香
〔简注〕见第七回(第49页)。

石笋刻联

春花秋月自娱乐
三山五岳长游行——藤谷古香
〔简注〕见第六回(第37页)。

翠微园

清风和风咸助长养
春色秋色并有光华——藤谷古香
〔简注〕见第六回(第37页)。

《广陵潮》

革事

大事业须从革命做起
好身家要将流血换来——李涵秋
〔简注〕见第二十回(北岳文艺出版社1986年3月版第193页)。

《冷眼观》

"洞天福地"

万里江山来闯贼
千年富贵谢吴藩——八宝王郎
〔简注〕见第二十五回(台湾广雅出版有限公司1984年3月版第308页)。

太平天国天王府

一统江山，七十二里半
满朝文武，三百六行全——八宝王郎
〔简注〕见第二十三回(第280页)。 七十二里半：金陵(今南京)城恰七十二里半。

旧主本仁慈，只因吏酷官贪，断送了六七王天下
新君更英武，从此天归人与，收拾来十八省山河
——八宝王郎
〔简注〕见第二十三回(第280页)。

考棚大堂

接卷声中，两县口腔听宝泰
点名队里，一般标脸看仪扬——八宝王郎
〔简注〕见第十九回(第227页)。

某翁代小安子题联

小住且为佳，看十二栏杆，我忆秦淮旧风景
安居聊免俗，数三千粉黛，卿真香国老云英
——八宝王郎
〔简注〕见第二回(第23页)。

六八子自挽

七十有二春，糊糊涂涂，官界耶？商界耶？流水无情，随他去罢
九月初一日，清清楚楚，醉醒了！梦醒了！拈花微笑，待我归来
——八宝王郎
〔简注〕见第二回(第16页)。

六八子妻自挽

我别良人去矣，大丈夫何患无妻？他年重续丝萝，莫对生妻谈死妇
汝从严父哀哉！小妮子终当有母。异日得蒙教育，须知继母即亲娘
——八宝王郎
〔简注〕见第二回(第16页)。

《带印奇冤郭公传》

某友赠牛道台

小曲曾听歌凤侶
银河只合渡牛郎——也是道人
〔简注〕见第四十六回(百花文艺出版社1986年6月版第422页)。

某文生挽合肥某中堂

发买大青，不误主顾
赔钱出售，以广招徕——也是道人
〔简注〕见第十三回(第121—122页)。 合肥某中堂：实指李鸿章。

某人赠魏大名

捏去十元，三元及第
除抛八品，一品当朝——也是道人
〔简注〕见第三十二回(第294页)。

郭公题十殿阎罗王

任尔豪强，且看我刀山剑树
犯吾法律，那怕你铁胆铜心——也是道人
〔简注〕见第八回(第74页)。

湖北人赠督抚

端拱无为，凡事仰承老世伯
张皇失措，大权旁落了姑爷——也是道人
〔简注〕见附录(第513页)。

湖南人赠抚台杨文鼎

文告尽空言，尸位素餐，那管他哀鸿四野
鼎爻占覆餗，及时行乐，且叉我麻雀八圈

——也是道人

〔简注〕见附录(第513页)。

某文生挽合肥某中堂

和议已成，妖星斯坠，亏尔戴将厚脸，八国献谀，有生不愧和事佬

害留胡底，赔款无穷，慨侬泛用私人，千秋遗臭，虽死仍为害货哥

——也是道人

〔简注〕见第二十四回(第226页)。 东教习：指远东国家的教师。 西教习：指西方国家的教师。 华教习：指中国教师。

《春联》

某老师代老俞书春联

有子荷戈庶无愧

为人推毂亦复佳——叶圣陶

〔简注〕见《叶圣陶短篇小说选集》(人民文学出版社1957年2月版第223—224页)。

《家》

高公馆门联

国恩家庆

人寿年丰——巴金

〔简注〕见《家》(人民文学出版社1953年6月版第7页)。

《新儿女英雄传》

黑老蔡贺牛大水、杨小梅婚联

打日本才算好儿女

救中国方是真英雄——袁静

〔简注〕见第十六回(人民文学出版社1956年11月版第207页)。

程平贺牛大水、杨小梅婚联

新人儿推倒旧制度

老战友结成新夫妻——袁静

〔简注〕见第十六回(第207页)。

《果园城记》

某县长祝胡母马太夫人寿联

千秋盛德，孟母教子，历代曾为帝王法

万古令仪，曹家著书，至今尤称后姬师

——师陀

〔简注〕见《果园城记》(新文艺出版社1958年6月版第126页)。 曹家(约49—约120)：即班昭。一名姬，字惠班，扶风安陵(今陕西咸阳东北)人。史学家班彪之女，班固之妹。

《红岩》

渣滓洞女牢春联

洞中才数月

世上已千年——罗广斌、杨益言

〔简注〕见第十六章(中国青年出版社1977年7月版第299页)。

渣滓洞春联

歌乐山下悟道

渣滓洞中参禅

〔简注〕见第十六章(第299页)。

看洞中依然旧景

望窗外已是新春

〔简注〕见第十六章(第299—300页)。

华蓥山石刻联

斧头劈翻旧世界

镰刀开出新乾坤

〔简注〕见第四章(第75页)。

渣滓洞难友挽龙光华烈士

是七尺男儿生能舍己

作千秋雄鬼死不还家

〔简注〕见第十三章(第299页)。

《李自成》

牛金星赠闯王李自成

大泽龙方蛰

中原鹿正肥——姚雪垠

〔简注〕见第一卷第二十八章(中国青年出版社1977年7月版第714页)。

牛金星自题

一事无成惊逝水

半生有梦化飞烟——姚雪垠

〔简注〕见第一卷第二十八章(第700页)。

刘子政自题

常思辽海风涛急

欲报君王圣眷深——姚雪垠

〔简注〕见第三卷第十五章(第386页)。

吴三桂书房

深院花前留剑影

幽房灯下散书声——姚雪垠

〔简注〕见第三卷第十五章(第384页)。

卢象升自用杯

誓挥铁骑驱胡虏
恭捧金瓯颂圣明——姚雪垠

〔简注〕见第一卷第三章(第44页)。

迎恩殿

福祉满河洛，普天同庆
王业固嵩岳，与国并休——姚雪垠

〔简注〕见第二卷第五十三章(第1329页)。

文华殿

四海升平，翠軨雍容探六籍
万几清暇，瑶编披览惜三余——姚雪垠

〔简注〕见第二卷第二十九章(第685页)。三余：泛指空闲时间。

《一层楼》

"银花火树"

灯光焕辉启人思
陶醉文章非酒力——尹湛纳希

〔简注〕见第五回(内蒙古人民出版社1978年版第29页)。

《嫦娥图》

花若有言成余孽
石因不语最悦人——尹湛纳希

〔简注〕见第九回(第69页)。

润翰书屋

岩生香桂固秀鲜
云翱丽鹤且自如——尹湛纳希

〔简注〕见第四回(第20页)。

绿波亭

雨后烹茶烟色绿
窗前对局指犹寒——尹湛纳希

〔简注〕见第二十六回(第226页)。

《云雨大横图》

绿水涤襟增新波
云霞缭绕采花人——尹湛纳希

〔简注〕见第十三回(第104页)。

《桃李争艳图》

绣帘不挂香味久
古砚微凹残墨多——尹湛纳希

〔简注〕见第四回(第22页)。

水月观音像

碧水清光南海月
翠竹澄空普陀峰——尹湛纳希

〔简注〕见第十六回(第136页)。

来山轩

交友如画图采尚红朱
观文同观山安用坦途——尹湛纳希

〔简注〕见第十三回(第105页)。

忠信堂

勋业因孝信，钟鼓一家
黾勉以义勇，书画千年——尹湛纳希

〔简注〕见第四回(第21页)。黾(min)勉：努力，勉力。

《瀑布》

看相先生题联

灵不灵当场试验
准不准过后方知——陆地

〔简注〕见第一部第四十一章(中国青年出版社1980年1月版第570页)。

韦步平题联

笼鸡有食汤刀近
野鹤无粮天地宽——陆地

〔简注〕见第一部第四十六章(第653页)。

韦步平挽马逖甫

恩爱分明，肝胆照人昭日月
急公仗义，头颅掷处泣鬼神——陆地

〔简注〕见第一部第五十二章(第745页)。

《秋海棠》

秋海棠居室

海棠开后燕子来时黄昏庭院
红粉墙头秋千影里临水人家——秦瘦鸥

〔简注〕见《秋海棠》(江西人民出版社1980年2月版第162页)。

《梨园谱》

陈不见题武侯祠

玄国恨失《隆中对》
拒辱痛无《出师表》——吴因易

〔简注〕见下卷第十六章(上海文艺出版社1980年2月版第256页)。

青羊宫说法堂

戒尽善恶证恶善
参透佛法知法佛——吴因易

〔简注〕见下卷第十六章(第258页)。

调蒋介石

蒋总裁万税(岁)万税(岁)万万税(岁)
我民国太贫(平)太贫(平)太太贫(平)
——吴因易

〔简注〕见上卷第一章(第6页)。

《新儿女英雄续传》

蒋绍禹所书联

清算恶霸，苦水吐出千载恨
斗争地主，良田收回万民欢——孔厥

〔简注〕此联见第十四章(人民文学出版社1980年8月版第173页)。

《古城青史》

程刚、赵小俊夫妇新房

革命友谊坚如磐石
夫妻恩爱长似松柏——王厚选

〔简注〕见第四十八章(山东人民出版社1980年10月版第1035页)。

周震生贺程刚、赵小俊婚联

男是兵女是兵男女皆兵
夫英雄妻英雄夫妻英雄——王厚选

〔简注〕见第四十八章(第1034页)。

街门

革命门第喜迎革命伴侣
光荣人家更添光荣之花——王厚选

〔简注〕见第四十八章(第1037页)。

洞房

烈火陶就两个钢铁战士
战斗结成一对琴瑟夫妻——王厚选

〔简注〕见第四十八章(第1037页)。

《庚子风云》

大悲院方丈

门掩梨花深见月
寺藏松叶远闻钟——鲍昌

〔简注〕见第一部第十三章(百花文艺出版社1980年11月版第323页)。

酒元殿

昼永闲窗琐，竹边棋墅
日迟帘幕静，花外琴声——鲍昌

〔简注〕见第二部第十三章(第9页)。

《钟馗传·斩鬼传》

衙门

百里清风回绿野
一帘明月照琴堂——烟霞散人

〔简注〕见第六回(长江文艺出版社1980年12月版第62页)。

鄂都府

莫胡为！幻梦空花，看看眼前实不实，徒劳机巧
休大胆！烊铜热铁，抹抹心头怕不怕，仔细思量
——烟霞散人

〔简注〕见第一回(第7—8页)。

《大风口》

戏楼

假笑啼中世上事
新歌声里人间情——萧玉

〔简注〕见第十四章(解放军文艺社1980年12月版第200页)。

千佛寺

暮鼓晨钟，惊醒世间名利客
经声佛号，唤回苦海梦迷人——萧玉

〔简注〕见第八章(第105页)。

《金瓯缺》

王安中对王黼

公相幸免汨罗之役
太师几同洛浦之游——徐兴业

〔简注〕见第九章(福建人民出版社1980年12月版第282页)。

某杂剧班

今日江湖卖艺，人山人海
当年棘盆献技，倾国倾城——徐兴业

〔简注〕见第三章(第86页)。 棘盆：在禁城口宣德门外广场上用采绸色绢、芦席竹架围成的大剧场，可容几万观众。

《海啸》

邢家老店西厘

春风得意花千里
秋月扬辉桂一枝——峻青

〔简注〕见《海啸》(中国青年出版社1981年6月版第92页)。

《泣红亭》

璞玉梦中联

才子佳人结良缘
慧男怨女走好运——尹湛纳希

〔简注〕见第二十回(内蒙古人民出版社1981年7月版第219页)。

金绍书房

只缘才疏生事少
不通俗韵见客稀——尹湛纳希

〔简注〕见第一回(第6页)。

施凌云堂屋

先为稻粱书文字
只缘盖禄填丽词——尹湛纳希

〔简注〕见第十回(第100—101页)。

龙井寺

兴至临水吟月相
诵毕倚峰闻寺铃——尹湛纳希

〔简注〕见第十二回(第120页)。

佛堂

贯奇通妙量慧智
摒文返朴寄筝心——尹湛纳希

〔简注〕见第十八回(第182页)。

慧镜虽圆情印正
智棋称巧法规严——尹湛纳希

〔简注〕见第十八回(第182页)。

白云庵

残月寒风晨钟暮鼓
芳草净花心香慧灯——尹湛纳希

〔简注〕见第十二回(第128页)。

《新绿林传》

龙生书春联

反帝反封建
新年新国家——里汗

〔简注〕见《新绿林传》(广西人民出版社1982年9月版第414—415页)。

雷祖庙

一支铁笔分休咎
三个金钱定吉凶——里汗

〔简注〕见第8页。

人情似纸张张薄
世事如棋局局新——里汗

〔简注〕见第7页。

三间板屋间间间
九横竹梯横横横——里汗

〔简注〕见第7页。上联末"间"字及下联第二、五、六位"横"字均读去声。

半碟残肴辞旧岁
一筲冷饭过新年——里汗

〔简注〕见第7页。

追风吐火鞭传令
击鼓催轮斧动威——里汗

〔简注〕见第5页。

浓浓茗茶由我煮
单双饼食任君尝——里汗

〔简注〕见第8页。

绿水本无愁，因风吹皱画
青山原不老，为雪染白头——里汗

〔简注〕见第7页。

甘禄仁题联

人情历劫知真伪
世事深尝识苦甘——里汗

〔简注〕见第259页。

春联

和顺满门添百福
平安二字值千金——里汗

〔简注〕见第125页。

盼土地还家，此后丰年在算
望江山永保，从今盛世可期——里汗

〔简注〕见第412页。

《关东传奇》

老爷庙

安邦治国齐天下
保土为民永太平——杨大群
〔简注〕见第六章(群众出版社1983年6月版第74页)。

《括苍山恩仇记》

高良久题联

陈姥姥铺陈姥姥，一夜间白绫子变色
高良久喝高粱酒，三杯后黄脸皮转青——吴越
〔简注〕见第十四回(中国青年出版社1983年7月版第309—310页)。

青梅竹马，当年的开裆裤朋友，如今又穿开裆裤
凤冠花轿，小时候过家家夫妻，眼下真的过家家
——吴越
〔简注〕见第十四回(第308—309页)。

《清宫十三朝》

龙凤殿

拨妖雾而见青天，重整大明新气象
扫蛮氛以光祖国，挽回汉室旧江山——王浩沅
〔简注〕见第七十回(黑龙江人民出版社1983年11月版第444页)。

先生本仁慈，恨兹污吏贪官，断送六七王统绪
貌躬实惭德，仗尔谋臣战将，重新十八省河山
——王浩沅
〔简注〕见第七十回(第444页)。

挽秋瑾

今日何年？共诸君几许头颅，来此一堂痛饮
万方多难，与四海同胞手足，竟雄廿纪新元
——王浩沅
〔简注〕见第九十三回(第613页)。

《血路》

刘水秀挽史登基

图财发家短
害人命不长——吕伟、王自俊
〔简注〕见第四十三卷(山东文艺出版社1984年1月版第419页)。

《生与死》

彩莲新房

评花赋就梅妆额
咏絮诗成雪满阶——黎汝清
〔简注〕见第八章(中国青年出版社1984年9月版第83页)。

悦来酒家

松下弹琴成别调
林间暖酒有闲情——黎汝清
〔简注〕见第十九章(第241页)。

某区长祝李光耀寿

北海开樽，西园载酒
南山献寿，东阁迎宾——黎汝清
〔简注〕见第二十章(第252页)。

某会长祝李光耀寿

杏苑风和长春不老
椿庭日永上寿无疆——黎汝清
〔简注〕见第二十章(第252页)。

方秋林赠桔如

雄豪一世，剑击风雷天地动
伟业千秋，旗翻海岳鬼神惊——黎汝清
〔简注〕见第二十七章(第333页)。

雷神庙

仗一震之威，作伪作奸同胆碎
乘三春而奋，助风助雨悉通神——黎汝清
〔简注〕见第二十七章(第329—330页)。

《玉座珠帘》

爱新觉罗·载惇题联

天家富贵
地上神仙——高阳
〔简注〕见第661页 (中国友谊出版公司1984年11月版)。爱新觉罗·载惇：清代同治帝。

宝鋆题联

孔门弟子
鬼谷先生——高阳
〔简注〕见第297页。

未同而言
斯文将丧——高阳
〔简注〕见第297页。

何绍基赠郭松林

古今双子美
先后两汾阳——高阳
〔简注〕见第341页。

讽王庆祺

宣德楼、弘德殿，德业无疆，幸喜词臣工词曲
进春方、献春册，春光有限，可怜天子出天花
——高阳

〔简注〕见第964页。

《清宫外史》

讽吴可读、余三胜

余三胜重兴四喜班
吴大嫘再住九天庙——高阳

〔简注〕见《慈禧全传之三》(中国友谊出版公司1984年11月版第16页)。

讽张幼樵、何子义

堂堂乎张也，是亦走也
张张其何之，我将去之——高阳

〔简注〕见第596页。

黄贻楫挽吴可读

天意悯孤忠，三月长安忽飞雪
臣心完夙愿，五更萧寺尚吟诗——高阳

〔简注〕见第38页。

《胭脂井》

端王府拳坛

创千古未有奇闻，非左非邪，攻异端而正人心，忠孝节廉，只此精诚未泯
为斯世少留佳话，一惊一喜，仗神威以寒夷胆，农工商贾，于今怨债能消
——高阳

〔简注〕见《慈禧全传之五》(中国友谊出版公司1984年11月版第273页)。

《瀛台落日》

陈伯潜题联

十年竿木逢场戏
一梦槐安作宦归——高阳

〔简注〕见《慈禧全传之六》(中国友谊出版公司1984年11月版第292页)。

垂事迷方终不径
忍饥乞食定谁门——高阳

〔简注〕见第292页。

残酒乞邻聊一醉
乱山迷路欲何归——高阳

〔简注〕见第292页。

蔡乃煌题联

斩虎除蛟三害去
房谋杜断两心同——高阳

〔简注〕见第294页。

某状元集句

青女素娥俱耐冷
名花倾国两相欢——高阳

〔简注〕见第291页。上联出自唐·李商隐《霜月》诗；下联出自唐·李白《越女词五首》诗。

某人集句

商女不知亡国恨
落花犹似坠楼人——高阳

〔简注〕见第292页。上联出自唐·杜牧《夜泊秦淮》诗；下联出自杜牧《金谷园》诗。

荣庆挽张之洞

生有自来，死而后已
斯文未丧，吾道益孤——高阳

〔简注〕见第565页。

某人改荣庆挽张之洞

生有自来，死而后已
斯文未丧，汉人益孤——高阳

〔简注〕见第565页。

生有自来，死而后已
斯文未丧，旗人益孤——高阳

〔简注〕见第565页。

讽蒋式理

辞却柏台，衣无御豸
安居华屋，家有牡鸡——高阳

〔简注〕见第84页。

讽何遂时

逢君之恶，罪不容于死
时日曷丧，予及汝偕亡——高阳

〔简注〕见第134页。上联"逢君之恶"句出自《孟子·告子下》；"罪不容于死"句出自《孟子·离娄上》；下联"时日"句出自《尚书·汤誓》。

《射雕英雄传》

积翠亭

桃花影落飞神剑
碧海潮生按玉箫——金庸

〔简注〕见第二册第十八回(吉林人民出版社1984年11月版第283页)。

黄蓉对某书生

风摆棕桐，千手佛摇折叠扇
霜凋荷叶，独脚鬼戴逍遥巾——金庸

〔简注〕见第三册第三十回(第354页)。

《白门柳》

书房

有官万事足
无子一身轻——刘斯奋

〔简注〕见《夕阳芳草》第三章(中国文联出版公司1984年12月版第139页)。

《忠王李秀成》

钱桂仁题联

宜爱香从挥扇觉
对卿语怕隔墙听——庐山

〔简注〕见第六章(重庆出版社1985年1月版第316页)。

徐佩璇题联

爱月迟来歌舞地
卿云吹散绮罗丛——庐山

〔简注〕见第六章(第316页)。

徐英如题联

爱河波暖春千尺
卿月光圆夜二分——庐山

〔简注〕见第六章(第316页)。

《新水浒》

关帝庙戏台

莫坏良心，极恶巨奸转眼终归失败
请看好样，忠臣孝子到头毕竟团圆

——谷斯范

〔简注〕见第一回(湖南人民出版社1985年1月版第9页)。

《圣地红烛》

杨成章挽革命烈士

烈士鲜血，遍洒祖国大地，虽死犹生，浩气常在
我辈忠心，高举革命红旗，前仆后继，斗志昂扬

——韩作黎

〔简注〕见第六章(解放军文艺出版社1985年2月版第55页)。

宁林挽革命烈士

矜念先烈，甘以碧血丹心，为人民，舍生取义，忠魂惊天地
誓立壮志，敢教青鹰雏燕，展羽翼，穿云破雾，雄姿迎朝晖

——韩作黎

〔简注〕见第六章(第54页)。

《雪山飞狐》

苗人凤题联

不来辽东，大言天下无敌手
邂逅冀北，方信世间有英雄——金庸

〔简注〕见《飞狐外传》(鹭江出版社1985年2月版第272页)。

《金粉世家》

金太太书卷联

文章直至饥臣朔
斧钺终难屈董狐——张恨水

〔简注〕见《春灯》(安徽文艺出版社1985年2月版第3页)。臣朔：即东方朔(前154—前93)，西汉文学家。平原厌次(今山东惠民)人，字曼倩。武帝时，为太中大夫。性诙谐滑稽。　董狐：春秋时晋国史官。周人辛有后裔，世袭太史之职，亦称史狐。晋灵公十四年(前607年)，晋卿赵盾出走，其族人赵穿杀灵公。董狐因在史策上写："赵盾弑其君。"旧时誉为"良史"。

《乾隆韵事》

某学究题关帝庙

荒村古庙犹留汉
野店浮桥独姓诸——高阳

〔简注〕见第371页(中国友谊出版公司1985年3月版)。诸：与朱同音，以象征其未忘朱明天下。

《曹雪芹别传》

吕纯阳香堂

因火成烟，若不撤开终是苦
三酉成酒，人能回首便成人——高阳

〔简注〕见上册(中国友谊出版公司1985年3月版第250页)。

《秦宫月》

巢府后花园亭图

千山明月浮杯影
一林桂子入梦香——之杨

〔简注〕见《天上人间》(文化艺术出版社1985年5月版第113页)。

滕王阁

上报朝廷翻彻淤泥紫金出
下安黎庶拔尽蒿草灵芝来——王殷

〔简注〕此联见《滕王阁》(第165页)。

《瓯江怨》

关三春居室

山秀可餐宜诗友
门寂常关一闲人——陈玮君

〔简注〕见第九回(山西人民出版社1985年5月版第94页)。

《曹雪芹》

三聚堂园小花厅

一月圆明归性海
百花深处有人家——端木蕻良、锺耀群

〔简注〕见中卷第五十五章(北京出版社1985年5月版第903页)。

三聚堂园小亭

月上云山常为友
杯来琴酒自成诗——端木蕻良、锺耀群

〔简注〕见中卷第五十章(第898页)。

王府居室屏风

月转湘帘花凸影
凤巢青锁枕凹痕——端木蕻良、锺耀群

〔简注〕见中卷第五十九章(第971页)。

汤经卿家正屋

文章西汉两司马
经济南阳一卧龙——端木蕻良、锺耀群

〔简注〕见中卷第五十二章(第846页)。

悍淡题联

未出土时先有节
到凌云处更虚心——端木蕻良、锺耀群

〔简注〕见中卷第五十五章(第903页)。

玉器店

试玉须绕三日满
辨材可要七年期——端木蕻良、锺耀群

〔简注〕见中卷第四十三章(第662页)。

秋兴棚门

胜局振翼鸣雷鼓
败阵突围走蛟龙——端木蕻良、锺耀群

〔简注〕见中卷第四十三章(第669页)。

罗王府园水榭

静里水声皆生趣
闲中山色即真机——端木蕻良、锺耀群

〔简注〕见中卷第五十三章(第861页)。

汤兴小跨院

仁粟义浆宝马自来
招尤惹怨孔方可致——端木蕻良、锺耀群

〔简注〕见中卷第四十八章(第770页)。

沈家茶馆

天转壶洲，方舆难方，生意兴隆通四海
地合橘缶，角棋无角，财源茂盛达三江
——端木蕻良

〔简注〕见上卷第二章(北京出版社1980年1月版第13页)。

乾清宫正殿春联

广宇腾欢，仰天恩浩荡，共沐甘霖，万里东风春云霭
普天同庆，承国运恒昌，欣逢圣典，八纮雨露福泽长
——端木蕻良

〔简注〕见上卷第十章(第109页)。

《女皇武则天》

纥干承基对郑安娘

瑕不掩瑜感青天
死可衔环谢皇恩——李端科

〔简注〕见第九回(山东文艺出版社1985年6月版第82页)。

《甩出轨道的星》

廉绅士棺上挽联

知书达理，子孙百代受其福
乐善好施，四乡一世沾其惠——丛正里

〔简注〕见第十八章(山东文艺出版社1985年7月版第340页)。

《玉娇龙》

皇帝挽玉娇龙

百代衣冠钦考烈
千秋日月照芳魂——聂云岚

〔简注〕见下卷第三十回(中国文联出版公司1985年7月版第104页)。

某探花挽玉蜻龙

落花散魄香犹在
化蝶归魂露正浓——聂云岚

〔简注〕见下卷第三十回(第103页)。

《珍珠塔》

方卿对皇帝

黑稻白米粉红饭
青菜黄花碧绿汤——张慧侬、夏耘

〔简注〕见第十四回(中国文联出版公司1985年8月版第150页)。

方卿对李仪

潮、济、汾、滕、冀，独冀无水
泰、华、恒、衡、嵩，唯嵩有山
——张慧侬、夏耘

〔简注〕见第十三回(第142—143页)。上联为：潮州、济州、汾州、滕州和冀州；下联为泰山、华山、恒山、衡山、嵩山，称五岳。

《鹿鼎记》

金庸小说首字嵌名联

飞雪连天射白鹿
笑书神侠倚碧鸳——金庸

〔简注〕见《鹿鼎记·后记》第五册(宝文堂书店1985年9月版第508页)。飞：《飞狐外传》。雪：《雪山飞狐》。连：《连城诀》。天：《天龙八部》。射：《射雕英雄传》。白：《白马啸西风》。鹿：《鹿鼎记》。笑：《笑傲江湖》。书：《书剑恩仇录》。神：《神雕侠侣》。侠：《侠客行》。倚：《倚天屠龙记》。碧：《碧血剑》。鸳：《鸳鸯刀》。共十四部。

韦小宝对徐老头

地振高冈，一派溪山千古秀
门朝大海，三河合水万年流——金庸

〔简注〕见第一册第九回(第375页)。

《唐祝文周四杰传》

汪老师大堂

百无一事堪言教
十有九分不像官——程鹏庐

〔简注〕见第四十五回(海峡文艺出版社1985年10月版第459页)。

《康熙大帝》

伍次友题联

霞乃云魄魂
蜂是花精神——二月河

〔简注〕见《夺宫》第九回(黄河文艺出版社1985年11月版第99页)。

《新华春梦记》

石附马大街某宅门联

皇恩春浩荡
文治日光华——杨尘因

〔简注〕见第一回(岳麓书社1985年11月版第6页)。

《大地英杰》

土地庙

烧酒夹酒都不论
公鸡母鸡只要肥——张克

〔简注〕见第一卷(北方文艺出版社1985年12月版第115页)。

黄齐生题联

事在人为，休言万般都是命
境由心造，退后一步自然宽——张克

〔简注〕见《大地英杰》第七章(第344页)。

黔灵山大佛寺

开口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑
大肚能容，容天容地，于人无所不容
——张克

〔简注〕见第十章(第580页)。

《燕赵群雄》

彩轿绣联

东都才子去
南国佳人来——李英儒

〔简注〕见第四章(解放军出版社1986年2月版第75页)。

汪一鸣家二门

画眉笔带凌云气
种玉人怀咏雪才——李英儒

〔简注〕见《燕赵群雄》第四章(第79页)。

汪一鸣家大门

诗歌杜甫其三句
乐奏周南第一章——李英儒

〔简注〕见第四章(第79页)。

《天国恨》

卖卜者竹案

欲问祸福须臾里
要知生死谈笑间——顾汶光、顾朴光

〔简注〕见第一卷下册第二十三章(贵州人民出版社1982年8月版第18页)。

蓝如鉴客厅

德善孝义，堪作百世宗师
福禄寿喜，实为一代魁首——顾汶光、顾朴光

〔简注〕见第一卷上册第二章(第21页)。

戏台

鼓锣笙箫，声声伴千秋歌哭
生旦丑末，出出演历代兴亡
——顾汶光、顾朴光

〔简注〕见第一卷上册第五章(第73页)。

杨云娇纪锦标联

访三江五湖诗朋胜侣，驱策古今，吞吐虹霓，挥笔不知岁月促
会百府千州剑客奇才，较量高下，俯仰星斗，起舞但觉天地宽
——顾汶光、顾朴光

〔简注〕见第一卷下册第二十三章(第4页)。

《纪晓岚外传》

董姓厅堂

贤者亦乐此
卓尔末由从——杨涛

〔简注〕见第十五卷(作家出版社1986年5月版第53页)。

学生对塾师

人骑白马门前过
我牵黄牛陇上归——杨涛

〔简注〕见第十九卷(第67页)。

人骑白马门前过
我踏金鳌海上来——杨涛

〔简注〕见第十九卷(第67页)。

陈半江赠哑妓小倩

须知默默含情处
尽在深深不语中——杨涛

〔简注〕见第十四卷(第44页)。

董曲江对刘石庵

因火生烟，若不撤出终是苦
人言为信，倘无尚书乃小人——杨涛

〔简注〕见第十四卷(第48—49页)。

哑妓小倩对刘石庵

因火生烟，若不撤出终是苦
子女相好，人弗作恶便成佛——杨涛

〔简注〕见第十四卷(第48、50页)。

小如对刘石庵

因火生烟，若不撤出终是苦
女卑为婢，女又何妨也称奴——杨涛

〔简注〕见第十四卷(第48—49页)。

嫦娥对刘石庵

因火生烟，若不撤出终是苦
少女为妙，大来无一不从夫——杨涛

〔简注〕见第十四卷(第48—49页)。

刘师退对刘石庵

因火生烟，若不撤出终是苦
舛木为桀，全无人道也称王——杨涛

〔简注〕见第十四卷(第48页)。

戴东原对刘石庵

因火生烟，若不撤出终是苦
采丝为彩，又加点缀便成文——杨涛

〔简注〕见第十四卷(第48—49页)。

戴东原赠哑妓小倩

多少苦衷，不忍明言同息妫
有何乐趣，勉将默笑学婴宁——杨涛

〔简注〕见第十四卷(第44页)。

《丹桂泊》

黄济题联

至圣先师孔
识礼龟化龙——武克仁

〔简注〕见第十四回(山花文艺出版社1986年8月版第155页)。

兴学题联

天运不兴地荒人瘦鬼嚎叫
春日更新山青水绿人欢笑——武克仁

〔简注〕见第七回(第78页)。

《死去的太阳》

程家厅堂

桐云影淡
梧月光清——巴金

〔简注〕见《巴金全集》第4卷(人民文学出版社1987年版第373页)。

《追风剑》

白居萍家厅堂

六根清静林泉好
七情无牵果木新——顽石

〔简注〕见下册第九十四回(北方文艺出版社1987年1月版第394页)。

聚义厅

义气相投，同归大海
壮志凌云，共踞高山——顽石

〔简注〕见上册第十三回(北方文艺出版社1985年9月版第148页)。

观武台

替天行道，讨逆伐乱
扶保真主，定国安邦——顽石

〔简注〕见上册第十回(第114页)。

擂台

拳分上下，杀气腾千里
足比高低，义字值万金——顽石

〔简注〕见上册第十六回(第181页)。

演武场

五湖英雄云集，山高庙大
九洲豪杰试艺，海阔天空——顽石

〔简注〕见上册第五回(第45页)。

《将军舞》

宜春圃亭柱

交人交君子，始终有益
栽树栽松柏，冬夏长青——王中文

〔简注〕见第四十八回(吉林文史出版社1987年1月版第144页)。

《京华烟云》

傅增湘贺冀慈、立夫婚联

乾坤谐好
鸾凤和鸣——林语堂

〔简注〕见第二十九章(时代文艺出版社1987年2月版第478页)。

立夫对姚先生

曲水抱山山抱水
池鱼穿影影穿鱼——林语堂

〔简注〕见第二十六章(第432页)。

冀慈改立夫对姚先生

曲水抱山山抱水
池鱼潜影影潜鱼——林语堂

〔简注〕见第二十六章(第432页)。

木兰改立夫对姚先生

曲水抱山山抱水
池鱼潜树树潜鱼——林语堂

〔简注〕见第二十六章(第432页)。

木兰对姚先生

曲水抱山山抱水
鸟歌鸣树树鸣歌——林语堂

〔简注〕见第二十六章(第432页)。

冀慈对姚先生

曲水抱山山抱水
白云隐塔塔隐云——林语堂

〔简注〕见第二十六章(第433页)。

红玉对姚先生

曲水抱山山抱水
闲人观伶伶观人——林语堂

〔简注〕见第二十六章(第433页)。

木兰家客厅

地处幽隐，主人清逸
古木稀疏，枝影横斜——林语堂

〔简注〕见第四十章(第722页)。

《月落乌啼霜满天》

戏台

玉童行兵，雷鼓云旗雨箭风刀天作阵
龙王夜宴，月烛星灯山肴海酒地为盘
——王火

〔简注〕见第616页(人民文学出版社1987年5月版)。

《明宫十六朝演义》

某相面摊

风鉴无凭无据

水镜疑假疑真——许啸天
〔简注〕见第二十一回(春风文艺出版社1987年6月版第216页)。

某士人对朱元璋

月照灯台灯明亮
风吹书架书翻飞——许啸天
〔简注〕见第二十七回(第268页)。

白蛇渡江，头顶一轮明月
乌龙挂壁，身披万点金星——许啸天
〔简注〕见第二十七回(第268页)。

小沙弥对朱元璋

月照灯台灯明亮
风吹旗杆旗动摇——许啸天
〔简注〕见第二十七回(第268页)。

《济公外传》

还金亭

樵郎有义骨
路厅存仁风——陈玮君
〔简注〕见第十三回(浙江文艺出版社1987年10月版第139页)。

济公庙

行止无愧天地
褒贬自有春秋——陈玮君
〔简注〕见第二十回(第237页)。

汪王庙

常在有日思无日
莫到无时想有时——陈玮君
〔简注〕见第十四回(第154页)。

济公代白衣观音题联

如不回头，谁为你救苦救难
若能转念，何须我大慈大悲——陈玮君
〔简注〕见第五回(第51页)。

老娘庙

看我苦婆，竟也成佛，泥身皆呈金色
笑你懒汉，枉自为人，银锭尽化土灰
——陈玮君
〔简注〕见第三回(第27页)。

《英雄泪》

擂台

是英雄上前来至死何怨
非好汉靠边站永世无名——王中文
〔简注〕见第八十九回(吉林文史出版社1987年11月版第187页)。

擂台旗联

拽龙拳威震河汉万丈波涛飞卷
使虎脚气冲嵩岳千只狐獾惊窜——王中文
〔简注〕见第八十九回(第187页)。

擂台柱联

上台来莫心慌一招一式全凭尔名招大艺
败阵去当胆裂千里千转要学人苦底深功
——王中文
〔简注〕见第八十九回(第187页)。

《阴阳八卦》

黄宅门房

常将勤补拙
勿以诡为能——冯骥才
〔简注〕见第八回(百花文艺出版社1988年4月版第82页)。

影戏班

天下事无非是戏
世间人何必认真——冯骥才
〔简注〕见第五回(第53页)。

有口无口且将肉口传皮口
是人非人聊借真人弄假人——冯骥才
〔简注〕见第五回(第52页)。

黄家后门

光前已振家声久
裕后还留世泽长——冯骥才
〔简注〕见第八回(第82页)。

黄家书房

学端品详由正路
文心活泼认源头——冯骥才
〔简注〕见第八回(第81、82页)。

潇洒谢红尘，满架图书朝试笔
光明生玉案，一窗明月夜鸣琴——冯骥才
〔简注〕见第八回(第82页)。

黄家厨房

烟火但期一家处
子孙惟愿世同居——冯骥才

〔简注〕见第八回(第82页)。

望海亭联

山巅听海涛，有情耳枕海涛眠
亭中看天下，无劳心身天下行——冯骥才

〔简注〕见第八回(第83页)。

《草台竹地》

大聪题联

十年寒窗卖针线
一生事业站柜台——林斤澜

〔简注〕见《默契》(人民文学出版社1988年10月版第178页)。

艺 术

题宫灯(郑燮)

云驶月晕
舟行岸移——郑燮

天际识归舟
云中辨江树——郑燮

题书画

法宗顾陆
笔悟张吾——仇吾云

电影《琵琶魂》评弹书场

说学谈唱
议古论今

题印章

游思六经
结想五岳——郑燮

电影《牧马人》

情深义重
境大格高——胡松华

题漆器

风篁类长笛
流水当鸣琴——郑燮

《岁朝吉庆图》

文心花引动
诗思鸟鸣来——徐扬

〔简注〕《岁朝吉庆图》：清代年画。

生意如春意
新年胜旧年——徐扬

高台临胥水
风月近是山——徐扬

题电视片《金陵怀春》

名城添新岁
金陵又一春

电影《幽谷恋歌》厅堂

怒吼千山震
一鸣百兽惊

题画兰

洁疑无地种
芳不待人知——郑燮

处世总无穷竭处
看花全在未开时——郑燮

何劳绿叶扶持我
自有孤芳压服他——郑燮

香港电影《童小宛》卧室

惜花春起早
赏月夜眠迟

电视连续剧《聊斋·娇娜》书室

骐骥生绝世
凤凰本高翔

题画竹(唐寅)

寒雨落空翠
凉蟾疏影青——唐寅

新梢只带粉
繁影脆抽心——唐寅

新秋影窗明月落
高人欹枕宿醒醒——唐寅

题画兰竹

屈大夫之清风
卫武公之懿德——郑燮

温州珠灯

春到人间似玉
灯烧月下如银

〔简注〕珠灯为浙江温州之庆春花灯，由釉彩、瓷珠、玻璃烧制而成，为精美工艺品。

千乘宝车珠箔卷
万条银烛碧纱笼

题何香凝〈喜鹊牡丹图〉
鹊报援朝胜利
花贻抗美英雄——周恩来

词牌联
〈风入松〉间〈眉峰碧〉
〈鹤冲天〉处〈寿星明〉——施子江

〈水仙子〉持〈碧玉箫〉，风前吹出〈声声慢〉
〈虞美人〉穿〈红绣鞋〉，月下引来〈步步娇〉

元宵灯联
天下三分明月夜
扬州十里小红楼——廖莹中

题郭味蕖画
开图草里惊蛇乱
下笔阶前扫叶忙——齐白石

大理石屏
云海奔腾江山美
天然画卷胜丹青

题画竹（郑燮）
未出土时先有节
纵凌云处也无心——郑燮

题画竹（李苦禅）
未出土时便有节
及凌云处更虚心——李苦禅

竹刻屏
古鹤凌空九万里
长松拔地三千年

题竹席
壮丽河山竹更翠
锦绣前程席编精

鲁砚砚铭（赵朴初）
良工巧运回手天
燕子重来五亿年——赵朴初

〔简注〕此联为韩书凡斛金星砚所作。

题〈月照柳林图〉
花柳有愁春正苦
江山无主月团圆——苏曼殊

自题书画联
删繁就简三秋树
领异标新二月花——郑燮

鲁砚砚铭（溥杰）
宝灿金星辉鲁砚
艺精铁笔誉瀛洲——溥杰

电影〈漫长的七公里〉竹楼
宝鼎呈祥香结彩
银台报喜烛生花

笔山联
高山流水诗千首
明月清风酒一船——曹雪芹
〔简注〕此系石笔山刻联，有"曹霑"题名，尚待考实。

题周东村画
爱听流泉沁诗骨
步临幽境解尘襟——唐寅

题纸扇
欲上青天揽明月
每依北斗望京华——聂绀弩

题〈竹梅图〉
虚心竹有低头叶
傲骨梅无仰面花——郑燮

电影〈孙中山与宋庆龄〉书室
愿乘风破万里浪
甘面壁读十年书

题"流云槎"
贯月挂星来从天上
乘风破浪游遍人间——麟庆
〔简注〕"流云槎"为楠木透雕工艺精品。创于明代，清·道光间利用天然树根刻有"流云"二字。上有陈继儒、董其昌、阮元题跋。1958年，归故宫博物院收藏。

话剧〈唐人街上的传说〉酒楼
高谈满四座，一日倾千杯
且住饮美酒，乘月醉高台

电影《三笑》唐伯虎试才

十口心思，思国思家思社稷
八目尚赏，赏风赏月赏秋香

东坡赤壁《月梅画碑》联

北宋西蜀，苏东坡中年南贬时笔迹
白纸黑墨，拓黄州赤壁青石上梅花

——彭祖润

题竹梅

竹映碧空，云山苍绿，寒林犹闻鸟声啼
梅照大地，白雪红妆，春色原在风霜里

镇纸铜尺铭

有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚
苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴

——蒲松龄

自题《黄河颂》画

到此极目空阔，携来大量肥沃能源，造良田无际，哺育中华民族
启程细流清线，经历多少曲折艰险，汇百川于一，联谊世界佳宾

——谢瑞阶

行业类

工交邮电

矿冶业

一炉鼓响
百炼钢成

法传九冶
工易千锤

财源来浩荡
声韵发铿锵

敛才以就范
如金之在熔

销熔归大冶
锻炼出洪炉

一派薪传资锻炼
十分火候见精纯

上世茹毛无藉比
良工锻铁而成之

千锤打就从头数
百炼熔成绕指柔

团捏泥沙堪作范
消融炉火自成型

农器赖乎供耒耜
军装自此足戈矛

阴阳炭炽陶熔广
天地炉开造就多

炉火纯时工制造
熏金熔处焕光华

南垓事业梅根富
东冶烟霞铁树销

赋性由来坚似石
有时亦可化为金

一派薪传，光焰不息
十分火候，工夫纯青

团沙成形，范金合土
铸鼎象物，铭钟褒功

如金在熔，同人恒益
永锡尔类，大有咸丰
（简注）铜锡业联。

如金斯熔，敛才就范
炉锤在手，规矩从心

管氏敛财，与盐并称
嵇生锻灶，其名遂传

唯精诚所感，能开金石
兴山泽之利，以致富强

农如服田，借此春耕秋获
工欲善事，也须鲁削宋斤

战高温，热汗化作千尺金瀑布
腾烈火，雄心铸成万吨好钢材

纺织业

经纶天下
衣被苍生——张之洞

经纶其业
杼轴予怀

珍逾鲛室

利普蚕乡——张之洞

天孙曾授巧
国士得称奇

业贵投机早
名将爱国留

丝纶常执掌
经纬自分明

纤纤劳女手
轧轧转机声

运机资手巧
转轴见心灵

庇寒开广厦
度世有金针

雪飞凝鹤氅
风顺聚鸿毛

裁花抛燕剪
织柳掷莺梭

工织成裘宜集腋
文同制锦莫求疵

开绒日映流霞色
满幔纹生秋水文

今日方知机杼好
异时可结布衣交

水火同功小天地
经纶巧制大文章

巧比天孙工织锦
轻如仙子稳凌波

衣被苍生民俗厚
劳工神圣女权平

制成服物休嫌絮
费尽功夫总赖棉

良日三盆勤煮蚕
高风五绒咏委蛇

（简注）下联见《诗经·羔羊》："……羔羊之革，素丝五绒。委蛇委蛇，自公退食。"

金梭织就千重锦
巧手绣成万朵花

金缕机中抛锦字
银花廊下映竹栏

试听轧轧机声起
不惮纤纤女手劳

织茧余丝沤富水
分绵成锦出浔江

胸中常贮七襄锦
手里时藏四季花

菽粟水火同生活
黼黻文绣鄙奢华

掌握经纶新事业
织成锦绣焕文章

缕析条分皆美利
轮旋机转足奇功

万国山川，但成锦绣
四时花草，织就文章

日彩月华，文成五色
云罗霞绮，锦致七襄

石赠支机，梭投织女
文夸制锦，巧夺天工

明比堆霞，白凝叠雪
温深挟纩，寒解衣芦

组织经纶，生财有道
纷披锦绣，为彰于天

织纬组经，功夫细腻
冬棉夏葛，花样新奇

经纬分明，才同制锦
机关组织，功胜抽丝

茧织细纹，别成佳制
丝抽余绪，饶有古风

美富文章，云蒸霞蔚
经纶事业，锦簇花团

艳夺鲛绡，经纶事业
华翔凤彩，锦绣文章

挈领提纲，分条析缕
运机转轴，剥茧抽丝

续命抽丝，分茧功析
运机手巧，转轴心灵

叠雪堆云，沾花惹絮
运机转轴，析缕分条

缫茧抽丝，满足人民需要
拈花绣朵，描绘祖国春光

衣被遍寰中，何人巧试玲珑手
机关妙天下，此地能开顷刻花——邓濂

邮电业

置邮传命
为政在人

尺书谁与寄
左券竟能操

平安劳远道
消息喜常通

远程递鱼雁
孚信格豚鱼
〔简注〕远孚邮局联。

话供交通电
名称德律风

消息从天降
音书逐电来

发乎迩见乎远
观其器知其工

一寸邮花凭价值
八行笺月付亲朋

万里远牵乡国梦
一丝长系故人怀

千里春风劳驿使
三秋芳讯寄邮人

天涯雁寄回文锦
水国鱼传尺素书

无事纷纭驰羽檄
好凭线索递音书

玉女传笺无此速
长房置驿见于今
〔简注〕长房：费长房，传说会缩地术。

邮车顺风传春信
报刊飞雪播文明

胜利消息劳远报
平安书信喜常通

速于置邮道在迩
是亦为政书同文

借此谈心有捷径
何须握手始言欢
〔简注〕电话业联。

梅赠春风劳驿使
霞怀秋水达鸿邮

渭北天长吟远树
江南春早寄寒梅

摇动金铃听反响
烦劳玉女暗传言
〔简注〕电话业联。

暗里不须通线索
空中自可递音书
〔简注〕电报业联。

风教之行，置邮传命
简书毋畏，为政在人
〔简注〕简书：古时军书。《诗经·出车》："王事多难，不遑启居。岂不怀归，畏此简书。"

四海五湖，无远弗及
九州万国，有线可通

只用耳提，何须面命
吾闻其语，未见斯人

〔简注〕电话业联。

送佳音飞骑连万户
报喜讯银线达九州

涉鸭头波，传鱼腹简
盼渭北树，寄江南春

消息可通九万里外
往来不及一须臾间

梅寄一枝，江南春早
月明千里，海上潮生

彼此交谈，对面难会面
往来通话，知人不见人
〔简注〕电话业联。

鸿雁翱翔，为祖国传捷报
铁骑驰骋，替人民传佳音

绝大机关，人我彀中都合拍
是何神物，请君弦外听传言
〔简注〕电报业联。

电文莫问公私，千里信音凭一线
号码纵分明密，片时传递合双方

借列缺以施鞭，瞬息遍传无不到
仗化工而制器，灵光普照几如神
〔简注〕列缺：指电。

集天下名山大川于寸纸之中，时而阅之，斯诚美矣
邮世界伟人学者在一帧之内，朝夕可见，岂不快哉
〔简注〕集邮联。

建筑业

万间夸广庇
六职列徽官
〔简注〕六职：指王公、士大夫、百工、商旅、农夫、妇工。

广厦连云立
春风送暖来

经营有大志
建造集良工

庭园千古秀
楼阁四时新

观其器而知其巧
应于手以得于心

建成大厦高华宅
留予后人久远居

建筑崇高成伟业
规模宏大仗良师

顿看平地楼台起
忽送高峰紫翠来

喜看飞虹联彼岸
已教天险变通途

毋毁瓦画，墁以偾事
得刻桷雕，楹之奇观
〔简注〕墁：涂饰物。　偾事：败事。

金壁辉煌，藻文富丽
香木雕筑，花样新奇

经之营之，大启尔宇
轮奂奂矣，丰观厥成

筑厦建楼，为民造福
添砖加瓦，与国增辉

翻两番成千秋大业
为四化建万丈高楼

形势喜人，千村画栋连云起
春风得意，四化新花遍地开

映日红旗，五色云中飞彩凤
凌空画栋，万花丛里舞虬龙

精心设计，楼阁亭台，百年大计
绝技施工，玉营金穴，万载宏图

万丈高楼平地起，有我添砖加瓦
千间广厦小城新，保君乐业安居

巧工筑灵台，其惟贤者乃能乐此
良师得大木，毋许匠人斫而小之

水泥业

下宜袭水土
厚岂在泥涂

〔简注〕下联见《左传·襄公三十年》："赵孟曰：'使吾子辱在泥涂久矣……'"

人水和成三合土
兴工端赖一丸泥

版筑有功，曾传傅说
泥沙合用，可捏嵇康
〔简注〕傅说：商相，曾"版筑于傅岩之野。"

石灰业

石坚似铁窑中脆
灰白如银室内光

炼尽阴阳出火狱
留存青白在人间

砖瓦业

但愿称堂构
还教美奂轮
〔简注〕堂构：立堂基、建房。　美奂轮：形容房屋多而且高大、漂亮。

炼就娲皇石
磨成学士砖

借尔涂垣工垩饰
凭它引玉发光华

如琢如磨，砌成碧玉
绘香绘色，辉映丹墀

若作室家，宜勤涂雘
虽为瓦砾，亦费甄陶
〔简注〕涂雘：涂颜料，《尚书·梓材》："若作梓材，既勤朴斫，惟其涂丹雘。"　甄陶：陶人以轮制陶器，引申为陶冶，造就人才。

我侪正欲抛砖引玉
君等休闲弄瓦赓诗
〔简注〕赓诗：唱和《诗经》。《诗经·斯干》："乃生女子，载寝之地。载衣之裼，载弄之瓦。"瓦，指纺锤，本处为借用。

石业

垣墉宜壁饰
块砾亦金珠

嶙峋成大器
磊落有良工

凿石不须力士力
移山颇类愚公愚

自以灵心施砥砺
应教顽石作琳琅

娲皇炼来，天亦可补
愚公移处，山为之开

木业

披崖搜大木
筑室有良材

以外岂无桢干品
此中大有栋梁材

交友常歌伐木什
用材须念执柯人
〔简注〕伐木什：指《诗经·伐木》。

每存游憩名山念
常具支持大厦材

选择良材支大厦
振兴伟业在名山

削墨引绳，公输有法
毁方合瓦，埴人所司

选择名山，召来般匠
支撑大厦，凭仗良材
〔简注〕般匠：即鲁班。

玻璃业

光明无障碍
渣滓尽消融

光明铸出千秋鉴
气冷凝成一片冰

铁路业

积聚九州铁
开通万里程

康庄成大道
轨辙利行人

循轨遵时凭两线
风驰电掣越千峰

开辟康庄，利权十倍
交通轨辙，飞辔一般

通万里程，别开捷径
聚九州铁，远避康庄

航运业

不借风帆力
全凭水火功

抱琴时弄月
挂席自生风

都是邛须友
非真不系舟

渚花张素锦
汀草乱青袍

万里乘风溯海阔
双轮破浪沧溟开

夕阳桂楫寻诗客
远水兰槎载酒人

水枕能令山俯仰
风帆解与月徘徊

江海快游万里便
艨艟巨舰一毛轻

既济功夫资水火
只凭忠信涉波涛

携琴载鹤赵青献
泛宅浮家张志和
〔简注〕泛宅浮家：唐张志和渴颜真卿，真卿见其舟敝陋，请更之。志和曰："愿为浮家泛宅，往来苕霅间。"

锦缆牙樯，烟波事业
兰桡桂桨，溯海生涯

激气鼓轮，大川利涉
乘风破浪，壮志堪酬

羡祖生击楫，中流海外
效宗悫乘风，破浪无涯

车业

五花能奔日
八骏可追风

利权操反手
飞辔御奇肱
〔简注〕电车公司联。　奇肱：古代传说奇肱国的人能驾飞车，从风运行。

往来遵轨辙
出入在通衢
〔简注〕电车公司联。

牵车远服贾
分道快扬镳
〔简注〕服贾，经商。《尚书·酒诰》："肇牵车，远服贾，用孝养厥父母。"

仁者不以人为力
列子乃御风而行——张謇
〔简注〕南通汽车行联。　御风：驾风。下联见《庄子·逍遥游》。

阿香推车呼欲出
长房缩地术何奇
〔简注〕电车公司联。　阿香：古传说有女名阿香，被唤去推雷车以降雷雨。　长房缩地：传说东汉费长房有缩地神术。

制盖家天强不息
扬镳行地疾如飞
〔简注〕造车厂联。

春风得意马蹄疾
落日飞驰轮影圆

得得一鞭残照里
辚辚十里软尘中

踏破平原芳草绿
辗残满地落花红

执斧运斤，成致远器
推轮转毂，有任重材
〔简注〕造车厂联。

律令司权，阿香供设
神仙缩地，费客争奇

造虽闭门，出而合辙

用以行陆，疾于荡舟
〔简注〕造车厂联。

象天制圆，轮施日月
行地致远，路越河山
〔简注〕造车厂联。

四牡骈骈，为君伤远道
一鞭得得，与客趁斜阳——钟耘舫

万里风行，仗我骅骝开道路
一鞭雨雪，看他龙马显精神——钟耘舫

车窗似荧屏，摄进满眼诗情画意
公路如玉带，牵来万里秀水青山

农林牧副渔业

农业

田园自有乐
鱼鸟亦相亲

万里秋风蔬米老
一川明月稻花香

东风化雨山山翠
政策归心处处春

晴窗透日桑榆影
晚露湿秋禾黍香

勤俭人家先致富
向阳花木早逢春

缫成白雪桑重绿
割尽黄云稻正青

山欢水笑，百业兴旺
人杰地灵，五谷丰登

千里松涛，无山不绿
万顷麦浪，有地皆春

鸟语花香，人勤春早
风和景明，民乐年丰

靠山吃山，靠水吃水
种豆得豆，种瓜得瓜——汤贻汾

改造自然，年年风调雨顺
绿化祖国，处处水秀山青

松柏拂春风，山河弄旧貌
杨柳迎丽日，田园着新装

闹春耕，十分汗水十分获
抢农时，一寸光阴一寸金

此味易知，但须绿野亲身种
对他有愧，只恐苍生面色多——郭尔泰
〔简注〕菜园联。

鱼跃鸢飞，滚滚春潮催四化
月圆花好，融融喜气遍九州

精耕细作，夺取丰收于劲大
奋发有为，振兴中华贡献多

万象承乾，处处春光寒转暖
三阳开泰，年年淑景去还来

农村大丰收，粮似金山棉似海
乡间新建设，车如流水马如龙

春雨秋风，看大好河山都成锦绣
粮山棉海，算无边景物尽占芳菲

园林业

匠心随所种
著手便成春

万紫千红工点缀
春桃秋菊费评章

鸟欲娱人娇舌啭
花如爱客笑颜开

育苗绣出千秋锦
造林装点万年春

春风得意花千里
秋月扬辉桂一枝

春林明媚李桃绽
芳圃清幽莺燕飞

绿屏碧嶂遮风砾
林海雪原育栋梁

色香俱全，花草风度
形神兼备，松柏精神

绿满林区，千山滴翠
春临茶场，万里飘香

富水园林，平泉花木
春风桃李，秋雨芭蕉

饲养业

草茂牛羊壮
山幽树木多

牛马猪羊六畜旺
鱼虾莲藕一池香

牛羊并壮猪盈圈
鸡鸭成群鱼满塘

双手劈开生死路
一刀割断是非根——朱元璋
〔简注〕阉猪业联。

且自倚栏求白蹢
好教入市易黄金
〔简注〕猪行联。白蹢：指猪。《诗经·渐渐之石》："有豕白蹢。"

同槽尽是名驹选
人厩无非上驷材
〔简注〕马场联。

牧地有闲皆厚笛
草原无处不飞花
〔简注〕厚笛：按笛。

景象承平开泰运
猪肥如意获丰财
〔简注〕猪场联。

槽净圈干精饲养
人欢马叫闹春耕
〔简注〕马场联。

人效祖生，欧西竞赛
世上伯乐，冀北空群
〔简注〕马场联。

彭生立啼，左传志异
献子不察，大学有言
〔简注〕猪行联。 彭生立啼：《左传·庄公八年》载，齐侯见大豕，从者曰："公子彭生也。"……射之，豕人立而啼。" 献子不察：《礼记·大学》："孟献子曰：'畜马乘，不察于鸡豚。'"

藕白梨黄，桔红茶绿
鲈鲜鲤嫩，鸭壮鸡肥

门对青山，牛羊兔嬉恋碧毯
窗含绿水，鸭鹅鱼戏游银波

圈养猪羊棚喂鸡，六畜兴旺
池放鱼蚌塘育藕，五谷丰登

副业

万朵彩霞呈瑞气
一园硕果沐东风

多少出息凭河海
无穷生意在桑麻

多植广种摇钱树
扩业增收聚宝盆

遍山粮果千里秀
满架瓜豆一院香

花果飘香，桑麻挺秀
牛羊肥壮，稻麦丰登

有山皆披彩，满山花果满山笑
天地不生财，遍地金银遍地歌

山水田林院综合治理，生财路广
农林牧副渔多种经营，致富门宽

渔业

江水连天色
桃花隔世情

江湖双桂棹
风雨一蓑衣

兴与烟波会
迹随山水幽

明月双溪水
轻波一钓船

唱晚耽清兴
临波寄渺怀

摇橹时弄月
挂帆自生风

碧海澄朝曙
白帆望暮烟

渔歌随浪涌
海货与山齐

碧溪留钓叟
汉水隐蒙庄

一笛清风孤屿晚
半蓑寒雨旧江秋

几树斜阳晴晒网
一篷凉月夜吹箫

万里烟霞凭啸傲
半江云水作生涯

五岭山歌传喜讯
三江渔唱起春潮

水面垂杨千树绿
江头新竹一竿青

白帆摇出东方日
银网收回南海潮

枫叶荻花凭管领
江天水国托生涯

金山银海迎朝日
牧笛渔舟唱晚风

桃花流水春取鳜
枫叶空江晚卖鲈

朝争潮汛歌满海
夕映归帆银盈舱

蔬盘新采溪毛滑
篷艇匀编露荟香

寒江打网随流水
曲渚回舟带夕阳

缆系碧芦云绕去
桨穿红蓼月归来

碧海金波涌旭日
春风银网耀朱鳞

熙春鱼港千帆集
出海云涛万网张

春水接天长，一网收来鱼满载
东风吹地暖，千锄种下谷盈仓

商　业

商业通用

一尘不染
百货无欺

万民便利
百货流通

门盈喜气
店满春风

丰财合众
享利通衢

丰财阜货
裕国富民

公平有德
和气致祥

四化阵地
三尺柜台

主欢客乐
近悦远来

汇川纳海
敛福生财

吉祥开业
大富启源

兴隆大业
昌裕后人

宏基永固
源水长流

货源恒足
品物咸亨

经商有德
奉公以廉

春阳乍暖
生意勃兴

盈余得利
丰富多财

萃集百货
丰盈八方

鸿图大展
裕业有孚

隆声远布
兴业长新

琳琅满目
买卖称心

福高德载
源远流长

小市风云合
仙都日月开

开业逢盛世
发财在今朝

公平在交易
信誉通往来

巧理千家事
温暖万人心

百货如云集
万川汇海通

利泽源头水
生涯锦上花

岭南多绣品
沪北惯经营
〔简注〕广货店联。

贩运来南粤
生涯裕北都
〔简注〕京广货店联。

货好门若市
心公客常来

货源由南粤
质量竞西欧
〔简注〕广货店联。

经营通中外
商品汇华洋
〔简注〕华侨商店联。

经营惟国货
服物尚京华
〔简注〕京广货店联。

经商信为本
来店客归家

厚生资利用
和众兆丰财

笑语迎远客
热心为侨胞
〔简注〕华侨商店联。

商标昭信用
服务竞文明

讲求商业道德
注重精神文明

进门都是顾客
到此即为亲人

经商斤两不克
办店老少无欺

活跃集市贸易
沟通物资交流
〔简注〕集贸市场联。

善观万货之情
用深三宝之贮

一点公心平似水
十分生意稳如山

三尺柜台传暖意
一张笑脸带春风

三阳开泰财源茂
四化成功国运昌

山货国货进口货
春香秋香满门香
〔简注〕华侨商店联。

无边信息频频至
不尽财源滚滚来

不惮梯山求异品
更从航海获奇珍
〔简注〕广货店联。

五朝寄迹陶公业
四海交游晏子风

友以义交情可久
财从德取利方长

东无西有通无有
我需你求供需求

公道由来评物价
春风到处解人颐

双肩背篓穿千户
一店春风暖万家

生意兴隆通四海
财源茂盛达三江

生意如同春意美
财源更比水源长

百货风行财政裕
万商云集市声欢

百货俱全供需要
一尘不染为人民

百般货色财源广
满面春风顾客多

名牌誉满三江水
好货诚招四海宾

买卖公平招顾客
交易合理悦来宾

红杏一枝伸店外
春风满面迎客来

花开时序店如锦
客至柜台喜若春

花发上林生意盛
莺迁乔木好音多
〔简注〕迁址开业联。

财如金穴无穷利
品出珠江悉属珍
〔简注〕广货店联。

财源茂盛凭周转
生意兴隆靠竞争

陈厨好似五侯鲭
列品非徒八物珍
〔简注〕京广货店联。 五侯鲭：《西京杂记》载："娄护……传食五侯间，各得其欢心，竞致奇膳，护乃合以为鲭，世称五侯鲭"。

事与人便人称便
货招客来客自来

货无大小皆添备
物纵零星不忧烦

货有高低三等价
客无远近一般亲

经济振兴收效果
商肆点缀促繁华

经济随时观变化
操持与世在枢机

经营不让陶朱富
贸易长存管鲍风

经商信用通千国
营业机关达五洲

送货上门如众意
摆摊设点顺人心
〔简注〕个体商业联。

根深叶茂无疆业
源远流长有道财

通功易事补不足
利用厚生叙惟和
〔简注〕利用厚生：尽物力之用以利民生，《尚书·大禹谟》："正德、利用、厚生、惟和。"

喜迎东西南北客
献上兄弟姐妹情

集市繁荣财源旺
买卖公道物价平
〔简注〕集贸市场联。

湖海交游凭道义
市场贸易具经纶

雷陈结契胶投漆
管鲍同心利断金
〔简注〕雷陈：东汉雷义及其友陈重。时乡里有语："胶漆自谓坚，不如雷与陈。" 管鲍：春秋时管仲与鲍叔牙。

频接五洲通贸易
广交四海展鸿猷

锦绣两厢藏百货
和风满面暖千家

满意而归携所爱
高兴而来择所需

操胜算则财足矣
乘时机而货殖焉

懋迁化居师夏禹
经营致富学陶朱
〔简注〕懋迁：贩运买卖。《尚书·舜典》："懋迁有无化居。" 陶朱：即春秋时越国大夫范蠡。

开源节流，为民着想
集资创汇，替国分忧

内外交流，东西咸备
城乡互助，南北兼收

气爽天高，经营伊始
日增月盛，利益均红
〔简注〕秋日开业联。

文明经商，顾客至上
礼貌服务，信誉第一

东购西销，调多补缺
南装北运，以有填无

白雪拥门，门市凝瑞
红梅开店，店前征祥
〔简注〕冬日开业联。

百业鼎新，一团热火
万商云集，满面春风

百货无欺，经商有德
一尘不染，奉公以廉

式样从新，推行全国
利名争集，仰让京华
〔简注〕京广货店。

竹报商场，宜从新历
梅开利市，独得先春
〔简注〕春日开业联。

名正言顺，买卖不诈
秤平斗满，童叟无欺

异味可尝，人人同嗜
海物惟错，色色俱佳
〔简注〕京广货店联。 错：陈列安放之意。

近悦远来，转运百货
水程陆路，惠利群商
〔简注〕货栈联。

灵活经营，财源茂盛
热情服务，生意兴隆

货出岭南，五光十色
名传燕北，日异月新
〔简注〕京广货店联。

货纵零星，百挑不厌
物无大小，一应俱全

货架上下，鲜花朵朵
柜台内外，春意融融

治国兴邦，红旗似火
丰衣足食，百货如山——贺捷
〔简注〕武汉红旗百货商店嵌字联。

经之营之，财恒足矣
悠也久也，利莫大焉

夏日征祥，开基创业
薰风奏曲，得意阜财
〔简注〕夏日开业联。

海味山珍，东西咸备
车运舟载，南北兼收
〔简注〕广货店联。

喜送笑迎，来去高兴
东挑西拣，买卖公平

联合经营，互惠互利
热情服务，全意全心

操奇计赢，陶朱妙术
厚生利用，夏禹良谟

一年复一载，一尘无染
百人挑百货，百问不烦

三尺柜台，迎四方顾客
一腔情意，拂二月春风

为人民服务，全心全意
替顾客着想，有始有终

货真价实，不做违法事
尺足秤够，莫赚昧心钱

面漾三月风，服务周到
心怀一团火，接待热情

薄利多销，利逐春潮涌
义财方取，财如晓日升

三尺柜台，温暖千家万户
一爿商店，誉满四海五湖

三尺柜台，谐工农联盟曲
一双巧手，描贸易兴旺图

大楼上下，汇集祖国春色
柜台内外，倾注同胞深情
〔简注〕华侨商店联。

斤两足，尺寸够，作风正派
花色多，品种全，生意兴隆

以天下为己任，红心似火
将顾客作亲人，笑脸如春

礼谦宜贸，无论东南西北
应时便民，当分春夏秋冬

有事业心，问不烦，拿不厌
无官商气，近者悦，远者来

行商北达南通，百端如意
坐贾东成西就，万事称心

苦心经营，提高经济效益
热情服务，建设精神文明

供应畅通，连接五湖四海
销售兴旺，温暖万户千家

货物盈千，只欠真枪奉客
价钱不二，并无光棍欺人
〔简注〕真光百货公司嵌字联。

货架上下，朵朵红梅争艳
柜台内外，张张笑脸迎春

站三尺柜台，迎八方顾客
挑千斤重担，奔四化征程

站柜台，做生意，手勤足快
应门市，答顾客，面笑心诚

展出成千产品，任挑任选
销售上万货物，无假无欺

八达四通，北往南来生意好
五光十色，柳绿桃红花样新

门路开西北东南，头头是道
经济活秋冬春夏，季季丰收

小商小贩，星罗棋布家家便

联购联营，果硕花繁处处春
〔简注〕个体商业联。

心在人民，原无论店大店小
利归天下，何必争得少得多

互惠互利，文明经商迎万客
树诚树信，公平交易通八方

文明经商，送来柜台百样货
礼貌待客，献给人民一片心

市场繁荣，勤进快销商情好
经营改善，集资创汇贡献多

发展生产，城乡面貌方改变
搞活经济，市场渠道自疏通

价实货真，信誉好产销通畅
秤平斗满，商德高买卖兴隆

华实兼优，侨胞络绎人人喜
商贸互惠，店货琳琅步步高
〔简注〕华侨商店联。

设点摆摊，甘为个体经营户
走街串巷，愿做居民贴心人
〔简注〕个体商业联。

买进卖出，关系万户千家事
迎来送往，接待五湖四海人

时间是金钱，分分不可错过
信息为至宝，处处必须灵通

物美价廉，顾客盈门生意好
熙来攘往，春光满店成交多

货济急时需，有备果然无患
诚为聚财道，积少自可成多

春满柜台，万紫千红迎客到
货盈橱架，五光十色任君挑

信息灵通，产供销三方顺畅
人才荟萃，农工商百业兴隆

航海梯山，汇集五洲各市场
云蒸霞蔚，推行百货遍中华

梦绕魂牵怀故里，归心似箭
撷英采艳上高楼，赞口如碑
〔简注〕华侨商店联。

集市兴旺，打通小康富裕路
货物齐全，架起大众幸福桥
〔简注〕集贸市场联。

薄利多销，价廉物美家家乐
优质耐用，远悦近来步步高

三宝在长春，人参、貂皮、乌拉草
八珍跨永吉，鹿茸、熊掌、龙江茶
〔简注〕吉林宽城子市场联。

服务争雄，新全活巧，物色独具
灵通取胜，中外古今，运筹皆然

放眼神州，四化前程无限美好
立足本业，三尺柜台大有作为

建设展宏图，创出神州新局面
贸易拓广路，迎来大地好春光

站三尺柜台，放眼望四化美景
迎八方顾客，掏心为十亿人民
〔简注〕题陕西咸阳嘉惠商场联。

遥知四海商情，赢得财源茂盛
通晓三江信息，引来生意兴隆

大厦号中兴，誉满中华，信享海外
巨商临沈水，利多沈市，财济辽东——关山
〔简注〕题辽宁沈阳、中兴—沈阳商业大厦联。

天有星，秤也有星，做到公平交易
货是宝，客更是宝，坚持仁义经营

华夏珍奇，荟萃五洲，嘉宾齐夸口
侨胞惬意，光临百样，用品俱称心
〔简注〕华侨商店联。

货物多，挑挑选选，件件称心如意
质量高，比比看看，样样物美价廉

巍巍大厦，汇集东西南北热门货
灿灿华灯，映照春夏秋冬时髦装

花香自有蜂蝶拥，货全能揽八方客
春媚岂无莺燕语，物美可招四海人

货真价实，买卖公平，文明经商生意好
尊老爱幼，服务周到，礼貌待客顾主多

集九州锦绣，姹紫嫣红，美化人民生活
会百工珍艺，新黄嫩绿，显示物质文明

坚持抗战，坚持团结，坚持进步，边区是民主的抗日根据地
反对投降，反对分裂，反对倒退，人民有充分的救国自主权——毛泽东
〔简注〕题陕西延安新市场联。

毛巾店

织来机杼巧
编出羽毛丰

洗濯还宜身手好
飞腾全仗羽毛丰

越布应加秦妇柬
吴绫还乞宋贤诗
〔简注〕秦妇：东汉秦嘉之妻徐淑。其给丈夫信中说："今奉越布手巾二枚……" 宋贤诗：宋代夏竦庭试罢，有老宦说："贤良他日必大用。"并以白绫手巾题诗。

对客挥棋，详博物志
事亲佩帨，传内则篇
〔简注〕挥棋：《博物志》载："魏文帝善弹棋，能用手巾角挥之。" 佩帨：《礼记·内则》载："子事父母，生佩纷帨。"纷，抹布。帨，手巾。

名著囊中，应推三角
利及天下，岂惜一毛

手帕店

订盟联姊妹
送别赠亲朋

机逐回文巧
花依锦字明

织成苏蕙回文锦
乞得天孙巧样梭

绵绣回文机上织
丹青尺幅袖中藏

五色纷披，香迷蛺蝶
四缘杂缀，锦簇芙蓉

欢送亲朋，巾翻蛺蝶
情联姊妹，印出鸳鸯

头绳、织带店

此绳曾系足
非锦亦缠头

缓带思羊叔
书绅羡子张
〔简注〕羊叔：晋羊祜曾在军中轻裘缓带。 绅：带子。 子张：春秋人，名颛孙师，曾把孔子的话书写在带子上。

组织工夫夸手段
短长尺寸试腰围

津门旧制称腰硬
沪海生涯重手工

穿线休夸珠百斛
助妆宜绾髻双丫

颜色还疑红线女
因缘莫误赤绳仙

凤彩分来，霞光相映
螺鬟高处，云影添娇

来红线女，穿珠百斛
如赤绳仙，结绾同心

妙手量材，金圈芍药
同心绾结，锦织鸳鸯

绾束青丝，艳添妆阁
结成珊网，名重京江

花边店

天香飘桂子
月影上栏干

蕙娘巧织回文锦
桂子香飘卍字栏

桂窟分香，花纹巧织
药栏如锦，金带成围

针店

绣鸾能引线
刺凤自成文

功拟涧边磨铁杵
用来世上得金针

要将铁杵磨成器
好把金针度与人

乞巧有期，牵来七夕
绣花留样，刺出双鸳

线店

慈母手缝
宫人意蓄

云霞分五色
锦绣聚千纯

零星资补缀
罅隙借弥缝

五纹擅刺绣之长
千缕助针神之巧

慈母手中亲擘缕
美人灯下细穿针

补衮攸资，弥缝其阙
穿针得巧，组织为功

擘缕分绒，丝添长命
穿针引线，花绣并头

香、肥皂店

著衣能涤垢
洗手自生香

桃李春风花有韵
芝兰香气玉无瑕

玉洁冰清，肌肤滑泽
渭流涨腻，脂水凝香
〔简注〕渭流涨腻：杜牧《阿房宫赋》："渭流涨腻，弃脂水也。"

肤滑脂凝，水流香腻
光分月白，色映妆红

化妆品店

香水春云润
粉面艳阳开

美人来选胜
香国惯留春

雪花资润泽
香水溢芬芳

淡浓随意着
深浅人时新

蝶粉香迷白
燕脂色润红

百美图中资润色
众香国里试催妆

香送春风令我醉
粉添花气袭人来

素以为绚花逊色
馨而且暖玉生香——程有秋
〔简注〕题北京日化三厂"素馨"产品联。

晶瓶香滴黄金露
粉盒膏涂白玉霜

蝶绕蜂围浑欲醉
花香粉气不分明

西子增妍，嫫母掩丑
何郎如傅，荀令曾熏
〔简注〕何郎：三国时的何晏，面白如傅粉。　荀令：东汉荀彧，衣有浓香。

花国经纶，不离脂粉
妆楼点缀，愈显妖娆

韩掾难偷，夷光莫借
何郎漫傅，荀令曾熏
〔简注〕韩掾：即晋代韩寿，与贾充之女偷情，身染御香。　夷光：春秋时越国的美女，被贡于吴王。

蝶粉迷香，栩栩人梦
燕脂润色，飘飘欲仙

蝴蝶恋香，庄生入梦
凤鸾对舞，天仙化人

九畹兰馨，美人呈秀质
三春日暖，天使展华姿——王广华
〔简注〕题北京日化三厂“华姿”产品联。

梳篦店

刮磨成妙用
梳栉助新妆

密疏皆人妙
栉沐总相宜

磨光成妙用
刮垢助新妆

磨来巧匠手
助得美人妆

兰陵妙制工镂月
菱镜新妆助掠云

纹漾水晶帘下坐
样留新月镜中看

金栉银篦，都成巧制
黄杨翠竹，悉是名材

刀剪店

巧祈织女
快若并州

剪将淞水
快若并州

云霞裁巧手
灯火试寒宵

光明天边月
寒凝涧底泉

与丝缕而并赐
应刀尺之同催

不历几番锤炼
怎成一段锋芒

举剪裁花花愈发
抽刀断水水还流

能教二月春风似
为取半江淞水来

最宜绣阁裁云锦
恰好银炉锻雪锋

名重并州，推为利器
裁成蜀锦，赖此新硎

佳制金刀，赛银超镍
好将玉手，镂月裁云

美锦制成，云与俱织
寒衣催后，夜闻有声

淞水半江，可剪而得
并州双戟，其快如何

镜店

云母开屏
水心铸镜

台上冰华彻
人间月影清

妆台悬皓月
倩女整乌云

当窗尘不染
出匣月同明

岂止施粉黛
善于正衣冠

春风初识面
明月本无心

遗君时时皓亮
还我日日容光

玉作肌肤冰作骨
水中明月镜中花

但愿得来心共照
自然看去眼同明

初傍玉台疑挂月
未开宝匣似藏云

细擦明镜鉴人影
精写警句省自身

喜迎贵客偷拍像
笑纳佳宾隐照身

黑暗界有光明藏
往来人在水晶宫

秋水为神，纤尘不染
寒冰作骨，皓月同明

秋水澄清，葵花七出
春山淡怡，柳叶双舒

端容止，贵有自知之明
正衣冠，妙在旁观者清

天天攒镜，方知脸上有污点
日日读书，才信肚里少文章

君知我乎，好把容颜相对照
吾即汝也，要将世界放光明——钟耘舫

彬彬有礼，有来有往，心心相印
默默无言，无拘无束，落落大方

你笑，他笑，笑古，笑今，凡事尽付一笑
彼容，此容，容天，容地，于人皆能相容

扇店

惠风和畅
明月团圆

回风传旧制
却暑擅新裁

明月堪持赠
仁风待奉扬

卷帘无俗客
清风来故人

清风归掌握
爽气满胸襟

影动半轮月
香生一握风

既炎暑之可逐
亦晴雨之皆宜
（简注）扇伞店联。

不教暴日盈头射
自有仁风拂面来
（简注）扇伞店联。

太傅挥时人自好
右军题后价方高
（简注）太傅：晋谢安，曾持乡人之扇，人竞效之，从而解决了乡人的归资，事见《晋书》。

右军五字增声价
诸葛三军听指挥
（简注）右军：晋王羲之，曾为老姥扇上书字，因使扇价骤增。

却将妙质因风剪
为出新裁对月圆

举处随时消酷暑
动来常伴有清风

明月入怀，团圆可喜
仁风在握，披拂无私

救喝迟留，三伏退暑
招风容与，九华成文

纽扣店

丝丝入扣
事事顺心

衣结芙蓉扣
环交翡翠钿

点缀身上锦
打扮人间春

颗颗尽如人意
样样皆合我心

喜博千金千倍利
时交丑纽万家春

彩耀螺钿，珠圆颗颗
环交鸳颈，扣入丝丝

火柴店

燃烧自己
照亮他人

枝头开玉蕊

树上吐银花

细竿生赤焰
腐草化青磷

来谢人间火食
恍餐天上烟霞

不用春秋频改火
何劳昏暮再求人

发明燧氏传心法
直把焠儿应手拈
(简注)燧氏：即燧人氏，传说发明钻燧取火的氏族首领。 焠儿：古代的一种引火物。

利用直将傲钻燧
光明亦自效燔柴

热火朝天为四化
纤柴着意临万家

燧人自古能钻木
欧国至今善取磷

火化千年，法传燧氏
离爻一画，唤起焠儿

光学盛行，根诸燧氏
华风大启，化及焠儿

取任四时，不须改火
热传一点，使尔发光

雨具店

用汝作霖雨
凭君自主张

紫云张日艳
绣羽带风飘

晴雨皆宜备
启放能遮天

赖君驱雨伯
护我胜波臣

路人蒙覆庇
新货懒撑持

醍醐难灌顶
荫蔽赖当头

千颗碎珠寒带雪
半身柔翠冷披烟

无事芰荷遮雨露
却教苔草化衣裳

任是滂沱至大道
偏能坦荡到光天

往来宛若祥云覆
出入何嫌微雨淋

看我当头掌拖盖
赖君妙手护跳珠

耕田不用蓑衣着
行路无劳伞盖张

铁骨根根撑苦雨
绢花朵朵蔽骄阳

虚心原具冲风力
瘦骨犹怀向日心

绸缪未雨叨君庇
拖护如云胜舶来

喜雨喜浇缺雨地
新伞新遮用伞人

晴时假得扶持力
雨日叨将覆庇功

遮身滑泽同华服
适体轻盈遮炎凉

入手岁蒇，风日呈彩
当头庇护，晴雨随时

志在济人，帏幪广被
功推御暴，晴雨皆宜

通体包罗，水浆不入
满身滑泽，风雨难浸

剪纸蒙绸，欢迎瀛岛
脱胎换骨，巧夺欧邦

不怨弃捐，投闲在光天化日
能楚飘泊，与人共苦雨凄风——钟耘舫

为爱烟霞，共汝远寻方药
能耽风雪，与君出钓寒江——钟耘舫
〔简注〕斗笠店联。

出外上班，希君贵乎有备
烈日骤雨，任他袭之何妨

霖雨春多，哪怕乌云盖顶
长途夏热，何愁白日当头

竹为骨，纸为皮，替赤县生灵，遮多少风风雨雨
晴则藏，阴则出，到黄梅时节，望扶持去去来来

玩具店

玩此恩物
具有巧思

玩物为恩物
今人作古人

具内寓智慧
玩中长精神

制成新器具
备列小模型

烦劳工匠巧
博得小儿欢

团沙巧捏侏儒相
剪纸新糊傀儡人

助宝宝聪明灵巧
育娃娃活泼健康

看巧匠无双手段
博儿童整日心欢

剪纸团沙小智慧
肖形象物巧心思

精心拼制七巧板
彩笔描绘四化图

工妙团沙，制传合土
欢增绕膝，乐助含饴
〔简注〕含饴：《后汉书·马皇后纪》："吾但当含饴弄孙，不能复关政矣。"

物本无知，供人玩弄
翁真不倒，勉力支持

博得儿童，大家欢喜
造成物具，小巧玲珑

吹吹打打敲敲，般般好耍
白白红红绿绿，色色精工

灯具店

心香一瓣
画烛双辉
〔简注〕蜡烛店联。

一炷通诚意
双辉焕宝光
〔简注〕蜡烛店联。

不愁夕阳去
还有夜珠来
〔简注〕灯具店联。

双辉花焕采
四序玉调辰
〔简注〕蜡烛店联。

闪影同天笑
流光夺月辉

光借丰隆镜
辉增列缺鞭
〔简注〕列缺：即闪电。

灯光天欲笑
泡影月争辉
〔简注〕灯泡店联。

远处因风刮
宵来替月明

远射无须电
高悬不畏风
〔简注〕桅灯店联。

灵芬铺檀宇
宝焰度莲台
〔简注〕蜡烛店联。

取材天欲笑
人夜月同明

高悬如皓月
远照若明星

烛向窗前剪
香从云外飘
〔简注〕蜡烛店联。

室外偏能留影
夜中自足生光

一瓣馥氲炉中热
九天馥郁云外飘
〔简注〕蜡烛店联。

千乘宝车珠箔卷
万条银烛碧纱笼
〔简注〕蜡烛店联。

开灯装就机关巧
发电还凭线索通

不是金粟光照烛
还疑玉女戏投壶
〔简注〕金粟：月亮。

气吐麝兰香一瓣
影摇龙凤烛双燃
〔简注〕蜡烛店联。

书生雅爱寒窗味
学士荣分紫禁光
〔简注〕蜡烛店联。

乍含鸡舌香吞吐
坐对龙涎气卷舒
〔简注〕蜡烛店联。

百尺高悬如皎月
一灯远照若明星
〔简注〕桅灯店联。

光耀九天能夺月
辉煌一室胜悬珠

观书定假荧膏焰
校籍何须映雪光
〔简注〕蜡烛店联。

炼锤自昔成坚性
激烈临时见热肠
〔简注〕蜡烛店联。

漫诮四时调玉烛
还疑一片灌冰壶

一缕通诚，烧成心字
双辉耀彩，照彻眼帘
〔简注〕蜡烛店联。

气吐龙涎，清香馥郁
花开蜡炬，瑞焰辉煌
〔简注〕蜡烛店联。

玉虎金蛇，鞭驱地轴
银花火树，焰烛天阊
〔简注〕天阊：即天门。

有感斯通，无为而治
取材宜富，选料更精

珠玉光辉，琉璃世界
天中皓月，太空明星

焰吐金莲，光摇霞影
花开银粟，彩彻星衢
〔简注〕蜡烛店联。

焰吐银丝，贯通线索
辉腾金粟，笼罩玻璃

照春江花，不遗纤悉
借丰隆镜，普放光明
〔简注〕丰隆镜：雷神之镜。

篷脚云开，竿头日上
灯光不夜，月色同明
〔简注〕桅灯店联。

皓月无光，得此偏明明赫赫
夜行以烛，同君共雨雨风风——钟耘航
〔简注〕灯笼铺联。

有能有热，小小晶球点燃万家灯火
利国利民，支支虹管放出满室光明

文具店

龙须作友
鸲眼流光
〔简注〕笔砚店联。 龙须：笔名。 鸲眼：砚名。

金花玉屑
翠色冷光

封管城侯
采阴山璞
〔简注〕笔砚店联。 管城侯：笔的别称。见于唐韩愈《毛颖传》。

蔡侯旧制
奚氏世官
〔简注〕纸墨店联。

云霞成异彩
兰桂起香风

乐山仁者寿
饮水圣之清

名山藏麝友
雅座揖龙宾

壶中凝蜡汁
石上印鸿文

墨花飞紫露
笔阵起雄风

几番磨琢方成器
十载耕耘自见功

万选材夸湖郡美
成章价贵洛阳多

壮志漫夸班固远
选材应法卫夫人

匣藏铁砚青云敛
墨洒金壶紫汁凝
〔简注〕金壶：《拾遗记·周灵王》载，浮提之国有善书神童，出肘间金壶四寸，内有墨汁如漆。

幸拜香池为太守
待研花露佐中书

松烟清润朝挥翰
华光月明夜校书

松滋龙剂金同质
易水犀纹玉比坚

拔毛首选管城子
拜石曾封即墨候
〔简注〕管城子：唐韩愈寓言体文章《毛颖传》中的封号。用作笔的代称。 即墨侯：砚的代称。

笔架山高虹气现
砚池水满墨花香

笔墨纸砚文房宝
琴棋剑球娱乐天

紫玉池中含雨露
白银笺上走龙蛇

毡锋梳尽山中兔
蘸墨惊飞海上鱼

碧露濡毫铜雀古
紫泥赐篆玉龙新
〔简注〕铜雀：相传铜雀台的瓦宜制砚，贮水数日不渗。

爪影留鸿，得天然趣
脂香凝蜡，具人造功

玉管香浓，花研雨露
金壶汁洒，纸泼云烟

脱颖生花，文章增艳
试金镌玉，翰墨扬芬

潭近百花，自多佳制
楼夸五凤，好助添修

薄纸千张，请试妙手
秀管一支，精绘花容

麝友龙宾，玄香太守
豹囊鱼腹，黑隐仙人
〔简注〕豹囊鱼腹：喻指砚。

放眼橱窗，尽是文房四宝
兴怀风雅，广交学海众儒

笔店

大文毛颖传
高爵管城侯

〔简注〕《毛颖传》：韩愈著，载秦始皇使蒙恬赐兔汤沐，封管城侯的寓言故事。

挥毫列锦绣
落纸如烟云

兔毫推赵国
麟管锡张华
〔简注〕张华：晋人，所制笔管镌有麒麟。

落处惊风雨
挥来泣鬼神

九迁官至中书令
五等爵封不律侯
〔简注〕不律：笔的别名。《尔雅》："不律谓之笔。"

大力可能通纸背
尖毫仍觉吐花香

五色艳争江令梦
一枝春暖管城花
〔简注〕江令梦：《南史·江淹传》："江淹少时，梦人授五色笔，由是文藻日新。"

悟得柳公书内法
生来江子梦中花
〔简注〕柳公：指唐代书法家柳公权。

囊底毛锥惊脱颖
怀中江管梦生花

初写黄庭，到却好处
谁贻彤管，咏其娈诗
〔简注〕黄庭：指《黄庭经》，晋王羲之书后为著名法帖。其娈诗：《诗经·静女》："静女其娈，贻我彤管。"

鸡距鹿毛，花开五夜
鼠须麟角，笔扫千军
〔简注〕鸡距、鹿毛、鼠须、麟角：俱为古时笔名。

墨店

百花潭水
万壑松烟

乌玉藏真货
黄金换未当

制好乌玉块
香羡紫霄峰

一艺足供天下用
得法多自古人书——谢松岱
〔简注〕北京一得阁墨汁厂联。

云烟落笔光华耀
胶漆和香气味馨

玉露磨来浓雾起
银笺染处淡云生

华阳墨水和丸妙
蜀国乌煤落纸香

佳制快传乌玉块
异香争羡紫霄峰

蜀国乌煤匀落纸
华阳黑水妙和丸

上党隃麋，盛传汉制
金华笏样，夙尚陈玄
〔简注〕上党、隃麋、金华：地名，均为产墨名地。陈玄：韩愈《毛颖传》："颖与绛人陈玄友善"。

纸店

光明疑似雪
色泽滑于油

价为三都贵
名因十样新
〔简注〕三都贵：晋左思著《三都赋》，人竞传抄，洛阳纸贵。此联由明人夏寅诗句脱化而成。

柳枝初分绿
桃花相映红

硬黄仿古制
匀碧制新笺

薛家新制巧
蔡氏旧名高
〔简注〕薛家：唐薛涛。　蔡氏：东汉蔡伦。

古纸硬黄临晋帖
新笺匀碧录唐诗

尚书旧用裁天诏
内史新将写道经

质分蕉叶和烟断
洁比梅花带雪香

挥洒雅宜供五凤
缄封还可寄双鱼

桃红柳绿交相映
魏紫姚黄分外妍

银流鹄白三都贵
墨染鸦青五色奇

毫端挥去知棉薄
几上铺来映麦光

窗下展开秦甸月
笔端题破锦江春

匀碧硬黄，增添色泽
骈红骊翠，刷染鲜妍

名重三都，休嫌棉薄
彩分五色，暗映花纹

品重三都，硬黄匀碧
巧传十样，剪翠裁红

洁白无疵，出身早问清池浴
文章有价，立品先从玉笋班

砚店

瓦藏铜雀古
水泡玉蟾新

芳名留鸲鹆
妍影动龙蛇
〔简注〕鸲鹆：一种著名的端砚。

艺圃乍惊龙化石
士林初讶凤窥池

良田喜得耕无税
美质如斯磨不磷

金殿贵妃曾捧过
玉堂学士尽磨穿
〔简注〕金殿贵妃：史载杨贵妃曾为李白捧砚。

轻篆青花烟却冷
因凝蕉叶雾犹香

贮水养来青玉案
和烟磨出紫溪云

帝鸿氏墨海一组
柳公权端溪千金
〔简注〕帝鸿氏：指黄帝，曾得玉一组，治为墨海。

以纯为体，以静为用
如玉之坚，如砥之平

质本坚贞，频经攻错
体昭温润，好与研磨

蓬业马蹄，青花映色
端溪鸲眼，金线成文

竹器店

材堪甑釜
器住栋梁

良工手段
君子心情

南金东箭
修柏乔松
〔简注〕南金东箭：又喻人才。晋代卢谌、顾众曾被誉为南金东箭。

劲节思君子
虚心应世人

逸情喜云上
生意引风来

虚心成大器
劲节见奇材

渭川千亩富
淇澳万竿收

有此能医市井俗
于今不乏渭川材

竹屋纸窗真逸品
南金东箭并奇才

红日三竿饭盛气
绿云千亩奋生机

良工造物维其巧
大匠诲人必以规

莫将不器论君子
能解虚心是我师

莫道斗筲何足算
须知箪食亦堪称

淇园风雅今犹在
蒋径萧疏去复来
〔简注〕淇园：竹园名。《诗经·淇奥》："瞻彼淇奥，绿竹猗猗。" 蒋径：西汉蒋诩隐居。门前有三径，与知交来往。

翠竹编成千样雅
青条做就百般精

风雅宜人，亦标劲节
和平应世，定解虚心

同君子居，高情云上
与佳人坐，生气风从

竹屋纸窗，素多逸趣
虚心直节，确是奇材

伶伦制律，嶰谷呈奇
康叔受封，梓材作诰
〔简注〕伶伦制律：《吕氏春秋》载："黄帝命伶伦制律，伶伦取竹于嶰谷，吹为黄钟之宫。" 康叔受封：康叔，周武王之九弟，被封为卫君，周公作《梓材》等诰命之。

刮磨益光，成君子器
疏通致远，得高人风

诗咏琢磨，治同玉石
书详篆荡，品等瑶琨
〔简注〕诗咏琢磨：《诗经·淇奥》："瞻彼淇奥、绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。" 篆荡：竹。《尚书·禹贡》："篠簜既敷。"

莫笑雕虫，君子之器
可知刻鹄，巧匠所营

渭水封侯，南川劲节
淇园君子，东箭奇才

翠袖天寒，美人倚后
青筠风静，佳士座中

手巧艺高，织就圆篮能汲水
货清价实，打开铺面广招材

竹供千家万户，桩桩不缺
器销四面八方，件件皆需

竹种千株，培育可使冲霄汉
器成百样，展销何能弃斗筲

如此精工，唯有虚心成绝技
几经编作，方知劲节有奇才

竹本无心，有意制成多样产品
工原绝艺，不难编出各式花纹

木器店

小品制桌椅
大材作栋梁

有材皆中选
适用乃为宜

锯分方合用
层积不居奇

锯分量厚薄
利获定丰盈

精工为世用
美器在人成

踏来双足稳
转动一轮圆
〔简注〕车木坊联。

绳墨巧过奚仲
斧斤超出公输
〔简注〕奚仲：夏禹之臣，善制车。 公输：指公输班，春秋人，即鲁班。

曲尺能成方圆器
直线调就栋梁材

范围尽载梓人传
物用胥归大匠门
〔简注〕梓人：古代木工之一种。

佳木由来堪作器

良工自古不遗材

周规折矩多材料
斗角钩心竭艺能

莫叹良材多解体
还疑仙术可分身

绳墨不为拙工废
范围具见梓人心

辘轳圆功如人意
机械盘旋使物光
〔简注〕车木坊联。

规矩准绳，既竭目力
椅桐梓漆，独出心裁

点缀新居，满堂春色
装成家具，一室霞光

厚薄短长，量材使用
参差重叠，积货充盈

雕刻成纹，材殊樗栎
琢磨为器，品重檀梨
〔简注〕红木店联。

鲁班艺巧，动斧似无迹
轮扁技高，运斤如有神

中西合璧，尽除家具旧风貌
金木联盟，添来居室新光辉

藤器柳器店

利用傲竹木
列座倾壶觞

枝蔓皆成器
方圆却任心

燕剪莺梭织
金穰玉粒盛

古涧凹中引长蔓
良工手内无弃材

竹木而外有余利
岩壑之中无弃材

高崖古涧千年寿
密蕊精花几许春

方矩圆规，制以为器
粗花密蕊，巧不可阶

引以为材，无使滋蔓
用此成器，亦可生财

出品必精，价廉物美
制器须固，外巧内坚

莫怪走船人恁多扯扯
试看编纤者常挽圈圈——钟耘舫

陶瓷器店

光润同珠玉
调和若鼎铛

团瓷工作器
运甓善操心
〔简注〕运甓：《晋书·陶侃传》载："侃在州无事，辄朝运百甓于斋外，暮运于斋内。"

江右工成器
楚南善在熔

青烟浮六合
翠色夺千峰

能工范土术
休笑数坛才

磁窑称旧制
秦缶仿名陶

簠簋戒不饰
砖埴善其工
〔简注〕簠簋戒不饰：簠簋不饰，是古时对大臣不廉的统称。簠簋，古时食器。

含太和以埏埴
凭钧冶而甄陶
〔简注〕埏埴：将陶土放入模型以制陶器。甄陶：用转轮造陶器。

金玉不断尔质
方圆各范其形

硗硗难免于缺

皦皦却能不污

七宝铸铜熏鸭绿
千金磁翠斗鸡红

古帝滨江曾托业
仙人掌上可承浆

投入红炉身软化
造成碧玉质坚凝

雨过天青千古色
花留水彩四时春

壶觞陈列新花样
陶瓯勤劳旧职司

唯师杜氏求金术
须有陶公运甓心

淡妆浓抹调新色
顽绿痴红发古香

绮席美含千古色
名花艳刻四时春

虞舜托业于河滨
陶侃运甓于斋内
〔简注〕《史记》曾载"舜陶河滨"之事。又陶侃为苦其心志，日日运甓于斋内外。

一日三餐，交道不浅
十盆八碗，绮席争辉

古帝生涯，远稽虞代
陶之职业，上溯周官

古帝滨河，曾经托业
仙人擎掌，常此承浆

范土为窑，团沙成像
挈瓶殊智，击壤同歌

雨过天青，珐琅异质
水清沙白，砖埴名工

茗饮酒尝，同资利用
花明雪洁，并著瑰奇

品绿评红，用资润色

调朱和素，增益光华

凝即成珠，不殊真品
温其如玉，当让京华

规模在竹范金熔而外
声价居鲁壶秦缶之间

产品百态千姿，包罗古今万象
瓷城花团锦簇，久享中外盛名

满店陶瓷，皆十亿人生活所系
百般工艺，是五千年传统相承

备物应民间求，国无分大宛小宛
成器为天下利，人来自东瓯西瓯——钟耘舫

搪瓷器店

形佳状彩
外秀中坚

质比金石固
文同彩漆涂

彩瓷成器皿
优质利民生

是铁是瓷，亦陶亦冶
有文有质，如漆如胶

杂货店

万物我皆备
千金利自充

出山志自远
有货奇可居

休嫌生计小
聊备不时需

奇珍搜两粤
生计达重洋

罗陈夸物备
点缀得时新

峰峦钟灵秀
阛阓列奇珍
〔简注〕阛阓：指集市、店铺。

诸物我皆备
积金国所需

七事预存供客急
一般常备解君忧

中外品陈夸大有
梯航路达庆同人

广开世界光明地
大适人情醇饱天——林奎五

汉时货殖传书久
管氏官山富国宏

利擅官山开富术
货输都市聚财源

罗列珍奇供日用
流通货物注财源

金穴铜山夸百万
蜃楼海市幻三千

欲人家用时时足
遂我财源日日通

雄鸡鲤鱼猪婆肉
香菇木耳曲子粑——陈细怪
〔简注〕"大发"杂货铺联。

小本经营，时宜尽合
大家交易，日用所需

木屑竹头，万全备用
山珍海味，百里所求

不时之需，取携甚便
凡物皆备，价值无欺

近悦远来，转运山货
马车竹挑，惠利群商

河淡海咸，民生日用
草木鳞介，国产丰盈

春笋秋菘，星移物换
仙竽魁栗，并蓄兼收

南粤西欧，生涯自茂
五光十色，货物云屯

海外云霞，岛中犀贝
上方珠玉，下界琉璃

涧果溪毛，兼收并蓄
车驮舟载，近悦远来

零零星星，亦分南北
垃垃圾圾，都是东西

源源而来，生涯日盛
多多益善，用物云屯

杂品纷陈，任挑选这样那样
货源足备，决不会买空卖空

安于小，精于小，一柜针头线尾
忙其中，乐其中，满店笑语欢声

枕席店

宓妃留赠
王母来贻
〔简注〕宓妃：曹植《洛神赋》中的女神，曾留枕与曹植。

黄粱梦熟
白羌含烟

吟诗心自逸
拒友道为严
〔简注〕管宁与华歆读书，有轩冕过门，歆废书出看，宁因割席分坐道："子非吾友也。"

秘书藏鸿宝
佳制说龙须
〔简注〕秘书：《汉书》载，淮南王有枕中鸿宝苑秘书。

清淡蠲俗气
雅座挹高风

惯受香云压
偏宜玉体陈

名曾游墅关前播
梦向邯郸道上寻

张纯学广堪为赋
冯衍才高令作铭
〔简注〕张纯：东汉人，曾作《席赋》曰："席为冬设，簟为夏施，揖让而坐，君子攸宜。"冯衍，东汉

人，作有《席前右铭》、《席后右铭》。

秘书则珍藏鸿室
香奁且咏及龙须

梦到邯郸酣若此
制传浒墅妙何如

取竹提材，加工问市
因篾制品，有道待沽

制仿游仙，无须胧曲
型垂拒友，自得身安

棉麻店

布衣兴国
篮筚开山——张之洞

白疑叠雪
朱若含春

抽绪作布
挟纩御寒
〔简注〕挟纩：身着棉絮。

原名吉贝
亦号白叠
〔简注〕吉贝、白叠：木棉的别称。

缘洞可采
有池宜沤

驭来非朽索
挽去有新缫

关弓传绝技
飞絮咏新诗
〔简注〕弹花店联。飞絮句：晋·谢安雪天与子侄赋诗，道："白雪纷纷何所似？"侄女谢道蕴答道："未若柳絮因风起。"

辛勤弹一曲
温暖送千家
〔简注〕弹花店联。

物能容担石
结可换尖叉

敬姜论劳逸
仲子托生涯
〔简注〕敬姜：春秋鲁国人，文陌之母，以纺织教文陌以劳逸善恶。

鲁邦勤绩母
齐国辟纑妻
〔简注〕绩母：见上注。　辟纑：析麻搓线。《孟子·滕文公下》："彼身织屦，妻辟纑，以易之也。"

聚来千亩雪
化作万家云

辟纑高士业
赠芒故人情
〔简注〕赠芒：春秋时，吴公子季札以缟带赠郑子产，子产回赠以芒衣。

嘉名传吉贝
妙法擅飞花

三尺冰弦弹夜月
一天飞絮舞春风——祝允明
〔简注〕弹花店联。

于今已改丝纶美
他日还看绤绨精

不待才媛吟柳絮
何愁孝子衣芦花
〔简注〕《说苑》载，闵子骞冬月以芦花为衣，孝其继母。

轧轧机声听巷里
花花世界说人间

此曲岂只天上有
斯花莫道世间无
〔简注〕弹花店联。

好向人间听轧轧
愿从世界说花花
〔简注〕弹花店联。

奇花合解初胎句
吉贝无忘衣被功

南国机丝千缕细
东门池水几人沤

缕缕不须机上续
条条曾向水中沤

新花雪白晴能舞
古调琴声静可弹
〔简注〕弹花店联。

飞雪成花，关弓旧法
铺云作絮，吉贝生涯
〔简注〕弹花店联。

衣被苍生，亦日安燠
堆来白雪，即是温和

如茧所抽，取之原野
有条不紊，生自邱中

乱扑晴云，相资弓率
静弹长日，如听琴声
〔简注〕弹花店联。

宜夏宜冬，无思不服
匪饥匪渴，式食庶几——陈梦奎

浓比堆云，洁疑叠雪
暖增挟纩，寒解衣芦

短准持来，晴飞柳絮
独弦更处，乱扑芦烟
〔简注〕弹花店联。

满载而来，大如囊橐
包藏于密，小此乾坤

震卦初占，一索可得
利权能挽，千钧非轻

五印度佳种传来，名夸吉贝
廿余省生民被服，功越檀华
〔简注〕檀华：檀木之花。可织布。左思《蜀都赋》："布有檀华。"

短准持来，弹成白道皆为朵
独弦敲去，衣被苍生是此花
〔简注〕弹花店联。

五金店

货源出故土
声价重南金

航行自千里
矿产重五金

冶自金炉精炼百
贡来禹鼎品传三

天生五材，金刚并用
地逾万里，琛赆偕来
〔简注〕琛赆：贡献宝物。

为四化经销五交化
以一心温暖万客心

有铃有灯，声光并茂
为炉为扇，寒暑咸宜

物配五行，金当为首
名传三品，铁寓其中

铁锁连环，祥金跃冶
梯航远至，琛赆偕来

家电店

呼风铁扇何须借
却暑长城不可无——程有庆
〔简注〕题苏州长城电扇联。

菊有仙风常载誉
花因宝扇早知秋——翟伯龙
〔简注〕题无锡菊花电扇联。

雪结冰心销暑日
花开寒食赖良朋——翟伯龙
〔简注〕题北京雪花电冰箱联。

油漆店

以素为绚
取精用宏

色间赭黄
髹成赤黑
〔简注〕髹：赤黑漆。

素以为绚
投之于胶

万家资利用
五彩焕光华

太平毋粉饰
妙制重雕髹

朽木生春色

髹工具巧思

有光皆可鉴
其固比于胶

牧新歌采绿
色艳胜施蓝

园林生计富
海国异材供

品本洪江贵
辉宜蓬荜增

鸿猷资润色
乌革快增辉

漆园曾有叟
蓬筚亦生辉
〔简注〕漆园：庄子曾为蒙漆园吏。

万树朝阳青可摘
一江春水绿相如

色配丹青夸艺术
恩施膏泽助髹工

金碧丹青资色泽
门阁楹桷焕光华

玲珑好看雕髹出
文彩全凭丹髹涂

莫叹世情如此滑
倘经髹沐更生光

彩毫巧向云间写
丽色婉从春外描

蓝花栀树皆为瑞
鸭绿鹅黄总是春

一抹生涯，良工献技
万间广厦，寒士欢颜

书载荆州，贡同砥砺
诗成楚室，树并椅桐
〔简注〕《尚书》载荆州之地贡漆枲绵纻。《诗经·定之神》："揆之以日，作于楚室，树之榛栗，椅桐梓漆……"

此是春华秋实事业
并非东涂西抹文章

色配丹青，辉腾金碧
恩施膏泽，彩焕云霞

贴翠涂丹，精描钿盒
饰金绘碧，巧制雕盘

绘碧心思，精描璀灿
饰漆手段，巧制玲珑

润乃轻舟，水波不入
光生朽木，风雨难浸

藻绩成文，金碧奇采
彰施有色，云霞俪光

颜料店

素以为绚
紫不夺朱
〔简注〕素以为绚：《论语·八佾》载："'素以为绚，何谓也？'……'绘事后素。'"

生涯如拾紫
交道总垂青

特传青紫业
如入蔚蓝天
〔简注〕青紫业：又指官爵职位。

辨方符以赪
著色胜于蓝

我非涂丹施墨
君莫看碧成朱

取青紫如拾芥
采蓝绿以储材

五行色备如人意
四季财丰遂我情

不羡人间朱紫贵
喜看雨后蔚蓝天

六宫粉黛无颜色
五彩彰施有文章

水草精华独点染
风萍事业定兴隆

赤忱为人民服务
彩色染祖国山河

雨过天如春水静
云开晴现远山浓

活色生香各随好
淡妆浓抹总相宜

品绿评红，调朱绚紫
持筹握算，积产储材

积产储材，裁红剪翠
持筹握算，匀碧调朱

纺织品店

华章凭裁剪
云霞任卷舒

冷暖随人意
缠绵动客心

精粗分物理
轻暖御风寒

紫白红黄皆悦目
麻棉毛葛总因时

呢绒绸布，任君选购
中西服装，代客剪裁

棉布店

公孙作被
卫侯制衣
〔简注〕公孙作被：公孙弘，汉丞相，以布制被。 卫侯：卫文公，曾以大布制衣。

纻纻百幅
素练千端
〔简注〕纻：细布。 纻：一种麻织物。

夏宜麻葛
冬用毛棉

功通同菽粟
寒庶见经纶

一纬须为簸妇恤
半生常与布衣交——钟耘舫

但使精粗分物理
不从冷暖作人情

但向此中工布置
奚知世界有炎凉

春暖藏衣被四海
秋深挟纩慰群生

适体章身资利用
梯山航海广生涯

原同君子经纶业
特著苍生衣被功

君子经纶，功先展布
苍生衣被，喜得同袍

易事通工，抱无余布
经天纬地，具有大材

暑往寒来，功用兼备
棉温葛软，表里咸宜

丝绸绣品店

物华绚彩
宫锦标奇

七襄昭物采
五色焕天章
〔简注〕七襄：此指织女。《诗经·大东》"跂彼织女，终日七襄。"

天上云霞服
人间锦绣衣

云锦天孙织
霓裳月姊裁
〔简注〕天孙：指织女。

不扶蓬亦直
有绪茧同抽

此中皆锦绣
以外无文章

早具经纶志

先储锦绣才

花草供裁剪
云霞任卷舒

纬经新组织
文采自风流

金线绣丹凤
银针引绿鸾

新花翻古样
细绪出名机

人门尽是经纶客
满座皆同锦绣春

于今已掌丝纶美
他日还看黼黻奇
〔简注〕黼黻：古代礼服上绣的花纹。

万国山川藏彩线
四时花鸟贮金针

云锦七襄供组织
华虫五色焕文章

五夜啾啾鸣促织
几行疏密认梭花——钟耘舫
〔简注〕促织：蟋蟀的别名。

手上云霞成锦绣
胸中黼黻吐文章

丝纶阁下文章妙
罗绮丛中式样新

花随玉指添春色
声引秋丝逐晓风

作服曾彰施五色
贡织当留咏七襄

经纶事业从针下
锦绣文章在掌中

珊瑚架映鲛绡艳
翡翠厨开凤锦斑

南国雪丝辉黼黻
中天云锦焕文章

信可通商联海国
女无余布化欧邦

欲知世上丝纶美
试看机头组织工——钟耘舫

裁云浣月工由渐
刺凤描鸾图更新

零纨断锦花真巧
刺凤描龙样人时

锦绣乾坤真事业
物质精神大文明

吉贝生风，云蒐叠雪
梓华染碧，桐叶碾青
〔简注〕吉贝：即木棉织成的布。　云蒐：传云蒐山北有花，可织布。

志切弥纶，才起范蠡
源思饮水，功溯先蚕

纬地经天，丝纶事业
五光十色，黼黻文章

组织经纶，生财有道
纷披锦绣，为彰于天

细葛含风，春深出匣
晴棉烘日，冬暖藏衣

轻暖抵缯，密丽比锦
云蒐叠雪，吉贝堆花

银线丝丝，经纶天下
白棉朵朵，温暖人间

雾縠云巢，文君意趣
月华日彩，织女心梭
〔简注〕雾縠：一种薄如云雾的轻纱。

蜀锦吴绫，改良产品
云罗霞绮，表异天章

剥茧余丝，织同缫类
分绵成段，风盛嘉湖

缫记三盆，沤经七日
染凭五色，远达重洋

花样翻新，妆演文明世界
机杼出色，竞争锦绣前程——钟耘舫

掌握千丝，织就中天美锦
胸罗万象，绣成上苑奇葩

寸铁能操，收拾山河成锦绣
尺铜为用，衡量经纬见神工——刘庆华

义取邹孟辩，元会乾旋坤转
记传史遗书，生机鱼跃鸢飞
〔简注〕山西太原义元生记绸布庄联。

宫锦夺奇，满架光明齐日月
物华绚彩，盈筒灿烂艳云霞

瑞气盈门，凤吐经纶成五彩
祥光扑地，龙盘锦绣灿千花——樊明芳
〔简注〕题北京瑞蚨祥绸布店联。

袜店

八纲工裁缟
千重巧制罗
〔简注〕纲：即双。

电光疑闪影
霞色足凌波
〔简注〕凌波：李白诗："盈盈汉水若可越，可惜凌波步罗袜。"

洛水凌波去
云衢踏月来
〔简注〕洛水凌波：曹植《洛神赋》："凌波微步，罗袜生尘。"

巧比天孙工织锦
轻如仙子稳凌波

龙绡呈村仙著迹
鸦头着足步生云
〔简注〕龙绡：《搜神记》载，有二叟在桔中下象棋，一叟输龙绡袜八双。 鸦头：亦袜名。李白诗："履上足如霜，不著鸦头袜。"

洛水出时尘不染
花蹊踏处缕凝香

慈母手中劳续线
仙人足下试凌波

妙造自然，扶摇直上
巧留足祥，组织而成

洛水凌波，一尘不染
瀛洲就日，三级平升

密缕细针，到底不解
裁云剪月，取样最新

履和蹈贞，颂遗曹植
凌波微步，赋美洛神

履和蹈贞，宽裁宜老
凌云步月，巧制翻新

帘幕店

室可留香久
堂更避暑宜

淑气藏金屋
嚣尘绝绣闺

晶纹摇素月
竹影动清风

万里横陈银世界
一尘不染水晶宫

月明楼上珍珠卷
风袅帘前翡翠重

迎来君子居尘市
好送湘妃伴绣闺

雨卷珍珠璇阁晓
风开斑竹画堂春

玲珑雾縠三千缕
隐约金钗十二行
〔简注〕雾縠：如云雾一般的轻纱。

映砌斜流波影皱
当窗横织雨丝长

绣户远笼寒色重
玉楼高挂曙光分

响动金钩，鹦鹉学语
光摇银箔，燕子归来

鞋帽店

仪著峨峨
履赓纠纠

礼载玄冠
诗赓赤舄
〔简注〕玄冠：《礼记》："玄冠朱组缨，天子之冠也。"
赤舄：《诗经·狼跋》："赤舄几几。"

履行平等
冠冕群伦

抬头见喜气
迈步会春风

雅合高人履
名留博士冠

冠冕从新，式相好矣
文明进步，福履绥之

鞋店

凤集双双小
凫飞步步娇
〔简注〕女鞋店联。

双凫仙令舄
百蝶美人鞋
〔简注〕女鞋店联。

功拯泥涂厚
时逢雨泽调
〔简注〕雨鞋店联。

进步祈精锐
昌期乐太平
〔简注〕进昌鞋店嵌字联

步月凌波去
登堂入室来

步月能飞舄
登云可代梯

祝君多进步
踵事且增华
〔简注〕踵事：继续前人之事。南朝梁萧统《文选·序》："盖踵其事而增华"。

骈廊闻响屧
豹舄袭佳名

珠曳春申客
凫飞叶县仙
〔简注〕春申客：《史记·春申君列传》："春申君客三千余人，其上客皆蹑珠履……"　叶县仙：传说东汉叶县令王乔乘履所化之凫上朝。

晴雨功同用
中西式并参

短长随足样
娇小出天然
〔简注〕女鞋店联。

由此登堂入室
任君步月凌云

才人可壮青云步
台辅能安紫阁登

月生帘影初弦夜
水浸莲花一瓣秋
〔简注〕女鞋店联。

未必安行皆白足
可能平步上青云

巧制偏教留响屧
新词恰好赋凌波
〔简注〕女鞋店联。

圮桥曾进高人履
瀛海争夸学士靴
〔简注〕高人履：汉张良尝于圮下为黄石公拾履，见《史记·留侯世家》。

赤舄应留元圣度
绿华可步列仙班

步武欧西新改革
履行海上久驰名

时样爱摹新月影
香泥除却妙莲花
〔简注〕女鞋店联。

改良形式非皮相
尚武精神在革新

妙手不劳盘作凤
飞身或恐化为凫
〔简注〕女鞋店联。

制就自宜君子履
听来疑是尚书声

响屧从来传功制
圆肤端合入新词

看去可能忌白雪
步来应许上青云

洛水出时尘不染
花蹊踏处履凝香

桥边堕去留侯取
天半飞来郯令归

乾溪试舄雄驱豹
革卦占爻巩用牛

游山直上多豪兴
踏月归来少俗尘

新月一弯留样旧
圆肤六寸及时新
〔简注〕女鞋店联。

凤小难栖，双弓贴地
凫飞欲集，一捻凌波
〔简注〕女鞋店联。

足迹飞行，仙传凫舄
脚跟站定，地固鸿基

制仿鲁风，珍夸楚客
光生玉步，花映香尘

事纪玉奴，金莲贴地
赋夸子建，绣履凌波
〔简注〕女鞋店联。

革履经营，堪珍五两
油帮制造，待济千人

洛水凌波，一尘不染
瀛洲就日，三级平升

举足迈进，重在实践
稳步向前，不尚虚名

晴雨同宜，爻占革履
中西异式，用协咸恒

踵纳香尘，踏花归去
履行芳径，步月来游
〔简注〕女鞋店联。

踵事增华，务求实践
履绥纳福，不尚虚声

前程远大，脚跟须站稳
工作浩繁，步骤要分清

梯上青云，此处可称发迹地
诗赓赤舄，个中应有救时人

帽店

北关貂蝉贵
南州冠冕尊

有冠真增色
此帽最宜人

青毡余长物
皂帽亦风流

看书狂欲脱
得路喜频弹

清斯缨乃濯
纯以俭而廉
〔简注〕上联见《孟子·离娄上》："有孺子歌曰：'沧浪之水清兮，可以濯我缨'。"

新妆花帕首
巧样锦缠头
〔简注〕女帽店联。

嘉名称博士
大礼重高冠

簪花云掠鬓
冠玉雾堆鬟
〔简注〕女帽店联。

岂是簪缨世胄
不过冠冕家风

对镜掠鬓呈丽质
簪花抹额助新妆
〔简注〕女帽店联。

名驰津汉三千里
冠盖华中第一家——石楚铭
〔简注〕题湖北省武汉盛锡福帽厂联。

孟嘉曾向风前落
靖节闲从醉后歌
〔简注〕孟嘉：晋人，从桓温宴于龙山，因兴致高，以致风吹落帽而不觉。 靖节：晋陶渊明，曾以头巾滤酒，复又戴头上。

浑脱佳名留太尉
蒙茸新制仿柴荆
〔简注〕浑脱：唐长孙无忌为太尉，以乌羊毛为浑脱毡帽，人多效之。

脱帽无心惊露项
请缨有路庆弹冠

絮帽风摇低拂柳
花冠云压倒垂莲
〔简注〕女帽店联。

楮皮雅称高人服
竹箬偏宜散客簪
〔简注〕楮皮：楮树之皮，古人用以制帽。 竹箬：竹皮，古人用以制笠帽。

云压花冠，越增美态
风摇翠羽，雅称欧装
〔简注〕女帽店联。

风落孟嘉，自然舍旧
雨逢郭泰，大好更新
〔简注〕孟嘉：晋人，任桓温参军。一日，风吹帽落而不觉，温令人作文以嘲，孟嘉即时以答，四座嗟服。 郭泰：字林宗，东汉人，遇雨后折巾一角，人竞效之，称"林宗巾"。

巧制兜云，对镜斗艳
新妆带露，掠鬓争妍
〔简注〕女帽店联。

头上乌云，温逾藏笠
风前白雪，快睹簪花

表率中华，簪缨改制
文明精神，冠冕从新

冠冕群伦，盛名鼎鼎
贽襄大礼，博士峨峨

翠羽明珰，掠鬓助艳
绣蝉冠范，对镜争妍
〔简注〕女帽店联。

头上生涯，来者须防秃鬓
人间事业，问渠何必科难

头寸自家寻大小，深浅须合意
式样烦君多留意，老少各随时

坐垫店

龙须量八尺
鹅厕配重茵

椅中铺锦垫
座上衬佳纹

参禅更比蒲团好
款客非同草席陈

方叠龙须，暖分鹅厕
冬宜蜀锦，夏配剡藤

竹编藤编尼龙编，精雅添气派
家用车用轮船用，舒坦壮精神

戏装店

风生莱彩
云想花容
〔简注〕莱彩：楚人老莱子曾着五彩衣以娱双亲。 下联出自李白《清平调》："云想衣裳花想容。"

吴越锦绣
优孟衣冠
〔简注〕优孟衣冠：《史记·滑稽列传》载，楚人优孟曾着故相国孙叔敖的衣冠讽谏庄王。

风诗赓象服
月窟咏霓裳
〔简注〕象服：古时贵妇的礼服。《诗经·君子偕老》："象服是宜。"

句吴新锦绣
优孟古衣冠

剪彩为歌袖
裁云作舞衣

象服华妆成古趣
霓裳妙舞助仙容

敢将旧制翻新制
且把官场作戏场

新妆尽合梨园谱
妙制裁成菊部衣

花簇罗衣，轻裾长袖
苍明玉佩，妙舞清歌

菊部新妆，梨园旧谱
天孙云锦，槐国衣冠

皮货店

大裘宏骏业
顺风遇鸿毛

羊裘成五绂
狐貉集千金
〔简注〕绂：缝合的界限，《诗经·羔羊》："羔羊之革，素丝五绂。"

伐毛原皎洁
集腋尽珍奇

多财原善贾
集腋便成裘

狐裘卅年名相德
羔革五绂大夫风
〔简注〕狐裘卅年：《礼记·檀弓下》："晏子一狐裘三十年。"

鹔鹴裘换相如酒
狐貉皮为公子裘
〔简注〕上联见《西京杂记》，司马相如因贫困，以鹔鹴裘换酒。下联出《诗经·七月》："一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。"

自是御寒宜皓首
岂知换酒出诗人

快矣风云，皮输羊五
斐然文采，腋集狐千
〔简注〕皮输羊五：春秋时，秦穆公曾以五羊皮赎百里奚。

取精用宏，贵在温暖
平情论价，定费吹求

物品改良，原非皮相
精神尚武，在于革新

暑往寒来，功用皆备
裘轻葛软，表里咸宜

蔚豹成文，炳虎其质
千狐之腋，五羊之皮

箱柜店

用作贮宝库
堪称保险箱

巩用黄牛革
藏宜绛服春

制囊藏旅费
取革备行装

金珠皆可贮
水火也难侵

唯衣裳在笥
为皮革之工
〔简注〕笥：竹制箱子。

储材多白板
有术制青箱

于橐于囊皆从革
为箱为箧亦之皮

旅行尽可随身带
便利何妨用手提

谨守还须资管钥
多藏应不外衣裳

劈板长材宜短用
服箱终日倩良工

橐囊无比缄縢固

裘葛尽增计袭藏
〔简注〕绒膀：封绒。

杂缀泥沙，无虞水火
严司笕钥，暗设机关

利用刀锯，功殊刻板
运输水陆，物贵藏箱

利用所资，制精箧笥
深藏不露，功护衣裾

显则防人，阴亦便己
外裹以革，内藏厥衣

犹虎豹之鞟，八音从革
惟衣裳在笥，七宝为装

爆竹烟花店

名驰四海
声上九霄

发于声如雷如电
其为气至大至刚

声声响彻长征路
朵朵迎来远客心

品似花中急性子
迅于雷部阿香车

截来淇上平安竹
开到人间顷刻花

燃料店

拨灰燃不尽
送雪暖无穷

功司造化红炉里
执掌炎蒸白雪中

亘古山林余劫烧
万家烟火赖薪传
〔简注〕薪传："薪尽火传"的简语，语出《庄子·养生主》："指穷于为薪，火传也，不知其尽也。"

但资火食家家旺
便是财源日日兴

采向山林夸富足
取来木石得精华

挑向市中求善价
寻来炊下得知音

售人岂作趋炎态
知我常输献曝诚
〔简注〕献曝：《列子·杨朱》："宋国有田夫……顾谓其妻曰：'负日之暄，人莫知者，以献吾君，将有重赏'。"

铸就英雄，洪炉入冶
功司造化，大地回春

薪楚绸缪，樵苏不断
鼎炉烹饪，楯柚争煨
〔简注〕薪楚绸缪：《诗经·绸缪》："绸缪束薪"，"绸缪束楚"。　樵苏：砍伐柴草。　楯柚：木块。

驮山宝换国宝，宝归宝地
以乌金卖黄金，金满金门

坐涂炭何伤，满面尘灰如此墨
为饔飧出力，万家烟火得吾红——钟耘舫
〔简注〕饔飧：早餐和晚餐。

衡器店

权衡凭正直
轻重在公平

欲评诸物量
自有寸心知

然后知轻重
最好是和平

五雀六燕适其可
积铢累寸无稍差

权衡物我一丝纽
轻重分毫几点星

轻重得宜，大权在手
偏颇不倚，双纽关心

理贵持平，不卑不亢
心能守正，无私无偏

眼镜店

胸中存灼见

眼底辨秋毫

悬将小日月
照彻大乾坤

存心为补先天缺
有技能开后世瞽

如用之皆自明也
苟合矣不亦善乎——张謇
〔简注〕上海精益眼镜店联。

好句不妨灯下草
高年能辨雾中花

谁是忠奸能鉴别
当前敌我认分明

邀来日月悬隆准
揽得河山入玉眸
〔简注〕隆准：鼻。

远近模糊，皆登快境
重光日月，幸遇昌时

使众昭昭，若岩下电
与世珞珞，望眼中人——张謇
〔简注〕上海精益眼镜公司联。

戴上眼增光，喜察秋毫之末
用来眸益亮，可当月夜而观

秋水澄清，菱花七出
春山浮翠，桂月双圆

钟表店

可取以准
勿失其时

权衡日月
橐籥乾坤
〔简注〕橐籥：本为古时冶炼时的鼓风器具，《老子》：天地之间，其犹橐籥乎？"

待时而动
不叩自鸣

挈壶输巧
刻漏嫌愚
〔简注〕挈壶、刻漏：古时计时方法。

分阴宜爱惜
刻漏泌精奇

四时序不忒
美名世所传
〔简注〕四美钟表店嵌字联。 忒：误差，《周易·豫》："故日月不过，而四时不忒。"

如钟以应也
必表而出之

和时间赛跑
催志士立功

周官挈壶氏
汉室浑天仪

二十四时凭我报
万千百事任君行

三百六旬归掌握
二十八宿列心胸

万千星斗心胸里
十二时辰手腕间

千秋伟业千秋福
一寸光阴一寸金

四化伟业四化志
一寸光阴一寸金

夺秒争分创大业
同心协力绘宏图

非从朝暮观时刻
要识光阴等箭梭

制法巧于记里鼓
定时妙胜报更筹

制胜当年记里鼓
灵于清夜知更鱼

周官挈壶氏遗意
汉家浑天仪成规

刻刻催人资警省
声声劝尔惜光阴

定一十二时标准
作三百六旬循环

能于细处求精确
惯与时间较短长

功胜铜龙，有条不紊
声搀铁马，无懈可攻

功替铜壶，有条不紊
声催玉漏，勿失其时

宏业新开，必表而出
义气相应，如钟自鸣
〔简注〕宏义钟表店嵌字联。

按步就班，有条不紊
继日以夜，无懈可攻

掌握璇玑，胸罗星斗
权衡日月，烛照乾坤

喜事业兴隆，于民得利
看分钟准确，为国惜时

夺秒争分，须知创业艰难，时不我待
同心协力，莫道攀登匪易，事在人为

寿器店

但愿人寿世
何妨生意闲

梦且得官原瑞物
呼之为寿亦佳名——仲子湘

高卧于斯，豪杰千秋思造化
长眠得所，神仙一见可忘忧

斫削成材，为人世到头事业
经营有术，尽平生结局文章

这买卖希奇，人人怕照顾我，要照顾我
那东西古怪，个个见不得他，离不得他

旧货店

人皆能好古
器岂必求新

物纵求其旧
人却贵乎新

聚万家锦绣
成一代文章
〔简注〕聚成估衣店联。

我岂肯得新忘旧
君何妨以有易无

当知天下本无弃物
非真吾辈不肯维新

鸟雀店

有歌皆招鹤
无帖不来禽

闲摹来禽帖
为作招鹤歌

语传鹦鹉架
词谱鹧鸪天

题鸟门留字
求凰曲谱琴
〔简注〕题鸟：晋吕安访嵇康不遇，在其门上题"凰"（凡鸟）字而去。

仙禽可以乐晨夕
凡鸟不敢言文章

百鸟齐鸣迎旭日
千林披翠舞东风

笯凤囚凰漫诽消
调鹦饲鹤自殷勤

凤凰来仪，和声鸣盛
雀燕作贺，天籁嬉春

凤翥鸾翔，光华相映
鹊啼鸠舞，喜庆大来

鸟语花香，青春鹦鹉
箫声琴韵，绿绮凤凰

金鱼店

唼花真活泼
戏水惯浮沉

水清石出鱼可数

竹密花深鸟自啼

世多庄子知鱼乐
人慕陶公获利多

碧水一泓，清心养目
金鳞数尾，在藻依蒲

花木店

山中无岁月
花草有春秋

匠心能独运
著手自成春

花房避初旭
帘影弄新晴

春城欣百业
花市拥群芳

万紫千红工点缀
春桃秋菊费评章

鸟欲娱人娇舌啭
花如爱客笑颜开

有色有香都人妙
予求予取总无妨

花迎酒客容先醉
草见诗人色更青

放鹤去寻三岛客
任人来看四时花

春风得意花千里
秋月扬辉桂一枝

春林明媚李桃绽
芳圃清幽莺燕飞

色香俱全，花草风度
形神兼备，松柏精神

红红绿绿，一年皆秀
袅袅娉娉，四季如春

货架上下，鲜花朵朵
柜台内外，春意融融

富水园林，平泉花木
春风桃李，秋雨芭蕉

菊竹兰荷，凡人间所应有斯间尽有
秋冬春夏，虽它处难久留此处常留——周靖冬

工美店

一轮车上月
半握水中沙
〔简注〕车玉器坊联。

门阑增喜气
庭院蔼新辉
〔简注〕花彩店联。

天孙曾授巧
国士得称奇

良工能刻桷
利器亦张弓
〔简注〕雕花坊联。

珠名称宝豢
花样更时新
〔简注〕珠花店联。

琢玉能为器
点石可成金

裁取洛阳纸
催开上苑花
〔简注〕纸花店联。上苑：皇帝的园囿。

异皿莹莹似宝
珍禽栩栩如生

玉待切磋方润泽
器宜磨琢始生光
〔简注〕车玉器坊联。

巧手扎成珠蛱蝶
匠心嵌就玉鸳鸯
〔简注〕珠花店联。

尽如人意花常好
巧夺天工蝶也迷

花藻已过汉相被
斑斓堪效老莱衣

〔简注〕花彩店联。

刻鹄能成称巧手
雕龙亦足见人心
〔简注〕雕花坊联。

神情只可须眉俏
世间原来傀儡多
〔简注〕泥塑店联。

绚烂欣看绮席丽
光华添得锦堂春
〔简注〕花彩店联。

珠树一林皆隽品
宝山片石亦奇珍

缀出珠球光灿烂
扎成花朵巧玲珑
〔简注〕珠花店联。

催花不用滋荣术
剪彩能探造物功
〔简注〕纸花店联。

塑花常开能迷蝶
翠鸟时鸣不争春

膝下披来能悦目
堂中看去亦舒怀
〔简注〕花彩店联。

切磋琢磨，器乃可用
玲珑剔透，玉汝于成
〔简注〕玉器业联。

玉簇花团，混珠鱼目
珠围翠绕，光夺蚌胎
〔简注〕珠花店联。

西方圣人，须眉自古
南海妙相，面目毕真
〔简注〕佛象店联。

技擅雕龙，是君子器
功成刻鹄，有高人风

裁取鸾笺，洛阳纸贵
催来羯鼓，唐苑花开
〔简注〕纸花店联。

锦绣纷披，焕然呈采
云霞蒸蔚，烂其盈门
〔简注〕花彩店联。

走线飞针，仿制千年文物
经编纬织，绣出万里江山

金银店

维扬三品贡
本位九州通

楼阁五云起
金银百宝盈

多藏谁说床头尽
转运常教囊里充

沙里淘来金足赤
炉中炼出火纯青

贡出扬州，宝登三品
质生丽水，名重连城
〔简注〕质生丽水：荆南丽水为产金之地。

丽水生来，有条如蒜
宝山运到，其灿若花

丽水所生，床头不足
宝山之产，囊里常盈

身入宝山，名高北斗
卦占丽泽，美重南金

珠宝首饰店

双南品重
千镒名高
〔简注〕双南：范仲淹《金在熔赋》："英华既发，双南之价弥高。"

金钗十二
珠履三千
〔简注〕珠履三千：战国时春申君门有食客三千，皆履珠履。

圆珰溢目
络索垂肩

黄金条脱
白玉搔头

光华能照乘
身价重连城

光辉腾满室
金碧耀层楼

昆冈明月满
合浦夜光回
〔简注〕合浦：地名，在广东省，产珍珠。

钗钿夸巧样
风俗斗繁华

钗钿添异彩
珠宝斗新妆

佳制玉条脱
新成金步摇

禹贡推三品
季诺重千金

珠光腾赤水
宝气蕴蓝田
〔简注〕蓝田：即昆冈，以产玉驰名。

银花呈异彩
宝树献金辉

天上明河银作水
海中仙树玉成林

四时恒满金银器
一室常凝珠宝光

金柳若摇莺欲语
银花如绽蝶疑飞

知君家吉星高照
来我室喜气将临

依稀鲛自眸中泣
恍惚龙曾颔下寻

宝盒丛中藏翡翠
金钗队里护鸳鸯

穿蚁功深呈特彩
探骊术妙得奇珍

珠树一林皆隽品
宝山片石亦奇珍

积珍珠装成宝树
聚美玉摆出银花

银花娇衬云鬟艳
宝钿新添雾鬓妆

掌上明珠求合浦
世中珍宝识波斯

闪烁圆匀，珠辉照乘
光明磊落，宝贵连城

沧海月明，蓝田日暖
怀珠川媚，韫玉山辉

金钏玉环，随时巧制
珠花宝髻，尽态极妍

金柳若摇，燕莺欲语
银花如绽，蝴蝶相寻

珍品齐罗，探骊衔雀
宝光森列，记事招凉

点缀螺髻，兰苕生色
交加雀羽，翡翠翔华

海市云深，鲛人献宝
蓝田日暖，龙女量珠

掌上奇珍，来从合浦
楼中佳品，出自昆冈

满室银装，匠心独运
层楼耸翠，宝气常凝

翡翠金钗，娇添鸦髻
鸳鸯宝钿，艳助凤鬟

镂雪镌冰，光摇银海
镶珠嵌玉，身入宝山

翠羽店

交加翔雀羽
点缀衬螺鬟

嵌镶女子饰
点缀妇人妆

几缕嫩蓝增艳色
一痕新绿助晨妆

剪翠功夫殊不小
拔毛利益自然多

仙羽飞来，芙蓉江渚
明珰妆罢，翡翠兰苕

象牙店

月令审五库
周礼饬八材
〔简注〕上联见《礼记·月令》："季春之月，命工师令百工审五库之量。" 八材：珠、象牙等八种材料。

齿牙余利原非小
骨角生涯自不同

骨角切磋同励业
齿牙雕缕亦成材

雕龙妙技翻花样
叙雀闲情助竹林
〔简注〕叙雀：指打麻将牌。

五库审良，智非拾慧
八材饬化，戒在焚身
〔简注〕焚身：《左传·襄公二十四年》："象有齿以焚其身。"

没齿无言，虫雕奏技
铭心刻骨，雀报衔恩

刻画能为，非同拾慧
切磋有益，须戒焚身

古玩店

禹鼎汤盘
隋珠和璧

头衔叨守旧
骨董愧名家

壶炉夸魏晋
国史录羲轩
〔简注〕羲轩：指伏羲、黄帝。

乘时堪博古
八世亦居奇

一窥篆隶知秦汉
半向尘埃拾宝珍——钟耘舫

三代鼎彝昭日月
一堂图画灿云霞

玩物岂真能丧志
居奇原只为陶情

涂鸦辨出真书妙
铜雀搜来古砚多——钟耘舫

蝶舞乍疑唐库出
燕裁还认汉宫来

彝鼎图书自典重
兰苕翡翠相新鲜

东壁藏珍，遗书秘笈
西清古鉴，列说绘图

汉瓦秦砖，世之所宝
汤盘孔鼎，识者宜珍

价重连城，隋珠和璧
光腾满室，夏鼎商彝

金石图书，前人所尚
陆离斑剥，古气盎然

夏鼎商彝，流传千古
秦砖汉瓦，罗列一堂

满架鼎彝，罗列秦汉
一窗图画，璀灿云霞

小门面正对三公之府
大斧头专打万石之家——沈周
〔简注〕某古董店趣联。

字画店

山河一统
松雪四家

山随画转
云为诗留

同沾春露
独傲秋霜
〔简注〕题菊联。

砚生云海
笔舞龙蛇

砚磨雾起
笺染云生

辋川诗画
赤县风尘
〔简注〕字画业联。 辋川：唐人王维。

翠叶云布
黄蕊星罗
〔简注〕题菊联。

云闲山秀丽
风静竹平安

今朝天上见
宜是月中攀
〔简注〕题桂联。

丹青工设色
变化妙通神

丹青饰山水
金碧绘楼台

书画怡且乐
金石寿而康

书法扬道义
翰墨播文明

未放香喷雪
将开蕊散云
〔简注〕题牡丹联。

兰香满素室
月色映书窗

似玉生无玷
为瞽琢不成
〔简注〕题玉簪花联。

色凝琼树倚
香作玉京来
〔简注〕题栀子花联。

观画如观景
赏字胜赏花

花心起墨晕
春色散毫端

吟雪诗情热
画松翠笔娇

闲洒阶边草
轻随箔外风

沧海驾紫浪
泰岳吐春云

雨过琴书润
风来翰墨香

春风寄潇洒
大雅含画容

草书何太古
诗兴不无神

树密深藏雨
山青半出云

香飘风物外
影落月华中
〔简注〕题桂花联。

秋风湖水碧
帆影晚山红

洁怜根是玉
清到叶俱香
〔简注〕题荷花联。

破壁群龙舞
临池五凤飞

铁砚磨古法
长毫写新书

笔力千军阵
词源万马兵

笔端通造化
意表出云霞

浥露怜金色
因风想落英
〔简注〕题菊联。

润毫看凤舞
和墨化龙飞

密刺防纤手
娇英护冶容
〔简注〕题蔷薇联。

清露洒兰藻
幽香拂袖风
〔简注〕题兰联。

意飘云物外
诗入画图中

静影灯前落
流云席上看
〔简注〕题芍药联。

一气呵成凭运腕
五更梦处顿生花
〔简注〕书法业联。 生花：传说李白少时夜梦笔头生花，后才学出众。

几树梅花数竿竹
一潭秋水半屏山

大地山河生笔底
九州人物出毫端

山与苍松分秀色
人将白鹤等流年

山恋晴云无墨画
竹敲秋雨有声诗

云淡雨香诗世界
水流花放画根源

不羞老圃秋容淡
犹有寒花晚节香
〔简注〕题菊联。

日暖岭梅开晓色
风摇山竹动寒声

长天夜散千山月
远水霞收万里云

月朵暮开无艳色
风茎时动有奇香
〔简注〕题兰联。

玉露磨来雅兴起
银笺染处豪情生

石含真趣溪光冷
云影澹然秋气清

石径绿时人醉竹
百花红处客寻春

片纸能缩天下意
一笔可画古今情

许多丘壑胸中贮
无数烟云笔底生

泼墨为山皆有意
看云出岫本无心

参天有势松方健
肖物能工石亦妍

挥毫墨洒千峰雨
嘘气空腾五岳云

庭小有竹春常在
山静无人水自流

笔舞龙飞书壮志
墨落云起赞群英

爱画有情常拜石
学书无日不临池

胸中本有山和水
笔下还生鸟与花

粉黛染山川秀色
丹青夺造化神工

唯三更月是知己
此一瓣香专为春

〔简注〕题梅联。

喜看祖国添锦绣
笑挥彩笔绘新图

紫毫写出光明景
宣纸画成丰产图

逸少经文怀素草
辋川图画鲁公书
〔简注〕逸少：王羲之。　鲁公：颜真卿。

锦绣河山胸中贮
奇幻烟云笔底生

满地落红如布锦
遍山积翠似堆烟

境非真处皆为幻
俗到家时自入神

翰墨所收皆气势
丹青难写是精神

耀眼宏图山与水
动人春色画中诗

囊底毛锥惊脱颖
怀中江管梦生花
〔简注〕江管：既江淹之笔。

水上纵毫，范宽山石
雪中缀景，摩诘芭蕉
〔简注〕范宽：宋代画家。　摩诘：王维。

竹树楼台，弹指即现
烟云丘壑，着纸而成

纸上纵毫，万山千水
雪中缀景，百态多姿

绘色绘香，绘声绘影
有山有水，有物有人

铁画银钩，刚柔互济
通神穷态，粉墨一新

随意勾勒，跃跃欲动
任意描绘，栩栩如生

螺黛初匀，蛮腰乍写
莺花正好，犀管轻描

彩笔传情，传振兴宿愿
丹霞绘意，绘改革新图

挥千支彩笔，写出时代盛景
纵万丈画幅，绘成建设宏图

碑帖店

峭崚稽古
淳化集成

金石刻画
翰墨因缘

迹搜秦汉
法备晋唐

六文开玉篆
八体耀银书
〔简注〕六文、八体：《南史·文学传》："会稽谢善勋能为八体六文，方寸千言。"

残碑留古迹
妙墨焕新华

断碑工刻画
妙墨焕精神

外孙幼妇之文
乌镇澧阳之板
〔简注〕外孙幼妇：隐"绝妙"二字。

升平润色淮西颂
翰墨因缘宝晋斋

石刻前朝传百本
风流长史仰千秋

有迹可寻，模传墨本
无体不备，意在笔先

草圣遗传，词林欣赏
兰亭秘本，学海珍藏

饮食服务业

旅店

大烹以养
小住为佳——尹铭倬
〔简注〕大烹以养：《周易》："……大烹以养圣贤。"

其来由自
且住为佳

一樽开夜月
千里盼停云

日中行程重
月下宿处招
〔简注〕上下联末一字拆为"千里手召。"

未晚先投宿
鸡鸣早看天

共对一樽酒
相看万里人

进门俱是客
到此即为家

孟子仁义礼
渊明归去来
〔简注〕江苏无锡孟渊旅社联。

相逢皆萍水
小住息风尘

接八方贵客
迎四海亲人

谦卦六卜吉
泰运三阶平
〔简注〕谦泰旅馆嵌名联。

接待八方旅客
欢迎四海亲人

乡梦不随春夜永
客思偏向雨声多

无数云山供点笔
满江风月不论钱
〔简注〕江苏镇江万全楼客栈联。

今晚栖身留燕寓
明朝展翼赴鹏程

风尘小住计亦得
萍水相逢缘最奇
〔简注〕山东济南滨山旅馆联。

未晚先投二十八
鸡鸣早看三十三
〔简注〕趣联。二十八：隐"宿"字。三十三：隐"天"字。

他乡故国虽千里
芳草奇花总一春

赤心迎来三江客
笑颜送去四海宾

过客相逢应止宿
征途到此便为家

茅店月明鸡唱早
板桥雪滑马行迟

草席布衾迎远客
粗茶淡饭款佳宾

相留燕赵齐梁客
借寓东西南北人

祖国天涯同梓里
神州海角遍亲人

浮生若寄谁非梦
到处能安即是家
〔简注〕江苏徐州大千旅馆联。

萍水相逢如至友
停车暂住似归家

萧斋特下高人榻
古道频来长者车

楼里楼外藏温暖
客来客往见深情

中彦西英，望门投止
南来北往，扫榻相迎——刘凤翔

同人于门，群贤毕至
适子之馆，吉事有祥
〔简注〕同适旅馆联

角枕锦衾，扫榻以待
汽车轮舶，折柬相招

适馆授餐，客来不速
联榻话旧，宾至如归

胜友如云，高朋满座
楼台得月，花木逢春——赵曾望
〔简注〕京口宾馆联。

宾至如归，少安勿躁
客来不速，小住为佳

终岁高朋，四时常满座
异乡游子，一住便为家

春夏秋冬，一岁川流不息
东西南北，四方宾至如归

曰归曰归，莫为鹧鸪行急急
有客有客，且随燕子住依依——钟耘舫

玉宇琼楼，迎来春夏秋冬客
锦衾绣被，温暖东西南北人

红日坠西，行客身疲堪止步
群鸦噪晚，离人马倦可停骖

孰能为之，鹏背扶摇九万里
昭其文也，瓦当流落二千年
〔简注〕湖南长沙大吉祥旅馆联。

树几株秦岭松，喜迎五洲贵友
掬一片长安春，笑接四海佳宾

随地可安身，莫讶乾坤为逆旅
当前堪适意，且邀风月作良朋

店子虽宽，不住你卡打马，马打卡
本钱甚短，莫与我楼扯猴，猴扯楼
〔简注〕四川乐山某旅店联。　马打卡：当地方言，指不三不四的人。　楼扯猴：即胡扯。

食客千人，听文者说诗，武者说剑
前途一别，又车儿向东，马儿向西
——钟耘舫

宾客至上，不愧上等民间友好使者
馆堂第一，堪称一流国际服务水平

请为诵郑风诗，适子之馆，授子之粲
不能忘鲁论语，观其所由，察其所安
——张骞
〔简注〕江苏南通有斐旅馆联。　郑风诗：《诗经·郑风·缁衣》："适子之馆兮，还予授子之粲兮。"　鲁论语：《论语·为政》："观其所由，察其所安。"

窗明几净，尊待八方好友，临门俱是客
地利人和，礼迎四海亲朋，进店即为家

莫道囊空，问千里邀游，带多少关山风月
特开陋室，恐长途辛苦，误勾留杨柳楼台
——萧大猷

风雨送劳人，特为筑室道旁，聊避劳人风雨
光阴如过客，快去作爨厨下，莫延过客光阴

国中尚有人乎，夜半鸡声，劝英雄莫忘起舞
我亦非无意者，雪中鸿爪，是佳客只管题诗
——钟耘舫

大瀛海环神州赤县之旁，邹子雄谈，地球九万里
新国民咸结轨联航而至，春申上客，珠履三千人
——刘葆良
〔简注〕上海大新旅馆联。　春申：指战国春申君，有食客三千，其上客皆履珠履。

梨花淡白，杨柳深青，迎来欧美人家，玉宇琼楼开世界
山月清辉，海涛澎湃，陶铸炎黄儿女，南张北溥写山河
〔简注〕台湾梨山宾馆联。　南张北溥：指张大千、溥心畬。

熙熙攘攘，暮暮朝朝，可怜他去去来来，个个劳劳碌碌
我我卿卿，夫夫妇妇，但愿得平平稳稳，年年喜喜欢欢

梨花肝胆共冰心，揽景莫辞春去也，且看他浩浩巍峨，放怀天下
山日乾坤敷玉镜，照人无寐夜何其，缮容我茫茫空阔，望眼神州
〔简注〕台湾梨山宾馆联。

照相馆

抬头客在镜
拍掌眼无花

摄将真影去
幻出化身来

摄出真实面目
保留生命精神

个个镜头凝情谊
张张笑脸世春风

时光冉冉春永驻
风度翩翩笑长存

现出庐山真面目
留住秋水旧丰神

现出须眉都活泼
看来毫发不参差

若把端身对宝镜
自然真相摄莲池

显真容惟妙惟肖
观姿态活影活形

留得本来真面目
映成绝世好风姿

留得青山真面目
疑从天国化身来

常留俊美春风雨
聊解蒹葭秋水思

雅度翩翩拍玉照
威仪棣棣见美容
〔简注〕威仪棣棣：见于《诗经·柏舟》。

摄一代新人倩影
展千秋古都雄姿

绘影绘形，神乎其技
惟妙惟肖，色即是空

秦镜如悬，机关参透
庐山在此，面目留真
〔简注〕秦镜：相传秦始皇有镜，可照人心知邪正。

毫发无遗，眉须入画
风姿比玉，声价论金

画外得形神，惟妙惟肖
镜中留印证，即色即空

"别动"，且留下一身倩影
"再来"，定奉还十倍精神——周靖冬

照相，洗相，放相，象象象
热心，细心，耐心，行行行

一艺认真，还你本来面目
诸君体谅，非吾好作妍媸

善取仪容，无改庐山面目
长摄倩影，倍添秋水丰神

并蒂合欢，二姓联姻笑不住
全家同照，一门和睦福无穷

何须换骨灵丹，但修镜里机关，活泼丰神传尺幅
讵有分身奇术，不待画中点缀，完全面目证三生

浴池

入门兵部体
出户翰林身
〔简注〕北京某浴堂趣联。兵部：谐音"冰部"。翰林：谐音"汗淋"。

皮毛经洗伐
渣滓尽消融

共沐一池水
分享四季春

华清妃子浴
绰约美人妆
〔简注〕女浴室联。

石池春暖人宜浴
水阁冬温客更多

此是寓公汤沐邑
且听孺子沧浪歌

汤泉中有沉浮客
水阁旁多徙倚人

到此皆洁己之士
相对乃忘形之交

金鸡未唱汤先热
旭日东升客满堂

荡漾香汤和气脉
淋漓津汗长精神

振衣弹冠遵老语
澡身浴德大儒风

晓日芙蓉新出水
春风豆蔻暖生香
〔简注〕女浴室联。

常沐浴精神愉快
讲卫生身体健康

漫言西子蒙不洁
不许渔郎来问津
〔简注〕女浴室联。

濯缨不待临沧水
搔首休教问碧天
〔简注〕濯缨:《孟子·离娄》:"有孺子歌曰:'沧浪之水清兮,可以濯我缨……。"

濯濯却凭孺子兴
新新可作汤王铭

玉洁冰清,温泉试浴
渭流涨腻,脂水生香
〔简注〕女浴室联。 杜牧《阿房宫赋》:"渭流涨腻,弃脂水也。"

优待名贤,礼同薰沐
招来热客,洒脱风尘

身上皮毛,几经洗伐
胸中块垒,亦可涤除

泥垢自去,身适肤爽
洁水涤来,心旷神怡

温凉恰好,堪称泉浴
寒暑相均,可比天池

濯垢香泉,洗心涤虑
去污春水,浴德澡身

露浥蒹葭,伊人秋水
风薰豆蔻,胜地温泉
〔简注〕蒹葭:《诗经·蒹葭》:"蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。"

松柏洗心,堂堂正正,举步雄姿出
芙蓉浴水,盈盈亭亭,启口妩媚生

理发店

就我生春色
逢人作好容

虽然毫末技艺
却是顶上功夫

要问手中技术
请看头上功夫

拳打满朝文武
刀扫各路英雄

理发如同理政
洗头即是洗心

士行端宜新耳目
人情原贵美须眉

大事业从头做起
好消息自耳得来

不教白发催人老
更喜春风满面生

去垢涤污新面目
整容净发识英雄

压花卷浪随人意
齐额披肩任客挑

创人间头等事业
理世上不平东西

进店来乌头宰相
出门去白面书生

角艺每求新面目
论人岂不重须眉

到门尽是弹冠客

此处应无搔首人

修边幅顿添瑞色
整华容藜起春风

俯首甘为毫末业
立足就显绝顶功

剪发推头除旧貌
吹风修面换新颜

提起刀人人没发
拉下水个个低头

善心不欲世人老
巧手能教颜面新

新事业从头做起
旧容颜一手推平

操天下头等事业
做人间顶上功夫

四季发财，但凭我手
一年生计，全靠人头

对面得来，毫末生意
从头做起，顶上功夫

发式创新，头头是道
容光焕发，面面皆春

顶上圆光，尽生美泽
眉间英气，更露清扬

倭寇不除，有何颜面
国仇未复，负此头颅

〔简注〕此联见于抗战时，汕头失陷的次日，广东潮阳县一理发馆门首。

迎进蓬头垢面弹冠客
送出黑发红颜爽首人

理他旧毫丛，如芟野草
还尔新面貌，可沐春风

顶上春光，凭君从头开拓
高超艺术，看我信手拈来

暮暮朝朝洗洗梳梳剃剃
停停歇歇光光挖挖敲敲

整容迎新春，理出新面貌
移风易旧俗，剪出旧派头

美女俊男，过门不入憾外憾
云鬓花髻，妙手梳成奇中奇

理面美容，男子汉轩昂仪表
烫发添艳，女儿家飒爽英姿

满座嘉宾，尽是洗头与革面
盈门胜友，无非搔首带修容

整顿乌云，男换新貌女添俏
修刮白髭，少葆青春老还童

磨砥以须，问天下头颅几许
及锋而试，看老夫手段如何

技术似云高，白刃眉间随意舞
工夫不见大，青锋顶上任心挥

挥舞双拳，打遍天下英雄，莫敢还手
运动寸铁，削平宇内豪杰，谁不低头

——樊樊山

大名鼎鼎，上首功夫深，海角天涯享盛誉
美貌堂堂，发端技艺巧，厅间室外拂春风

操毫末技艺，不教斯人憔悴，古今中外离不得
习顶上功夫，能使头面一新，男女老幼尽开颜

几代佳技，发型美，染技美，吹技美，烫技美，美中有美
多年深功，手艺精，刀功精，剪功精，洗功精，精益求精

洗染印花业

素以为绚
青出于蓝

云霞新彩色
锦绣大文章

云霞渲作艳
锦浪濯来鲜

名成非拾紫
色润本拖蓝

事业传清白
生涯在水乡

洗甲天河静
染衣柳汁新

浓淡如人意
浅深称客怀

流辉增瑞彩
弄色赛春花

淡浓随意着
深浅入时新

一色同仁分老嫩
三江源水定鲜明

几度彰施随世态
十分娇嫩藉天工

子夏通诗素以绚
仲由卫道涅而淄

五行色备如人意
四季财丰遂我情

五色云霞渲作艳
三江锦浪濯来鲜

五色文章能配合
千般锦绣益鲜明

只要画图留范本
何须刺绣费工夫

丝纶满腹文章美
云饰当春花鸟妍

却好人身作蝴蝶
无劳女手绣鸳鸯

财源通达家流水
生气盎然雨过天

浅深总可如人意
浓淡皆能称客心

轻黄嫩绿齐生色
姹紫嫣红总入时

缸中染就千机锦
架上香飘五色云

涤除旧染资人力
熨贴新机用电流

流水映霞红胜锦
远山凝黛碧如烟

欲待春花明锦绣
先从晓日焕丝纶

裕乃身彰施五彩
和其色绚染三春

水草菁英，独工点染
风萍事业，式焕光华

六宫粉黛，几无颜色
五彩彰施，其有文章

妙手调和一江春水
能工巧染五色祥云

刻翠裁红，漫言粉饰
调朱绚素，同作奇观

荡垢涤瑕，还我清白
刷新换旧，焕乎文章

柳眼晕时，同兹媚雨
山颜浓处，大好鲜妍

面面成文，模范得法
心心相印，花样翻新

洗刷一新，电机熨贴
染成五色，云锦鲜明

幅帛坤华，周官有掌
素丝竞艳，墨子何悲

献曝负暄，乃能就燥
涤瑕荡垢，方可卫生

嫩绿娇红，上林春色
轻黄淡白，老圃秋容

服装店

轩辕始创
伯余初成
〔简注〕伯余初成：《淮南汜论》载："伯余之初作衣也，续麻索缕，手经指挂……"

金针凤舞
玉尺龙飞

既安且燠
无服不衷
〔简注〕燠：暖。《诗经·无衣》："不如子之衣，安且燠兮。"

授衣届节
买服襄春

灭将针线迹
巧在轱辘中

光阴换裘葛
世俗重衣衫

同心垂领结
制服称身材

衣人德自暖
被世岁无寒

时装随节候
花色似奇葩

金针堪度世
玉尺待量材

服物从新制
行装改旧观

夜思轩帝制
衮补仲山吟
〔简注〕下联见于《诗经·烝民》："衮职有阙，维仲山甫补之。" 衮：一种礼服。

接来千匹布
绣出万家春

欲制彰身具
全凭妙手裁

敢斗心裁巧
全凭手艺工

裘葛光阴异
衣裳锦绣明

缝得天孙锦
穿来月姊针

缝裳能不拙
补衮自非难

一代文明成服制
四时花样具身章

人或冻寒非我愿
世都温暖是予怀

刀尺寒生朝剪锦
簪灯光照夜缝裳

大方针截长补短
真手段剪饰裁罗

巧裁锦带鸭头绿
漫剪罗衫杏子红

时装任我精心制
美服请君合意挑

男添庄重女增俏
夏透风凉冬御寒

吟成秦俗同袍句
留得天香满袖来
〔简注〕同袍句：《诗经·秦风·无衣》："岂曰无衣，与子同袍。"

灵机夺尽天工巧
彩线添来瑞日长

制作维新开世界
裁量有度合时宜

金针度处工夫密
铁剪裁来体制新

金剪裁成丹凤舞
银针引出彩鸾飞

帘前紫燕真如剪

天上秋云巧似罗

细葛含风轻适体
香罗叠翠快生凉

美锦亦云能学制
成章敢谓已知裁

铁剪裁开双凤舞
金针引动独鸿飞

替裁旅人身上服
免劳闺媛手中梭

裁红剪绿妆春色
挑花绣朵美仪容

寒衣熨出春风暖
彩线添来瑞日长

愿将天上云霞服
裁作人间锦绣衣

中山制服，适贤者志
西式罗衫，称美人身

衣被苍生，垂拱而治
彰施藻采，临莅以庄
〔简注〕藻采：华彩。

花样翻新，服装重任
霓裳绚彩，时代精神——唐棣华
〔简注〕为北京新美服装店题联。

补短截长，胸怀经济
裁纨剪锦，手段神奇

改旧成新，悉劳意匠
截长补短，颇费工夫

制无缝衣，如天孙锦
通有机学，为公子裳

舍旧谋新，名贤敝缊
轻财仗义，故人绨袍

舍旧谋新，番劳意匠
截长补短，颇费功夫

织柳缝裳，穿针引线
采兰纫佩，转轴旋机

春服既成，任君选择
寒衣俱备，实价公平

春柳衣缝，金针巧度
秋兰香纫，翠佩多情

首创名牌，风靡江汉
家传妙艺，云想衣裳——白嫦山
〔简注〕题湖北省武汉首家服装厂联。

盛业经营，何嫌机巧
群伦衣被，不愧针神

秫纤得衷，修短合度
款式如意，尺寸自量——康棣华
〔简注〕题陕西西安康福服装商店联。 秫纤得衷：见《洛神赋》，意为大小合适。

量体裁衣，匠心别具
穿针引线，妙手常新

蜀锦湖绫，剪裁入妙
吴绵贡布，熨贴皆宜
〔简注〕贡布：古代巴人纳税的布。

燕剪裁来，敢夸手技
鸳针度处，别出心裁

万线千针，化作美中旋律
一尺双剪，裁出身上春秋

归我剪裁，遂尔衣裳楚楚
计吾生活，苦矣针线年年——钟耘舫

缺料何难，早已为君备货
御寒有具，只须量体裁衣

为公子裳，绶带轻裘均合度
称佳人体，凉露曳绮倍增妍

剪凤裁龙，激情荡漾三江水
飞针走线，巧艺温暖万人心

游船业

兰桡桂浆
湖海生涯

幽情叙以畅

乐事和而同

笙歌喧半夜
风月占三分

长空云破山推月
四海波平水接天

破浪乘风，送君千里
浮家泛宅，涉彼五湖

双桨来时，有人似桃根桃叶
画船归去，余情付湖水湖烟

依然水枕风船，重向烟波寻旧梦
何必淡妆浓抹，一空色相见天真

酒店、酒楼

人我皆醉
天地一沤——吴稚晖
〔简注〕上海醉沤酒肆嵌名联。屈原《渔父》："众人皆醉而我独醒。"苏轼诗："天人几何同一沤？"

太平君子
光禄大夫
〔简注〕《清异录》载，穆宗称酒为太平君子。又载，光禄大夫将三种酒合为一种名酒。

中山千日
明月一樽
〔简注〕传说刘元石曾沽酒于中山酒家，一醉千日。

欢伯性情
曲生风味
〔简注〕欢伯：焦赣《易林》："酒为欢伯。"曲生：酒的别称。

青州从事
红友为徒
〔简注〕青州从事：即陆请，宋人唐庚《陆请传》中的酒友。　红友：酒的别名。

闻香下马
知味停车

一醉千愁解
三杯万事和

人游千里外
兴在一杯中

五斗助吟兴
千杯壮雄怀

五湖天马将
四海地龙军

生涯存曲部
心事托糟丘
〔简注〕糟丘：商代酒池。

对酒歌盛世
举杯庆丰收

此处有欢伯
何人封醉侯

光浮竹叶翠
色借郁金黄

朱箔迎风卷
青帘映日红

创开新曲部
远胜旧糟丘

杏林帘影远
梨酿酒香浓

味招云外客
香引洞中仙

店好千家颂
坛开十里香

学士欢留珮
诗人愿解貂
〔简注〕解貂：晋阮孚曾解金貂换酒。

带经锄绿野
流露酿黄花

闻香宜下马
愿醉且登楼

客上天然居
居然天上客
〔简注〕北京天然居酒家联。

举杯邀明月

和曲舞春风

座上客常满
杯中酒不空

座外黄公市
云间李白楼

酒香留客住
诗好带风吟

海上生明月
天边作酒星——陈兰甫
〔简注〕广东省广州城南酒楼联。

捧杯消倦意
把酒振精神

梅花香锦砌
明月漾金樽

野花攒地出
村酒透瓶香

绮阁云霞满
清樽日月长

酣歌摇屋脊
笑语落人间——黄宗仰
〔简注〕上海杏花村酒楼联。

酣歌传世上
笑语满人间

隔壁千家醉
开坛十里香

厨下烹鲜贝
盘中耀锦鳞——黄振岗
〔简注〕深圳南洋大酒楼联。

不问神仙形仙
相期醉乡故乡——方叔远

安石东山丝竹
乐天江上琵琶——江孔殷
〔简注〕广州安乐酒店联。

设李翰林坐位
备毕吏部睡床——王伯卿
〔简注〕广东汕头大三元酒楼联。 李翰林：唐代李白。 毕吏部：晋人毕卓，均为有名的酒人。

铁汉三杯软脚
金刚一盏摇头

诸君能知味者
此地可避秦无
〔简注〕桃源酒楼联。

黄酒童鸡风味
白头老妪生涯——吴稚晖
〔简注〕上海某酒店联。

一楼风月当酣饮
万里河山豁醉眸

一榻暗香薰醉梦
千秋秀色送金杯

入座三杯醉者也
出门一拱歪之乎

几处青帘沽酒市
一竿红日卖花声

三峡细祥苏学士
一生惯醉曲尚书

山径摘花春酿酒
竹窗留月夜品茶
〔简注〕酒茶店联。

四座了无尘事在
八窗都为酒人开
〔简注〕北京什刹海酒馆联。

仙醴酿成天上露
香风占到世间春

刘伶借问谁家好
李白还言此处佳

此处有家乡风月
举杯是故土人情

华夷定约分三界
酩酊称豪第一人
〔简注〕上海状元楼酒家联。

竹叶杯中春有色
杏花村里客多情

名世大文酒德颂
传家天爵醉乡侯
〔简注〕《酒德颂》：魏晋刘伶所著。

多把芳菲汛春酒
已见沧海为桑田
〔简注〕望稼酒楼联。

江上游踪名士卿
酒边豪气美人虹——黄钊
〔简注〕潮州鼎和馆酒楼联。

旨酒佳肴迎上客
软菘碎韭待行人

花映玉壶红影荡
月窥银翁紫光浮

严武未教醒杜甫
王宏终欲醉陶潜

苍爪嫩芽开露茗
红根小把渝烟蔬
〔简注〕望稼酒楼联。

我欲写忧无去处
君亦醒眼看醉人——吴恭亨

我辈此中只饮酒
先生在上莫题诗——王有才
〔简注〕太白楼酒家联。

画栋前临杨柳岸
青帘高挂杏花村

味美招来天下客
酒香引出洞中仙

佳酿竟传云梦泽
珍肴共赞武昌鱼——白雉山
〔简注〕武昌大中华酒楼联。

金杯酒泛珍珠艳
雀舌茶烹玉盏清

采石江边酬李白
牡丹花下醉杨妃

瓮畔香风眠吏部
楼头春色醉长庚

沽酒客来风亦醉
卖花人去路还香

屈醒陶醉随斟酌
春韭秋菘人品题
〔简注〕楼外楼酒家联。

春风漫卷莲花白
细雨浅斟竹叶青

香生玉碗春无价
醉买金杯梦亦温

美酒佳肴迎挚友
名楼雅座待高朋

送客船停枫叶岸
寻春人指杏花天

配成佳酿藏金瓮
制出香醪贮玉缸

酌来竹叶凝杯绿
饮罢桃花上脸红

贾岛醉来非假倒
刘伶饮尽不留零

倚槛清宜杨柳岸
垂帘近在杏花村

翁之乐者山水也
客亦知夫风月乎——戴淡如
〔简注〕宜兴山溪酒楼联。

座上不乏豪客饮
门前常扶醉人归

瓶中已映葡萄紫
瓮里香浮竹叶青

浩歌不觉乾坤小
酣饮方知日月长

海上扶摇鳌独立
堤边归去马如飞

〔简注〕上海状元楼酒家联。

猛虎一杯山中醉
蛟龙两盏海底眠

望古有怀壶公隐
入阵齐唱兰陵王——庄百俞

楼头人醉三更月
江上云横六代山——王衡斋
〔简注〕金陵酒楼联。

酿成春夏秋冬酒
醉倒东西南北人

糟醨好劝灵均醉
曲蘖争传傅说才

山雨欲来，迎风把盏
夕阳将下，醉月飞觞

水绿山青，座中人醉
花明柳媚，湖上春长
〔简注〕西湖两宜楼酒家联。

玉液沽来，且邀月饮
金貂换去，好向花倾

曲部多材，督邮从事
糟丘有主，仪狄杜康

竹叶杯中，溪山万里
杏花村里，风月一帘

竹叶盈樽，梨花入瓮
白衣相送，红友相邀

欢伯多情，索郎无恙
梨花入瓮，竹叶盈樽

听雨春宵，楼霞胜处
牧童遥指，酒客频来
〔简注〕杭州西湖杏花村酒馆联。

罗山海珍，陈摹鳌馔
招座上客，尝瓮头春

瓮畔香风，眠来吏部
楼头春色，醉倒神仙

春酒秋莼，别饶风味
陆珍海错，备极馨香

莲比君子，菊咏高士
仁登寿域，和跻春台——吴精正
〔简注〕题北京仁和酒厂联。

韩愈送穷，刘伶醉酒
江淹作赋，王粲登楼
〔简注〕潮州韩江酒楼联。

颂美德量，追踪前哲
欢逢旧雨，畅叙幽情
〔简注〕上海聚宾园酒楼联。

绿蚁斟来，且邀月饮
金貂换去，好向花倾

酿之太和，醇醇有味
酒以言德，郁郁生香

襟抱谁开，登楼纵眺
江山如此，有酒盈尊——朱国桢
〔简注〕汉口襟江酒楼联。

贮有黄娇，留住洞庭春色
饷来红友，喜闻玉井秋香

举杯有量，十碗过岗尚易
宴罢无瘾，三年封坛何难

酌言献酌言，尝人歌不老
旨且多旨且，有口号长春——方坤
〔简注〕西湖酒仙殿联。

酒馨冲天，飞鸟闻香化凤
糟粕落水，游鱼得味成龙
〔简注〕山西杏花村酒厂联。

捧杯开怀，漫话五湖信息
掌樽助兴，畅舒四化佳音

风月常新，共上斯楼聊纵目
烟波无际，须知有岸可回头
〔简注〕清平桥酒楼联。

竹叶杯中，万里溪山闲送绿
杏花村里，一帘风月独飘香

远客来沽，只因开坛香十里

近邻不饮，缘为隔壁醉三家

两岸楼台，高卷筠帘邀歌人
一河船舫，轻摇兰棹载花来
〔简注〕广州清平桥酒楼联。

绿蚁香浮，始信神仙留玉珮
紫霞杯泛，应知宰相解金貂

旗展春风，天上一星常耀彩
杯邀明月，人间万斛尽消愁——吴世耀
〔简注〕西湖酒仙殿联。

市上数百家，此是李翰林乐处
瓮边尺寸地，可为毕吏部醉乡

同是洞庭人，请君试看东流水
暂游桃源里，与尔共销万古愁
〔简注〕上海小桃源酒肆联。

好一座危楼，谁是主人谁是客
只三间老屋，半宜明月半宜风
〔简注〕江苏泰州某酒楼联。

君且尽此觞，莫遣韶光随水逝
余亦能高咏，恐惊星斗落江来
〔简注〕桃源隐酒楼联。

尝烹调美味，贵客光临群英阁
品精酿名醇，牧童遥指杏花村

美酒可消愁，人座应无愁里客
好山真似画，倚栏都是画中人——区菊泉
〔简注〕福州广聚楼酒馆联。

陶潜善饮，易牙善烹，饮烹有度
陶侃惜分，夏禹惜寸，分寸无遗
〔简注〕广州陶陶居酒家嵌名联。

槛外蝶多情，讵为采香才入梦
筵前花解语，未曾呼酒已销魂
〔简注〕香港石塘嘴酒楼联。

镜里好花开，倚笛每思刘碧玉
天心明月到，衔杯犹忆李青莲

羁危万里身，且欲近寻彭泽宰
何时一樽酒，居民共住武陵源
〔简注〕桃源隐酒楼联。

苏台春色平分，好与莺花同作记
锦里江光近接，为看风月一登楼——郑乡樵
〔简注〕锦江楼酒馆联。

座客何来，听二分明月箫声，依稀杜牧
主人莫问，借一管春风词笔，点染扬州——吴毅人
〔简注〕江苏扬州某酒店联。

酒后高歌，听一曲铁板铜琶，唱大江东去
茶边话旧，看几番星轺露冕，从淮海南来
〔简注〕江苏镇江京江第一楼联。

翠阁我迎宾，数不尽甘脆肥浓，色香清雅
园庭花胜锦，祝一杯富强康乐，山海腾欢
——朱国基、何启光
〔简注〕广州翠园酒家嵌名联。

立残杨柳风前，十里鞭丝，流水是车龙是马
望尽玻璃格里，三更灯影，美人如玉剑如虹
——江孔殷
〔简注〕广州东园酒家联。

正值柳梢青，应三叠歌来，劝君更尽一杯酒
如逢李太白，使百篇和去，与尔同销万古愁

君如豪气未除，戴月行沽，拔剑狂歌浇块垒
我亦英雄无赖，凌云自惜，当垆卖酒涸风尘
〔简注〕上海言茂源酒楼联。

凭栏望韩夫子祠，如此江山，已让先贤留姓氏
把酒吊马将军墓，奈何天地，竟将残局付英雄
——丘逢甲
〔简注〕金山酒楼联。

壶里满乾坤，须知游刃有余，漫笑解牛甘小隐
天下无尔我，但愿把杯同醉，休谈逐鹿属何人
〔简注〕广州壶天酒家嵌名联。

谁为翔诸灵妃，倒三只金樽，杯底邀来焦岭月
我是倚楼旧主，仗一枝铁笛，袖边吹起大江潮
——赵少亭
〔简注〕京江酒楼联。

筵前青峰迎人，当画里寻诗，添我得闲小坐处
槛外杨柳如许，恐客中买醉，惹他兴起故乡情
〔简注〕浙江杭州西湖得兴酒楼联。

一笑大江，横看樽前帆影东西，好趁晚潮归粤海
几人诗句，好问襟上酒痕多少，未输明月醉扬州

天有酒星，地有酒泉，饮者旧留名，莫使金樽空对月
一顾倾城，再顾倾国，佳人本难得，休将锦瑟误年华
——孙鹏
〔简注〕广州陈塘某酒楼联。

镜月初圆夜未央，问谁对酒当歌，斜倚雕栏吹玉笛
天花乱坠春常在，最好携灯开宴，密围绣幕倒金樽

得世外清凉境界，正好谈诗，况当荷露新烹，竹泉初热
浇胸中块垒闲愁，有何下酒，好把寒梅细嚼，秋菊狂餐
——江鹤琴
〔简注〕广州文缘酒家联。

大包不容易卖，大钱不容易捞，针鼻铁，盈利只向微中削
同父饮茶者少，同子饮茶者多，檐前水，点滴何曾见倒流
〔简注〕广州大同酒家嵌名联。

襟青袖翠，履舄交错一堂，看举座欢呼，弗羡的，壕境风光，弗爱的，海珠花韵，钱沽勿吝，只求襟影无惭。襟前有酒好谈天，与天同醉
江碧云蓝，帆樯远来万里，试凭栏顾盼，这边是，鲤门双峙，那边是，龙岭九回，国运终兴，勿谓江流不返。江上尽人皆见月，得月谁先
——欧博明
〔简注〕香港襟江酒楼嵌名联。

餐馆

一枕黄粱熟
三餐白粲香
〔简注〕白粲：上等白米。

人俎能供客
为羹可荐馨

大烹养贤圣
会食响刀叉
〔简注〕西餐馆联。

牛羊夸茁壮
鸡鸭善烹调
〔简注〕清真餐馆联。

寻常无异味
鲜洁即家珍

挂席拾海月
举瓢斟天浆

闻香须止步
知味且停车

菜根堪细嚼
肉食却无谋
〔简注〕素菜馆联。

烹煮三鲜美
调和五味香

清凉宜夏日
适味效欧风

越礼自惊众
重觞欲忘天
〔简注〕天闽菜馆联。

嘉宾同宴乐
君子远庖厨

下榻宜留哲士
授餐每款高人
〔简注〕浙江温州惠来饭店联。

旨且多，旨且有
维其嘉，维其时
〔简注〕旨：味美。

一脔佳味供肴馔
四海珍奇任取求

万里春风人为主
三千食客月明楼——赵孟頫
〔简注〕江苏扬州迎月楼联。

山间走兽云中雁
天上飞禽海里参

无人不道佳肴美
有客常来满座春

五味烹调香万里
三鲜蒸炸乐千家

五湖四海宾朋至
一日三餐饭菜香

不怕那大肚好汉
却喜这净盘将军
〔简注〕江苏南京某菜馆联。

汉三杰闻香下马
周八士知味停车

有客品梨花竹叶
任人呼鹤掌驼峰

同是佳餐独有味
皆言接待唯此亲

充饥不必图画饼
止渴何须望梅林

尽多风味开琼宴
常有冰心在玉壶

但资白粲能充腹
何必青精始驻颜

迎来最爱康颜健
到此何愁方朔饥

饭热菜香迎客早
桌明杯净映春红

饭菜誉满三江水
和气通达四海心

饭熟菜香春满座
窗明几净客如云

供馋十洲三岛客
欢迎四海五湖人

虽无易牙调羹手
却有孟尝饱客心

秋水长天凭槛望
沉鳞飞羽供盘餐
〔简注〕湖北武汉东湖长天楼餐厅联。

盆盎罗陈供海错
肴馐芳洁对瓶花

美味常招云外客
清香能引月中仙

宰天下有如此肉
治大国若烹小鲜——李瑞清
〔简注〕《汉书》："使平得宰天下，亦如此肉。"《老子》："治大国者若烹小鲜。"

海错山珍论品味
钟鸣鼎食集宾朋

诸宾试宴餐虽薄
万客争尝味也鲜

蒓羹鲈脍多风味
竹叶梨花送酒香

银丝细借吴刀切
玉液香生洛酒淘

鱼羹鸭臛肴同进
竹叶梨花酒细斟
〔简注〕臛：肉羹。

一脔之尝，八珍之味
四方所集，万客所需
〔简注〕脔：切成块的肉。

入山不得，厨邻香积
开怀求饱，饭熟胡麻
〔简注〕胡麻：传说汉朝刘晨、阮肇入天台山采药，洞中流出胡麻饭。

水陆纷陈，飞觞醉月
杯盘交错，行令猜枚

分而食之，刀叉各具
物其多矣，黍稷非馨
〔简注〕西餐馆联。

为厌刍豢，且思螺蛤
惟有海月，可敌荔支——郑孝胥
〔简注〕上海某闽菜馆联。

东阁延宾，声闻四座
方壶揽胜，会合群仙

有盐同咸，无盐同淡
冷水要挑，热水要烧
〔简注〕集俗语题餐馆联。

列座刀叉，星罗众品

餐分欧美，风味重洋
〔简注〕西餐馆联。

杀敌歼倭，投箸而起
报仇雪恨，每饭不忘
〔简注〕抗战时四川一小饭店联。

竹叶梨花，壶斟旨酒
鱼羹鸭臛，筵进嘉肴

观我朵颐，海物惟错
名彼故老，黍稷非馨

来来来，空心大老官
去去去，饱腹四方客
〔简注〕昔上海邑庙前某饭馆联。

饭香菜香，四方客常满
面好汤好，四季店如春

或肆之宴，或授之几
尔酒既旨，尔肴既时
〔简注〕阖菜馆联。四句均出自《诗经》。

枵腹而来，充肠而去
既饱以德，如愿以偿

南北烹调，闻香下马
东西饭菜，知味停车

虽无城中名牌特产
却有乡间风味之情

胜友常临，可修食谱
高朋雅会，任选山珍

差拟石崇，咄嗟可办
如逢诸葛，谭泊有余

借箸雄图，过门大嚼
有酒既旨，每饭不忘
〔简注〕《文选·曹植〈与吴季重书〉》："过屠门而大嚼，虽不得肉，贵且快意。"

座列冠裳，膏粱劝进
筵陈水陆，珍错纷罗

海错山珍，鲭厨风味
南腔北调，闹市高歌

清白留贻，嘉肴有味
真实力量，灵咒无声
〔简注〕清真馆联。

维羊维牛，或燔或炙
为酒为醴，且旨且多

白米为炊，莫嫌樽酒淡
山肴作馔，还是菜根香

客往客来，笑迎客中客
楼上楼下，请到楼外楼
〔简注〕楼外楼餐馆联。

美意烹美肴，美味可口
热情温热酒，热气暖心

美味小吃，喜迎远近顾主
著名面点，诚招中外贵宾

乡味殊佳，莫恋江东饱莼菜
人间何世，偶从海上得桃源——刘葆良
〔简注〕上海桃源酒菜馆联。

见贤思齐，且把生地作熟地
得味忘鲁，却道他乡是故乡——王大观、任志强
〔简注〕题北京同和居饭庄联。

古烹今饪，拈来五味调奇味
西馔中肴，汇集一家创名家

件件随心，饥有佳肴酌有酒
般般适意，热添汽水冷添茶

汉上名楼，水陆此中欣盛会
人间美味，杯盘竟日恋嘉宾——白雄山
〔简注〕题武汉老会宾餐馆联。

竹鼠花猪，春游好读坡仙赋
莼鲈稻蟹，秋兴应题杜老诗——于瑾怀
〔简注〕四川餐馆联。

饮酒读离骚，也算屠门大嚼
和羹调鼎鼐，不如左手持螯
〔简注〕湖南长沙饮和洋餐馆联。

厝火积薪，家主慎毋忘远祸
粗鱼笨肉，厨娘偏会作调人

酒醉十里，招客举杯邀明月

饭香一堂，引人挥箸唱春风

读货殖传，曲糵盐豉以为合
考食馔谱，煮鱼煎肉而为鲭——丁修甫
〔简注〕浙江杭州合鲭园联。

祥社麟祺，乐为佳宾添上味
泰来否去，喜看名店展鸿图——陈炳炎、陈鼎栋
〔简注〕题湖北武汉曹祥泰餐馆联。

野列兽禽，水陆兼呈皆上味
香飘江汉，宾朋尽兴共加餐——白雉山
〔简注〕题湖北武汉野味香餐馆联。

富似石崇，不带半文休请客
辩如季子，说通六国不容赊
〔简注〕某饭馆题联。 季子：战国人苏秦。

可怜五十年读书，还是当厨子
做得廿二省味道，也要些功夫
〔简注〕四川成都姑姑筵菜馆联。

菜蔬本无奇，高厨巧制十样锦
酒肉真有味，顾客能闻百里香

粒片脔块丝，淡嫩硬烂盘盘别
君煮熘烹炒，咸酸油辣样样精——吴稚晖
〔简注〕题四川成都姑姑筵菜馆联。

楼外揽西湖，风情最爱花雕酒
坟前拜苏小，妒意难忘醋溜鱼——陈方
〔简注〕题浙江杭州楼外楼餐馆联。

味尊齐鲁宗风，举酌常神游泰岳
宾悦春秋佳日，凭窗正目接丰碑——华而实
〔简注〕题北京泰丰楼饭店联。

五洲宾客竞来，同品尝五香美馔
一样菜肴捧上，却别有一番风情

大漠畜方肥，喜季雪初扬，新歌匝地
银锭肉初熟，合红泥小饮，逸兴干云——苏仲湘
〔简注〕题北京烤肉季饭庄联。

无事此勾留，锡麓清游，铁马莫教吹别梦
路人劳指点，饭缘暂结，店鸡乍唱最关情——孙祺
〔简注〕江苏无锡铁路饭店嵌字联。

莫说空囊，问千里遨游，带多少关山风月
斯是陋室，怕长途憔悴，且评论菲水因缘
〔简注〕某处饭馆联。

统领伙伕几多名，攻打甑子城，月月还须说铜板
可怜老夫六十岁，揭开锅盖儿，天天都在闻油烟
——黄敬临
〔简注〕为四川成都花会姑姑筵设食肆撰联。

入馆话康年，且排开雅座，漫评春夏风光，秋冬气象
进餐成乐事，喜邀集高朋，细品川滇美味，浙闽佳肴
——魏启鹏
〔简注〕题北京康乐餐馆嵌名联。

烹四季名菜，送四面温暖，美酒佳肴，日日高楼满座
挂一块老牌，怀一腔热情，便餐筵席，天天贵客盈门

油锅边镇守使，加封煨煨将军，这个好官衔，硬比他们阔气
有庙上李老君，保护饮食菩萨，今年开花会，还要显点神通
——黄敬临
〔简注〕为四川成都花会姑姑筵设食肆撰联。

小吃店

一杯银线
十字琼肌
〔简注〕饼店联。黄庭坚诗："汤饼一杯银线乱"。 苏轼诗："炊裂琼肌十字香。"

红绫巧来
白练吐姿
〔简注〕面食店联。红绫巧来：唐德宗曾以红绫束饼以赐进士。

饼名五福
糕赐重阳
〔简注〕面食店联。 五福：五种不同馅料的饼。

粉妆玉琢
绫析条分
〔简注〕面食店联。

银丝玉叶
乳酪膏腴
〔简注〕馅饼店联。

人夜餐方集

交冬市更忙
〔简注〕夜餐店联。

无时拘腊八
各自说弓双
〔简注〕粥店联。

成糜和枣栗
流滑溅珠玑
〔简注〕粥店联。

汤饼可会食
黍稷不独馨
〔简注〕面食店联。

画岂同名士
绫曾赠贵人
〔简注〕饼店联。 上联见于《三国志·卢毓传》，下联引唐德宗以红绫束饼赠进士事。

酒添灯未炮
人静夜方长
〔简注〕消夜馆联。炮：灯焰熄灭。

清言霏玉屑
洁白类银丝
〔简注〕面食店联。

最宜藏北陆
未必解东风
〔简注〕冷饮店联。 北陆：《左传》："古者曰在北陆而藏冰。" 东风：《礼记》："孟春之月，东风解冻。"

赋雪凝香粉
从风起玉尘
〔简注〕面食店联。

七子森罗云叶茂
一胸融结月华圆
〔简注〕饼店联。

人世今将无热客
分官古尚有凌人
〔简注〕冷饮店联。 凌人：《周礼·天官·凌人》："凌人掌冰。"

几盘饭菜知客味
十分热情暖人心

千条弱柳垂青锁
一片冰心在玉壶
〔简注〕面食店联。

为消盛夏一丝暑
却见悬崖百丈冰
〔简注〕冷饮店联。

玉液香浮斟美酒
银丝细切借吴刀
〔简注〕面食店联。

饥火煎来香味好
鼻风吹去浪花生
〔简注〕粥店联。

任凭盛夏无凉意
毕竟琼宫有冷浆
〔简注〕冷饮店联。

名儒大好断齑画
来客无嫌数米炊
〔简注〕粥店联。断齑：范仲淹少时读书于山寺中，曾"断齑块粥而食。"

好雨由来知时令
佳肴岂必尽山珍

买醉归来春几许
消闲休问夜如何
〔简注〕夜餐店联。

啖去不须糜脱粟
栖来应勿却绳床
〔简注〕粥店联。 脱粟：将去壳之糙米。汉代公孙弘清廉，每食止脱粟之饭。

银馅合成名五福
金酥制就列千枚
〔简注〕饼店联。

清真真清清真店
雅逸逸雅雅逸门

雅胜消闲棋一局
还宜夜饮酒三杯

最喜宵来浇鸭饭
且从海上市鲑珍
〔简注〕市：购买。 鲑：鱼类菜肴之总称。

馍如玉兔笼中伏
面似银蛇碗上盘
〔简注〕面食店联。

精法廉小餐特色
麻辣烫川味正宗
〔简注〕川菜小馆联。

薄煮红桃千朵艳
芳倾绛雪一瓯香
〔简注〕粥店联。

小酌围炉，岭南风味
良宵启宴，沪上生涯
〔简注〕夜餐店联。

玉叶翻盘，尽堪果腹
银条成缕，可以充饥
〔简注〕面食店联。

白雪阳春，曲高吴楚
银丝妙制，品胜淮扬
〔简注〕面食店联。

式饮庶几，惟人自造
藏冰在此，却暑为宜
〔简注〕冷饮店联。

考父留铭，馆同粥口
尹家列鼎，远尚闻声
〔简注〕粥店联。 考父留铭：《左传》正考父鼎铭云："馆于是，粥于是，以糊予口。" 尹家列鼎：周朝时，尹氏曾于饥荒年列鼎做粥，以养饥民。

宇内江山，如是包括
人间骨肉，同此团圆
〔简注〕北京草厂胡同馄饨汤圆铺联。

防暑降温，何妨一试
生津止渴，欢迎重来
〔简注〕冷饮店联。

求王盛符，有赵岐隐
非名士习，是公羊家
〔简注〕饼店联。 赵岐隐：东汉赵岐避祸隐居，卖饼北海市。 公羊家：三国魏的钟繇好《左传》，不好《公羊》，曾谓《公羊》为"卖饼家。"

努力加餐，香分玉粒
谈心促膝，光映银灯
〔简注〕消夜馆联。

明月清风，何妨卜夜
红炉绿蚁，并可消寒
〔简注〕夜餐馆联。

贮在玉壶，全由人造
结成晶块，可夺天工
〔简注〕冷饮店联。

虽无佳肴，以糊余口
我有旨蓄，将养肚皮
〔简注〕粥店联。 旨蓄：贮藏的美食。《诗经·谷风》："我有旨蓄，亦以御冬。"

美酒佳肴，从心所欲
晚来早到，随遇而安

宴乐佳宾，欢联长夜
酒斟绿蚁，炉设红泥
〔简注〕夜餐店联。

粔籹怅惶，楚人所尚
醍醐酥酪，穆氏之珍
〔简注〕粔籹怅惶：食品名，《楚辞·招魂》："粔籹蜜饵，有怅惶些。"穆氏之珍：唐代有穆氏兄弟，制酥酪醍醐品质最佳。

煮出双弓，岂真数米
划成几块，大好尝斋
〔简注〕粥店联。

敢试油锅，何如气节
几经炉火，有此圆光——陈梦奎
〔简注〕油馃、光饼店联。

馓饹旧名，略师究俗
胡麻新样，精仿京徽
〔简注〕饼店联。

自饮自斟，只要随时方便
小餐小吃，何须顿饭成席

店有佳肴，但可随心拣几样
客爱名酒，不妨就此喝一杯

糕点店

充饥殊画饼
适口配茶干

〔简注〕饼干店嵌名联。

块然成一物
美矣供三餐
〔简注〕面包店联。

迎年须早备
祝寿更相宜
〔简注〕糕团店联。

脂香调白玉
品贵胜红绫
〔简注〕饼干店联。

月中采得吴郎桂
天上分来王母桃
〔简注〕糕团店联。

方便省时随君意
营养卫生称上馑

名士何须惭画饼
旅人用此作干餱
〔简注〕饼干店联。

莫笑阳春供一饱
须知风味有三鲜

愿效欧风嘘大块
猛烘烈电作干餱
〔简注〕面包店联。

麦屑凝脂，香调玉乳
花纹生色，味胜红绫

饱此一方，用以代饭
分为数片，劝尔加餐
〔简注〕面包店联。

绿浪黄珠，农夫辛苦
谷精麦面，饼匠经营

常供徽饼苏糕，食客不知来冀北
总教神驰心往，多情每惹忆江南——魏启鹏
〔简注〕题北京桂香村南味食品店联。

厚工制，薄利销，全凭色香味俱佳享誉
南国风，北方客，素以高中低皆备酬宾
——周靖冬
〔简注〕题北京稻香春糕店厂联。

茶馆、茶楼

方音听满座
和气透提壶
〔简注〕方和茶楼嵌名联。

玉盏霞生液
金瓯雪泛花

扬子江心水
黄山顶上茶

尘虑一时净
清风两腋生

相如聊解渴
谢朓喜凝眸

香分花上露
水汲石中泉

煮沸三江水
同饮五岳茶

识得此中滋味
觅来无上清凉

佳肴无肉亦可
雅淡离我难成

一楼风月宜酣饮
万里溪山可畅怀
〔简注〕泉州得义楼茶馆联。

十亩稻花三径竹
半潭秋水一房山
〔简注〕南通万宜楼茶社联。

九曲夷山采雀舌
一溪活水煮毛尖

万象峥嵘开眼界
元龙豪侠叙胸襟
〔简注〕万元茶楼联。

门前有客唱双者
坐上无人不四之——郑燮
〔简注〕双者：近者悦，远者来，见《论语·子路》。四之：手之舞之，足之蹈之。见于卜商《毛诗序》。

瓦壶水沸邀清客
茗碗香腾遣睡魔

为爱清香频入座
欢同知己细谈心

玉碗光含仙掌露
金芽香带玉溪云

只缘清香成清趣
全因浓酽有浓情

花间渴想相如露
竹下闲参陆羽经

此处有家乡风月
举杯是故土人情

价实敢夸茶碗大
货真不忌水份多——周靖冬
〔简注〕题大碗茶公司联。

邹游归兴阑明月
温憶清谈殿晋风——徐鎏
〔简注〕游憶茶馆嵌名联。

陆羽闲情常品茗
元龙豪气快登楼

松涛烹雪醒诗梦
石鼎餐云荡俗肠

松涛烹雪醒诗梦
竹院浮烟荡俗尘

金鼎浪翻螃蟹眼
玉瓯暖刷鹧鸪斑

茶亦醉人何必酒
书能香我不须花
〔简注〕北京万和茶楼联。

南峰紫笋来仙品
北苑春芽快客谈

泉烹苦茗能留客
水绕甘棠到惠民——金粟香
〔简注〕常州惠民桥下升平茶社联。

客来能解相如渴
火候闲评坡老诗

客到座中宜数碗
水是人间第一泉

桥东桥西好杨柳
山北山南闻鹧鸪
〔简注〕广州宝汉茶楼联。

桃花潭水汪伦宅
芳草斜阳孙楚魂——薛时雨
〔简注〕绿杨茶社联。

高踞蓬莱观海日
闲谈花月上江楼
〔简注〕泸江第一茶楼联。

海水有门分上下
山河无限界华夷
〔简注〕广东日新茶楼联。

假使两间生两我
何尝宜古不宜今
〔简注〕两宜茶楼嵌名联。

商量白酒黄鸡局
点缀青山红树家——陈之骐
〔简注〕广州宝汉茶寮联。

滋味美如花上露
清凉净似石中泉

碧螺壶中香扑面
绿茶盏内味如春

熏心只觉浓如酒
入口方知气胜兰

翠叶烟腾冰碗碧
绿茅光照玉瓯清

七碗尝来，风生两腋
一壶斟下，春满双眸
〔简注〕七碗：见唐代卢仝《谢孟谏议寄新茶》。

水榭风亭，挹蒹葭绿
酒杯茗碗，浮菌菩香——憩厂
〔简注〕奉天万泉河茶社联。

石鼎煎香，俗肠尽洗

松涛烹雪，诗梦初醒

含英咀华，茶经茗赋
春来秋去，燕客鸿宾

奇乎不奇，不奇又奇
园耶是园，是园非园
〔简注〕西安莲湖公园奇园茶社联。

窗外看山，风生七碗
楼头近水，春满一壶

瑞草遴芽，香分雀舌
石花采蕊，泉煮龙团

入座煮龙团，去天尺五
造楼舒凤彩，拔俗千寻——叶蒲荪
〔简注〕泸江第一楼联。

海上扫狂鲸，金瓯无缺
楼头煮团凤，玉液流香——江荫香
〔简注〕上海四海升平楼茶馆联。

饮之而甘，所以辨贵贱矣
席也皆坐，何分于上下乎——钟耘舫

空袭无常，贵客茶资先付
官方有令，国防秘密休谈
〔简注〕抗战时重庆某茶馆联。

且酌且斟，小憩不妨筹大计
边评边品，苦茶偏可化甘津——周靖冬

此地是杜子桥边，莲司河下
有时见风来水面，月上柳梢
〔简注〕杭州涌金门内杜桥茶肆联。

怡目赏心，饼馋酷嗜公羊传
春芽腊制，茶话应增尔雅篇——黄广纪
〔简注〕怡春茶楼联。

怡庆结邻，穿鼎绿分槐里火
春魁及第，饼筵红撷杏花林
〔简注〕怡春茶楼联。 该茶楼右邻怡庆里，为梁状元旧第。

春满山中，采得新芽供客饮
茶销海外，赢来蜚誉耀神州

消扰攘烦，七分香茗三分水
享共和福，一度春风两度年

雀舌初调，玉盌分来诗思健
龙团捶碎，金渠碾处睡魔降——杨慎

野鸟啼风，絮语劝君姑且息
山花媚日，点头笑客不须忙

半榻梦刚回，活火初煎新涧水
一帘春欲暮，茶烟细荡落花风
〔简注〕广州南昌茶馆联。

忙什么，领我这雀舌茶百文一碗
走哪里，听他摆龙门阵再饮三盅——钟耘舫
〔简注〕四川江津某茶社联。

近夫子之居，食不厌精，脍不厌细
傍秦淮左岸，与花长好，与月长圆
〔简注〕南京新华园茶馆联。

最宜茶梦同圆，海上壶天容小隐
休碍酒家借问，座中春色亦常留——张桂甫
〔简注〕上海一壶春茶楼联。

楼上一层，看塔院朝暾，湖天夜月
客来两地，话武林山水，泸滨莺花——汤寿潜
〔简注〕浙江省嘉兴品芳茶园联。

寰宇庆升平，聚四海英贤，作刹那会合
天涯若邻比，共一堂茶话，缔脂粉因缘
〔简注〕上海四海升平楼茶馆联。

偶然乘兴而来，只因话梅子阴晴，杏花消息
且试放怀凭眺，可想见元龙豪概，庾亮高风
——黄乃铸
〔简注〕东台听雨楼茶社联。

楼外是五百里嘉陵，非道子一枝笔画不出
胸中有几千年历史，凭卢仝七碗茶引起来
〔简注〕重庆嘉陵江茶楼联。

杰阁共登临，傀无太白仙才，斗酒百篇挥速藻
芳踪齐会合，安得杜陵广厦，金铃十万护残花
——蒋词仙
〔简注〕上海青莲阁茶楼联。

平章雪碗冰瓯，待招太白楼头，明月清风作俦侣
大半烟鬟雾鬓，却让樵青林下，美人名士共神仙
——戴恕行
〔简注〕青莲阁茶楼联。

馆内人来自南北东西，都各抒己见，是交流信息的处所
座上客无分农工商学，尽自得其乐，乃闲暇清心之地方

访胜古西岩，看青山揖客，红杏招人，风暖尘香，正好停车谋雅集
沽春小东道，喜调水符来，卖炀箭唤，赏心乐事，何妨画壁记清游

——薛时雨

〔简注〕绿杨茶社联。

藕叶藕花围曲槛，想当年苏小也向个中来，这绿水光中可余鬓影
香风香雾拍重堤，问此日放翁竟归何处去，那红露片里应有诗魂

〔简注〕西湖藕香居茶楼联。

茶叶店

龙团凤饼
雀舌蝉膏

陆羽著经
蔡襄赞美

〔简注〕陆羽：唐人，嗜好茶道，著有《茶经》。 蔡襄：宋人，精于茶道，著有《茶录》。

新香嫩色
淡绿微黄

竹粉含新意
松风寄逸情

龙团新斗品
凤饼乍分纲

经纶布函夏
色味得先春

春共山中采
香宜竹里煎

带烟烹雀舌
和露摘龙鳞

浴蚕新月岭
团凤旧生涯

红茶橙红映日
绿茗碧绿妆山

花间渴想相如露
竹下闲参陆羽经

〔简注〕相如：西汉司马相如，曾有消渴之疾。

扫雪应凭陶学士
辨泉犹待陆仙人

林隐士曾吟谷雨
党家姬罕见清风

极品东川夸兽目
嘉名北苑锡龙团

茶香高山云雾质
水甜幽泉霜雪魂

品质马头传万国
香清雀舌傲重洋

幽借山巅云雾质
香凭崖畔芝兰魂

雀舌未经三月雨
龙团先占一枝春

森伯呼君宜作颂
甘侯益我合酬封

瑞草避芽分雀舌
石花采茸煮龙团

陆羽谱经，卢仝解渴
武夷选胜，顾渚分香

〔简注〕卢仝：唐代诗人，写有《谢孟谏议寄新茶》的咏茶名诗。

采向雨间，烹宜竹里
经翻陆羽，歌托卢仝

谱合蔡家，六班名著
品来顾渚，一室香生

嫩色新香，尽堪疗渴
金英绿片，悉是名珍

鱼店

岂待临渊羡
冀劳缘木求

会心不在远
大鲜蔑以加

物未龙鳞化
品同熊掌珍

经商学范蠡
人肆索枯鱼

兔动冯驩弹铗叹
喜随范蠡获金多

秋风犹得动张翰
白雪已能兴鲁直

胶鬲芳踪隐阛阓
陶朱远志在江湖

烹鲜无待临渊羡
食脍何须缘木求

交易信乎，宁同缘木
小鲜供养，无事寻瞢

张翰惊秋，行将归也
冯驩弹铗，食岂无之

市隐作贩夫，业同胶鬲
生涯在水畜，术媲陶朱

肉店

及时佐春酒
调味作和羹
〔简注〕羊肉店联。

平分原可法
大嚼亦可妨

过门容大嚼
人社要平分

追风休恋栈
饮水尚投钱
〔简注〕马肉店联。

牺牲为事业
屠宰作生涯
〔简注〕牛肉店联。

不是闻韶忘美味
奚须养老始加餐

应疑尹喜寻耽处
莫作华元飨士看
〔简注〕羊肉店联。

君子闻声心不忍
庖丁善解目无全
〔简注〕牛肉店联。

虽多岂竟防胜食
称鄙何曾害远谋

宰天下有如此肉
治大国若烹小鲜

宰割夙称陈孺子
廉平犹羡东方君

燕市高歌豪杰士
屠门大嚼建安才

未能远谋，讥深曹刿
不胜食气，戒坛宣尼

目无全牛，操刀能割
我有肥牡，游刃于虚
〔简注〕牛肉店联。

关内封侯，烂头有味
鲁邦圣化，饮水无闻
〔简注〕羊肉店联。

宰割甚均，陈平为宰
方寸不失，陆母有方

铢两能均，陈平入社
方寸不失，韩子鼓刀

肉食赖加工，异香扑鼻
珍馐喜罗列，殊味撩人

来者莫忙，肉有瘦肥刀上选
去时稍待，情无厚薄秤中称

细肉白皮膘水好，质量保证
兼瘦搭肥斤两足，服务热情

听凭抹瘦挑肥，做到无争无侮

决不短斤少两，保证又正又公

任挑瘦选肥，指向哪里，割向哪里
请依次排队，生人一般，熟人一般

鸡鸭店

五夜早朝声入梦
一江春水暖先知

此日塒间鸣夜月
当时水暖泛春江

冰融日暖春光美
鸭舞鸡鸣喜事多

食踣应知真美味
登盘最爱是金龖

比德呼名，珍禽广备
登盘入馔，佳品咸多

养得九斤黄，个大身高毛色美
供佐三餐饭，汤鲜肉嫩味儿香

蛋店

一元混同
两仪未分

浑圆得天体
包藏无物形

天地玄黄归混一
胚胎化育尚无分
〔简注〕皮蛋业联。

可许两仪分太极
休将二卵弃干城

尽可玄黄归浑穆
莫教黑白太分明
〔简注〕皮蛋业联。

如此浑沌犹未判
居然体用亦兼全

判若两仪，浑同太极
块然一物，利遍全球

蕴白含黄，浑圆一体
扬清揭浊，分判两仪

一壳玄黄，无极而太极
千枝松柏，化工不言工
〔简注〕皮蛋业联。

海味店

一店佳品
四时鲜活

重洋特产
瀛海来深

海味惟错
川禽毕登

萍蒙蕴藻
蜃蛤鱼盐

泛舶来珍品
扬帆采石华

味自重洋隽
珍尤列食多

时新并入鲭厨品
珍错来随鹢首风

陈列奇珍来海国
搜罗异味备天厨

予取予求，海物唯错
或远或近，奇货可居

腌熏腊味店

分出名偏远
烧来味独佳

加餐醒午梦
得酒近丁沽

封鲊怀贤母
操豚学野人

腊肉人原嗜
鲍鱼市可求

嘉名称火腿
美味出金华
〔简注〕火腿店联。

熏香多美味
腊胙配珍馐

劈腩乐行酒
蒸豚劝加餐

一脔异味供肴馔
四海珍奇任取求

江水难将傲吏激
庭鱼可以羊公悬

玫瑰腮脂颜色美
盐梅香卤兴味甜

珍品诗堪歌白蹄
谐声利合筵金兰
〔简注〕火腿店联。

登筵亦是夸珍错
入馔常宜佐酒餐

熊掌非为我所欲
豚蹄可供人之求
〔简注〕火腿店联。

味配五香，陆家所制
名驰四远，吴郡相传

罗列几筵，香腾味厚
备陈水陆，海错山珍

轻薄甘香，南乡风味
般红浮脆，东浙云祁

品重南滇，诗歌白蹄
名高东浙，利合金兰
〔简注〕火腿店联。

腊肉一脔，传名不朽
枯鱼几尾，人肆可求

野味店

礼失且求野
名奇总胜常

加餐并计常珍外
入市应知校猎迟

竟有传观惊怪物
每因偏爱薄家禽

虽有常珍，亦尝异味
莫因野鹜，反薄家鸡

熊掌猩唇，试尝美馔
鸟翼兔臘，可佐佳肴

粮业

巧逾杵臼
食富仓箱

阳和蒸土脉
丰稔庆年华

谷乃国之宝
民以食为天

金穰称国宝
玉粒济民生

满室云千叠
丰年麦两歧

九谷惟修恒自足
六陈咸备不居奇
〔简注〕六陈：指米、大麦、小麦、大豆、小豆、芝麻，可以久藏。

少分稼穑艰难苦
立见秕糠淘汰功

可有余粮支旱潦
好将颗粒念王孙——钟耘舫

只求公道常平价
未敢私存昧良心

此箱此库五谷满
如泉如流百家盈

年丰喜得食箱满
运际欣看篋粟盈

两歧昔应丰年兆
九穗频符治世祥
〔简注〕两歧：《东观汉记》载，张堪劝民耕种歌言，百姓歌曰："桑无附枝，麦穗两歧，张君为政，乐不可支。"

事业皆从耕稼起
工夫欲谢簸扬劳

果腹自当怜饿俘
终身何敢弃糟糠——钟耘舫

菽粟稻粱如水火
有无通易见权衡

得来莫把燃箕叹
曾出能承啜菽欢
〔简注〕啜菽：《礼记·檀弓下》："子曰：'啜菽饮水尽其欢，斯之谓孝'。"

欲知稼穑维艰业
可咏熙游鼓腹天
〔简注〕鼓腹：《庄子·马蹄》："夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游，民能以此矣。"

鼓腹久经忘帝力
阜财应自叶虞弦
〔简注〕帝力：古《击壤歌》云："日出而作，日入而息……帝力于我何有哉。"

玉粒金秔，民食所裕
红腠黄茂，国利为沾

食为民天，济所不足
农乃国本，利其有余

洁白粢盛，无劳精凿
晶莹玉粒，巧善簸扬

维秬维秠，维糜维芑
或舂或揄，或簸或扬

斯仓斯箱，五谷所聚
如墉如栉，万困皆盈

粮富千仓，丰岁不忘歉岁困
食丰百味，饱时常记饿时艰

近者悦，远者来，莫以斗筲自限
志同方，道同术，须知稼穑维艰

王佐高举鱼盐，泱泱海国雄图在
武侯志怀静淡，蔚蔚书城懋化长

粮食加工业

推移皆有准
圆转恰如环

旋转疑飞雪
推机似出云

无须人力辘轳动
巧夺天工玉屑飞

黄云曾取双歧麦
白雪今飞六出花

乾坤有力资旋转
牛马无知悯苦勤

石齿鳞鳞，星移物换
金杭粒粒，粉碎花消

堆雪飞云，巧归机械
分金析玉，利在播扬

东驴西磨，输出银丝细细
日晒风散，居然白发条条——钟耘舫

剥其皮，惟麦者不妨磨顶
见于面，因世人只爱细腰——钟耘舫

油业

功能佐膏雨
风味佐园蔬

人世岂宜如此滑
增辉最爱自然明
〔简注〕增辉：旧时常用食用油点灯，故云。

力能人夜三光助
功在开门七件中
〔简注〕开门七件：为柴米油盐酱醋茶。

欲得声名充宇内
惟将膏泽布人间

人世功夫，可如此滑
光辉事业，得自然明

伴读三更，不妨终夜
开门七件，此其一端

米盐而外，挹彼为注
孝悌之意，油然而生

榨响如雷，惊动满天星斗
油光似月，照亮万里乾坤

副食店

点心甜万户
佳酿醉千家

鸡毛蒜皮亦财宝
烟酒茶叶皆文章

酸甜苦辣咸，香浮四季
油盐酱醋茶，情系千家

人我瓮来，试品品秀才骨格
贮君壶去，请尝尝妇女心肠

名师怀绝技，独探龙宫，借得水晶作糕饼
老店蜚新声，广搜蓬岛，捧来珍馔满杯盘

酱店

瓮香浮芍药
鼎实配盐梅
〔简注〕盐梅：《尚书·说命下》："若作和羹，尔惟盐梅。"沈佺期诗："盐梅和鼎实。"

醯鸡谁抱瓮
盐虎待倾瓶
〔简注〕醯鸡：小虫名，古人误以为酒醋上的白霉所变。 盐虎：盐之形似虎者。

七发传夫芍药
五味挤以姜盐
〔简注〕芍药：枚乘《七发》："芍药之酱。"

尼父为常食品
微生作转乞谋
〔简注〕尼父：即孔子。《论语·乡党》："不得其酱不食。"微生：即微生高，《论语·公冶长》载他曾乞醯于四邻。

管子记为右具
宰夫授之东房
〔简注〕右具：《管子》："左酒右酱。" 东房：《公食大夫礼》："宰夫自东房授酱。"

风露久挹得其秀
酸咸互用尽相宜

玉缸储积香千日
金盏调和甜万家

卖豉史迁传货殖
覆瓿扬子著奇文
〔简注〕货殖：即司马迁：《史记·货殖列传》载有："藏曲盐豉千合"句。 扬子即汉扬雄，刘歆曾说扬雄的书恐怕会被不理解的人用来盖酱缸。

金鼎酸咸同嗜好
玉缸滋味细研求

莫类徼生劳转乞
须知大圣未尝离

豉贾起家传汉史
醯人分职记周官
〔简注〕醯人：《周礼》："女醯掌供五齑七菹……"

芍药沉香，春浮宝瓮
熏肠鱼卵，品佐瑶觞

足国宜人，功留四海
煎霜煮雪，品重调和

抱瓮而来，清量白水
倾瓶以待，浓泛红香

金鼎酸咸，庖人利用
玉缸滋味，食谱评量

调鼎四时，备瓜豆菜
开门七件，除柴米茶

储积玉缸，香浮芍药
调和金鼎，味重盐梅

芍药酱记美汉官，辞成枚叔
桃花酸见重唐俗，语本晋公
〔简注〕芍药酱：枚乘《七发》："芍药之酱"。 桃花酸：《晋公遗语》："唐俗贵桃花酸。"

园贮四时，岂憾冬腊无青翠
艺承六必，及知豆蔬有醇香——王咏华
〔简注〕题北京六必居酱园联。

酱菜适时宜，远近皆夸酸醋好
名牌欣久享，城乡争赞豆豉香

菜蔬店

开畦剪棘

菜园蔬菜

软菘含露
早韭翦春
〔简注〕早韭翦春：杜甫诗有："夜雨翦春韭"句。

菜根自饶滋味
野蔬可拾新柔
〔简注〕菜根：苏轼："菜根滋味长。" 新柔：孟郊诗有："野蔬拾新柔"句。

一年常有当令菜
四季不乏地头鲜

一秤深情千家乐
满店蔬菜四季鲜

葱韭薤蒜滋味美
瓜茄豆菜养分多

嫩菜生津，红黄白绿般般好
鲜瓜散郁，春夏秋冬季季鲜

豆腐店

一肩担日月
双手转乾坤

食淡风偏古
调盐术可求

磨砻消岁月
清淡作生涯

玉屑凝成淡不厌
银泥厚积净无尘

瓦缶澄来银有影
金刀割处玉无瑕

用尽磨砻多气力
致令渣滓得消融

何须蛋里寻营养
只此盘中有文章

味超玉液琼浆外
巧在燃箕煮豆中

请君跳过鱼儿碗
看我搬成肉价钱
〔简注〕此联化用"跳过鱼盘吃豆腐"和"豆腐搬成肉价钱"两句俗语。

君子淡交，禅参玉版
惜家真味，品重香厨

制始刘安，得成素食
文稽虞集，别号来其
〔简注〕刘安：汉淮南王，相传豆腐是他发明的。 虞集：元人。其《豆腐赞序》中说："乡语谓豆腐为'来其'"。

梁甫银泥，渣滓尽去
华山玉屑，水乳交融

点划成图，已有柔情撩客爱
方圆结局，从无硬性惹人嫌

水豆腐，油豆腐，豆腐脑，天天供应
香干子，臭干子，干子丝，样样俱全

盐店

堆盘皆玉粒
调鼎尽金沙

煮海供邦用
调梅裕相猷
〔简注〕调梅：《尚书》："若作和羹，尔惟盐梅。"殷高宗以此比喻傅说是国家人才，任为相。

胶鬲高踪传隐市
夷吾遗术善居奇
〔简注〕胶鬲：殷代人，隐遁为商，需贩鱼盐。 夷吾：即管仲，主张重视盐业。

调味常须相辅佐
烹羹每赖滴琼浆

屑玉披沙品清洁
熬霜煮雪利丰盈

大哉居乎，厚生利用
咸有庆也，食德饮和

足国宜人，功留淮海
取威定霸，绩著齐邦

胶鬲生淮，桓宽名论
夷吾煮海，傅说和羹
〔简注〕胶鬲：商代人，遭纣之乱，隐居卖盐为生。

桓宽：西汉人，著有《盐铁论》。 夷吾：即管仲。 傅说：商相。

调鼎和羹，宰相事业
官山府海，霸主雄图

屑玉披沙，品资调鼎
熬波煮海，业启和羹

鳖蛤鱼盐，太公遗策
官山府海，管子成书
〔简注〕太公遗策：太公，即姜太公，曾作策论鱼盐之利。 官山府海：齐桓公问于管子："吾何以为国？"对曰："惟官山海为可耳。"曰："何为官山海？"对曰："海王之国，谨正盐策。"

两点金焦，劫后山容申旧好
万家食货，舟中水调似承平——曾国藩
〔简注〕瓜州盐栈联。

莫问公私，豪杰枭雄，都向鱼盐托生活
漫云货殖，霸图相业，却从禹策见才猷
〔简注〕禹策：管仲所定盐税法。

糖果店

五味甘为和
三阁货自充

五味甘能配
四时用不穷

兰交甘受和
蔗境乐含饴

含饴宜稚子
掷果有佳人
〔简注〕含饴：《后汉书·明德马皇后记》："吾但当含饴弄孙，不能复关政矣。" 掷果：《晋书》载，潘岳貌美，车过洛阳，妇女多投之以果。

食蔗高年乐
含饴稚子欢

历尽人情同嗜好
参将世味与酸咸

且喜含饴弄稚子
好教酿蜜作生涯

受和为甘调五味
谐声得利进千金

到来尽是甜言客
此去应无苦口人

人世人情，言同蜜酪
酿春天气，声送饧箫
〔简注〕饧箫：卖糖人所吹的箫。郑玄笺《诗经·有瞽》："箫，编小竹管，如今卖饧者所吹也。"

方圆厚薄，甜咸各具
味美色香，精细齐全

会计有方，泉刀自裕
交易而退，魂梦俱甜
〔简注〕泉刀：货币。

投分言辞，甘如蜜酪
交心气味，香似芝兰

食侧生果，兼色香味
藏瓮头春，储桃李梅

稽性作甘，甜乡可乐
壶浆同饮，晚境尤佳

果品店

升恒颂日月
华实历春秋
〔简注〕升华水果店联。

未登瑶池宴
已成蟠桃仙

李桃交谊笃
桔柚及时登

乡味尝新修食谱
相臣济世选羹材
〔简注〕选羹材：《尚书·说命下》："若做和羹，尔惟盐梅。"殷高宗任傅说为相，比喻他好比决定羹汤味道的调味剂。

月中采得吴郎桂
天上分来王母桃

风味及时收效果
琼瑶报惠赋新诗
〔简注〕琼瑶报惠：《诗经·木瓜》："投我以木桃，报之以琼瑶。"

仙果赐来人益寿
珍盘纷列客尝鲜

沉李浮瓜添雅兴
望梅剥枣佐清淡

桔绿橙黄皆应节
藕丝菱角尽称珍

笑尝葡萄一窝蜜
喜吃甘蔗两头甜

满店水果千岭集
一台香气万山来

火枣交梨，无非仙品
春华秋实，悉属丰珍

信义交孚，各殊钻李
情文倍至，谊重投桃

佳制登盘，多色香味
奇珍满架，有桃李梅

绿桔红柑，奇香可挹
交梨火枣，仙品同陈

名果展销，有水中沉李，火中灼栗
新品应市，备红的樱桃，绿的香蕉

雕刻店

六书传四海
一刻值千金
〔简注〕刻字店联。

匠心能刻俑
妙手自生花
〔简注〕石雕店联。

有凌传奇籀
无名人党碑
〔简注〕籀：即大篆，因录于《史籀篇》而得名。

刀笔不是刀笔吏
掌印并非掌印人
〔简注〕刻字店联。

风斤月斧雕和璧
赤电朱霞显籀文
〔简注〕刻字店联。

龙蛇蜿蜒归梨枣
鸟兽飞腾入简笺
〔简注〕刻印店联。 梨枣：梨木和枣木，过去常用来制版。

左图右史兰亭宝
诸子百家石室珍
〔简注〕刻印店联。 左图右史：《新唐书·杨绾传》："独处一室，左图右史。"

自以灵心施砥砺
应教顽石作琳琅
〔简注〕石雕业联。

取得竹筠是刻画
钻来桃核费精神

事业于今如刻鹄
文心自古重雕龙
〔简注〕木雕店联。

持来玉箸能事汉
借得单刀可敌秦
〔简注〕刻字店联。

迹比萧曹刀作笔
手摹虞褚简为笺
〔简注〕刻字店联。 萧曹：西汉萧何、曹参。虞褚：唐虞世南、褚遂良。

玉生山中，琢而成器
石出水底，雕以见珍

铁笔能操，宁同刻鹄
金章可琢，莫笑雕虫
〔简注〕刻字店联。刻鹄：《后汉书·马援传》："所谓刻鹄不成尚类鹜者也。"

费尽工夫，匠心独运
镂成花瓣，著手生春

莫笑雕虫，君子之器
须知刻鹄，巧匠所营
〔简注〕木雕店联。

装裱业

表章笺锦艳
梓托墨花鲜

细意平熨贴
大笔濡淋漓

丹青古美留真迹
翰墨因缘壮大观

交游尽属斯文辈
生活还寻故纸堆

宋锦吴绫工绚饰
六书三篆善装璜

法书名画搜罗富
宋锦吴绫采饰新

点缀烟云邱氏锦
装璜书画米家船

玉轴纵横，观者止也
锦装什袭，表而出之

术擅装璜，如春之雨
技工绚饰，与岁诸新

割方寸笺，裁尺幅锦
展东坡像，挂周昉屏

烟店

蕙兰通臭味
水火见功能

非翰林莫入此馆
是枪手乃能进场
〔简注〕烟馆联。

呼吸间烟云变化
坐谈处兰桂芬芳

领取个中好滋味
餐将洞里古烟霞

泄雾喷云藏半腹
玉箫金管坐两头

三起三眠，永朝永夕
一喷一醒，如渴如饥

为国谋强，不战之战
普天同庆，似烟非烟——于鸿炜

酒后茶余，香闻兰蕙
风清月白，味辨菰芭

科教文化

科技界

发展科学
振兴中华

闻鸡起舞
跃马攻关

乐荐千里马
勇攀万仞峰

强渡知识大海
勇攀科学高峰

科学通天前程远
知识为阶道路宽

科技一鞭，赶山塞海
知识三论，覆地翻天

四化腾飞赖科学振翼
九州奋进凭改革加鞭

推崇科学，笑迎百花艳
倡导文明，喜看万象新

掌握科学如猛虎添翼
革新技术似骏马扬蹄

登临莫负佳山水
搏击应趁好年华

水滴石穿，业精不舍
天高海阔，学贵有恒

宏观在宇，微观在握
虚心而学，实心而行

潜心科研，书读十载
造福人类，功在千秋

重科学，用科学，科学致富
知中华，爱中华，中华振兴

世上无难事，无心人不就
科学有真谛，有志者竟成

天地有情，又铺原野千顷秀
儿女无畏，敢攀科学万仞峰

科学无坦途，敢上九天临绝顶
青春怀壮志，誓为四化展奇才

实验室里乾坤大
设计台前天地宽

烈火高炉，红透表里
航天探海，学贯微宏

攀高峰，不怕千般苦
闯新路，何惧万里遥

采冰山雪莲，不怕路险
探骊龙珠宝，岂畏海深

一往无前，攻克文化堡垒
百折不挠，攀登科学高峰

古往今来，成功都伴专心取
天南地北，梅蕊俱迎积雪开

探索知识海洋，打进龙王府
攀登科学高峰，踢开南天门

冲锋陷阵，攻克科学技术堡垒
争分夺秒，赶超世界先进水平

鲲鹏九重天，宇宙飞镖穿八极
劈波四万里，南极红旗耀五星

畅游知识海洋，敢试悬梁刺股
探寻科学奥秘，哪怕逆水行舟

描摩大块文章，工农手笔壮华夏
精织人间锦绣，科技春风赛美欧

长征路上苦攻关，点点心血结硕果
科学峰前敢历险，滴滴汗水育奇葩

天文气象

觅宇宙究竟
寻天体行踪

雄心挟雷电
壮志卷风云

天上星辰添异彩
人间科技发奇光

青云路远雄心步
科技峰高揽足登

雄心共揽九天月
壮志齐攻四化关

追日月星辰，鹏展万里
奔东西南北，志在八方

晓天文，先告诉刮风下雨
明地理，早通知抗旱防洪

卫星上天空，揭开宇宙奥秘
潜艇入水底，探索海洋珍藏

教育通用

江山壮丽
桃李芬芳

春风墨韵
夜雨书声

绳锯木断
水滴石穿

园丁育桃李
雨露润禾苗

满园向阳树
一代接班人

闻鸡晨舞剑
挑灯夜读书

读书破万卷
落笔超群英

少壮不经勤学苦
老来方悔读书迟

语带烟霞自古少
学如耕稼到秋成

巧匠呕心琢美玉

严师沥血育英才

春风吹遍校园暖
热血浇开桃李香

进德修业，欲及时也
化民成俗，必由学乎

耕耘大地，园丁辛苦
沐浴东风，桃李繁荣

博我以文，约我以礼
尊其所闻，行其所知

遵道而行，学者必以规矩
诲人不倦，焕乎其有文章

引万条清泉，润祖国花朵
倾一腔热血，铸人类灵魂

黑板一方，演绎幽微世界
讲台三尺，集成浩瀚乾坤

培育国家良材，学红烛品格
忠诚教育事业，效春蚕精神

因材施教，一片丹心催桃李
为人师表，满腔热血树栋梁

春花遍地，甘做园丁勤灌溉
雪岭摩天，愿为志士勇攀登

桃李满园，全靠春风时雨润
人才遍地，尽是明师巧匠功

挂角囊萤，百尺竿头更进步
悬梁刺股，九天云路竟登先

莫谓孤寒，多是读书真种子
欲求富贵，须从伏案下功夫——黄丙章
（简注）浙江杭州义塾联。

争三好勤奋学习，全面发展德智体
建四化刻苦钻研，努力攀登高精尖

趁此日梓楠受范，满室师资有如时雨
为他年桃李培才，一堂弟子坐似春风

阳春初回，看晖晖和风吹发枝枝桃李
白驹过隙，愿莘莘学子珍惜寸寸光阴

勤学如春起之苗，不见其增，日有所长
辍学如磨刀之石，不见其损，日有所亏

幼教

鲜花绽蕾朵朵美
春笋破土节节高

谁说非学校，就算非学校
彼且为婴儿，与之为婴儿——陶行知

培育新时期儿童是光荣职责
建设现代化祖国乃锦绣前程

小学

好好学习争优异
天天向上为人民

好好学习，少具鸿鹄志
天天向上，大作栋梁材

教小子如养芝兰，此日栽培须务本
愿先生毋弃樗栎，他年长大尽成材——马笛渔

极浦望涔阳，童冠偕来，浴门如入春风座
党庠辅家塾，芷兰竞秀，盈畛滋为上国香
——谢春轩

自来学校以书院辅之，如今比屋东西，稍喜欢颜在风雨
吾为父兄望子弟成耳，此后一官南北，还将老眼看云霄
——范当世

中学

术业宜从勤学始
韶华不为少年留

树植校中，年年吐秀
花开园内，处处飘香

职业学校

走又红又专道路
育能文能武人才

克勤克俭办厂校
边干边学出人才

荟萃馔馐香四海
芬芳桃李遍三秦

〔简注〕烹饪学校联。

桃李园林结硕果
红专道路育新人

又红又专，眼观天下
亦工亦读，手造乾坤

坚持三个面向，兴办教育
抓好两项文明，建设国家

学知识，学业务，铸千秋大业
讲文明，讲礼貌，树一代新风

教育振兴，水水山山增秀色
人才辈出，行行业业展新姿

立志成才，精研刀法，烹炒烧煨般般会
潜心学艺，熟谙火候，色香味形样样佳
〔简注〕烹饪学校联。

就读期有限，须博学强记，百人百味保可口
烹饪技无涯，要勤习精研，千物千香能因材
〔简注〕烹饪学校联。

烹技精湛，奏来曲曲锅碗瓢盆杯盘碟盏交响乐
饪术巧奇，教出代代烧焖炒烩炖炝熘炸大厨师
〔简注〕烹饪学校联。

尧舜老生，姬发武生，宋齐梁陈不过丑末耳，千古帝王上台下台真似戏
经传正板，子史散板，诗词歌赋其犹二六乎，一堂教育新剧旧剧学而优

——汪笑侬

〔简注〕戏剧学校联。

大学

风华正茂
意气方遒

树雄心，求哲学真理
立壮志，攻技术难关

思考乃攀登书山之路
毅力是游渡学海之舟

网罗世界知识，百川汇聚
展开科学探讨，一马当先

四体不勤，五谷不分，孰为夫子
小疑必问，大疑必闻，才算学生——陶行知

文科教育

笔浮梅蕊
文凝雪花

书中乾坤大
笔下天地宽

苦读千年史
笑吟万家诗

著书惊日短
舞剑伴星稀

理工科教育

打开科学宝库
造就国家栋梁

争分夺秒打开知识宝库
披荆斩棘攀登科学高峰

攻难关，挟雷逐电摘星月
追科学，倒海翻江锁蛟龙

树雄心，做革新技术能手
立壮志，当支援农业尖兵

师范教育

此日梓楠同受范
他年桃李广培材

强攻千重关，心怀报国
苦读万卷书，志在育人

潇潇春雨润校园桃李
耿耿丹心育人类良师

考场

榜上无名
脚下有路

号列东西，两道文光齐射斗
帘分内外，一毫关节不通风
〔简注〕旧"贡院"联。

怀抱宏才，休言伯乐居何处
胸存大志，愿献工夫在此时

自学可成才，古往今来皆有样

临场须有意，行文走笔莫轻心
〔简注〕长沙十二中试场联。

治学多方，群雄应战，一代英才腾地起
效国有术，众士图谋，万般韬略会心来

怀壮志，攀书山，喜今朝自学诸君应大考
选贤才，创伟业，看来日经邦俊杰腾中华
〔简注〕湖南衡阳一中试场联。

倾三江水，磨砺手中铁笔，今日小试利钝
吸五车书，成就心里波澜，明朝大展宏图
〔简注〕湖南醴陵四中试场联。

及第岂无缘，望老汉摘星，搦管正期舒骥足
成才当有道，看小生揽月，挥毫直欲占鳌头
〔简注〕湖南湘潭一中试场联。

攀不尽叠叠科学高峰，览不完滚滚历史长河，
回首工余饭后，雏凤新飞，涉水跋山酬壮志
问谁象苏秦引锥刺股，看谁象王勃登阁赋诗，
追忆月下灯前，潜龙奋起，呕心沥血步蟾宫
〔简注〕湖南岳阳二中试场联。

历代书院

傍百年树
读万卷书
〔简注〕江西庐山白鹿洞书院联。

泉清堪洗砚
山秀可藏书——朱熹
〔简注〕江西庐山白鹿洞书院联。

得英才而教育
以山水为性情
〔简注〕江西信江书院联。

旧是谪仙栖隐处
犹闻昔日读书声
〔简注〕江西青莲场陇西书院联。

[illegible]以卫社稷
[illegible]而教诗书——张之洞
〔简注〕武备学堂联。

[illegible]必利其器
[illegible]而荒于嬉
〔简注〕湖南长沙岳麓书院联。

敏事慎言，[illegible]

诵诗读书，尚论古人
〔简注〕江西南昌西昌书院联。

天地自成文，湖山有美
国家期得士，桃李无言——彭元瑞
〔简注〕浙江学署联。

揽湖海英豪，力维时局
励沅湘子弟，共赞中兴——谭嗣同
〔简注〕湖南时务学堂联。

鹿豕与游物我相忘之地
泉峰交映知仁独得之天——朱熹
〔简注〕江西庐山白鹿洞书院联。

雅言诗，雅言书，雅言执礼
丽乎天，丽乎地，丽乎人文
〔简注〕永顺雅丽书院联。

学者当以天下国家为己任
我能拔尔抑塞磊落之奇才——张百熙
〔简注〕清时京师大学堂联。

地域接衡岳潇湘，自昔秀异钟英杰
人群同礼义廉耻，学问何曾变古今
〔简注〕湖南衡阳岳麓书院联。

志于道，据于德，依于仁，而后游于艺
修其身，齐其家，治其国，必先正其身
〔简注〕江西友教书院联。

化雨无私，忆往昔踏雪来过，曾话春风一席
摩云有志，愿诸生凌霄直上，勿忘灯火三更
〔简注〕四川彭水摩云书院联。

理本精深，看阶前双水合流，寻到源头方悟澈
学无止境，想宇后孤峰独秀，登来巅顶莫辞劳
〔简注〕广西桂林桂山书院联。

心学揭良知，忆当年、息马投戈，顿化邪陬成乾壁
教思追大雅，欣此日、横经鼓篋，共歌乐职布中和
〔简注〕贵州贵阳阳明书院联。

四千年坤网不开，剧怜国里春秋，黑暗狱间窥日月
二十纪离明大启，齐视女中尧舜，竞争台上助风云
〔简注〕明强女学联。

昔以孤幼旅寓申江，自伤老大无成，有类夜行须炳烛
今为童蒙开讲书舍，所望髫年志学，一[illegible]

阴

——刘葆良

〔简注〕上海澄衷学堂联。

诸君到此何为，岂徒学问文章，擅一艺微长，便算读书种子
在我所求亦恕，不过子臣弟友，尽五伦本分，共成名教中人
〔简注〕广东香山书院联。

西沽奠基，北洋定号，发祥于甲午嬗和以后，树大学教育之先声。半世纪，阅尽沧桑，栽遍桃李，人才萃朝野，今誉著瀛寰，堪与剑桥牛津名媲美
河山光复，母校重兴，恢宏于抗战胜利周年，负储才建国之重任。双十前，欣逢盛典，再听弦歌，旧侣集一堂，新俦满黉宇，共祝千秋万纪寿无疆
〔简注〕北洋大学联。

学校

世界是我们的
做事要大家来——毛泽东
〔简注〕湖南第一师范附小联。

一以贯之，自强不息
中流砥柱，其命维新——李肖俑
〔简注〕湖南长沙一中联。

汇人间群书博览者，何其好也
集天下英才教育之，不亦乐乎——何叔衡
〔简注〕湖南长沙船山学社联。

发挥无尽无穷之力量，以改造旧社会
培养更多更好的人材，来建设新国家
〔简注〕厦门集美学村联。

书店、书坊

五车图集
万轴琳琅
〔简注〕五车：《庄子·天下》："惠施多方，其书五车"。

紫台绿帙
黄卷青箱

储藏二酉
汇集百家
〔简注〕二酉：湖南沅陵的大酉、小酉二山，传小酉山洞藏书千卷，秦人曾隐学于此。

大块能相假
名山不独藏
〔简注〕大块：大自然，唐李白《春夜宴从弟李花园序》："大块假我以文章。"

中原新气象
华国大文章
〔简注〕中华书局联。

书林含馥郁
艺海贮英华

东壁图书府
西园翰墨林

邺侯新插架
曹氏旧营仓
〔简注〕韩愈诗："邺侯家多书，插架三万轴。" 邺侯：唐朝李泌。 曹氏旧营仓：汉朝曹曾积石为仓以藏书，称曹氏书仓。

图书腾凤彩
声价重鸡林
〔简注〕鸡林：唐白居易之诗曾被鸡林商贾重价求购。

藏古今学术
聚天地精华

好事流传千古
良书播惠九州——郭沫若
〔简注〕浙江宁波天一阁联。

万口流传新教育
千秋根柢大文章

六艺文章华国宝
五经才调治安书

文探五典三坟上
友在三秦两汉间
〔简注〕文友堂书坊联。

书中岂有黄金屋
海上长存天一楼——胡乔木
〔简注〕浙江宁波天一阁联。

玉轴牙签唐李泌
琅函金笈晋张华

古今学术藏满架
中外精华聚一厅

列圣精华宵射斗
诸儒冠盖画盈门

远求海内珍藏本
快读人间未见书

奇探二酉搜罗富
赋就三都声价高

肆业西清多秘本
雅言东鲁守遗经
〔简注〕肄雅堂书坊联。

静若山容仁者寿
文为国粹圣人师
〔简注〕静文斋书坊联。

翰墨图书皆风彩
往来谈笑有鸿儒

二曜齐光，三辰并丽
酉山启秘，乙览呈奇
〔简注〕二酉斋书坊联。

大块文章，百城富有
名山事业，千古长留

玉检金泥，山通宛委
琼编秘笈，地接琅嬛

典籍石渠，词章艺圃
缥缃绵篆，卷轴金题

锦绣成文，原非我有
琳琅满架，唯待人求

广搜百代遗编，迹追虎观
嘉惠四方来学，价重龙门

博观六经、四书、百家、诸子
能读三坟、五典、八索、九丘

万轴列牙笺，待与琅嬛比富
千秋留玉检，任教宛委探奇

文吝重金，搜罗往昔无传本
藉资攻玉，推广中西有用书

综新旧之编，莫谓今文无古文有
统中西之学，请看近者悦远者来——钟耘舫

此书不比那书，买去翻翻，开卷有益
我店非同他店，进来看看，留心是财——梁柱华

昔晚唐建安余氏肇启书林，世界阅千余岁矣，其后三峰万卷，同时梅溪秀岩，文采风流，我思古人，卿从公等纂坊肆雅闻，征缥缃掌故
自北宋布衣毕升始为活版，变迁可一二数耶，近稽兰雪桂坡，上溯石经漆简，椠通演进，以有今日，何况此间称水陆形胜，擅东南管枢
——胡君复
〔简注〕上海商务书馆联。 缥缃：书卷的代称。

图书馆、阅览室

开卷有益
温故知新

文章江海
书籍林泉

书山觅宝
学海泛舟

书林漫步
学海遨游

读万卷书
行千里路

友古今善士
读中外奇书
〔简注〕湖南图书馆联。

书中乾坤大
笔下天地宽

学海凭鱼跃
书林任鸟翔

欲知千古事
须读五车书

广藏古典名著
快读现代新书

今日并肩默诵
明朝比翼高飞——寒野

萃古今之著作
罗中外之篇章

万卷书中寻妙语
五线谱上觅强音

长留天地无穷趣
最爱书田不老春

宋人方守株待兔
大道以多歧亡羊
〔简注〕原东北图书馆(现辽宁省图书馆)联。

图文并茂益读者
书画同源扬国风

春秋日月照今古
马列文章盖圣贤

架集古今书万卷
柜藏中外帖千函

诸子千家罗万卷
百科四库集三秦

常阅报刊开眼界
深研科技扩胸襟

韬略终须建新国
奋飞还得读良书——郭沫若
〔简注〕上海韬奋图书馆联。

藏书楼上百花艳
借阅窗口四季春

藏古今学术瑰宝
聚中外文化精华

聚典籍精华，嘉惠后进
汇中西学术，乐育新民

东西汉，南北宋，人物备考
山海经，水浒传，今古奇观
〔简注〕集历代书名联。

文海放舟，健儿要敢顶风上
书山探宝，志士怎能空手归

爱书读书，书中自有大世界
垒阶登阶，阶上即是新高峰

为学如掘井，九仞无泉难造就
求知贵有恒，一心致志可成功

学海阔千里，绝非无志人敢渡
书山高万仞，唯有勤奋者能攀

钻研先进科技，加强文明建设
博览健康书刊，陶冶高尚情操

上下几千年，翰海精华，尽藏书内
纵横数万里，神州春色，咸集门中

不戏不怠，古今专家皆由学时起
宜勤宜勉，中外硕士都从苦中来

经兹窗口，可探索五光十色文明宝库
由此阶梯，能攀登百美千奇科学巅峰

漫论他后到先来，但愿个中人作不速佳客
略增些耳闻目见，也算这屋阁是进步阶梯
——樊荫荪
〔简注〕阅报处联。

庋藏不富己，违鹭公有胜私储，还借何须一瓢酒
方策犹存知，望郡新钞完旧帙，流传敢负百年心
——孟森
〔简注〕江苏常州图书馆联。

出版印刷业

天机活泼
大块文章
〔简注〕印刷业联。

印传东汉
社结西泠——胡然
〔简注〕浙江杭州西泠印社联。

迹搜秦汉
法备晋唐
〔简注〕出版业联。

心思依样巧
手段聚珍佳
〔简注〕印刷业联。

心情相印处
精力振刷时
〔简注〕印刷业联。

海声听东浙
印学话西泠——叶铭

〔简注〕浙江杭州西泠印社联。

装成廿四史
订就十三经
〔简注〕装订业联。

不失本来面目
依然如此葫芦
〔简注〕印刷业联。

几次修玩放散帙
一经装订便成编
〔简注〕装订业联。

云苑喜栽新著稿
风帘闲校旧抄书
〔简注〕出版业联。

日出万言生花笔
风行四海传惠书
〔简注〕出版业联。

印出新文歌盛世
刷成锦翰赞华章
〔简注〕印刷业联。

到处溪山如旧织
此间风物属诗人——郭尚先
〔简注〕浙江杭州西泠印社联。

绘声绘色真姿相
有彩有光巧工程
〔简注〕印刷业联。

莫笑文章多印版
从知大雅贵扶轮
〔简注〕印刷业联。　大雅：即大才，高才。

笔底能描千样彩
机中可绽万般花
〔简注〕印刷业联。

凿金映出千行锦
点石刻成五彩文
〔简注〕印刷业联。

屡经手续书成卷
先用心思线引针
〔简注〕装订业联。

彝鼎图书自典重
金石刻画臣能为——童大年
〔简注〕浙江杭州西泠印社联。

卜筑明湖，坡邻玛瑙
刻划乐石，珍此琼琚——徐新华
〔简注〕浙江杭州西泠印社联。

心机相印，奇文赏鉴
精神振刷，大雅扶轮
〔简注〕印刷业联。

有迹可寻，模传墨本
无体不备，意在笔先

光彩鲜明，丝毫不爽
神情活泼，巨细无遗
〔简注〕印刷业联。

仿古于今，尚留本色
聚散为整，尤贵洋装
〔简注〕装订业联。

依样葫芦，尽堪模仿
本来面目，不差毫厘
〔简注〕印刷业联。

宜雨宜晴，静观自得
尽善尽美，为乐至斯——丁上左
〔简注〕浙江杭州西泠印社联。

铅椠发明，天工比巧
风云迅速，圣手让能
〔简注〕印刷业联。

植字抽芽，文明播种
校书分叶，著作成林
〔简注〕印刷业联。

沥血呕心，笃志出版事业
鞠躬尽瘁，不求自我功名
〔简注〕出版业联。

梅鹤为邻，小坐依然图画
莼鲈下酒，故乡无此湖山——李瑞卿
〔简注〕浙江杭州西泠印社联。

石亦能言，笑诸公文章印版
铁堪作笔，有众手大雅扶轮
〔简注〕印刷业联。

排比精工，莫笑葫芦依样
流传迅速，须教机械从心
〔简注〕印刷业联。

趣洽情自超，信知翰墨有真乐
造极境忽辟，漫从诗画继因缘——高敷
〔简注〕浙江杭州西泠印社联。

先生扇莲社清风，刻画六书负鸿博
此地是桃溪深处，渊源一脉溯龙泓——金鉴
〔简注〕浙江杭州西泠印社联。

印岂无原，读书坐风雨晦明，数布衣曾开浙派
社何敢长，识字仅鼎彝瓴甓，一耕夫来自田间
——吴昌硕
〔简注〕浙江杭州西泠印社联。

筑数椽在柏堂竹阁之西，讲艺论文，岂仅湖山供眺览
树一帜于文苑词坛而外，抗心希古，更欣风雨共摩挲
——钟以敬
〔简注〕浙江杭州西泠印社联。

文艺界
文生异彩
艺展新姿

文坛香溢
艺苑花荣

春风得意
艺苑增辉

文心清若水
诗胆大如天

吟哦出新意
坦率见真情

意到形须似
体完神亦全

心触清机亲翰墨
目游洞景足精神

文坛喜见群星灿
艺苑争夸百卉妍

文苑英才挥彩笔
艺坛新秀展新姿

有声画谱描人物
无字文章写古今

诗无流俗形声正
字不矜张结构安

银幕生辉百花放
舞台活跃万象新

艺苑奇葩争芳斗艳
文坛妙笔推陈出新

作字题诗，春风满座
剪纸斗彩，秋色迷人——郭沫若、茅盾
〔简注〕题佛山民间艺术研究所联。

良友远来，异书新得
好花半放，美酒微酿

学通九流，书兼三体
门无千谒，案有琴棋

诗若长城，四境独守
学如大海，百流兼归

喜见文坛群芳斗艳
欣闻艺苑百鸟争鸣

艺术自由，舞台千派竞技
思想解放，文苑百花争妍

艺苑逢春，万千春色奔眼底
文坛焕彩，双百彩葩绽笔端

创作繁荣，银幕舞台百花艳
思想解放，文坛艺苑万籁鸣

诗社联吟，律韵铿锵鸣盛世
艺坛合唱，笙歌嘹亮乐升平

寒流滚去，神州欢歌遍地起
暖气吹来，艺苑鲜花满园开

古为今用，认真发掘文学宝库
推陈出新，积极扶植艺术奇葩

学海艺海能手芸芸，众星拱美

文坛诗坛英才济济，群芳争妍

春风拂艺苑，且喜文坛千树绿
赤日照文坛，更贺艺苑百花红

彩笔传情，高歌神州大地风光好
丹霞达意，齐颂中华儿女俊杰多

喜文坛老将，战笔重挥，诉人民衷曲
夸艺苑新兵，锋芒初露，唱四化战歌

激扬文字，看剧坛四化高歌，银幕五光十色
鞭策人民，喜艺苑百花齐放，舞台万紫千红

文学创作

五车诗胆
八斗雄才

椽笔卷画
翰墨锦章

文章千古事
风雨十年人

吐言贵珠玉
落笔回风霜

作家有立场
题材无禁区

墨花飞紫露
笔阵起雄风

笔绘新生事物
诗吟当代风流

文章尔雅从无俗
诗赋风流自有神

任事者必以实学
谨言人每有奇文

似锦韶华呈祖国
生花妙笔写春光

极尽四时之所乐
自成一家以立言

纸上得来终觉浅
心中悟出始知深

欣逢盛世修新志
乐著文章飨后人

建成世上惊天业
写出人间动地诗

挥将日月长明笔
写就雷霆不朽文

虽云智慧生灵府
更赖功夫在笔端
〔简注〕灵府：即心。

胸藏万汇情怀广
笔重千钧意趣长

鹏起天池风九万
龙游艺苑字三千

天下疾苦，肩上职责
胸中狂飙，笔底波澜

新笔一支，书写三春美景
丹青几管，描绘四化宏图

挥千枝彩笔，续写长征新史
舒万丈画幅，描绘四化宏图

博物馆

文章溯古迹
博物寻原宗

文游尽属斯文辈
物理还寻故物源

石刻六朝传百本
风流九代仰千秋

秦地胜迹壮华夏
法门佛骨惊环球

东壁藏珍，遗书秘笈
西清古鉴，列说绘图

设为庠序学校以教
多识草木鸟兽之名
〔简注〕江苏南通博物院联。

考古证今，致用要关天下事

先忧后乐，存心须在得意时

残碑遗墨，流传居今成瑰宝
夏鼎商彝，罗列博古属奇珍

处万国竞争世界，博古尤贵通今，搜索遐遐陬，直同亲历全球，亚雨欧风咸栉沐
萃千秋作述精华，物理无非道妙，文明开广厦，偶幸来游福地，贤关圣域即琅嬛
〔简注〕山西博物馆联。 遐陬：边远之地。 栉沐：梳洗，此指以风梳头，以雨洗发，劳苦奔波之意。

俱乐部

遣飞逸兴
畅叙幽情

寓教于乐
动情以真

游戏一席地
艺趣万人心

丰富文化生活
有益身心健康

书画诗歌颂大治
吹拉弹唱庆升平

四座喧声人喝雉
一团和气阵迷龙
〔简注〕麻将牌戏联。

金谷园中罗锦绣
玉楼天半起笙歌

诗画书刊抒壮志
琴棋箫笛振精神

说唱弹拉度周末
书刊影视偕工余

莫叹光阴殊草草
且从世界惜花花

超出世界是物外
别有天地非人间

雅怀深得花中趣
妙虑时闻笔里香

开卷有益，益人此境
寓教于乐，乐在其中

艺苑乐池，五光十色
歌台舞榭，万紫千红

好风与俱，有客同至
终日为乐，共兴未阑

秉烛出游，良有以也
逢场作戏，盖往观之

故乡人来，桑麻共话
围场客聚，鸟雀纷飞
〔简注〕麻将牌戏联。

弹唱吹拉，欢歌阵阵
琴棋书画，笑语声声

阅好书，深探人生真谛
读日报，遍知天下新闻

诗歌、小说、戏剧，百花斗艳
管竹、弦琴、锣鼓，万乐争鸣

癖嗜盘龙，且复逢场做戏
声闻喝雉，相与把臂入林
〔简注〕麻将牌戏联。

可兴可观，鸟兽草木资多识
一觞一咏，管弦丝竹寄闲情

弹唱吹拉，豪情满怀歌盛世
墨吟书画，壮志凝笔写春秋

新闻业

秀句满江国
芳声腾海隅

热心歌四化
彩笔颂群英

锐眼观天下
妙笔写春秋

宣扬九州正气
传播四海新闻

才能伴信息显现
理想随事业腾飞

日试万言无宿稿
风行四海尽新闻
〔简注〕宿稿：隔夜隔时的稿件。

发聋振聩多机警
观俗采风备见闻

欧风美雨通消息
国事民情备见闻

治乱兴衰吾有责
呼号提倡我无辞

笔底纵读中外事
胸中洞彻古今情

日试万言，具生花笔
风行四海，如置邮书
〔简注〕置邮书：古时以车马传递的文书。

公月旦评，见闻悉备
执春秋笔，褒贬无私

富国强民，职严监督
开智通识，利在鼓吹

广采祖国各地新鲜事
播放城乡人民爱听歌
〔简注〕广播业联。

言论自由，作一方之喉舌
兴亡有责，藉片言以劝规

放眼全球，编播天下大事
立足本地，采录乡土新闻

眼观六路，分析市场动态
耳听八方，了解群众要求

无形无影传佳音，八方同晓
隔水隔山奏新曲，四海皆知

写华章，为振兴中华助威鼓劲
歌伟业，给建设英雄立传树碑

喇叭置千家，新闻传递喉舌力
银线连四海，节目演播舞台功

数千年治乱兴衰都归大手笔
几万里见闻考核颇费小才华

汇天下精华，为祖国振兴传佳音献妙计
扬独家优势，促城乡改革鼓实劲写新篇

影视业

布景开银幕
登场运铁机

银幕生异彩
艺苑溢芬芳

斗室能观天下事
方箱可纳世间人

石火电光空有影
镜花水月总无痕

图像生辉照四海
银屏放彩乐万家

荧窗虽小观今古
屏镜不大映乾坤

莫叹人情多闪烁
须知片面亦文章

舞台演出千家暖
银幕送来万户春

草草光阴，我宜惜此
空空色相，人其鉴诸

幕上景象，情文备至
镜中花月，色相皆空

繁华镜里，九州美景
电讯声中，四化高歌

音响悠扬，九州称妙品
像图清晰，五色绽奇葩

一幅玉屏，托出雅俗万般景
几度紫燕，飞入寻常百姓家

八尺银幕，通晓古今中外事
一盘胶带，收揽天下众人心

映出山河壮丽图，转眼即逝
摄来儿女情长事，动心所思

银幕荧屏，五光十色春意闹
文坛艺苑，万紫千红局面新

荧屏锦上添花，春满千家万户
彩虹横空出世，名贯四海五洲

流辉增瑞彩，红橙黄绿映春色
奇葩贯星球，青蓝紫白放光华

天线成林，刺穿乡野千年寂寞夜
荧屏如画，收尽神州万里沸腾春

聚声光影画于咫尺，引出无数活剧
集哭笑恼怒至一幕，牵来多少情思

银幕虽小，能容下近水遥山今人古事
镜头不大，可变幻奇歌妙舞喜调悲腔

采摘世间花卉，将万里风雨景搬上银幕
剪裁天宇霞光，把千秋盛衰事摄入镜头

戏剧业

天然图画
一曲阳春——汪笑侬
〔简注〕湖北武汉天一戏园联。

东山丝竹
南海衣冠
〔简注〕广东广州庆春园联。

发扬风雅
歌舞太平

古今真乐府
天地大梨园

传神真宝镜
写意大文章

庄谐时并用
真假漫相论

戏场小天地
天地大戏场

南江新曲调
槐园旧衣冠
〔简注〕宁波戏馆联。

明月临歌扇
新花艳舞衣

和风吹绿竹
清韵入朱弦

和声鸣盛世
春色满皇州——张问陶
〔简注〕北京和春部戏馆联。

音传丝竹馆
梦想兰萝村
〔简注〕绍兴戏馆联。兰萝村，西施旧居。

姮娥歌玉树
仙子步琼楼
〔简注〕女戏馆联。

粤讴传沪海
广乐奏钧天
〔简注〕广东戏馆联。

清歌凝白雪
妙舞散红霞

演出人间恨事
唱来天上清歌——刘天倪

一口叙述千古事
双手舞动百万兵
〔简注〕皮影戏联。

三春不少闲游客
一岁无多大节场——许太楣

于此间少得佳趣
恨我生不见古人

上场应念下场日
看戏无非做戏人——蒋耐溪

开幕几疑非傀儡
舞台虽小有机关
〔简注〕木偶戏联。

劝老哥不忙回去
看小旦就要出来

玉楼天半笙歌起
蓬岛仙班笑语和

〔简注〕上海天仙戏园嵌字联。

乍开戏幕云中现
疑是瑶台月下逢

生面别开仙子戏
醉心绝妙女郎辞

耳边鼓吹山如笑
眼底风云戏又开——刘尔炘
〔简注〕甘肃兰州赛楼戏台联。

有口无口口代口
是人非人人舞人
〔简注〕木偶戏联。

有声画谱描人物
无字文章写古今

休萦俗事催霜鬓
且制新歌付雪儿——李渔

两手托起千秋将
孤灯照出万古人
〔简注〕皮影戏联。

你出来要人爱看
他夸着说我会听——刘尔炘
〔简注〕甘肃兰州赛楼戏台联。

妙手写生须道子
出场作戏有周郎

英雄儿女非非想
巾帼须眉飒飒风
〔简注〕女戏馆联。

英雄儿女情无限
颠倒乾坤事亦奇
〔简注〕女戏馆联。

顷刻间千秋事业
方丈地万里江山

美色争夸南国李
芳名不让北枝梅
〔简注〕广东戏馆联。

逝者如斯未尝往
后之视者亦犹今

格外文章圈外注
水中明月镜中天

借虚事指点实事
托古人提醒今人

笑啼怒骂皆学问
悲欢离合尽人情

谁为袖手旁观客
我亦逢场作戏人

调比京津原有别
音传甬上亦堪听
〔简注〕宁波戏馆联。

虚弄干戈原是戏
又加装点便成文

假笑啼中真面目
新歌舞里旧衣冠——徐渭

欲知世上观台上
不识今人看古人

越王薪胆传遗韵
优孟衣冠有古风
〔简注〕绍兴戏馆联。

暗里有人牵线索
居然见客振衣冠
〔简注〕木偶戏联。

新声谱出扬州慢
明月听来水调歌

舞台方寸悬明镜
优孟衣冠启后人

凡天下事作如是观
是局中人走那里去
〔简注〕北京广和楼戏台联。

古今人何遽不相及
天下事当作如是观——吴立甫

红绿衣冠，泼皮颜色
歪斜嘴脸，光棍行为
〔简注〕皮影戏联。

妙舞蹁跹，风月无价
艳歌宛转，弦索齐鸣

兰水香生，鄣效西子
兰亭客到，曲奏南风
〔简注〕绍兴戏馆联。

故意装腔，炎凉世态
现身说法，游戏文章

是耶非耶，其信然耶
秦欤汉欤，将近代欤
〔简注〕江苏无锡某神庙戏台联。

香浦讴歌，自成曲调
珠江春色，别具风流
〔简注〕广东戏馆联。

语带乡音，偏宜甬海
调殊凡响，惯走江湖
〔简注〕宁波戏馆联。

能令公喜，能令公怒
歌也有怀，哭也有思

绣幕入来，迷离扑朔
舞台曲奏，顿挫抑扬
〔简注〕女戏馆联。

情节新奇，出人意料
机关巧妙，娱我视听

得此所哉，与民同乐
至于斯也，居上不骄

歌舞升平，别开景象
楼台绘画，巧设机关

舞扇歌衫，迷离扑朔
琼楼玉宇，富贵神仙
〔简注〕女戏馆联。

疑雨疑云，颇多关节
绘声绘影，巧合连环

三五人可作千军万马
六七步走遍四海九州

风雅宜人，新一时耳目
文章假我，拓万古心胸——许太椷

出场去俨然君臣父子
人帘来不是儿女夫妻

有出头，暂且居于人后
能立脚，不妨混乎众中

按律吕，点破炎凉世态
借衣冠，描尽古今人情

到什么地方说什么话
穿何等衣服象何等人——李澄宇

悲欢离合，人借人做态
生旦净丑，口代口传情

曰古曰今，无非借口警世
拼生拼死，何尝拿刀杀人

六礼未成，顷刻洞房花烛
五经不读，刹时金榜题名

似闻湘瑟秦箜，云间高会
疑是鲸鸾鸳鹤，海上飞来——杨纯珍
〔简注〕上海天仙戏园联。

尽是平田，也有斜阳萧鼓
乍来此地，如闻隔院笙歌

红脸忠，白脸奸，黑脸刚勇
老旦丑，正旦雅，花旦风流

你一枪我一刀，虽杀未恰
轿上来马上去，非走不行

佛说富贵贫贱原平等相
一切悲欢离合作如是观

武武文文，出出吹吹打打
男男女女，个个听听看看

彼一时此一时，无以异也
出乎尔反乎尔，可不慎欤

居然谈古论今，有甚说甚
任是扮文装武，演谁象谁

虽然优孟衣冠，却非儿戏
借此梨园子弟，用补楚风——袁行泰

〔简注〕小儿班戏台联。

莫漫登台，独乐何如同乐
好生学样，今人讵训古人

随缘设法，自有大地众生
作戏逢场，原属人生本色——徐渭

嬉戏非真，瞬息人移面目
仁慈惠远，千载香喷乾坤

人物借身装，装出千形万状
车骑凭步走，走遍四海九州

三寸舌谈古论今，有甚说甚
五尺躯扮文装武，演谁象谁

不大地方，可国可家可天下
平常人物，为将为相为名臣——何燮鼎

白雪阳春，只剩此零宫断羽
清歌妙舞，竟输他急管繁弦
〔简注〕昆曲班联。

曲谱四诗，天保九如篇第一
舞分两局，千秋万岁字当中——郑瑞琪
〔简注〕天保九如：《诗经·天保》中有"如山如阜……"等九个"如"字。 千秋万岁：古代舞蹈队中排出"千秋万岁"的字形。

武就文成，金榜题名虚富贵
男婚女嫁，洞房花烛假姻缘

两手总不全出来，就要皮气
一身都是假做去，好没心肝
〔简注〕皮影戏联。

你看我非我，我看我亦非我
他装谁是谁，谁装谁就是谁

抱铜琶，执铁板，唱大江东去
奏霓裳，舞羽衣，见众仙下来——章在熔

倚月高歌，阆苑三千蓬岛外
临风吐韵，霓裳一曲紫云端

海阔天空，索性放开手段做
风和日暖，大家立定脚跟看

着绿穿红，驴皮徒有花颜色
游前逛后，举止原无正人形
〔简注〕皮影戏联。

遇事强出头，此中大有人在
登场便抽脚，天下其谓公何
〔简注〕木偶戏联。

想当年那段情由，未必如此
看今日这般光景，或者有之
〔简注〕江苏扬州某戏台联。

触景伤怀，回首可怜歌舞地
感时溅泪，隔江犹唱后庭花

巾帼作须眉，五夜春婆如梦里
英雄原儿女，九天钧乐听尊前
〔简注〕女戏馆联。

凡事莫当前，看戏何如听戏好
为人须顾后，上台终有下台时

天听自民听，何须来报功还原
今乐犹古乐，莫说是下里巴人

世事总归空，何必以空为实事
人情多是戏，不妨将戏作真情

古事比今事，要知今事通古事
戏情即世情，欲晓世情看戏情

古事见今朝，过去今朝皆古事
虚华当实境，后来实境亦虚华

叹时局变迁，方信古今真乐府
看舞台旋转，从知天地大梨园

必问是假是真，不免拘文牵义
只要有声有色，便可豁目爽心

曲是曲也，曲尽人情，愈曲愈妙
戏其戏乎，戏推物理，越戏越真

声调杂庄谐，其间应有关心处
祸福多倚伏，就里谁将冷眼看

男无假，女无真，怎么无人缘假
你不来，我不怪，缘何不请自来

听两部笙歌，岂犹是胡笳羌笛
看中华人物，莫漫夸班笔张楷——曹斗直

〔简注〕新疆某戏台联。

英灵自有真，养成元气超凡品
古调谁与偶，独奏冰弦待赏心

要看早些来，大文章全凭起首
须观完了去，好结果总在后头

看不真莫嘈，请问前头高见者
站得住便罢，须留余地后来人

乾坤一戏场，请君更看戏中戏
俯仰皆身鉴，对影莫言身外身——吴立甫

累累如贯珠，旋相为宫十二律
洋洋乎盈耳，环而听者数千人——许太楣

虚迹谈实事，莫闲看镜花水月
假象传真情，须认就暮鼓晨钟

演悲欢离合，当代岂无前代事
观抑扬褒贬，座中常有剧中人

天上果胜人间，一曲霓裳惊夜月
仙子遥临下界，十分春色艳朝霞——杨纯珍
〔简注〕上海天仙戏园联。

无本不立，无文不行，如是焉可矣
有威可畏，有仪可象，其斯之谓欤

台上笑，台下笑，台上台下笑惹笑
看古人，看今人，看古看今人看人

老天别换一番人，还恐一换再换
冷眼日看千万变，权且左看右看——李石贞

庄严色相再牺牲，亦曰我行我素
乱世功名同狗彘，休夸尔公尔侯——黄华屏

你也挤，我也挤，此中几无立脚地
好且看，歹且看，大家都有下场时——李澄宇

知音者才许来，莫到这地方睡觉
看戏的都好笑，何须替古人担忧——王孟衡

面目总非真，借己证人，由他做作
事情多不假，居今鉴古，要你思量——鄢湖

家传耕读，乘闲时，扮作生旦净丑
戏为君相，结局后，仍是士农工商

既已上台，不怕大家在旁边看戏
自能了局，何劳诸位替古人担忧

眼前灯火笙歌，直到收场犹绚烂
背后湖光山色，偶然退步亦清凉——唐景崧

十七夕彩满蟾宫，赓隔夜霓裳旧曲
廿五载班联鹓序，萃当年蓉镜群仙——王际华
〔简注〕王际华庆寿戏台对联。　鹓序：朝官的行序，指同僚。

市内客官们，也要关切些艰难时局
眼前尺寸地，不知淘汰了多少英雄——蒲九节

弄假传真，随地演来，无非扬清激浊
移宫换羽，自我听去，都是教愚化贤

眉头春色十分浓，乐府新翻出塞曲
门外松江千里阔，霸才谁唱大江东
〔简注〕吉林市斯美戏园联。

盛衰何常，吾人于热闹场中看惯了
贤愚同尽，大家从鱼龙队里混过来
〔简注〕鱼龙队：古时的百戏舞队之一。

偷半日余闲，选北里歌声，南朝乐府
传千秋佳话，换忠良面目，奸佞心肠
〔简注〕北里：古舞曲名。

愿听者听，愿看者看，听看自取两便
说好就好，说歹就歹，好歹只演三天

大花脸耀武扬威，如果是真，那还了得
小包头擦胭抹粉，倘若非假，才说不完

为善须真，若教幕面，登场徒成假傀儡
食贫何害，试看宦粮，泼粥终有好团圆

白鹭鸶飞入牡丹亭，红梅枝上一捧雪
紫琼瑶降生麒麟阁，金印楼头满床笏
〔简注〕集戏名戏台联。

老的少的，村的俏的，睁睁眼看他怎的
歌斯舞斯，哭斯笑斯，点点头原来如斯

余彪向杨袞退亲，只凭著横竖一张嘴
刘璋因马超叫苦，倒做了进退两难人
〔简注〕上联言《余塘关》，下联言《让成都》。

坐客为谁，听二分明月箫声，依稀杜牧
主人休问，有一管春风词笔，点缀扬州
〔简注〕江苏扬州某戏台联。

陪了夫人又折兵，周郎智妙计哇哇叫
不信黄金能换骨，苏先生掉口呀呀嘆
〔简注〕上联言《芦花荡》，下联言《封相》。

蜉蝣天地，蛮触战争，大作小观小亦大
咫尺江山，须臾富贵，无为有处有还无
〔简注〕福建福州某戏台联。 蛮触战争：指因小事引起的争斗。《庄子·则阳》："有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战……"

嘉荣前辈，何戡旧人，满眼繁华归稗史
韩娥曼声，奏音促节，半城丝管入江风
——郑孝胥
〔简注〕海上新舞台戏场联。

以花月咱花鼓，五花六花，原是花花世界
就草地搭草台，七草八草，总属草草生涯
〔简注〕花鼓戏草台班戏台联。

乐则安，安则久，久则天，天则神，神情可想
喜斯陶，陶斯咏，咏斯谣，谣斯舞，舞蹈皆工

形影不离，欲做和睦夫妻，学此现成榜样
言行有效，可启冥顽子弟，想他内里根由
〔简注〕皮影戏联。

你看这班人，以假作真，才上台就变脸色
他同那件事，非名即利，未出脚煞费心机

或为君子小人，或为才子佳人，登场便见
有时欢天喜地，有时惊天动地，转眼皆空

是一般傀儡登场，漫道说台上衣冠是假
不过与痴人说梦，休认做眼前富贵为真

铁板铜琶，火树银花，画阁珠帘，俱非古有
阳春白雪，冰肌玉骨，清歌妙舞，都算今朝

做字中有古，古作今观，观不尽花花世界
戏者半是虚，虚将实看，看起来件件人情

天下忧乐关心，请绎经言，知今乐亦犹古乐
汉家旌旗在眼，侧闻鼙响，于声和想见政和

历代壮奇观，睹胜败兴亡，千古英雄收眼底
高台共欣赏，听管弦丝竹，数声雅调拓胸怀

日月灯、江海油，风雷敲板，大地间一番戏场
尧舜旦，文武末，莽操丑净，古今来许多脚色
〔简注〕北京广和戏楼联。

会真古记性情多，小字低呼，北曲好加南曲
春戏今年重叠做，大家高兴，西村看到东村

神是人，鬼是人，人也是人，一二人千变万化
车行步，马行步，步亦行步，三五步四海五洲

请某当无因，若提起荆襄，开腔话等周仓说
谅他原有意，倘埋藏刀斧，挡箭牌拿鲁肃当
——陈述由
〔简注〕关公戏联。

唱字两个曰，曰喜怒，曰哀惧，无非借口传话
戏字半边虚，虚山河，虚社稷，谁知动干阔戈

做许多子孝臣忠，或泣或歌，宛见当年情事
说什么郎才女貌，如花如玉，空传往日风流

假面登场，其中有孝子忠臣，当局莫轻看过
新腔协律，即此是晨钟暮鼓，大家只管来听
——王樵也

象以虚成，有几多幻影浮烟，好向虚中求实
味于苦出，看千古忠臣孝子，都从苦里回甘

满场都是闲人，袖手旁观，听戏不知做戏苦
凡事终须结局，从头演起，上台容易下台难

嬉笑怒骂，俾愚夫妇皆知，较胜史上劝惩法
离合悲欢，从真性情看出，都是场中歌哭人
——朱恂叔

人情到底好排场，耀武扬威，任尔放开眉眼做
世事原来仍假局，装模作样，唯吾踏实脚跟看

大千春色在眉头，记当年翠暖珠香，曾游瑞部
五万莺花如梦里，念此日丁歌甲舞，重醒昆仑
〔简注〕北京庆宁园戏台联。

千万场秋月春风，弹指间蝴蝶梦来，琵琶弦上
三百副金尊檀板，关情处桃花扇底，燕子灯前

五千年史鉴翻新，人物衣冠，大半是经文纬武
九万里梯航并集，楼台歌舞，此中有舜日尧天
——薛时雨

丹经九转而成，视菊部文章，真摩到神仙化境
桂幸一枝可折，关梨园子弟，亦与争富贵虚名
〔简注〕天津丹桂戏园联。

白居易何等风流，樊素小蛮，女子歌声才子调
石季伦自夸豪富，锦衣玉谷，前人奢侈后人评

尔子孙绳绳，民弗福也，幸毋集翼于原田每每
我黍稷郁郁，神其保诸，报以柷敔而歌呼乌乌
〔简注〕辅嶂演戏联。 原田：高而平的田地，《左传·僖公二十八年》："原田每每，舍其旧而新是谋。"

有典谟，有训诰，尔小生仔细观来，勿谓戏无益
曰喜怒，曰哀惧，彼女子百般做出，总要人称奇

宇宙事孰假孰真，任你铺张，输输赢赢都是戏
古今人做好做歹，看他结局，褒褒贬贬未曾饶

问谁人世不谐容，泽粉涂脂，识破总非真面目
何物吓人真恶态，磨拳擦掌，看来尽是假权威

寿宇覃禧，借缑山鹤舞余箫，更谱瑶笙偕凤吹
晚香励节，集蓬岛鸾班旧侣，重翻霓羽侑鸾觞
——王际华
〔简注〕自题庆寿戏台联。 缑山鹤舞：传说王子乔曾乘鹤返人间并逗留于缑氏山。 鸾班：指同僚。

埋伏着十万神兵，大着胆儿，一张瑶琴对司马
摸得了一支令箭，加上鞭子，三道关口闯慕鸿
〔简注〕上联言《空城计》，下联言《赶三关》。

都想要拜相封侯，却也不难，这里有现成榜样
最好是忠臣孝子，看来容易，问他做几许工夫
——左宗棠

梯前谈笑只等闲，苍黄风云，演成人我悲欢局
座上官仪乍光复，俯仰今古，都作承平雅颂声

铜琶铁笛袅清风，入徽流商，应有蛟涛翻渤海
红袖翠钗舞皓月，鉴今证古，漫云蜃气现楼台

蒋先生盗信，暗地吃亏，从今后遇丞相事少问
王道士捉妖，当场献丑，没奈何让老师父出头
〔简注〕上联言《群英会》，下联言《青石山》。

装神扮鬼，愚蠢的心下惊慌，怕当真也是如此
成佛作祖，聪明人眼底忽略，临了时还待怎生

滚滚江山，只为大花面争权，国老无能终散局
纷纷世界，怎得正武生掌印，奸臣尽灭始收科
——何淡如

慕朱家郭解为人，交遍寰区，太史特开游侠传
抱黄初建安之恸，力匡王室，英雄偏具圣贤心
〔简注〕山东某处盗贼群饮演剧戏台联。 朱家、郭解：均为《史记·游侠列传》中的豪侠人物。

台上莫漫夸，纵做到厚爵高官，得意无非俄顷事
眼前何足算，且看他抛盔卸甲，下场还是普通人

休疑这出戏没甚头由，似幻似真，不过劝人为善
试看上得场谁非脚色，何今何古，还须自我翻新
——许铁花

戏中有文，文中有戏，识文者看文，不识文者看戏
音里藏调，调里藏音，懂调者听调，不懂调者听音

白门楼具铁甲三千，一战竟成擒，谁教尔英雄气短
石头记有金钗十二，豪华终是梦，顿使我儿女情长

果证幽明，看善善恶恶，随形答响；到底来哪个能逃
道通昼夜，任生生死死，换姓移名，下场去此人还在
——张缙生

看不见姑且听之，何须四处钻营，极力排开前面者
站得高弗能久也，莫仗一时得意，挺身遮住后来人

脚色莫说不高，挽牵在幕中，教动左脚何敢使右脚
人才休嫌太小，抬举出台上，无谓今人必难及古人
——袁行泰
〔简注〕木偶戏台联。

嘈嘈杂杂字字声声，高唱遏行云，妙曲正传新乐府
脉脉盈盈婷婷袅袅，芳容映明月，仙人同集大罗天

旧雨尽游来，破些些忙里功夫，休说乡村四月闲人少
浮云俄过去，看出出空中楼阁，须知世上千官似此多

此间花鸟本亲人，难得他社鼓多情，招游客添来热闹
半日声歌非卜夜，况又有茶棚歇脚，从开场看到团圆
〔简注〕春社戏联。

同声相应，同气相求，邀同人小住为佳，贤者亦有所乐
乐以忘忧，乐而忘倦，问乐事于今何在，答云是之谓同

装男亦好，装女亦好，举起刀枪剑戟，但愿排演抗日戏
蒲剧也罢，秦腔也罢，无论生旦净丑，大家齐唱爱国歌

莫笑我们涂面挂须，煞费了多少心机，才博得人人叫好
请看此辈装模作样，也算有几分气概，须知道件件非真

厚脸皮，假斯文，打个开场锣，把头一回，唱倒台且莫怪我
独脚虎，旋风舞，装些虚门面，拿笔乱点，这锭金死不放他
〔简注〕上联言《跳加官》，下联言《魁星点斗》。

休羡他快意登场，也须夙世根基，才得屠狗封侯，烂羊做尉
姑借尔寓言醒世，一任当前烜赫，总是草头富贵，花面逢迎

尽他夺利争名，须知由命不由人，倒不如白日闲游听白雪
枉自谈今说古，毕竟是真还是幻，只落得黄昏归去话黄粱

我辈乃水火刀兵余生，稽首效华岳之呼，同报君恩同报国
今日是长治久安天下，放胆唱升平一阕，半入江风半入云

唤醒痴迷，上台容易下台难，看粉墨登场，优孟衣冠原是假
演成今古，一代兴亡千代恨，问文章名世，史迁纪传尚非真

——胡藤园

牛鼻子害得苦哇，黄鹤楼怎比长坂坡，莫仗四将军一身是胆
心腹人你又来了，开山府很似金銮殿，只怪太师爷两目无珠
〔简注〕上联言《过江赴宴》，下联言《打严嵩》。

古人舞台与今人舞台都应作如是观，唤什么本头，任列位想想

喋血革命不流血革命恰已成昨日事，扮出些脚色，请当场看看

——吴恭亨
〔简注〕长沙光复纪念会演剧联。

本是好女儿身，慧业生成，偏将绝妙好辞，为优孟衣冠，别开生面
岂竟如春婆梦，逢场作戏，揽取当前风致，数芳龄豆蔻，莫负韶华
〔简注〕女戏园联。

既登傀儡场中，须要眼孔放开，细观者样行为，转瞬间此兴彼败
得人攀挤队里，切莫脚跟无定，难怪那些摇动，一刹时东倒西歪

一部廿四史，演成今古奇传，英雄事业，儿女情怀，都付与红牙檀板
百年三万场，留此春秋佳日，彼美钗钿，名流裙屐，谁和得白雪阳春

真者犹假，假何必非真，看诸君粉墨登场，领异标新，同博寻常一笑粲
古或胜今，今亦且成古，叹三代韶濩如梦，求本知变，聊应斟酌百年长

——张謇

学为父子，学为君臣，学为长幼，汇千古忠孝节义，细细看来，无非逢场作戏
行乎富贵，行乎贫贱，行乎患难，成一时离合悲欢，般般演出，管教拍案惊奇

发天籁为笙歌，就其间出将入相，细细端详，无非借古代衣冠，用以衬空中楼阁
等仙家之游戏，将从前福善祸淫，般般装演，岂徒炫世人面目，实乃具菩萨心肠

儒为戏，生旦净丑外副末，呼十门脚色同拜一堂，重道尊师大排场，看破世尘都是戏
学而优，五六工尺上四合，添两字凡乙共成七调，倡予和汝小伎俩，即论文行已兼优

已无本事莫登场，主盟五霸，争兴七雄，汉分三国晋六朝，律以周武商汤，都算喽罗小脚色
未有多情不凑巧，金玉双缘，珍珠一塔，镜破重圆钗再会，都是凭空说谎，由他仕女须评量

开场便番王寇边，呼两三枭将，拥百万喽罗，气焰猖狂，倒底非授首则投降，居政府而握军机，莫虑四郊皆敌国

回朝看公爷摆驾，树大帅旌旄，佩上方宝剑，声威震慑，何必要议和且割地，斩内奸而除外患，果然一柱足擎天

戏剧本属虚，虚内寻实，实非为实，虚非为虚，虚虚实实，方寸地生杀予夺，荣辱费贱，做来千秋事业，莫道当局是假

弹唱原为乐，乐中藏忧，忧民之忧，乐民之乐，乐乐忧忧，顷刻间悲欢离合，喜怒哀惧，现出万代人情，须从戏里传真

音乐、乐器

八风从律
六吕调阳

五声以叶
八音克谐
〔简注〕五声：宫商角徵羽。　八音：金石丝竹匏土革木。

乐章吹箫
齐士滥竽

阳律阴吕
玉振金声

声歌盛世
乐庆丰年

伶伦制律
师旷正音
〔简注〕《吕氏春秋》载：黄帝命伶伦作为律。

峄阳胜友
陌上柔情
〔简注〕峄阳：即峄山之阳，传说该处出产桐木，宜制琴。

和声鸣盛
感物通灵

金声玉振
路鼓灵鼗
〔简注〕路鼓：社祀之鼓。　灵鼗：神祀之鼓。

南山筚篥
北塞胡笳
〔简注〕筚篥：古乐器，又名笳管。

钧天乍奏
奋地初鸣

洋洋盈耳
汎汎移人
〔简注〕汎汎：形容乐声流转动人。

鸾笙凤管
铁板铜琶

弹丝吹竹
戛石敲金

琴瑟在御
笙磬同音

遐哉素女
渺矣子期
〔简注〕素女：传说中善弦歌的女神。子期：即钟子期，古代传说中善知音的人。

虞陛歌薰
湘灵鼓瑟

曲中传妙理
弦外得幽情

声音原可贮
呼吸亦相通
〔简注〕唱片公司联。

和声鸣盛世
雅乐协元音

幽情叙乃畅
乐事和而同

搏拊怀夔奏
吹嘘协凤鸣
〔简注〕搏拊：古代的一种打击乐器。　夔：人名，尧舜时的乐官。

谱翻新乐调
唱出大风歌

不失本来面目
依然如此葫芦
〔简注〕音像业联。

安弦由于操缦
胶柱安可调丝

〔简注〕操缦：操弄弦索。

赵女能致舞凤
文君感切求凰

振音以和军旅
听声而思武臣

风琴则中西异制
军乐亦今古殊声

五曲九引皆古制
一唱三叹有遗音

白雪阳春传雅曲
高山流水觅知音

别具肺肠能吸气
谁司喉舌惯传音
〔简注〕唱片业联。

刻羽引宫翻乐谱
应弦合拍认音符

秦楼有迹传箫史
吴市何人识伍员
〔简注〕传说春秋秦穆公时，有箫使善吹箫，娶穆公女儿弄玉。又伍子胥曾吹箫乞食于吴市。

谁为吴市吹箫客
防有唐宫偷笛人
〔简注〕偷笛：唐杨贵妃曾偷宁王紫玉笛。

调追白雪阳春和
心会高山流水音

戛击声新传大夏
铿锵曲妙奏钧天

琴唱瑟和留古调
客来商往尽知音

喇叭为传令之器
琵琶本出塞之音

不遇知音，众声俱寂
偶然雅集，百乐齐鸣

乐奏钧天，凭兹叠韵
声同拊地，发为清音

光彩鲜明，丝毫不爽
神情活泼，巨细无遗
〔简注〕音像业联。

曲奏笙歌，谁司管篥
声出金石，似下针砭
〔简注〕唱片业联。管篥：两种乐器名，类似笙锵。

岂无丝竹，管弦之盛
合诸阴阳，律品为宜

余音绕梁，确有三日
高歌荡魄，罕无二人

泓泓移情，欧邦雅乐
泱泱入拍，海国雄风

残漏闻钟，景阳报晓
催花击鼓，上苑回春
〔简注〕催花：传武则天曾下诏令百花于一夜间开放。

铁板铜琶，高歌盛世
银筝玉笛，细谱新章

流水高山，会心不远
阳春白雪，和曲其谁

流水高山，佚诸知己
金声玉振，集其大成

调按宫词，曲翻乐府
声同拊地，韵含钧天

盛世鸣和，五韶并奏
钧天雅乐，八音克谐

高音低音，集各族人民风采
声乐器乐，焕中华传统文明

唱新歌，文明古国物华天宝
乐盛世，伟大中华人杰地灵

山水协清音，龙会八风，凤调九奏
宫商谐法曲，象德流韵，燕乐养和

说书场、滩簧场

天风鸣爽籁
韵语涤尘襟
〔简注〕上海永安公司天韵楼书场联。爽籁：清风。

不尽微茫感
而为逍遥游

闻说江山好
离吟宝剑篇——庄蒙诗
〔简注〕海上游戏场联。

胸中具生竹
舌底翻莲花

蛮触不如意
鲲鹏迹寓言——庄蒙诗
〔简注〕海上游戏场联。

门开场无虚座
扇动口若悬河

纳须弥于芥子
现世界之莲花——庄蒙诗
〔简注〕海上游戏场联。

与客笑言风月事
尽人评论古今情

今夕只可谈风月
大块假我以文章

巧言幸勿讥簧鼓
妙曲何妨播管弦
〔简注〕滩簧场联。

岂只阳春欣白雪
更多下里乐巴人

拍案惊奇牵心魄
章回说岳辨忠奸

调和鲲弦如裂帛
声传羯鼓试催花

鼓板新声传沪渎
弦歌妙曲重京津

滑稽诙谐为雄辩
嬉笑怒骂皆文章

檀板声敲开口笑
苏滩语出解人颐

半日余闲，琴尊风月
千秋佳话，儿女英雄

谈古说今，神情毕肖
鸣筝弄索，风月无边

疑雨疑云，颇多关节
绘声绘影，巧合连环

把古往今来重新说起
将悲欢离合再叙从头

三寸舌谈古论今，活灵活现
一尺木表忠伐逆，越说越奇

含节应弦，好似晓风拂杨柳
敲金戛玉，还疑急雨打梨花

调奏莺簧，周郎自古能知曲
音传燕语，女子于今亦效颦

五夜剪刀忙，万人感动寒衣曲
重阳风雨近，满座倾听出塞歌
〔简注〕重庆某鼓书场联。

谈来古古今今，问是哪一朝史事
说尽原原本本，也须好几月功夫

尚友前贤，当与淳于髡、东方朔合传
放怀近世，亦有苏曼殊、柳敬亭其人

寻来仙迹名花，听歌啭莺喉，少安毋躁
取得源头活水，待茶烹蟹眼，且住为佳
——牧佳
〔简注〕上海小桃源书场联。

谈言微中可解纷，当人古史记滑稽列传
声音之道通乎政，请看新世界戏曲改良

顾曲倩周郎，最宜茗战当歌，莫负客游黄歇浦
同津来渔父，且喜花多解语，却疑人到武陵源
——蔡啸府
〔简注〕上海小桃源书场联。

此处即仙源，惜无犬吠鸡鸣，话到桑麻同避世
其中多尤物，听到铜琶铁板，居然巾帼也登场
——蒋词仙
〔简注〕上海小桃源书场联。

春风人面依然，记曾前度问津，可省识红雨绿云，一辈神仙眷属
午夜书声宛在，漫道汉京宏我，几压倒魏词晋字，六朝花鸟文章
——戴恕行
〔简注〕上海小桃源书场联。

借嬉笑怒骂而成妙文，举凡竺乾梵理，蒙叟寓言，干宝搜神，齐谐志怪，但有那可歌可泣，可喜可愕，络绎奔赴，都归皮里阳秋，日报艳一时，畅行赖妆点烟花，讨好是平章粉黛
从苏沪申新别开生面，试看名士牢骚，才人狡狯，英雄怀抱，儿女情肠，把多少即真即幻，即色即空，悄况离奇，并作笔头生活，风流擅三昧，且仗著眼前究铖，休管他身后泥犁
〔简注〕上海永安公司天韵楼书场联。

体育卫生

体育

胜不骄
败莫馁

棋逢对手
将遇良才
〔简注〕棋室联。

飞燕人水俏
猛虎登山雄

仁者必有勇
君子以自强
〔简注〕拳馆联。

竹院尘露静
柯山岁月长
〔简注〕棋室联。

体育人宜重
驰驱我最先
〔简注〕赛马场联。

神州争飞跃
健儿勇攀登

骅骝开道路
骐骥出风尘
〔简注〕赛马场联。

常树凌云志
苦修揽月功

盘旋方应手
圆转得如心
〔简注〕弹子房联。

发展体育运动
振奋民族精神

分道扬镳争快睹
出奇制胜占先筹
〔简注〕赛马场联。

玉子频敲忘昼永
灯花落尽觉宵深
〔简注〕棋室联。

当头炮妙手放响
卧槽马巧计牵来
〔简注〕棋室联。

向世界纪录瞄准
为祖国人民争光

体坛儿女多壮志
华夏英雄著先鞭

祖国行行出状元
体坛处处耀新星

替国争光健儿志
为民建勋赤子心

毅力磨刀刀出刃
恒心雕石石成花

一角揪枰，桔中真乐
双奁黑白，箇里仙机
〔简注〕棋室联。

马控桃花，锦标夺胜
场开芳草，绣辔争先
〔简注〕赛马场联。

田径场上龙腾虎跃
游泳池边燕舞鱼翔

直北余风，从心得矩
欧西妙技，脱手如丸

〔简注〕弹子房联。

闻鸡起舞，壮筋强骨
击剑练拳，益寿延年

飞步凌云，猛跨重重障碍
挥汗如雨，勇破道道难关

习武练功，增强身体素质
挥拳舞剑，焕发尚武精神

南拳北腿，要出武林绝技
剑影刀光，开拓时代新花

雨润武林，新秀相催惊蛰笋
风香文苑，奇葩争发艳阳枝

演武厅虎跃龙腾，走向世界
绿茵场你追我赶，冲出亚洲

中外各争雄，世多伯乐能知马
春秋两竞赛，人效祖生快著鞭
〔简注〕赛马场联。

百米冲刺，凭千日苦练为后盾
一朝争先，赖十载寒暑作前驱

讲风格，比文明，喜满赛场内外
扬国威，增民气，功垂体坛春秋

要壮身，冬熬数九，上山能打虎
为强国，夏练三伏，下海可擒龙

历险境，闯难关，冲出亚洲酬壮志
经考验，战强手，走向世界振国威

体坛骁将驰骋世界，英名传四海
中国巨人屹立东方，美誉震寰球

莫当盆中小景，只在斗室吐芳艳
应学山里劲松，傲对寒风显英姿

冰刀掣电，雪板穿云，儿女风流今胜昔
拦网倾山，投篮灌海，国歌雄壮慨而慷

夺铜牌、夺银牌、夺金牌，冲出亚洲争宝座
战小球、战大球、战全球，走向世界占鳌头

眼底江山，看老帅掌握兵戎越界渡河，列炮横车争胜负
胸中甲胄，有大将指挥士卒偃旗息鼓，飞象走马决雌雄
〔简注〕棋室联。

医业

从容施药
厚朴行医
〔简注〕从容：亦药名，即苁蓉。　厚朴：亦药名。

古有扁卢
亦云和缓
〔简注〕扁卢：亦称卢扁，春秋时的名医扁鹊，因居卢国，故称扁卢。

华佗再世
扁鹊重生

华佗养性
仲景穿胸
〔简注〕穿胸：相传汉朝名医张仲景为人治病，曾用穿胸纳赤饼之法。

杏林春暖
桔井泉香
〔简注〕杏林：吴人董奉隐居庐山，为人治病不收钱，令种杏十门外。　桔井：苏耽仙去时，嘱母用井水桔叶医治疾疫，果有效。

延年益寿
救死扶伤

良药妙手
白衣红心

青囊春暖
丹鼎烟浮
〔简注〕青囊：晋郭璞受业于河东郭公，郭公与之青囊九书，遂通五行阴阳卜巫之术。

岐黄事业
菩萨心肠
〔简注〕岐黄：医家之祖，指岐伯和黄帝。

是乃仁术
必为良医

俞跗既遥
巫彭又邈
〔简注〕俞跗、巫彭：均为黄帝之臣，良医。

悬壶市药
铸镜鉴邪

巧手医千病
红心暖万家

夙擅轩岐术
全凭药石灵

寻气如寻病
消愁便消灾

杏林三月茂
桔井四时春

杏林春意满
桔井活人多

但愿人皆健
何妨我独贫——程道洲
〔简注〕个体医寓联。

良医同良相
用药如用兵

妙能齐尔齿
慧岂拾人牙
〔简注〕牙科医师联。

苦心求方术
棘手去治疴

求索万千命脉
探讨百代医宗

桔井之泉常满
杏林之树偏多

养病养虎养患
消气消魔消灾

一点灵心通素问
满腔医术为人民

山耕宜让孙思邈
市隐何惭韩伯休
〔简注〕孙思邈：唐医学家，著有《千金要方》。拜谏议大夫，后称疾还山。韩伯休：名康，东汉人，曾避名卖药于长安市。

术著岐黄二圣业
心涵胞与万家春
〔简注〕胞与：即"民胞物与"的简称，张载《西铭》："民吾同胞，物吾与也。"

此乃嵌玉镶金店
一是弥缝补缺门
〔简注〕牙科业联。

我以公余询疾苦
君将仁术起疮痍
〔简注〕施医局联。

何妨我千秋不老
但愿人百病莫生

妙药银针除病痛
丹心圣手保安康

青囊久积长生药
丹鼎犹存不老方

齿牙何惜留余患
金玉其相具美观
〔简注〕牙科业联。

国伤才属戕心患
民病终需刮骨疗——钟耘舫

金匮秘书藏万卷
龙宫禁方有卅篇
〔简注〕金匮：国家藏书之处。

草药草医留春色
白衣白帽映丹心

药以四时分表里
脉从六部辨沉浮

虽无刘阮逢仙术
只效岐黄济世心

济世风清医国手
通方原是读书人

济困扶危唯药妙
回生起死在医良

神农本草香千里
岐伯医风播五洲

读史常怀经世略
检方更著活人书

消愁去虑心长健
寡欲无欺体自安

救死回生通妙诀
扶危济困羡良医

愿作善人作善事
不为良相为良医

玉嵌金镶，弥缝有术
月圆花好，残缺无虞
〔简注〕牙医联。

术体天心，杏林望重
功侔相业，桔井名高

业继神农，仙丹起死
才奇扁鹊，妙术回春

寿世寿人，杏林春满
为医为药，桔井泉香

寿世良方，祛邪扶正
回春妙术，固本清源

医国医民，材储药圃
寿身寿世，誉满杏林

学艺学术，学贵不足
业医业药，业精于勤

炮制药材，尝甘尝苦
推敲医理，如琢如磨

涉水跋山，寻方采药
走村串户，治病医伤

望闻问切，回春妙手
寒热表内，济世白衣

道师思邈，心存济世
德昭伯休，志在医人

良相良医，丹心垂青史
济人济世，妙手起沉疴

树雄心，探索人体奥秘
立壮志，攀登医学高峰

疾苦疮痍，一反手奏效
望闻问切，三折肱程功——吴恭亨

消肿解毒，大散要大蒜
通肠除塞，细心用细辛

在昔解剖失传，术不逮古
迄今中西并学，医乃称良

忧君忧，精心治病道德美
急人急，妙手回春医术高

金液银丸，均是活人妙剂
灵枢玉版，无非济世良方

业擅歧黄，利泽百年三世业
学参中外，流源一贯万家春

医德无私，常愿寰区占勿药
神农有术，故教人世脱沉疴
〔简注〕勿药：指不药自愈。

妙手丹心，白衣战士除痼疾
银针草药，人民医生显奇才

治痼疗疴，扁鹊重生称妙手
扶伤救死，华佗再世颂白衣

春夏秋冬，辛劳采得山中药
东西南北，勤恳为医世上人

一世尽疮痍，谁燮阴阳敷圣治
几人呼疾苦，好将鼎鼐合神丹——钟耘舫

天下药治天下病，无病不能治
世上人除世上灾，有灾便可除

为良相，为良医，只此痌瘝片念
有治人，有治法，何妨中外一家——李鸿章
〔简注〕天津医学馆联。

握五寸刀柄，开肠剖腹除痼病
用十分热忱，披肝沥胆作良医

银针草药，为人民行医，随叫随到
妙手丹心，保群众康健，细查细诊

切三关，辨阴阳，兴中伐贼，师承仲景
谙百草，定君臣，拯弱扶强，法效时珍

中药业歧黄，遵治沉疴，四化方针能体现
医方兼内外，再钻科学，一生经验更增多

开广厦，设病房，下惠于兹，独多起死回生术
施刀圭，攻药石，悬壶在此，素抱活人济世心

药业

一囊春贮
九鼎云英

松霜却老
参术多功

聚集百药
平康兆民

露根固本
仙草延年

不惜千金价
惟推一体仁

灭虫得康健
驱病保平安

雨多芳草润
春到杏林香

拨云勤晒药
留日夜烧丹

所言皆药石
立意尽慈悲

采得三山药
炼成九转丹

药圃无凡草
松窗有秘书

是乃仁术也
岂曰小补哉

贵品原宜补
奇功不在多

选材详本草
饮片配良方

独活灵芝草
当归何首乌

精华毓龙脉
声价重鸡林

人期勿药有喜
我自于心无欺

修合虽无人见
存心自有天知

桔井龙吟夜月
杏林虎啸春风

人室有言皆是药
出门握手便知心

几粒药丸除病害
一笺处方解忧愁

本草药名居第一
吉林上品补真元
〔简注〕参茸店联。

芝草带云拈去绿
桔泉和月掬来香

百草回春争鹤寿
千方着意续松年——高宝德
〔简注〕题北京鹤年堂药店联。

价倍奕世蓝田玉
功倍当年紫石英
〔简注〕参茸店联。奕世：世代相传。

红芽瑞茁蓝田玉
金线香分紫石英
〔简注〕参店联。

花放杏林辉晓日
药生兰室动春风

但愿世间人无病
何愁架上药生尘

灵仙自有飞升药
慈姑长存夺命丹

拂去白云忙采药
引来明月炼金丹

参术功多回造化
葫芦品贵辨君臣

春暖杏林花吐锦
泉流桔井水生香

春暖带云锄芍药
秋高和露摘芙蓉

珍藏世上稀奇品
调补人间缺陷天
〔简注〕参茸店联。

秋研桂露金成液
香溅桔泉玉作丸

选药均须道地品
好生宜体上天心

除三亲六友病痛
收四海五岳精华

羞向老君炉中取
偏到悬崖壁上寻

深明佐使君臣礼
远萃东西南北材

赋性本太和元气
济人同上古金丹

囊中悉系延年剂
架上都成不老丹

丸散胶丹，无非良药
君臣佐使，悉是妙材

日照杏林，千枝竞秀
春来药苑，百草争荣

长桑赤松，导以内景
年丰人寿，饮之太和

术体天心，虔修有法
功侔相业，调剂多方

延寿百年，虔修妙药
春光三月，喜驻华颜

良药良医，世沾幸福
利人利己，天赐嘉祥

补益先天，功参造化
产生吉地，气养真元
〔简注〕参茸店联。

松径竹栏，尽堪壶隐
杏林桔井，别有洞天

金石草木，性虽殊异
膏丸丹散，用有专长

桔井泉香，杏林春暖
芝田露润，蓬岛花稀

架上丹丸，长生妙药
壶中日月，不老仙龄

桔井名高，取精选粹
药炉春暖，含英咀华

黄润紫团，功殊高丽
玉栏金井，品重吉林
〔简注〕参茸店联。

道地枪材，吉林珍品
补天配剂，娲石奇功
〔简注〕参茸店联。

誉满杏林，寿身寿世
材储药圃，医国医民

太白饮斗酒，斗酒不醉
神农尝百草，百草皆春

一药一性，岂能指鹿为马
百病百方，焉敢以羊易牛

如体弱神衰，勤锻炼最好
纵仙丹妙药，少服用为佳

桔井香流，散作回春甘雨
鼎炉火暖，烧成济世金丹

术绍歧黄，妙药扫开千里雾
艺传卢扁，金针点破一天云

草木皆兵，铜锤直捣五花阵
君臣相佐，瓦釜欲烹四逆汤——刘庆华
〔简注〕四逆汤：方剂名。

桃仁杏仁柏子仁，仁心济世
天仙凤仙威灵仙，仙方救人

厚朴待人，使君子长存远志
苁蓉处世，郁李仁敢不细辛

铁杆铜条耸碧霄，千年不朽
铅烧汞炼点丹药，一匕回春

琼浆芝片，药齐地道三千味
鹤寿松风，誉满京华五百年——周德华
〔简注〕题北京鹤年堂药店联。

膏可吃，药可吃，膏药不可吃
脾好医，气好医，脾气不好医

名地产灵芝，采入药囊能益寿
群山生瑞草，炼经炉火便成丹

细辛更加细辛，焉敢指鹿为马
没药就说没药，岂能以羊易牛

南参北芪，匣内丸散延年益寿
藏花川贝，架上膏丹返老还童

神州到处有亲人，不论生地熟地
春风来时尽著花，但闻藿香木香

相许同心，三百年济世救人，丸散膏丹功独运
为行仁术，十万日精研苦究，参茸芪桂誉长存
——梁承玮
〔简注〕题北京同仁堂药店联。

公共卫生

讲卫生身强体健
爱清洁室雅人康

除四害福如东海
讲卫生寿比南山

健康门第春常在
卫生人家庆有余

愿户户窗明几净
祝人人体健身强

爱清洁，村村除疾病
讲卫生，家家送瘟神

户户家家处处干干净净
男男女女人人喜喜欢欢

讲究卫生，天增岁月人增寿
减少疾病，春满城乡福满门

清洁面，清洁心，清清洁洁世界
健康男，健康女，健健康康人家

扫垃圾，祛瘟神，四海澄明辞旧岁
正党风，从民意，万象更始迎新春

公共事业

储蓄所

广辟财源创大业
巧用资金奔小康

长将有日思无日
每到取时想存时

每因节俭思储蓄
更于淳朴见精神

金融富似春初草
事业繁如锦上花

轻重相权均获利
方圆有制亦通神

信贷为生产服务
储蓄对建设立功

商业机关凭币制
财源命脉系金融

一纸风行，生财有道
万商云集，获利无疆

开源节流，为民着想
集资创汇，替国分忧

支工支农，生产发展
利国利民，经济繁荣

收人开源，远浪大涛滚滚
支出把口，长流细水潺潺

广辟资源，财以造山千簣少
畅通渠道，物随人意四方流

管国家资金，赤胆忠心，一身正气
办人民储蓄，鞠躬尽瘁，两袖清风

信托业

与人交止于信
托大事而不疑

四海委托存忠信
千里交游感至诚

始终不负人所托
交易全以信为归

诚信无欺　言如九鼎
寄托为重　诺比千金

信用交孚，利操左券
托生得所，物产中华

典当店

有无相济
尔我均安

缓急人常有
权衡我岂无

得子母生财法
仿周郑交质规

白镪赠人还赠我
青蚨飞去复飞来

德润璠玙，功多济物
品端金玉，价重连城

苏季子当金钗，六国封相
张公艺还宝带，五世其昌

保险业

小费君莫惜
后顾自无忧

阴阳能燮理
水火免灾侵

无虑风云多不测
何愁水火太无情

有物皆可保无虞
是灾便能险化夷

投保得保释远虑
防险化险宜长安

自古无先知，谁能免祸
而今有保险，我可救灾

祝人寿以挽天心，室家共庆
出水火而登衽席，造化同功

消防业

事有备而无患
门虽设而常矣——孙春洲

玉瓒何烦裨灶禳
金莲永免祝融灾

自有风云回赤帝
俨同霖雨遍苍生

消息审几先，一邑闾阎资儆备
防维到意外，万家烟火庆平安
〔简注〕几先：细微迹象之先。

赈济业

同是肚皮，饱者不知饥者苦
一般面目，得时休笑失时人——朱鼎尊
〔简注〕施粥厂联。

天下自任，故饥犹己饥，溺犹己溺
民吾同胞，愿解衣衣之，推食食之

育婴堂

眼前看他人子女
背后想自己儿孙——黄岐农

唯圣人不物于物
以父母之心为心——朱一新

陋巷羊腓周后稷
蛮方虎乳楚於菟
〔简注〕腓：庇护。《诗经·生民》讲后稷[illegible]

牛羊腾字之。"於菟：老虎。《左传》载，邓夫人弃子文于云梦，虎乳之。

大生广生，群生有育
乾道坤道，斯道并行

非要誉，非内交，此谓民父母
无代善，无施劳，以保我子孙——严保庸

莫问谁氏儿，眼前皆我赤子
好作他人母，头上却有青天——刘坤一

所谓仁人，必以利物济民为本
乍见孺子，皆有怵惕恻隐之心

说什么格外慈悲，痛痒要从心上过
权当作自家儿女，呼号都到耳边来——樊　榕
〔简注〕河北省保定育婴堂联。

保赤有同情，一笑一啼，须当作自家骨肉
后仓无私覆，并生并育，这才是我辈心肠

鸟兽犹不失俪，降比鞫凶，天之生是使独
犬马皆能有养，哀我鳏寡，幼而无父曰孤

父兮生，母兮鞠，俾无父母有父母，此谓民父母
子言似，孙言续，视犹子孙即子孙，以保我子孙
——陶　澍
〔简注〕安徽育婴堂联。

夫非尽人之子与，从皇古回溯宗支，大抵形骸一脉共
是亦穷民无告者，忍若辈颠连呼吸，自家儿女两般看

有父母忽离父母，能尽些父母恩情，这便是再生父母
非儿孙何异儿孙，总把作儿孙看待，方保得自己儿孙

汝母吃尽千辛万苦，频年忍冻挨饥活儿命，强留世上
诸孤快须用心努力，他日立功表节报娘恩，全在书中

子不子，亦各言其子，委而弃之，是可忍也，孰不可忍也，先生斯有不忍人之政
幼吾幼，以及人之幼，比而同之，有以异乎，曰无以异乎，大人不失其赤子之心

谁非骨肉，以贫乏不能自存，呱泣其哀哉，思有溺由己溺也，思有饥由己饥也
同此里闾，则任恤皆关分内，襁负者至矣，彼无父而我父之，彼无母而我母之
——江湘岚
〔简注〕嘉善县育婴堂联。

天地大德曰生，勾使出，萌使达，卵翼使蕃孳，安得广厦尽庇诸婴，缔造经营资众力
父母斯民之贵，寒与衣，饥与食，疾痛与医药，毋滋他族逼处兹土，维持调护赖诸贤
——周家禄
〔简注〕东台县育婴堂联

我官贫，地方民贫，以官贫救民贫，救命非救贫，若勉强养得起，休累我贫中更贫，如其不然，我纵使乞丐还乡，也要想恶犬口中争赤子
你有罪，婴儿无罪，以有罪杀无罪，杀人是杀罪，没奈何送将来，庶免你罪上加罪，你赶紧改过迁善，这还了得，岂意做妖狐头上戴青天
——周云裳
〔简注〕育阳县有弃婴为犬所食，周云裳训导乃题联育婴堂。

养老堂

结清净缘，开门好诵千声佛
无儿女累，此地应多百岁人
〔简注〕江宁回光寺老人堂联。

世上苦人多，一命存心思利济
湘中民力竭，涸泉濡沫念江湖——王湘绮
〔简注〕长沙恤无告堂联。　涸泉濡沫：《庄子·大宗师》："泉涸鱼相处于陆，相呴以湿，相濡以沫。"

任恤重周官，集一方秉穗余资，门题行义
帡幪同夏屋，完几辈冰霜苦节，台筑怀清
——曹楙坚
〔简注〕清节堂联。任恤：谓诚信助人，　语出《周礼·地官·大司徒》。　帡幪：帐幕，引申为庇护。《法言·吾子》："震风凌雨，然后知夏屋之为帡幪也。"

新政方拜五更，老者安之，到此不须愁晚境
遗命大开广厦，登斯堂也，令人油然生孝心
——汤寿潜

溯典慕上庠下庠，以一身任解推，读其记，知孝思发远
加恩始六十七十，为四民弥缺憾，登斯堂，觉和气薰蒸

——何颂华

〔简注〕解推：即"解衣衣我，推食食我"的简称。语出《史记·淮阴侯列传》。

庞眉皓首聚至一百人，馆于是，粥于是，鳏鳏同堂，也算熙朝小祥瑞
仁粟义浆积成三万贯，父作之，子述之，拮据两世，允称菩萨大慈悲

——俞樾

〔简注〕嵊县养老堂联。馆：厚粥。《左传·昭公七年》："馆于是，粥于是，以糊余口。"

推食食，解衣衣，堂宇崔巍，遣命禀自庭闱，是谓老吾老，以及于人之老
春风风，夏雨雨，耄耋欢洽，和气蒸于乡国，未有亲其亲，而不为世所亲

——陈遹声

救生业

博爱之为仁
见险而能止
〔简注〕大通镇救生船局联。

载舟能覆舟，须于遇顺风时扯定篷脚
人溺犹己溺，漫云立高岸上漠不关心
〔简注〕救生船局联。

博爱之谓仁，当知拯难扶倾，恺恻常同施补救
见险而能止，但愿风帆浪舶，仓皇转得保平安
〔简注〕救生船局联。

义材局

凡民有表，匍匐救之，噫可怀也
与子一别，山河邈然，吁其伤哉

济良所

是鳏寡孤独外，另一种无告穷民，我只当儿女看来，欲借慈航渡孽海
于罟擭陷阱中，开这条放生大路，谁能把繁华唤醒，不留地狱在人间

——刘葆良

〔简注〕江苏省扬州济良所联。

婚姻介绍所

可结识好伴侣
莫错过佳姻缘

欣当月老牵赤线
乐作红娘搭鹊桥

职业介绍所

不虚喉舌费
却尽挽推功

任用疏章留汲黯
全凭口舌作曹邱

谊重推袁，情殷说项
客非接李，人愿依刘

集句类

集诗词

心在水精域(杜　甫)
直如朱丝绳(鲍　照)——陈炬墀

心同孤鹤静(吕　渭)
节效古松贞(沈佺期)

心悬万里外(李　白)
兴在一杯中(李　白)——莫友芝

户外一峰秀(孟浩然)
窗前万木低(张　渭)

书尽还重读(陆　游)
琴清只自弹(赵师秀)

水石有余志(刘长卿)
鸟鹭亦好音(张九龄)

未能丹作髓(陆龟蒙)
已使炭成灰(郭　震)

未曾一日闷(白居易)
犹有五湖期(李商隐)——陈炬墀

甘从千日醉(杜　甫)
聊与万人同(杜　甫)——莫友芝

可怜倾国艳(张　祜)
本是细腰人(陆龟蒙)——黄之隽

石壁开精舍(张九龄)
瑶华振雅音(杨　炯)——陈炬墀

叶稀风更落(杜　甫)
村黑鸟应栖(杜　甫)——余德沅

丘壑趣如此(钱　起)
鸾鹤心悠然(李　白)

鸟喧金谷树(朱　放)
花伴玉楼人(孟浩然)——黄之隽

半帘花露湿(陈谋道)
几处木苗香(卢　纶)
(简注)药店联。

发兴自我辈(杜　甫)
赏心唯良知(谢灵运)——陈炬墀

地闲花欲雨(皇甫冉)
石润竹通泉(张养浩)——姚靖澜

地迥云偏白(高　适)
亭香草不凡(张　佑)

地偏山水秀(刘禹锡)
酒绿河桥春(李正封)

厌闻世上语(陶渊明)
宁效俗中言(陶渊明)——钱振锽

百岁真过客(苏　轼)
一身为轻舟(常　建)

达生幸可托(谢灵运)
得句不妨清(苏　轼)——陈炬墀

岁月双蓬鬓(朱　弁)
乾坤一腐儒(杜　甫)

岂是池中物(杜　甫)
谁怜醉后歌(杜　甫)——余德沅

竹石得幽秉(文　同)
壶觞多雅游(文　同)——梁同书

竹叶一尊酒(刘　威)
松阴六尺床(白居易)——姚靖澜

传家有衣钵(苏　轼)
听履上星辰(杜　甫)——陈炬墀

各勉日新志(谢灵运)
能为岁寒姿(苏　轼)——陈炬墀

名岂文章著(杜　甫)
贫嗟出人劳(杜　甫)——莫友芝

名香泛窗户(许　浑)
远岫对壶觞(钱　起)

名香播兰蕙(岑　参)
妙墨挥岩泉(张九龄)

名香播兰蕙(岑　参)
雕藻迈琼琚(储遂良)

名随市人隐(苏　轼)
心与古佛闲(苏　轼)——梁同书

色为天下艳(白居易)
影到月中疑(许　棠)——黄之隽

问津窥彼岸(苏　颋)
把钓待秋风(杜　甫)

江山助磅礴(陆　坚)
文物照光辉(许　景)

江山助磅礴(陆　坚)
烟月资清真(刘眘虚)

江山留胜迹(孟浩然)
西北有高楼(古乐府)——刘世珩

江山澄气象(高　适)
冰雪净聪明(杜　甫)

江月光如水(杜　甫)
潮云薄似烟(杨维桢)——姚靖澜

汲古得修绠(韩　愈)
开怀畅远襟(褚　亮)
〔简注〕修绠：汲水的长绳。见《庄子·至乐》："褚小者不可以怀大，绠短者不可以汲深。"

守道不封己(杜　甫)
择交如求师(韩　愈)——陈炬墀

兴来犹杖履(杜　甫)
客至罢琴书(杜　甫)——莫友芝

宅人先贤传(杜　甫)
门听长者车(杜　甫)

阶树时攀折(高　适)
村花不扫除(杜　甫)——姚靖澜

阶墀近洲渚(高　适)
亭院有烟霞(郭　良)

好语时见广(苏　轼)
此身良自知(李　白)——陈炬墀

红颜愁落日(李　白)
白雨映寒山(李　白)——莫友芝

远意发孤鹤(苏　轼)
思波起涸鳞(杜　甫)——陈炬墀

声华满冰雪(高　适)
节操方松筠(储光羲)

芰荷叠映蔚(谢灵运)
水木湛清华(谢　朓)

花开武陵水(皇甫冉)
树人夜郎烟(戴叔伦)——姚靖澜

花竹有和气(黄庭坚)
风泉无俗情(孟　郊)

花明催曙早(司空曙)
柳色压城匀(韩　愈)——黄之隽

花药绕方丈(常　建)
清流涌坐隅(元　结)

花香能醉蝶(黄　庚)
柳色未藏鸦(孟　郊)——姚靖澜

坚姿聊自傲(苏　轼)
素履期不渝(权德舆)——陈炬墀
〔简注〕素履：质朴的言行。见《周易·履》："素履之往，独行愿也。"

园中花巧笑(袁　晖)
楼上月徘徊(张柬之)——黄之隽

旷怀扫氛翳(杜　甫)
公论悬日星(元好问)
〔简注〕氛翳：烟雾，比喻世事昏乱。

听琴知道性(姚　合)
避酒怕狂名(李德裕)——杨文荪

乱云迷远寺(周　贺)
惊电让归船(韩　愈)——姚靖澜

但道桑麻长(陶渊明)
而无车马喧(陶渊明)——陈泽翔

身闲乃当贵(白居易)
道在不嫌贫(郑　谷)

身闲唯爱静(陆龟蒙)
年长渐知非(李山甫)——姚靖澜

忘身学草木(元　结)
委怀在琴书(陶渊明)

谷静秋泉响(孟浩然)
楼深复道通(柴　宿)

穷愁但有骨(杜　甫)
诗兴不无神(杜　甫)——莫友芝

初逢花上月(张子容)
几泛竹间杯(权德舆)——黄之隽

即事已可悦(杜　甫)
赏心还自怡(刘方平)

即事已可悦(杜　甫)
赋诗何必多(杜　甫)——陈炬墀

即事须攀龁(杜　甫)
论诗一解颜(韩　愈)——陈炬墀

层轩皆面水(杜　甫)
芳树曲迎春(张九龄)

层轩静华月(储光羲)
修竹引薰风(韦安石)

茂竹临幽溆(李　益)
晴云出翠微(权德舆)

苔石随人古(张九龄)
山花拂面香(李　白)

苔色侵衣裳(李嘉祐)
荷香入水亭(周　谣)

苔染浑成绮(皮日休)
春生即有花(马　戴)

雨残红芍药(李德裕)
风艳紫蔷薇(张　祜)——黄之隽

雨暗江花老(崔　涂)
云迷岭树低(戴叔伦)——姚靖澜

雨霁云开塔(叶绍翁)
林幽寺隔江(章　鉴)

松风清耳目(孟　郊)
薰气袭衣襟(张九龄)

松生青石上(贾　岛)
花落白云间(揭侯斯)——姚靖澜

松柏有本性(刘　祯)
林园无俗情(陶渊明)——张应昌

或制闲居赋(王　维)
新编杂体诗(李商隐)——陈炬墀

奇文共欣赏(陶渊明)
飞鸟相与还(陶渊明)——陈泽翔

奇书窥鸟迹(陆　游)
赐茗出龙团(苏　轼)——陈炬墀

拥褐觉霜下(卢　纶)
登楼见月生(孟　贯)——姚靖澜

披云炼琼液(李群玉)
坐月观宝书(李　白)

顷来树佳政(孟　郊)
时还读我书(陶渊明)——陈炬墀

咒水龙归盏(张　羽)
开门鹤入帘(袁　梅)——杨昌祁

岩端白云宿(何　逊)
屋上春鸠鸣(王　维)

岭云和瘴黑(史　谨)
野火烧天红(邓　林)

岭暗猿啼月(刘长卿)
山昏鸟满天(温庭筠)——姚靖澜

佳气溢芳甸(赵孟頫)
宿云澹野川(元好问)

佳句喧众口(韩　愈)
古人惜寸阴(陶渊明)——陈炬墀

径隐千重石(杜　甫)
园开四季花(周　繇)

所得静而简(陆　游)
其人勇且英(苏　轼)——陈炬墀

夜醉晨方醒(许　浑)
春眠曙不开(王　维)——黄之隽

放意弄晴快(苏　轼)
叩奇独冥搜(孟　郊)——陈炬墀

卷帘唯待月(杜审言)
振旆自生风(刘禹锡)——姚靖澜

浅水孤舟泊(徐　佑)
残灯独客愁(李商隐)

学业醇儒富(杜　甫)
文章大雅存(韩　愈)

泽兰侵小径(王　勃)
流水响空山(法　振)

定非笼外鸟(温庭筠)
犹有镜中花(皇甫冉)——黄之隽

试吟青玉案(杜　甫)
如登黄金台(李　白)——陈炬墀

诗书敦夙好(陶渊明)
山水有清音(谢灵运)

诗思竹间得(钱　起)

道心尘外逸(岑　参)

经纶皆新语(杜　甫)
鸾凤本高翔(韩　愈)——陈炬墀

春秋多佳日(陶渊明)
山水含清晖(谢灵运)

春耕庶秋获(张九龄)
茶兴复诗心(薛　能)——陈炬墀

春夏各有实(杜　甫)
鱼鸟亦相亲(苏　轼)——陈炬墀

春兼三月闰(喻坦之)
漏向二更分(贾　岛)——黄之隽

草木含清色(储光羲)
岩廊挹大猷(高　适)
〔简注〕岩廊：比喻朝廷。　大猷：道术、法术。见《诗经·巧言》："秩秩大猷。"

草圣秘难得(杜　甫)
诗人思无邪(苏　轼)——陈炬墀

草色迷三径(裴　度)
荷香满四邻(卢照邻)——姚靖澜

荣华肖天秀(韩　愈)
谈笑安边隅(苏　轼)——陈炬墀

柳占三春色(温庭筠)
荷香四座风(刘　威)

柳叶来眉上(陈子良)
花丛在眼前(元　稹)——黄之隽

柳深陶令宅(李　白)
月静庾公楼(杜　甫)

思君不可见(公乘亿)
教妾若为容(杜荀鹤)——黄之隽

幽人常坦步(谢灵运)
稚子总能文(杜　甫)——陈炬墀

泉香茶色嫩(岑　参)
地寂鸟声喧(萧　纲)
〔简注〕茶馆联。

闻说江山好(杜　甫)
终嗟风雨频(杜　甫)——莫友芝

美花多映竹(杜　甫)
乔木自成林(孟浩然)

前溪徒自绿(储嗣宗)
明月为谁圆(罗　邺)——黄之隽

举头望明月(李　白)
荡胸生层云(杜　甫)——谢元淮

举杯邀明月(李　白)
放眼看青山(白居易)

举杯邀明月(李　白)
焚香看道书(王　维)

浊酒寻陶令(杜　甫)
高才得孟嘉(张子容)——姚靖澜

浊酒聊自适(陶渊明)
鼓腹无所思(陶渊明)——曾熙

流涧含轻雨(沈佺期)
穿山踏乱云(姚　合)

结交指松柏(孟浩然)
述作凌江山(李　白)

素手掬青蠲(李　白)
低头礼白云(李　白)——莫友芝

荷锄修药圃(王　维)
煮茗就花栏(喻　凫)

桃花飞绿水(李　白)
野竹上青霄(杜　甫)

雪压围棋石(贾　岛)
云生浴砚池(戴　复)——姚靖澜

殊姿各独立(杜　甫)
素志庶可求(苏　轼)——陈炬墀

晒书因阅画(司空图)
闲坐但焚香(王　维)——陈炬墀

铁塔磨人代(文星瑞)
黄金铸霸才(李子虎)

积照涵德镜(孟　郊)
素怀寄清琴(权德舆)

倚槛花临水(许　浑)
吹灯月在窗(吴　融)——黄之隽

逸气感清识(杜　甫)
良辰入奇怀(陶渊明)——陈炬墀

逢人觅诗句(元好问)
留客听山泉(王　维)——陈炬墀

高才食旧德(苏　轼)
流藻垂华芬(曹　植)——陈炬墀

高文有风雅(王　维)
新渥照乾坤(杜　甫)——陈炬墀

高松来好月(李　白)
叠嶂忆芳尊(李　白)——莫友芝

阅古宗文举(卢　纶)
临风怀谢公(李　白)

兼人竹三昧(苏　轼)
时有燕双高(李商隐)——陈炬墀

酒气和芳杜(白居易)
诗篇占白苹(白居易)

酒香留客住(苏　轼)
诗成倩鸟吟(白居易)

酒香留客住(苏　轼)
诗好带风吟(姚　合)

浩歌向兰渚(徐彦伯)
把钓待秋风(杜　甫)

海石分棋子(李商隐)
江波近酒壶(杜　甫)——陈炬墀

海明先见日(张　祜)
江远欲浮天(苏　轼)——姚靖澜

海暗三山雨(岑　参)
楼吞万壑云(尹廷高)——姚靖澜

涧远山如画(白居易)

溪长柳似帷(韩　偓)

涧松寒转直(王　绩)
碧海阔逾澄(杜　甫)

凉意生竹树(张　说)
疏雨滴梧桐(孟浩然)

容光无不照(张九龄)
怀古亦何深(陶渊明)——陈炬墀

朗抱开晓月(孟　郊)
高文激颓波(韦应物)

朗鉴谅不远(孟　郊)
清言得未尝(苏　轼)——陈炬墀

读书破万卷(杜　甫)
落笔超群英(李　白)

谁知大隐者(王　维)
乃是不羁人(韩　愈)

谁将佳句并(杨巨源)
真与古人齐(李　白)

桑竹垂余荫(陶渊明)
波澜动远空(王　建)

桑竹垂余荫(陶渊明)
珪璋满清班(苏　轼)——陈炬墀

能令万里近(孙　逖)
已是十年游(张　乔)——姚靖澜

黄卷真如律(杜　甫)
素琴本无弦(李　白)——陈炬墀

雪霜侵鬓发(温庭筠)
天地老英雄(王　铚)

掩笑须敧扇(张　谓)
含羞未解罗(沈佺期)——黄之隽

掬水皆花气(方元英)
读书此云房(朱　熹)——陈炬墀
〔简注〕云房：隐士及僧道的住处。

接垣分竹径(张　说)
微路入花源(储光羲)

晚云随客散(钱　起)
春色伴人归(刘希夷)——姚靖澜

唱妍酬亦雨(韩　愈)
我适物自闲(苏　轼)——陈炬墀

野竹分青霭(李　白)
疏杨挂绿丝(李　白)——莫友芝

野烟含夕清(王　勃)
疏雨过春城(王　维)

斜阳疏竹外(张　继)
流水落花中(司空曙)——姚靖澜

偶值栖遁迹(杜　甫)
何亦清凉山(李　白)——陈炬墀

得句忍不吐(苏　轼)
好古意所耽(苏　轼)

脚著谢公屐(李　白)
身披莱子衣(岑　参)

鸾镜天由照(赵　嘏)
蛾眉自觉长(李　贺)——黄之隽

惭无下钓处(徐　牧)
徒有羡鱼情(孟浩然)

清风三亩宅(翁　卷)
落月半山钟(萨都剌)——姚靖澜

清泉泻万仞(白居易)
落日衔千峰(白居易)

清尊倾竹叶(王　宇)
绿茗代榴花(钱　起)
〔简注〕茶酒店联。

渚花张素锦(杜　甫)
月桂朗冲襟(骆宾王)

深情托瑶瑟(贾　至)
逸兴横素襟(李　白)

寄书题豆蔻(李　贺)
惊梦起鸳鸯(杜　牧)——黄之隽

谋猷归哲匠(王　维)
词赋引文雄(李隆基)

颇得湖山趣(刘长卿)
不知城市喧(吴　筠)

绮阁云霞满(袁怤己)
清樽日月新(李攀龙)
〔简注〕酒楼联。

绿水绕飞阁(李　白)
青天扫画屏(李　白)

绿竹夹清水(江　淹)
游鱼动圆波(潘安仁)

绿树深藏径(钱唯善)
黄花半上城(司空曙)——姚靖澜

落笔思成虎(李咸用)
垂纶学钓鳌(孟浩然)——姚靖澜

雅琴飞白雪(杜正伦)
逸翰怀青霄(高　适)

量力守故辙(陶渊明)
荡胸生层云(杜　甫)——陈炬墀

跌宕孔文举(储光羲)
风流贺季真(李　白)

短歌能驻日(宋之问)
闲坐但闻香(王　维)

智勇冠当代(卢　湛)
卓荦观群书(左　思)

温泉曾浴日(皇甫冉)
老树饱经霜(杜　甫)——姚靖澜

隔沼连香芰(杜　甫)
中流泛羽觞(陈希烈)

隔沼连香芰(杜　甫)
缘岩覆绿萝(李德裕)

隔牖风惊竹(王　维)
搴帘月上钩(武元衡)——黄之隽

暗水流花径(杜　甫)
清风满竹林(崔　峒)

路上野花发(方　干)
山中芳树春(张　说)——姚靖澜

鹏鹍励羽翼(储光羲)
龙鸾炳文章(李　白)

新诗如洗出(苏　轼)
好鸟不妄飞(杜　甫)——陈炬墀

意合词先露(顾　况)
情多酒不禁(白居易)——黄之隽

溪静云生石(姚　合)
窗虚日弄纱(李商隐)

滩声秋后壮(陆　游)
山色晚来清(崔　湜)——姚靖澜

碧树锁金谷(柳宗元)
遥天倚翠岑(韦　庄)

碧萝长似带(杜　甫)
玉粉细于尘(姚　合)——黄之隽

端居喜良友(韦应物)
独立占古风(孟　郊)

漏永灯花暗(罗　隐)
更深月影斜(谢　偃)——黄之隽

蕴真惬所遇(杜　甫)
澄虑观此身(李　白)——陈炬墀

墨研清露月(李　洞)
琴啸碧天秋(许　浑)

稼收平野阔(杜　甫)
风正一帆悬(王　湾)

醉酒一千日(刘禹锡)
读书三十车(皮日休)

潮平两岸阔(王　湾)
江上数峰青(钱　起)

潮声当昼起(韩　偓)
山意问秋多(元好问)——姚靖澜

潭影竹间动(綦母潜)
天香云外飘(宋之问)

燕入寒罗翦(张若虚)
花飞落绣床(权德舆)——黄之隽

翰墨三余隙(杨　炯)
陂塘五月秋(杜　甫)——陈炬墀

翰墨缘缘制(孟浩然)
山林引兴长(杜　甫)——杨文荪

愿持山作寿(武三思)
常与鹤为群(杜　甫)

露挹千花气(宋之问)
香飘十里风(曹　邺)——黄之隽

瞬笔删金篆(卢　纶)
霓裳侍玉除(王　维)

风景这边独好(毛泽东)
江山如此多娇(毛泽东)——郭沫若

芳草落花无限(丘　丹)
和风喜气相随(谢良辅)——黄之隽

宿翠残红纷窕(温庭筠)
听歌弄影徘徊(张　说)——黄之隽

绿倒红飘欲尽(陆龟蒙)
花开叶落堪悲(李　中)——黄之隽

一声玉笛向空尽(刘禹锡)
万架金丝著地娇(姚　合)

一时付与东岩酒(苏　轼)
无人肯买北窗眠(苏　轼)——何莲昉

一弄梅雨炉烟外(范成大)
十里松风碧嶂连(李　绅)

一洞晓烟留水上(刘　沧)
半床春月在天涯(许　浑)——姚靖澜

一粒粟中藏世界(吕　岩)
数重花外现楼台(王廷珪)——杨昌沉

一弹流水一弹月(卢　仝)
半入江风半入云(杜　甫)——方于彬

一路沿溪花覆水(陶　雍)
几家深树碧藏楼(牟　融)——莫友芝

十分春水双橹影(徐　寅)
百叶莲花七里香(李　涧)

十分春色双簷影(徐　夤)
百叶莲花万里香(李　涧)——黄之隽

十里湖山秋色净(赵孟頫)
一林修竹画眉啼(陆嗣端)

十幅蒲帆挂烟水(萨都剌)
一杯春酒对湖山(王志道)——方于彬

七重宝树围金界
千里名山入酒船(元好问)——蔡佛田

七德龙韬开玉帐(骆宾王)
三千犀甲拥朱轮(陈　陶)
〔简注〕七德：即武七德。见《左传·宣公十二年》："夫武，禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和众、丰财者也。"　龙韬：用兵韬略。见《太公六韬》之一。　朱轮：王公贵族所乘红色车子。

人生当著几两屐(苏　轼)
此墨足支三十年(苏　轼)——方于彬

人妙文章本平淡(戴复古)
逸群翰墨争传夸(释惠洪)——张应昌

几多怪石全胜画(詹中正)
无限好山都上心(余紫芝)——蔡佛田

九陌楼台生细霭(陆　游)
千家城郭静朝晖(杜　甫)——方于彬

九霄香逐金茎露(于武林)
八月凉生玉宇秋(曹　唐)

三千士里文章伯(卢　纶)
十二楼前侍从臣(许　浑)

三分春色三分雨(范成大)
昨夜星辰昨夜风(李商隐)——方于彬

三分割据纡筹策(杜　甫)
万国衣冠拜冕旒(王　维)
〔简注〕冕旒：古代帝王的礼冠。

三年奔走空皮骨(杜　甫)
万古云霄一羽毛(杜　甫)——刘凤诰

三春蓬岛花无限(谭用之)
五字新题思有余(白居易)——姚靖澜

大隐本来无境界(苏　轼)
胜游都为好山川(渊　明)

万井楼台疑绣画(李山甫)
九衢车马似潮声(黄师泰)——姚靖澜

万户春风为子寿(苏　轼)
半瓶浊酒待君温(苏　轼)——何莲昉

万里秋风吹锦水(杜　甫)
九重春色醉仙桃(杜　甫)——莫友芝

万里尽从忙里错(戴复古)
四时须向醉中消(罗　邺)

万卷图书天禄上(李　白)
四时云物月华中(许　浑)

万卷藏书宜子弟(黄庭坚)
三田聚宝真生涯(苏　轼)——梁同书

万叠冷云藏乱石(钱维善)
满川斜日放归舟(张　耒)——姚靖澜

万壑松风和涧水(杨万里)
十分烟雨簇渔乡(林　逋)——蔡佛田

才大古来难适用(苏　轼)
人生何处不相逢(苏　轼)——何莲昉

山中宰相无尘事(杨　慎)
天下书生仰达人(姚　合)——方子彬

山头鹿下长惊犬(王　建)
枝上莺娇不畏人(储光羲)——姚靖澜

山色未匀春意浅(黄清老)
乡音无改鬓毛催(贺知章)——姚靖澜

山红涧碧纷烂漫(韩　愈)
竹轩兰砌共清虚(李咸用)

山河兴废共搔首(陆　游)
风雨纵横乱人楼(陆　游)——方于彬

山泉酿酒香仍冽(杨万里)
芳草留人意自闲(欧阳修)——蔡佛田

山翠万重当槛出(许　浑)
白莲千朵照廊明(薛　逢)

山翠万重当槛出(许　浑)
雨声一片隔林来(杨万里)——姚靖澜

山翠万重当槛出(许　浑)
烟岚一带隔帘浮(杜光庭)

千丈悬淙挂青壁(王　绰)
一滩明月晒银沙(韦　庄)——姚靖澜

千古风流有诗在(黄庭坚)
一生怀抱与山开(陈与义)

千里波光风定后(刘秉忠)
一轩秋影月来时(金　涓)——方于彬

千秋篆记朱鸾诰(李义府)
五色光生彩凤毛(聂夷中)

千重碧树笼青苑(韦　庄)
一桁青山倒碧峰(韦　庄)

千重碧树笼青苑(韦　庄)
四面朱楼卷画帘(杜　牧)

千种相思向谁说(《西厢记》)
一生爱好是天然(《牡丹亭》)

千首放怀风月里(苏　轼)
一尊时对画图开(苏　轼)

千树梨花百壶酒(曹　唐)
万条寒玉一溪烟(雍　陶)

川原缭绕浮云外(卢　纶)
台榭参差积翠间(薛　逢)

久别名山凭梦到(陆　游)
不知迷路为花开(李商隐)——方于彬

久知鹄白飞新得(黄庭坚)
漫染鸦青裱旧书(黄庭坚)——钟德祥

夕阳流水荆扉静(毛允奎)
翠簟含风午梦长(文征明)

门前学种先生柳(王　淮)
岭上栽多处士云(李商隐)——方于彬

小池已筑鱼千里(杜　甫)
　地仍栽竹百区(杜　甫)——钟德祥

小园新展西南角(陆　游)
和气先薰草木心(王安石)——郑仁圃

小担过门尝冷粉(陆　游)
深炉藏火煮新茶(白居易)——方于彬

小院回廊春寂寂(杜　甫)
朱栏芳草绿纤纤(刘　兼)

小桥夜静人横笛(袁士元)
秋浦天青雁拂霜(马祖常)——姚靖澜

小窗细晒梅花蕊(林　逋)
活火闲烹嫩蜀茶(陆　游)——方于彬

小楼一夜听春雨(陆　游)
孤桐三尺泻秋泉(陆　游)——方于彬

已办青鞋为老圃(朱　熹)
细倾白堕赋新诗(陈与义)——蔡佛田
　(简注)白堕，酒的别称。

马如游龙花如雨(虞　集)
舌有风雷笔有神(苏　轼)

予固精神老坡气(释惠洪)
茶山衣钵放翁诗(戴复古)

天上碧桃和露种(高　蟾)
门前荷叶与桥齐(张万顷)

天下三分明月夜(徐　凝)
扬州十里小红楼(宋　无)

天下苍生待霖雨(戴复古)
此间风物属诗人(苏　轼)

无伴偶吟溪上路(钱　谦)
有人曾见洞中仙(黄　滔)——莫友芝

云山得伴松桧老(苏　轼)

天地无私花柳香(黄庭坚)——张世准

云开远岫碧千叠(真山民)
花落青苔锦数重(刘　兼)——姚靖澜

云生晌户衣裳润(白居易)
风带潮声枕簟凉(许　浑)

云生晌户衣裳润(白居易)
窗近花阴笔砚香(黄　庚)——杨文荪

云白山青万余里(杜　甫)
江深竹静两三家(杜　甫)

云外轩窗通早景(许　浑)
水边门户闭闲春(赵　嘏)——姚靖澜

云物共倾三月酒(李　白)
笔端还有五湖心(苏　轼)

云依老树秋如画(郭　钰)
风卷残花锦作堆(刘　兼)——姚靖澜

云窗雾阁事恍惚(韩　愈)
金支翠旗光有无(杜　甫)

云解有情花解语(韦　庄)
绣难相似画难成(方　干)——黄之隽

云藏远岫茶烟起(王廷珪)
月冷空庭竹影闲(李　中)——姚靖澜

五亩自栽池上竹(苏　轼)
一尊径醉溪中云(杨万里)——郑仁圃

五亩渐成终老计(苏　轼)
百年俱是可怜人(苏　轼)——何莲昉

不知明月为谁好(杜　甫)
更有澄江消客愁(杜　甫)——莫友芝

不作草堂招远客(顾　况)
还因白石号先生(皇甫冉)——姚靖澜

不到长城非好汉(毛泽东)
敢教日月换新天(毛泽东)——郭沫若

不到长城非好汉(毛泽东)
难酬蹈海亦英雄(周恩来)
　(简注)蹈海：投海。见《史记·鲁仲连邹阳列传》："被

即肆然而为帝，过而为政于天下，则连有蹈东海而死耳，吾不忍为之民也。”

太液芙蓉未央柳(白居易)
石梁飞瀑赤城霞(汪仲洋)

瓦缶尚携京口酒(罗　隐)
布衣恐惹洛阳尘(薛　据)

日长似岁欢宜尽(白居易)
事大如天醉亦休(陆龟蒙)
〔简注〕酒店联。

日消残醉闲吟里(朱　熹)
梦入青藤古木间(朱　熹)——蔡佛田

日暮乡关何处是(崔　颢)
古来征战几人回(王　翰)——左宗棠
〔简注〕新疆昭忠祠联。

中有仙禽虚一室(白居易)
更邀明月作三人(苏　轼)

长江绕郭知鱼美(苏　轼)
小轩临水为花开(苏　轼)——何莲昉

长虹垂地若隶字(黄庭坚)
晴岫插天如断屏(黄庭坚)——钟德祥

长疑好事皆虚事(李山甫)
莫遣佳期更后期(李商隐)——黄之隽

月中看竹写秋影(元好问)
湖上闲居系远心(蒋　瑶)

月色满林兼满地(元　稹)
花枝临水复临堤(元　稹)——莫友芝

月淡烟深听牧笛(陆　游)
水光山色上帘钩(胡天游)

月照石泉金点冷(杜　牧)
云归松壑翠阴寒(牟　融)——姚靖澜

风生碧涧鱼龙跃(曹　松)
月照青山松柏香(卢　纶)

风外三竿松月友(苏　轼)
酒中一部圣贤书(陆　游)

风雨五更鸡乱叫(杨　载)
云山千里雁初飞(曾渊子)——方于彬

风帘不动黄鹂语(寇　准)
山雨忍来修竹鸣(苏　轼)

风射破窗灯易灭(杜荀鹤)
烧回荒径草犹斑(王禹偁)——姚靖澜

风骚意度卑唐体(刘克庄)
人物依稀似晋时(薛　嵎)

风翻白浪花千片(白居易)
土蚀残碑字几行(王廷珪)——姚靖澜

风露人怀诗笔健(刘克庄)
云烟挥翰墨池翻(范成大)

丹青不知老将至(杜　甫)
云山况是客中过(李　颀)
〔简注〕此为人名双关时事集联。讽清末阎敬铭(丹初)、张之万(子青)以年六七十入军机，时尚书乌拉布(少云)、孙毓汶(莱山)未归。

忆事怀人兼得句(李商隐)
引杯看剑坐生风(苏　轼)——陈炬墀

文翁劝学人应恋(薛　能)
刘表为邦客尽依(许　浑)——莫友芝

文能换骨余无法(陆　游)
学到寻源自不疑(陆　游)

文章切忌随人后(陆　游)
温饱从来与道违(陆　游)

文章纵缩乃如此(黄庭坚)
金石刻画臣能为(李商隐)——陈炬墀

文章清逸世少比(苏　辙)
胸次广博天所开(王安石)——张应昌

六宫粉黛无颜色(白居易)
万国衣冠拜冕旒(王　维)
〔简注〕山西文山则天庙联。

水光潋滟晴方好(苏　轼)
国艳夭娆酒半酣(苏　轼)——何莲昉

水如碧玉山如黛(薛　蕙)

云想衣裳花想容(李　白)

水清石出鱼可数(苏　轼)
人去山空鹤不归(苏　轼)——何蓬昉

劝子勿为官所腐(苏　轼)
知君欲与诗相磨(苏　轼)——何蓬昉

劝君更尽一杯酒(王　维)
与尔同消万古愁(李　白)——黄任

为文已变当时体(范　咸)
得路方知异日心(苏　轼)——姚靖澜

为惜落花慵扫地(戴复古)
爱看明月自钩帘(李孝先)——姚靖澜

书册满床诗满囊(许　棐)
词源如海笔如山(王廷珪)

玉山分雨秧苗绿(郭　钰)
小篆含香雪意酣(陆　游)

玉沙瑶草连溪碧(曹　唐)
石路流泉两寺分(白居易)

玉树瑶林照春色(元好问)
白云红叶尽诗才(范　椁)

玉树瑶林照春色(元好问)
物华天宝借余光(元好问)——蔡佛田

功业须当垂永久(牟　融)
行藏争不要分明(李咸用)——杨文荪

功名诗寄凌烟阁(杜　牧)
胥汉常悬捧日心(钱　起)

甘棠城上客先醉(许　浑)
杜若洲边人未归(赵　嘏)——黄之隽

世外原无众香国(元好问)
花阴真是小华胥(元好问)——蔡佛田
〔简注〕华胥：据《列子·黄帝》载，黄帝曾梦游华胥之国，领悟治国之道。

世事沧桑心事定(龚自珍)
胸中海岳梦中飞(龚自珍)——冰心

古来材大难为用(杜　甫)

老去诗名不厌低(陆　游)——魏成宪

古来材大难为用(杜　甫)
老去悲秋常自宽(杜　甫)

古往今来只如此(杜　牧)
淡妆浓抹总相宜(苏　轼)——张照
〔简注〕杭州西湖戏台联。

古城楼影横空馆(元　稹)
远寺钟声带夕阳(卢　纶)——姚靖澜

古调诗吟山色里(赵　嘏)
野声飞入砚池中(杜荀鹤)

可但步兵能爱酒(严　武)
焉知李广未封侯(杜　甫)——姚靖澜

可怜后主还祠庙(杜　甫)
安得壮士挽天河(杜　甫)

可怜光彩生门户(白居易)
未有涓埃答圣朝(杜　甫)
〔简注〕集句嘲瑾妃兄伯愚不被重用。

石棋盘静香烟直(王　逢)
鹦鹉窗深锁翠寒(郭　钰)

石墙遮竹松围屋(马祖常)
清风弄水月衔山(苏　轼)

石塘倒献莲花水(钱　起)
茗碗寒供白露茅(令狐楚)

平生当著几两屐(苏　轼)
此墨足支三十年(苏　轼)——钟德祥

平生独以文字乐(谢景初)
此日翛然水竹居(朱　熹)——郑仁圃

平生倾盖悲欢里(苏　轼)
来往君家伯仲间(苏　轼)——何蓬昉

平铺风簟寻琴谱(皮日休)
再到仙岩忆酒炉(李商隐)

夹路浓华千树发(赵彦昭)
一渠流水两家分(项　斯)

东阁官梅动诗兴(杜　甫)

南极老人应寿昌(杜　甫)——钟德祥

北榭远峰闲即望(薛　能)
南园春色正相宜(张　谓)

旧书不厌百回读(苏　轼)
佳客来时一座倾(道　潜)——蔡佛田

旧丝沉水如云影(李　贺)
笼竹和烟滴露梢(杜　甫)

旧闻草木皆仙药(苏　轼)
知向江湖拜散人(苏　轼)——钟德祥

归计已栽千个竹(陆　游)
长生只要一丸丹(王　建)——姚靖澜

且同月下三人影(苏　轼)
自拨床头一瓮云(苏　轼)——钟德祥

只从暮醉兼朝醉(赵孟頫)
绝见开花又落花(雍　陶)——姚靖澜

只知闲味如茶永(陆　游)
但对清樽即眼开(黄庭坚)

四时最好是三月(韩　偓)
万里谁能访十洲(李商隐)——黄右原

四野山河通远色(钱　起)
十洲风景助新诗(刘禹锡)——姚靖澜

四野绿云笼稼穑(杜荀鹤)
一庭红叶掩衡茅(雍　陶)

四野绿云笼稼穑(杜荀鹤)
九秋风景足林泉(薛　稷)

白玉帐寒鸳梦绝(曹　唐)
彩云天远凤栖空(杨巨源)——黄之隽

白云明月偏相识(任　华)
行酒赋诗乐未央(杜　甫)

白日放歌须纵酒(杜　甫)
青山高卧况无愁(徐　夤)——方于彬

白雪任教春事晚(元好问)
贞松唯有岁寒知(元好问)——蔡佛田

鸟啼碧树闲临水(储嗣宗)
竹映高墙似傍山(薛　能)——莫友芝

立脚怕从风俗转(戴复古)
高怀犹有故人知(刘克庄)——张世准

半生风月樽中酒(胡仲弓)
千里云山马上诗(萨都剌)——方于彬

半曲新辞写锦纸(李商隐)
一泓寒玉浸青山(宋伯仁)

宁堪作吏风尘下(高　适)
自爱垂名野史中(陆龟蒙)

圣代止戈资庙略(李群玉)
众仙同日咏霓裳(李商隐)
〔简注〕武庙戏台联。　庙略：朝廷的谋略。

老干已分蟾窟影(申时行)
彩竿应致锦江鱼(林云凤)

老去不知花有态(韦　庄)
客来应是酒频赊(戴叔伦)——莫友芝

地灵境秀有人物(范成大)
日储月敛唯诗书(赵　抃)

地转锦江成渭水(李　白)
天回玉垒作长安(李　白)

西波白日东波水(苏　轼)
空里浮花梦里身(苏　轼)——余德沅

在天愿为比翼鸟(白居易)
隔江犹唱后庭花(杜　牧)——李士棻
〔简注〕嵌字赠周翼庭知府联。

壮志休磨三尺剑(王禹偁)
读书肯负十年灯(吴师道)——方于彬

曲江山水闻来久(韩　愈)
庾信文章老更成(杜　甫)——陈炬墀

帆带夕阳千里没(刘长卿)
路穿春草一僧归(刘　沧)——方于彬

岁月尽从忙里过(邓文原)
家园几向梦中迷(刘　沧)——姚靖澜

岁暮阴阳催短景(杜　甫)
春来花鸟莫深愁(杜　甫)——莫友芝

岂有文章惊海内(杜　甫)
更无书札答公卿(方　干)

岂有文章惊海内(杜　甫)
暂劳踪迹寄天涯(牟　融)——姚靖澜

岂知汲黯轻为郡(刘　敞)
直作扬雄老著书(刘　敞)——张世准

岂惜黄金买词赋(李　白)
不将萝薜易簪缨(张　说)

年光到此皆堪赏(王　涯)
品韵由来莫与争(司空图)——姚靖澜

朱阁簟凉疏雨过(许　浑)
远山云晓翠光来(许　浑)

竹里桥鸣知马过(李　涧)
柳边人歇待船来(温庭筠)——莫友芝

乔木幽人三亩宅(黄庭坚)
夹树微雨一溪春(林　逋)

休闭玉笼留鹭鹭(许　浑)
浪乘画轲忆蝤蛑(李商隐)——姚靖澜

自有琴书增道气(孔平仲)
只将诗句答华年(陈与义)

自把新诗教鹦鹉(陆　游)
戏拈秃笔扫骅骝(杜　甫)——陈炬墀

血色罗裙翻酒污(白居易)
白编柳席镂冰明(张　贲)——黄之隽

全以山川为眼界(黄庭坚)
故应宾主尽诗人(苏　轼)

会须上番看成竹(杜　甫)
何处老翁来赋诗(杜　甫)

会须上番看成竹(杜　甫)
渐拟清阴到画堂(薛　远)

合沓声名动寥廓(杜　甫)
纵横逸气走风雷(李　白)——杨文荪

〔简注〕合沓：重叠集聚之意。

行雨若迷归路处(杨　凭)
隔窗应认打门初(孙光宪)——黄之隽

名高北斗星辰上(王　珙)
诗在千山烟雨中(张孝祥)——梁同书

多栽桃李期春色(徐　贲)
故种芭蕉听雨声(陆　游)

多情明月邀君共(苏　轼)
无主荷花到处开(苏　轼)——何蓬昉

亦拟山南买烟舍(李商隐)
那知竹里是仙村(苏　轼)

刘家墙上花还发(白居易)
卓氏门前月正明(韦　庄)——黄之隽

忙里有诗偿日课(范成大)
樽前劝酒自春风(白居易)

交情淡似秋江水(郭祥正)
赠句清于夜月波(杨万里)

亦能画马穷殊相(杜　甫)
欲遣吟人对好山(黄庭坚)——陈炬墀

关塞岂无秦日月(李梦阳)
登临惟有晋风流(高　启)——方于彬

江上青山如削铁(苏　轼)
水中明月卧浮图(苏　轼)——何蓬昉

江州司马青衫湿(白居易)
梨园子弟白发新(白居易)

江空欲听水仙操(李　白)
壁立直上蓬莱峰(李　白)

江湖万里水云阔(林景熙)
草木一溪文字香(汪元量)——张应昌

池竹闭门教鹤守(韦　庄)
风轩临水看鸳鸣(刘　基)——方于彬

灯前自绣芙蓉带(王　健)
醉里同看豆蔻花(李　涉)——黄之隽

阶前碎月铺花影(温庭筠)
楼上残灯伴晓霜(关盼盼)——黄之隽

阳羡春茶瑶草碧(钱　起)
兰陵美酒郁金香(李　白)

收拾吟笺停酒碗(陆　游)
自锄明月种梅花(萨都剌)

如观老杜飞鸟句(苏　轼)
聚和陈王白玉篇(李商隐)

好鸟岂劳兼比翼(韩　偓)
青山何用隔同心(钱　起)——黄之隽

好作新诗寄桑苧(米　芾)
想当逸气吞江湖(王　琪)

好梦偏为蛩叫破(徐　集)
夕阳长共雁飞来(李　裕)——方于彬

尘世难逢开口笑(杜　牧)
老夫聊发少年狂(陆　游)

孙翁下笔开生面(陆　游)
崔颢题诗在上头(李　白)——方于彬

红珠斗帐樱桃熟(温庭筠)
粉壁纱窗杨柳垂(崔　颢)——黄之隽

红锦晚开云母殿(耶律楚材)
翠屏高挂水精球(章孝标)——方于彬

却嫌脂粉污颜色(杜　甫)
何必珍珠慰寂寥(江采萍)——黄之隽

芙蓉叶上三更雨(李昌符)
芦荻花中一点灯(白居易)——方于彬

花迎彩服离莺谷(罗　隐)
阁倚晴天见凤巢(刘禹锡)

花房露透红珠落(温庭筠)
桂树风吹玉简寒(曹　唐)——杨文荪

花须柳眼浑无赖(李商隐)
落絮游丝亦有情(杜　甫)——黄之隽

花随玉指添春色(罗　隐)
声引秋丝逐晓风(刘　兼)

(简注)机织坊联。

苍壁长松有仙骨(沈　周)
清泉白石满奇胸(黄　淳)

苍藤翠壁初无路(苏　轼)
野草闲花各自春(苏　轼)

芳草有情皆碍马(罗　隐)
画屏无睡待牵牛(温庭筠)——方于彬

芳樽细浪倾春酿(温庭筠)
嫩日烘窗释砚冰(范成大)

杨柳风来潮未落(赵　嘏)
梧桐叶下雁初飞(杜　牧)

更筑园林负城郭(王安石)
先安笔砚对溪山(陆　游)——梁同书

更筑园林负城郭(王安石)
多添门户锁烟霞(范成大)——杨熙园

更傍紫微瞻北斗(薛　逢)
还将彩服咏南陔(苏　颋)

吾山自信云舒卷(陆　游)
片心高与月徘徊(范仲淹)——蔡佛田

吴姬舞雪非真艳(释齐己)
秦女窥人不解羞(于　鹄)——黄之隽

时将纤手匀红脸(毛熙震)
似有微词动绛唇(唐彦谦)——黄之隽

园中鸟语劝沽酒(黄庭坚)
窗下日长宜读书(黄庭坚)——钟德祥

园中草木春无数(苏　轼)
潮上山林画不如(林　逋)——张应昌

园中看笋已成竹(黄庭坚)
阶下种桃还得阴(黄庭坚)——钟德祥

别开小径连松路(王安石)
忽有朱栏出竹间(刘克庄)

别裁伪体亲风雅(杜　甫)
遍谒名山适性灵(刘禹锡)——陈炬嫦

岚气满林晴亦雨(卢　琦)
竹风吹面醉初醒(白居易)——姚靖澜

我书意造本无法(苏　轼)
此老胸中常有诗(陆　游)——梁同书

每托琴尊写高兴(龚　翊)
欲凭诗句寄秋风(戴　奎)

何处相思不相见(许　浑)
归来如梦复如痴(元　稹)——黄之隽

但将酩酊酬佳节(杜　牧)
辜负香衾事早朝(李商隐)

但觉锦衾如泼水(杜　甫)
不知江柳已摇村(杜　甫)

但酌此泉胜酌酒(陆　游)
劝栽黄竹莫栽桑(李商隐)——陈炬墀

但愿低头拜东野(苏　轼)
未应举臂辞卢仝(苏　轼)

低槛晚晴笼翡翠(韩　偓)
人帘斜照碍蜻蜓(陆龟蒙)——黄之隽

身入醉乡无畔岸(黄庭坚)
胸吞云梦略从容(黄庭坚)——张世淮

坐牵蕉叶题诗句(方　干)
醉折花枝当酒筹(白居易)——方于彬

身应山河分岳渎(于尹耕)
功铭鼎吕绘麒麟(封益坤)
〔简注〕岳渎：山河。鼎吕：九鼎和大吕。

近闻陶令开三径(苏　轼)
来与弥陀共一龛(苏　轼)——何莲昉

余子风流追魏晋(杜　范)
太平胸次到唐虞(刘　过)

饮罢更怜双袖舞(韩　翃)
灯前合作一家春(白居易)——黄之隽

饮酒吟诗狂太白(柳　贯)
地偏心远似陶潜(苏　轼)

应从织女机边落(顾　况)
疑是嫦娥月里栽(罗　隐)——黄之隽

快诵老坡秋望赋(范成大)
更当陶令北窗风(李商隐)

闲寻书册应多味(黄庭坚)
不负云山赖有诗(范仲淹)

闲寻野寺听秋水(刘　兼)
特酌山醪读古书(刘　沧)——莫友芝

闲拈蕉叶留题咏(白居易)
醉折花枝当酒筹(白居易)

闲临静案修茶品(陆龟蒙)
高敞吟轩近钓湾(陆龟蒙)——莫友芝

闲看秋水心无事(皇甫冉)
久住西湖梦亦佳(方　岳)

闲看秋水心无事(皇甫冉)
静听天和兴自浓(刘禹锡)

闲情只合营三径(邓文原)
厚禄何妨食万钱(徐　铉)——姚靖澜

闲搜好句题红叶(释齐己)
时作新诗寄白云(苏　轼)——方于彬

词客有灵应识我(温庭筠)
西湖虽好莫题诗(文　同)

孤村月落群鸡叫(丁鹤年)
沧海潮来万马驰(杨维桢)——姚靖澜

张颠草圣雄千古(元好问)
焦遂高谈惊四筵(元好问)——梁同书

青山有约常当户(苏　轼)
白雨跳珠乱入船(苏　轼)——何莲昉

青女素娥俱耐冷(李商隐)
翠鬟丹脸岂胜愁(高　蟾)——黄之隽

青竹闲垂任子钓(刘　过)
牙签喜校邺侯签(张　耒)
〔简注〕邺侯签：唐李泌家藏之书，有二万余卷。

青筐叶尝蚕应老(温庭筠)
剪彩花时燕始飞(刘　尧)

青囊旧有登真诀(徐　铉)
绛帐谁烧照佛灯(杨　亿)——姚靖澜

幸有林泉堪寄老(裘万顷)
共将诗酒趁流年(苏　轼)

林下草腥巢鹭宿(许　浑)
雨中果熟野猿分(徐　舫)——姚靖澜

林花经雨香犹在(寇　准)
芳草留人意自闲(欧阳修)——蔡佛田

林花落处频中酒(戴叔伦)
云竹疏时忽见灯(徐　积)——姚靖澜

林罅忽明知月上(陆　游)
竹梢微响觉风来(真山民)——蔡佛田

杯里紫茶香代酒(钱　起)
楼前红烛夜迎人(韩　翃)——黄之隽

松花人酿传香碧(陈　樵)
霜叶铺阶叠乱红(秦　观)——姚靖澜

松间明月长如此(宋之问)
身外浮云何足论(白居易)

松持节操溪澄性(李　涧)
山展屏风花夹篱(李　白)

枫叶荻花秋瑟瑟(白居易)
闲云潭影日悠悠(王　勃)
〔简注〕南昌百花洲联。

枫叶荻花秋瑟瑟(白居易)
浴凫飞鹭晚悠悠(杜　甫)——谢元淮

画角爱飘江北去(杜　牧)
流莺直到槛前来(司空图)——姚靖澜

雨过潮平江海阔(苏　轼)
风高月暗水云黄(苏　轼)——何莲昉

奇石尽含千古秀(罗　邺)
春光欲上万年枝(钱　起)

拔薤已观贤守政(苏　轼)
寿亲还慰鲁侯心(王安石)
〔简注〕拔薤：汉朝任棠拔薤晓喻太守，事见《汉书·庞参传》。寿亲：见《诗经·闷宫》，该诗有祝福鲁僖公健康长寿的颂词。

拂帽村帘夸酒好(黄庭坚)
人帘风絮报春深(秦　观)——姚靖澜

到处云山到处佛(金　农)
当坊土地当坊灵(郑　燮)

明月随人来远浦(欧阳修)
春风吹梦过钱塘(梁　栋)——方于彬

岩边树动猿下涧(冷　然)
溪上月沉人罢春(罗　邺)

钓竿欲拂三珠树(杜　甫)
笔阵独扫千人军(杜　甫)——余德沅

供家米少因添鹤(陆　游)
送酒人多不典衣(陆　游)——蔡佛田

侧身天地更怀古(杜　甫)
独立苍茫自咏诗(杜　甫)

舍南有竹堪书字(李　贺)
马上逢人亦说山(张　籍)——莫友芝

金丝蠓雾红衫薄(张　祜)
水荇牵风翠带长(杜　甫)——黄之隽

金屋瑶筐开宝胜(崔日用)
小桥流水接平沙(刘　兼)

金铃玉佩相磋切(李　绅)
珠蕊琼花斗剪裁(王　初)——黄右原

金缕机中抛锦字(刘禹锡)
彩衣廊下映朱栏(张　籍)
〔简注〕机织坊联。

金塘柳色前溪曲(温庭筠)
玉洞桃花万树春(许　浑)

瓮头竹叶经春熟(白居易)
溪上梅花压水低(戴　复)——姚靖澜

周鼎汤盘见蝌蚪(黄庭坚)
深山大泽生龙蛇(黄庭坚)——钟德祥

鱼龙寂寞秋江冷(杜　甫)

关塞萧条行路难(杜　甫)——莫友芝

夜雨长深三尺水(陆　游)
春风新土数枝藤(姚　合)——姚靖澜

夜雨新晴桃叶渡(韩　奕)
夕阳横抹蓼花湾(张　治)——方于彬

放尽珠帘遮华炬(范成大)
卧看素壁挂瑶琴(邓志宏)

放鹤去寻三岛客(杜荀鹤)
约梅同醉一壶春(真山民)——方于彬

河边淑气迎芳草(孙　逖)
城上春阴覆苑墙(杜　甫)

泥上偶然留指爪(杜　甫)
故乡无比好湖山(苏　轼)——华秋槎
(简注)杭州苏公祠联。

波涛入梦家山远(王　建)
雨露垂天海岳春(丁　复)——姚靖澜

官如草木吾如土(苏　轼)
舌有风雷笔有神(苏　轼)——梁同书

官冷无从供美酒(黄庭坚)
天晴因客晒残书(苏舜钦)——方于彬

官职声名俱入手(白居易)
风崖水穴旧闻名(苏　轼)——陈炬墀

实事渐消虚事在(白居易)
长年方悟少年非(韦　庄)——莫友芝

空谷自能生地籁(元好问)
吟笔端合染溪光(元好问)——蔡佛田
(简注)地籁：地面的洞穴随风发出的声响。

帘斜树隔情无限(陆龟蒙)
粉薄香残恨不胜(来　鹄)————黄之隽

试问丹砂回白发(张元干)
待将黄绢换青钱(徐　积)——方于彬

试谈旧事醒春雨(范成大)
闲对茶经忆古人(林　逋)

诗名官职称双好(杨万里)

丹桂灵椿并一时(刘克庄)

诗罢春风荣草木(黄庭坚)
书成快创斫蛟龙(黄庭坚)——钟德祥

诗笔离骚亦时用(苏　轼)
文章尔雅称吾宗(苏　轼)——陈炬墀

诗酒淋漓出狂怪(苏　轼)
虹霓吐暖忘寒饥(苏　轼)

诗情逸似陶彭泽(刘禹锡)
勋业终归马伏波(杜　甫)——陈炬墀

诗情逸似陶彭泽(刘禹锡)
痴号多于顾恺之(皮日休)——莫友芝

诗墨淋漓不负酒(林景书)
江山雄丽洵宜人(苏　辙)——张应昌

细考虫鱼笺尔雅(陆　游)
更凭花木续离骚(林光朝)——方于彬

春日听莺泛醽醁(华幼武)
秋阳人竹碎青红(范成大)
(简注)醽醁：酒名。

春水船如天上坐(杜　甫)
故人书自日边来(韦　庄)——方于彬

春能蕴藉如相识(方　岳)
风入襟怀只自知(方　岳)——张应昌

春随流水三分尽(贡　奎)
人与梅花一样清(贡性之)——方于彬

政用疏通合典则(杜　甫)
地分清切人才贤(杜　甫)——钟德祥

城边柳色向桥晚(温庭筠)
楼上花枝拂座红(赵　嘏)

南斗日疆韩吏部(张　耒)
西湖风气白香山(张　耒)
(简注)日疆：日月星辰运行。

南浦西川画帘卷(张　宪)
烟江露绿晓风香(苏　轼)

桔槔未易禁三碗(苏　轼)

便腹那能贮五经(邓文原)——姚靖澜

柯如青铜根如石(杜　甫)
花为四壁船为家(陆　游)

树影不随明月去(方　干)
荷香时与好风来(张　耒)——方于彬

树影悠悠花悄悄(曹　唐)
罗衫曳曳绣重重(王　建)

树影悠悠花悄悄(曹　唐)
晴云漠漠柳毵毵(韦　庄)

要知作诗如作画(戴复古)
但愿对竹兼对花(梅尧臣)——蔡佛田

残烛依依香袅袅(徐　铉)
飞花寂寂燕双双(武元衡)——黄之隽

轻鸥白鹭定吾友(黄庭坚)
绿竹高松无俗尘(刘　敞)——梁同书

临风玉树莺萝上
承露金茎霄汉间(杜　甫)——钟德祥

觉来依旧三更月(刘　兼)
过去唯留一阵香(韦　庄)——黄之隽

是处登临有风月(陆　游)
略无踪迹到波澜(贾　牧)——蔡佛田

是何意态雄且杰(杜　甫)
不露文章世已惊(杜　甫)
〔简注〕题魁星联。

晓来微雨蕉花紫(温庭筠)
夕卧深山萝月春(沈佺期)

映门旌旆春风起(释清江)
倚郭楼台晚翠浓(韦　庄)——姚靖澜

重来赤日黄尘里(赵孟頫)
小立春风夕照间(杨万里)——方于彬

秋水才添四五尺(杜　甫)
绿阴相间两三家(司空图)——姚靖澜

钟分寺路山光绿(卢　纶)
花扑玉缸春酒香(岑　参)

钟鼎山林各天性(杜　甫)
风流儒雅亦吾师(杜　甫)——陈炬墀

重装墨画数行竹(王　建)
静对芳斋一炷香(释昙域)

香篆结云深院静(范成大)
秋芳压帽露华滋(苏　轼)

秋水为神玉为骨(杜　甫)
绿萝如帐草如茵(许　浑)——黄之隽

重帘不卷留香久(陆　游)
短笛无腔信口吹(郑　震)——李家瑞
〔简注〕戏题烟馆联。

笔老诗新疑有物(苏　轼)
水清石秀亦能奇(苏　轼)——梁章钜
〔简注〕赠余小霞联。

便同月下三人饮(苏　轼)
自拨床头一瓮云(苏　轼)——何蓮昉

须知日富皆神授(陆龟蒙)
不可家贫与善疏(杜荀鹤)

庭下已生书带草(苏　轼)
袖中知有钱塘湖(苏　轼)——钟德祥

庭前蛱蝶春方好(薛　能)
砌下梧桐叶正齐(赵虚舟)——黄之隽

美人挟瑟对芳树(独孤及)
童子抱琴眠落花(陈中孚)——方于彬

染就江南春水色(白居易)
结成罗帐连心花(青　童)
〔简注〕染房联。

客因问字来携酒(戴　游)
鸥为忘机不避人(韩　琦)

客来问字莫载酒(黄庭坚)
山意冲寒欲放梅(杜　甫)

语带烟霞从古少(苏　轼)
诗成珠玉看朝还(苏　轼)——何蓮昉

神女欲来知有意(薛　涛)

小姑居处本无郎(李商隐)——黄之隽

眉宇之见见风雅(黄庭坚)
笑谈与世殊臼科(黄庭坚)——梁同书
〔简注〕臼科：即"窠臼"，陈旧的套路。

除却读书无所好(陆　游)
恍如造物与同游(戴复古)——蔡佛田

绕阁浮云飞野鸟(虞　集)
抱田曲水走修蛇(刘　说)——姚靖澜

孤塔向人如有意(朱　熹)
浮云出岫本无心(黄　泽)

绝须丝竹娱安石(陈　德)
能使江山似永嘉(苏　轼)

秦女树前花正发(李　频)
文君机上锦初裁(徐　夤)——黄之隽

莫忧世事兼身事(韩　愈)
却道新花胜旧花(韩　愈)——易实甫

莫道风流无宋玉(韩　偓)
枉抛心力画朝云(元　稹)——黄之隽

荷花如城月如斗(吴慈鹤)
名流作主泉作宾(梁章钜)

莺啼燕语芳菲节(毛熙震)
蝶影蜂声烂漫时(李建勋)——黄之隽

桥通小市家林近(韩　翃)
门枕寒流古木疏(刘禹锡)——姚靖澜

桃花潭水深千尺(李　白)
明月扬州第一楼(赵孟頫)

酌酒赋诗相料理(朱　松)
种花移石自殷勤(王安石)——蔡佛田

顾视清高气深稳(杜　甫)
文章彪炳光陆离(李　白)——莫友芝

晓艳远分金掌露(韩　琪)
夜风寒结玉壶冰(许　浑)

倾壶待客花开后(李　中)
出竹吟诗月上初(杜荀鹤)——莫友芝

徒令上将挥神笔(李商隐)
安得壮士挽天河(杜　甫)——方于彬

爱竹只宜怜直节(徐　夤)
寻芳不觉醉流霞(李商隐)

胸中已无少年事(黄庭坚)
门外犹多长者车(黄庭坚)——梁同书

鸳鸯叠翠眠晴瀣(李咸用)
蛱蝶迎人伴彩霞(刘　兼)

高树夕阳连古巷(卢　纶)
小桥流水接平沙(刘　兼)

旁人错比扬雄宅(杜　甫)
过客难登谢朓楼(李　白)——杨熙园

粉墙丹柱动光彩(韩　愈)
高厓巨壁争开张(韩　愈)

粉蝶双双穿槛舞(毛熙震)
黄莺一一向花娇(卢照邻)——黄之隽

烟花故国怜三月(欧必元)
客舍并州已十霜(贾　岛)——方于彬

烟树远浮春缥缈(张　耒)
风船解与月徘徊(朱　熹)——郑仁圃

烟绵碧草萋萋长(杜　甫)
雨浥红蕖冉冉香(杜　甫)——莫友芝

烟霞尽入新诗卷(韦　庄)
身世端居古画图(曹伯启)——方于彬

流水白云常自在(苏　轼)
金风玉露一相逢(秦　观)——侯绍瀛

流水有声如学语(万俟绍之)
御香闻气不知名(韩　偓)——方于彬

洞道余寒历冰雪(杜　甫)
浪花无际似潇湘(温庭筠)

流水带花穿巷陌(韦　庄)
归云拥树失山村(杜　甫)——莫友芝

浣溪石上窥明月(李　白)

向日楼头吹落梅(李　白)——莫友芝

家无忧累心无事(白居易)
舌有风雷笔有神(苏　轼)

家世到今宜有后(欧阳修)
人生何处不离群(李商隐)——姚靖澜

家酿满瓶书满架(白居易)
碧天如水月如钩(温庭筠)——谢元淮

案上香烟铺贝叶(刘禹锡)
月中潮色到禅床(姚　合)——姚靖澜

读遍牙签三万轴(苏　轼)
且醉金樽四十弦(范成大)
〔简注〕牙签三万轴：唐李泌家藏图书号称三万。

能招过客饮文字(王安石)
亦把湍流替管弦(刘觉庄)——蔡佛田

能穿星斗挂胸次(吴龙翰)
却掬山泉淬笔端(范成大)

绣户夜攒红烛市(韦　庄)
缫丝声隔竹篱间(项　斯)

聊借画图怡倦眼(鲁　迅)
只研朱墨作春山(鲁　迅)——关山月

蓄脚怕从流俗转(戴复古)
留心学到古人难(戴复古)

黄花助兴方携酒(白居易)
芳草侵阶独闭门(李　中)——莫友芝

黄金盒里盛红雪(王　健)
碧玉盘中弄水晶(郭　震)——黄右原

萧何只解追韩信(李商隐)
贾谊何须吊屈平(李　慭)

雪花初著鸳鸯瓦(卢　裘)
云母斜开翡翠帷(王　勃)——方于彬

紫阁丹楼纷照耀(王　勃)
修篁灌木势交加(方　干)

常共酒杯为伴侣(方　干)
更无书札到公卿(方　干)——莫友芝

常爱此中多胜事(刘长卿)
更于何处学忘机(周　朴)

眼明小阁浮烟翠(苏　轼)
身在荷香水影中(杨万里)——李兰卿

晓花新笋堪为伴(白居易)
柳眼梅梢正索诗(范成大)

野店酒香新雨后(田汝成)
小栏花韵午晴初(司空图)——方于彬

偶有会心成独笑(陆　游)
可无佳句助清妍(刘　因)

偶和诗篇名最出(张　籍)
暂来城市意何如(权德舆)——姚靖澜

偶尝佳果求枝去(方　干)
移得闲花用意栽(李　中)——莫友芝

偶陪上阁鹓鸾会(梅尧臣)
新管江南山水来(张　耒)

偶逢佳境心已醉(李　白)
漫卷诗书喜欲狂(杜　甫)

彩笔昔曾干气象(杜　甫)
文昌新人有光辉(杜　甫)——梁章钜
〔简注〕题魁星画像联。

彩笔昔曾干气象(杜　甫)
青袍今已误儒生(刘长卿)——方于彬

旌旗日暖龙蛇动(杜　甫)
城阙秋生画角哀(杜　甫)

竟日淹留佳客座(杜　甫)
两朝开济老臣心(杜　甫)

望穷远岫微茫见(程　颢)
无数新诗咳唾成(苏　轼)

情多最恨花无语(郑　谷)
齿折仍夸笑不妨(白居易)——黄之隽

欲共佳人洗笔墨(苏　轼)
但惊妙语杂风烟(陆　游)

欲求灵物换凡骨(韦　庄)
直以虚心谢世缘(王安国)

欲把西湖比西子(苏　轼)
从来佳茗似佳人(苏　轼)
〔简注〕杭州西湖藕香居茶室联。

欲把西湖比西子(苏　轼)
更邀明月说明年(苏　轼)——黄天骐

清风明月本无价(欧阳修)
近水遥山皆有情(苏舜钦)——梁章钜
〔简注〕苏州沧浪亭联。

清风明月何须贾(贺　铸)
水色山光总入诗(马　臻)

清坐使人无俗气(黄庭坚)
读书何计策新功(陆　游)

清晓自倾花上露(宫人韩氏)
浓香染著洞中霞(韩　偓)——莫友芝

淮水东边旧时月(刘禹锡)
金陵渡口去来潮(韦　庄)

渔浦浪花摇素壁(司空曙)
玉峰晴色上朱栏(李群玉)

深山大泽龙蛇远(杜　甫)
古木苍藤日月昏(杜　甫)——莫友芝

深林闲数新添笋(陆　游)
残烛贪看未见书(黄庭坚)——郑仁圃

深深池沼轻轻雨(杨万里)
漠漠云林小小山(魏了翁)

登楼夜坐三层月(章　碣)
回首春风一面花(胡　曾)——黄之隽

绿竹漫侵行径里(刘长卿)
飞花故落舞筵前(苏　颋)

绿酒可人消永日(陆　游)
黄金无术治流年(宋　郊)

越罗蜀锦金粟尺(杜　甫)
宝殿香娥翡翠裙(戎　昱)
〔简注〕金粟尺：用金粟装饰的尺子。

落霞孤鹜供千里(苏　轼)
淡雾轻云匝四垂(唐彦谦)——姚靖澜

落霞孤鹜真堪画(钱谦益)
近水遥山皆有情(苏舜钦)

傍花行酒发新唱(蔡　襄)
解带量松长旧围(朱　熹)

曾经沧海难为水(元　稹)
岂待珍珠始是车(李商隐)——黄之隽

湖光似镜云霞热(黄　滔)
松气如秋枕簟凉(何士元)

尊酒每招邻父共(陆　游)
家财不为子孙谋(罗　隐)——方于彬

寒竹风摇远天碧(卢　仝)
纱帷昼暖墨花香(李　贺)

寒香嚼得成诗句(方　岳)
新月邀将入酒杯(张　耒)——张应昌

窗含远树通书幌(李　贺)
风刮残花落砚池(高　翥)

疏影暗香传绝调(朱文介)
珠帘绣幕对春风(韩　翃)
〔简注〕歌馆联。

隔岸春云邀翰墨(高　适)
绕城波色动楼台(温庭筠)

瑞气迥浮青玉案(耿　伟)
清名合在紫微天(白居易)

瑞草唯承天上露(王　建)
绣衣却照镜中花(方　干)

蒲团坐暖香盈篆(范成大)
石径云深翠滴衣(叶　颙)

蓬莱文章建安骨(李　白)
龙马精神海鹤姿(李　邕)——杨昌沥

蓄得奇书且勤读(陆　游)
忽逢佳士喜同游(黄庭坚)

想无俗子知踪迹(刘应时)
不向山僧问姓名(杜　牧)——方于彬

楼台四望烟云合(秦　观)
草木一溪文字香(杜景熙)

楼台近月涵明鉴(陈与义)
琴酒和云入旧山(王安石)——蔡佛田

楼影半连深岸水(张　枯)
茶烟轻荡落花风(杜　牧)——姚靖澜

摇笔尚堪凌浩荡(元好问)
题诗端为发幽妍(元好问)——蔡佛田

徽波有恨终归海(薛　逢)
流水无情自入池(白居易)——黄之隽

遥夜独栖还有梦(陆龟蒙)
当时一笑也难逢(罗　虬)——黄之隽

遥看北斗挂南岳(苏　轼)
常撞大吕应黄钟(苏　轼)

新鬼烦冤旧鬼哭(杜　甫)
他生未卜此生休(李商隐)——纪昀
〔简注〕哨庵医联。

新诗似与梅相约(沈　周)
好山应待画中看(袁士元)

新诗剩说山中妙(范成大)
得句应从竹上题(虞　集)

数问舟船留制作(杜　甫)
更无书札到公卿(方　干)——陈炬堉

数枝红蜡啼香泪(黄　滔)
四面朱楼卷画帘(杜　牧)——黄之隽

满屋烟霞春睡足(寇　准)
半空云影界山斜(范成大)

溪光自古无人画(苏　轼)
诗句明朝万口传(苏　轼)——何蓬昉

碧落青山飘古韵(杜　牧)
绿波春浪满前陂(韦　庄)

歌管楼台声细细(苏　轼)

清明时节雨纷纷(杜　牧)——江湘岚
〔简注〕安徽歙县神社戏台联。

翠竹黄花皆佛性(司空曙)
清池皓月照禅心(李　颀)——吴信辰

缫成白雪三千丈(王安石)
净扫清风五百间(苏　轼)——梁同书

醉凭危槛波千顷(罗　隐)
暗养清阴竹数科(谭用之)——莫友芝

撑肠文字五千卷(元好问)
试手清凉第一篇(元好问)——蔡佛田

横云岭外千重树(钱　起)
秋色墙头数点山(刘禹锡)——莫友芝

蝶衔花蕊蜂衔粉(李商隐)
犀辟尘埃玉辟寒(李商隐)——谢元淮

蝶衔花蕊蜂衔粉(李商隐)
露似珍珠月似弓(白居易)

墨妙已窥王令帖(赵孟頫)
良材还斫蔡翁琴(杨公远)

藏书万卷可教子(黄庭坚)
买地十亩皆种松(梅尧臣)——蔡佛田

蹑踏鲍谢跨徐庾(苏　轼)
网罗秦汉近唐虞(傅　察)——梁同书
〔简注〕鲍谢：鲍照和谢灵运。　徐庾：徐陵和庾信。

爇香急试博山火(杨万里)
好句真传雪窦风(苏　轼)

灌池才深四五丈(韩　愈)
野航恰受两三人(杜　甫)

露气暗联青桂色(李商隐)
天孙为织锦云裳(苏　轼)
〔简注〕天孙：织女。

露叶霜枝剪寒碧(苏　轼)
青蒿黄韭试春盘(苏　轼)——何蓬昉

囊简久藏蝌蚪字(苏　轼)
诗坛欲敌鹳鹅军(苏　轼)——何蓬昉
〔简注〕鹳鹅：阵名。

一抹斜阳，半堤芳草(龚自珍)
几堆竹素，二顷梅花(龚自珍)

宜尔室家，式燕且喜(《诗经》)
从其孙子，俾炽而昌(《诗经》)
〔简注〕贺婚联。

高山仰止，景行行止(《诗经》)
卿云烂兮，纠缦缦兮(《卿云歌》)
〔简注〕济南历山舜庙联。

似人万重山，不离三亩地(张　宾)
欲穷千里目，更上一层楼(王之涣)
——俞樾
〔简注〕杭州适园联。

忽相思，更添了几声啼鸩(姜　夔)
屡回头，最可惜一片江山(姜　夔)
——梁启超

冠盖满京华，斯人独憔悴(杜　甫)
江山留胜迹，我辈复登临(孟浩然)
——张次山

胜友如云(张　炎)，一番佳思从谁咏(李之仪)
青山似泻(曾　觌)，千步长桥跨碧流(叶梦得)
——黄越荪
〔简注〕题台湾碧潭画厅联。

乡赋念嘉宾，彩笔昔曾干气象(杜　甫)
持衡留藻鉴，文昌新人有光辉(杜　甫)
——林则徐
〔简注〕福州贡院联。

今日几人存，酒阑却忆十年事(杜　甫)
何由似平昔，笔阵独扫千人军(杜　甫)
——金砚君
〔简注〕题刘崇涸遗照联。

我本楚狂人(李　白)，五岳寻仙不辞远(李　白)
地犹邹氏邑(李隆基)，万方多难此登临(杜　甫)
——彭玉麟
〔简注〕山东泰安泰山楼联。

我辈复登临(孟浩然)，昔人已乘黄鹤去(崔　颢)
大江流日夜(谢　朓)，此心吾与白鸥盟(黄庭坚)
——端方
〔简注〕武汉黄鹤楼联。

林杪见晴峰(陆　游)，红树暗藏殷浩宅(薛　逢)
座中无俗客(程　颢)，秋山又见谢公祺(释贯休)
——杨昌龄

侠骨岂沉沦，耻与蛟龙竞升斗(龚自珍)
人事日龌龊，莫抛心力贸才名(龚自珍)
——吴伯揆

独有宦游人(杜审言)，秋月春花等闲度(白居易)
与君离别意(王　勃)，良辰美景奈何天(汤显祖)
〔简注〕赠"春美"嵌字联。

宾馆喜重逢，同上吴城观落日(陆　游)
乡关杳何处，却寻衡岳望归云(陆　游)
——王先谦
〔简注〕吴城全楚会馆联。

集芙蓉以为裳，又树蕙之百亩(屈　原)
帅云霓而来御，将往观乎四方(屈　原)
——郭沫若
〔简注〕湖南汨罗屈子祠联。

波暖尘香(张　炎)，看槛曲蒙红，檐牙飞翠(姜　夔)
醉轻梦短(毛　滂)，在灯前欹枕，雨外薰炉(吴文英)
〔简注〕题水榭联。

忆别庾郎时，但浊酒相呼，问春何在(姜　夔)
回首西湖上，有玉梅几树，嫩约无凭(姜　夔)
——赵祖望
〔简注〕浙江杭州钱塘春酒馆联。

唤个月儿来，清光更多，已被冰壶一色(辛弃疾)
从今花影下，娇黄成晕，染教世界都凉(辛弃疾)
——顾子山
〔简注〕湖南桃源县桂花亭联。

临流可奈清瘿(吴文英)，第四桥边(姜　夔)，呼棹过环碧(陈允平)
此意平生飞动(辛弃疾)，海棠影下(洪咨夔)，吹笛到天明(陈与义)
——梁启超

集文句

平为福(《庄子》)
居之安(《孟子》)

虚室生白(《庄子》)
飞阁流丹(王　勃)

惟楚有材(《左传》)
于斯为盛(《论语》)
〔简注〕湖南长沙岳麓书院联。

先立夏三日(《礼记》)
既克商二年(《尚书》)

尚亦有利哉(《礼记》)
可以无饥矣(《孟子》)——朱振麒
〔简注〕钱米店联。

是乃仁术也(《孟子》)
岂曰小补哉(《孟子》)
〔简注〕医药业联。

逝者如斯夫(《论语》)
掩之诚是也(《孟子》)——刘凤诰
〔简注〕义冢联。

楚国以为宝(《楚书》)
无用莫如龙(《史记》)
〔简注〕湖北银元局联。

干青云而直上(孔稚圭)
障百川而东之(韩　愈)
〔简注〕四川乐山凌云寺联。

今有璞玉于此(《孟子》)
吾岂匏瓜也哉(《论语》)
〔简注〕某客题赠妓联。

为文须略识字(韩　愈)
终身不复鼓琴(《史记》)

交以道，接以礼(《孟子》)
近者悦，远者来(《论语》)
〔简注〕商店联。

读书不求甚解(陶渊明)
鼓琴足以自娱(《庄子》)——梁同书

人亦孰不欲富贵(《孟子》)
水信无分于东西(《孟子》)

夫昏礼以菩代也(《戴记》)
是良月就盈数焉(《左传》)

求水火无弗与者(《孟子》)
于禽兽又何难焉(《孟子》)

鱼鳖不可胜食也(《孟子》)
牛羊又从而牧之(《孟子》)

孟子致为臣而归(《孟子》)
伯夷非其君不事(《孟子》)

山水有灵，亦惊知己(酈道元)
性情所得，未能忘言(庾　信)

小窗多明，使我久坐(《易林》)
入门有喜，与君笑言(《易林》)

未有小人而仁者也(《论语》)
然则夫子既圣矣乎(《孟子》)

芝洞秋房，檀林春乳(庾　信)
桂深冬燠，松疏夏寒(庾　信)

平理若衡，照辞如镜(《文心雕龙》)
动墨横锦，摇笔散珠(《文心雕龙》)

鸟声转歌来，花浓雪聚(庾　信)
云随竹动，月共水流(陈叔宝)

圣人不死，大盗不止(《庄子》)
吾闻其语，又见其人(《论语》)
〔简注〕西安民众嘲康有为盗取佛经联。

有同嗜焉(《孟子》)，从吾所好(《论语》)
不多食也(《论语》)，点尔何如(《论语》)
〔简注〕酒馆联。

过也如日月之食焉(《论语》)
复其见天地之心乎(《周易》)——刘凤诰
〔简注〕新疆伊犁见过亭联。

行道有福，能勤有继(《左传》)
居安思危，在约思纯(《左传》)——梁同书

冰生于水而寒于水(《荀子》)
云出其山复雨其山(《诗疏》)——梁同书

闭户自精，开卷有益(任　昉)
垂露在手，清风入怀(柳宗元)

如此风神，唯须饮酒(《北史》)
既佳光景，当是剧棋(《南史》)——梁同书

红杏在林，幽鸟相逐(《诗品》)
碧桃满树，清露未晞(《诗品》)——蔡佛田

红杏在林，碧桃满树(《诗品》)
疏雨相过，清风与归(《诗品》)

把往事今朝重提起(《西厢记》)
破工夫明日早些来(《西厢记》)
〔简注〕戏台联。

妙机其微，是有真宰(《诗品》)
远引莫至，忍逢幽人(《诗品》)

玩人丧德，玩物丧志(《论语》)
多见阙殆，多闻阙疑(《尚书》)

画桥碧阴，观化匪禁(《诗品》)
绿杉野屋，幽行为迟(《诗品》)——蔡佛田

抱朴守贞，蓄为玉宝(《易林》)
论仁议福，宪若金城(《韩诗外传》)

明月雪时，金尊酒满(《诗品》)
风日水滨，碧山人来(《诗品》)——蔡佛田

知我者其为春秋乎(《孟子》)
乃所愿则学孔子也(《孟子》)
〔简注〕关帝庙联。

夜清月明，所思不远(《诗品》)
柳阴路曲，妙造自然(《诗品》)——蔡佛田

春水两派，晴山数曲(《大隐赋》)
朱轮十乘，策诰千篇(《幽居赋》)

春桃生花，黄鸟来叶(《易林》)
明月作昼，白云带山(《水经注》)——陈銮

美言不信，信言不美(《陆宣公奏疏》)
疑人莫用，用人莫疑(《道德经》)

流莺比邻，如有佳语(《诗品》)
晴雪满竹，泠然希音(《诗品》)

神化攸同，控物自富(《诗品》)
性情所至，著手成春(《诗品》)

脂粉简编，冠缨图史(李商隐)
黼黻礼义，韬铗功名(王　缙)

娟娟群松，上有飞瀑(《诗品》)
萧萧落叶，人闻清钟(《诗品》)

著手成春(《诗品》)，暗与道合(《世说》)
用心若镜(《庄子》)，清恐人知(《晋书》)

紫微九重，碧山万里(《太白集》)
流水今日，明月前身(《诗品》)

清露晨流，新桐初引(《世说》)
太华夜碧，大河前横(《诗品》)——陈銮

落花无言，幽鸟相逐(《诗品》)
可人如玉，清风与归(《诗品》)——蔡佛田

道不行(《论语》)，乘桴浮于海(《论语》)
人之患(《孟子》)，束带立于朝(《论语》)
——郭学显
〔简注〕海盐郭学显自题联。

道德神仙，增荣益誉(《易林》)
福禄欢喜，长乐永康(《易林》)

隔溪渔舟，幽鸟相逐(《诗品》)
乱山乔木，奇花初胎(《诗品》)

蓄素守中，所思不远(《诗品》)
返虚入浑，其声愈希(《诗品》)

碧山人来，幽鸟相逐(《诗品》)
金樽酒满，奇花初胎(《诗品》)——符兆纶
〔简注〕贺商贾谭碧山妾琪花梦兰之喜联。

碧苔芳晖，如有佳语(《诗品》)
绿杉野屋，良殚美襟(《诗品》)——谢元淮

德有润身，礼不愆器(颜延年)
玉韫庭照，兰生室香(庾　信)

薜引山茵，荷抽水盖(王　勃)
琴号珠柱，书名玉杯(庾　信)

激扬硕学，诱接后进(《南史》)
甄明政术，晓达公方(李世民)

戴仁而行(《儒行》)，乐善不倦(《孟子》)
有过则改(《周易》)，见义必为(《集注》)

如良金美玉，无施不可(《张说传》)

非精墨佳笔，未尝辄书(《裴行俭传》)——梁同书

善言莫离口，善乐莫离手(孟　诜)
独立不愧影，独寝不愧衾(刘　麟)

一切应作如是观，有即非有(佛经)
众心皆生大欢喜，闻所未闻(佛经)
〔简注〕戏台联。

此地有崇山峻岭，茂林修竹(《兰亭集序》)
是能读三坟五典，八索九丘(《大传》)
——李鹤峰
〔简注〕南京随园联。

盖有功德材行志义之美者(曾巩：《寄欧阳舍人书》)
岂独花木土石水泉之适欤(柳宗元：《永州韦使君新堂记》)
——杨昌祁

身修而后家齐，家齐而后治国(《礼记》)
天时不如地利，地利不如人和(《孟子》)

虚己受人，陂其之子，殊异乎族(《韩诗外传》)
实事求是，夫唯大雅，卓尔不群(《汉书》)

仰之弥高，钻之弥坚，可以语上也(《论语》)
出乎其类，拔乎其萃，宜若登天然(《孟子》)
——徐宗干
〔简注〕山东泰山孔子崖联。

彼哉彼哉(《春秋公羊传》)，北方之学者(《孟子》)，何足算也(《论语》)
戒之戒之(《孟子》)，南人有言曰(《礼记》)，其无后乎(《孟子》)
〔简注〕嘲某太守联。

衔远山，吞长江(《岳阳楼记》)，其西南诸峰，林壑尤美(《醉翁亭记》)
送夕阳，迎素月(《黄冈竹楼记》)，当春夏之交，草木际天(《放鹤亭记》)
——伊秉绶
〔简注〕江苏扬州平山堂联。

游目骋怀，此地有崇山峻岭，茂林修竹(《兰亭序》)
赏心乐事，则为你如花美眷，似水流年(《牡丹亭》)
〔简注〕江山船联。

荡荡乎民无能名焉(《孟子》)，不图为乐之至于斯也(《论语》)
滔滔者天下皆是也(《孟子》)，孰谓鄹人之子知礼乎(《论语》)
——严悲观
〔简注〕嘲袁世凯行祀天礼联。

放歌自得(张炎《寄兴词》)，心旷神怡(范仲淹《岳阳楼记》)，尽教风雪江湖(张炎《归杭疏》)，梦里不知身是客(李煜《浪淘沙》)
逸兴遄飞(王勃《滕王阁序》)，酒酣耳热(曹丕《与吴质书》)，难得烟花鱼鸟(李商隐《谢河东公和诗启》)，老来专以醉为乡(苏　轼《次韵赵金钧》诗)
——杨昌祁

集碑帖

集石鼓文

柳高出户
华大若盘——吴昌硕

好华微雨湿
古寺夕阳多——杨和甫

高天蜀道出
古柳吴宫余——吴昌硕

黄华有同好
小雨来清游——吴昌硕

康乐陈时道
清平具古欢——吴昌硕

深渊小鱼乐
微雨黄华滋——吴昌硕

深渊出游鲤
古树鸣归禽——吴昌硕

禽言花始放
鱼乐水方深——遇辰甫

名世应五百岁
善本得十三行

好雨来则花秀
旭日出有禽鸣——平衡

作器自当名世
著书已足等身

诗注正风正雅
图陈山经海经

高人自多乐趣
君子时有深忧——平衡

略具四时所乐
不争一日之长

不华不朴间所好
既安既宁乐酒时——莫友芝

中古以来尝献雉
太平之世不鸣条——暹辰甫

会逢花放来群友
为有禽鸣立夕阳——暹辰甫

道艺工于写华柳
秀灵时或载渊鱼

燕子归来时既莫
杨花飞处水方深——暹辰甫

小雨出游，避车既好
鸣禽来止，流水自深——吴昌硕
〔简注〕逊：同"吾"。

文君乘四马以归蜀
西子泛一舟而出吴——暹辰甫

宁朴毋华，以康我道
既安酒乐，共写其天

花柳禽鱼，四时乐事
文章道德，一代贤人——暹辰甫

道旨渊微，深于四子
词华工秀，大如六朝

集多宝塔碑

人能辅世无如德
学可传家止有经——唐诗甫

天然深秀檐前树
自在流行槛外云

文如王勃三生慧
名爱严光万古清——方于彬

书舍清修门外雪
画楼春色雨中灯——方于彬

高文一卷金华笔
慧业三生玉井莲——方于彬

脱俗书成一家法
写生卷有四时春

三百里中，道子所画
五十年后，达夫能文——方于彬

于世俗中见本来面
处家庭内无利己心——唐诗甫

大海吞流，崇山纳壤
慧镜无垢，慈灯照微——余德沅

东山相才，西山理学
大雅纯粹，小雅温柔——方于彬

处无多言，金人所戒
动心忍性，玉汝于成——唐诗甫

传世之文，先取其识
观人所忽，每在于微——唐诗甫

观书要能自出见解
处世无过善体人情——唐诗甫

明月当空，秋水一色
飞花绕户，古香四时——方于彬

秋月一轮，春山半壁
名花四面，精舍三楹——方于彬

槛筑恒春，金莲满地
城开不夜，璧月当天——方于彬

集开母碑

山乱泉相会
林阴月不来——暹辰甫

云向千山纳
月连万户生——暹辰甫

乱山林木懋
长日户庭闲——暹辰甫

秋延千户月
日历万重山——暹辰甫

圆阙云间月
清新雨后山——暹辰甫

秦作长城防极域
汉生飞将守阴山——暹辰甫

集东方朔像赞

作者多大方家数
望之如神仙中人

学以精神通广大
家从清俭足平安

清而不矫心无滓
俭以为节家之肥

德星人是东方朔
雄辨文如石曼卿

集华山碑

玉堂修史文皆典
香案承书望若仙

未须百事心如意
且喜六时长见书，

正言须比鲁宗道
高士争如张志和

古石苍岩望不极
春华秋月思无穷——关宝铎

立志须如三古盛
为书自起一家言

汉璧秦璆千岁品
光风嘉月四时春

吉祥玉札三千字
安乐瑶京五百年——庄思潜

当如曾子曰三省
更为张公加半恩

岁星仙气原方朔
璧月新词是义山

自有文辞纪五岳
得从封禅到三山——庄思潜

事到从容能合度
路当倨侧敢依人

到门犹有秦时月
设案应无汉后书

到从月地参真佛
且据书城作寓公

和平峻望中书令
典则高文太史公

春雨方深山气重
秋云初敛月华新——退庵老人

指麾文府才思盛
冠冕人伦道德尊

风自南来，玉殿无夏
雨从西至，仙都乃秋

功加于民，勒之乐石
文以载道，重若天璆——庄思潜

四望云山，一尊风月
百年事业，千古文章——庄思潜

仙阙玉堂，风云所会
故人瑶札，河汉相望

汉也所重者二千石
斯人之生应五百年——庄思潜

辞有其祖，河梁五字
思之所触，少陵七歌

集鲁峻碑

不解事汉
真读书人——俞樾

江夏才人广
西川大将多

春归花不落
风静月长明——俞樾

儒者家风当静穆

学人体气自和平

集曹全碑

三国平分兴蜀汉
二都辞赋大文章

功乃不流有定节
敏而好学无常师——俞樾

绝世风流继张敞
平生山水慕嘉州——姚句龙

儒者承家先孝弟
学人报国在文章——俞樾

君子处事，有忍乃济
儒者属群，既和且平——俞樾

君子修德，无不获报
儒者明理，奚为费辞——俞樾

周鼎秦爵，南金北石
春山夏云，和雨惠风——刘同民

治国若鱼，不扰为福
养民如马，有害斯除——俞樾

屋后远山，门前流水
农父赐酒，童子贡鱼——俞樾

泉明归与归与，置老屋六七间，在山水之乡，白首相安，金章奚慕
居易乐哉乐哉，其及门二三子，志秦汉而上，于时不足，养性有余
——俞樾

集樊敏碑

古人所重在大节
君子于学无常师——俞樾

居常无喜怒之色
立志以圣仁为归——俞樾

门外清游，三五明月
园中华事，廿四春风——俞樾

见义则为，锄其德色
当仁不让，养此心苗——俞樾

集醴泉铭

一室图书自清洁
百家文史足风流

月沼观心清若镜
云房养气润于珠
〔简注〕云房：僧道、隐士之居。

为学深知书有味
观心澄觉宝生光

功深书味常流露
学盛谦光更吉祥

西清恩挹三霄路
东观文成五色云

岩前炼石云为质
槛外流泉月有声

知人有鉴冰为镜
应物无机水不波——余德沅

品居玉海金山上
文在东周西汉间——余德沅

德取延和谦则吉
功资养性寿而安

气淑年和，群生咸遂
冰凝镜彻，百姓为心

甘露卿云，于斯为瑞
珠辉玉照，盖代之华

良玉润珠，精神流照
吉金乐石，左右交辉

典策高文，导扬盛美
重山流水，怡养安和——余德沅

琼质金相，当时之宝
颂经风纬，冠世而华

集兰亭序

风竹引天乐
林亭集古春

畅怀年大有
极目世同春

室有山林乐

人同天地春

惠明朗虚室
清风怀古人

今趣岂异于古
天听可期诸人

文情生若春水
弦咏寄之天风

大文间世有述作
至乐在人无古今

与弦作契风生竹
列坐为情水抱山

山水之间有清契
林亭以外无世情

山有此生未能至
竹为一日不可无

风人所咏托于古
静者之怀和若春

文生于情有春气
兴之所至无古人

为学深知书有味
观心澄觉宝生光

古与为怀稽作者
兴随所引契天然

丝竹放怀春未暮
清和为气日初长

有足春随惠风至
无怀人合盛时生

观水期于无尽地
生天当是有情人

极清闲地是兰若
观自在春于竹林
〔简注〕兰若：兰与杜若的合称。

坐随兰若幽怀畅
游及竹林躁气清

知足一生得自在
静观万类无人为

放水流长观其曲
为文气盛集于虚

将合万类为一己
每以内观当外游

追随永日情殊畅
坐领春风气不群

亭间流水自今古
竹外春山时有无

流水永无风浪作
春情时以管弦和

流水情文曲有致
至人怀抱和无同
〔简注〕至人：有至高境界之人。

室因抱水随其曲
竹为观山不放长

虚竹幽兰生静气
和风朗月喻天怀

虚怀视水人咸悟
和气为春天与游

得山水乐寄怀抱
于古今文观异同

得趣在形骸以外
娱怀于天地之初

情文俯仰怀迁固
述作风流契老彭
〔简注〕迁固：司马迁和班固。老彭：老聃和彭祖。

清风有信随兰得
激水为湍抱竹流

清华词作云霞影
典重文成金石声

寄兴在山亭水曲
怀人于日暮春初

随所遇时将静悟
老于文者不陈言

随群流观极盛世
欣乐岁述古初言

遇事虚怀观--是
与人和气察群言

游春人若在天坐
听曲情随流水生

静坐不虚兰室趣
清游自带竹林风

群然和者幽兰曲
快哉当之修竹风

小有清闲，抱弦怀古
随其时地，修己观人

不次之迁，人同品峻
及时为惠，情与春长
〔简注〕不次之迁：指破格提升。

今古毕陈，趣生一室
人天与感，文可万言

毕生所长，岂在集古
闲情自托，亦不犹人

林气映天，竹阴在地
日长似岁，水静于天

春水初生，系怀左右
清风惠及，盛领情文

诞妄不生，虚无视事
出闲自得，清静为修

清气若兰，虚怀当竹
乐情在水，静气同山

今文与古文，期其一是
无极为太极，化可万殊

集圣教序

云霞生异彩
山水有清音

对月永今夕
论文来故人

有雨云生石
无风叶满山

波绿生春早
云归注雨迟

鹿门多大隐
花洞有长春
〔简注〕鹿门：东汉庞德公曾隐居襄阳鹿门山，后人以鹿门为隐居之典。

镜如常满月
花有四时香

一藏梵声涛在口
满林花影月苞山

二分明月维扬夜
十里名花茂苑春——张炳堃

八体六书生奥妙
五山十水见精神

人影在地忽见月
天香满袖知有风——张炳堃

九万里风斯在下
八千年木自为春

大翼垂天九万里
长松拔地三千年——张炳堃

万里波涛归海国
一山花木作香城

山类高人无俗累
水同智者不方流——彭古香

天机清旷长生海
心地光明不夜灯

书中自启七宝藏
海外岂有三神山

书成花露朝分洁
悟对松风夜共幽

生文成佛谢灵运
旷世知音钟子期

立身苦被浮名累
涉世无如本色难——张炳堃

机云才学有天趣
王谢风流本性成
〔简注〕机云：西晋的陆机、陆云。王谢：东晋的王羲之、谢安。

托兴要于山水外
论交不在风尘中——张炳堃

灯火夜深书有味
墨花晨湛字生光

武陵源世外春色
寒山寺夜半钟声——张炳堃

松涛在耳声弥静
山月照人清不寒

松影远含山大小
莲香时度叶东西——方于彬

抱庭流水三分绿
触石山云十里苍——方于彬

明月不离光宅寺
清风常渡出山钟

使我开怀唯夜月
令人深省是晨钟

法雨慈云窥色相
清池明月露禅心

弥天雪月空中色
寒夜霜钟悟后心——张炳堃

承恩湛露三春重
被体香罗九夏轻

春灯焰照九微火
华月光生五色云——彭古香

胜地花开香雪海
妙林经说大罗天

前因妙语三生石
慧性灵通九曲珠——彭古香

洞门静掩梨花月
古寺深藏松叶云——张炳堃

珠林墨妙三唐字
金匮文高二汉风

座揽清辉万山月
胸涵和气四时春

黄昏花影二分月
细雨春林一半烟

掩盖松含云色相
垂阴花得月精神——彭古香

紫薇华省承纶诰
金粟香风舞彩衣

情人对月空怀远
弄地观花不当春

谢傅心情托山水
子瞻风骨是神仙
〔简注〕谢傅：即谢太傅，东晋谢安。　子瞻：苏轼。

万里远游，穷历五鹿
三更清梦，惊醒一虫——彭古香

太华奇观，万古积雪
广陵妙境，八月惊涛——张炳堃

集砖塔铭

天然文吐春云润
悟后心如秋月超

风节为贞金乐石
心神如秋月春云

书求往迹得其化
文有真宗鉴乃神

明月超然怀远鉴
绪风和处觉春生

集玄秘塔铭

人品若山极崇峻

情怀与水同清幽

山静日长仁者寿
荷香风静圣之清

有如皎月出珠海
已觉清风袭玉门——黄锜

穷经安有息肩日
学道方为绝顶人

学格人功恩尚友
心常自律即严师

柳风生趣凉生座
荷露流香妙入茶

集楔帖

一室当群流所会
有亭在万山之间——彭鼎

人品清于在山水
天怀畅若当风兰

大文合在迁固右
清游每至山水间——钱振锽
〔简注〕迁固：即司马迁、班固。

太贤自合为九列
清风可以流万年
〔简注〕九列：指九卿。

万事虚怀临水竹
一生和气当春兰——彭古香

万类静观皆自得
一春幽兴少人知

与可情怀常作竹
少文乐事在游山

与贤者游信足乐
生古人后当有为——彭古香

少文游山寄其趣
与可作竹契所天——钟德祥

为人不外修齐事
所乐自在山水间

为文未尝不自得
作事尽可向人言——钱振锽

水曲人闲咏修竹
亭阴日静观游丝——钟德祥

水曲幽兰坐静气
山间老竹引和风——彭鼎

水取所乐类智者
山峻其品殊仰然——钟德祥

世无知己岂可老
人于同年固有情——钱振锽

世间可乐是春日
人生岂得长少年——钱振锽

世间所乐者暂相
宇内岂知无异人——钟德祥

世间清品至兰极
贤者虚怀与竹同

世情岂尽能相合
贤者所为固自殊

世稽古咏清风在
人有无怀静悟生

古人若生寄一管
时感所极列万觞——钟德祥

古今文合为一集
人间事可当万年——彭古香

古怀殊世契于竹
春事得天清在兰——钟德祥

古事万言威足信
清修一日不能虚——周荇农

可于万竹列亭舍
当与九老共游观

生当稽古右文日
老作观山乐水人
〔简注〕右文：重视文化。

外观极盛内不足

舍人之短录其长——钱振锽

有时自向竹间坐
无事一至兰若游

列陈当左山右水
集事在天时人和——钱振锽

当与古人相长短
不随斯世为迁流——钱振锽

自古在昔有述作
当今之事咸清贤

尽日游山得风趣
一生浪迹契天随

极陈万言古今尽
俯视一气天地间——何绍基

时契出怀同静气
因观流水悟人情

每坐风亭听万竹
相期日观俯群山

每临大事有静气
不信今时无古贤

每契同游叙永畅
有人虚左事当时
〔简注〕虚左：空下左边的位置以待宾客。

作大事无妄无躁
于斯世不激不随——钱振锽

作文每期于古合
寄怀时或与天游

闲时坐听水流竹
静极不知人在山——何绍基

昔观当与古贤次
今感不为时事生——钟德祥

昔时尝品惠山水
异日期为少室游

林阴水次得幽趣
带间坐右有至言——钱振锽

述古期同彭不作
临风若遇惠之和

知己当若陈无己
室人大类管夫人——钱振锽
幽林曲带亭间水
长日清游竹外山——彭古香

修己可知有乐地
作文自合舍陈言

信之为言有诸己
文亦不外生于情

亭外生天竹地竹
室内有山兰水兰——钱振锽

室临春水幽怀朗
坐对贤人躁气无

俯仰天地乐可极
古今将相人能为——钟德祥

俯抱春风无浪迹
峻情山水自时流——何芝亭

朗抱观人清若水
幽怀无事静于山

虚将老日怀年少
无作长言向短人——钱振锽

随时不可以目听
内气自知当足流——钟德祥

随时静录古今事
尽日放怀天地间

静坐观文一室内
闲游听竹万山间——彭鼎

暮山有日人初静
春水无声浪自生——何芝亭

管乐迹时天所相
山嵇在坐人无群——钟德祥
〔简注〕管乐：春秋战国时的管仲、乐毅。 山嵇：魏晋竹林七贤中的山涛、嵇康。

一水初生，春流抱竹
群阴尽化，朗日当天——方于彬

一水抱竹，无有世趣
万山当户，欣然静言——钟德祥

人无闲时，不知取乐
文有静气，可与言情——方于彬

人尽合群，可以集事
天与不取，是为无能——钱振锽

于竹韵兰言寄所趣
以春风流水畅其怀

大地春时，自流生趣
万山游尽，得遇异人——李次青

万年老竹，化为与可
大地流水，尽是天随——何绍基
〔简注〕与可：宋代的文同，字与可，善画竹。

与老人期，岂可后至
为长者事，大异时流——彭古香

天清地和，若在古宇
情至气盛，是为今文——何绍基

以竹当风，将兰映日
因山作室，带水为亭——彭古香

气之所感，不为情至
时有可为，亦由人兴——何绍基

风日无言，一觞自足
山水所会，万竹犹虚——何绍基

凤质龙文，光华相映
景风淑气，仁寿同登

文与可竹得自天契
阴长生咏迥不犹人——钟德祥
〔简注〕阴长生：东汉道术家。

老竹一林，大有生气
流水九曲，合得幽人——彭古香

每年一集，自为目录
终日万觞，以娱情怀——何绍基

后有万年，坐当虚左
目无一世，事不因人——钱振锽

怀若竹虚，品同兰静
情与古会，气为春和——钱振锽

林阴清和，兰言曲畅
流水今日，修林古时

贤矣老彭，述夫作者
大哉林放，契于至人——何绍基
〔简注〕林放：春秋鲁国人，曾问礼之本，人称以大哉。

贤者内修，为日不足
至人观化，与天同流——钟德祥

舍短取长，期于集事
察言观气，所以知人——钱振锽

弦者将然，山水静若
觞之又矣，左右相诸——钟德祥

春风感人，有形无迹
后贤怀古，异世同情——何绍基

春至无情，因时生迹
天长不老，以古为年——何绍基

相遇无言，流水今日
不期而至，清风故人——何绍基

临水游山，咏觞为乐
观天察地，怀抱与同——唐诗甫

室有管弦，是大乐事
人无风趣，岂得长生——钱振锽

虚斯能崇，静斯能永
清不至激，和不至流——何绍基

崇兰一山，短竹列坐
清流引带，和风激弦——何绍基

集古之文，能事未毕
得天者异，其趣不穷——沈信卿

集群人文，咸古作者
有一间室，与竹同之——何绍基

暮年为文，自有老气
言情诸作，尽在少时——彭古香

有时春不管，其文得清气
无事日初长，此风怀昔贤——沈信卿

列竹抱弦，托兴在亭阴水曲
引觞陈管，放怀于日暮春初——彭鼎

集石峪金刚经

见闻百二国
道德五千言

汉南当大别
莫北起长城
〔简注〕莫：同"漠"。

名园常足意
宝树时生香

那知此中味
还念后来人

声名从此大
道义为之根

还想千章树
不取一句金

园中香百合
舍北树千章

但知此心乐
宁无故国思

身人众香国
人来独乐园

佛法本无法
人云我亦云

果实三千岁
兰香十二时

故人心尚尔
此别意如何

故国如何处
名园此--时

修名身不灭
知足道常尊

闻知五百岁
章句十三经

孤心坐树下
生意喻园中

荷高能得露
兰小已生香——俞樾

偏从独处坐
乃见故人来

尊闻百二国
卫道三千人

园乃甚小，山亦不深，颇得真意
食尚有肉，衣则以布，自称老人——俞樾

集嶂山碑

万石因山立
群流在野分——邁辰甫

山乱泉相会
林阴月不来

天开四野远
日莫群山高——邁辰甫
〔简注〕莫：同"暮"。

书久绎乃显
理自战而强——俞樾

功高斯不伐
理定自无争——俞樾

乱流山下去
长日莫时明——邁辰甫

春归花不落
风静月长明

道因时以主
理自天而开——俞樾

山泽高下理所著
金石刻作臣能为

有无不争家之乐
上下相亲国乃康——俞樾

言之高下在于理
道无古今维其时——俞樾

起灭万流金自定
久长一念石为开——俞樾

称古道今成野史
登高极远绎山经——邊宸甫

家有义方称长者
道维强立在初年——俞樾

理义明时有建日
功夫定后无思维——俞樾

道理分明方及远
功夫长久可为山

日有所思，经史为诏
久于其道，金石为开

为乐及时，令德无极
去古不远，直道在斯

古称不德，乃为上德
夫维不争，斯莫之争

追古思今，道在作者
登高望远，时复乐之

登高而思，此乐万古
立言不朽，自成壹家——俞樾

集争坐位帖

心宜定于一
日得省之三——顾孟平

功名一行传
身业等身书——吴云

作事合天理
立身争古人——顾孟平

君子必自反
圣人无常师——顾孟平

高台明月满
古寺晚烟藏——吴云

于己如未有得
其人乃莫与争——顾孟平

正言自明其道
大节不屈于人——顾孟平

则我未之有得
于人何所不容——顾孟平

作事有合于古
论人独取其长——顾孟平

检身常若不及
去过但恨未能——顾孟平

清修未尝奉佛
独立本不依人——顾孟平

谨言不致有失
独坐可以自修——顾孟平

一诚有定同葵向
百放皆恬若海容

二分烟月人如画
半榻图书我应侯——方于彬

人各有能我何与
理所未得情难安——何绍基

人到率真皆古道
文无作意是高才——顾孟平

人定佛从心上见
天高月射海东明——何绍基

人能节用家常足
士不争名品自高——唐诗甫

人能安命终无过
天亦爱名不易加——唐诗甫

于人何不可容者
凡事当思所以然——何绍基

才名挺出如东野
佛理清深是子瞻
〔简注〕东野：唐代诗人孟郊。

大才自古难为用
盛德从来贵有容——唐诗甫

大海溢为天上月
真香屈作地中金——何绍基

与其过纵何如谨
到得能诚自会明——何绍基

习勤能使一身振
悟道须教杂念清

子瞻却喜文与可
鲁直深知李伯时
〔简注〕鲁直：北宋诗人黄庭坚。李伯时，即李公麟，善诗画。

开尊忽见前身月
用世犹存半部书

五香佛海真无地
百尺书城欲倚天

友人爱我斯闻过
臣子无他敢责难——何绍基

升高喜见诸天月
入座微闻百和香——何绍基

月如高士从容出
山若行人次第来——彭古香

月寮烟阁标清兴
文府书城纵古今

为人知足心常喜
与世无争品自高——顾孟平

书到右军难品次
文如开府得纵横
〔简注〕右军：东晋书法家王羲之。　开府：北周文学家庾信。

功人岂废东郭犬
守富莫为南泽鱼——钟德祥

功名盖世不矜伐
道德积身惟敬诚

古文自有初中晚
益友时来一两三——何绍基

失路因宜争晚节
能文不敢恃高才——顾孟平

有三尺地身可坐
到五更时心自清——何绍基

有乡便欲依王绩
他日还当访戴公——钟德祥
〔简注〕王绩：号东皋子，隋末唐初人，世乱回乡。戴公：晋代戴逵，字安道，王子猷雪夜访戴，未见其人，兴尽而返。

当失意时真长进
应非常事贵和平——何绍基

同心席地二三子
直节忝天十八公——何绍基
〔简注〕十八公：松的别称。

会意忽来天下月
无言清对海南香——钟德祥

伦理只从天事见
功名贵自本心来——何绍基

行百里者半九十
唯一德人无二三——何绍基

行事莫将天理错
立身当与古人争——何绍基

争名不若藏名好
废事都从喜事来——唐诗甫

时事可为无自挫
友人有过亦宜医——何绍基

时事亦当参古礼
人为不敢恃天功——何绍基

身向尺天崇位业
人从香海望才名

其书莫废文明道
不爵而尊礼卫身

直谅喜来三径友

纵横富有百城书

事到张皇终有失
心无喜怒自然平——顾孟平

事惟不苟微尤畏
心可无疑毁自安——唐诗甫

知人其难九德贵
闻过则喜百世师

知不足如己有失
能自反与人无争——顾孟平

知足一生得自在
静观万类无人为

和平应事尤能介
姑息存心不是恩——何绍基

屈子词为六朝祖
右军书是百家师——唐诗甫

是非每以三思乱
取与当从一介分——唐诗甫

畏友恨难终日对
异书喜有故人藏

美富文才传左国
清微画品数南宗

校书长爱阶前月
品画微闻座右香

爱月便居前席坐
披书如见古人来——彭古香

高才贵本诚心积
柔念须教道力提——何绍基

高台月出生乡思
古寺烟深上佛香——方于彬

野烟有路知依寺
明月无心也进城——何绍基

脱俗书成一家法
写生卷有四时春

然名香宜对古画
见明月又来故人——何绍基

情文欲共尊彝古
志节应争日月光

清时盛治人同仰
名世高文众所师

深堂有月同参佛
清昼无人自检书

遇事虚怀观一是
与人和气寡群言

置身古人敢不勉
美利天下终无言

满室古香人有会
当阶清荫月初中

谨其常而权自足
深于情者才始真

二王作书，并有古意
两宋及第，同是清才——方于彬

力排异端，将军破贼
心存天理，行子还家——何绍基

习八分书，得陕本贵
存百家目，自隋志传——何绍基

天上胜游，曰清虚府
人间仙境，有武陵源——彭古香

天大故高，海深益下
香初已纵，月晚犹明——何绍基

无伐无矜，真富贵相
有为有守，是庙堂文——唐诗甫

不侍已长，令德无极
莫言人过，直得自存——顾孟平

见人之过，如己有失
于理既得，即心所安——何绍基

尺书可当十部从事
名作便是五言长城——何绍基

以礼卫身，为固本地
将书悦目，得清心时——顾孟平

功冠凌烟，纪纲文武
才高画日，损益古今

世故能明，葵犹卫足
人言可畏，李不整冠——唐诗甫

古画清香，长天大日
名师益友，盛业高天——何绍基

节用谨身，保家有道
进德修业，明理为宗——顾孟平

立功德言，有三不朽
尚齿爵位，无一非尊

立德立功，居之以敬
友直友谅，尊其所闻

至理名言，置之座右
清天明月，悬于心中——顾孟平

行无不可对天之事
思必有益于世乃言——唐诗甫

各有两足，何不行道
同此一心，常思见天——钟德祥

我思古人，心有独得
世有作者，功不敢居——顾孟平

君子有容，其德乃大
圣人无欲，此心常安——唐诗甫

纲举目张，兴尔家室
行端言谨，益我身心——顾孟平

纵横百家，才大如海
安坐一室，意古于天——何绍基

取予虽微，皆分一介
行藏有道，不易三公——唐诗甫

若知者行其所无事
故君子名之必可言——何绍基

事当从众，亦当异众
人恐不明，犹恐太明——唐诗甫

鱼有百金，乃泽国长
爵唯三足，自日中来——何绍基

指目古人，列上中品
顶足当世，见文武才——钟德祥

独守清明，和而为介
勿存姑息，威即是恩——顾孟平

独坐堂阶，天高月满
忽披书本，古到今来——何绍基

据槁然香，即同供佛
合目数息，便是修真——何绍基
〔简注〕然：同"燃"。

盖世功名，必从满损
参天事业，都自敬终——唐诗甫

清宴初开，才人忽到
名香始纵，大月还来——何绍基

朝南便行，真遂意事
日东而作，有及时功——钟德祥

道合天人，以无用用
心有权度，以不平平——何绍基

意之所忽，过从此长
众有所欲，功不可居——何绍基

儆怠就勤，因心作则
畏微慎独，反身而诚——顾孟平

惟安分守身，自无大过
能知人论世，更见长才——顾孟平

益者三，损者三，取友必谨
天数五，地数五，明理为宗——顾孟平

端行谨言，吾人以反身为事
立监佐使，尔室无纵欲乱心——顾孟平

富贵须自守，虽高不危，虽满不溢
才德无他长，有功勿伐，有能勿矜——顾孟平

明理自平居，莫到有事时存两端念
置身须得地，当为从古来第一名人——何绍基

集俗语

一身兼做仆
万事不求人

人人要体面
点点在心头

人无千日好
娘有两条心

三年两头闰
千佛一炉香

三年逢闰月
一字值千金

口甜心里苦
眼饱肚中饥

开门七件事
出马一条枪

天高皇帝远
客少主人多

无荤不吃饭
到处便为家

无钱难开口
有货不愁眉

无梁不成殿
有路莫登舟

牙疼不是病
心定自然凉

未归三尺土
总是一家人

讨妻先看舅
有奶便是娘

礼轻情义重
头大尾巴尖

老鸦嫌猪黑
乌龟笑鳖驼

成人不自在
做鬼也风流

在家千日好
吃酒三年穷

早婚添一代
迟到罚三杯

舌头上打滚
脚底下擦油

自讲无坏话
相骂没好声

行行出君子
处处有强人

旱天多雨意
平地起风波

物在人何在
面和心不和

舍命陪君子
无毒不丈夫

货高招远客
灾退遇良医

所答非所问
能说不能行

药只医假病
酒不解真愁

药医不死病
佛度有缘人

贵人多忘事
秀才不出门

贪多嚼不烂
见小事难成

急时抱佛脚

乐得做人情

前客让后客
大虫吃小虫

活人说死话
强盗发善心

官无三日紧
贼吃一半亏

恶事传千里
荒年断六亲

捉猪上板凳
牵牛过纸桥

能知天下事
难赚世间财

聋子放炮仗
外甥打灯笼

做官莫做小
擒贼先擒王

猫儿哭老鼠
蚂蚁扛鲞鱼

寒从脚上起
恶向胆边生

疑心生暗鬼
空口打白牙

瞎眼看醉眼
钉头遇铁头

懒人试重担
穷汉养娇儿

一代不如一代
三分只是三分

一遭生，两遭熟
七不出，八不归

大事化为小事
坏人带累好人

上天不见上地
吃药难死郎中

千不合，万不合
一着虚，十着虚

天不怕，地不怕
男有心，女有心

少所见，多所怪
一不做，二不休

手对手，没回手
头磕头，有兴头

乌鹊叫，眼睛跳
黄梅寒，井水干

双拳难敌四手
三春不换一冬

用小钱，说大话
借公忿，报私仇

老契作为故纸
新婚不如远归

羊肉当狗肉卖
死马作活马医

来如箭，去如线
口有风，笔有踪

鸡连皮，狗接骨
风扫地，月点灯

张家长，李家短
东边高，西边低

来处来，去处去
实则实，虚则虚

空里来，巧里去
买的少，饶的多

独见不敌众识
一富难救十贫

真则真，假则假
阴不阴，阳不阳

贼证贼，证倒贼
奴使奴，使死奴

兜头一勺冷水
见面两个巴掌

高拱手，低作揖
穷算命，富烧香

接客风，送客雨
垂灯喜，仰灯财

做媒不包生子
讨债反怨保人

得一日，度一日
帮三年，学三年

猪来贫，狗来富
穷生虱，富生疮

冤有头，债有主
人争气，火争烟

喜鹊叫，远客到
寒虫鸣，懒妇惊

朝求升，暮求合
日不困，夜不眠

一人终无两人智
十年倒有九年荒

一言不发真君子
两耳垂肩是贵人

一家饱暖千家怨
前人田地后人收

一遭吃酒两遭醉
前人种树后人收

十个胡子九个富
一家女儿百家求

七个坛儿八个盖
千树桃花一树红

人门莫问菜枯事
上阵还须父子兵

大人不计小人过
前事每为后事师

久病床前没孝子
富家山里有远亲

久病床前无孝子
情人眼里出西施

乡里狮子乡里跳
大家马儿大家骑

不图财利只图吃
宁度众生不度人

太岁头上来动土
宰相肚里好撑船

今日不知明日事
上场终有下场时

今日不知明日事
新年原是旧年人

双膝跪在尘埃地
一身跳出是非门

书中有女颜如玉
路上行人口似碑

东家不知西家苦
这山望见那山高

只有赢脸没输脸
莫把忠言当恶言

只顾自己碗里满
常怨他家井底深

冬至馄饨夏至面
上灯圆子落灯糕

冬至馄饨夏至面
新来媳妇乍来婆

半世为官三世辜
十年偏遇九年荒

对着矬人说矮话
见了丈母叫阿姨

老鼠尾巴生虱子
鸡蛋壳儿当酒杯

有事不如无事好
十年倒有九年荒

有意种花花不发
双手招郎郎弗来

死人身边有活鬼
强将手下无弱兵

死棋肚里有仙着
强将手下无弱兵

此去好凭三寸舌
未可全抛一片心

吃了五谷想六谷
巴得千钱要万钱

行得好心有好报
只争来早与来迟

冲倒泰山不谢土
赔了夫人又折兵

苍蝇不叮没缝蛋
穷汉难养隔冬鸡

来是人情去是债
你为功名我为财

兔子不吃窝边草
强龙难压地头蛇

肚皮贴着背脊骨
眼睛生在额角头

肚饥莫向饱人说
心酸休在路旁啼

闲时做了忙时用
明中舍去暗中来

穷人惯做有钱事
巧妇难为无米炊

君子落得为君子
老爷原是旧老爷

驴唇不能对马嘴
狗口何曾出象牙

抬头老婆低头汉
痴心女子负心郎

和尚不知道家事
巧妻常伴拙夫眠

贪花常带三分病
作恶空烧万炷香

退一步天高地阔
让三分义重情真

屋漏更遭连夜雨
水清方见两般鱼

屋檐水滴三分雨
宰相家人七品官

骨头没有四两重
身子跳得八丈高

骨头没有四两重
鼻涕拖着丈二长

缺嘴口里咬跳蚤
羁羁头上拍苍蝇

逢人且说三分话
作恶空烧万炷香

拳头上立得人起
棺材里伸出手来

流泪眼观流泪眼
有心人遇有心人

难将我语和他语
道是无情却有情

常将有日思无日
未必他心是我心

常将有日思无日

错认他乡是故乡

常将冷眼观螃蟹
哪有闲钱补笊篱

铜钱眼里翻斤斗
穷人面上做工夫

铜钱眼里翻斤头
螺蛳壳内做道场

清官难逃猾吏手
和尚不趁道士钱

清官难断家里事
好女不穿嫁时衣

清官难断家里事
好汉不吃眼前亏

朝踏露水夜踏霜
横切萝卜竖切菜

遇饮酒时须饮酒
得饶人处且饶人

强中更有强中手
肉上生来肉上疼

跳过鱼盘吃豆腐
有了馒头要粉汤

聪明反被聪明误
恶人自有恶人磨

聪明反被聪明误
忤逆还生忤逆儿

一家做墙，两家方便
前人种树，后人乘凉

三天打鱼，两天晒网
前人种树，后人乘凉

三日打鱼，两日晒网
千人吃药，一人还钱

小以成大，大以成小
假则是假，真则是真

天要落雨，娘要嫁人
穷不读书，富不教学

不入虎穴，焉得虎子
讨了晚娘，就有晚爹

日不拆墙，夜不拆屋
人来投主，鸟来投林

日亲日近，日远日疏
自尊自重，自轻自贱

中了山客，不中水客
进得衙门，可进庙门

风来风尽，雨来雨尽
街死街埋，路死路埋

东云出鳞，西云出爪
一犬吠影，百犬吠声

宁添一斗，莫添一口
早起三光，晏起三荒

在山靠山，在水靠水
要雨是雨，要风是风

有这牢狱，坐这罪人
不怕衙门，只怕官法

有钱则生，无钱则死
谋事在人，成事在天

有粥吃粥，有饭吃饭
在水靠水，在山靠山

有粥吃粥，有饭吃饭
种豆得豆，种瓜得瓜

成则为王，败则为寇
慈不掌兵，义不掌权

男大须婚，女大须嫁
人平不语，水平不流

男大须婚，女大须嫁
虱多不痒，债多不愁

吃在肚里，死在路里
走了田头，失了地头

吃酒图醉，吃饭图饱
有福同享，有祸同当

吃得泻得，怪我不得
千差万差，来人弗差

因亲及亲，因友及友
有怨报怨，有仇报仇

冷怕起风，穷怕欠债
天要落雨，娘要嫁人

走路防跌，吃饭防噎
落水要命，上岸要钱

里水不出，外水不进
今世无仇，往世无冤

兵来将挡，水来土掩
人为财死，鸟为食亡

兵来将挡，水来土掩
人急造反，狗急跳墙

穷官儿强如富百姓
急惊风遇着慢郎中

若要俏，冻得装鬼叫
没的忧，买间破屋修

事不关心，关心者乱
人无下贱，下贱自生

金命水命，走投没命
诗经易经，各是一经

话只一句，重于九鼎
家有万金，不点双灯

是亲必顾，是命必护
如渴思聚，如热思凉

看看有米，煮煮没饭
般般皆会，件件不精

种花一年，看在三日
养兵千载，用于一朝

说话不明，犹如昏镜
重赏之下，必有勇夫

钱近手头，食近口头
酒在肚里，事在心里

懒和尚只求没布施
丑媳妇难免见公婆

拳不离手，曲不离口
贾无真价，讼无真情

酒在肚里，事在心里
钱落赌场，人落杀场

堂上一叫，阶下百诺
眼观四路，耳听八方

欺人是祸，饶人是福
败则为虏，胜则为王

嫁鸡随鸡，嫁狗随狗
装虎像虎，装龙像龙

疑人莫用，用人莫疑
会者不难，难者不会

算来有米，煮来没饭
活不见面，死不送终

老寿星吃砒霜，活厌了
阎罗王开饭店，鬼弗来

有这个和尚没这个寺
做一日长老撞一日钟

有这个和尚没这个寺
嫁出的女儿卖出的田

各家各法，各庵各菩萨
叫爷叫娘，叫屈叫地方

事有十长，不无一日短
生不满百，常怀千岁忧

到什么地方说什么话
当一天和尚撞一天钟

强盗画喜容，贼形难看
阎王出告示，鬼话连篇

人多好做事，人少好吃饭
至清则无鱼，至察则无徒

出门看天色，进门看脸色
东倒吃羊头，西倒吃猪头

后母爱前子，佳话传千里
大妇和小妻，贤名噪一时

国难显忠臣，家贫思孝子
路遥知马力，日久见人心

莫饮卯时酒，昏沉醉到酉
不信老人言，祸害在眼前

莫信直中直，须防人不人
宁作奴中奴，无为树底树

救人救上岸，杀贼杀到地
教妇教初来，训子训婴孩

天样大功，加不得一句自称
海底深罪，经弗起双膝下跪

多得不如少得，少得不如现得
大事化为小事，小事化为无事

蚂蟥叮了鹭鸶脚，无血也不放
蜻蜓飞入蜘蛛网，有命总难逃

夏至弗要种秧，冬至弗要望娘
无冤不成夫妇，无债不成父子

脚不定，手不定，胎里做成老毛病
这边羞，那边羞，脸上挂片大猪油

腊月廿五日谢灶司，要早不得早
大年三十夜买门神，再迟无可迟

吃菩萨，穿菩萨，灶里没草烧菩萨
打老婆，骂老婆，手内无钱卖老婆

拍马屁，吹牛皮，当面逢迎背面笑
挂羊头，卖狗肉，上台容易下台难

以势交者势尽则疏，以利合者利尽则散
欲人不知莫若勿为，欲人不闻莫若勿言

海外类

亚 洲

巴基斯坦

赠蒙塔兹·艾哈默德·汗

数十年耕耘，结实累累
更几番暗别，留情悠悠

〔简注〕此联为华人题于《中国之家》留言簿上的。

朝鲜（附：南朝鲜）

平壤大同江练光亭

长城一面溶溶水
大野东头点点山

〔简注〕此联为集金黄元诗句。 长城：指朝鲜长城。

成川沸流江降仙楼

一水循环波更静
数峰排闼翠相连

千年地僻风烟古
十里岩回树木连

开城广化门

雪痕尚在三云陛
日脚初升五重楼

挽陈英士

吴绶卿宋渔父，生与齐名，死与同归，壮志未酬，留取丹心照千古
大革命真共和，创之维艰，久之靡定，万方多难，空余热心到黄泉

——申圭植

华鸿山对朝鲜国王

皂荚倒垂千锭墨
芭蕉斜卷一封书

中朝人民战士抗美空战祝捷会应对

穿紫云金霞，双双银翼高飞，白鹅鹰抛下碧眼佬
保蓝天绿海，尊尊土炮发射，黑老鸦翘起红尾巴

〔简注〕上联为朝鲜人民军某指挥员出句，下联为中国人民志愿军某文书对句。

江原道中国人民志愿军烈士陵园

鱼隐山文登里朝中英雄百战百胜
为和平保祖国殉难烈士正气浩然

附：南朝鲜

汉城孔庙

古今尊至圣
中外仰先师

汉城民俗村亭

不闻城市喧
只得山中趣

仁川公州麻谷寺大雄宝殿

犹如梦中事
却来观世音

菲律宾

马尼拉宝莲寺

宝气到来无，一路风光须细认
莲花开也去，个中消息只君知

马尼拉福建龙溪华侨"义山墓地"

身葬茉莉国
魂归水仙乡

〔简注〕茉莉、水仙：分别为菲律宾和福建的名花。

赠全菲华侨抗日救国大会

廿年霸越，三户亡秦，抗战奋前途，莫事负菲岛潮声，岷江蜡影
汉患匈奴，唐遭突厥，古今同劫局，应急效班超投笔，卜式输财

——谢侠逊

华侨钱江联合会

钱富财余，愿笙歌送奏，相见只谈风雅颂
江宽海阔，喜云水双航，每行都载友谊情
——林颂

贺菲律宾华侨退伍军人联合总会成立暨林玉堂先生出任会长

玉泉生光，干戈所化
堂阶焕彩，邦国生辉——林颂

历八年奋战，化干戈为玉帛
保千载和平，呈锦绣于堂阶——林颂

昔日赖诸路英雄奋起敌后，洒热血，抛头颅，将寇虏驱除，光复故土
如今喜各方俊彦集中都城，谐同心，主盛会，把和平捍卫，走向明天
——林颂

三岛倭奴，于三十年代，竟三举侵略，血雨腥风漫长夜，当日三军民众深陷水火，痛遭屠戮，休忘却，回头记昔日
八千子弟，经八载抗战，奋八面雄威，刀光剑影启晴天，今朝八方将士齐集辔辕，欢聚笑谈，且开怀，放眼看明朝
——林颂

贺林玉堂新建大厦落成

玉帙菲岛，玉宇琼楼皆至宝
堂依岷江，堂阶庭院映明珠——林颂

赠菲律宾华侨林荣瑞

荣名祇合传邦国
瑞气还应照海天——林颂

赠菲律宾华侨蔡金龙

金银财宝皆相聚
龙虎风云各有从——林颂

赠菲律宾华侨林玉成

玉精自精勤求得
成功惟努力致之——林颂

赠菲律宾华侨蔡琼霞

琼瑶投还，愿儿孙知恩报德
霞光照耀，看事业如锦似花——林颂

马尼拉"华侨义山"陈村生墓

平寇除奸酬壮志
波光月影悼英魂

〔简注〕陈村生：菲律宾华侨抗日支队总部参谋长，1945年4月25日不幸中弹身亡，年仅28岁。

挽王人杰

人中杰者无多，君真一杰
杰出人才难得，天丧斯人

〔简注〕王人杰：菲律宾杰出华人。联为1979年山西太原王氏宗亲所送。

挽孙中山

国是未宁，资公硕画
天胡此醉，夺我元勋——华侨国民会议促成会

马来西亚

关帝庙

忠义二字，团结了中华儿女
春秋一书，代表着民族精神——于右任

怡保霹雳洞

马来胜地
叱叻洞天

洞天开霹雳
南国有教焯

翠环亭

拔地千山环远翠
倚天一石俯危苍——潘受

数声钟鼓醒尘梦
四面云山拱佛门

揽所归能，胜地即为乐地
从心生境，南方不异西方

步云亭

白日放歌，更上试穷千里目
青云可步，相期无负百年身——潘受

霹雳一声，尘梦醒时人即佛
沧桑万劫，洪荒留此洞居仙

大门

何时霹雳一声，石破天惊成此洞
远处氤氲五色，云飞霞舞拥诸山——潘受

天下几人闲，问杯茗待谁消磨半日

洞中一佛大，有池尚招我来证三生

梵响震乾坤，洞开莲岫，楼鼎五龙，驮经白马来天竺
法声回海岳，法说十洲，江渡一苇，面壁丹丘礼达摩

槟城清水祖师庙怡然斋

听风望月增禅意
玩水游山养性灵——竺摩法师

槟城极乐寺

鹤立云端能远俗
出居海外好安禅(山门)

正殿

本无声而有声，钟声磬声梵声，声声梦觉
目有色却无色，山色水色月色，色色皆空

大愿殿

万里众生都在眼
十方佛子尽低头

槟城龙山堂

龙虎榜中人光分桑梓
山川图里客胜访槟榔

槟城林氏九龙堂

奕代流芳，忠孝有声天地老
千秋树德，古今无数子孙贤

马六甲三宝庙门

永籍兰城兴大义
春回桃谷萃群英

文东加叻埠远和寺弥勒像

大肚能容，容世间难容之事
慈颜常笑，笑天下可笑之人

槟榔屿华人大会堂

毕其不平，乂其所安，喜今日一杯称庆，旧基新宇，遥接注五千年源源历史文化，落成此中华会堂，登临拍手高歌，爱槟榔屿壮丽风光，山环海绕
章以当章，美以加美，念先人万里投荒，斩棘披荆，渐结合三大族世世同胞感情，建立我南洋邦国，俯仰伸眉展望，看轩辕氏神明苗裔，霞蔚云蒸

——潘受

槟榔屿园亭

一卧沧江惊岁晚
独凭栏槛俯崔嵬——康有为

槟城潮州会馆

有疆不息
家山回首(大门)

二门

作客濒南邦，存仁存义，咸守文公遗泽
溯源到海国，相亲相睦，无非九属联情

怡宝兴安会馆

兴功建馆，源流久远
安定居仁，福利邦家
(简注)兴安：福建莆田的古称。

兴吾业，乐吾群，敬吾桑梓
安此居，习此俗，爱此江山

柔佛梅县会馆

竹箭声华当代造
梅花消息故人来

槟城天天醉酒家

天天饮酒天天醉
醉醉登楼醉醉天——陈敷友

马来西亚永春联合会锻禧纪念

日月千秋里
河山万族春——梁披云

挽孙中山

戎露忽沉云黯淡
将星高落月凄凉——谭俊卿

挽黄桐城

诗社结南洲，客友如云，频闻金尧同倾，联吟盛开夜宴
文旌游马海，艺林树帜，讵料玉楼赴召，作赋长住天宫

——潘宪章

(简注)黄桐城：原籍福建南安，马来西亚华侨诗人、民间文学家，1979年病逝。

北国故乡遥，细数忙碌半生，曾在鹭门读书，梓里设帐，今日尽化劫灰，伤心忍醒黄粱梦
南洲诗笔健，那堪又弱一个，为思香港葬母，麻坡赡家，千秋长留著作，愁眼重观白马潮

——潘希逸

(简注)白马潮：黄桐城所著闽南故事集名。

缅 甸

曼德勒云南会馆

彩云南现
紫气东来——张砺

黑水南来，同心共济
苍山东峙，回首多情——秦树声

循故址，易新形，净洗劫灰光往绪
集众思，会群力，永留胜迹志乡情——张砺

仰光《光华日报》贺中华民国开国

地无分冀兖青徐扬荆豫梁雍，九州四海同建共和新民国
人无分汉蒙回满藏苗瑶壮黎，五方三氏一统平等大中华

〔简注〕五方：指远古中国的东夷、西戎、南蛮、北狄和华夏。 三氏：指远古中国的炎帝族、黄帝族和苗黎族。

仰光九文台基督铜像

主尚仁慈，捐全躯于十字架
公犹慷慨，立铜像在九文台——陈敷友

缅甸华侨追悼陈嘉庚大会会场

经商成巨富，兴学育英才，共钦椎畔佳城，永有弦歌娱地下
爱国出真诚，遗言符众志，俟复台湾宝岛，重陈俎豆告天灵

日 本

东京浅草观音阁

宝鼎现庄严，金碧装成安乐刹
佛光呈壮丽，云霞照出普陀山

东京天广餐厅

厨下烹鲜，门庭成市开华宴
天宫摆酒，仙女饮椰醉广寒——高寿荃

〔简注〕此联为玻璃钢仿石雕，在餐厅门墙上，占墙面35平方米，晶莹剔透，醒目素净，为目前最大的中国对联。

狂草堂

酒后最颠欢，骤雨狂风吹"苦笋"
书时常绝叫，惊蛇走雕出芭蕉——高寿荃

〔简注〕"苦笋"：怀素有代表作《苦笋帖》，少年时常以芭蕉叶当纸练字。

非凡是佛
狂草醉书——高寿荃

流觞台

水转杯流，惊喜交融举玉爵
笔酣墨醉，才华盈溢走鸟龙——高寿荃

松竹居

把酒临风，动观竹月三五夜
品茶邀月，静听松风几多涛——高寿荃

醉翁轩

滁岭能解醉翁意
酿泉亦知学士心——高寿荃

八仙阁

岛人煮酒观樱放
仙客吟诗踏浪来——高寿荃

门厅

座上美酒佳肴贵客
厅中晋书宋画唐诗——高寿荃

赠东京立正大学学生

风华正茂
文理当融——高寿荃

赠田渊保夫

菊田笑隐渊明士
天保珍藏夫子书——高寿荃

〔简注〕田渊保夫：日本立正大学教授。

赠廖美理

美存华朴内
理蕴实虚中——高寿荃

〔简注〕廖美理：日本立正大学教授。

赠白鹤霞洋

霞光不为孤鹜伴
洋海常共满天星——高寿荃

〔简注〕白鹤霞洋：日本书法家协会理事。

赠池田大作

月照池田明似镜
心雕大作永如天——高寿荃

〔简注〕池田大作：日本学者。

赠锦桥筆峰

云山万里
带水相连——顾平旦

〔简注〕棚桥篁峰：日中友好汉诗协会事务局长。

京都万福寺

门外已无差别路
云边又有一重天

函馆关帝庙

三山今在人间，神之来兮，弱水千寻迎节杖
五月每逢诞日，民有过者，清泉一掬荐蒲花
——张謇

轻井泽鬼押出公园观音堂

东睿山宽永寺别院
灵窟浅见岳观音堂

长崎孔庙

万世文章祖
历代帝王师——顾孝先
〔简注〕此联题于清·乾隆二十六年(1761)。

教被寰宇光曲阜
泽流海外润长崎——赵朴初

至圣无域泽天下
盛德有范垂人间——李苦禅

大殿

庙貌森然，蓬海肃陈俎豆
仪范卓尔，崎山尊祝衣冠——顾孝先

明伦堂

讲屋宏开，群仰海邦领袖
吟坛载启，争承尼父渊源——沈陶

长崎东明山兴福寺

目敛大明间气
胸开兴福玄门(山门)
〔简注〕兴福寺：俗称南京寺，建于中国明朝时，属禅宗临济派。

宝林檀叶千秋茂
福地明山万古隆——孙悦峰

鸾回天柱拥晴云，万国欣同载福
龙护瑶窗观浴日，十洲喜不扬波——程德逊

大雄宝殿门外

宝地初登，国师千秋如在
法幢重振，东明百世其昌——独湛

殿门内

像礼旃坛，明镜随时勤拂拭
经幡贝叶，慈云永世护声闻——冯际洛

法身常住如杲日，丽乎中天，独耀金彩，历千劫而不古
妙相湛然似祥云，笼乎满月，随时隐显，运百福而长今
——心莲

妈祖堂

帆悬四海波涛静
泽被群生雨露新

庙貌镇江浜，仰千秋之俎豆
威灵周海外，拯百姓于风涛——冯际洛

普施施恩泽，天空云敛，尽歌圣德之光明
利济济危艰，风正波平，咸荷母慈之保抱
——孙友德等

观音堂

慧日被诸阁
慈眼视众生——杲堂

开山堂

月散千江影
花开两国春——即非

长崎海云山皓台寺

法窟为国赐建立，直辅王道千古
堂头承钧旨提纲，永祝圣世万年(山门)——林道荣

十王堂

一片顽石，固非陆大夫家藏
七个妙相，讵劳王老师证明——岩月

万德殿

殿里底错安名字
门外汉不劳注脚——逆流

长崎圣寿山崇福寺

檀林涌出宝王刹
福海时朝圣寿山(山门)——即非
〔简注〕崇福寺：唐僧超然开基，为临济宗黄檗派之禅寺。

唐门

天空海阔无双地
虎伏龙蟠不二门——道本

大殿

佛有了事汉
世无出主人——即非

遮那性海光明藏
优钵罗花劫外香——千呆

一捧酬恩，云门之大机用，超凡越圣
破颜契旨，迦叶之正法眼，跃古腾今——即非

天王殿

帝极奠安，四海仰恩波洋溢
皇言宜论，万民荷德泽渊源——樊升吉

妈祖堂

扬帆登宝所
慈爱见婆心——即非

神功护正法
密行广诸天——即非

体帝心以济人，登衽席波涛之上
秉坤德而司坎，驾津梁天海之中——魏之琰

禅堂

一座寿山观自在
无边福海大圆通——千呆

开山堂

法道超今古
风光遍刹尘——大衡

重提摩竭令
别展少林风——大衡

宗门无锁钥，何啻超凡越圣
祖道有钳锤，直教点铁成金——义胜

长崎长崎山清水寺兴成院

花雨化成千载泽
香风吹遍十方春(大门)——游朴庵

〔简注〕清水寺：为京都清水寺之分寺，供奉观音。

祖师堂

日月辉天，盲者不见
雷霆振地，聋者不闻

护障堂

宝珠在矿不莹，则无雨宝之功
智镜处心无缘，则阙利物之力

长崎唐馆土后神祠

元辰歌令节
厚德载群生——梁太忠

〔简注〕唐馆：又名十禅寺、十善寺。

福地阴阳合
丰年烟豆盈——夏禹祥

发祥黑虎招财至
余庆金轮送福来——俞玉光

兴宗立业财源主
护国安邦福禄神——李良

威灵保障征福佑
香烟永奉答神庥——方学余

掌万民之福泽，普沾吉庆
通天下之财源，永锡丰盈——钟占麟、邵圣德

天后堂

英风远届江天外
坤德长垂海国中

寰海苍生，靡依匪母
千秋庙貌，峻极于天——费肇阳

清晏溥恩波，会同四海
圣神宏道济，峻极三山

随感而通，濂神灵之显赫
有求必应，戴母德之仁慈——龚季肃

现帝女身，修孝行而千秋垂祀
成菩萨道，施法力而四海蒙庥——张华

德配乾元，溥大圣大仁之泽，包函向若
道隆坤顺，钟九天九地之灵，独炳蓍田
——李良

戏台

要乐通天界
风流第一家——王华清

仙袖舞来花欲笑
玉箫吹彻月当筵——吴永珞

昔日忠谗从此演

当年孝悌在斯编——林国省

道可警民知信义
功能醒世愧思谗——陈忠道

恭谦让逊，文芳唐室，举步序庠周礼
喜怒哀乐，质整地邦，檀指雅操琴音
——方学余

长崎分寨山福济寺

紫气琼云光福济
沧江玉带拥山门(山门外)——木庵

〔简注〕福济寺：建于唐代，为临济宗黄檗派之禅寺，是镇治第一胜景。

山门内

东土无双地
西来第一门——全岩

大观门

万里云帆辐辏
一围天界分明——高玄岱

大雄宝殿

佛即是心，底事承当须铁汉
智亦非道，觑机不荐隔关山——木庵

大开福济门，澈见玄中妙主
撑拄空王殿，全凭格外奇材——隐元

敷陈物色作庄严，即庄严，离庄严，便登宝所
辟破虚空呈相好，非相好，名相好，顿见如来
——戒琬

超佛越祖，犹落阶梯，向取舍俱忘处承当，始知心原不二
谭微说妙，已涉唇吻，会文彩未彰时一着，方信道本无言
——竭浪

天王殿

弘济福林膺杵护
匡扶法社赖屏麻——慈岳

弥勒殿

开八字门，是圣是凡，任凭来往
分片云紫，盖天盖地，自在卷舒——戒琬

观音堂

人三摩地，示现普门千江月影
得自在观，赴感群念万卉春容——陈元震

履险如夷，绝域殊乡通宝筏
有求必应，风恬浪静托慈航——张敬修

莲座耸天台，碧海浪花翻钵水
贝音喧月鸥，翠岑云树绣山衣——陈元震

福资亿兆回苦海，以登欢喜场
普济众生泛慈航，而游极乐园——黄季肃

像从南海渡东林，善根归净土
客自西华顶北岛，喜气满慈航——杨增琅

关帝坛

扶起家门，百岁祥云随日转
护林丛社，九天恩露及时濡

斋堂

饭元是米平常事
菜本无根足可尝——大鹏

开山堂门外

檀德光涵沧海日
刹竿瑞揭紫山云——竭浪

开山堂门内

青鸟衔花天外寂
黄梅消息杖头通——戒琬

万里扶桑，诸品普含牟尼照
一庭翠柏，千枝齐护洛迦文——杨玄锡

长崎琼杵山石鸟居降神观

岳色千春归福海
波光万里乘灵风

作个好人，心正神安魂梦稳
行些善事，天知地鉴鬼神钦——王文鏊

长崎万寿山圣福寺大门

寿山翠霞，清阳弥远
福海口鳞，气象转新(大门)——铁心

地藏堂

掌上明珠，破痴云于冥府
手中金阳，揭慧日于幽都

山门弥勒像

寿山地杰乾坤大

圣福门高日月长——木庵

山门韦驮像
扶正摧邪，天将妙用
尝辛历苦，衲子寻常——铁心

大雄宝殿
五云岭上，传楞伽心印
万寿山中，圆毘卢法身——陈言溥

绀刹风雄，福地千秋临紫气
禅规模大，寿山万古永流芳——木庵

禅堂
泥牛吼处殊尘刹
木马嘶时豁眼睛——铁心

一片慈心，随地均沾化雨
千秋义胆，普天同仰英风——程赤诚

念毫动处，识旋诸有遮心镜
情才空时，胸朗九重共性天——铁头陀

率土仰神明，不仅威行华夏
普天同怙冒，自征德遍海涯——陆炳

祠堂
紫气腾辉，祥云映八方世界
一玄天著，德恩覃十部阎浮——阳其明

松月院
盘白石兮坐素月
乘松风兮鼓瑶琴
〔简注〕松月院：铁心所建的退息所，祀观音。

长崎杨贵妃庙
是耶非耶，不见玉颜空死处
念兹在兹，忽闻海上有仙山

开山万寿，满目风光耀西海
膺迭紫云，通身德泽振东关——天旭

鹿儿岛白驹山护生寺
参天树木护生寺
遍地光明观世音
〔简注〕护生寺：日·天和三年梅翁和尚建。

鹿儿岛元持山寿国寺
天下衲僧，时时透过翻魔镜
关中盟主，世世出兴振祖风(山门)——蒲庵

佛殿
示现金容，福地瞻依隆万古
全影妙用，慈云弥市润三根——隐元

鹿儿岛万德山千眼寺佛殿
古刹重兴，凡圣悉跻欢喜地
法王现在，人天永为植福场

鹿儿岛丰国山西田寺
月照寒松常自在
云包幽石转圆通——木庵

鹿儿岛池田日莲堂
草染绿波生太液
花扶红日上披香

爱智郡兴国山大光院山门
东海禹门，登者悉是鱼龙头角
南方佛刹，到者那劳鸟窠布毛——灵瑞

琉球那霸龟山望楼
左瞰青畴，右扶苍石
后临大海，前揖中山——李和叔

琉球蔡瑞明祠
传家茶荔都成谱
遗爱枌榆尚有桥

琉球普兴寺
孤磬发清响
浓云生夕凉

愿将佛手双垂下
摩得人心一样平

四大皆空从何处空
独立不观作如是观

琉球东禅寺
顽石有禅意
古木生昼阴

琉球龙渡寺
得句佛亦喜
安禅龙自驯

琉球临海寺
是诗境佛境
有钟声潮声

此身恍入水精域
与佛曾结欢喜缘

琉球三光院

奇字偶模天竺帖
大观不羡广陵涛

东京原清朝驻日公使馆石柱

放眼楼头，看海水南流，夕阳西下
寄怀天末，咏京华北望，零雨东归——黄遵宪

东京中华会馆

诸君志愿如斯，乘长风破万里浪
此地景象绝异，观初日登三神山

神户原清朝中国领事馆

长风破万里浪
海日照三神山——黎庶昌

神户中华会馆

神仙修典祀
海客拜扬灵——郑孝胥

满室古香人有会
当阶晴阴月初中——李鸿章

广厦维新，试看神水当门，坂山作壁
登堂话旧，且说蓬莱故事，桑梓乡情

中外共车书，犹闻周代礼存，孔庭乐在
春秋良宴会，正值尧时日出，洛邑风同
——李鸿章

忆赤县，统皇图，天下为家，到此更徵中国
亲东邻，占乐土，太平无事，从今长保亚洲
——李经芳

神户广东会馆关帝庙

别开图画五千年，奉将汉寿亭侯浮居海国
载得明珠十万斛，采遍秦时书籍归献天家
——李寿蓉

横滨中华会馆

福地枕蓬壶，采药灵踪，仙去尚留秦代迹
好风停挂棹，扶桑乐土，客来重访赖公碑
——陈文瑞

上国此停踪，记从画鹢飞来，帆叶饱张青翡翠
仙瀛今在望，只向金鳌踏去，钓竿艳拂紫珊瑚
——何文雄、黄敬佑

长崎中华街牌楼西门

良港寓长崎，客地故乡同福祚
名城临左海，青山绿水接芳邻——梵辉上人

北门

北拱众星，富比陶公营海峤
门临五福，岁如籀祖乐天牟——梵辉上人

鹿儿岛鸣翠亭

我从麓山携来衡岳千峰雨
谁在樱岛剪取楚天一段云——羊春

福冈天真馆柔道场

白虹贯日
紫气滔天——孙中山

贺日中友好汉诗协会成立

关山有界，海道云程联旧雨
风月无边，诗魂词魄结新交——高野夫

九州四国，鼓瑟惟和，源自诗骚华夏
墨水篁峰，蚕鱼是乐，流开风月扶桑——焦同仁

赠头山满

西谚曰血重于水
东古训唇齿相依——孙中山

赠鸿三理三郎

揽方壶员峤之奇，海气百重，此间自辟神仙府
踵舜水梨洲而至，齐烟九点，终古无忘父母邦
——梁启超

赠日中友好汉诗协会

览万象以兴观，自是文章千古事
倡一时之风雅，待听歌唱五洲同——赵朴初

赠大井清

大业九州同旭日
井深千尺有清泉——张联芳

赠高津进一

高岭百鹤进松林
津渡一龟出水来——贺明真

赠香川县青年

香樱沁人心
川水漂红叶——贺明真

〔简注〕此联于香川县青年访问西安市时题赠。

赠某小学校

樱红富士雪，雪洁千古
雨翠黄山松，松青万年——马莅、侯云普

赠圆瑛

既见三球随物抛
何无双木与年新——常盘大定
〔简注〕此联题于1929年。圆瑛：福建雪峰寺方丈。

赠林散之

诗书敦宿好
园林无俗情——梅舒适
〔简注〕林散之：中国著名书法家。

赠广东佛山石湾陶瓷厂

一粒粟中藏世界
半升锅内煮山川——风度青海

题门联

规模不妨狭隘
教育务求精神——福泽谕吉

中日书法展览书联

当涂谢权宠
置酒得闲游——青山杉雨

清逸岭边兴
蹇腾醉里书——古谷苍韵

玄猿戏月
白鹤舞天——柳田泰云

万象涵归方丈室
四周环列自家山——今井凌雪

朱舜水墓

抔土他邦遂忠骨
有人异代吊先民——罗长肃
〔简注〕朱舜水(1600—1682)：明末学者，名之瑜，字鲁屿，号舜水。在日讲学廿余年。

贺井上铁吉六十寿

有令子万里来游，言家庭期望深心，外则贤父，内则贤母
祝而翁百年偕老，看郎君讲求实学，处为名士，出为名臣
——俞樾。
〔简注〕井上铁吉：日本东京人，其子来中国，受业于俞樾。

挽一山一宁

宋地万人杰
本朝一国师——宇多上皇
〔简注〕一山一宁：浙江普陀寺高僧，康日18年，于1317年去世。

挽惠葆祯

身居海外，永别侨友，谁不落泪
心怀祖国，今归故里，可慰离情
〔简注〕惠葆祯：日本新潟县华侨总会会长，原籍山东邹平。

吴锦堂自挽

为爱湖山堪埋骨
不论风水只凭心——吴锦堂
〔简注〕此联作于1923年。

东京华侨联合会追悼孙中山大会

革命先生万古
中华民国一人——杨草仙

挽孙中山

勋业昭垂同日月
英灵不昧寿山河——橘三郎

河岳无灵，大好神州谁作主
日星上陨，凡为黄族总伤情——日本青岛海事协会

英雄已长逝，惜人才何分畛域
昊天之不吊，叹中华失此干城
——日本青岛《日日新闻》社

民族民生民权主张，未使身前酬志愿
同种同族同声一哭，不分国界吊英雄
——日本大阪《朝日新闻》社青岛支局

同文同种，望切同荣，方欣无间中东，衽席同登称至乐
至德至人，功追至圣，孰意遽颓山斗，冠裳至此哭同声
——堀内谦介

当代推革新家，牺牲福利，拥护民权，誓扫搀枪成净土
先生为医国手，展翼西南，归功直北，长留仪范在人间
——坂西利八郎

烟雨濛迷，券海有人凝血泪
音容寂寞，黄河流水是哀声——铃木格三郎

世事已无常，此日归休碧云寺
音容何处觅，他年凭吊紫金山——广濑顺太郎

公实革命家，赤手创民国
吾是居留者，抚膺悼伟人——小林象平

爱之欲其生，恶之欲其死，爱恶何关怀，但期主义实行，不问生死
成则尽人是，败则尽人非，成败奚足较，直到盖棺定论，自有是非
——国民党东京支部执委会

积一生革命精神，艰难备极，那不令世界被压迫民族同声齐哭
仅百字临终遗嘱，热烈异常，还期许国际不平等条约努力废除
——中华留日学生废除不平等条约同盟会

造物何无情，长城顿失，忆只身革命，万众前驱，允矣哲人，家国为之一恸
大志犹未竟，后起是谁，创三民论治，五权铨法，大哉主义，先生自有千秋
——中华留日直隶学生同乡会

大名垂宇宙，勋业炳日星，存殁讴歌，先生可谓不死
主义建国家，良知觉后进，斯人天丧，吾辈其谁与归
——中华留日黑龙江学生同乡会

倾覆清社，复兴中原，显赫功勋，百粤斗山谁后继
甫入都门，顿归天国，凄怆血泪，万方风雨哭先生
——中华留日广东四邑同乡会

坚忍卓绝精神，千秋不灭
坦白诚挚人格，万世可风
——中华留日缓远学生同乡会

才为世出，世亦需才，可怜二竖无情，伟略未抒身遽殒
知难行易，行可辅知，只此八言永在，英灵堪与日争光
——中华留日广东公费生

数十年血雨腥风，不辞艰苦，才推翻专制，创造共和，奋斗半世纪，以军阀犹存，恨到仙府难瞑目
四百州馨香俎豆，怎慰英灵，惟拥护三民，更新五权，纵横九万里，倘革命可成，魂归天上始安心
——中华留日东高师校友会

尧舜行而未能言，孔孟言而未能行，先生又言又行，虽死未死
民族弱矣不得强，国本强矣不得弱，世界有强有弱，应平不平
——中华留日明大校友会

屈指数完人，忧国忧民谁与并
伤心逢乱世，劳神劳力亦徒然
——中华留日湖南东高师同人

革心革命，弥留几行语，剧怜赍志以终，使五权三民空成理想
医国医人，奔走数十年，遗恨全功未竟，合中原海外共哭元勋
——中华留日千叶医专同窗会

四十年奋斗不渝，先生之爱国精神，当与三民五权永垂勿朽
八千里恶耗惊传，吾侪之革命事业，誓如青天白日光耀长流
——大东通信社东京总社

为公义关间万里，旋仆旋起，不减加里波的豪怀，日月庆重光，每念厅登独立，钟撞自由，受赐敢忘国父
扶三权鼎立千秋，其慎其难，常护孟德斯鸠民约，京华商大计，何堪笛听断肠，碑看堕泪，哀思更遍天涯
——神户华侨追悼会

以国事走南北东西，憔悴滞京华，为谁辛苦
有正气贯日星河岳，英雄造时势，亘古常昭
——神户华强学校

扫除专制，缔造共和，筚路仰功高，先生虽死，自由不死
诛锄淫威，拥护约法，主张未贯彻，国民尽哀，世界亦哀
——神户华侨商业研究院、中国阅书社

戡时伟抱，开国元勋，在宋卿不作谀词，而今已矣
剖解未痊，医疗无术，因癌疾本为沉疴，莫能愈之
——大阪中华书报社

数千年专制推翻，艰苦备尝，群称报国无双士
四百州风云卷起，共和创定，独作新民第一人
——柯鸿烈

俄国革命惟列宁，美国革命惟华盛顿，我公堪齐驱

并辔而行，中华自有奇男子
儒家救民如孔子，释家救民如牟尼尊，斯人系霖雨苍生之望，历史应推伟丈夫

——柯鸿烈

匹夫负天下兴亡，由革命以臻共和，为国为民，终始唯期一贯
英雄造当今时势，无牺牲莫供建树，谁毁谁誉，论评自有千秋

——龚蔼

居天下广居，立天下正位，行天下大道，真可称先觉者
富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，是之谓自由神

——郑瑞图

推倒一世豪杰，开拓万古心胸，成功不居，光争日月
喑鸣山岳颓崩，叱咤风云变色，赍志以没，泪洒英雄

——何子铨

兰言犹在耳，记当年画策南洋，只为解悬苏后起
蒿曲已伤心，偏此日观光东岛，不堪挥泪哭先生

——林文庄

立志在平等，四百兆同胞，有口皆碑，咸称为伟大人物
只手创共和，数十年罔懈，以身许国，终贻留不朽勋名

——张益三

八举战旗，四人羊城，武足述矣
三民主义，五权宪法，文在兹乎

——鲍连就、郭耀棠

主义深人人心，先生可谓不死
遗言昭然在耳，吾侪永矢弗谖——马西芩等

为国万死弗辞，勋业丰功，冠绝一世
革命百折不回，热诚毅力，独有千秋——熊道政

立身为主义，谁是谁非，百折不挠舒豪志
爱国出真诚，无私无我，千秋而下有公评

——乐祖华

替民族谋幸福，始至终不屈不挠，先生已矣
为国家策安宁，今而后再接再厉，吾侪勉之

——陈清机

奋斗到死，昔日排满，近年护法，不成功不懈此志
坚忍无匹，伦敦被难，广州蒙尘，愈失败愈见精神

——何江

噩耗传来，海天顿暗，我辈最伤心，痛望祖国谁改造
英风不泯，主义犹存，同胞须努力，誓行遗训莫空悲

——周曙山

高哉三民主义、五权宪章，纵未实行，亦已勋名盖宇宙
伟矣钟山龙蟠、石头虎踞，安然高枕，永留英范在人间

——鲍奕筠

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，惟先生足以当之
好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇，愿国民各自勉焉

——王恩恭等

只身任天下安危，记曾剑折矛欹，谁识万箭心攒、一腔血热
敝屣视人间富贵，惟抱忠肝毅魄，迅使五权法立、三民义张

——杨其焕

先生去矣，问三民主张、五权宪法，真理奥义，谁任继续阐发
同胞悲乎，听一片噩耗、普天同哀，吞声忍痛，如何纪念宣传

——刘重矩、张青鉴

创三民主义，创五权宪法，功在民国，泽被后世，先生何尝死
为九州慈航，为四海导师，谟惊龙蛇，曜潜日星，吾党谁与归

——周济洋

为国际地位平等、政治地位平等、经济地位平等，毕生精神尽瘁于此
向帝国主义进攻、军阀主义进攻、资本主义进攻，一世奋斗至死不渝

——王树声

殚毕生心思才能，改造邦基，大业犹未成，终赢得名满天下、谤满天下
为举世弱小民族，力伸公愤，英雄曾有几，怕莫是

俄国一人、中国一人

——费哲民

言为天下用，行为天下则，以一身系天下安危，视死如生，问斯世能有几

总国民党纲，倡国民会议，历卅载图国民幸福，从今而后，继先生者云谁

——郑寿民、郑寿荪

阅四十载革命元勋，谋平等、求自由，历美游欧，行踪殆遍，虽则非难众起，心愈坚贞，当年颠沛流离，生死不渝其志

受第一任临时总统，建共和、翻专制，成功解职，夙愿已偿，讵图政变迭兴，事多反复，今日英雄徂谢，毁誉悉听诸人

——陈秉心等

为主义、为共和、为国民革命，奋斗四十年，志弗少衰，如先生具此精神，震古铄今，真足与日月争光，并与东亚山河永垂不朽

求自由、求平等、求世界大同，唤起亿万众，责在后死，愿我辈齐其心力，开来继往，务必使邦家克定，且使列强金铁消灭无形

——陈季博

泰　国

曼谷大王宫内过道小门

永保岩疆，施德厄海

奠安属邑，溥仁恩邦

曼谷卧佛寺大殿

佛法无边，笼锡寿富真愿人

卧神假睡，洞察善信虔诚心

曼谷光汉学院

光射斗牛墟，文章直壮风云色

汉称宜象国，修武曾昭天地心

入校如探山，欲往最上层一游，须得登峰造极

求学似观海，能从至深处着想，不难竟委穷源

大城府三宝庙

三宝灵应，风调雨顺

佛公显圣，国泰民安

佛心公造化，不减不灭

三昧宝真如，无我无人

大城府芭茵行宫

吟到白头诗未老

饮无红面酒为仙

挽谢枢泗

合艾看繁荣，十里名城双手创

市民讴德惠，一株宝树万家春

——合艾市华侨联合会

〔简注〕谢枢泗：著名华侨，为合艾市政建设做出卓越贡献，1972年12月逝世，泰王赐圣土卜葬。

新加坡

新加坡凤山寺

凤翥龙蟠，艳传王者甄灵地

山环水绕，新拓华侨祝圣祠——戴凤仪

〔简注〕寺祀孝子郭忠福，闽人所筑。

新加坡金马仑华林别墅

华夏家声承上党

林园木石拟平泉——郁达夫

新加坡虎豹别墅

家学宗风承上蔡

山居树石拟平泉——郁达夫

〔简注〕虎豹别墅：为著名华侨胡文虎、胡文豹所建。上蔡，在河南，据传侨居南洋的“客家人”均因战乱来自豫、赣、粤省地。　平泉：为庄名，指河南洛阳唐李德裕所建之“德裕别墅”。

山静白云闲，辉耀一楼花□

澜澄苍海晓，望迷万顷烟波——郁达夫

〔简注〕上联缺字疑为“影”。

爽气自西来，放眼得十三湾烟景

中原劳北望，从头溯九万里鹏程——郁达夫

新加坡愚趣园

其愚不可及

斯趣有所为——郁达夫

〔简注〕愚趣园：为新加坡考古学家、园林艺术家韩槐准所建。

新加坡香雪庄

得有之人力振古

最宜初日此观鱼

〔简注〕香雪庄：为新加坡著名华侨、“胡椒大王”陈之初之别墅。

新加坡中华会馆

六年时事不堪论，唤我侨商，救国无方，枉向天涯

过岁月
七载春光今又到，对兹社会，新民乏策，空从海外盼升平

新加坡湖南会馆

惟楚有材，大厦于今要梁栋
因树为屋，故乡无此好湖山

新加坡福建会馆

福地洞天，问福中几多净土
建谋参议，看座上无数春风

新加坡南安会馆

南来旧雨迎新雨
安得他乡胜故乡

新加坡安溪会馆

星屿聚多年，用夏变夷欣有志
清溪标八景，过都越国倍兴思——王祝三

新加坡太原王氏宗祠

凤管瑶星，千古神仙苗裔
虎符金节，一家兄弟屏藩——王丹凤

新加坡广东梅县李氏家族会馆

椰林香近
梅岭争先

新加坡云宫酒楼

云横海气秋，万顷烟波浓似酒
宫沸笙歌夜，一天星斗悄依楼——李冰人

新加坡同乐鱼翅酒家

鱼美酒香，奚翅食重
宾宴家庆，乐饮情同——俞平

新加坡乌节路先得购物中心

汕汛远潮通四海
头轮佳馔冠南州——黄子厚

《图南日报》1904年月份牌

忍令上国衣冠沦于涂炭
相率中原豪杰还我河山

赠邱炜萲

日有所思，经史为昭
久于其道，金石为开——爱新觉罗·载滔

〔简注〕邱炜萲：号菽园，新加坡著名华人，被誉为"南侨诗宗"，著有《啸红诗抄》、《菽园诗集》等。支持康梁变法，曾捐款数万元赈济灾民，获清廷传谕嘉奖。

诗骚古意无空谷
厨及高名自远寰——陈宝琛

新加坡养正学校追悼孙中山大会会场

海涵地负
山高水长

挽兄郁曼陀

天壤薄王郎，等见穷时，各有清名闻海内
乾坤扶正气，神伤雨夜，好凭血债索辽东。
——郁达夫

〔简注〕郁曼陀：一位正直法官，1939年8月在上海被日本特务暗杀，次年于上海召开追悼会，其弟郁达夫从新加坡寄此挽联。

挽杜南

扫专制毒，铸自由魂，若论先知，当在杨衒云龙会季之上
以穷书生，研机械学，使得资助，可与爱斯坦马克尼齐名
——郁达夫

〔简注〕杜南：老同盟会员，后定居马来西亚办学办厂宣传革命，1939年病逝。

挽许地山

嗟月旦停评，伯牛有病如斯，灵雨空山，君自涅槃登彼岸
问人间何世，胡马窥江未去，明珠漏网，我为国家惜遗才
——郁达夫

〔简注〕许地山(1893—1941)：现代小说家、散文家，名赞堃，笔名落华生，原籍福建，生于台湾。1941年逝于香港，郁达夫自新加坡遥寄此挽联。

印 度

加尔各答华人商会

先辈声名满四海
后来兴起望吾曹

印度尼西亚

爪哇三宝垄三保庙

滇人明史夙来世
井水洞山留去思(大门)

〔简注〕三保庙：祀明三保太监郑和，郑为云南昆明人。

三保洞

访君千载后
愧我一能无——章太炎

王景泓墓
受命皇朝临海国
留迹石洞庇人寰
〔简注〕王景泓：明代人，随郑和"下西洋"，逝于此地。

坤甸罗大伯庙
何殊南北战争，本公德建议联邦，大统领怀华盛顿
岂有帝王思想，慷天威仍称藩服，蛮夷长比老夫臣
——陈敬孙

恭祝罗大伯庙
海色天容供眺望
珠光剑气炳英灵

丰沛故人为使君上寿
蛮夷大长夸海表雄风

君自故乡来，覆篑初基，竟辟榛芜蕃族姓
山随平野尽，海门不远，会看风雨起蛟龙
——饶芙裳

欲说赤松游，逐鹿归来，黄石矶边应桂棹
莫嫌红树远，打鱼闲了，碧云湾里说桃源
——饶芙裳

苏门答腊棉兰五祖庙
立胆为义昭千古
存心以忠著万年
〔简注〕五祖庙：纪念陈炳益等五位因反抗荷兰殖民主义者而牺牲的华工所建。

万隆华人振文学校
振彝伦乃敦孝弟
文过失即人冥顽——魏蔚印

碧海闪明珠，物阜民康，异国风光情亦恰
蓝天舒望眼，云飞霞灿，故园山水意尤亲
——魏蔚印

翘首望神州，九万里地广民勤，淳厚仁风传异域
追源溯华夏，数千年礼隆义著，辉煌文化及邻邦
——魏蔚印

三宝垄华人客店
日之夕矣君何往
鸡既鸣兮我不留

三宝垄华人酒店
劝君更进一杯酒
与尔同销万古愁

三宝垄华人肉店
宰国推良相
雄屠在武威

题万隆棋赛场
由岷江重到隆中，数局诸灾情，那堪水火惊心，亿万流离常痛哭
向狮屿前赴眉上，一枰传战讯，只望侨胞努力，满盘胜利可操持
——谢侠逊
〔简注〕此联题于1938年夏，作者赴万隆参赛时。

贺原荷属帝汶华侨中学四十年校庆
八千为春，八千为秋，松柏台莱齐献寿
四十庆国，四十庆校，樱楠杞梓各成材
〔简注〕此联题于1951年。

原荷属帝汶华人坟场
此日吾身存故土
他年君等亦同乡

青山幸得牛眠地
白骨曾为上冢人

挽黄兴、蔡锷
胡天不吊，忍使五龄幼稚共和国，痛革命钜子，护法元勋，旬日顷鬼箓同登，栋折榱崩悲大厦
而我无能，惨将万里鲛违后死人，听黄浦哀音，东瀛噩耗，一周间长城再坏，桄风椰雨泣遐乡
——韩希琦

万隆华侨追悼孙中山大会会场
人其殉国
天不愁遗

山颓木坏
地哭天愁

朱卢华侨追悼孙中山大会会场
痛革命半途殒首领
哭建设方殷失导师

雅加达各界追悼孙中山大会会场
物化人亡，只剩丹心昭白日
风凄雨泣，遥从赤道吊黄魂

竭毕生奋斗之功，纵然勋业未完，而主义则自西自东自北自南，无思不服
具百折不挠之气，就令身躯已化，其精神实如岗如陵如山如阜，历久常存

挽孙中山

三民主义，五权宪法，建设具良谟，千载英雄惟国父
军阀猖狂，帝孽盘踞，翦除谁属任，万方涕泪哭先生

——爪哇协议会总理董事

数十年为国牺牲，东奔西驰，此日噩耗传来，凄迷风雨凝血泪
卅余载为民奋斗，南征北伐，一旦灵光遽殒，顿教后起失长城

——爪哇协议会学校学生

除帝孽，去军阀，扫尽莽莽神州专制之雾，为吾侪责任
立三民，行五权，开遍茫茫禹甸自由之花，慰先生英灵

——爪哇竞彰公司

行革命事业，立学说大纲，定建国方略，前无古人，后无来者
表共和真谛，扬民治精神，反帝国主义，生为先觉，死为英灵

——爪哇竞彰栈

追华盛顿，追玛志尼，事业足相牟，伟力独擎民主国
是大伟人，乃救世者，忠魂应不灭，英灵长护汉家山

——万隆中华学校教职员

家国捐栋梁，顿教后起诸生，怅触山颓增感慨
英名腾海峤，共说元勋伟绩，留将碑记托怀思

——万隆中华学校学生

国步正艰难，方期国父慈航，拯救苍生出烈火
风潮犹澎湃，那许元勋仙逝，谁将砥柱挽狂澜

——万隆平民公学

后起问何人，想当年驱虏灭胡，万古功名夸独步
续行惟我辈，思此日继志述事，三民主义作先锋

——万隆平民公学学生

五千年青史此事谁能，任它毁誉丛来，直到盖棺，魑魅仇雠齐痛哭
四百兆苍生而今安赖，太惜英灵不返，定难瞑目，东西南北尚烽烟

——万隆中华总商会

国父云亡，南侨痛哭
巨星殒落，东亚无光——万隆民仪书报社

在青天白日陡起风霆之时，得我公霹雳一声，惊破了数千年帝王专制酣梦
值外侮内讧长演纷争之候，愿同志继续不断，努力为四百兆民众事业宣劳

——国民党华玲分部

饱尝四十年革命生涯，蹈火赴汤，到头来赢得薄海同侨大家一哭
试看五百兆神明裔胄，齐心合力，愿此后遵照我公遗嘱贯彻三民

——华玲育智学校

天下为公，平生事业在无我
国家多难，此后澄清看有谁——华玲阅书报社

罗浮云，燕京月，霎时间月暗云罩，愁看紫金归侠骨
欧西雨，美洲风，数十载风餐雨沐，凄怆寰宇哭英魂

——北加郎岸中华会馆

富贵何心，荣辱何心，恩怨何心，只本此救国孤衷，遣出广大慈航恝焉济斯民于苦海
种族革命，政治革命，经济革命，问谁能继公素志，使我神明华胄屹然树伟绩于亚东

——《天声日报》

天道洵难知，遽夺元勋，薄海悲号哭国父
全功犹未竟，应留遗恨，中原戡定属何人

——巴里巴坂中华会馆学校

北望神州，漠漠愁云悲国父
南瞻爪岛，凄凄苦雨哭导师——黄准权

先生归乎，举世平民齐泗泪
后死勉之，继完伟业慰英灵——何军民

论奋斗精神，吾辈应愧后死
读建国方略，举世咸知先生——陈景、陈尊民

国民失导师，景仰前贤流热泪
同胞须努力，完成主义救苍生——林炳

去专制，行共和，赫赫勋名垂万古
护民权，立宪法，巍巍事业颂千秋
——温统堂、温志尧

名满天下，谤满天下，涕泪满天下
生为人民，死为人民，始终为人民——林文藻

伟人不寿，天道宁论，我公长已矣
风雨如晦，鸡鸣不已，吾党其念之——扬庆祥

原为中国伟人，千古不磨真主义
此日南洲侨众，万人空巷哭元勋——凌丁来

毕生心血，大半销磨革命事业以去
盖世英名，完全注力平民主义而来
——陈立基

平民谁救，弱种谁扶，盖世英雄安可死
元凶未除，余孽未珍，满城风雨不胜愁
——郑若钊

我辈当尊孙先生，殚精为国，竭虑为民
同胞皆悼大元帅，虽死之日，犹生之年
——郭寒阙

革专制而建共和，缔造艰辛，尊称国父
抑军阀而扬民治，缅怀遗嘱，泪洒英雄
——汤炳炎、蔡士伯

为民族革命以成功，中山不朽，钟山不朽
谋社会平等之政治，军阀未灭，财阀未灭
——黄金水

读临死遗言，知我公奋斗精神，到底不懈
叹大难未已，望后起继续工作，努力向前
——黎同生

费一生心力，救四亿同胞，争义务不争权利
创三民主义，制五权宪法，死躯壳未死精神
——钟莠珊

四十年改造维艰，为国宣劳，勋业堪齐华盛顿
八千里惊传噩耗，我心悲悼，哀声远播莫斯科
——黄明琅

我辈何伤乎，今日南岛华侨，全体悼亡悲国父
先生归去也，从此珠江粤海，永留铜像纪中山
——丘文岩

想当年我公革除帝制，叱咤暗暖，风云因而变色
睹此日吾曹追悼元勋，潜然流涕，日月为之无光
——杨纯美

三民主义，五权宪法，大功纵未告成，勋名留芳百世
唐虞德行，苏俄政纲，哲人虽已长逝，伟业永垂千秋
——葛兆廷

维持政策，体察民情，经济有奇才，如此英名谁与伍
噩耗传来，我公归去，国家正多难，从今大局孰能支
——郑展云

革命未竟全功，数月带病北行，胡乃药石无灵亡我国父
中邦仍多隐患，一旦骑鲸西去，从此人天两恨丧斯元勋
——侯猷郎

为民族革命，为政治革命，为社会革命，革命未成，如何瞑目
谋自由幸福，谋平等幸福，谋博爱幸福，幸福未臻，那不伤心
——兰德厚

自身创主义，自身能实行，毅力精神超于马克思列宁之上
为国而积劳，为国以致死，丰功伟绩比诸华盛顿林肯尤高
——吴审机

我公霹雳一声，黄魂唤醒四万里锦绣山河，风景依然归故主
民党彪彰正义，黑幕打穿五千年专制政体，愁云不复罩神州
——陈骏衡

平民何不幸也，方铲除专制肇造共和，国贼未歼，遽丧元勋于北阙
领袖海称健者，正宜传主义制成宪法，巨星忽殒，顿教黎庶哭南天
——伍万能等

知难行易，破前哲千载学说之非，讵当年知未尽行，太惜身便死矣
白日青天，是我公一生事功所寄，看此际来青去白，宜乎人无间然
——黎宗烈

扫军阀之淫威，扫官僚之颓俗，不要钱，不营私，四海闻风，顽廉懦立
为人群谋平等，为国家谋富强，不畏险，不苟安，一生伟绩，山高水长

——谢海霖等

造四百兆同胞幸福，身家不顾，名利不图，伟业惊人，传世何惭华盛顿
除五千年专制淫威，劳苦弗辞，死亡弗计，大公无我，论心岂比拿破仑

——周中秋

八千里重到燕京，直欲贯彻国民会议精神，不惮辛劳，希望河山统一
十余年改造粤省，提倡打倒军阀专横主义，未酬夙志，何期中道崩殂

——丘一粟

为推翻四千余年专制政体起见，殚心竭力，勇往前进，邀矣先生遗范，永堪我辈式
谋解放亿兆群众民族束缚之故，鞠躬尽瘁，死而后已，伟哉国父精神，长留史册芳

——黄掌权

痛满清失政，俱国土分崩，提倡革命，想当年奔走呼号，百折不挠，如此江山还汉族
抱主义北上，争平民利益，解决纠纷，数阅月积劳成疾，恝然长逝，奈何天地负英雄

——池任男

尽毕生奋斗精神，求实施三民五权，目的依归，无非是为民众谋自由，为国家争地位
洒一腔汪洋热泪，痛此后千灰万劫，纷纭所至，将何以外抗强邦压迫，内除军阀专横

——谢作民

呜呼国父，风凄惨淡，可为平民惜、为神州惜、为世界惜，哀声遍中外，与俄列宁同芳史册
伟哉孙公，天纵多能，是大革命家、大哲学家、大演说家，功业震古今，惟华盛顿共享英名

——黄元标

公真旷代伟人，推翻专制是革命巨子，提挈劳工是平民领袖，创造三民五权是政治大家，主张种族平等是正义天使，历历数勋名，横览全球谁抗手
国正万方多难，北望京华则虎豹潜居，南临桑梓则枭獍遍逃，东听澉浦潮起则疮痍满目，西瞰楚蜀滇黔则盗跖载途，迢迢传噩耗，翘瞻中夏实伤心

——何实军

越 南

一同寺

一览收湖海
同心发智悲

龙华寺

胜会记龙华，喜值慈尊当补处
长河来震旦，信知法乳本同源

胡志明办公室

自供清淡精神爽
处事从容日月长

胡志明市(西贡)某华人居室中堂

客至岂空谈，四壁图书聊当酒
春来无别事，一帘花雨欲催诗

题赠中国《对联·民间对联故事》杂志

革命精神千秋不易
越中友谊万古长青——黄文欢

会安五帮会馆孙中山追悼会会场

正气存天地
哀思遍海峤(大门)

牌坊

非常之原，黎民所惧
创业未半，中道崩殂

礼堂

鞠躬尽瘁，死而后已
山颓木坏，吾谁与归

香案

百姓如丧考妣
四海遏密八音

挽孙中山

亘古一人，天胡不慭
万方多难，魂兮归来——林宗汉

志在三民，道在三民，忆横滨致和馆几度握谈，卓有精神贻后世
忧以天下，乐以天下，被帝国主义者多年压迫，痛方余泪泣先生

——潘佩珠

阮尚贤挽妻

仰视天，天已云霾四塞；俯视地，地已荆棘横生；几千里卧雪餐风，沧海未能填；誓我壮心，无复香闺萦旅梦

幼从父，父以王事出亡；嫁从夫，夫以国事远适；数十载含辛茹苦，白发应更甚；多卿早觉，先离俗世断愁根

——阮尚贤

挽赵丹

风流文采永存银幕上

音容笑貌常在人心中——黄文欢

非洲

马达加斯加

苏瓦雷斯关帝庙

铁石为心，汉室擎天一柱

春秋得力，尼山拔地奇峰

赤面秉赤心，乘赤兔追风，驰骋时毋忘赤帝

青灯观青史，仗青龙偃月，隐微处不愧青天

毛里求斯

华人会馆

安得广厦千万间，庇天下寒士

愿与吾侪二三子，称乡里善人

仁和会馆

万里而来，促进中毛妇女多宏志

一朝幸会，敢教满堂巾帼效英雄

〔简注〕此联为1985年欢迎中国妇女代表团会场联。

路易港华侨区上帝关坛庙

天坛无极

祖国有光

南顺国术狮舞训练中心

习武练功，增强体质

挥拳舞剑，焕发尚武精神

1987年中国文化艺术展览会门联

古城威外国

会馆振家邦

欧洲

丹麦

题中国驻丹麦大使馆

堤外海天催曙色

园中花草颂东风——郭沫若

德国

题清朝驻德使馆

登山始信天无际

涉海曾经地一周——张德彝

〔简注〕此联题于1887年张出使德国时。

柏林乡土书屋

飞去飞来堂前燕

相亲相近故乡人——田原

慕尼黑国际园林艺术博览会"芳华园"亭柱

半槛泉声三径月

一亭诗境满湖云

淡著烟云轻著柳

竹边台榭水边亭

〔简注〕芳华园：1982年慕尼黑国际园林艺术博览会上，中国展出的园林模型。

法国

巴黎华侨会馆舞台

四方咸来不速客

一堂相聚知音人

巴黎拉丁区汉家饭店

一心在汉

四海为家

巴黎华人饭馆

自古庖厨君子远

从来中馈淑人宜

饱德饫和真福食

肴仁馔义即美生

精酿无涯游人醉

佳肴有心知音尝

谐埃尔市华工墓园

我欲多植松楸生长远为
是亦同赓袍泽勋劳宜媲

〔简注〕华工墓园：此处埋葬着九千九百余名死于第一次世界大战和积劳成疾殉生的华工。

黄建中自题小照

丹心永谛
铁血难消——黄建中

〔简注〕1921年作者参加法国里昂大学中国学生组织的反对北洋军阀的斗争，被法国警察囚禁。他在自己照片上愤题此联。

挽朱子文

说不尽满腹忧愁，忆往年同客他邦，旅馆残灯思旧雨
最难堪两行眼泪，痛此后招魂何处，庙台明月冷乡心

〔简注〕朱子文：湖南浏阳人，在法国勤工俭学时1920年病故。

苏 联

莫斯科北京饭店

盘中粒粒皆辛苦
席上人人尽异珍

赠阿尼库申

福如东海长流水
寿比南山不老松——乔十光

〔简注〕此联为作者访问列宁格勒时，书赠苏联著名雕塑家阿尼库申。

挽孙中山

死固堪伤，死得其所，亦复何恨
生虽云幸，生而误国，实足遗羞
——潘子儒

三出韶关，伐罪吊民，呕尽老人心血
重来燕蓟，振聋启聩，具见先觉精神
——于林、单文信

军阀尚纵横，自当纠合同人肃清妖孽
民心犹未死，总期完成革命以慰先生——喻森

黄埔突围，庾岭誓师，元首当殉国，于公不愧
东京解厄，伦敦脱囚，人杰堪垂训，我辈何如
——桂丹华

祖国丧元良，胡天月冷，朔漠风寒，悲乎痛矣，亿万侨黎同声哭
举世推先觉，华夏重兴，列强瞩目，懿欤休哉，三五主义永昭垂
——金廷好

外抗列强，内仇军阀，且将热血洒向民间，鼓励同仁，唤醒群众，应时势之要求，创造近世文明史
两除帝制，再造共和，尤以主义昭兹来许，起立柔懦，抑戢凶顽，开人心之觉路，卓绝亘古大英雄
——单彬

意大利

罗马新城文楼酒店餐厅

涮鼎和龚琼林宴
飞觞醉月聚文楼

〔简注〕酒店由广东汕头华侨卢江所开。

英 国

伦敦唐人街牌楼

华堂肯构陶公业
阜物康民敏士钟

伦肆遥临英帝苑
敦谊克绍汉天威

贺光缮结婚

日月同明，报十二时吉祥如意
天地合德，庆亿万年富贵康宁——维多利亚女王

题画

竹怜新雨后
山爱夕阳时——史泊蒂

挽孙中山

吾党精神不死，国魂不灭
先生主义长在，正气长存——伦敦国民党交通部

卅年奋斗，拯得赤子出水火，惨淡经营，辟开条国民大前程
亿载伟业，引导人类入光明，陡尔撒手，弱了个世界好先觉
——伦敦国民党交通部互助公团

奔走卅年，首创共和，次护法旗揭五权三义，抗衡强邻，论缔造之功，民国以来，公居第一
凭眺万里，眷怀故旧，念乡邦惟求统一和平，保安疆土，惜元勋倏逝，海天在望，私痛无穷
——旅英华侨协会

日月光华勋猷丕显
邦国殄瘁遐迩同悲——中华民国驻英使馆

四十年尽瘁鞠躬，赫赫大名光北斗
三万里临风勋绩，茫茫沧海失南针
——中华民国驻伦敦总领事馆

光复神州，声蜚大地，三十年伟业告成，盖世勋名当不朽

何图此日哀荣地
便是当年诱逮场——黄建中
〔简注〕诱逮场：追悼会场是当年孙中山先生被清廷诱捕处。

鼓吹革命，我党十居其九
肇造共和，公是首屈一人——冯老山

天殒奇才，忍使苍生同洒泪
国方多难，岂无后起继宏艰——周传琪

我公饥溺为怀，实能扶危定倾安民国
吾辈兴亡有责，当以继志续事报先生
——张鸿渐

公乃革命元勋，尽瘁邦家，遽尔尘扬东海
我亦先锋健卒，自惭巾帼，永期丝绣平原
——郑毓秀

联西南数行省，护法辛勤，重整河山成伟业
合欧美诸友邦，同声哀悼，长倾热泪哭先生
——吴六瞬等

愿他年偃武功成，看中国混一车书，不分南北
叹此日盖棺论定，惟先生名驰遐迩，无间东西
——辛树帜

异乡遘客，突作楚囚，含泪走新亭，克复神州雪前耻
开国元勋，遽捐燕馆，缄词效坡老，遥瞻侨岳寄哀思
——朱兆莘

辛亥兴义师，把帝制推翻，只凭却一片丹心，两只赤手
乙丑议善后，正邦家多难，更谁作中流砥柱，万里长城
——吕式筠

是中国自由神，三民五权，推翻历史数千年专制之局
愿吾侪后死者，齐心协力，完成先生一二件未竟之功
——蔡元培

追随几十年，深知缔造艰难，微先生歃血主盟，谁与击楫
拜别才两载，每忆抱泽甘苦，惟后死卧薪继志，誓再枕戈
——刘兆铭

生时就职南京，殁后葬身吴会，孝陵在望，地下遇高皇，慷慨谈心有良伴
昔年被拘行辕，此日设祭使馆，节署依然，会中逢堪利，凄凉感旧话先生
——沈汝澄
〔简注〕堪利：即康德黎，英国爵士；孙中山蒙难伦敦时曾予以营救。

内除专制，外抗强权，我公胸有韬略，廿余年奔走经营，立功立言名不朽
上尽城狐，下多社鼠，吾辈手无柯斧，数万里飘零感愤，忧时忧世恨无穷
——黄联镖

除专制以申民权，建共和以奠国本，大功犹未竟，何乃天道无知，不遗一老
居异乡而叹身世，怀中土而忧乱离，客感已靡穷，那堪海隅望祭，痛哭先生
——王俊

美洲

阿根廷

布宜诺斯艾利斯华人餐馆

海内存知已
天涯若比邻

巴西

里约热内卢张大千寓所八德园画室

身健在，且加餐，把酒再三嘱
人已老，欢犹昨，为寿百千春
〔简注〕此联为集黄庭坚、辛弃疾词联。

某华侨客厅

山重水复，故国亲人常翘首
游子思乡，家邦父老盼儿归

秘 鲁

侨商会馆

商业日隆，看异地广开海市
故乡在望，愿侨民时念家园

华人会馆"通惠总局"

尝六万里艰难，权作离公，相助当如左右手
历五十年生聚，每逢佳节，何人不起本源情
——傅云龙

加拿大

西海岸望乡亭

遥望中华数千里
不知何日能返家
〔简注〕望乡亭：为修太平洋岸铁路的华人所建。

温哥华逸园

霜叶流丹思故国
名园拥翠到西洲
〔简注〕逸园：为苏州式古典园林。

域多利埠北京酒楼

北美驻游踪，在我侪把酒论文，明知饭碗问题，食饭撞钟，忙里须求新教育
京华多怪状，叹若辈依红倚翠，只抱金钱主义，黄金买笑，醒来忘记旧河山
——李淡愚

温哥华苏州酒楼

苏州妹，算一个绝代佳人，有时眼来眉去，消酒鸣琴，南京南词成绝调
州府客，有多数著名豪侠，记得茶余酒后，联盟立会，中国中兴第一功
〔简注〕苏州妹：指剧坛名伶李雪芳，江苏苏州人。

温哥华戏院庆丰班

庆历快登楼，恰当民国四年，问何人去国离乡，先天下忧，后天下乐
丰年兆瑞雪，听到阳春一曲，趁此乡茶温酒热，抑之沉实，扬之高华
〔简注〕庆历：指欧阳修《岳阳楼记》，文中有"庆历四年春……"及名句"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。"

美 国

纽约中华公所中文学校孔子像

祖述尧舜，宪章文武
德参天地，道冠古今

纽约中国文化中心

大汉天声九万里
中华道统五千年——许祖惇

纽约联成公所

联络侨胞成大业
公私情理所当然——潘力生

纽约祭孔会场

泗水文章昭日月，祖述尧舜，宪章文武
杏坛礼乐冠华夷，德参天地，道贯古今
——潘力生

美国佛教会

众生须大觉
佛法重庄严——潘力生

美国礼乐会

礼居四维先，复兴中华文化
乐仅六艺次，重振大汉天声——张白翎

美国至孝笃宗公所

至性感人惟达孝
笃行风世在尊亲——张维翰

美国崇正义济社

崇志立千秋气节
正义扬大汉天声——张白翎

美洲孔子书院

至圣孰能名，由义居仁，一脉儒风扬彼美
华侨尤爱国，熟诗乐礼，千秋书院起人文
——伏嘉谟

美国中山纪念馆

行汤武之事，本尧舜之心，天下惟公彰大道
以耶孔为师，合科哲为一，念中无我是真人
——梁寒操

天使岛华工纪念碑

别井离乡，飘流羁木屋
开天辟地，创业在金门
〔简注〕天使岛在旧金山海岸外，华工赴美，须先至岛上，

受尽屈辱。70年代，华侨于此建碑纪念。

旧金山阳和会馆

阳光涵万里
和气普同仁

旧金山中华会馆

客地谈心，风月多情堪赏览
异乡聚首，琴樽可乐且追寻

持节记前游，喜当年水远山长，南海同瞻东海日
谭经怀往训，愿此地夏弦春诵，他乡常话故乡风
——戴鸿慈

旧金山冈州会馆

遐方紫气从东接
一片彤云自北来

圣天子修礼和邻，化外蛮夷浑若赤
贤使臣宣仁布德，天涯桑梓祝同家

沐清化以食德天朝，作客多年，漫云戴月披星，无关圣泽
捧丹书而停骖旅馆，相逢异国，怎不荐芹献酒，共叙乡情

旧金山唐人街外金山寺

一切众生，入不二法门，同登三觉地
百界诸佛，上千座华台，庄严万德天

檀香山佛寺

檀那为四摄六度所先，大行当从难舍舍
香光被三界十方而外，妙观即以不闻闻

哈佛大学休息室

文明新旧能相益
心里中西本自同

费城万国博览会中国馆牌楼

集十八省大观，天工可夺
庆一百年盛会，友谊新敦

〔简注〕百年：万国博览会于1876年举行，时值美国建国百年。

纽约荣乐园川菜馆

荣耀荣光，四季色香调鼎鼐
乐山乐水，八珍美味协阴阳——伍承祖

纽约粤味餐馆

开平广合腐乳
新会荷塘冲菜

〔简注〕开平、广合、新会、荷塘：均为广州附近的县、镇名。

旧金山唐人街皇后酒家

绿云香浮，始信神山留玉佩
紫霞杯泛，应有宰相解金貂

纽约天和酒楼

天运应好春，樽倾美酒
和风吹绮席，月上高楼——叶玉超

某华人餐馆

藐浔泸满，推潭仆远
费厄泼赖，沙扬娜拉——周策纵

〔简注〕藐浔泸满：汉明帝时外族人所献诗歌中的汉文音译，其意译为"寒温时适"。推潭仆远，同上。其意译为"甘美酒食"。费厄泼赖，英文"公平"的音译。沙扬娜拉，日语"再会"的音译。

波士顿柯兰多市华林寺武术馆

华胄扬威传国粹
林侪武技震异邦

旧金山唐人街美国银行

美食锦衣，天府资源超万国
银花火树，元宵景色耀千行

旧金山唐人街百货商店

东来紫气迎顾客
海蓄祥云利陶朱

贺中国植联学会成立

沧水巫云原有对
落花归燕总相联——周策纵

赠陈香梅

掠长空九万里归航，恢复海屿风光，畅游神州大地
赞祖国五千年遗绪，开展炎黄伟业，正需巾帼英才
——潘力生

〔简注〕陈香梅：女，美籍华人。

赠覃子豪

白雪阳春宜佐酒
风流云彩好歌诗——彭邦桢

赠韩小敏

小流汇成大海
敏士挥就宏篇——高寿荃

〔简注〕韩小敏：美籍台湾学者，夏威夷杨伯翰大学教

授。

挽黄华杰

最后胜利找倭奴算账
贤者不寿叹造物忌才——华侨同人

海外学子，遄返祖国，扫除倭寇
壮志未成，名留千古，浩气长存
〔简注〕黄华杰：旅美华侨、飞机机械师，1941年死于日机轰炸。

挽刘宜良

居异邦，怀故土，志祖国和平统一
评世事，主正义，挥钧笔一代英才
〔简注〕刘宜良，笔名江南，《蒋经国传》作者。

挽沈从文

不折不扣，亦慈亦让
星斗其文，赤子其人——傅汉思
〔简注〕傅汉思，美汉学家。

芝加哥中华会馆孙中山追悼会会场

吾党有斯人，能使帝王甘俯首
天不遗一老，每思国父更伤心

挽孙中山

先天下忧以忧，志在倘旦夕抒申，旷世古今无与匹
后列宁死而死，成败留人间评论，噩音中外有余哀
——李佳白

委内瑞拉

梅园酒楼

梅酒论英雄，借箸纵谈天下事
园亭生景色，登楼顿生国中情
〔简注〕梅园酒楼：为广东台山梅金贤经营。

大洋洲及太平洋岛屿

澳大利亚

悉尼德信街南牌楼

继往上国文章，维护自由正义
开来大同世界，发扬民主精神——彭中流
〔简注〕德信街：俗称唐人街。

德业维新，万国衣冠行大道
信誉卓著，中华文化贯全球——黄瑞麟

悉尼德信街北牌楼

澳陆风光，物阜民康，邦交友善
中原气象，德门义路，揖让仁风
——美化德信街委员会

四海种族同仁，修睦合群为兄弟
一家金兰结义，精诚博爱贯澳中——刘定

堪培拉北京饭店

北地笙歌春载酒
京华冠盖此登楼(大门)

门厅

誉满华埠
声震澳京

墨尔本四邑庙

勇壮山河，万里雄风扬四邑
忠悬日月，千秋义气誉三都
〔简注〕庙祀关羽。

洛基山河畔淘金华工神庙

手握黄金凭利济
神灵显赫耀南天

本迪戈关庙致公祠

义炳乾坤，宏开景象
兴来豪杰，大振良图

布里斯班三圣庙

圣德通天地
神恩遍万方

悉尼中国城月饼广告

五岭南来，珠海最宜明月夜
层楼北望，白云犹是汉时秋

新西兰

鄂塔哥金矿区番禺会馆

往来俱梓里
谈笑尽乡音

其 他

南洋嘉应会馆

嘉会合礼
应用生才

此地孕大陆灵奇，曲水濠涸资映带
闲坐忆故乡风景，杯酒谈笑语从容

挽孙中山

开追悼，赋归来，沐雨栉风，涉数万里重洋，情难自已
创共和，倒专制，拨云见日，览五千年历史，功莫与京

——美洲同盟会俱乐部

廿年追随，忆当年海外逃亡，军糈难筹，孤灯对酒英雄泪
一生奋斗，痛此日党中无主，国基未固，同志完成革命功

——黄伯耀

附录：

声律启蒙撮要

卷上

一东

云对雨　雪对风　晚照对晴空　来鸿对去燕　宿鸟对鸣虫　三尺剑，六钧弓　岭北对江东　人间清暑殿，天上广寒宫　两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红　两鬓风霜途次早行之客，一蓑烟雨溪边晚钓之翁

沿对革　异对同　白叟对黄童　江风对海雾　牧子对渔翁　颜巷陋，阮途穷　冀北对辽东　池中灌足水，门外打头风　梁帝讲经同泰寺，汉皇置酒未央宫　尘虑萦心懒抚七弦绿绮，霜华满鬓羞看百炼青铜

贫对富　塞对通　野叟对溪童　鬓蟠对眉绿　齿皓对唇红　天浩浩，日融融　佩剑对弯弓　半溪流水绿，千树落花红　野渡燕穿杨柳雨，芳池鱼戏芰荷风　女子眉纤额下现一弯新日，男儿气壮胸中吐万丈长虹

二冬

春对夏　秋对冬　暮鼓对晨钟　观山对玩水　绿竹对苍松　冯妇虎，叶公龙　舞蝶对鸣蛩　衔泥双紫燕，课蜜几黄蜂　春日园中莺恰恰，秋天塞外雁雍雍　秦岭云横迢递八千远路，巫山雨洗巉峨十二危峰

明对暗　浓对淡　上智对中庸　镜整对衣笥　野杵对村舂　花灼烁，草蒙茸　九夏对三冬　台高名戏马，斋小号蟠龙　手擘蟹螯从毕卓，身披鹤氅自王恭　五老峰高秀插云霄如玉笔，三姑石大响传风雨若金镛

仁对义　让对恭　禹舜对羲农　雪花对云叶　芍药对芙蓉　陈后主，汉中宗　绣虎对雕龙　柳塘风淡淡，花圃月浓浓　春日正宜朝看蝶，秋风那更夜闻蛩　战士邀功必借干戈成勇武，逸居适志须凭诗酒养疎慵

三江

楼对阁　户对窗　巨海对长江　蓉裳对蕙账　玉犀对银缸　青布幔，碧油幢　宝剑对金缸　忠心安社稷，利口覆家邦　世祖中兴延马武，桀王失道杀龙逢　秋雨潇潇漫烂黄花都满径，春风袅袅扶疏绿竹正盈窗

旌对旆　盖对幢　故国对他邦　千山对万水　九泽对三江　山岌岌，水淙淙　鼓振对钟撞　清风生酒舍，白月照书窗　阵上倒戈辛纣战，道旁系剑子婴降　夏日池塘出没浴波鸥对对，春风帘幕往来营垒燕双双

铢对辆　只对双　华岳对湘江　朝车对禁鼓　宿火对寒缸　青琐闼，碧纱窗　汉社对周邦　笙箫鸣细细，钟鼓响扑扑　主簿栖鸾名有览，治中展骥姓惟庞　苏武牧羊雪屡餐于北海，庄周活鲋水必决于西江

四支

茶对酒　赋对诗　燕子对莺儿　栽花对种竹　落絮对游丝　四目颉，一足夔　鹍鸡对鹭鸶　半池红菡萏，一架白荼蘼　几阵秋风能应候，一犁春雨甚知时　智伯恩深国士吞变形之炭，半公德大邑人竖堕泪之碑

行对止　速对迟　舞剑对围棋　花笺对草字　竹简对毛锥　汾水鼎，岘山碑　虎豹对熊罴　花开红锦绣，水漾碧琉璃　去妇因探邻舍枣，出妻为种后园葵　笛韵合谐仙管恰从云里降，橹声咿轧渔舟正向雪中移

戈对甲　鼓对旗　紫燕对黄鹂　梅酸对李苦　青眼对白眉　三弄笛，一围棋　雨打对风吹　海棠春睡早，杨柳昼眠迟　张骏曾为槐树赋，杜陵不作海棠诗　晋士特奇可比一斑之豹　唐儒博识堪为五总之龟

五微

来对往　密对稀　燕舞对莺飞　风清对月朗　露重对烟微　霜菊瘦，雨梅肥　客路对渔矶　晚霞舒锦绣，朝露缀珠玑　夏暑客思敲石枕，秋寒妇念寄边衣　春水才深青草岸边渔父去，夕阳半落绿莎原上牧童归

宽对猛　是对非　服美对乘肥　珊瑚对玳瑁　锦绣对珠玑　桃灼灼，柳依依　绿暗对红稀　窗前莺并语，帘外燕双飞　汉致太平三尺剑，周臻大定一戎衣　吟成赏月之诗只愁月堕，斟满送春之酒惟恐春归

声对色　饱对饥　虎节对龙旗　杨花对桂叶　白简对朱衣　尤也吠，燕于飞　荡荡对巍巍　春暄资日气，秋冷借霜威　出使振威冯奉世，治民异等尹翁归　燕我弟兄载咏棣棠辞韡，命伊将帅为歌杨柳依依

六鱼

无对有　实对虚　作赋对观书　绿窗对朱户　宝马对香车　伯乐马，浩然驴　弋雁对求鱼　分金齐鲍叔，奉璧蔺相如　掷地金声孙绰赋，回文锦字窦滔书　未遇殷宗胥靡困傅岩之筑，既逢周后太公舍渭水之渔

终对始　疾对徐　短褐对华裾　六朝对三国　天禄对石渠　十字策，八行书　有若对相如　花残无戏蝶，藻密有潜鱼　落叶舞风高复下，小荷浮水卷还舒　爱见人长共殿宣尼休假盖　恐彰己吝谁知阮裕竟焚车

麟对凤　鳖对鱼　内史对中书　犁锄对耒耜　畎浍对郊墟　犀角带，象牙梳　骐马对安车　青衣能报赦，黄耳解传书　庭畔有人持短剑，门前无客曳长裾　波浪拍船骇舟人之水宿，峰峦绕舍乐隐者之山居

七虞

金对玉　宝对珠　玉兔对金乌　孤舟对短棹　一雁对双凫　横醉眼，捻吟须　李白对杨朱　秋霜多过雁，夜月有啼乌　日暖园林花易赏，雪寒村舍酒难沽　人处岭南善探巨象口中齿　客居江左偶夺骊龙颔下珠

贤对圣　智对愚　傅粉对施朱　名缰对利锁　掣植对提壶　鸠哺子，燕调雏　石帐对鄠厨　烟轻笼岸柳，风急撼庭梧　鹤眼一方端石砚，龙涎三炷博山炉　曲沼鱼多可使渔人结网，平田兔少漫劳耕者守株

秦对赵　越对吴　钓客对耕夫　箕裘对杖履　杞梓对桑榆　天欲晓，日将晡　狡兔对妖狐　读书甘刺股，煮粥惜焚须　韩信武能平四海，左思文足赋三都　嘉遁幽人适志竹篱茅舍，胜游公子玩情柳陌花衢

八齐

岩对岫　涧对溪　远岸对危堤　鹤长对凫短　水雁对山鸡　星拱北，月流西　汉露对汤霓　桃林牛已放，虞坂马长嘶　叔侄去官闻广受，弟兄让国有夷齐　三月春浓芍药丛中蝴蝶舞，五更天晓海棠枝上子规啼

云对雨　水对泥　白壁对玄圭　献瓜对投李　禁鼓对征鼙　徐稚榻，鲁班梯　凤翥对鸾栖　有官清似水，无客醉如泥　截发惟闻陶侃母，断机只有乐羊妻　秋望佳人目送楼头千里雁，早行远客梦惊枕上五更鸡

熊对虎　象对犀　霹雳对虹霓　杜鹃对孔雀　桂岭对梅溪　萧史凤，宋宗鸡　远近对高低　水寒鱼不跃，林茂鸟频栖　杨柳和烟彭泽县，桃花流水武陵溪　公子追欢闲骤玉聪游绮陌，佳人倦绣闷敧珊枕掩香闺

九佳

河对海　汉对淮　赤岸对朱崖　鹭飞对鱼跃　宝钿对金钗　鱼圈圈　鸟喈喈　草履对芒鞋　古贤尝笃厚，时辈喜诙谐　孟训文公谈性善，颜师孔子问心斋　缓抚琴弦像流莺而并语，斜排筝柱类过雁之相挨

丰对俭　等对差　布袄对荆钗　雁行对鱼阵　榆塞对兰崖　挑荠女，采莲娃　菊径对苔阶　诗成六义备，乐奏八音谐　造律吏哀秦法酷，知音人说郑声哇　天欲飞霜塞上有鸿行已过，云将作雨庭前多蚁阵先排

城对市　巷对街　破屋对空阶　桃枝对桂叶　砌蚓对墙蜗　梅可望，橘堪怀　季路对高柴　花藏沽酒市，竹映读书斋　马首不容孤竹扣，车轮终就洛阳埋　朝宰锦衣贵束乌犀之带，宫人宝髻宜簪白燕之钗

十灰

增对损　闭对开　碧草对苍苔　书签对笔架　两曜对三台　周召虎，宋桓魋　阆苑对蓬莱　薰风生殿阁，皓月照楼台　却马汉文思罢献，吞蝗唐太冀移灾　照耀八荒赫赫丽天秋日，震惊百里轰轰出地春雷

沙对水　火对灰　雨雪对风雷　书淫对传癖　水浒对岩隈　歌旧曲，酿新醅　舞馆对歌台　春棠经雨放，秋菊傲霜开　作酒固难忘曲蘖，调羹必要用盐梅　月满庾楼据胡床而可玩，花开唐苑轰羯鼓以奚催

休对咎　福对灾　象箸对犀杯　宫花对御柳　峻阁对高台　花蓓蕾，草根荄　剔藓对剜苔　雨前庭蚁闹，霜后阵鸿哀　元亮南窗今日傲，孙弘东

阁几时开 平展青茵野外茸茸软草，高张翠幄庭前郁郁凉槐

十一真

邪对正 假对真 獬豸对麒麟 韩卢对苏雁 陆橘对庄椿 韩五鬼，李三人 北魏对西秦 蝉鸣哀暮夏，莺啭怨残春 野烧焰腾红烁烁，溪流波皱碧粼粼 行无踪居无庐颂成酒德，动有时藏有节论著钱神

哀对乐 富对贫 好友对嘉宾 弹琴对结绶 白日对青春 金翡翠，玉麒麟 虎爪对龙鳞 柳塘生细浪，花径起香尘 闲爱登山穿谢屐，醉思漉酒脱陶巾 雪冷霜严倚槛松筠同傲岁，日迟风暖满园花柳各争春

香对火 炭对薪 日观对天津 禅心对道眼 野妇对宫嫔 仁无敌，德有邻 万石对千钧 滔滔三峡水，冉冉一溪冰 克国功名当画阁，子张言行贵书绅 笃志诗书思人圣贤绝域，忘情官爵羞沾名利纤尘

十二支

家对国 武对文 四辅对三军 九经对三史 菊酸对兰芬 歌北鄙，咏南薰 迩听对遥闻 召公周太保，李广汉将军 闻化蜀民皆草偃，争权晋土已瓜分 巫峡夜深猿啸苦哀巴地月，衡峰秋早雁飞高贴楚天云

敏对正 见对闻 偃武对修文 羊车对鹤驾 朝旭对晚曛 花有艳，竹成文 马矮对羊欣 山中梁宰相，树下汉将军 施帐解围嘉道韫，当垆沽酒叹文君 好景有期北岭几枝梅似雪 丰年先兆西郊千顷稼如云

尧对舜 夏对殷 蔡惠对刘蕡 山明对水秀 五典对三坟 唐李杜，晋机云 事父对忠君 雨晴鸠唤妇，霜冷雁呼群 酒量洪深周仆射，诗才俊逸鲍参军 鸟翼长随风兮洵众禽长，狐威不假虎也真百兽尊

十三元

幽对显 寂对喧 柳岸对桃源 莺朋对燕友 早暮对寒暄 鱼跃沼，鹤乘轩 醉胆对吟魂 轻尘生范甑，积雪拥袁门 缕缕轻烟芳草渡，丝丝微雨杏花村 诣阙王通献太平十二策，出关老子著道德五千言

儿对女 子对孙 药圃对花村 高楼对邃阁 赤豹对玄猿 妃子骑，夫人轩 旷野对平原 貌巴能鼓瑟，伯氏善吹埙 馥馥早梅思驿使，萋萋芳草怨王孙 秋夕月明苏子黄岗游绝壁，春朝花发石家金谷启芳园

歌对舞 德对恩 犬马对鸡豚 龙池对凤沼 雨骤对云屯 刘向阁，李膺门 猴鹤对啼猿 柳摇春白昼，梅弄月黄昏 岁冷松筠皆有节，春暄桃李本无言 噪晚齐蝉岁岁秋来泣恨，啼宵蜀鸟年年春去伤魂

十四寒

多对少 易对难 虎踞对龙蟠 龙舟对凤辇 白鹤对青鸾 风淅淅，露溥溥 绣毂对雕鞍 鱼游荷叶沼，鹭立蓼花滩 有酒阮貂莫用解，无鱼冯铗必须弹 丁固梦松柯叶忽然生腹上，文郎画竹枝梢候尔长毫端

寒对暑 湿对乾 鲁隐对齐桓 寒毡对暖席 夜饮对晨餐 叔子带，仲由冠 郑郸对邯郸 嘉禾忧夏旱，衰柳耐秋寒 杨柳绿遮元亮宅，杏花红映仲尼坛 江水流长环绕似青罗带，海蟾轮满澄明如白玉盘

横对竖 窄对宽 黑志对弹丸 朱帘对画栋 彩槛对雕栏 春既老，夜将阑 百辟对千官 怀仁称足足，抱义美般般 好马君王鞭市骨，食猪处士仅思肝 世仰双仙元礼舟中携郭泰，人称连璧夏侯车上半潘安

十五删

兴对废 附对攀 露草对霜菅 歌慷对借寇 习孔对希颜 山垒垒，水潺潺 奉璧对操镘 礼由公旦作，诗本仲尼删 驴困客方经漏水，鸡鸣人已出函关 几夜霜飞已有苍鸿辞北塞，数朝雾晦岂无玄豹隐南山

犹对尚 侈对悭 雾鬓对云鬟 莺啼对鹤唳 独鹤对双鹇 黄牛峡，金马山 结草对衔环 昆山惟玉集，合浦有珠还 阮籍旧能为眼白，老莱新爱着衣斑 栖迟避世人草衣木食，窈窕倾城女云鬓花颜

姚对宋 柳对颜 赏善对惩奸 愁中对梦里 巧慧对痴顽 孔北海，谢东山 使越对征蛮 涇声闻濮上，离曲听阳关 骁将袍披征黄白，小儿衣着老莱斑 茅舍无人难却尘埃生榻上 竹亭有客尚留风月在窗间

卷下

一先

晴对雨 地对天 天地对山川 山川对草木 赤壁对青田 郑郸鼎，武城弦 木笔对苔钱 金城三月柳，玉井九秋莲 何处春朝风景好，谁家秋夜月华圆 珠缀花梢千点蕾薇香露，练横树杪几丝杨柳残烟

前对后 后对先 众丑对孤妍 莺簧对蝶板 虎穴对龙渊 击石磬，观韦编 鼠目对鸢肩 春园花柳地，秋沼芰荷天 白羽频挥闲客坐，乌纱半

坠醉翁眠　野店几家半角风摇沽酒旆，长川一带鸭头波泛卖鱼船

离对坎　震对乾　一日对千年　尧天对舜日　蜀水对秦川　苏武节，郑虔毡　涧壑对林泉，挥戈能退日，持管莫窥天　寒食芳辰花烂漫，中秋佳节月婵娟　梦里荣华飘忽枕中之客，壶中日月安闲市上之仙

二萧

恭对慢　吝对骄　水远对山遥　松轩对竹槛　雪赋对风谣　乘五马，贯双雕　烛火对香消　明蟾常彻夜，骤雨不终朝　楼阁天凉风飒飒，关河地隔雨潇潇　几点鹭鸶日暮常飞红蓼岸，一双鸿鹄春朝频泛绿杨桥

开对落　暗对昭　赵瑟对虞韶　轺车对驿骑　锦绣对琼瑶　羞攘臂，懒折腰　范甑对颜瓢　寒天鸳帐酒，夜月凤台箫　舞女腰肢杨柳软，佳人颜貌海棠娇　豪客寻春南陌草青香阵阵，闲人避暑东堂蕉绿影摇摇

班对马　董对晁　夏昼对春宵　雷声对电影　麦穗对禾苗　几千路，廿四桥　总角对垂髫　露挑匀嫩脸，风柳舞纤腰　贾谊赋成伤鹏鸟，周公诗就托鸱鸮　幽寺寻僧逸兴岂知俄尔尽，长亭送客离魂不觉黯然消

三肴

风对雅　象对爻　巨蟒对长蛟　天文对地理　蟋蟀对螺蛸　龙夭矫，虎咆哮　北学对东胶　筑台须垒土，成屋必诛茅　潘岳不忘秋兴赋，边韶常被昼眠嘲　抚养群黎已见国家隆治，滋生万物方知天地泰交

鸵对鸮　蜃对蛟　麟藪对鹊巢　风声对月色　麦穗对桑苞　何妥难，子云嘲　楚甸对商郊　五音惟耳听，万虑在心包　葛被汤征因仇饷，楚遭齐伐贡包茅　高矣若天洵是圣人大道，淡而如水实为君子神交

牛对马　犬对猫　旨酒对嘉肴　桃红对柳绿　竹叶对松梢　黎杖叟，布衣樵　北野对东郊　白驹形皎皎，黄鸟语交交　花圃春残无客到，紫门夜永有僧敲　墙畔佳人飘扬竟把秋千舞，楼前公子笑语争将蹴踘抛

四豪

琴对瑟　剑对刀　地迥对天高　峨冠对博带　紫绶对绯袍　煎异茗，酌香醪　虎兕对狼猱　武夫攻骑射，野妇务蚕缫　秋雨一川淇澳竹，春风两岸武陵桃　螺鬟青浓楼外晚山千仞，鸭头绿腻溪中春水半篙

刑对赏　贬对褒　破斧对征袍　梧桐对橘柚　枳棘对蓬蒿　雷焕剑，吕虔刀　撇榄对葡萄　一椽书舍小，百尺酒楼高　李白能诗时秉笔，刘伶爱酒每铺糟　礼别尊卑拱北众星常灿灿，势分高下朝东万水自滔滔

瓜对果　李对桃　犬子对羊羔　春分对夏至　谷水对山涛　双凤翼，九牛毛　主逸对臣劳　水流无限阔，山耸有余高　雨打村童新牧笠，尘生边将旧征袍　俊士居官荣列鹓鸿之序，忠臣报国誓殚犬马之劳

五歌

山对水　海对河　雪竹对烟萝　新欢对旧恨　痛饮对高歌　琴晚抚，剑重磨　媚柳对枯荷　荷盘从雨洗，柳线任风搓　饮酒岂知欹醉帽，观棋不觉烂樵柯　山寺清幽直踞千寻云岭，江楼宏敞遥临万顷烟波

繁对简　少对多　里咏对途歌　宦情对旅况　银鹿对铜驼　刺史鸭，将军鹅　玉律对金科　古堤垂韝柳，曲沼长新荷　命驾吕因思叔夜，引车蔺为避廉颇　千尺水帘今古无人能手卷，一轮月镜乾坤何匠用功磨

霜对露　浪对波　径菊对池荷　酒阑对歌罢　日暖对风和　梁父咏，楚狂歌　放鹤对观鹅　史才推永叔，刀笔仰萧何　种橘犹嫌千树少，寄梅谁信一枝多　林下风生黄发村童推牧笠，江头日出皓眉溪叟晒渔蓑

六麻

松对柏　缕对麻　蚁阵对蜂衙　赬鳞对白鲨　冻雀对昏鸦　白堕酒，碧沉茶　品笛对吹笳　秋凉梧堕叶，春暖杏开花　雨长苔痕侵壁砌，月移梅影上窗纱　飒飒秋风度城头之箬箬，迟迟晚照动江上之琵琶

优对劣　凸对凹　翠竹对黄花　松杉对杞梓　荻麦对桑麻　山不断，水无涯　煮酒对烹茶　鱼游池面水，鹭立岸头沙　百亩风翻陶令秫，一畦雨熟邵平瓜　闲捧竹根饮李白一壶之酒，偶擎桐叶啜卢同七碗之茶

吴对楚　蜀对巴　落日对流霞　酒钱对诗债　柏叶对松花　驰驿骑，泛仙槎　碧玉对丹砂　设桥偏送笋，开道竟还瓜　楚国大夫沉汨水，洛阳才子谪长沙　书箧琴囊乃士流活计，药炉茶鼎实闲客生涯

七阳

高对下　短对长　柳影对花香　词人对赋客　五帝对三王　深院落，小池塘　晚眺对晨妆　绛霄唐帝殿，绿野晋公堂　寒集谢庄衣上雪，秋添潘岳鬓边霜　人浴兰汤事不忘于端午，客斟菊酒兴常记于重阳

尧对舜　禹对汤　晋宋对隋唐　奇花对异卉

夏日对秋霜 八叉手，九回肠 地久对天长 一堤杨柳绿，三径菊花黄 闻鼓塞兵方战斗，听钟宫女正梳妆 春饮方归纱帽半淹邻舍酒，早朝初退衮衣微惹御炉香

荀对孟 老对庄 弹柳对重杨 仙宫对梵宇 小阁对长廊 风月窟，水云乡 蟋蟀对蝗螂 暖烟香霭霭，寒烛影煌煌 伍子欲酬渔父剑，韩生尝窃贾公香 三月韶光常忆花明柳媚，一年好景难忘橘绿橙黄

八庚

深对浅 重对轻 有影对无声 蜂颐对蝶翅 宿醉对余酲 天北缺，日东生 独卧对同行 寒冰三尺厚，秋月十分明 万卷书容闲客览，一樽酒待故人倾 心侈唐玄厌看霓裳之曲，意骄陈主饱闻玉树之赓

虚对实 送对迎 后甲对先庚 鼓琴对舍瑟 搏虎对骑鲸 金匾匾，玉珑玲 玉宇对金茎 花间双粉蝶，柳内几黄莺 贫里每甘藜藿味，醉中厌听管弦声 肠断秋闺凉吹已侵重被冷，梦惊晓枕残蟾犹照半窗明

渔对猎 钓对耕 玉振对金声 雉城对雁塞 柳袅对葵倾 吹玉笛，弄银笙 阮杖对桓筝 墨呼松处士，纸号楮先生 露泡好花潘岳县，风搓细柳亚夫营 抚动琴弦遽觉座中风雨至，哦成诗句应知窗外鬼神惊

九青

红对紫 白对青 渔火对禅灯 唐诗对汉史 释典对仙经 龟曳尾，鹤梳翎 月榭对风亭 一轮秋夜月，几点晓天星 晋士只知山简醉，楚人谁识屈原醒 绣倦佳人慵把鸳鸯文作枕，吮毫画者思将孔雀写为屏

行对坐 醉对醒 佩紫对纡青 棋枰对笔架 雨雪对雷霆 狂蛱蝶，小蜻蜓 水岸对沙汀 天台孙绰赋，剑阁孟阳铭 传信子卿千里雁，照书车胤一囊萤 冉冉白云夜半高遮千里月，澄澄碧水宵中寒映一天星

书对史 传对经 鹦鹉对鹈鸰 黄茅对白荻 绿草对青萍 风绕铎，雨淋铃 水阁对山亭 渚莲千朵白，岸柳两行青 汉代宫中生秀柞，尧时阶畔长祥蓂 一枰决胜棋子分黑白，半幅通灵画色间丹青

十蒸

新对旧 降对升 白犬对苍鹰 葛巾对藜杖 涧水对池冰 张兔网，挂鱼罾 燕雀对鹪鹏 炉中煎药火，窗下读书灯 织锦逐梭成舞凤，画屏误笔作飞蝇 宴客刘公座上满斟三雅爵，迎仙汉帝宫中高插九光灯

儒对士 佛对僧 面友对心朋 春残对夏老 夜寝对晨兴 千里马，九霄鹏 霞蔚对云蒸 寒堆阴岭雪，春泮水池冰 亚父愤生撞玉斗，周公誓死作金縢 将军元晖莫怪人讥为饿虎，侍中卢昶难逃世号作饥鹰

规对矩 墨对绳 独步对同登 吟哦对讽咏 访友对寻僧 风绕屋，水襄陵 紫鸽对苍鹰 鸟寒惊夜月，鱼暖上春冰 杨子口中飞白凤，何郎鼻上集青蝇 巨鲤跃池翻几重之密藻，颠猿饮涧挂百尺之垂藤

十一尤

荣对辱 喜对忧 夜宴对春游 燕关对楚水 蜀犬对吴牛 茶敌睡，酒消愁 青眼对白头 马迁修史记，孔子作春秋 适兴子猷常泛棹，思归王粲强登楼 窗下佳人妆罢重将金插鬓，筵前舞妓曲终还要锦缠头

唇对齿 角对头 策马对骑牛 毫尖对笔底 绮阁对雕楼 杨柳岸，荻芦洲 语燕对啼鸠 客乘金络马，人泛木兰舟 绿野耕夫春举耜，碧池渔父晚垂钩 波浪千层喜见蛟龙得水，云霄万里惊看雕鹗横秋

庵对寺 殿对楼 酒艇对渔舟 金龙对彩凤 豮豕对童牛 王郎帽，苏子裘 四季对三秋 峰峦扶地秀，江汉接天流 一湾绿水渔村小，万里青山佛寺幽 龙马呈河羲皇阐微而画卦，神龟出洛禹王取法以陈畴

十二侵

眉对目 口对心 锦瑟对瑶琴 晓耕对寒钓 晚笛对秋砧 松郁郁，竹森森 闵损对曾参 秦王亲击缶，虞帝自挥琴 三献卞和尝泣玉，四知杨震固辞金 寂寂秋朝庭叶因霜摧嫩色 沉沉春夜砌花随月转清阴

前对后 古对今 野兽对山禽 犍牛对牝马 水浅对山深 曾点瑟，戴逵琴 璞玉对浑金 艳红花弄色，浓绿柳敷阴 不雨汤王方剪爪，有风楚子正披襟 书生惜壮岁韶华寸阴尺璧，游子爱良宵光景一刻千金

丝对竹 剑对琴 素志对丹心 千愁对一醉 虎啸对龙吟 子罕玉，不疑金 往古对来今 天寒邹吹律，岁旱傅为霖 渠说子规为帝魄，侬知孔雀是家禽 屈子沉江处处舟中争系粽，牛郎渡洁家家台上竞穿针

十三覃

千对百 两对三 地北对天南 佛堂对仙洞 道院对禅庵 山泼黛，水浮蓝 雪岭对云潭 凤飞方翔翔，虎视已耽耽 窗下书生时讽咏，筵前酒客日耽酣 白草满郊秋日牧征人之马，绿桑盈亩春

时供农妇之蚕

将对欲 可对堪 德被对恩覃 权衡对尺度 雪寺对云庵 安邑枣，洞庭柑 不愧对无惭 魏征能直谏，王衍善清谈 紫梨摘去从山北，丹荔传来自海南 攘鸡非男子所为但当月一，养狙是山公之智止用朝三

中对外 北对南 贝母对宜男 移山对浚井 谏苦对言甘 千取百，二为三 魏尚对周堪 海门翻夕浪，山市拥晴岚 新缔直投公子绂，旧交犹脱馆人骖 女达滹通已叹冰兮寒过水，永和博雅可知青者胜于蓝

十四盐

悲对乐 爱对嫌 玉兔对银蟾 醉侯对诗史 眼底对眉尖 风飘飘，雨绵绵 李苦对瓜甜 画堂施锦帐，酒市舞青帘 横渠赋诗传孟德，引壶酌酒尚陶潜 两曜迭明日东生而月西出，五行式序水下润而火上炎

如对似 减对添 绣幕对朱帘 探珠对献玉 鹭立对鱼潜 玉屑饭，水晶盐 手剑对腰镰 燕巢依邃阁，蛛网挂虚檐 夺槊至三唐敬德，奕棋第一晋王恬 南浦客归湛湛春波千顷净，西楼人消弯弯夜月一钩纤

逢对遇 仰对瞻 市井对闾阎 投簪对结缨 握发对掀髯 张绣幕，卷珠帘 石蜡对江淹 宵征方肃肃，夜饮已厌厌 心褊小人长戚戚，礼多君子屡谦谦 美刺殊文备三百五篇诗咏，吉凶异画变六十四卦爻占

十五咸

清对浊 苦对咸 一启对三缄 烟蓑对雨笠 月榜对风帆 莺睨睆，燕呢喃 柳杞对松杉 情深悲素扇，泪痛湿青衫 汉室既能分四姓，周朝何用叛三监 破的而探牛心豪矜王济，竖竿以挂犊鼻贫笑阮咸

能对否 圣对贤 卫瓘对泽斌 雀罗对鱼网 翠嶂对苍崖 红罗帐，白布衫 笔格对书函 蕊香蜂竞采，泥软燕争衔 凶孽誓清闻祖逖，王家能义有巫咸 溪叟新居渔舍清幽临水岸，山僧久隐梵宫寂寞倚云岩

冠对带 帽对衫 议鳏对言谗 行舟对御马 俗弊对民碞 鼠且硕，兔多毚 史册对书缄 塞城闻奏角，江浦认归帆 河水一源形派派，泰山万仞势岩岩 郑为武公赋缁衣而美德 周因巷伯歌贝锦以伤谗

（车万育撰 夏大观笺注 聂铣敏重订）

笠翁对韵

上卷

一东

天对地　雨对风　大陆对长空　山花对海树　赤日对苍穹　雷隐隐，雾蒙蒙　日下对天中　风高秋月白，雨霁晚霞红　牛女二星河左右，参商两曜斗西东　十月塞边飒飒寒霜惊戍旅，三冬江上漫漫朔雪冷渔翁

其二

河对汉　绿对红　雨伯对雷公　烟楼对雪洞　月殿对天宫　云暖暖，日曈曈　蜡屐对渔蓬　过天星似箭，吐魄月如弓　驿旅客逢梅子雨，池亭人挹藕花风　茅店村前浩月坠林鸡唱韵，板桥路上青霜锁道马行踪

其三

山对海　华对嵩　四岳对三公　宫花对禁柳　塞雁对江龙　清暑殿，广寒宫　拾翠对题红　庄周梦化蝶，吕望兆飞熊　北牖当风停夏扇，南帘曝日省冬烘　鹤舞楼头玉笛弄残仙子月，凤翔台上紫箫吹断美人风

二冬

晨对午　夏对冬　下饷对高舂　青春对白昼　古柏对苍松　垂钓客，荷锄翁　仙鹤对神龙　凤冠珠闪烁，螭带玉玲珑　三元及等才千顷，一品当朝禄万钟　花萼楼间仙李盘根调国脉，沉香亭畔娇杨擅宠起边风

其二

清对淡　薄对浓　暮鼓对晨钟　山茶对石菊　烟锁对云封　金菡萏，玉芙蓉　绿绮对青锋　早汤先宿酒，晚食继朝饔　唐库金钱能化蝶，延津宝剑会成龙　巫峡浪传云雨荒唐神女庙，岱宗遥望儿孙罗列丈人峰

其三

繁对简　叠对重　意懒对心慵　仙翁对释伴　道范对儒宗　花灼灼，草茸茸　浪蝶对狂蜂　数竿君子竹，五树大夫松　高皇灭项凭三杰，虞帝承尧殛四凶　内苑佳人满地风光愁不尽，边关过客连天烟草憾无穷

三江

奇对偶　双对双　大海对长江　金盘对玉盏　宝烛对银釭　朱漆槛，碧纱窗　舞调对歌腔　兴汉推马武，谏夏著龙逢　四收列国群王伏，三筑高城众敌降　跨凤登台潇洒仙姬秦弄玉，斩蛇当道英雄天子汉刘邦

其二

颜对貌　像对庞　步辇对徒杠　停针对搁竿　意懒对心降　灯闪闪，月幢幢　揽辔对飞艭　柳堤驰骏马，花院吠村尨　酒量微酡琼杳颊，香尘没印玉莲踫　诗写丹枫韩文幽怀流节水，泪弹斑竹舜妃遗憾积凋江

四支

泉对石　干对枝　吹竹对弹丝　山亭对水榭　鹦鹉对鸂鶒　五色笔，十香词　泼墨对传卮　神奇韩干画，雄浑李陵诗　几处花街新夺锦，有人香径淡凝脂　万里烽烟战士边头争保塞，一犁膏雨农夫村外尽乘时

其二

蓴对醯　赋对诗　点漆对描脂　璠簠对珠履　剑客对琴师　沽酒价，买山资　国色对仙姿　晚霞明似锦，春雨细如丝　柳绊长堤千万树，花横野寺两三枝　紫盖黄旗天象预占江左地　青袍白马童谣终应寿阳儿

其三

箴对赞　缶对卮　莹炤对蚕丝　轻据对长袖　瑞草对灵芝　流涕策，断肠诗　喉舌对腰肢　云中熊虎将，天上凤凰儿　禹庙千年垂橘柚，尧阶三

尺覆茅茨　湘竹含烟腰下轻纱笼玳瑁　海棠经雨脸边清泪湿胭脂

其四

争对让　望对思　野葛对山栀　仙风对道骨　天造对人为　铸诸剑，博浪椎　经纬对干支　位尊民物主，德重帝王师　望切不妨人去远，心忙无奈马行迟　金屋闭来赋乞茂林题柱笔　玉楼成后记须昌谷负囊词

五微

贤对圣　是对非　觉奥对参微　鱼书对雁字　草舍对柴扉　鸡晓唱，雉朝飞　红瘦对绿肥　举杯邀月饮，骑马踏花归　黄盖能成赤壁捷，陈平善解白登危　大白书堂瀑泉垂地三千尺，孔明祀庙老柏参天四十围

其二

戈对甲　鞲对帷　荡荡对巍巍　严滩对邵圃　靖菊对夷薇　占鸿渐，采凤飞　虎榜对龙旗　心中罗锦绣，口内吐珠玑　宽宏豁达高皇量，叱咤喑哑霸王威　灭项兴刘狡兔尽时走狗死，连吴拒魏貔貅屯处卧龙归

其三

衰对盛　密对稀　祭服对朝衣　鸡窗对雁塔　秋榜对春闱　乌衣巷，燕子矶　久别对初归　天姿真窈窕，圣德实光辉　蟠桃紫阙来金母，岭荔红尘进玉妃　霸王军营亚父丹心撞玉斗，长安酒市洞仙狂兴换银龟

六鱼

糞对饭　柳对榆　短袖对长裾　鸡冠对凤尾　芍药对芙蕖　周有若，汉相如　王屋对匡庐　月明山寺远，风细水亭虚　壮士腰间三尺剑，男儿腹内五车书　疏影暗香和靖孤山梅蕊放，轻阴清昼渊明旧宅柳条舒

其二

吾对汝　尔对余　选授对升除　书箱对药柜　耒耜对耰锄　参虽鲁，回不愚　阀阅对阎闾　诸侯千乘国，命妇七香车　穿云采药闻仙人，踏雪寻梅策蹇驴　玉兔金乌二气精灵为日月，洛龟河马五行生克在图书

其三

欹对正　密对疏　囊橐对苞苴　罗浮对壶峤　水曲对山纡　骖鹤驾，待鸾舆　杰溺对长沮　搏虎卞庄子，当熊冯婕妤　南阳高士岭梁文，西蜀才人赋子虚　三径风光白石黄花供杖履，五湖烟景青山绿水在樵渔

七虞

红对白　有对无　布谷对提壶　毛锥对羽扇　天阙对皇都　谢蝴蝶，郑鹧鸪　蹈海对归湖　花肥春雨润，竹瘦晚风疏　麦饭豆羹终创汉，蒓羹鲈脍竟归吴　琴调轻弹杨柳月中潜去听，酒旗斜挂杏花村里其来沽

其二

罗对绮　茗对蔬　柏秀对松枯　中元对上巳　返璧对还珠　云梦泽，洞庭湖　玉烛对冰壶　苍头犀角带，绿鬓象牙梳　松阴白鹤声相应，镜里青鸾影不孤　竹户半开对牖不知人在否，柴门深闭停车还有客来无

其三

宾对主　婢对奴　宝鸭对金凫　升堂对入室　鼓瑟对投壶　砚合璧，颂联珠　提赛对当垆　仰高红日近，望远白云孤　款向秘书窥二酉，机云芳誉动三吴　祖饯三杯老去常斟花下酒，荒田五亩归来独荷月中锄

其四

君对父　魏对吴　北岳对西湖　菜蔬对茶淡　苣藤对菖蒲　梅花数，竹叶符　廷议对山呼　两都班固赋，八阵孔明图　田庆紫荆堂下茂，王裒青柏墓前枯　出塞中郎羝有乳时归汉室，质秦太子马生角日返燕都

八齐

鸾对凤　犬对鸡　塞北对关西　长生对益智　老幼对旅倪　颂竹策，翦桐圭　剥枣对燕梨　绵腰如弱柳，嫩手似柔荑　狡兔能穿三尺穴，隐鹊权借一枝栖　角里先生策杖垂绅扶少主，于陵仲子辟纩织履赖贤妻

其二

鸣对吠　泛对栖　燕语对莺啼　珊瑚对玛瑙　琥珀对玻璃　绛县老，伯州犁　测蠡对然犀　榆槐堪作荫，桃李自成蹊　投巫救女西门豹，赁浣逢妻百里奚　阙里门墙陋巷规模原不陋，隋堤基址迷楼踪迹亦全迷

其三

越对赵　楚对齐　柳岸对桃溪　纱窗对绣户

画阁对香闺　修日斧，上天梯　蝦蛛对虹霓　行乐游春圃，工谀病夏畦　李广不封空射虎，魏明得立为存麑　按辔徐行细柳功成劳王敬，闻声稍卧临泾名震止儿啼

九佳

门对户　陌对街　枝叶对根荄　斗鸡对挥麈　凤髻对鸾钗　登楚岫，渡秦淮　子犯对夫差　石鼎龙头缩，银筝雁翅排　百年诗礼延余庆，万里风云入壮怀　能辨名伦死矣野哉悲季路，不由径袜生乎愚也有高柴

其二

冠对履　袜对鞋　海角对天涯　鸡人对虎旅　六市对三阶　陈俎豆，戏堆埋　皎皎对皑皑　贤相聚东阁，良朋集小斋　梦里山川书越绝，枕边风月记齐谐　三径萧疏彭泽高风怡五柳，六朝华贵琅琊佳气种三槐

其三

勤对俭　巧对乖　水榭对山斋　冰桃对雪藕　漏箭对更牌　寒翠袖，贵荆钗　慷慨对诙谐　竹径风声籁，花溪月影筛　携囊佳韵随时赋，荷锄沉酣到处埋　江海孤踪云浪风涛惊旅梦，多关万里烟峦云树切归怀

其四

杞对梓　桧对楷　水泊对山崖　舞裙对歌袖　玉陛对瑶阶　风人袂，月盈怀　虎兕对狼豺　马融堂上帐，羊侃水中斋　北面黉宫宜拾芥，东巡岱畤定燔柴　锦缆春江横笛洞箫通碧落，华灯夜月遗簪堕翠遍香街

十灰

春对夏　喜对哀　大手对长才　风清对月朗　地阔对天开　游阆苑，醉蓬莱　七政对三台　青龙壶老杖，白燕玉人钗　香风十里望仙阁，明月一天思子台　玉橘冰桃王母几因求道降，莲舟藜杖真人原为读书来

其二

朝对暮　去对来　庶矣对康哉　马肝对鸡肋　杏眼对桃腮　佳兴适，好怀开　朔雪对春雷　云移鸂鶒观，日晒凤凰台　河边淑气迎芳草，林下轻风待落梅　柳媚花明燕语莺声浑是笑，松号柏舞猿啼鹤唳总成哀

其三

忠对信　博对该　忖度对疑猜　香消对烛暗　鹊喜对蛩哀　金花报，玉镜台　倒犀对衔杯　岩巅横老树，石磴覆苍苔　雪满山中高士卧，月明林下美人来　绿柳沿堤皆因苏子来时种，碧桃满观尽是刘郎去后栽

十一真

莲对菊　凤对麟　浊富对清贫　渔庄对佛舍　松盖对花茵　萝月叟，葛天民　国宝对家珍　草迎金埒马，花醉玉楼人　巢燕三春尝唤友，塞鸿八月始来宾　古往今来谁见台山曾作砺，天长地久人传沧海几扬尘

其二

兄对弟　吏对民　父子对君臣　勾丁对甫甲　赴卯对同寅　折桂客，簪花人　四皓对三仁　王乔云外鸟，郭泰雨中巾　人交好友求三益，士有贤妻备五伦　文教南宣武帝平蛮开百越，义旗西指韩侯扶汉卷三秦

其三

申对午　侃对阎　阿魏对茵陈　楚兰对湘芷　碧柳对青筠　花馥馥，叶蓁蓁　粉颈对朱唇　曹公奸似鬼，尧帝智如神　南阮才郎差北富，东邻丑女效西颦　色艳北堂草号忘忧忧甚事，香浓南国花名含笑笑何人

十二文

忧对喜　戚对欣　二典对三坟　佛经对仙语　夏葛对春耘　烹早韭，剪春芹　暮雨对朝云　竹间斜白接，花下醉红裙　掌握灵符五岳箓，腰悬宝剑七星纹　金锁未开上相趋听宫漏永，珠帘半卷群僚仰对御炉薰

其二

词对赋　懒对勤　类聚对群分　鸾箫对凤笛　带草对香芸　燕许笔，韩柳文　旧话对新闻　赫赫周南仲，翩翩晋右军　六国说成苏子贵，两京收复郭公勋　汉阙陈书侃侃忠言推贾谊，唐廷对策岩岩直谏有刘蕡

其三

言对笑　绩对勋　鹿豕对羊羵　星冠对月扇　把袂对书裙　汤事葛，说兴殷　萝月对松云　西池青鸟使，北塞黑鸦军　文武成康为一代，魏吴蜀汉定三分　桂苑秋宵明月三杯邀曲客，松亭夏日薰

风一曲奏桐君

十三元

卑对长　季对昆　永巷对长门　山亭对水阁　旅舍对军屯　扬子渡，谢公墩　德重对年尊　承乾对出震　叠坎对重坤　志士报君思犬马，仁王养老祭鸡豚　远水平沙有客泛舟桃叶渡，斜风细雨何人携植杏花村

其二

君对相　祖对孙　夕照对朝暾　兰台对桂殿　海岛对山村　碑堕泪，赋招魂　报怨对怀恩　陵埋金吐气，田种玉生根　相府珠帘垂白昼，边城画阁动黄昏　枫叶半山秋去烟霞堪倚杖，梨花满地夜来风雨不开门

十四寒

家对国　治对安　地主对天官　坎男对离女　周诰对殷盘　三三暖，九九寒　杜撰对包弹　古壁蛩声恬，闲亭鹤影单　燕出帘边春寂寂，莺闻枕上漏珊珊　池柳烟飘日夕郎归青锁闼，阶花雨过月明人倚玉栏干

其二

肥对瘦　窄对宽　黄犬对青鸾　指环对腰带　洗钵对投竿　诛佞剑，进贤冠　画栋对雕栏　双垂白玉箸，九转紫金丹　陕右棠高怀召伯，河南花满忆潘安　陌上芳春弱柳当风披彩线，池中清晓碧荷承露捧珠盘

其三

行对卧　听对看　鹿洞对鱼滩　蛟腾对豹变　虎踞对龙蟠　风凛凛，雪漫漫　手辣对心酸　莺莺对燕燕　小小对端端　蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒　至圣不凡嬉戏六龄陈俎豆，老莱大孝承欢七衮舞斑斓

十五删

林对坞　岭对峦　昼永对春闲　谋深对望重　任大对投艰　裾袅袅，佩珊珊　守塞对当关　密云千里合，新月一钩弯　叔宝君臣皆纵逸，重华父母是嚚顽　名动帝畿西蜀三苏来日下，壮游京洛东吴二陆起云间

其二

临对仿　吝对悭　讨逆对平蛮　忠肝对义胆　雾发对云鬟　埋笔冢，烂柯山　月貌对天颜　龙潜终得跃，鸟倦亦知还　陇树飞来鹦鹉绿，池筠密处鹧鸪斑　秋露横江苏子月明游赤壁，冻雪迷岭韩公雪拥过蓝关

下卷

一先

寒对暑　日对年　蹴踘对蹋跹　丹山对碧水　淡雨对轻烟　歌宛转，貌婵娟　雪鼓对云笺　荒芦栖南雁，疏柳噪秋蝉　洗耳尚逢高士笑，折腰肯受小儿怜　郭泰泛舟折角半垂梅子雨，山涛骑马接蓠倒着杏花天

其二

轻对重　肥对坚　碧玉对青钱　郊寒对岛瘦　酒圣对诗仙　依玉树，步金莲　凿井对耕田　杜甫青宵立，边韶白昼眠　豪饮客吞波底月，酣游人醉水中天　斗草青郊几行宝马嘶金勒，看花紫陌千里香车拥翠钿

其三

吟对咏　授对传　乐矣对凄然　风鹏对雪雁　董杏对周莲春九十，岁三千　钟鼓对管弦　入山逢宰相，无事即神仙　霞映武陵桃淡淡，烟荒隋堤柳绵绵　七碗月团啜罢清风生腋下，三杯云液饮余红雨晕腮边

其四

中对外　后对先　树下对花前　玉柱对金屋　叠嶂对平川　孙子策，祖生鞭　盛席对华筵　解酲知茶力，消愁识酒权　丝剪芰荷开东沼，锦妆鬼雁泛温泉　帝女衔石海中遗魄为精卫，蜀王叫月枝上游魂化杜鹃

二萧

琴对管　斧对瓢　水怪对花妖　秋声对春色　白缣对红绡　臣五代，事三朝　斗柄对弓腰　醉客歌金缕，佳人品玉箫　风定落花闲不扫，霜余残叶湿难烧　千载兴周尚父一竿投渭水，百年霸越钱王万弩射江潮

其二

荣对悴　夕对朝　露地对云霄　商彝对周鼎　殷薄对虞韶　樊素口，小蛮腰　六诏对三苗　朝天车奕奕，出塞马萧萧　公子幽兰重泛舸　王孙芳草正联镳　潘岳高怀曾向秋天吟蟋蟀　王维清兴尝于雪夜画芭蕉

其三

耕对读　牧对樵　琥珀对琼瑶　兔毫对鸿爪　桂楫对兰桡　鱼潜藻，鹿藏蕉　水远对山遥　湘灵能鼓瑟，嬴女解吹箫　雪点寒梅横小院，风吹弱柳覆平桥　月牖通宵绛蜡罢时光不减，风帘当昼雕盘停后篆难消

三肴

诗对礼　卦对爻　燕引对莺调　晨钟对暮鼓　野馔对山肴　雉方乳，鹊始巢　猛虎对神獒　疏星浮荇叶，皓月上松梢　为邦自古推蒯聩，从政于今愧斗筲　管鲍相知能交忘形胶漆友，蔺廉有隙终为刎颈死生交

其二

歌对舞　笑对嘲　耳语对神交　焉乌对亥豕　鹅鹤对鸾胶　宜久敬，莫轻抛　一气对同胞　祭遵甘布被，张禄念绨袍　花径风来逢客访，柴扉月到有僧敲　夜雨中园一颗不雕王子柰　秋风江上三重曾卷杜公茅

其三

·衙对舍　廪对庖　玉磬对金铙　竹林对梅岭　起凤对腾蛟　鲛绡帐，兽锦袍　露果对风梢　扬州输橘柚，荆土贡菁茅　断蛇埋地称孙叔，渡蚊作桥识宋郊　好梦难成蛩响阶前偏唧唧，良朋远到鸡声窗外正嘐嘐

四豪

茭对茨　荻对蒿　山麓对江皋　莺簧对蝶板　麦浪对桃涛　骐骥足，凤凰毛　美誉对嘉褒　文人窥蠡简，学士节兔毫　马援南征载薏苡，张骞西使进葡萄　辩口悬河万语千言常滔滔　词源倒峡连篇累牍自滔滔

其二

梅对杏　李对桃　槭朴对旌旄　酒仙对诗史　德泽对恩膏　悬一榻，梦三刀　拙逸对贵劳　玉堂花烛绕，金殿月轮高　孤山看鹤盘云下，蜀道闻猿向月号　万事从人有花有酒应自乐，百年皆客一邱一壑尽吾豪

其三

台对省　署对曹　分袂对同袍　鸣琴对击剑　返辙对回艚　良借箸，操提刀　香茶对醇醪　滴泉归海大，篑土积山高　石室客来煎雀舌，画堂宾至饮羊羔　被谪贾生湘水凄凉吟鹏鸟，遭谗屈子江潭憔悴著离骚

五歌

微对巨　少对多　直干对平柯　蜂媒对蝶使　雨笠对烟蓑　眉淡扫，面微酡　妙舞对清歌　轻衫裁夏葛，薄袂剪春罗　将相兼行唐李靖，霸王杂用汉萧何　月本阴精岂有羿妻曾窃药，星为夜宿浪传织女漫投梭

其二

慈对喜　虐对苛　缥缈对婆娑　长杨对细柳　嫩蕊对寒莎　追风马，挽日戈　玉液对金波　紫诏衔丹凤，黄庭换白鹅　画阁江城梅作调，兰舟野渡竹为歌　门外雪飞错认空中飘柳絮，岩边瀑响误疑天半落银河

其三

松对竹　荇对荷　薜荔对藤萝　梯云对步日　樵唱对渔歌　升鼎雉，听经鹅　北海对东坡　吴郎哀废宅，邵子乐行窝　丽水良金皆待冶，昆山美玉总须磨　雨对皇州琉璃色灿华清瓦，风来帝苑荷芰香飘太液波

其四

笼对槛　巢对窝　及第对登科　冰清对玉洁　地利对人和　韩擒虎，荣驾鹅　青女对素娥　破头朱泚笏，折齿谢鲲梭　留客酒杯应恨少，动人诗句不须多　绿野凝烟但听村前双牧笛　沧江积雪惟看滩上一渔蓑

六麻

清对浊　美对嘉　鄙吝对矜夸　花须对柳眼　屋角对檐牙　志和宅，博望槎　秋实对春华　乾炉烹白雪，坤鼎炼丹砂　深宵望冷沙场月，边塞听残野戍笳　满院松风钟声隐隐为僧舍，半窗花月锡影依依是道家

其二

雷对电　雾对霞　蚁阵对蜂衙　寄梅对怀橘　酿酒对烹茶　宜男草，益母花　杨柳对蒹葭　班姬辞帝辇，蔡琰泣胡笳　舞榭歌楼千万尺，竹篱茅舍两三家　珊枕半床月明时梦飞塞外，银筝一奏花落处人在天涯

其三

圆对缺　正对斜　笑语对咨嗟　沈腰对潘鬓　孟笋对卢茶　百舌鸟，两头蛇　帝里对仙家　尧仁敷率土，舜德被流沙　桥上授书曾纳履，壁间题

句已笼纱 远塞迢迢露碛风沙何可极，长沙渺渺雪涛烟浪信无涯

其四

疏对密 朴对华 义鹘对慈鸦 鹤群对雁阵 白苎对黄麻 读三到，吟八叉 肃静对喧哗 围棋兼把钓，沉李并浮瓜 羽客片时能煮石，狐禅千劫似燕沙 党尉粗豪金帐笼香斟美酒，陶生清逸银铛融雪啜团茶

七阳

台对阁 沼对塘 朝雨对夕阳 游人对隐士 谢女对秋娘 三寸舌，九回肠 玉液对琼浆 秦皇照胆镜，徐肇返魂香 青萍夜啸芙蓉匣，黄卷时摊薜荔床 元亨利贞天地一机成化育，仁义礼智圣贤千古立纲常

其二

红对白 绿对黄 昼永对更长 龙飞对凤舞 锦缆对牙樯 云弁使，雪衣娘 故国对他乡 雄文能徒鳄，艳曲为求凰 九日高峰惊落帽，暮春问水喜流觞 僧占名山云绕茂林藏古殿，客栖胜地风飘落叶响空廊

其三

衰对壮 弱对强 艳饰对新妆 御龙对司马 破竹对穿杨 读斑马，识求羊 水色对山光 仙棋藏绿橘，客枕梦黄粱 池草人诗因有梦，海棠带恨为无香 风起画堂帘箔影翻青苻沼，月斜金井辘轳声度碧梧墙

其四

臣对子 帝对王 日月对风霜 乌台对紫府 雪鬴对云房 香山社，昼锦堂 蔀屋对岩廊 芬椒涂内壁，文杏饰高梁 贫女幸分东壁影，幽火高卧北窗凉 绣阁探春丽日半笼青镜色，水亭醉夏薰风常透碧筒香

八庚

形对貌 色对声 夏邑对周京 江云对涧树 玉磬对银筝 人老老，我卿卿 晓燕对春莺 玄霜舂玉杵，白露贮金茎 贾客君山秋弄笛，仙人缑岭夜吹笙 帝业独兴尽道汉高能用将，父书空读谁言赵括善知兵

其二

功对业 性对情 月上对云行 乘龙对附骥 阆苑对蓬瀛 春秋笔，月旦评 东作对西成 隋珠光照乘，和璧价连城 三箭三人唐将勇，一琴一鹤赵公清 汉帝求贤诏访严滩逢故旧，宋廷优老年尊洛社重耆英

其三

昏对旦 晦对明 久雨对新晴 蓼湾对花港 竹友对梅兄 黄石叟，丹邱生 犬吠对鸡鸣 暮山云外断，新水月中平 半榻清风宜午梦，一犁好雨趁春耕 王旦登庸误我十年迟作相，刘蕡不第愧他多士早成名

九青

庚对甲 巳对丁 魏阙对彤庭 梅妻对鹤子 珠箔对银屏 鸳浴沼，鹭飞汀 鸿雁对鹡鸰 人间寿者相，天上老人星 八月好修攀桂斧，三春须系护花铃 江阁凭临一水净连天际碧 石栏闲倚群山秀向雨余青

其二

危对乱 泰对宁 纳陛对趋庭 金盘对玉箸 泛梗对浮萍 群玉圃，众芳亭 旧典对新型 骑牛闲读史，牧豕自横经 秋首田中禾颖重，春余园内菜花馨 旅次凄凉塞月江风皆惨淡，筵前欢笑燕歌赵舞独娉婷

十蒸

莘对蓼 菊对菱 雁弋对鱼罾 齐纨对鲁缟 蜀锦对吴绫 星渐没，日初升 九聘对三徵 萧何曾作吏，贾岛昔为僧 贤人视履循规矩，大匠挥斤校准绳 野渡春风人喜乘潮移酒舫，江天暮雨客愁隔岸对渔灯

其二

谈对吐 谓对称 冉闵对颜曾 侯嬴对伯嚭 祖逖对孙登 抛白纻，宴红绫 胜友对良朋 争名如逐鹿，谋利似趋蝇 仁杰姨惭周不仕，王陵母识汉方兴 句写穷愁浣花寄迹传工部，诗吟变乱凝碧伤心叹右丞

十一尤

荣对辱 喜对忧 缱绻对绸缪 吴娃对越女 野马对沙鸥 茶解渴，酒消愁 白眼对苍头 马迁修史记，孔子作春秋 莘野耕夫闲举耜，渭滨渔夫晚垂钩 龙马游河羲帝因图而画卦，神龟出洛禹王取法以明畴

其二

冠对履 鸟对裘 院小对庭幽 面墙对膝地 错智对良筹 孤嶂耸，大江流 芳泽对园邱 花潭来越唱，柳屿起吴讴 莺懒燕忙三月雨，蛩摧蝉退一天秋 钟子听琴荒径入林山寂寂 谪仙捉月洪涛接岸水悠悠

其三

鱼对鸟 鹤对鸠 翠馆对红楼 七贤对三友 爱日对悲秋 虎类狗，蚊如牛 列辟对诸侯 陈唱临春乐，隋歌清夜游 空中事业麒麟阁，地下文章鹦鹉洲 旷野平原猎士马蹄轻似箭，斜风细雨牧童牛背稳如舟

十二侵

歌对曲 啸对吟 往古对来今 山头对水面 远浦对遥岑 勤三上，惜寸阴 茂树对平林 卞和三献玉，杨震四知金 青皇风暖催芳草，白帝城高急暮砧 绣虎雕龙才子窗前挥彩笔，描鸾刺凤佳人帘下度金针

其二

登对眺 涉对临 瑞雪对甘霖 主欢对民乐 交浅对言深 耻三战，乐七擒 顾曲对知音 大车行槛槛，驷马骤骎骎 紫电青虹腾剑气，高山流水识琴心 屈子怀君极浦吟风悲泽畔，王郎忆友扁舟卧雪访山阴

十三覃

官对阙 座对龛 水北对天南 蜃楼对蚁郡 伟论对高谈 避杞梓，树楩楠 得一对函三 八宝珊瑚枕，双珠玳瑁簪 萧王待士心惟赤，卢相欺君画独蓝 贾岛诗狂手拟敲门行处想，张颠草圣头能濡墨写时酣

其二

闻对见 解对谙 三橘对双柑 黄童对白叟 静女对奇男 秋七七，径三三 海色对山岚 鸾声何哕哕，虎视正眈眈 仪封疆吏知尼父，函谷关人识老聃 江相归池止水自盟真是止，吴公作宰贪泉虽饮亦何贪

十四盐

宽对猛 冷对炎 清直对尊严 云头对雨脚 鹤发对龙髯 风台谏，肃堂廉 保泰对鸣谦 五朝归范蠡，三径隐陶潜 一剑成功堪佩印，百钱满卦便垂帘 浊酒停杯容我半酣愁际饮，好花傍座看他微笑悟时拈

其二

连对断 减对添 淡泊对安恬 回头对极目 水底对山尖 腰袅袅，手纤纤 凤卜对鸾占 开田多种粟，煮海尽成盐 居同九世张公艺，恩给千人范仲淹 箫弄凤来秦女有缘能跨羽，鼎成龙去轩臣无计得攀髯

其三

人对己 爱对嫌 举止对观瞻 四知对三语 义正对辞严 勤雪案，课风檐 漏箭对书签 文章归獭祭，体艳别香奁 昨夜题诗更一字，早春来燕卷重帘 诗以史名愁里悲歌怀杜甫，笔经人索梦中显晦老江淹

十五咸

栽对植 蓺对芟 二伯对三监 朝臣对国老 职事对官衔 鹿麈麈，兔毚毚 启牍对开缄 绿杨莺睍睆，红杏燕呢喃 半篙白酒娱陶令，一枕黄粱度吕岩 九夏炎飙长日风亭留客骑，三冬寒冽漫天雪浪驻征帆

其二

梧对杞 柏对杉 夏蔓对超咸 洞灏对漾清 巩洛对崤函 藏书洞，避诏岩 脱俗对超凡 贤人羞献媚，正士嫉工谗 霸越谋臣推少伯，佐唐藩将重浑瑊 邺下狂生鹦鹉三挝羞锦袄，江州司马琵琶一曲湿青衫

其三

袍对笏 履对衫 匹马对孤帆 琢磨对雕镵 刻划对锲铦 星北拱，日西衔 卮漏对鼎铛 江边生桂若，海外树都咸 但得恢恢存利刃，何须咄咄达空函 彩凤知音乐曲后夔须九奏，金人守口圣如尼父亦三缄

（清·李渔）

龙文鞭影

卷之一

一东

粗成四字，海尔童蒙
经书暇日，子史须通
重华大孝，武穆精忠
尧眉八彩，舜目重瞳
商王祷雨，汉祖歌风
秀巡河北，策据江东
太宗怀鹞，桓典乘骢
嘉宾赋雪，圣祖吟虹
邺仙秋水，宣圣春风
恺崇斗富，浑浚争功
王伦使虏，魏绛和戎
恂留河内，何守关中
曾除丁谓，皓折贾充
田骄贫贱，赵别雌雄
王戎简要，裴楷清通
子尼名士，少逸神童
巨伯高谊，许叔阴功
代雨李靖，止雹王崇
和凝衣钵，仁杰药笼
义伦清节，展获和风
占风令尹，辨日儿童
敝履东郭，袒服张融
卢杞除患，彭宠言功
放歌渔者，鼓枻诗翁
韦文朱武，阳孝尊忠
倚闾贾母，投阁扬雄
梁姬值虎，冯后当熊
罗敷陌上，通德宫中

二冬

汉称七制，唐羡三宗
杲卿断舌，高祖伤胸
魏公切直，师德宽容
祢衡一鹗，路斯九龙
纯仁助麦，丁固梦松
韩琦芍药，李固芙蓉
乐羊七载，方朔三冬
郊祁并第，谭尚相攻
陶违雾豹，韩比云龙
洗儿妃子，校士昭容
彩鸾书韵，琴操参宗

三江

古帝凤阁，刺史鸡窗
亡秦胡亥，兴汉刘邦
戴生独步，许子无双
柳眠汉苑，枫落吴江
鱼山誓植，鹿门隐庞
浩从床匿，崧避杖撞
刘诗瓿覆，韩文鼎扛
愿归盘谷，杨忆石淙
弩名克敌，城筑受降
韦曲杜曲，梦窗草窗
灵征刍狗，诗祸花龙
嘉贞丝幔，鲁直彩缸

四支

王良策马，傅说骑箕
伏羲画卦，宣父删诗
高逢白帝，禹梦玄羆
寅陈七策，光进五规
鲁恭三异，杨震四知
邓攸弃子，郭巨埋儿
公瑜嫁婢，处道还姬
允诛董卓，玠杀王夔
石虔趋捷，朱亥雄奇
平叔傅粉，弘治凝脂
伯俞泣杖，墨翟悲丝
能文曹植，善辨张仪
温公警枕，董子下帷
会书张旭，善画王维
周兄无慧，济叔不痴
杜徽国士，郭泰人师
伊川传易，觉范论诗
董昭救蚊，毛宝放龟
乘风宗悫，立雪杨时

阮籍青眼，马良白眉
韩子孤愤，梁鸿五噫
钱昆嗜蟹，崔湜乞麋
隐之卖犬，井伯烹雌
枚皋敏捷，司马淹迟
祖莹称圣，潘岳诚奇
紫芝眉宇，思曼风姿
毓会窃饮，湛纪成麋
韩康卖药，周术茹芝
刘公殿虎，庄子涂龟
唐举善相，扁鹊名医
韩琦焚疏，贾岛祭诗
康侯训侄，良弼课儿
颜狂莫及，山器难知
懒残煨芋，李泌烧梨
乾椹杨沛，焦饭陈遗
文舒戒子，安石求师
防年未减，严武称奇
邓云艾艾，周曰期期
周师猿鹄，梁相鹪鹩
临洮大汉，琼崖小儿
东阳巧对，汝锡奇诗
启期三乐，藏用五知
堕甑叔达，发瓮钟离
一钱诛吏，半臂怜姬
王胡索食，罗友乞柯
召父杜母，雍友杨师
直言解髮，京兆画眉
美姬工笛，老婢吹篪

五微

敬叔受锏，吴祜遗衣
淳于窃笑，司马微讥
子房辟谷，公信采薇
卜商闻过，伯玉知非
仕治远志，伯约当归
商安鹢服，章泣牛衣
蔡陈善谑，王葛交讥
陶公运甓，孟母断机

六鱼

少帝坐膝，太子牵裾
卫懿好鹤，鲁隐观鱼
蔡伦造纸，刘向校书
朱云折槛，禽息击车
耿恭拜井，郑国穿渠
国华取印，添丁抹书
细侯竹马，宗孟银鱼

管宁割席，和峤专车
渭阳袁湛，宅相魏舒
永和拥卷，次道藏书
镇周赠帛，虑子驱车
廷尉罗雀，学士焚鱼
冥鉴季达，预识卢储
宋均渡虎，李白乘驴
苍颉造字，虞卿著书
班妃辞辇，冯诞同舆

七虞

西山精卫，东海麻姑
楚英信佛，秦政坑儒
曹公多智，颜子非愚
伍员覆楚，勾践灭吴
君谟龙片，王肃酪奴
蔡衡辨凤，义府题乌
苏秦刺股，李勣焚须
介诚狂直，端不糊涂
关西孔子，江左夷吾
赵抃携鹤，张翰思鲈
李佳国士，聂恂田夫
善诓王豹，直笔董狐
赵鼎倔强，朱穆专愚
张侯化石，孟守还珠
毛遂脱颖，终军弃繻
佐卿化鹤，次仲为乌
韦述杞梓，卢植楷模
士衡黄耳，子寿飞奴
直笔吴竞，会议袁枢
陈胜辍鍤，介子弃觚
谢名蝴蝶，郑号鹪鹩
戴和书简，郑侠呈图
瑕邱卖药，鄚令投巫
冰山右相，铜臭司徒
武陵渔父，闽越樵夫
渔人鹬蚌，田父魏卢
郑家诗婢，郗氏文奴

卷之二

八齐

子晋牧豕，仙翁祝鸡
武王归马，裴度还犀
重耳霸晋，小白兴齐
景公瀹彗，窦俨占奎
卓敬冯虎，西巴释麑
信陵捕鹞，祖逖闻鸡

赵苞弃母，吴起杀妻
陈平多辙，李广成蹊
烈裔刻虎，温峤燃犀
梁公驯雀，茅容割鸡

九佳

禹钧五桂，王祐三槐
同心向秀，肖貌伯偕
袁闳土室，羊侃水斋
敬之说好，郭讷言佳
陈瑾责己，阮籍咏怀

十灰

初平起石，左慈掷杯
名高麟阁，功显云台
朱熹正学，苏轼奇才
渊明赏菊，和靖观梅
鸡黍张范，胶漆陈雷
耿弇北道，僧孺西台
建封受贶，孝基还财
准题华岳，绰赋天台
穆生决去，贾郁重来
台乌成兆，屏雀为媒
平仲尤术，安道多才
杨亿鹤蜕，窦武蛇胎
湘妃泣竹，钽魔触槐
阳雍五璧，温峤一台

十一真

孔门十哲，殷室三仁
晏能处已，鸿耻因人
文翁教士，朱邑爱民
太公钓渭，伊尹耕莘
皋惟团力，泌仅献身
丧邦黄皓，误国章惇
鞅更秦法，普读鲁论
吕诛华士，孔戮闻人
暴胜持斧，张纲埋轮
孙非识面，韦岂呈身
令公请税，长孺输缗
白州刺史，绎县老人
景行莲幕，谨选花裀
郗超造宅，季雅买邻
寿昌寻母，董永卖身
建安七子·大历十人
香山诗价，孙济酤缗
令严孙武，法变张巡
更衣范冉，广被孟仁
笔床茶灶，羽扇纶巾
灌夫使酒，刘四骂人
以牛易马，改氏为民
圹先表圣，灯候沈彬

十二文

谢敷处士，宋景贤君
景宗险韵，刘辉奇文
袁安卧雪，仁杰望云
貌疏宰相，腹负将军
梁亭窃灌，曾圃误耘
张巡军令，陈琳檄文
羊殖益上，宁越弥勤
蔡邕倒屣，卫瓘披云
巨山龟息，遵彦龙文

十三元

傲倪昭谏，茂异简言
金书梦珏，纱护卜藩
童恢捕虎，古冶持鼋
何奇韩信，香化陈元
徐斡中论，扬雄法言
力称乌获，勇尚孟贲
八龙荀氏，五豸唐门
张瞻炊臼，庄周鼓盆
疏脱士简，博奥文元
敏修未娶，陈峤初婚
长公思过，定国平冤
陈遵投辖，魏勃扫门
孙琏织屦，阮咸曝裈
晦堂无隐，汐山不言

十四寒

庄生蝴蝶，吕祖邯郸
谢安折屐，贡禹弹冠
颜容王导，浚杀曲端
休那题碣，叔邵凭棺
如龙诸葛，似鬼曹瞒
爽欣御李，白愿识韩
黔娄布被，优孟衣冠
长歌宁戚，鼾睡陈抟
曾参务益，庞德遗安
穆亲杵臼，商化芝兰
葛洪负笈，高凤持竿
释之结袜，子夏更冠
直言唐介，雅量刘宽

捋须何点，捉鼻谢安
张华龙鲊，闵贡猪肝
渊材五恨，郭奕三叹
弘景作相，延祖弃官
二疏供帐，四皓衣冠
曼卿豪饮，廉颇雄餐
长康三绝，元方二难
曾辞温饱，城忍饥寒
买臣怀绶，逢萌挂冠
循良伏湛，儒雅儿宽
欧母画荻，柳母和丸
韩屏题叶，燕姞梦兰
漂母进食，浣妇分餐

十五删

令威华表，杜宇西山
范增举玦，羊祜探环
沈昭狂瘦，冯道痴顽
陈蕃下榻，郅恽拒关
雪夜擒蔡，灯夕平蛮
郭家金穴，邓氏铜山
比干受策，杨宝拿环
晏婴能俭，苏轼为悭
堂开洛冰，社结香山
腊花齐放，春桂同攀

卷之三

一先

飞鸟叶令，驾鹤缑仙
刘晨采药，茂叔观莲
阳公驱日，武乙射天
唐宗三鉴，刘宠一钱
叔武守国，李牧备边
少翁致鬼，栾大求仙
瑣臣曹操，猛相苻坚
汉家三杰，晋室七贤
居易识字，童乌预玄
黄琬对日，秦宓论天
元龙湖海，司马山川
樊哙吕布，膑杀庞涓
羽救巨鹿，准策澶渊
应融丸药，阎敞还钱
范居让水，吴饮贪泉
薛逢羸马，刘胜寒蝉
提刀曹操，拂矢贾坚
晦肯负国，质愿亲贤
罗友逢鬼，潘谷称仙

茂弘绿服，子敬青毡
王奇雁字，韩浦鸾笺
安之画地，德裕筹边
平原十日，苏章二天
徐勉风月，弃疾云烟
舜饮斗酒，法主蒲鞯
绕朝赠策，苻鹵投鞭
豫让吞炭，苏武餐毡
金台招士，玉署贮贤
宋臣宗泽，汉使张骞
胡姬人种，名妓书仙

二萧

滕王蛱蝶，摩诘芭蕉
却衣师道，投笔班超
冯官五代，季相三朝
刘蒉下第，卢肇夺标
骏甘降虏，蝎耻臣昭
隆贫晒腹，潜懒折腰
韦缓蜀锦，元载蛟绡
捧檄毛义，绝裾温峤
郑虔贮柿，怀素种蕉
延祖鹤立，茂弘龙超
悬鱼羊续，留犊时苗
贵妃摔砚，弄玉吹箫

三肴

栾巴救火，许逊除蛟
诗穷五陈，易布三爻
清时安石，奇计居鄹
湖循鸳脰，泉访虎跑
近游束晳，诡术尸佼
翱狂睢髽，嵇懒转胞
西溪晏咏，北陇孔嘲
民皆字郑，羌愿姓包
骑鹏沈晦，射鸭孟郊
戴颙鼓吹，贾岛推敲

四豪

禹承虞舜，说相殷高
韩侯敝袴，张禄绨袍
相如题柱，韩愈焚膏
捐生纪信，争死孔褒
孔璋文伯，梦得诗豪
马援薏苡，巢父清高
伯伦鸡肋，超宗凤毛
服虔赁作，车胤重劳

张仪折竹，任末燃蒿
贺循冰玉，公瑾醇醪
庞公休畅，刘子高操
季札挂剑，吕虔赠刀
来护卓荦，梁竦矜高
壮心处仲，操行陈陶
子荆爽迈，孝伯清操
李订六逸，石与三豪
郑弘还箭，元性成刀
刘殷七业，何点三高

五歌

二使入蜀，五老游河
孙登坐啸，谭峭行歌
汉王封齿，齐主烹阿
丁兰刻木，王质烂柯
霍光忠厚，黄霸宽和
桓谭非谶，王商止讹
隐翁龚胜，刺客荆轲
老人结草，饿夫倒戈
奕宽李讷，碑赚孙何
子猷啸咏，斯立吟哦
弈世貂珥，闾里鸣珂
芸辗丝竹，袁废蓼莪
箕陈五福，华祝三多

六麻

万石秦氏，三戟崔家
退之驱鳄，叔敖埋蛇
虞诩易服，道济量沙
伋辞馈肉，琼却饷瓜
祭遵俎豆，柴绍琵琶
法常评酒，鸿渐论茶
陶怡松菊，田乐烟霞
孟郯九穗，郑珏一麻
颜回练马，乐广杯蛇
罗珦持节，王播笼纱
能言李泌，敢谏香车
韩愈辟佛，傅奕除邪
春藏足垢，邕嗜疮痂
薛笺成彩，江笔生花
班昭汉史，蔡琰胡笳
凤凰律吕，鹦鹉琵琶
渡传桃叶，村名杏花

七阳

君起盘古，人始亚当
明皇花萼，灵运池塘
神威翼德，义勇云长
羿雄射日，衍愤飞霜
王祥求鲤，叔向埋羊
亮方管乐，勒比高光
世南书监，冕锴智囊
昌囚羑里，收遁首阳
轼攻正叔，浚沮李纲
降金刘豫，顺虏邦昌
瑜烧赤壁，轼谪黄冈
马融绛帐，李贺锦囊
昙迁营葬，脂习临丧
仁裕诗窖，刘式墨庄
刘琨啸月，伯奇履霜
塞翁失马，臧谷亡羊
寇公枯竹，召伯甘棠
匡衡凿壁，孙敬悬梁
衣芦闵损，扇枕黄香
婴扶赵武，籍杀怀王
魏征妩媚，阮籍猖狂
雕龙刘勰，憨骥应瑒
御车泰豆，习射纪昌
异人彦博，男子天祥
忠贞古弼，奇节任棠
何晏谈易，郭象注庄
卧游宗子，坐隐王郎
盗酒毕卓，割肉东方
李膺破柱，卫瓘抚床
营军细柳，校猎长杨
忠武具奠，德玉居丧
敖曹雄异，元发疏狂
寇却例薄，吕置夹囊
彦升白简，元鲁青箱
孔融了了，黄宪汪汪
僧岩不测，赵壹非常
沈思好客，颜驷为郎
申屠松屋，魏野草堂
戴渊西洛，祖逖南塘
倾城妲己，嫁虏王嫱
贵妃桃誓，公主梅妆
吉了思汉，供奉忠唐

卷之四

八庚

萧收图籍，孔惜繁缨
卞庄刺虎，李白骑鲸
王戎支骨，李密陈情
相如完璧，廉颇负荆

从龙介子，飞雁苏卿
忠臣洪皓，义士田横
李平鳞甲，荀变干城
景文饮鸩，茅焦伏烹
许丞耳重，丁掾目盲
佣书德润，卖卜君平
马当王勃，牛渚袁宏
谭天邹衍，稽古桓荣
岐曾贩饼，平得分羹
卧床逸少，升座延明
王勃心织，贾逵舌耕
悬河郭子，缓颊郦生
书成凤尾，画点龙睛
功臣图阁，学士登瀛
卢携貌丑，卫玠神清
非熊再世，圃泽三生
安期东渡，潘岳西征
志和耽钓，宗仪辍耕
卫鞅行诈，羊祜推诚
林宗倾粥，文季争羹
茂贞苛税，阳城缓征
北山学士，南郭先生
文人鹏举，名士道衡
灌园陈定，为圃苏卿
融赋沦海，祖咏彭城
温公万卷，沈约四声
许询胜具，谢客游情
不齐宰单，子推相荆
仲淹复姓，潘阆藏名
烹茶秀实，漉酒渊明
善酿白堕，纵饮公荣
仪狄造酒，德裕调羹
印屏王氏，前席贾生

九青

经传御史，偈赠提刑
士安正字，次仲谈经
威遵祖腊，宽识天星
景焕垂戒，班固勒铭
能诗杜甫，嗜酒刘伶
张绰剪蝶，车胤囊萤
鹦鸽学语，鹦鹉诵经

十蒸

公远玩月，法喜观灯
燕投张说，凤集徐陵
献之书练，夏竦题绫
安石执拗，味道模棱
韩仇良复，汉纪备存
存鲁端木，救赵信陵
邵雍识乱，陵母知兴

十一尤

琴高赤鲤，李耳青牛
明皇羯鼓，炀帝龙舟
羲叔正夏，宋玉悲秋
才压元白，气吞曹刘
信撄梦泽，翻徒交洲
曹参辅汉，周勃安刘
太初日月，季野春秋
公超成市，长孺为楼
楚邱始壮，田豫乞休
向长损益，韩愈斗牛
斑除酿部，玄拜隐侯
公孙东阁，庞统南州
袁耽掷帽，仁杰携裘
子将月旦，安国阳秋
德舆西掖，庾亮南楼
梁岭傀儡，庄梦髑髅
孟称清发，殷号风流
见讥子敬，犯忌杨修
荀息累卵，王基载舟
沙鸥可狎，蕉鹿难求
黄联池上，杨咏楼头
曹兵迅速，李使迟留
孔明流马，田单火牛
五侯奇膳，九婢珍馐
光安耕钓，方慕巢由
适稚命驾，访戴操舟
篆推史籀，隶善钟繇
邵瓜五色，李橘千头
芳留玉带，琳卜金瓯
孙阳识马，丙吉问牛
羞忘苏隙，报报严仇
公艺百忍，孙昉四休
钱塘驿邸，燕子楼头

十二侵

苏耽橘井，董奉杏林
汉宣读令，夏禹惜阴
蒙恬造笔，太昊制琴
敬微谢馈，明善辞金
睢阳嚼齿，金藏披心
固言柳汁，玄德桑阴
娄桂教复，松柏世林
杜预传癖，刘峻书淫

钟会窃剑，不疑盗金
桓伊弄笛，子昂碎琴
琴张礼意，苏轼文心
公权隐谏，蕴古详箴
广平作赋，何逊行吟
荆山泣玉，梦穴唾金
孟嘉落帽，宋玉披襟
沫经三败，获被七擒
易牙调味，钟子聆音
令狐冰语，司马琴心
灭明毁璧，庞蕴投金
左思三赋，程颐四箴

十三覃

陶母截发，姜后脱簪
达摩面壁，弥勒同龛
龙逢极谏，王衍清谈
青威漠北，彬下江南
遐福郭令，上寿童参
郗愔启篋，殷羡投函
禹偁敏赡，鲁直沉酣
师徒布算，姑妇手谈

十四盐

凤仪李揆，骨相吕嵓
魏牟尺绩，裴度千缣
孺子磨镜，麟士织帘
华歆逃难，叔子避嫌
盗知李涉，虏惧仲淹
尾生岂信，仲子非廉
由餐裴薇，禹贩鱼盐
五湖范蠡，三径陶潜
徐邈通介，崔郾宽严
易操守剑，归罪遗缣

十五咸

深情子野，神识阮咸
公孙白纻，司马青衫
狄梁被谮，杨亿蒙谗
布重一诺，金慎三缄
彦升非少，仲举不凡
古人万亿，不尽兹函

二集上卷

一东

篇承古度，集续汉冲
搜罗子史，诱掖儿童
明锐韩愈，完粹李侗
清呼一叶，德颂二冯
谅辅祷雨，陈茂诃风
四如给事，三旨相公
怀橘陆绩，辨李王戎
盗琶黑黑，记曲红红
管辂画地，殷浩书空
欧公白耳，窦子赤瞳
裂服张咏，挂帧易雄
良将五鸽，廉宦一骢
浚沮武穆，敝短文忠
汉王须露，魏帝通虹
啖饼刘晏，抵肉李充
饬儿还椹，促侄甑葱
罩通异弩，混填神弓
张湛诈善，机汜学恭
狎客江总，弄臣邓通
秀才胆大，府尹声雄
女遗螺壳，生寄鹅笼
从难王达，捽恶杨忠
不疑盗嫂，伯鱼挝翁
丕曜佯哑，杜徽诈聋
杨嘲四畏，刘慨三同
覆镜郭璞，咒杯柳融
睹姬严续，斩妓石崇
试子夷简，弹婿敏中
传诗辕固，通易吕蒙
黎邱奇鬼，枣阳怪童
王熹云母，柳遇雨工

二冬

爱信乐正，诲让德容
扣镫道辅，备椠刚峰
郭璞活马，思邈医龙
悛屈孙盛，云折充宗
蔡占白鼠，丁卜黄蜂
桓悲杨柳，石主芙蓉
直言高适，善辩张松
荐羊致富，画虎卫凶
张鹭拾齿，钱唐袒胸
投河丐子，触石菜佣
梁嫒高行，阮女乏容
唾盘成鲤，喷饭为蜂
对水蠹吏，献日慈农

气相王愔，魂摄李邕
读疏宣庙，埋帖太宗
师旷骏马，张华痴龙

三江

柳清第一，任智无双
浩然遭放，药崙避撞
樊英嗽水，吴猛渡江
不忠徐勣，亏孝刘邦
元振丝幔，山谷彩缸
苏廻吹灶，无垢倚窗
疏氏改柬，严姓冒庞

四支

友谅献麦，孝标进芝
拥炉修史，击钵催诗
秦桧十客，侃胄四姬
对策刘显，隶事王搢
蒙正非执，伯鱼有私
佯仆留正，诈睡羲之
怀清巴妇，行义桓箩
得得和尚，何何尊师
登山羊祜，临江曹丕
将军禳鬼，都护怖儿
贵妃剪发，莹娘修眉
普惜国法，通定朝仪
库狄杖吏，东昏畏妃
众歌裴侠，民爱贾逵
相分公媲，皇别父儿
樊哙排闼，栖楚叩墀
羲之书几，信本观碑
主司头脑，学士肚皮
汉王尊鼎，宋后卜棋
安石授扇，长倩锁丝
食鬼尺郭，擘妖钟馗
问字载酒，借书还瓯
王莽买婢，程松献姬
秉三不惑，洽五无欺
登床常侍，避鬾主司
守珪置酒，汝霖围棋
赞宁命薄，李广数奇
扬雄吐凤，刘赞吞龟
妻睡冯邕，母杖尧咨
韩驱五鬼，柳骂三尸
觞酒木妓，踏曲杖尼
陆云笑疾，李益妒痴
书帖敬德，拜剑审知
鬻书戒子，质史斥儿

五微

上官马瘦，卜式羊肥
疾恶伯厚，奖善元晖
老媪泣乐，稚子钱韦
头闲触怒，手重贻讥
麻面赵孟，缺唇雄飞
纸驴张果，木马段晖
深源万拜，子量一挥
玩之曝展，江湛浣衣
道济掷帻，有功掩扉
卧云师复，玩月知微
钩书蝇字，实卖牛衣
景宗思猎，唐帝罢围

六鱼

青钱学士，白衣尚书
似道斗蟋，秦桧进鱼
推衣思革，裹饭子舆
碎车道穆，行酒朱虚
仲彧牧豕，世忠跨驴
莱妻弃畚，鲍妇挽车
獐头元载，熊背专诸
关澥钓鳖，李章移鱼
隋帝引镜，梁主焚书
先见献可，远识太初

七虞

陆家双璧，王氏三珠
何存信后，成匿固孤
梅香窦臭，滕屠郑酤
楚野辩女，鲁国义姑
敖帝诚意，负主秀夫
嵇康灭烛，元长掷符
仲涂烹仆，孝寿杖奴
魏舒领袖，边让襜裾
袁绍横揖，孙堪缓趋
季龙沉璧，继善种珠
巩申放雀，胡广饲猪
隐之双鹤，萧放二乌
张咏守蜀，况钟治苏
驯鸡纪淄，刻凤公输
何称学海，朱号书厨
尘甑范冉，蜡屐阮孚
三言苏轼，廿字郇模
白马张湛，苍鹰郅都
秦王击缶，齐君投壶

沥觞仁轨，覆舟尧夫
文渊惠笈，长房茱萸
束晳辨简，蒋乂诵图

八齐

截耳胡女，剔目房妻
敦洽忭楚，卻克聘齐
任请防水，尊欲填堤
三爵刘表，一篦轩辕
达道赋犬，龙友颂鸡
阴妻怀刃，代妃摩笄
子野买妾，明复娶妻
起宗削柳，文正断齑
崔剖瘤雀，褚医腹鸡
夸父追日，文子击鼙
悲感徐广，叹叱薛奎
文忠秦事，武穆降乩

九佳

斟丑王莽，用短李楷
钱镠铁券，袁珙金牌
戴卒公涡，斩吏乖崖
仲元拾叶，侯瑾燃柴
屈到嗜芰，克渊梦槐
四友题署，三畏名斋
甄后蛇罄，潘妃鸾钗
祖珽偷爵，仁凯窃鞋

十灰

昧道贺雪，仲冤吟雷
染髭天泽，剃眉渊材
文德啮被，景让擎杯
孙山答友，苗振绷孩
万卷杜镐，千轴柳开
衣领魏击，祊示彦回
致一发解，无言抡魁
鸟名希有，虫号怪哉
亚夫讨箐，齐邱画灰
魏主求智，吴人卖呆
四乳都督，三耳秀才
武帝探策，太祖祝杯
融无第宅，准乏楼居

十一真

诚正元晦，忠信居仁
范缜辟佛，吕琦讼神
状元崇嘏，学士若莘
箬锡宋璟，袍赐全斌
诙谐郑綮，质讷刘均
撰书皇后，争矢贵嫔
三语为掾，一字拔人
褒绐掩鼻，段乐沉身
老媪投牒，小吏污茵
霍光无术，赵普不纯
荐侄蒙正，举子曹彬
书诵骂鬼，记撰搜神
简当祖禹，精博景珍
裹巾辱吏，赐绢羞臣
滟泉进履，子敬赠囷
颜峻建第，杨玢让邻
刺称触触，图唤真真
思称巧丙，性笑迂辛
藩王举手，县尉回身
鼓棹张禹，投杯李纶
睡图妃子，饮酞夫人
赐绢胡质，却布黎淳
民争杜衍，盗降耿纯

十二文

龙褒趁韵，良孙盗文
象林桂父，金陵茅君
纯仁忠恕，傅翔清勤
钱镠骨法，陶侃手纹
四铁御史，百纸参军
惟吉不肖，殷羡无勋
袁韶佛子，孔奂神君
智永瘗笔，刘蜕埋文
扼吭立信，啮指霁云
陶谷易眼，吴雷割筋
赵妃广袖，马后练裙
殷怖闻蚊，沈恕驱蚊
轼折辽使，婴辱楚君
伶人谳史，参军诮殷
镇恶将种，马瑾祖勋
武借碧玉，杜索紫云
虏重司马，敌畏长孙
独孤侧帽，茂德露挥

十三元

伴食宰相，渴睡状元
扪膝汝砺，叹足昌言
崔琦忭冀，周颙置敦
之亨放鲤，韦丹赎鼋
乳母守义，庶女衔冤

匿表钦若，说易朝恩
红线盗盒，石醋求幡
赚帖萧翼，窃画桓元
同甫斩马，齐贤唢豚
清言卫玠，俚语柳浑
管通鹊语，王察蚊言
饷车刘翊，沉刀郭翻
阚使强虏，愈挫逆藩
及之由窦，孝绪凿垣
痴人破瓮，拙妇凿辕
忠义刘氏，孝悌李门
笔涂赵普，火炙陈暄
曳履危素，抚枕桓温
姊拒广孝，母逐怀恩
煮石鲍靓，呼钱葛玄
陆贾新语，杜牧罪言

十四寒

孙权斫案，刘概拍栏
王晞辞职，徐勉就官
亡羊王育，驱雀顾欢
麒麟杜广，鹤雀裴宽
射子羊侃，斩叔曲端
刘夸茉莉，陈诩牡丹
周新冷面，钱颉铁肝
与可画竹，思肖题兰
李傅晶斧，姚涞玉丸
表圣坠笏，清虚挂冠
李邕六绝，袁嵩五难
袁粲啸咏，宏景盘桓
钧弹常侍，铭捽内官
李龚席帽，穆之金盘
大言桃豹，异志郭丹
斩蛟赵昱，剪马高欢

十五删

秦王水殿，隋主火山
廉公号孟，谢子称颜
王衍三窟，逢吉八关
范宣受绢，周访投环
陶公限饮，陆生分餐
周启师圣，罗学龟山
肉唅来贼，尸暴侯奸
傅霖别咏，若水饯班
冀妻妖态，宣后强颜
园名独乐，亭号半闲

二集下卷

一先

文帝好学，理宗思贤
窃书逸少，悟字九渊
张巡赚箭，狄青钉钱
五经扫地，一疏回天
晋贼惜惜，谢客怜怜
击蛇刘裕，藏龟苻坚
刽子贡父，屠伯延年
枯骨袁术，强项董宣
水浇醉吏，火煅顺仙
苏蕙织锦，蔡琰辨弦
畏风满奋，斗雷孤延
程主讲席，孙侍经筵
士瞻百袴，阮孚一钱
钱起神句，马绎仙联
林宗和靖，闵祖子骞
索诗苏轼，诵易薛瑄
元昊缄鸽，守约捕蝉
煮龟元逊，烹狐茂先
扪赞佛印，摩顶守坚

二萧

受蒜闵贡，弃蔬鲍焦
杵臼似鼠，义府称猫
行雨忠政，唤雷迁韶
丁谓符谶，陶安应谣
嗣宗毁庙，君谟修桥
叔隗季隗，大乔小乔
三狗魏室，五彪明朝
出妻大逊，逐妇班超
陆绩载石，廖凝挈瓢
窝名安乐，馆号逍遥
宣咏孤雁，骈贯双雕
宏霸指染，敬容背焦
道士画鹤，丈人承蜩
投书丁谓，碎牒王韶
孝卿退水，钱镠射潮
徽宗封马，武后怯猫
治河三策，颁国六条

三肴

痴翁廷直，狂士仲交
苍体若瓠，沆口如匏
箨吞一卷，易饮三爻

崔家共宅，刘氏一庖
毕称颇牧，刘比吕包
一婪致诮，三公解嘲
楚王吞蛭，李子射蛟
冶鸟咄咄，黠鼠聱聱

四豪

刘器吕范，张蒧丰皋
狂词王直，壮歌袁绹
褚渊励节，宋弘秉操
刘沔双烛，王濬三刀
之才觅虱，子瞻嗜螯
赵祖斫笠，楚子投醪
长康翳柳，禄山咏桃
焚券收债，书扇偿逋
神酬玉枕，鬼赠珠袍
君漠啮镞，吕锜伏弢
张建珠殿，琛作银槽
除毒异剑，訾晋奇刀
焚车阮裕，饷砚鼷鼯
版锡苕玉，印渍桂膏
梅传植菜，邢峙谏蒿
封绫秀实，悬丝山涛
孟宗吐饭，姚馥啜糟

五歌

鬼怖螃蟹，民拜骆驼
子龙息鼓，遇春挺戈
辞璧崔挺，委珠子阿
乞师荀瀚，托俪小娥
邵谒遭扑，李广被诃
东桑跨鹤，少君乘骡
方叔下第，毅夫登科
断刺郭宪，碎衣陈禾
晋将茗艼，唐相酒魔
指鸾鹏鸽，证杀鹦鸽
景公治海，顺帝挑河
边名菩萨，包号阎罗

六麻

李藩批敕，阳城裂麻
安期食枣，徐光乞瓜
三后梁氏，八相萧家
汉姬人彘，辽主帝羓
吴祜返赍，缪彤自挝
画狮光宝，绘马子华
方朔献草，单父种花
令孜称父，怀贞号爹
张果蝙蝠，杨戬虾蟆
面壁王述，堕榻裴遐
字询杖杜，帖误枇杷
狄青天使，王德夜叉
商论乔梓，敷辨梨楂
仙童取露，真妃餐霞
龟蒙斗鸭，渊材禁蛇
李崇俭约，王济豪奢
投枣报栗，除棘还瓜
祜辨鲛鲤，朔识驺牙
羊琇酿酒，德裕试茶

七阳

牢不及帝，斗耻趋王
慈母公义，神父叔阳
高辛嫁犬，单于配狼
和尚竖指，佛图涤肠
疗足元晦，医臂云长
弼给弱马，宇拣瘦羊
武襄面涅，汾阳额光
崇圣太祖，尊师明皇
代赎端第，荣赐达坊
光逢玉尺，秀长绣囊
工佞思止，巧诈子扬
郭亮营葬，庞清临丧
太祖岸帻，高帝踞床
高却献妇，杜辞选倡
唾砚仁轨，索帖元章
击瓮君实，斩丝高洋
侍中口臭，太尉足香
刃婢张后，杀妾齐姜
写经应用，题榜仲将
晓人张猛，真相王商
充隐皇甫，诈忠张汤
豪慨矮屋，群夸美庄
武帝碎枕，太祖毁床
贺诗投涸，萧字陷墙
弹棉宰相，缩慈侍郎
泽奇武穆，白救汾阳
百口保滠，十族诛方
伯宗药箭，彦章铁枪
明皇放蝶，武帝驾羊
王澄逃杖，陈平食糠
庾轻义浩，高重杜房
白嫌负贺，滥耻钱梁
荆妃孕铁，王女产囊
读勃明帝，改陂唐王
散豆赚婢，掷巾渡郎

八庚

卖卜季主，行乞董京
汉如敌国，勃若长城
卖散文子，负局先生
牛宏爱弟，刘琎恭兄
高允矫矫，徐宣铮铮
刘非求媚，范岂徇名
浩叹羊祜，狂笑晏婴
孔靓辞米，王琎埋龚
相殿联榜，王校同庚
三史安道，六经九成
裴俠独立，樊哙横行
遵勤扶掖，雒略送迎
社因王罢，县为颜更
范滂投版，安期推枰
读卷王沔，改韵冯京
示儿康节，责子渊明
射奸沈铼，刺仇景清
临濮木魅，武都山精
赵效犬吠，王好驴鸣
十策师亮，三事国桢
周处改行，孙忭更名
昭帝蛟鲊，章庙龙龚
国忠香阁，武肃锦城

九青

子寿秀整，文靖端凝
韩心王室，张志朝廷
长房骑杖，冷谦隐瓶
道宗被殴，黥布就刑
张名三篋，朱号五经
尊君尧舜，拟帝桓灵
福请抑翟，咏乞斩丁
景山甘雨，子骏福星
韩亿索杖，陈咸触屏
彦彬座语，翼道图铭
平公墨墨，仁宗惺惺

十蒸

魏侯冒雨，汉帝渡冰
弭盗公亮，纵囚元膺
撤关胡厉，闭门汜胜
分痛灼艾，疗疾觅藤
碎碑陈敏，夺剑张陵
翁巧掷剑，囚工腰绳
安石须虱，平叔鼻蝇
大器苏轼，伟度王曾
改姓陶谷，讳名田登
宋陷仁肇，汉间范增
献章主静，良佐去矜
指口谢朏，掐鼻王澄
虞拟裴度，晟慕魏征

十一尤

让韩独步，放苏出头
对铭希镜，释碑延休
宋人投马，张氏祝鸠
晏幽飚躁，谷食难收
仁贵城将，仲康虎侯
张守挞虎，顾令判牛
反赠熙载，辞向穆修
媚臣誉树，奸相斫榴
高祖蛛庙，武王蜂舟
明皇还带，武帝焚裘
李祐胆落，赵岘汗流
痛妃笔案，悼夫箜篌
子厚徹舍，邦昌登楼
引经断狱，奕棋判囚
说梦鹦鹉，雪愤猕猴
崔比王谢，昱拟巢由
筑扑秦帝，琴撞魏侯
沈读论语，春诵春秋
筹赈戴浩，均赋韩休
骆驼诮画，蛱蝶讥收
敬德夺稍，阿馀得矛
杜佑驾骟，刘焕乘牛
卢三改注，范一笔勾
观察鹘眼，参政鱼头

十二侵

刘钦疑酒，蔡邕骇琴
愚人怖玉，贪夫攫金
云奇折臂，濮真剖心
昼贲邹浩，辅折余深
王子辞李，谢生拜相
彭城两到，江东三岑
仁贵免胄，马嵚披襟
无已拥被，柳恽摇琴
丈人抱瓮，老媪磨针
劝课龚遂，暑考唐临
元章石癖，佟之水淫
珙相道衍，彻说淮阴
盗书杨玠，携碑子钦
韩陈四事，李献六箴

婢呼如愿，妓号称心
宇文哭绰，司马拜林
王省伐鼓，邝露抱琴
妖畏仁杰，鬼迓韩擒
扑河金铉，哭庙刘湛

十三覃

胡广柔媚，董伯贪婪
颛帝三子，女渍六男
卫母抚雉，蜀女化蚕
罗威饲犊，卓茂解骖
王梦罗汉，帝谒伽蓝
寅三可惜，嵇七不堪
劾嵩继盛，弹桧澹庵
秦琶令则，鼓琴桓谭
解厄严四，为崇宗三
明皇貌瘦，忠臣肉甘
两马相骂，二犬对谈
毛仲嫁女，张德生男

十四盐

颜啧谢笑，丙宽魏严
垂诫勃石，警睡投签
八州陶侃，六阙杨炎
卖诗万顷，吞纸朱詹
恚贺公鲁，辞吊思谦
顾飏赠褶，刘晏携帘
礼贤希宪，傲客士恬
李晟绣帽，鲍永皂檐
呈章刘瑾，坠刺崔暹
配享拗相，入祀权阉
刘弘一纸，保安千缣
显达中目，兀术剃髯

十五咸

盗畏来整，虏劫浑瑊
茂宏举扇，良器书衫
存勖三矢，陶侃一函
甘宁锦缆，长康布帆
远语无妄，衡志超凡
居翰改诏，子瞻换衔
乐羊被谤，噲之蒙谗
修责若讷，俨洁游岩
俟编仄韵，再续斯函

（明·萧有良撰、杨臣铮增订　清·李晖吉、徐渭续）

幼学故事琼林

卷一

天文

混沌初开；乾坤始奠
气之轻清上浮者为天；气之重浊下凝者为地
日月五星，谓之七政；天地与人，谓之三才
日为众阳之宗；月乃太阴之象
虹名蝃蝀，乃天地之淫气；月里蟾蜍，是月魄之精光
风欲起而石燕飞；天将雨而商羊舞
旋风名为羊角；闪电号曰雷鞭
青女乃霜之神；素娥即月之号
雷部至捷之鬼曰律令；雷部推车之女曰阿香
云师系是丰隆；雷神乃是滕六
炊火谢仙，俱掌雪火；飞廉箕伯，悉是风神
列缺乃电之神；望舒是月之御
甘霖甘澍，俱指时雨；玄穹彼苍，悉称上天
雪花飞六出，先兆丰年；日已上三竿，乃云时晏
蜀犬吠日，比人所见甚稀；吴牛喘月，笑人畏惧过甚
望切者，若云霓之望；恩深者，如雨露之恩
参商二星，其出没不相见；牛女两宿，惟七夕一相逢
后羿妻，奔月宫而为嫦娥；傅说死，其精神托于箕尾
披星戴月，谓早夜之奔驰；沐雨栉风，谓风尘之劳苦
事非有意，譬如云出无心；恩可遍施，乃曰阳春有脚
馈物致敬，曰敢效献曝之忱；托人转移，曰全赖回天之力
感救死之恩曰再造；颂再生之德曰二天
势易尽者若冰山；事相悬者如天壤
晨星，谓贤人寥落；雷同，谓言语相符
心多过虑，何异杞人忧天；事不量力，不殊夸父追日
如夏日之可畏，是谓赵盾；如冬日之可爱，是谓赵衰
齐妇含冤，三年不雨；邹衍下狱，六月飞霜
父仇不共戴天；子道须当爱日
盛世黎民，嬉游于光天化日之下；太平天子，上召夫景星庆云之祥
夏时大禹在位，上天雨金；春秋孝经既成，赤虹化玉
箕好风，毕好雨，比庶人愿欲不同；风从虎，云从龙，比君臣会合不偶
雨旸时若，系是休征；天地交泰，斯称盛世

〔增〕

大圜乃天之号；阳德为日之称
涿鹿野中之云，绿分华盖；柏梁台上之露，润浥金茎
欲知孝子伤心，晨霜践履；每见雄军喜气，晚雪销融
郑公风，一往一来；御史雨，既沾既足
赤电绕枢而附宝孕；白虹贯日而荆轲歌
太子庶子之名，星分前后；旱年潦年之占，雷辨雌雄
中台为鼎鼐之司；东壁是图书之府
鲁阳苦战挥西日，日返戈头；诸葛神机祭东风，风回蠹下
柬先生精神毕至，可祷三日之霖；张道士法术颠神，能作五里之雾
儿童争日，如盘如汤；辩士论天，有头有足
月离华而雨候将征；星孛辰而火灾乃见

〔续增〕

人文进化；天象益明
六合所包，皆为积气；两仪所造，莫非自然
日为恒星，隔地乃暗；月亦圜体，背日见亏
月掩日曰日食；地掩月曰月食
水金土木诸星，为太阳系之环绕；云雾雨露诸象，皆水蒸气所化成
雨结为冰，小成霰，大成雹；汽遇骤冷，高为雪，下为霜
冷热二气相鼓荡，则生风，剧者为飓；阴阳二气相搏激，则发电，响即成雷
日光透雨，彩晕如环，谓之虹；星芒烛天，尾形如帚，谓之彗
天河乃星群文簇聚；霞光亦日色所映成
昔之占验凭诸虚，谓与人事相应；今之推步证诸实，见为天象之常

地舆

黄帝画野，始分都邑；夏禹治水，初奠山川
宇宙之江山不改；古今之称谓各殊
北京原属幽燕，金台是其异号；南京原为建业，金陵又是别名
浙江是武林之区，原为越国；江西是豫章之郡，又曰吴皋
福建省属闽中；湖广地名三楚
东鲁西鲁，即山东山西之分；东粤西粤，乃广东广西之域
河南在华夏之中，故曰中州；陕西即长安之地，原为秦境
四川为西蜀；云南为古滇
贵州省近蛮方；自古名为黔地
东岳泰山，西岳华山，南岳衡山，北岳恒山，中岳嵩山，此为天下之五岳；饶州之鄱阳，岳州之青草，润州之丹阳，鄂州之洞庭，苏州之太湖，此为天下之五湖
金城汤池，谓城池之巩固；砺山带河，乃封建之誓盟
帝都曰京师；故乡曰梓里
蓬莱弱水，惟飞仙可渡；方壶员峤，乃仙子所居
沧海桑田，谓世事之多变；河清海晏，兆天下之升平
水神曰冯夷，又曰阳侯；火神曰祝融，又曰回禄
海神曰海若；海眼曰尾闾
望人包容，曰海涵；谢人恩泽，曰河涧
无系累者，曰江湖散人；负豪气者，曰湖海之士
问舍求田，原无大志；掀天揭地，方是奇才
凭空起事，谓之平地风波；独立不移，谓之中流砥柱
黑子弹丸，极言至小之邑；咽喉右臂，皆言要害之区
独立难持，曰一木焉能支大厦；英雄自恃，曰丸泥亦可封函关
事先败而后成，曰失之东隅，收之桑榆；事将成而终止，曰为山九仞，功亏一篑
以蠡测海，喻人之见小；精卫衔石，比人之徒劳
跋涉谓行路艰难；康庄谓道路平坦
硗地曰不毛之地；美田曰膏腴之田
得物无所用，曰如获石田；为学已大成，曰诞登道岸
淄渑之滋味可辨；泾渭之清浊当分
泌水乐饥，隐居不仕；东山高卧，谢职求安
圣人出则黄河清；太守廉则越石见
美俗曰仁里；恶俗曰互乡
里名胜母，曾子不入；邑号朝歌，墨翟回车
击壤而歌，尧帝黎民之自得；让畔而耕，文王百姓之相推
费长房有缩地之方；秦始皇有鞭石之法
尧有九年之水患；汤有七年之旱灾
商鞅不仁而阡陌开；夏桀无道而伊洛竭
道不拾遗，由在上有善政；海不扬波，知中国有圣人

〔增〕

神州曰赤县，边地曰穹庐
白鹭州，二水中分吴壮丽；金牛路，五丁凿破蜀空虚
瀑布岭头悬，苍碧空中垂百练；君山湖内翠，水晶盘里拥青螺
浩荡吴江，险称天堑；嵯峨秦岭，高谓坤维
雪浪涌鞋山，洗清步武；彩云笼笔岫，绚出文章
金谷园中，花卉俱备；平泉庄上，木石皆奇
滩之凶，无如虎臂；路之险，莫若羊肠
烟树晴岚，潇湘可纪；武乡文里，汉郡堪夸
七里滩，是严光乐地；九折坂，乃王阳畏途
将军征战之场，雁门紫塞；仙子遨游之境，玄圃阆风

〔续增〕

管仲作地员篇；德黎耳地动说
地球有东半西半之分；地体有自转公转之别
两极在南北，赤道平分；五带有寒温，热带中亘
亚欧非澳美，辨各洲之名称；黄白红黑棕，别全球之人种
世界舆图，直经横纬；中华气候，南热北寒
昆仑为万山之总系，其势最高；长江为群湖人尾闾，厥流最大
地近火山，岩石分崩则地震；湖应朔望，日月并吸则潮高
要之神皋沃壤，物产素饶；际此海禁大开，交通乃盛

岁时

爆竹一声除旧；桃符万户更新
履端，是初一元旦；人日，是初七灵辰
元旦献君以椒花颂，为祝遐龄；元日饮人以屠苏酒，可除厉疫
新岁曰王春；去年曰客岁
火树银花合，指元宵灯火之辉煌；星桥铁锁开，谓元夕金吾之不禁
二月朔为中和节；三月三为上巳辰
冬至百六是清明；立春五戊为春社
寒食节是清明前一日；初伏日是夏至第三庚
四月乃是麦秋；端午却为蒲节
六月六日，节名天贶；五月五日，节号天中
端阳竞渡，吊屈原之溺水；重九登高，效桓景之避灾

五戊鸡豚宴社，处处饮治聋之酒；七夕牛女渡河，家家穿乞巧之针
中秋月朗，明皇亲游于月殿；九日风高，孟嘉帽落于龙山
秦人岁终祭神曰腊，故至今以十二月为腊；始皇当年御讳曰政，故至今读正月为征
东方之神曰太皞，乘震而司春，甲乙属木，木则旺于春，其色青，故春帝曰青帝。
南方之神曰祝融，居离而司夏，丙丁属火，火则旺于夏，其色赤，故夏帝曰赤帝。
西方之神曰蓐收，当兑而司秋，庚辛属金，金则旺于秋，其色白，故秋帝曰白帝。
北方之神曰玄冥，乘坎而司冬，壬癸属水，水则旺于冬，其色黑，故冬帝曰黑帝。
中央戊己属土，其色黄，故中央帝曰黄帝。
夏至一阴生，是以天时渐短；冬至一阳生，是以日晷初长
冬至到而葭灰飞；立秋至而梧叶落
上弦谓月圆其半，系初八九；下弦谓月缺其半，系廿二三
月光都尽谓之晦，三十日之名；月光复苏谓之朔，初一日之号；月与日对谓之望，十五日之称
初一是死魄，初二旁死魄；初三哉生明，十六始生魄
翌日诘朝，皆言明日；谷旦吉旦，悉是良辰
片晌即谓片时；日曛乃云日暮
畴昔晨者，俱前日之谓；黎明昧爽，皆将曙之时
月有三浣：初旬十日为上浣，中旬十日为中浣，下旬十日为下浣；学足三余：夜者日之余，冬者岁之余，雨者晴之余
以术愚人，曰朝三暮四；为学求益，曰日就月将
焚膏继晷，日夜辛勤；倬昼作夜，晨昏颠倒
自愧无成，曰虚延岁月；与人共语，曰少叙寒暄
可憎者，人情冷暖；可厌者，世态炎凉
周末无寒年，因东周之懦弱；秦亡无燠岁，由嬴氏之凶残
泰阶星平曰泰平；时序调和曰玉烛
岁歉曰饥馑之岁；年丰曰大有之年
唐德宗之饥年，醉人为瑞；梁惠王之凶岁，野莩堪怜
丰年玉，荒年谷，言人品之可珍；薪如桂，食如玉，言薪米之腾贵
春祈秋报，农夫之常规；夜寐夙兴，吾人之勤事
韶华不再，吾辈须当惜阴；日月其除，志士正宜待旦

〔增〕

寒暑代迁，居诸迭运
九秋授御寒之服，自古已然；三月上踏青之鞋，于今不改
双柑斗酒，雅称春游；对影三人，尽堪夜饮
五月孤军渡泸水，蜀丞相何等忠勤；上元三鼓夺昆仑，狄将军更多妙算
二月扑蝶之会，洵可乐焉；元正聪鸡之朝，必有取尔
吴质浮瓜避暑，陂塘九夏为秋；葛仙吐火驱寒，户牖三冬亦暖
寒吟释子，夜敲咏月之钟；胜赏君王，春击催花之鼓
清秋汾水，歌传汉武之词；上巳兰亭，事记右军之迹
人日卧含章檐下，寿阳试学梅妆；中秋过牛渚矶头，谢尚细吹竹笛
.寇公春色诗，真可喜也；欧子秋声赋，何其凄然

〔续增〕

中历肇于轩辕；西历源于罗马
七政齐而玑衡传；六仪符而测验准
月绕地球，凡二十九日有奇而一周，阴历准之；地球绕日，凡三百六十五日有奇而一周，阳历准之
一朝一夕，由地球自转而成；二至二分，因地球公转而异
元旦为春节，端午为夏节，中秋为秋节，冬至为冬节，是节序之新规；积秒则成分，积分则成刻，积刻则成时，积时则成日，是时光之计数
七日遇星期，号称日曜；五区定时准，藉辨异差
行夏正，所以顺农时；从西历，所以便统计

朝廷

三皇为皇；五帝为帝
以德行仁者王；以力假仁者霸
天子天下之主；诸侯一国之君
官天下，乃以位让贤；家天下，是以位传子
陛下尊称天子；殿下尊重宗藩
皇帝即位曰龙飞；人臣觐君曰虎拜
皇帝之言，谓之纶音；皇后之命，乃称懿旨
椒房是皇后所居；枫宸乃人君所莅
天子尊崇，故称元首；臣邻辅翼，故曰股肱
龙之种，麟之角，俱誉宗藩；君之储，国之贰，皆称太子
帝子爰立青宫；帝印乃是玉玺
宗室之派，演于天潢；帝胄之谱，名为玉牒
前星耀彩，共祝太子以千秋；嵩岳效灵，三呼天子以万岁
神器大宝，皆言帝位；妃嫔媵嫱，总是宫娥
姜后脱簪而待罪，世称哲后；马后练服以鸣俭，共仰贤妃
唐放勋德配昊天，遂动华封之三祝；汉太子恩覃少海，乃兴乐府之四歌

〔增〕

德奉三无；功安九有

陈桥驿军兵欲变，独日重轮；春陵城圣哲挺生，一禾九穗
祥钟汉代，禁中卧柳生枝；瑞濯宋廷，槐下灵芝生叶
设鼓悬钟，千古仰夏王之乐善；释旄结袜，万年钦西伯之尊贤
信天命攸归，驰王骤帝；知人心爱戴，冠道履仁
帝尧用心，哀孺子，又哀妇人；武王伐纣，廉货财，还廉女色
六宫无丽服，玄宗罢织锦之坊；万姓有余粮，周祖建绘农之阁
仁宗味淡而撤蟹；晋武尚朴而焚裘
汉文除肉刑，仁昭法外；周武分宝玉，恩溢伦中
更知唐王颂成功，舞扬七德；且仰汉高颁令典，约法三章

〔续增〕

版图如故；政治更新
古称君主莅事之所，曰朝廷；今称中央行政之区，曰政府
立宪国家之制度，分权为三：曰立法权、曰司法权、曰行政权；共和政府之组织，成制不一：曰总统制、曰内阁制、曰委员制
政为众人之事，故政权属诸国民；治为管理众人之事，故治权授诸政府

文臣

帝王有出震向离之象；大臣有补天浴日之功
三公上应三台；郎官上应列宿
宰相位居台铉；吏部职掌铨衡
史部天官大冢宰；户部地官大司徒
礼部春官大宗伯；兵部夏官大司马
刑部秋官大司寇；工部冬官大司空
司宪中丞，巡抚之号；内翰学士，翰林之称
天使誉行人；司成称祭酒
称都堂曰大抚台；称巡按曰大柱史
方伯藩侯，左右布政之号；宪台廉宪，提刑按察之称
宗师称为大文衡；副使称为大宪副
郡侯邦伯，知府名尊；郡丞贰侯，同知誉美
郡宰别驾，乃称通判；司理廉史，赞美推官
刺史州牧，乃知州之两号；廉史台谏，即知县之尊称
乡宦曰乡绅；农官称田畯
钧座台座，皆称仕宦；帐下麾下，并美武官
秩官既分九品；命妇亦有七阶
一品曰夫人；二品亦夫人；三品曰淑人；四品曰恭人；五品曰宜人；六品曰安人；七品曰孺人
妇人受封，曰金花诰；状元报捷，曰紫泥封
唐玄宗以金瓯覆宰相之名；宋真宗以美珠钳谏臣之口
金马玉堂，羡翰林之声价；朱幡皂盖，仰郡守之威仪
台辅曰紫阁明公；知衬曰黄堂太守
府尹之禄二千石；太守之马五花骢
代天巡狩，赞称巡按；指日高升，预贺官僚
初到任曰下车；告致仕曰解组
藩垣屏翰，方伯犹古诸侯之国；墨绶铜章，令尹即古子男之邦
太监掌阁门之禁令，故曰阉宦；朝臣皆措笏于绅间，故曰搢绅
萧曹相汉高，曾为刀笔吏；汲黯相汉武，真是社稷臣
召伯布文王之政，尝舍甘棠之下，后人思其遗爱，不忍伐其树；孔明有王佐之才，尝隐草庐之中，先主慕其令名，乃三顾其庐
鱼头参政，鲁宗道秉性骨鲠；伴食宰相，卢怀慎居位无能
王德用，人称黑王相公；赵清献，世号铁面御史
汉刘宽责民，蒲鞭示辱；项仲山洁己，饮马投钱
李善感直言不讳，竟称鸣凤朝阳；汉张纲弹劾无私，直斥豺狼当道
民爱邓侯之政，挽之不留；人嫌谢令之贪，推之不去
廉范守蜀郡，民歌五袴；张堪守渔阳，麦穗两歧
鲁恭为中牟令，桑下有驯雉之异；郭伋为并州守，儿童有竹马之迎
鲜于子骏，宁非一路福星；司马温公，真是万家生佛
鸾凤不栖枳棘，羡仇香之为主簿；河阳遍种桃花，乃潘岳之为县官
刘昆宰江陵，求神仅风灭火；龚遂守渤海，令民卖刀买牛
此皆德政可歌；是以令名攸著

〔增〕

太守称为紫马；邑宰地号雷封
槐位棘垣，三公及孤卿异秩；棱官紧职，拾遗与御史别称
给事谓之夕郎，黄门批敕；翰林名为仙掖，紫禁宣麻
饱卿睡卿，名号自别；铨部祠部，政事攸分
俗美化醇，尹翁归去思蜀郡；名高望重，汲长孺卧治淮阳
张魏公作冲天羽翼；李长吉为瑞世琼瑶
士仰直声，汉世喜多二鲍；民歌善政，江东闻有三岑
棠棣理政多能，刘氏弟兄守南郡；桥梓治县有谱，傅家父子宰山阴
政简刑清，姜谟号太平官府；身修行洁，裴侠称独立使君

袁尚书学问深宏，不愧魏朝杜预；寇丞相事功彪炳，真为宋代谢安
熙宁三舍人，乃一朝硕彦；庆历四谏士，实千古良臣
宰相必用读书人，舍窦可象谁当鼎轴；状元曾是渴睡汉，惟吕文穆乃占魁名。
谁云公种生公；或谓相门有相
〔续增〕
官制有古今之沿革；官规随法令为变迁
通好各国，有大使公使之专员；监护侨民，有总副领事之派遣
要之：官制甚繁，更仆难数；官规宜肃，有过必惩

武职

韩柳欧苏，固文人之最著；起翦颇牧，乃武将之多奇
范仲淹胸中具数万甲兵；楚项羽江东有八千子弟
孙膑吴起，将略堪夸；穰苴尉缭，兵机莫测
姜太公有六韬；黄石公有三略
韩信将兵，多多益善；毛遂讥众，碌碌无奇
大将曰干城；武士曰武弁
都督称为大镇国；总兵称为大总戎
都阃即是都司；参戎即是参将
千户有户侯之仰；百户有百宰之称
以车为户曰辕门；显揭战功曰露布
下杀上，谓之弑；上伐下，谓之征
交锋谓对垒；求和曰求成
战胜而回，谓之凯旋；战败而走，谓之奔北
为君泄恨曰敌忾；为国救难曰勤王
胆破心寒，比敌人慑伏之状；风声鹤唳，惊士卒败北之魂
汉冯异当论功，独立大树下，不夸己绩；汉文帝尝劳军，亲幸细柳营，按辔徐行
苻坚自夸将广、投鞭可以断流；毛遂自荐才奇，处囊便当脱颖
盖与哙为伍，韩信降为淮阴；无面见江东，项羽羞归故里
韩信受胯下之辱；张良有进履之谦
卫青为牧猪之奴；樊哙为屠狗之辈
求士莫求全，毋以二卵弃干城之将；用人如用木，毋以寸朽弃连抱之材
总之：君子之身，可大可小；丈夫之志，能屈能伸
自古英雄，难以枚举；欲详将略，须读武经
〔增〕
书曰桓桓武士；诗云矫矫虎臣
黄骢少年，登先陷阵；白马长史，殿后摧锋
天子遣赵将军，真得御边之策；路人问霍去病，速收绝漠之勋
北敌势方强，娄师德八遇八克；南蛮心未服，诸葛亮七纵七擒
卫将军一举而朔庭空，仗剑洗刘家日月；薛总管三箭而天山定，弯弓造李氏乾坤
韩信用木罂渡军，机谋叵测；田单以火牛出阵，势焰莫当
太史慈乃猿臂英雄；班定远实虎头豪杰
力能迈众，敬德避槊而复夺槊；胆略过人，张辽出阵而复入阵
狄天使可例云长；高敖曹堪比项籍
紫髯会稽，振耀吴军武烈；黄须骁骑，奋扬曹氏威声
鸦军雷军雁子军，鬼神褫魄；飞将锐将熊虎将，草木知名
圻父王之爪牙，诗旨真可味也；将军国之心膂，人言其不谬乎
〔续增〕
卫国惟军；整军有制
为将须有智谋，故军事学不可不讲；行军须有纪律，故司令官不可不严

卷二

祖孙父子

何谓五伦？君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友；何谓九族？高、曾、祖、考、己身、子、孙、曾、玄
始祖曰鼻祖；远孙曰耳孙
父子创造，曰肯构肯堂；父子俱贤，曰是父是子
祖称王父；父曰严君
父母俱存，谓之椿萱并茂；子孙发达，谓之兰桂腾芳
桥木高而仰，似父之道；梓木低而俯，如子之卑
不痴不聋，不作阿家阿翁；得亲顺亲，方可为人为子
盖父愆，名为干蛊；育义子，乃曰螟蛉
生子当如孙仲谋，曹操羡孙权之语；生子须如李亚子，朱温叹存勗之词
菽水承欢，贫士养亲之乐；义方是训，父亲教子之严
绍箕裘，子承父业；恢先绪，子振家声
具庆下，父母俱存；重庆下，祖父俱在
贻厥孙谋，乃称裕后之祖；绳其祖武，是称象贤之孙
称人有令子，曰麟趾呈祥；称宦有贤郎，曰凤毛济美
弑父自立，隋杨广之天性何存；杀子媚君，齐易牙之人心奚在
分甘以娱目，王羲之弄孙自乐；问安惟点颔，郭子

仪厥孙最多
和丸教子，仲郢母之贤；戏彩娱亲，老莱子之孝
毛义捧檄，为亲之存；伯俞泣杖，因母之老
慈母望子，倚门倚闾；游子思亲，陟岵陟屺
爱无差等，曰兄子如邻子；分有相同，曰吾翁即若翁
长男为主器；令子可克家
子光前曰充闾；子过父曰跨灶
宁馨英物，皆是羡人之儿；国器掌珠，悉是称人之子
可爱者，子孙之多，若螽斯之蛰蛰；堪羡者，后人之盛，如瓜瓞之绵绵
〔增〕
经遗世训，韦玄成乐有贤父兄；书擅时名，王羲之却是佳子弟
敬则应得鸣鼓角，母觇子荣；宗武更勿带罗囊，父规儿怠
宋之问能分父绝，作述重光；狄兼谟绰有祖风，后先辉映
焚裘伏剑，罗母与陵母俱贤；跃鲤杀鸡，姜生与茅生并孝
灵运子孙多是凤，岂是阿私；僧虔后嗣半为龙，原非自侈
马援得璘能耀武，毕竟孙贤；祁奚举午不避亲，实因子肖
触酋犹怜少子，请效命于君前；萧傲喜见曾孙，效传呼于阶下
王霸见己子不及贵客，曾露愧容；张凭闻祖父说有佳儿，知为戏语
李峤贻讥；甘罗堪羡
公才公望，喜说云仍；率祖率亲，宁云委蜕
杜氏之宝田斯在；薛家之磐石犹存
诃辨既见渊源；强项亦征风烈
〔续增〕
祖与父，为直系之尊亲；子若孙，是相承之血胤
谓人祖父，曰乃祖乃父；称人子孙，曰文子文孙
桂子联芳，见燕山之家教；兰孙茁秀，瞻马氏之清徽

兄弟

天下无不是底父母；世间最难得者兄弟
须贻同气之欢；毋伤一本之谊
玉昆金友，羡兄弟之俱贤；伯埙仲篪，谓声气之相应
兄弟既翕，谓之花萼相辉；兄弟联芳，谓之棠棣竞秀
患难相顾，似鹡鸰之在原；手足分离，如雁行之折翼
元方季方俱盛德，祖太邱称为难弟难兄；宋郊宋祁俱中元，当时人号为大宋小宋
荀氏兄弟，得八龙之佳誉；河东伯仲，有三凤之美名
东征破斧，周公大义灭亲；遇贼争死，赵孝以身代弟
煮豆燃萁，谓其相害；斗粟尺布，讥其不容
兄弟阋墙，即兄弟之斗狠；天生羽翼，谓兄弟之相亲
姜家大被以同眠；宋君灼艾以分痛
田氏分财，忽瘁庭前之荆树；夷齐守义，共采首阳之蕨薇
虽曰安宁之日，不如友生；其实凡今之人，莫如兄弟
〔增〕
诗歌绰绰；圣训怡怡
羯末封胡，俱称彦秀；醍醐酪乳，并属珍奇
陆机陆云，名共喧于洛邑；季心季布，气并盖于关中
刘孝标之绶方青；马季常之眉本白
文采则眉山轼辙；才名则秦氏纬通
欲成弟名，虽择肥美而何咎；中分财产，宁取荒顿以为安
一家之桐木称荣；千里之龙驹谁匹
上留田不及廉让江；闭户扫何如唾面受
推田相让，知延寿之化行；洒泪息争，感苏琼之言厚
三孔既推鼎立；五张亦号明经
爱敬宣法温公；恭让当师延寿
〔续增〕
四海之内，犹是同胞；一本所生，尤宜友爱
式相好，无相尤，欢言一室；既有义，尤有礼，推重一多
兄弟如左右手，夙有名言；兄弟虽旁系亲，究为同产
忧喜推诚，傲弟犹封有庳；始终守义，让兄莫若延陵
与弱弟同卧起，方百川期慰二亲；事伯兄如严师，韩慕庐允精三礼
同宗有孤苦者，最近亲等，负扶养之责，兄弟与焉；遗产无遗嘱者，直系亲属，有承受之权，兄弟次之
大抵家庭有至乐；须知枝叶勿相残

夫妇

孤阴则不生，独阳则不长，故天地配以阴阳；男以女为室，女以男为家，故人生偶以夫妇
阴阳和，而后雨泽降；夫妇和，而后家道成
夫谓妻曰拙荆，又曰内子；妻称夫曰藁砧，又曰良人

贺人娶妻，曰荣谐伉俪；留物与妻，曰归遗细君
受室即是娶妻；纳宠谓人娶妾
正妻谓之嫡；众妾谓之庶
称人妻曰尊夫人；称人妾曰如夫人
结发，系是初婚；续弦，乃是再娶
妇人重婚曰再醮；男子无偶曰鳏居
如鼓瑟琴，夫妇好合之谓；琴瑟不调，夫妻反目之词
牝鸡司晨，比妇人之主事；河东狮吼，讥男子之畏妻
杀妻求将，吴起何其忍心；蒸梨出妻，曾子善全孝道
张敞为妻画眉，媚态可哂；董氏对夫封发，贞节堪夸
冀郤缺夫妻，相敬如宾；陈仲子夫妇，灌园食力
不弃糟糠，宋弘回光武之语；举案齐眉，梁鸿配孟光之贤
苏蕙织回文，乐昌分破镜，是夫妇之生离；张瞻炊臼梦，庄子鼓盆歌，是夫妇之死别
鲍宣之妻，提瓮出汲，雅得顺从之道；齐御之妻，窥御激夫，可称内助之贤
可怪者，买臣之妻，因贫求去，不思覆水难收；可丑者，相如之妻，夤夜私奔，但识丝桐有意
要知：身修而后家齐；夫义自然妇顺
〔增〕
诗称偕老；易著家人
或穿墉以窥宾；或断机而勖学
贾大夫之射堆，未足欢娱；百里奚之烹雌，何嫌寂寞
仍求故剑，宣帝不忘许后于多年；忽著新衣，桓冲顿化成心于一旦
吴隐之得淑女，奚惜负薪；司马懿有贤妻，何辞执爨
募死士以拒敌，谁同杨氏之坚持；提数骑以拔围，孰比邵姬之勇往
李益设防妻之计，常撒冷灰；志坚摘送妇之词，任撩新发
苟内则之无忝；自中馈之称能
〔续增〕
男女有相感之义；夫妇为一体之亲
乐而不淫，关雎正国风之始；甘与同梦，鸣鸡传戒旦之诗
前耕后锄，陶靖节得妻同志；脱鞋易履，程鹏举因妇成名
汪冷妻抗义辞金，与夫偕隐；沈夫人血书求救，为夫解围

叔侄

曰诸父，曰亚父，皆叔父之辈；曰犹子，曰比儿，俱侄儿之称
阿大中郎，道韫雅称叔父；吾家龙文，杨素比美侄儿
乌衣诸郎君，江东称王谢之子弟；吾家千里驹，苻坚羡苻朗为侄儿
竹林叔侄之称；兰玉子侄之誉
存侄弃儿，悲伯道之无后；视叔犹父，羡公绰之居官
卢迈无儿，以侄而主身之后；张范遇贼，以子而代侄之生
〔增〕
谢密能成佳器；刘孺可号明珠
或献泛湖之图；或称招隐之寺
陆家精饭，何损素风；杨氏铜盘，独逾诸子
谢安石东山之赍；阮仲容北道之贫
可为都督，王浑预评犹子之词；必破吾门，宗炳先料比儿之语
愚者宜归葱绶；贤者得返金刀
〔续增〕
兄弟之子，谓同产子；叔侄之亲，即旁系亲
王家叔半生隐德，名士何痴；邓氏侄三载持丧，但道无憾
李密陈情，悲无叔伯；任瑰足智，免为保佣
事叔如事父，施愚山辄肃衣冠；寻叔如寻亲，李汝恢不辞跋涉

师生

马融设绛帐，前授生徒，后列女乐；孔子居杏坛，贤人七十，弟子三千
称教馆曰设帐，又曰振铎；谦教馆曰糊口，又曰舌耕
师曰西宾，师席曰函丈；学曰家塾，学俸曰束修
桃李在公门，称人弟子之多；苜蓿长阑干，奉师饮食之薄
冰生于水而寒于水，比学生过于先生；青出于蓝而胜于蓝，谓弟子优于师傅
未得及门，曰宫墙外望；称得秘授，曰衣钵真传
人称杨震为关西夫子；世称贺循为当世儒宗
负笈千里，苏章从师之殷；立雪程门，游杨敬师之至
弟子称师之善教，曰如坐春风之中；学业感师之造成，曰仰沾时雨之化
〔增〕
民生在三；师术有四
执经问义，事若严君；鼓箧担囊，不辞曲士
史居左，经居右，士得真修；道已南，易已东，人沾教泽
赐宴月池之上，翼赞堪夸；诵书帷帐之中，烽烟奚避

忠臣录，孝子录，纲常互振；经义斋，治事斋，体用兼全
东家之外更无丘，道德由文章炫出；北斗以南应有杰，事功从学术做来
边孝先便便大腹，曾见嘲于弟子；韩退之表表高标，宜共仰于吾儒
应生独举官衔，岂事先生之礼；李固不矜父爵，乃称弟子之良
〔续增〕
先生施教；弟子是则
十圣六贤，尊师不怠；三年一祷，事师独诚
西河受业，田子方之属，为王者师；北面受书，文中子之徒，皆人中杰
尊闻行知，忆龙门之垂诫；讲学论性，循鹿洞之遗规
前姚江，后蕺山，学徒称盛；北孙李，南顾陆，宗派不同
颜习斋力崇实学，刚主从游；江慎修夙号经师，东原就业
横山门下有诗人，盛传吴会；随园弟子多女士，藻绘西湖
古设胶庠，生徒济济；今兴学校，士子莘莘

朋友宾主

取善辅仁，皆资朋友；往来交际，选为主宾
尔我同心，曰金兰；朋友相资，曰丽泽
东家曰东主；师傅曰西宾
父所交游，尊为父执；己所共事，谓之同袍
心志相孚曰莫逆；老幼相交曰忘年
刎颈交，相如与廉颇；总角好，孙策与周瑜
雷义之与陈重，胶漆相投；元伯之与巨卿，鸡黍以待
与善人交，如入芝兰之室，久而不闻其香；与恶人交，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭
肝胆相照，斯为心腹之友；意气不孚，谓之口头之交
彼此不合，谓之参商；尔我相仇，如同冰炭
民之失德，乾糇以愆；他山之石，可以攻玉
落月屋梁，相思颜色；暮云春树，想望丰仪
王阳在位，贡禹弹冠以待荐；杜伯非罪，左儒宁死不徇君
分首判袂，叙别之辞；拥彗扫门，迎迓之敬
陆凯折梅逢驿使，聊寄江南一枝春；王维折柳赠行人，遂唱阳关三叠曲
频来无忌，乃云人幕之宾；不请自来，谓之不速之客
醴酒不设，楚王戊待士之意怠；投辖于井，汉陈遵留客之心诚
蔡邕倒屣以迎宾；周公握发而待士
陈蕃器重徐稚，下榻相延；孔子道遇程生，倾盖而语
伯牙绝弦失子期，更无知音之辈；管宁割席拒华歆，谓非同志之人
分金多与，鲍叔独知管仲之贫；绨袍垂爱，须贾深怜范叔之窘
要知：主宾联以情，须尽东南之美；朋友合以义，当展切思之诚
〔增〕
仲尼老子，可谓通家；管子叔牙，可称知己
伯桃并粮于共事，甘殒流离；子舆裹饭于同侪，不忘贫贱
向秀偶锻于柳中；元白衔杯于花下
程普见容于周瑜，若饮醇醪自醉；周举得亲于黄宪，不披绵纩犹温
贵贱不忘，素犬丹鸡定约；死生与共，乌牛白马盟心
面前便失人，刘巴不与张飞语；事后方思友，周顗还廛王导悲
吕安动遐思，千里命寻嵇之驾；子猷怀雅兴，三更泛访戴之舟
尹敏班彪，岂云面友；山涛阮籍，是谓神交
孔融座中常满，必然有礼招徕；毛仲堂上全无，定是乏才感召
式饮式食，敢曰无鱼；必敬必恭，何尝叱狗
韩魏公堂前有士，风流态度，得赠女奴；李文定门下何人，新巧诗联，乃逢天子
熊非清谓逢何暮，无任凄怆；客有可人期不来，岂胜慨叹
〔续增〕
君子之交淡如水；同心之言臭如兰
青松示盟；白水旌信
愿为东道主，供行李之往来；同倾北海樽，喜宾朋之杂沓
孟尝慢客，冯铗常弹；公瑾乞粮，鲁困慨赠
范巨卿白马奔丧，不忘死友；戴弘正金兰订簿，幸得良朋
龙门开宴，相邀不外知交；虎阜飞觞，胜会无非遗侣
踏月屡敲门，造访免行宾主礼；重城休上钥，过从恒为竞夕谈
是皆声气应求，联为益友；岂其酒食游戏，比之匪人

婚姻

良缘由夙缔；佳偶自天成
蹇修与柯人，皆是媒妁之号；冰人与掌判，悉是传言之人
礼须六礼之周；好合二姓之好

女嫁曰于归；男婚曰完娶
婚姻论财，夷虏之道；同姓不婚，周礼则然
女家受聘礼，谓之许缨；新妇谒祖先，谓之庙见
文定纳采，皆为行聘之名；女嫁男婚，谓了子平之愿
聘仪曰雁币；卜妻曰凤占
成婚之日曰星期；传命之人曰月老
下采即是纳币；合卺系是交杯
执巾栉，奉箕帚，皆女家自谦之词；娴姆训，习内则，皆男家称女之说
绿窗是贫女之室；红楼是富女之居
桃夭谓婚姻之及时；摽梅谓婚姻期之已过
御沟题叶，于祐始得宫娥；绣幕牵丝，元振幸获美女
汉武与景帝论妇，欲将金屋贮娇；韦固与月老论婚，始知赤绳系足
朱陈一村而结好；秦晋两国以联姻
蓝田种玉，雍伯之缘；宝窗选婿，林甫之女
驾鹊桥以渡河，牛女相会；射雀屏而中目，唐高得妻
至若：礼重亲迎，所以正人伦之始；诗首好逑，所以崇王化之原

〔增〕

鱼水合欢，情何款密；丝萝有托，意甚绸缪
牵乌羊以为礼，是自古风；选碧鹳以成婚，正为佳匹
因亲作配，温峤曾下镜台；从简去华，仲淹欲焚罗帐
刘景择婿杜广，厩卒何惭；挚恂定配马融，门徒有幸
义重恩深，楚女因婚报德；清孚意契，汉君指腹联姻
贫乏奁仪，吴隐之婢卖犬；婿皆贤士，元叔之女乘龙
俊逸裴航，蓝桥捣残玉杵；风流萧史，秦楼吹彻琼箫

〔续增〕

男子三十壮有室；女子许嫁笄而字
三星在户，幸见良人；六誓如琴，欣来硕女

女子

男子秉乾之刚；女子配坤之顺
贤后称女中尧舜；烈女称女中丈夫
曰阁秀，曰淑媛，皆称贤女；曰阃范，曰懿德，并美佳人
妇主中馈，烹治饮食之名；女子归宁，回家省亲之谓
何谓三从？从父，从夫，从子；何谓四德？妇德，妇言，妇工，妇容
周家母仪，太王有周姜，王季有太妊，文王有太姒；三代亡国，夏桀以妹喜，商纣以妲己，周幽以褒姒
兰蕙质，柳絮才，皆女人之美誉；冰雪心，柏舟操，悉孀妇之清声
女貌娇娆，谓之尤物；妇容姣媚，实可倾城
潘妃步朵朵莲花；小蛮腰纤纤杨柳
张丽华发光可鉴；吴绛仙秀色可餐
丽娟气馥如兰，呵处结成香雾；太真泪红于血，滴时更结红冰
孟光力大，石臼可掣；飞燕身轻，掌上可舞
至若：缇萦上书而救父，卢氏冒刃而卫姑，此女之孝者；侃母截发以延宾，村媪杀鸡而谢客，此女之贤者
韩玖英恐贼秽而自投於秽，陈仲妻恐陨德而宁陨於崖，此女之贞者；王凝妻被牵手而断臂投地，文叔妻誓志坚而引刀割鼻，此女之烈者
曹大家续完汉帙，徐惠妃援笔成文，此女之才者；戴女之练裳竹笥，孟光之荆钗布裙，此女之贫者
柳氏秃妃之发，郭氏绝夫之嗣，此女之妒者；贾女赠韩寿之香，齐女致妖庙之毁，此女之淫者
东施效颦而可厌，无盐刻画以难堪，此女之丑者
自古贞淫各异，人生妍丑不齐，是故生菩萨，九子母，鸠盘荼，谓妇态之更变可畏；钱树子，一点红，无廉耻，谓青楼之妓女殊名，此固不列於人群，亦可附之以博笑。

〔增〕

蔡女咏吟，曾传笳谱；薛姬裁制，雅号针神
蛾眉队里状元，崇嘏文章洒洒；红粉班中博士，兰英才思翩翩
城号夫人，牢不可破；军称娘子，锐而莫摧
是谁佳冶唾如花，赵家飞燕；若个娉婷颜似玉，秦氏文鸾
徐贤妃却天子召，露沁新诗；谢道韫解小郎围，风生雄辩
人说骊姬专国色；我云薛女是香珠
慧姬振铎为严传，颇称巾帼先生；老妇吹篪当健儿，须谓裙钗将士
看舞剑而工书字，必是心灵；听弹琴而辨绝弦，无非性敏
爱欲海，未可沉埋男子躯；温柔乡，岂应老葬君王骨
还讶桃叶女，横波眼最好；更思孙寿娥，坠马髻偏妍
李子豪雄，红拂顿生敬户念；寇公费用，酱桃应有惜缣心
诗人老去莺莺在，情意绸缪；公子归来燕燕忙，私惊款洽
端端体态果然端；皎皎姿容何等皎
语言偷鹦鹉之舌，声律动人；文章炫凤凰之毛，英

华绝俗
可谓笑时花近眼；每看舞罢锦缠头
〔续增〕
黄唐虞夏，由母发祥；姚姒姬姜，因女得姓
莫谓无才便是德；须知有女足兴家
漆室女倚柱长吟，有心忧国；北宫女撤填不嫁，矢志养亲
敢掷虎头，杨香奋身以救父；独叩马首，杨姬涕泣以诉冤
荀灌突围，十三岁乞援却敌；木兰代戍，十二年裹甲从军
赵娥尽孝，袖剑刺仇；谢女善谋，托佣诛盗
服戎装而执鼓桴，梁夫人躬亲督战；谢裙钗而晋冠带，秦良玉功足封侯
为国杀贼，则有费宫人；代主充边，则有李家婢
伯商仲商，时称越秀；德蓉德蕙，辉映祁家
女校应知取法；女史固已扬芬

外戚

帝女乃公侯主婚，故有公主之称；帝婿非正驾之车，乃是驸马之职
郡主县君，皆宗女之谓；仪宾国宾，皆宗婿之称
旧好曰通家；好亲曰懿戚
冰清玉润，丈人女婿同荣；泰山泰水，岳父岳母两号
新婿曰娇客；贵婿曰乘龙
赘婿曰馆甥；贤婿曰快婿
凡属东床；俱称半子
女子号门楣，唐贵妃有光于父母；外甥称宅相，晋魏舒期报于母家
共叙旧姻，曰原有瓜葛之亲；自谦劣戚，曰忝在葭莩之末
大乔小乔，皆姨夫之号；连襟连袂，亦姨父之称
蒹葭依玉树，自谦借戚属之光；萄萝施乔松，自幸得依附之所
〔增〕
卢李之亲；苏程之戚
王茂弘呼何充以麈尾；杨沙哥引崔嫂以油幢
林宗贷钱，宁以贫穷为病；彦达分秩，不将富贵自私
直卿果重亲情，相邀会食；潘岳能敦戚谊，每令弹琴
王通执内弟之丧；行冲称外家之宝
骑驴以追姑婢，仲容不顾居丧；披扇而笑老奴，温峤自为媒妁
介妇家妇，不敢并行；先生后生，原为同出
智能散宝，为侄弃军；兆卜张弧，因姬遣嫁
聂政非无贤姊，屈平亦有女婆
莫嫌萧氏之姻；宜学郝家之法
〔续增〕
母之昆弟为舅，其姊妹为姨；妻之父为外舅，其母为外姑
谓我舅者，吾谓之甥；谓我姑者，吾谓之侄
迭为婚姻，乃称昏媾；属在中表，最见情亲
王筠风韵，绝类袁公；李绘端凝，冥惭宅相
见舅不忘母，源子恭刮目相看；奉姨若所生，何叔度推情致敬
李氏女郎多贵婿；刘家妹婿尽才郎

老寿幼诞

不凡之子，必异其生；大德之人，必得其寿
称人生日，曰初度良辰；贺人逢旬，曰生申令旦
三朝洗儿，曰汤饼之会；周岁试周，曰晬盘之期
男生辰，曰悬弧令旦；女生辰，曰设帨佳辰
贺人生子，曰嵩岳降神；自谦生女，曰缓急非益
生子曰弄璋；生女曰弄瓦
梦熊梦罴，男子之兆；梦虺梦蛇，女子之祥
梦兰叶吉兆，郑燕姞生穆公之奇；英物试啼声，晋温峤知桓公之异
姜嫄生稷，履大人之迹而有娠；简狄生契，吞玄鸟之卵而叶孕
麟吐玉书，天生孔子之瑞；玉燕投怀，梦孕张说之奇
弗陵太子，怀胎十四月而始生；老子道君，在孕八十一年而始诞
晚年生子，谓之老蚌生珠；暮岁登科，正是龙头属老
贺男寿，曰南极星辉；贺女寿，曰中天婺焕
松柏节操，美其寿元之耐久；桑榆暮景，自谦老景之无多
璧铄称人康健；聩眊自谦衰颓
黄发儿齿，有寿之征；龙钟潦倒，年高之状
日月逾迈，徒自伤悲；春秋几何？问人寿算
称少年，曰春秋鼎盛；羡高年，曰齿德俱增
行年五十，当知四十九年之非；在世百年，那有三万六千日之乐
百岁曰上寿，八十曰中寿，六十曰下寿；八十曰耄，九十曰耋，百岁曰期颐
童子十岁就外傅，十三舞勺，成童舞象；老者六十杖于乡，七十杖于国，八十杖于朝
后生固为可畏；而高年尤是当尊
〔增〕
漫道豫章之小；已具梁栋之观
项橐童牙作师，却知学富；甘罗孺口为相，勿论年雏
列俎豆而习代仪，孟氏冲年乃尔；执干戈以卫社稷，汪踦小子能然
寇公七岁咏山，已卜具瞻气象；司马五龄击瓮，即

占拯溺才猷
步处敏于诗，我道公权过子建；坐间言自别，人称谢尚是颜回
勿谓卢家儿，案上翻残墨汁；尚羡羊氏子，桑中探出金环
亩丘人，问年不少；绛县老，历甲何多
李耳出函谷，为令尹演道经五千言；子牙钓渭滨，为周家定国基八百载
是谁运动老阳，生子却无日影；若个学成玄法，烧丹剩有霞光
荣启期能扩襟怀，行歌乐土；疏太傅乞归骸骨，饮饯都门
猾犹侵周，方叔迈年奏三捷；先零叛汉，充国颓龄请一行
李百药才新而齿则宿；卢藏用发短而心甚长
〔续增〕
乐易者寿常长；秀彻者神自异
林类百岁，拾穗行歌；孔融四龄，让梨知法
白香山七旬致仕，九老成图；齐荣显九岁知兵，千户代任
唐制有童子科；清室有千叟宴
薄滋味，少恼怒，丁总管果得寿征；晓文义，解音声，张幼孙骤邀宠锡
寿康者半由人事；幼慧者悉本天成

身体

百体皆血肉之躯；五官有贵贱之别
尧眉分八彩；舜目有重瞳
耳有三漏，大禹之奇形；臂有四肘，成汤之异体
文王龙颜而虎眉；汉高斗胸而龙准
孔子之顶若圩；文王之胸四乳
周公反握，作兴周之相；重耳骈胁，为霸晋之君
此皆古圣之英姿；不凡之贵品
至若发肤不敢毁伤，曾子常以守身为大；待人须当量大，师德贵于唾面自乾
诤口中伤，金可铄而肌可销；虐政诛求，敲其骨而吸其髓
受人牵制，曰掣肘；不知羞愧，曰厚颜
好生议论，曰摇唇鼓舌；共话衷肠，曰促膝谈心
怒发冲冠，蔺相如之英气勃勃；炙手可热，唐崔铉之贵势炎炎
貌虽瘦而天下肥，唐玄宗之自谓；口有蜜而腹有剑，李林甫之为人
赵子龙一身是胆；周灵王初生有须
来俊臣注醋于囚鼻，法外行凶；严子陵加足于帝腹，忘其尊贵
已有十年不屈膝，惟郭公能慑强蕃；岂为五斗遽折腰，故陶令愿归故里
断送老头皮，杨璞得妻送之诗；新剥鸡头肉，明皇爱贵妃之乳
纤指如春笋；蛾眼若秋波
肩曰玉楼；眼名银海
泪曰玉箸；顶曰珠庭
耽担曰息肩；不服曰强项
丁谓为人拂须，何其谄也；彭乐截肠冲战，不亦勇乎
割肉医疮，权济目前之急；伤胸扪足，计安众士之心
汉张良暖足附耳；黄眉翁洗髓伐毛
尹继伦，契丹称为黑面大王；傅尧俞，宋后称为金玉君子
土木形骸，不自妆饰；铁石心肠，秉性坚刚
叙会晤，曰得挹芝眉；叙契阔，曰久违颜范
请女客，曰奉讶金莲；邀亲友，曰敢攀玉趾
侏儒谓人身矮；魁梧称人貌奇
龙章凤姿，庙庙之彦；獐头鼠目，草野之夫
恐惧过甚，曰毋首毋尾；感佩不忘，曰刻骨铭心
貌丑曰不扬；貌美曰冠玉
足蹉曰蹒跚；耳聋曰重听
期期艾艾，口讷之称；喋喋便便，言多之状
可羞者，小心翼翼；可鄙者，大言不惭
腰细曰柳腰；身小曰鸡肋
笑人齿缺，曰狗窦大开；讥人不决，曰鼠首偾事
口中雌黄，言事多而改移；皮里春秋，心中自有褒贬
唇亡齿寒，谓彼此之失依；足上首下，谓尊卑之颠倒
所为得意，曰吐气扬眉；待人诚心，曰推心置腹
心慌曰灵台乱；醉倒曰玉山颓
睡曰黑甜；卧曰息偃
口尚乳臭，谓世人年少无知；三折其肱，谓医士老成谙练
西子捧心，愈见增妍；丑妇效颦，弄巧反拙
慧眼始知道骨；肉眼不识贤人
婢膝奴颜，谄容可厌；胁肩谄笑，媚态难堪
忠臣披肝，为君之药；妇人长舌，为厉之阶
事遂心曰如愿；事可愧曰汗颜
人多言，曰饶舌；物堪食，曰可口
泽及枯骨，西伯之深仁；灼艾分痛，宋祖之友爱
唐太宗为臣疗病，亲剪其须；颜杲卿骂贼不绝，贼断其舌
不较横逆，曰置之度外；洞悉房情，曰已入掌中
马良有白眉，独出乎众；阮籍作青眼，厚待乎人
咬牙封雍齿，计安众将之心；含泪斩丁公，法正叛臣之罪
掷果盈车，潘安仁美姿可爱；投石满载，张孟扬丑态堪憎
事之可怪，妇人生须；事所骇闻，男人诞子
求物济用，谓燃眉之急；悔事无成，曰噬脐何及

情不相关，如秦越人之视肥瘠；事当探本，如善医者祇论精神
无功食禄，谓之尸位素餐；谤劣无能，谓之行尸走肉
老当益壮，宁知白首之心；穷且益坚，不坠青云之志
一息尚存，此志不容少懈；十手所指，此心安可自欺

〔增〕

高台曰头；广宅云面
古尚书头尖似笔，便擅英称；张太仆腹大如瓠，更垂好誉
可作生民主，刘曜垂五尺之髯；能为帝者师，张良掉三寸之舌
维翰一尺面，宰相奇形；比干七窍心，忠臣异蕴
英雄当自别，金云寇莱公鼻息如雷；俊杰却非凡，始信王浚仲目光若电
垂肩大耳，刘先主毕竟兴王；盖胆毛深，德谦师自当成佛
岳公刺背诃之字，愈见心忠；英布黥面上之痕，何嫌貌丑
苏生正直，膝岂容佞士作枕头；林蕴精忠，项不使顽奴为砥石
彦回之舄如戟，岂为乱阶；李瞻之胆如升，不亏大节
张睢阳鼓烈气，握拳透爪；鲁仲连愤义声，嚼齿穿龈
党进虽然大腹，非多算之人也；李纬徒有好须，不足齿之伦欤

〔续增〕

古谓思想本诸心；今谓灵智原于脑
大脑居小脑之前；脊髓在延髓之下
脑神经，脊神经，分布全体；知觉系，运动系，各有专司
骨骼为搘拄之干；肌肉有伸缩之能
外部之作用，五官四肢主之；内部之机关，五脏六腑司之
消化器，呼吸器，循环器，排泄器，相助为用；多血质，胆汁质，神经质，粘液质，所禀不同
为健全之身体，斯有健全之精神；欲保卫其身家，必先保卫其躯干
故教育家恒重体育；而生理学兼及卫生

衣服

冠称元服；衣曰身章
曰弁曰冔曰冕，皆冠之号；曰履曰舄曰屣，悉鞋之名
上公命服有九锡；士人初冠有三加
簪缨缙绅，仕宦之称；章甫缝掖，儒者之服
布衣即白丁之谓；青衿乃生员之称
葛屦履霜，消俭啬之过甚；绿衣黄里，讥贵贱之失伦
上服曰衣，下服曰裳；衣前曰襟，衣后曰裾
敝衣曰褴褛；美服曰华裾
襁褓乃小儿之衣；弁髦亦小儿之饰
左衽是夷狄之服；短后是武夫之衣
尊卑失序，如冠履倒置；富贵不归，如衣锦夜行
狐裘三十年，俭称晏子；锦幛四十里，富羡石崇
孟尝君珠履三千客；牛僧孺金钗十二行
千金之裘，非一狐之腋；绮罗之辈，非养蚕之人
贵者重裀叠褥；贫者裋褐不完
卜子夏甚贫，鹑衣百结；公孙弘甚俭，布被十年
南州冠冕，德操称庞统之迈众；三河领袖，崔浩羡裴骏之超群
虞舜制衣裳，所以命有德；昭侯藏敝袴，所以待有功
唐文宗袖经三浣；晋文公衣不重裘
衣履不敝，不肯更为，世称尧帝；衣不经新，何由得故，妇劝恒冲
王氏之眉贴花钿，被韦固之剑所刺；贵妃之乳服河子，为禄山之爪所伤
姜氏翕和，兄弟每宵同大被；王章未遇，夫妻寒夜卧牛衣
缓带轻裘，羊叔子乃斯文主将；葛巾野服，陶渊明真陆地神仙
服之不衷，身之灾也；缊袍不耻，志独超轶

〔续增〕

礼制更新；服色易旧
礼服有新章，曰褂曰袍曰鞋帽；织品有数种，用丝用毛用棉麻
布帛足以保体温，而御寒之衣，以毛布绵布为最胜；颜色有关于光热，故当暑之服，以灰色白色为较良

卷三

人事

大学首重夫明新；小子莫先于应对
其容固宜有度；出言尤贵有章
智欲圆而行欲方；胆欲大而心欲小
阁下足下，并称人之辞；不佞鄙生，皆自谦之语
恕罪曰宽宥；惶恐曰主臣
大春元，大殿选，大会状，举人之称不一；大秋元，大经元，大三元，士人之誉多殊
大掾史，推美吏员；大柱石，尊称乡宦
贺人学，曰云程发轫；贺新冠，曰元服初荣
贺人荣归，谓之锦旋；作商得财，谓之捆载

谦送礼，曰献芹；不受馈，曰反璧
谢人厚礼曰厚贶；自谦礼薄曰菲仪
送行之礼，谓之赆仪；拜见之贽，名曰贽敬
贺寿仪曰祝敬；吊死礼曰奠仪
请人远归，曰洗尘；携酒送行，曰祖饯
犒仆夫，谓之旌使；演戏文，谓之俳优
谢人寄书，曰辱承华翰；谢人致问，曰多蒙寄声
望人寄信，曰早赐玉音；谢人许物，曰已蒙金诺
具名帖曰投刺；发书函曰开缄
思慕久，曰极切瞻韩；想望殷，曰久怀慕蔺
相识未真，曰半面之识；不期而会，曰邂逅之缘
登龙门，得参名士；瞻山斗，仰望高贤
一日三秋，言思慕之甚切；渴尘万斛，言想望之久殷
暌违教命，乃云鄙吝复萌；来往无凭，则曰萍踪靡定
虞舜慕唐尧，见尧于羹，见尧于墙；颜渊学孔圣，孔步亦步，孔趋亦趋
曾经会晤，曰向获承颜接辞；谢人指教，曰深蒙耳提面命
求人涵容，曰望包荒；求人吹嘘，曰望汲引
求人荐引，曰幸为先容；求人改文，曰望赐郢斫
借重鼎言，是托人言事；望移玉趾，是浼人亲行
多蒙推毂，谢人引荐之辞；望为领袖，托人首倡之说
言辞不爽，谓之金石语；乡党公论，谓之月旦评
逢人说项斯，表扬善行；名下无虚士，果是贤人
党恶为非，曰朋奸；尽财赌博，曰孤注
徒了事，曰但求塞责；戒明察，曰不必苛求
方命是逆人之言；执拗是执己之性
曰觊觎，曰睥睨，总是私心之窥望；曰悾惚，曰旁午，皆言人事之纷纭
小过必察，谓之吹毛求疵；乘患相攻，谓之落井下石
欲心难厌如溪壑；财物易尽若漏卮
望开茅塞，是求人之教导；多蒙药石，是谢人之箴规
芳规芳躅，皆善行之可慕；格言至言，悉嘉言之可听
无言曰缄默；息怒曰霁威
包拯赛色笑，人比其笑为黄河清；商鞅最凶残，尝见论囚而渭水赤
仇深曰切齿；人笑曰解颐
人微笑曰莞尔；掩口笑曰胡卢
大笑曰绝倒；众笑曰哄堂
留位待贤，谓之虚左；官僚共署，谓之同寅
人失信曰爽约，又曰食言；人忘旧曰忘盖，又曰反汗
铭心镂骨，感德难忘；结草衔环，知恩必报
自惹其灾，谓之解衣抱火；幸离其害，真如脱网就渊
两不相人，谓之枘凿；两不相投，谓之冰炭
彼此不合曰龃龉；欲进不前曰趑趄
落落不合之词；区区自谦之语
竣者，作事已毕之谓；醵者，敛财饮酒之名
赞襄其事，谓之玉成；分裂难完，谓之瓦解
事有低昂，曰轩轾；力相上下，曰颉颃
凭空起事，曰作俑；仍前踵弊，曰效尤
手口共作，曰拮据；不暇修容，曰鞅掌
手足并行曰匍匐；俯首而思曰低徊
明珠投暗，大屈才能；入室操戈，自相鱼肉
求教于愚人，是问道于盲；枉道以干主，是炫玉求售
智谋之士，所见略同；仁人之言，其利甚薄
班门弄斧，不知分量；岑楼齐末，不识高卑
势廷莫遏，谓之滋蔓难图；包藏祸心，谓之存心叵测
道旁作舍，议论多而难成；一国三公，权柄分而不一
事有奇缘，曰三生有幸；事皆拂意，曰一事无成
酒色是耽，如以双斧伐孤树；力量不胜，如以寸胶澄黄河
兼听则明，偏听则暗，此魏征之对太宗；众怒难犯，专欲难成，此子产之讽子孔
欲逞所长，谓之心烦技痒；绝无情欲，谓之槁木死灰
座上有江南，语言须谨；往来无白丁，交接皆贤
将近好处，日渐入佳境；无端倨傲，曰旁若无人
借事宽役曰告假；将钱嘱托曰贵缘
事有大利，曰奇货可居；事宜鉴前，曰覆车当戒
外彼为此曰左袒；处事两可曰模棱
敌甚易摧，曰发蒙振落；志在必胜，曰破釜沉舟
曲突徙薪无恩泽，不念豫防之力大；焦头烂额为上客，徒知救急之功宏
贼人曰梁上君子；强梗曰化外顽民
竹头木屑，皆为有用之物；牛溲马渤，可备药物之资
五经扫地，祝钦明自裹斯文；一木撑天，晋王敦未可撼动
题凤题午，讥友讥亲之隐词；破麦破梨，见夫见子之奇梦
毛遂片言九鼎，人重其言；季节一诺千金，人服其信
岳飞背涅尽忠报国；杨震惟以清白传家
下强上弱，曰尾大不掉；上权下夺，曰太阿倒置
当今之世，不但君择臣，臣亦择君；受命之主，不独创业难，守成亦不易
生平所为，皆可对人言，司马光之自信；运用之妙，惟存乎一心，岳武穆之论兵
不修边幅，谓人不饰仪容；不立崖岸，谓人天性和

乐
蕞尔么么，言其甚小；卤莽灭裂，言其不精
误处皆缘不学；强作乃成自然
求事速成曰躐等；过于礼貌曰足恭
假忠厚者，谓之乡愿；出人群者，谓之巨擘
孟浪由于轻浮；精详出于暇豫
为善则流芳百世；为恶则遗臭万年
过多曰稔恶；罪满曰贯盈
尝见冶容诲淫；须知慢藏诲盗
管中窥豹，所见无多；坐井观天，知识不广
无势可乘，英雄无用武之地；有道则见，君子有展采之思
求名利达，曰捷足先得；慰士迟滞，曰大器晚成
不知通变，曰徒读父书；自作聪明，曰徒执己见
浅见曰肤见；俗言曰俚言
识时务者为俊杰；昧先几者非明哲
村夫不识一丁；愚者岂无一得
拔去一丁，谓除一害；又生一秦，是增一仇
戒轻言，曰恐属垣有耳，戒轻敌，曰勿谓秦无人
同恶相帮，谓之助桀为虐；贪心无厌，谓之得陇望蜀
当知器满则倾；须知物极必反
喜嬉戏，名为好弄；好笑谑，谓之诙谐
谗口交加，市中可信有虎；众奸鼓衅，聚蚊可以成雷
蓑非成锦，谓潜人之酿祸；含沙射影，言鬼蜮之害人
针砭所以治病；鸩毒必至杀人
李义府阴柔害物，人谓之笑里藏刀；李林甫奸诡陷人，世谓之口蜜腹剑
代人作事，曰代庖；与人设谋，曰借箸
见事极真，曰明若观火；对敌易胜，曰势若摧枯
汉武内多欲而外施仁义；廉颇先国难而后私仇
卧榻之侧，岂容他人鼾睡，宋太祖之语；一统之世，真是吴越一家，唐高祖之时
至若暴秦以吕易嬴，是嬴亡于庄襄之手；弱晋以牛易马，是马灭于怀悯之时
中宗亲为点筹于韦后，秽播千秋；明皇赐洗儿钱于贵妃，臭遗万代
非类相从，不如鸦鹊；父子同牝，谓之聚麀
以下淫上谓之烝；野合奸伦谓之乱
从来淑慝殊途，惟在后人法戒；斯世清浊异品，全赖吾辈激扬
〔增〕
休休莫莫，禁止之词；衮衮匆匆，仓皇之义
暂为寄足，有似鹪鹩一枝；巧于营身，还如狡兔三窟
放枭囚凤，虐仁纵暴奚为；用蚓投鱼，得重弃轻应尔
燔火虽无大明之耀；铅刀竟有一割之用
淮南一老不就聘，高尚可钦；鲁国两生不肯行，清操足式
一株竹，先兆应举皆荣；两尾牛，预识行兵有失
乐羊子功绩未成，谤书满箧；郭林宗声名最重，谒刺盈车
黩狗行凶，难免枭卿之骂；鸩媒肆毒，已生屈子之悲
人有一天，我有二天，便见大恩之爱戴；河润百里，海润千里，乃为濩泽之沾濡
退我一步行，固云安乐法；道人三个好，尤见喜欢缘
藉一叶之浓阴，可资覆荫；扩万间之巨庇，尽属帡幪
挺三折，编三绝，书三灭，好学十分；眼中泪，心中事，意中人，相思一样
〔续增〕
行己立身，务持大体；待人接物，应协时宜
视听言动准诸体；忠信笃敬反诸身
蠹众则木折，隙大则墙坏，故先事贵在预防；近火方知热，履冰乃知寒，故临事尤宜戒慎
名誉重于生命；自由基于法律
爱国即是爱身，故曰为国自爱；公德原于私德，故曰由私及公
鞠躬所以表敬；脱帽亦足示恭
贪利忘害，譬诸螳螂捕蝉；嫉恶如仇，譬诸鹰鹘逐雀
勤俭家之本；廉耻国之维
树业建功，莫非人杰；因人成事，悉属庸奴

饮食

甘脆肥腯，命曰腐肠之药；羹藜含糗，难语太牢之滋
御食曰珍馐；白米曰玉粒
好酒曰青州从事；次酒曰平原督邮
鲁酒茅柴，皆为薄酒；龙团舌雀，尽是香茗
待人礼衰，曰醴酒不设；款客甚薄，曰脱粟相留
竹叶青，状元红，俱为美酒；葡萄绿，珍珠红，悉是香醪
五斗解酲，刘伶独溺于酒；两腋生风，卢仝偏嗜乎茶
茶名酪奴，又曰瑞草；米曰白粲，又曰长腰
太羹玄酒，亦可荐馨；尘饭涂羹，焉能充饿
酒系杜康所造；腐乃淮南所为
僧谓鱼曰水梭花；僧谓鸡曰穿篱菜
临渊羡鱼，不如退而结网；扬汤止沸，不如去火抽薪
羔酒自劳，田家之乐；含哺鼓腹，盛世之风
人贪食，曰徒啸傲；食不敬，曰蝟米食
多食不厌，谓之饕餮之徒；见食垂涎，谓有欲炙之

色
未获同食，曰向隅；谢人赐食，曰饱德
安步可以当车；晚食可以当肉
饮食贫难，曰半菽不饱；厚恩图报，曰每饭不忘
谢扰人，曰兵厨之扰；谦待薄，曰草具之陈
白饭青刍，是待客之厚；炊金爨玉，谢款客之隆
家贫待客，但知抹月披风；冬月邀宾，乃云敲冰煮茗
君侧元臣，若作酒醴之麴蘖；朝中冢宰，若作和羹之盐梅
宰肉甚均，陈平见重于父老；镍釜示尽，邱嫂心厌乎汉高
毕卓为吏部而盗酒，逸兴太豪；越王爱士卒而投醪，战气百倍
惩羹吹齑，谓人惩前警后；酒囊饭袋，谓人少学多餐
隐逸之士，漱石枕流；沈湎之夫，藉糟枕麴
昏庸桀纣，胡为酒池肉林；苦学仲淹，惟有断齑画粥

〔增〕

周顒隐居钟阜，赤米自甘；卢生梦醒邯郸，黄粱未熟
小儿盗禾麦，孔琇之按罪何妨；逸马犯麦田，曹孟德自刑乃尔
易秕以粟，邹侯为民庶之意拳拳；煮豆燃箕，子建悟兄弟之情切切
狄山之肉，割之不穷；青田之酒，成之极易
我爱鹅儿黄似酒，雅可怡情；人言雀子软于绵，最堪适口
多才之士，谢茶而赠我好歌；好事之徒，载酒而问人奇字
挹东海以为醴，庶畅高怀；折琼枝以为馔，可舒雅志
云子饭可入杜句，月儿羹见重柳文
烧鹅而恣朵颐，且愿鹅生四掌；炮鳖而充嗜欲，还思鳖著两裙
种秫不种粳，陶公若以酒为命；窖粟不窖宝，任氏则以食为天
红苋紫茄，种满吴兴之圃；绿葵翠薤，殖盈钟阜之区

〔续增〕

南人多食米；北人多食麦
两餐三餐，俗例不同；一粥一饭，来处不易
陆羽著茶经，嗜茶成癖；随园编食谱，品食独详
东坡肉传东坡集，火候足时；女儿酒驻女儿颜，桃花映色
饮料如武夷茶，普洱茶，六安茶，龙井茶，皆称佳品；食物含有糖质，小粉质，脂肪质，蛋白质，均足养生
水应求洁，积垢则害人；酒以合欢，多饮则伤脑
食品易腐，霉菌不可不防；食味须调，烹饪尤所宜学
饱菜足终年，勿求盛馔；卫生在洁食，岂必西餐

宫室

洪荒之世，野处穴居；有巢以后，上栋下宇
竹苞松茂，谓制度之得宜；鸟革翚飞，谓创造之尽善
朝廷曰紫宸；禁门曰青锁
宰相职掌丝纶，内居黄阁；百官具陈章疏，敷奏丹墀
木天署，学士所居；紫微省，中书所莅
金马玉堂，翰林院宇；柏台乌府，御史衙门
布政司，称为藩府；按察司，系是臬司
潘岳种桃满院，故称花县；子贱鸣琴治邑，故曰琴堂
潭村是仕宦之家；衡门乃隐逸之宅
贺人有喜，曰门阑蔼瑞；谢人过访，曰蓬荜生辉
美奂美轮，礼称屋宇之高华；肯构肯堂，书言父子之同志
土木方兴，曰经始；创造已毕，曰落成
楼高可以摘星；室小仅堪容膝
冠莱公庭除之外，只可栽花；李文靖厅事之前，仅容旋马
恭贺屋成，曰燕贺；自谦屋小，曰蜗庐
民家名曰闾阎；贵族称为阀阅
朱门乃富豪之第；白屋是布衣之家
客舍曰逆旅；驿馆曰邮亭
书室曰芸窗；朝廷曰魏阙
成均辟雍，皆国学之号；黉宫胶序，乃乡学之称
笑人善忘，曰徒宅忘妻；讥人不谨，曰开门揖盗
何楼所市，皆滥恶之物；垄断独登，讥专利之人
荜门圭窦，系贫士之居；瓮牖绳枢，皆窭人之室
宋寇准真是北门锁钥；檀道济不愧万里长城

〔增〕

榱题一建；风雨攸除
百堵皆兴，周邦巩固；重门洞辟，宋殿玲珑
晋公堂下植三槐，相臣地位；靖节门前栽五柳，隐士家风
退思岩，是鱼头参政退思时；知妄室，乃半山居士知妄处
冀生神尧阶下；竹秀唐帝宫前
夹马营中，异香遍达；盘龙斋内，瑞气常璨
月榭已成，剩有十分佳景；雪巢既构，应无半点尘埃
避风台，妃子扬歌；凌烟阁，功臣列像
碧鸡坊里神仙至；朱雀桥边士子游
浣花溪上草堂，最是杜公乐地；至道坊间土扈，更为司马胜居

〔续增〕

湫隘器尘，不可以居；璇室玉门，抑何其侈

阿房宫，建章宫，显仁宫，华清宫，忆历朝之斗靡；畅春园，绮春园，圆明园，颐和园，见清室之趋奢

太液池中，瀛台琼岛；万生园内，异卉珍禽

南京本王者故都，楼台非旧；西湖擅天下名胜，亭馆增新

神有庙，祖有祠，报功崇德；商有肆，工有厂，裕国利民

设寺观何如设学校，藉振学风；筑别墅毋宁筑公园，有当公益

室不求美，但期空气之流通；俗乃好奢，争效洋楼之建筑

高明之家，须防鬼瞰；环堵之室，惟在德馨

器用

一人之所需；百工斯为备

但用则各适其用；而名则每异其名

管城子，中书君，悉为笔号；石虚中，即墨侯，皆为砚称

墨为松使者；纸号楮先生

纸曰剡藤，又曰玉版；墨曰陈玄，又曰龙剂

共笔砚，同窗之谓；付衣钵，传道之称

笃志业儒，曰磨穿铁砚；弃文就武，曰安用毛锥

剑有干将莫邪之名；扇有仁风便面之号

何谓箑？亦扇之名；何谓籁？有声之谓

小舟名舴艋；巨舰曰艨艟

金根是皇后之车；菱花是妇人之镜

银凿落，原是酒器；玉参差，乃是箫名

刻舟求剑，固而不通；胶柱鼓瑟，拘而不化

斗筲言其器小；梁栋谓是大材

铅刀无一割之利；强弓有六石之名

杖以鸠名，固鸠喉之不噎；钥同鱼样，取鱼目之常醒

兜鍪系是头盔；匜罗乃为酒器

短剑名匕首；毡毯曰氍毹

琴名绿绮焦桐；弓号乌号繁弱

香炉曰宝鸭；烛台曰烛奴

龙涎鸡舌，悉是香名；鹢首鸭头，别为船号

寿光客，是妆台无尘之镜；长明公，是梵堂不灭之灯

桔槔是田家之水车；衩襫是农夫之雨具

乌金，炭之美名；忘归，矢之别名

夜可击，朝可炊，军中刁斗；云汉热，北风寒，刘褒画图

勉人发愤，曰猛著祖鞭；求人宥罪，曰幸开汤网

拔帜立帜，韩信之计甚奇；楚弓楚得，楚王所见未大

董安于性缓，常佩弦以自急；西门豹性急，常佩韦以自宽

汉孟敏尝堕甑不顾，知其无益；宋太祖谓犯法有剑，正欲立威

王衍清谈，常持麈拂；横渠讲易，每拥皋比

尾生抱桥而死，固执不通；楚妃守符而亡，贞信可录

温峤昔燃犀，照见水族之鬼怪；秦政有方镜，照见世人之邪心

车载斗量之人，不可胜数；南金东箭之品，实是堪奇

传檄可定，极言敌之易破；迎刃而解，甚言事之易为

以铜为鉴，可整衣冠；以古为鉴，可知兴替

〔增〕

侧理为纸别号；玄香乃墨佳名

砚彩鲜明，公权曾评鹆眼；笔锋劲健，钟繇惯用鼠须

秦皇见匕首而惊走；考叔取盖弧以先登

蛇矛龙盾，声雄太乙之坛；紫电青霜，锐比昆吾之剑

为炊必用土铫；汲井应藉辘轳

睡爱珊瑚枕上凹，人情乃尔；饮怜琥珀杯中滑，我意犹然

石季龙坐五香席上；李太白卧七宝床中

云绕匡庐，索化葛仙之鹿；浪翻雷泽，梭飞陶母之龙

庾老据胡床谈咏，诸佐皆欢；孔明执羽扇指挥，三军用命

以圣贤为柱杖，却优于九节苍藤；以仁义作剑锋，绝胜于七星白刃

上公膺宠命，已知高坐肩舆；末士少豪雄，可惜倒持手版

〔续增〕

工欲善事，必先利器；器非求旧，惟在从新

中国之器，因陋而就简；西国之器，日异而月迁

汽车专行陆，汽船专行水，缩地不烦费长房；电报能传信，电话能传言，驰驿无需飞鸟使

钟表可计时，远胜铜壶之滴漏；枪炮足却敌，宁容火箭之夸奇

有显微望远诸镜，离娄可作，不足恃其明；有风雨寒暑诸表，管辂复生，无所施其技

驾飞行机以御空，不啻王乔之驾鹤；乘潜水艇以入海，恍疑河伯之乘龙

斯皆利器之著名；余难悉数；所冀吾华之仿造，急起直追

珍宝

山川之精英，每泄为至宝；乾坤之瑞气，恒结为奇

珍

故玉足以庇嘉谷；明珠可以御火灾

鱼目岂可混珠，碱砆焉能乱玉

黄金生于丽水；白银出自朱提

曰孔方，曰家兄，俱为钱号；曰青蚨，曰鹅眼，亦是钱名

可贵者，明月夜光之珠；可珍者，璠玙琬琰之玉

宋人以燕石为玉，什袭缇巾之中；楚王以璞玉为石，两刖卞和之足

惠王之珠，光能照乘；和氏之璧，价重连城

鲛人泣泪成珠；宋人削玉为楮

贤乃国家之宝；儒为席上之珍

王者聘贤，束帛加璧；真儒抱道，怀瑾握瑜

雍伯多缘，种玉于蓝田，而得美妇；太公奇遇，钓璜于渭水，而遇文王

剖腹藏珠，爱财而不爱命；缠头作锦，助舞而更助娇

孟尝廉洁，克俾合浦还珠；相如勇忠，能使秦廷归璧

玉钗作燕飞，汉宫之异事；金钱成蝶舞，唐库之奇传

广钱可以通神；营利乃为鬼笑

以小致大，谓之抛砖引玉；不知所贵，谓之买椟还珠

贤否罹害，如玉石俱焚；贪婪无厌，虽锱铢必算

崔烈以钱买官，人皆恶其铜臭；秦嫂不敢视叔，自言畏其多金

熊宪父亡，天乃雨钱助葬；仲儒家窘，天乃雨金济贫

汉杨震畏四知而辞金；唐太宗因惩贪而赐绢

晋鲁褒作《钱神论》，尝以钱为孔方兄；王夷甫口不言钱，乃谓钱为阿堵物

然而：床头金尽，壮士无颜；囊中钱空，阮郎羞涩

但匹夫不可怀璧；人生孰不爱财

〔增〕

斑斑美玉；瑟瑟灵珠

琉璃瓶，最宜卜相；琥珀盏，尤可酌宾

嗣续将盛，鸣鸠化金带之钩；爵禄弥高，飞鹊幻玉纹之印

魏博铁铸错，悔恨已迟；张说记事珠，遗忘可免

夏桀乃昏庸主，国有瑶台；郭况是贵戚卿，家多金穴

奢华太甚，韩嫣弹出金丸；计画未成，范增撞开玉斗

刻岷姬之形以玉，好色惟然；铸范蠡之像以金，尊贤乃尔

珊瑚树，塞满齐奴之室；玛瑙盘，捧来行俭之家

燕昭王之凉珠，炎蒸无暑；扶余国之火玉，冽沍无寒

锦帆锦帐，炫人耳目；金埒金坞，骇我见闻

从吾所好，岂曰富而可求；有命存焉，当以不贪为宝

〔续增〕

金玉非宝；忠信为宝

世至治则不贵异物；俗好奢则竞尚珍奇

垂棘璧，屈产乘，虞公所以致亡；琥珀锺，九鸾钗，潘妃因之覆国

明之贪无如王振，金银满六十余库，反致灭家；清之侈莫若和珅，珍玩值数百兆金，终遭藉没

储宝盈笥，孝钦后何好珍饰；络珠成帐，太平酋卒死骄奢

物以希为贵，故金刚石为近世之珍；廉者无所求，故古君子弃千金之璧

贫富

命之修短有数；人之富贵在天

惟君子安贫；达人知命

贯朽粟陈，称羡财多之谓；紫标黄榜，封记钱库之名

贪爱钱物，谓之钱愚；好置田宅，谓之地癖

守钱虏，讥蓄财而不散；落魄天，谓失业之无依

贫者地无立锥；富者田连阡陌

室如悬罄，言其甚窘；家无儋石，谓其极贫

无米曰在陈；守死曰待毙

富足曰殷实；命蹇曰数奇

苏涸鲋，乃济人以急；呼庚癸，是乞人之粮

家徒壁立，司马相如之贫；爨彦为炊，秦百里奚之苦

鹄形菜色，皆穷民饥饿之形；炊骨爨骸，谓军中乏粮之惨

饿死留君臣之义，伯夷叔齐；资钱敌王公之富，陶朱倚顿

石崇杀妓以侑酒；恃富行凶；何曾一食费万钱，奢侈过甚

二月卖新丝，五月粜新谷，真是剜肉医疮；三年耕而有一年之食，九年耕而有三年之食，庶几遇荒有备

贫士之肠习藜苋；富人之口厌膏粱

石崇以蜡代薪；王恺以饴沃釜

范丹釜中生蛙；而又甑中生尘

曾子捉襟见肘，纳履决踵，贫不胜言；韦庄数米而炊，称薪而爨，俭有可鄙

总之饱德之士，不愿膏粱；闻誉之施，奚图文绣

〔增〕

公孙牧豕营生，宁思相位；灌婴贩缯为业，岂意封侯

郭泰对于斗筲役，雅不愿为；班超更作书写佣，不得已尔

朱桃椎掷还鹿帻，自知本命合穷；苏季子破损貂裘，

谁意运之难泰
苦矣卫青作牧，但求免主鞭笞；惜哉栾布为奴，不免代人奔走
杨雄逐贫赋，人谓其逐之何迟；韩愈送穷文，我怪其送之不蚤
异宝充盈，王氏都云富窟；佳肴错杂，郇公常列珍厨
董卓积宝郿中，压残金坞；邓通布钱天下，铸尽铜山
象牙床，鱼生太侈；火浣衣，石氏何多
妇乳饮豚，畜类翻成人类；儿口承唾，家僮充作用壶
牙樯锦缆，隋炀增远渚之奇；玉凤金龙，元宝侈华堂之胜
〔续增〕
富为五福之次；贫列六极之间
衣敝履穿谓之贫，贫而非急；席丰履厚谓之富，富而无骄
农工商为足国之原，故货殖因之立传；衣食住为养身之本，故儒者不讳治生
贫不足羞，可羞是贫而无志；富不足尚，可尚者富而好施
晏子千金不受，自谓晏家不贫；樊重三世共财，庶几君子之富
原宪桑枢瓮牖，无损贤名；郭况金穴琼厨，未闻世守
讥士之贫者曰穷措大；推世之富者曰沈万三
贫贱由淫逸而致；富贵由勤俭得来
士可贫，民不可贫，贫则易滥；民致富，国亦致富，富然后强

疾病死丧

福寿康宁，固人之所同欲；死亡疾病，亦人所不能无
惟智者能调；达人自玉
问人病，曰贵体违和；自谓疾，曰偶沾小恙
罹病者，甚为造化小儿所苦；患疾者，岂是实沈台骀为灾
疾不可疗，曰膏肓；平安无事，曰无恙
采薪之忧，谦言抱病；河鱼之患，系是腹疾
可以勿药，喜其病安；厥疾弗瘳，言其病笃
疟不病君子，病君子，正为疟耳；卜所以决疑，既不疑，复何卜哉
谢安梦鸡而疾不起，因太岁之在酉；楚王吞蛭而疾乃痊，因厚德之及人
将属纩，将易箦，皆言人之将死；作古人，登鬼箓，皆言人之已亡
亲死则丁忧；居丧则读礼
在床谓之尸；在棺谓之柩
报孝书曰讣；慰孝子曰唁
往吊曰匍匐；庐墓曰倚庐
寝苫枕块，哀父母之在土；节哀顺变，劝孝子之惜身
男子死，曰寿终正寝；女人死，曰寿终内寝
天子死曰崩，诸侯死曰薨，大夫死曰卒；士人死曰不禄，庶人死曰死，童子死曰殇
自谦父死曰孤子，母死曰哀子，父母俱死曰孤哀子；自言父死曰失怙，母死曰失恃，父母俱死曰失怙恃
父死何谓考，考者，成也，已成事业也；母死何谓妣？妣者，媲也，克媲父美也
百日内曰泣血；百日外曰稽颡
朞年曰小祥；两朞曰大祥
不缉曰斩衰，缉之曰齐衰，论丧之有轻重；九月为大功，五月为小功，言服之有等伦
三月之服，曰缌麻；三年将满，曰禫礼
孙承祖服，嫡孙杖朞；长子已死，嫡孙承重
死者之器曰明器，待以神明之道；孝子之杖曰哀杖，为扶哀痛之躯
父之节在外，故杖取乎竹；母之节在内，故杖取乎桐
以财物助丧家，谓之赙，以车马助丧家，谓之赠；以衣殓死者之身，谓之襚，以玉实死者之口，谓之琀
送丧曰执绋；出柩曰驾辒
吉地曰牛眠地；筑坟曰马鬣封
墓前石人，原名翁仲；柩前功布，今曰铭旌
挽歌始于田横；墓志创于傅奕
生坟曰寿藏；死墓曰佳城
坟曰夜台；圹曰窀穸
已葬曰瘗玉；吊丧曰束刍
春祭曰禴，夏祭曰禘；秋祭曰尝，冬祭曰烝
饮恬棬而抱痛，母之口泽如存；读父书以增伤，父之手泽未泯
子羔悲亲而泣血；子夏哭子而丧明
王裒哀父之死，门人因废蓼莪诗；王修哭母之亡，邻里遂停桑柘社
树欲静而风不息，子欲养而亲不在，皋鱼增感；与其椎牛而祭墓，不如鸡豚之逮存，曾子兴思
故为人子者，当思木本水源；须重慎终追远
〔增〕
岁在龙蛇，郑玄算促；舍来鹍鸟，贾谊命倾
王令出尘寰，天上俄垂玉椟；沈君开窀穸，地中曾现漆灯
箧中存稿，相如上封禅之书；腹下停棺，史鱼表陈尸之谏
梁鸿葬要离冢侧，死后芳邻；郑泉殡陶宅舍傍，生前宿愿
数皆前定，少游之诗谶何灵；事可先知，袁淑之卦

占偏验
顾雍失爱子，掏掌而流血堪矜；奉倩殒佳人，搁泪而神伤可惜
仲尼殒而泰山颓；韩相亡而树木稼
酹之絮酒，实为佳士高风；殉以刍灵，乃是先人朴典
陈实之徽猷足录，行吊礼者三万人；郑超之素行可嘉，作诔文者四十辈
牲牢酒醴，用昭报本之忱；稿鞂鸾刀，皆有修古之意
值既降既濡之候，礼无缺于春秋；呈则存则著之形，情必由于爱恋
室事交乎堂事；致斋继夫散斋
〔续增〕
谚谓病从口入；古云死而为灵
节嗜欲，定心气，疾病自少；积污秽，酿疫疠，死丧必多
疾或生于内脏，或缘于外感；死或重于泰山，或轻于鸿毛
攻之不可，达之不人，医缓亦无能为；死欲速朽，丧欲速贫，宣尼特以示戒
亲有疾，行不翔；邻有丧，舂不相
曰寒疾，曰热疾，曰末疾，曰腹疾，曰感疾，曰心疾，天札之菑以起；曰视殓，曰成服，曰停柩，曰治丧，曰发引，曰告窆，丧葬之礼以终
丧亲谓之弃养；丧妻谓之断弦
哭子曰西河抱痛；哭弟曰人琴俱亡
挽男丧曰神归太素；挽女丧曰鸳返西池
李长吉赴召玉楼，不愧修文之士；汪魏美临终僧舍，犹留别世之诗
可畏者无过鼠疫；可嫉者莫如蛊疾
要之：疾足伤身，无疾先宜加慎；死亦常事，已死贵在留名

卷四

文事

多才之士，才储八斗；博学之儒，学富五车
三坟五典，乃三皇五帝之书；八索九丘，是八泽九州之志
《书经》载上古唐虞三代之事，故曰《尚书》；《易经》乃姬周文王周公所系，故曰《周易》
二戴曾删《礼记》，故曰《戴礼》；二毛曾注《诗经》，故曰《毛诗》
孔子作春秋，因获麟而绝笔，故曰《麟经》；荣于华衮，乃《春秋》一字之褒；严于斧钺，乃《春秋》一时之贬
缣缃黄卷，总谓经书；雁帛鱼笺，通称简札
锦心绣口，李太白之文章；铁画银钩，王羲之之字法
雕虫小技，自谦文学之卑；倚马可待，羡人作文之速
称人近来进德，曰士别三日，当刮目相看；羡人学业精通，曰面壁九年，始有此神悟
五风楼手，称文字之精奇；七步成诗，羡天才之敏捷
誉才高，曰今之班马；羡诗工，曰压倒元白
汉晁错多智，景帝号为智囊；高仁裕多诗，时人号称诗窖
骚客即是诗人；誉髦乃称美士
自古诗称李杜；至今字仰钟王
白雪阳春，是难和难赓之韵；青钱万选，乃屡试屡中之文
惊神泣鬼，皆言词赋之雄豪；遏云绕梁，原是歌音之嘹亮
涉猎不精，是多学之弊；咿唔占毕，乃读书之声
连篇累牍，总说多文；寸楮尺素，通称简札
以物求文，谓之润笔之资；因文得钱，乃曰稽古之力
文章全美，曰文不加点；文章奇异，曰机杼一家
应试无文，谓之曳白；书成绣梓，谓之杀青
株线之才，自谦才短；记问之学，自愧学肤
裁诗曰推敲；旷学曰作辍
文章浮薄，何殊月露风云；典籍储藏，皆在兰台石室
秦始皇无道，焚书坑儒；唐太宗好文，开科取士
花样不同，乃谓文章之异；潦草塞责，不求辞语之精
邪说为异端，又曰左道；读书曰肄业，又曰藏修
作文曰染翰操觚；从师曰执经问难
求作文，曰乞挥如椽笔；羡高文，曰才是大方家
竞尚佳章，曰洛阳纸贵；不嫌问难，曰明镜不疲
称人书架曰邺架；称人嗜学曰书淫
白居易生七月，便识之无二字；唐李贺才七岁，作高轩歌一篇
开卷有益，宋太宗之要语；不学无术，汉霍光之为人
汉刘向校书于天禄，太乙燃藜；赵匡胤代位于后周，陶谷出诏
江淹梦笔生花，文思大进；杨雄梦吐白凤，词赋愈奇
李守素通姓氏之学，敬宗名为人物志；虞世南晰古今之理，太宗号为行秘书
茹古含今，皆言学博；咀英嚼华，总曰文新
文望尊隆，韩退之若泰山北斗；涵养纯粹，程明道如良玉精金
李白才高，咳唾随风生珠玉；孙绰词丽，诗赋掷地作金声
〔增〕

萤辉竹素；蠹走芸编
道观蓬莱，尽藏简编之所；石渠天禄，悉贮史籍之场
鲁为鱼，参明不谬；帝作虎，考证无讹
长蛇生马之文，最难措手；硬弩枯藤之字，未易挥毫
借还书籍用双葩；收藏文章分四库
豪吟如郑綮，还从驴背成诗；富学如薛收，偏向马头草檄
八行书，言言委曲；三尺法，字字森严
咳唾成篇，阵马风樯敏捷；精神满腹，雪车冰柱清高
擅美誉于词场，禹锡诗豪，山谷诗伯；称奢英于艺圃，伯英草圣，子玉草贤
谢安石之碎金，悉为异物；陆世衡之积玉，总属奇珍
少室山集句最佳，片笺片玉；福先寺碑文可诵，一字一缣
陈琳作檄愈头风，定当神针法灸；子美吟诗除疟鬼，何须妙剂金丹
真老艺林英，朱夫子且退避三舍；苏仙文苑隽，欧阳公尚放出一头

〔续增〕

伏羲画八卦而文藉生，刘歆陈七略而文艺备
五经皆治世之言；六书为造字之本
许叔重著说文，称小学之泰斗；司马迁作史记，开历世之先河
诸子百家，学说互异；九流三教，派衍不同
经学以说经为归，向分汉、宋；理学以穷理为主，亦别朱、王
作文当学司马迁；作诗当学杜子美
和声鸣盛，王渔洋雅擅诗才，绩学参微，梅文鼎允精历算
大学教人，格致独阙；西法输入，理化乃明
文字则中西有别，习中文兼及西文；学术则中外互殊，通西学毋忘中学

科第

士人入学曰游泮，又曰采芹；士人登科曰释褐，又曰得隽
宾兴即大比之年；贤书乃试录之号
鹿鸣宴，款文榜之贤；鹰扬宴，待武科之士
文章入式，有朱衣以点头；经术既明，取青紫如拾芥
其家初中，谓之破天荒；士人超拔，谓之出头地
中状元，曰独占鳌头；中解元，曰名魁虎榜
琼林赐宴，宋太宗之伊始；临轩问策，宋神宗之开端
同榜之人，皆是同年；取中之官，谓之座主
应试见遗，谓之龙门点额；进士及第，谓之雁塔题名
贺登科，曰荣膺甄荐；入贡院，曰鏖战棘围
金殿唱名曰传胪；乡会放榜曰撤棘
攀仙桂，步青云，皆言荣发；孙山外，红勒帛，总是无名
英雄入吾彀，唐太宗喜得佳士；桃李属春官，刘禹锡贺得门生
薪，采也，槱，积也，美文王作人之诗，故考士谓之薪槱之典；彙，类也，征，进也，是连类同进之象，故进贤谓之彙征之途
赚了英雄，慰人下第；傍谁门户，怜士无依
虽然：有志者事竟成，伫看荣华之日，成丹者火候到，何惜熏炼之功

〔增〕

班名玉笋，饼是红绫
贡树分香，预卜他年卿相；天街软绣，争看此日郎君
江东之罗隐何多，淮右之温岐不少
狗从窦出，莫非登第休徵；鼠以经衔，却是命题吉兆
不欺之语，直可书绅；忠孝之求，真难副上
孙宋则弟兄俱贵；梁张则乔梓皆荣
得云雨而扬鬐，岂是池中之物；挟风雷而烧尾，非终海底之鱼
遍历名园，孰作探花之使；同观竞渡，谁为夺锦之人
此日羽毛，伫看振翮；昔年辛苦，莫负初心
莫存温饱之志；还辞贵戚之婚
邹子为书，明月空遭按剑；高公未第，秋江自怨芙蓉
青衫则岁岁堪怜；金线则年年自笑

〔续增〕

选举之法，备于周；科第之名，兴于汉
魏晋重门资，官皆望族；隋唐尚诗赋，士尽浮华
宋以经义取士，弊在废古而求新；明以制艺取才，弊在骛虚而忘实
清初试博学宏儒，徒饰承平；清季开经济特科，虚谈实学
曾胡以词林平乱，科目中，亦有人才；裴魏以会试落名，文字缘，宁关司命
潘文恭再宴琼林，祖孙重及第；太平国亦开鼇榜，男女两状元

制作

上古结绳记事；苍颉制字代绳
龙马负图，伏羲因画八卦；洛龟呈瑞，大禹因列九畴
历日是神农所为；甲子乃大挠所作

算数作于隶首；律吕造自伶伦
甲胄舟车，系轩辕之创始；权量衡度，亦轩辕之立规
伏羲氏造网罟，教佃渔以赡民用；唐太宗造册籍，编里甲以税田粮
兴贸易，制耒耜，皆由炎帝；造琴瑟，教嫁娶，乃是伏羲
冠冕衣裳，至黄帝而始备；种桑育蚕，自元妃而始兴
神农尝百草，医药有方；后稷播百谷，粒食攸赖
燧人氏钻木取火，烹饪初兴；有巢氏构木为巢，宫室始创
夏禹欲通神祇，因铸镭钟于郊庙；汉明尊崇佛教，始立寺观于中朝
周公作指南车，罗盘是其遗制；钱乐作浑天仪，历家始有所宗
阿育王得疾，造无量宝塔；秦始皇防胡，筑万里长城
叔孙通制立朝仪；魏曹丕秩序官品
周公独制礼乐；萧何造立律条
尧帝作围棋，以教丹朱；武王作象棋，以象战斗
文章取士，兴于赵宋；应制以诗，起于李唐
梨园子弟，乃唐明皇作始；《资治通鉴》，乃司马光所编
笔乃蒙恬所造；纸乃蔡伦所为
凡今人之利用，皆古圣之前民

〔增〕

钥同鱼样，取鱼之常醒；杖以鸠名，重鸠喉之不噎
飞鞚是轻车别号；纨篦为素扇佳名
翠华旗，光摇汉苑；白玉管，响彻唐宫
米家书画船，足怡素志；齐子斑兰物，可壮生平
毡氍毹，美人旧赠；金屈戌，良匠新成
乌金熟炭厚贻；翠羽编帘异制
笭箵收于渔父，卷去夕阳；裛裼荷于农人，披来朝雨

〔续增〕

少皞五工，夷民有制；周官六职，司空亡篇
文教尚有遗传；艺术从兹退化
虞有倕，鲁有般，后无来者；智者创，巧者述，今让西人
中国之输出外洋者，其制造品有三：曰罗盘，曰印刷，曰火药；西学之传入吾华者，其物理学有六：曰汽力，曰磁电，曰光声
观沸水而悟蒸气，瓦特氏始造汽机；见粗瓷而思改良，巴律西卒成良器
电信机之发明，司马生实创之，继起者有德律风；风雨之升降，巴斯楷考成之，仿造者为法伦
照相器，为光学之效用；留声机，因声学而构成
至若化学之神妙，能变腐朽为新奇；所有原料之需求，莫非天然之生物
艺术既日新而不已；制作亦日出而不穷

技艺

医士业岐轩之术，称曰国手；地师习青乌之书，号曰堪舆
卢医扁鹊，古之名医；郑虔崔白，古之名画
晋郭璞得《青囊经》，故善天下卜筮；孙思邈得龙宫方，能医虎口龙鳞
善卜者，是君平詹尹之流；善相者，即唐举子卿之亚
推命之人曰星士；绘画之士曰丹青
大风鉴，相士之称；大工师，木匠之誉
若王良，若造父，皆善御之人；东方朔，淳于髡，系滑稽之辈
称善卜卦者，曰今之鬼谷；称善记怪者，曰鬼之董狐
称谙日之人曰太史；称书算之人曰掌文
掷骰者喝雉呼卢；善射者穿杨贯虱
樗蒲之戏，乃曰双陆；橘中之乐，是说围棋
陈平作傀儡，解汉高白登之围；孔明造木牛，辅蜀军运粮之计
公输子削木鸢，飞天至三日不下；张僧繇画壁龙，点睛则雷电而飞腾
然奇技似无益于人；而百艺则有济于用

〔增〕

青囊春暖，丹灶烟浮
膝里痒生，华陀有出蛇之妙术；背间痈溃，伯宗具徙柳之神功
陆宣公既活国又活人；范文正等为医于为相
一枝铁笔分休咎；三个金钱定吉凶
折棕获奴，应让杜生术善；破墙得妇，当推管辂神通
新雨行来，言从季主；琼茅索得，且问灵氛
燕颔虎头，识是封侯之略；龙瞳凤颈，知为王者之徵
识英布之封侯，果然不谬；知亚夫之当饿，真个无讹
道士能知吉壤，竹策丛生；闽僧善觅佳城，湖灯呵护
孙钟孝而致三仙；龙图酷而梦二使
动静方圆，还符四象；纵横阖辟，止争一先
飞两奁之黑白；争一纸之雌雄

〔续增〕

一长非不足取；小道亦有可观
老农老圃，待学而成；善绘善书，惟熟生巧
北有刘石庵，南有梁山舟，此文臣之以书擅名者；前有恽清于，后有金云门，此女士之以画驰誉者
操医业者十九世，何元长因得祖传；受方术者十七师，叶天士乃称国手

辰州有祝由科，传自黄帝；西医工解剖术，效若华佗
刘禄善卜相，能识未来；江永通易经，亦知定数
张曼胥为堪舆家，能窥王气；戴敦元精星命学，戏算泥孩
圆光术，为幻术之一种；催眠学，乃哲学之绪余
要之：习技务在专心；曲学亦堪鸣世

讼狱

世人惟不平则鸣；圣人以无讼为贵
上有恤刑之主，桁杨雨润；下无冤枉之民，肺石风清
虽囹圄便是福堂；而画地亦可为狱
与人构讼，曰鼠牙雀角之争；罪人诉冤，有抢地吁天之惨
陛犴猛大而能守，故狱门画狴犴之形；棘木外刺而里直，故听讼在棘木之下
乡亭之系有岸，朝廷之系有狱，谁敢作奸犯科；死者不可复生，绝者不可复属，上当原情定罪
囹圄有周狱；羑里是商牢
桎梏之设，乃拘罪人之具；缧绁之中，岂无贤者之冤
两争不放，谓之鹬蚌相持；无辜牵连，谓之池鱼受害
请公入瓮，周兴自作其孽；下车泣罪，夏禹深痛其民
好讼曰健讼；累及曰株连
为人息讼，谓之解纷；被人栽冤，谓之嫁祸
徒配曰城旦；遣戍是问军
三尺乃朝廷之法；三木是罪人之刑
古人五刑，墨、劓、刵、宫，大辟；今之律例，笞、杖、死罪、徒、流
上古时削木为吏，今日之淳风安在；唐太宗纵囚归狱，古人之诚信可嘉
花落讼庭闲，草生囹圄静，歌何易治民之简；吏从冰上立，人在镜中行，颂卢奂折狱之清
可见：治乱之药石，刑罚为重；兴平之粱肉，德教为先

〔增〕

乌台定律；象魏悬书
惟忠信慈惠之师；有折狱致刑之实
失人宁失出，须当念及无辜；过义宁过仁，务必心存不忍
察五声而审克，应尔精详；讯三刺以简孚，宜乎谨慎
蒿满圜扉之宅，人怀天保初年；鹊巢大理之庭，世誉玄宗即位
赭衣满道，何其酷烈难堪；玄钺罗门，未免摧戕太甚
门有沸汤之势，抚念不安；巢无完卵之存，扪心何忍
虽辟以止辟；还刑期无刑
周礼有三宥之词，千秋可法；虞廷有肆赦之典，万古常称
蝇集笔端，识赦书之已就；鸟啼宵夜，知恩诏之将颁
无赦而刑必平，文中之论，夫岂全诬；多赦则民不敬，管子之言，亦非尽谬
孔明治蜀，所以不行；吴汉临终，于焉致嘱

〔续增〕

诉讼有法；监狱有规

释道鬼神

如来释迦，即是牟尼，原系成佛之祖；老聃李耳，即是道君，乃为道教之宗
鹫岭祇园，皆属佛国；交梨火枣，尽是仙丹
沙门称释，始于晋道安；中国有佛，始于汉明帝
籛铿即是彭祖，八百高年；许逊原宰旌阳，一家超举
波罗犹云彼岸；紫府即是仙宫
曰上方，曰梵刹，总是佛场；曰真宇，曰蕊珠，皆称仙境
伊蒲馔，可以斋僧；青精饭，亦堪供佛
香积厨，僧家所备；仙麟脯，仙子所飨
佛图澄显神通，咒莲生钵；葛仙翁作戏术，吐饭成蜂
达摩一苇渡江；栾巴噀酒灭火
吴猛画江成路；麻姑掷米成珠
飞锡挂锡，谓僧人之行止；导引胎息，谓道士之修持
和尚拜礼曰和南；道士拜礼曰稽首
曰圆寂，曰荼毗，皆言和尚之死；曰羽化，曰尸解，悉言道士之亡
女道曰巫，男道曰觋，自古攸分；男僧曰僧，女僧曰尼，从来有别
羽客黄冠，皆称道士；上人比丘，并美僧人
檀越檀那，僧家称施主；烧丹炼汞，道士学神仙
和尚自谦，谓之空桑子；道士诵经，谓之步虚声
菩提者普也，萨埵者济也，尊称神祇，故有菩萨之誉；水行龙力大，陆行象力大，负荷佛法，故有龙象之称
儒家谓之世，释家谓之劫，道家谓之尘，俱谓俗缘之未脱；儒家曰精一，释家曰三昧，道家曰贞一，总言奥义之无穷
达摩死后，手携只履西归；王乔朝君，舄化双凫下降
辟谷绝粒，神仙能服气炼形；不灭不生，释氏惟明心见性

梁高僧谈经入妙，可使顽石点头，天花坠地；张虚靖炼丹既成，能令龙虎並伏，鸡犬俱升

藏世界于一粟，佛法何其大；贮乾坤于一壶，道法何其玄

妄谈之言，载鬼一车；高明之家，鬼瞰其室

无鬼论，作于晋之阮瞻；《搜神记》，撰于晋之干宝

颜子渊，卜子商，死为地下修文郎；韩擒虎，寇莱公，死作阴司阎罗王

至若：土谷之神曰社稷；干旱之鬼曰旱魃

魑魅魍魉，山川之祟；神荼郁垒，啖鬼之神

仕途偃蹇，鬼神亦为之揶揄；心地光明，吉神自为之呵护

〔增〕

菩提无树，明镜非台

光明拳打破痴迷膜；爱欲海济渡大愿船

白足清癯，谁个未知禅味；赤髭碧眼，何人不是梵宗

法善为妻，智度为母，无烦询骨肉是谁；慈悲作室，通慧作门，不须问宅居何处

孙居士大啸一声，山鸣谷应；陈先生长眠数觉，物换星移

岩下清风，黑虎卖董仙丹杏；山间明月，彩鸾栖张叟绿筠

赵惠宗火中化鹤，岂避烽炎；左真人盆里引鲈，不须烟浪

萧子曾餐芝似肉；安期更食枣如瓜

夏郊有异神，祀处却转凶为吉；黎邱多奇鬼，惑时必以伪害真

唐时花月妖，畏见狄梁公之面；晋代枌榆社，愁逢阮宣子之柯

曾闻大手入窗，公亮举笔；翻忆长舌吐地，叔夜吹灯

邹德润徙项王祠，莫须有也；朱僧儒宿薄后庙，岂真然乎

〔续增〕

色即是空，空即是色，系释教之真传；无劳尔形，无摇尔精，是道家之要诀

鬼之为言归也，故人所归者为神；神之为言伸也，故气之伸者为鬼

十年面壁，少林寺夙著禅宗；五斗米师，龙虎山尚留遗裔

业障成魔，随处皆成地狱；大德必寿，长生不待金丹

汤潜庵命除妖出示，尽毁淫祠；齐吹风梦见于公，为雪冤谤

小坐足惊神，冯孔博垒墙作障；一嘘能驱鬼，韩慕庐逆旅救人

夫惟怨气所凝，乃成厉鬼；如果精神相感，亦可通神

宗教可信而不必信，毋攻异端；灵魂有凭而亦无凭，毋好冥索

鸟兽

麟为毛虫之长；虎乃兽中之王

麟凤龟龙，谓之四灵；犬豕与鸡，谓之三物

骍騂骅骝，良马之号；太牢大武，乃牛之称

羊曰柔毛，又曰长髯主簿；豕名刚鬣，又曰乌喙将军

鹅名舒雁；鸭号家凫

鸡有五德，故称之曰德禽；雁性随阳，因名之曰阳鸟

家狸乌圆，乃猫之誉；韩卢楚犷，皆犬之名

麒麟驺虞，俱好仁之兽；螟螣蟊贼，皆害苗之虫

无肠公子，螃蟹之名；绿衣使者，鹦鹉之号

狐假虎威，谓借势而为恶；养虎贻患，谓留祸之在身

犹豫多疑，喻人之不决；狼狈相倚，比人之颠连

胜负未分，不知鹿死谁手；基业易主，正如燕入他家

雁到南方，先至为主，后至为宾；雉名陈宝，得雄则王，得雌则霸

刻鹄类鹜，为学初成；画虎类犬，弄巧反拙

美恶不称，谓之狗尾续貂；贪图不足，谓之蛇欲吞象

祸去祸又至，曰前门拒虎，后门进狼；除凶不畏凶，曰不入虎穴，焉得虎子

鄙众趋利，曰群蚊附膻；谦己爱儿，曰老牛舐犊

无中生有，曰画蛇添足；进退两难，曰羝羊触藩

杯中蛇影，自起猜疑；塞翁失马，难分祸福

龙驹凤雏，晋闵鸿夸吴中陆士龙之异；伏龙凤雏，司马徽称孔明庞士元之奇

吕后断戚夫人手足，号曰人彘；胡人醢契丹王尸骸，谓之帝羹

人之狠恶，同于祷杌；人之凶暴，类如穷奇

王猛见桓温，扪虱而谈当世之务；宁戚遇齐桓，扣角而取卿相之荣

楚王式怒蛙，以昆虫之敢死；丙吉问牛喘，恐阴阳之失时

以十人而制千虎，比事之难胜；驰韩卢而搏蹇兔，喻敌之易摧

兄弟似鹡鸰之相亲；夫妇如鸾凤之配偶

有势莫能为，曰虽鞭之长，不及马腹；制小不用大，曰割鸡之小，焉用牛刀

鸟食母者曰枭；兽食父者曰狻

苛政猛于虎，壮士气如虹

腰缠十万贯，骑鹤上扬州，谓仙人而兼富贵；盲人骑瞎马，夜半临深池，是险语之逼人闻

黔驴之技，技止此耳；鼪鼠之技，技亦穷乎

强兼并者曰鲸吞；为小贼者为狗盗

养恶人如养虎，当饱其肉，不饱则噬；养恶人如养鹰，饥之则附，饱之则扬
隋珠弹雀，谓得少而失多；投鼠忌器，恐因甲而害乙
事多曰猬集；利小曰蝇头
心惑似狐疑；人喜如雀跃
爱屋及乌，谓因此而惜彼；轻鸡爱鸳，谓舍此而图他
唆恶为非，曰教猱升水；受恩不报，曰得鱼忘筌
倚势害人，真是城狐社鼠；空存无用，何殊陶犬瓦鸡
势若难敌，谓之螳臂当辙；人生易死，乃曰蜉蝣在世
小难制大，如越鸡难伏鹄卵；贱反轻贵，似鹪鸠反笑大鹏
小人不知君子之心，曰燕雀焉知鸿鹄志；君子不受小人之侮，曰虎豹岂受犬羊欺
跖犬吠尧，吠非其主；鸠居鹊巢，安享其成
缘木求鱼，极言难得；按图索骥，甚言失真
恶人藉势，曰如虎负嵎；穷人无归，曰如鱼失水
九尾狐，讥陈彭年素性谄而又奸；独眼龙，夸李克用一目眇而有勇
指鹿为马，秦赵高之欺主；叱石成羊，黄初平之得仙
卞庄勇能擒两虎；高骈一矢贯双雕
司马懿畏蜀如虎；诸葛亮辅汉如龙
鹪鹩巢林，不过一枝；鼹鼠饮河，不过满腹
弃人甚易，曰孤雏腐鼠；文名共仰，曰起凤腾蛟
为公乎？为私乎？惠帝问虾蟆；欲左左，欲右右，汤德及禽兽
鱼游于釜中，虽生不久；燕巢于幕上，栖身不安
妄自称奇，谓之辽东豕；其见甚小，譬如井底蛙
父恶子贤，谓是犁牛之子；父谦子拙，谓是豚犬之儿
出人群而独异，如鹤立鸡群；非配偶以相从，如雉求牡匹
天上石麟，夸小儿之迈众；人中骐骥，比君子之超凡
怡堂燕雀，不知后灾；瓮里醯鸡，安有广见
马牛襟裾，骂人不识礼义；沐猴而冠，笑人见不恢宏
羊质虎皮，讥其有文无实；守株待兔，言其守拙无能
恶人如虎生翼，势必择人而食；志士如鹰在笼，自是凌霄有志
鲋鱼困涸辙，难待西江水，比人之甚窘；蛟龙得云雨，终非池中物，比人有大为
执牛耳，谓人主盟；附骥尾，望人引带
鸿雁哀鸣，比小民之失所；狡兔三窟，诮贪人之巧营
风马牛，势不相及；常山蛇，首尾相应
百足之虫，死而不僵，以其扶之者众；千岁之龟，死而留甲，因其卜之则灵
大丈夫宁为鸡口，毋为牛后；士君子岂甘雌伏，定要雄飞
毋踞促如辕下驹；毋委靡如牛马走
猩猩能言，不离走兽；鹦鹉能言，不离飞鸟
人惟有礼，庶可免相鼠之刺；若徒能言，夫何异禽兽之心

〔增〕

百鸟鹏称悍；众禽鹤独胎
提壶提壶，定是村中有酒；脱裤脱裤，必然身上无寒
百舌五更头，学尽众禽之语；鹓雏九霄外，顿空诸鸟之群
瓮中鸲鹆巧于人；江上白鸥闲似我
莺呼金衣公子；鹖号锦带功曹
鹘入鸦群，雄威岂敌；鸭去鸡队，气类不伴
彪著羊，彪雄而羊败；黑敌犬，黑寡而犬强
猿献玉环，孙恪自峡山失妇；鹿随丹毂，郑弘从汉室封公
蛩蛩之皮，有可辟除疠瘴；狐狐之尾，殊堪却退烟岚
李愬设谋平蔡，藉声于鸭队鹅群；卢公觅句迁官，得力于猫儿狗子
长乐宫中有鹿，衔残妃子榻前花；午桥庄外多羊，点缀小儿坡上草
羊舌氏虽为佳话；马头娘未是美谭
辕门传号令，李将军惟饷士之牛；邑士起讴歌，时令尹留去官之辏

〔续增〕

鸟以卵生，兽以胎生；鸟为羽族，兽为毛族
鸟之可饲畜者曰家禽，其外为陆禽，为水禽；兽之可豢养者曰家兽，其外为野兽，为海兽
鸡司晨，犬守夜，犹循职业；乌反哺，羊跪乳，尚具孝思
驼峰独耸，负重称能；象鼻甚长，卷物最便
西山精卫夙含冤；佛图频伽原共命
鸳鸯共衾，胜如鸿鹄，是情耽床笫之言；豺狼当道，安问狐狸，是指斥权奸之语
鹘鹞鸢鹰，属猛禽类，性喜食肉；牛羊鹿獐，属偶蹄类，食必反刍
驼鸟善走，号为走禽；蝙蝠能飞，称为飞鼠
獭似狐而居水中；鲸似鱼而实兽类
腽肭脐即海狗肾，可供药品；鸭嘴兽系单穴类，独属卵生
鸟类之外有昆虫，或飞行，或爬行；兽类之外有鳞介，曰鱼类，曰贝类
禽兽之血温，谓之热血动物；虫鱼之血冷，谓之凉血动物

花木

植物非一，故有万卉之称；谷种甚多，故有百谷之号

如茨如梁，谓禾稼之蕃；惟夭惟乔，谓草木之茂

莲乃花中君子；海棠花内神仙

国色天香，乃牡丹之富贵；冰肌玉骨，乃梅萼之清奇

兰为王者之香；菊同隐逸之士

竹称君子；松号大夫

萱草可忘忧；屈轶能指佞

筠筤，竹之别号；木犀，桂之别名

明日黄花，过时之物；岁寒松柏，有节之称

樗栎乃无用之散材；楩楠胜大任之良木

玉版，笋之异号；蹲鸱，芋之别名

瓜田李下，事避嫌疑；秋菊春桃，时来迟早

南枝先，北枝后，庾岭之梅，朔而生，望而落，尧阶蓂荚

苾刍背阴向阳，比僧人之有德；木槿朝开暮落，比荣华之不长

芒刺在背，言恐惧不安；薰蕕异气，犹贤否有别

桃李不言，下自成蹊；道旁苦李，为人所弃

老人娶少妇，曰枯杨生稊；国家进多贤，曰拔茅连茹

蒲柳之姿，未秋先槁；姜桂之性，愈老愈辛

王者之兵，势如破竹；七雄之国，地若瓜分

苻坚望阵，疑草木皆是晋兵；索靖知亡，叹铜驼会在荆棘

王佑知子必贵，手植三槐；窦钧五子齐荣，人称五桂

钮鹿触槐，不忍贼民之主；越王尝蘗，必欲复吴之仇

修母画荻以教子，谁不称贤；廉颇负荆以请罪，善能悔过

弥子瑕常侍宠，将余桃以啖君；秦商鞅欲行令，使徙木以立信

王戎卖李钻核，不胜鄙吝；成王剪桐封弟，因无戏言

齐景公以二桃杀三士；杨再思谓莲花似六郎

倒啖蔗渐入佳境；蒸哀梨大失本真

煮豆燃萁，比兄残弟；砍竹遮笋，弃旧怜新

元素致江陵之柑；吴刚伐月中之桂

捐赀济贫，当效尧夫之助麦；以物申敬，聊效野人之献芹

冒雨剪韭，郭林宗款友情殷；踏雪寻梅，孟浩然自娱兴雅

商太戊能修德，祥桑自死；寇莱公有深仁，枯竹复生

王母蟠桃，三千年开花，三千年结子，故人借以祝寿诞；上古大椿，八千岁为春，八千岁为秋，故人托以比严君

去稂莠，正以植嘉禾；沃枝叶，不如培根本

世路之蓁芜当剔；人心之茅塞顿开

〔增〕

姚黄魏紫，牡丹颜色得人怜；雪魄冰姿，茉莉芬芳随我爱

雪梅乍放，月明魂梦美人来；玉蕊齐开，风动佩环仙子至

尼父试弹琴，发泗水坛前之杏；渔郎频鼓枻，寻武陵源里之桃

九烈君原为异柳；支离叟必属乔松

丈夫进学骎骎，弗效黄杨厄闰；男子为人卓卓，必如老桧参天

龙刍茂时，周穆王备供马料；水萍聚处，樊千里用作鸭茵

灵运诗成，已入西堂之梦；江淹赋就，更闻南浦之歌

生成钩弋之拳，西山薇蕨；剖出庄姜之齿，北苑佳瓢

曾言水藻绿于蓝；始信山蔬红似血

元修蚕豆，自古称佳；诸葛菉菁，迄今犹赖

生姜盌母蓼留子，尽付园丁；芦菔生儿芥有孙，频充鼎味

〔续增〕

花灼灼而成艳；木欣欣以向荣

百花盛开于春夏，惟菊傲霜；万木多萎于秋冬，孤松挺秀

有雄蕊亦有雄蕊，果实因是生成；得风媒又得虫媒，花粉赖其传播

曰隐花，曰显花，原生固异；曰草本，曰木本，受质不同

花木之构成，由根而茎，由茎而叶，由叶而花，由花而实；花木之效用，食料需之，饲畜需之，工用需之，药品需之

稻麦属禾本科，滋养万物；麻棉为纤维质，衣被群生

园有蔬，美可茹；瓜多瓤，甘可食

制芰荷以为衣，喜其雅洁；用葡萄以酿酒，味若醍醐

森林带为天然之利薮；植物学系主要之理科

（明·程登吉原著　清·邹圣脉增补
群乐、龙飞改编）

索　引

一划

一

一门……(76)
一介……(76)
一代……(76)
一曲……(76)
一色……(76)
一览……(76)
一统……(76)
一气法……(19)
一间寺……(1068)
一色法……(19)
一字领……(15)
一字联……(7)
一字联(本事)……(68)
《一法通》……(105)
一房山……(278)
一般联……(10)
一拳亭……(178)
一笠亭……(178)
一穗亭……(178)
一杆钢枪……(68)
一般寿联……(686)
一般春联……(581)
一般婚联……(669)
一联得宠……(60)
《一二·一诗选》……(124)
"一片南湖"厅……(318)
一字见真谛……(72)
一壶天地亭……(178)
一碧万顷楼……(228)
一副降臣嘴脸……(62)
《一代风流楹联谱》……(139)
《一庐诗文联选存》……(135)
"一群卖国鹿獐蟾"……(67)
1987年中国文化艺术展览会门联(1069)

乙

乙巳……(636)
乙丑……(634)
乙未……(636)
乙卯……(637)
乙亥……(635)
乙酉……(635)
《乙丑年迎春征联选编》……(137)

二划

二

二王庙……(421)
二月寿……(690)
二月婚……(679)
二字领……(15)
二妃墓……(346)
二忠祠(北京)……(421)
二忠祠(云南)……(421)
二郎庙(四川)……(421)
二郎庙(香港)……(421)
二郎殿……(303)
二宫门……(303)
二赋堂……(278)
二曾祠……(421)
二十四桥……(358)
二月女寿……(699)
二月男寿……(694)
二月挽女……(801)
二月挽男……(800)
二十九种对……(21)
二十岁女寿……(701)
二十岁男寿……(695)
二工河神祠……(421)
二王庙大殿……(303)
二十四桥，玉人何处……(71)
二郎守元对葛如川……(869)
十方……(76)
十洲……(76)
十二格……(16)
十王殿……(860)
十月寿……(691)
十月婚……(681)
十刹海……(362)
十香园……(212)
十笏园……(212)
十一月寿……(691)
十一月婚……(681)
十二月寿……(691)
十二月婚……(682)
十七孔桥……(358)
十月女寿……(700)
十月男寿……(695)
十月挽女……(802)
十月挽男……(801)
十先生祠……(421)
十岁女寿……(701)
十岁男寿……(695)
十一月女寿……(700)
十一月男寿……(695)
十一月挽女……(802)
十一月挽男……(801)
十二月女寿……(701)
十二月男寿……(695)
十二月挽女……(802)
十二月挽男……(801)
十方大觉寺……(377)
十四部小说联……(73)
《十二生肖新春联》……(134)
《十三经集句类联》……(103)
丁巳……(637)
丁丑……(635)
丁未……(637)
丁卯……(634)
丁亥……(635)
丁酉……(636)
丁公祠……(421)
丁头屋……(279)
丁治堂……(36)
丁辅之……(40)
丁福保自题……(491)
七夕……(662)
七尺……(76)
七夕联……(10)
七月寿……(691)
七月婚……(681)
七姑寺……(377)
七星亭……(178)
七星潭……(362)
七峰亭……(178)
七盘关……(175)
七圣殿……(307)
七十岁寿……(691)
七月女寿……(700)
七月男寿……(695)
七月挽女……(801)
七月挽男……(800)
七言联型……(14)
七美人冢……(346)
七十三公墓……(346)
七十岁女寿……(701)
七十岁双寿……(704)
七十岁男寿……(696)
七星岩摩崖……(367)

丨

卜者……(709)

丿

八对……(21)
八表……(76)
八公山……(165)
八月寿……(691)
八月婚……(681)
八仙庵……(377)
八角亭……(178)
八卦亭……(178)
八咏楼……(228)
八种对……(21)
八隐祠……(422)

八境台……(178)
八十岁寿……(691)
八月女寿……(700)
八月男寿……(695)
八月挽女……(801)
八月挽男……(801)
八十岁女寿……(701)
八十岁双寿……(704)
八十岁男寿……(697)
八宝云光洞……(367)
人寰……(77)
人天庐……(279)
人胜坊……(338)
人倚楼……(228)
人境庐……(279)
人生知己……(68)
人穷志坚……(60)
人物趣联……(850)
人声……(13)
九天……(77)
九五……(77)
九对……(21)
九曲……(174)
九曲……(77)
九州……(77)
九如……(77)
九围……(77)
九苞……(77)
九服……(77)
九陌……(77)
九重……(77)
九泉……(77)
九畴……(77)
九霄……(77)
九女墩……(488)
九天阁……(228)
九月寿……(691)
九月婚……(681)
九龙庙……(422)
九龙潭……(174)
九仙观……(377)
九仙庙……(422)
九老洞……(367)
九成台……(179)
九曲桥……(359)
九龙溪……(174)
九华寺……(377)
九峰山……(165)
九十岁寿……(691)
九月女寿……(700)
九月男寿……(695)
九月挽女……(802)
九月挽男……(801)
九曲流觞……(179)
九经三室殿……(303)
《九经对语》……(96)
九嶷书院……(318)
九十岁女寿……(702)
九十岁双寿……(704)
九十岁男寿……(697)
九龙将军庙……(422)
《九龙楹联选》……(138)
九洲清宴殿……(303)
九江市南城门……(317)
"九穷单心"赞金山……(74)
九溪十八涧山亭……(179)

一

刀剪店……(906)
《又我斋联语录》……(107)
又庵挽松宝珠……(857)

三划

一

三元……(77)
三生……(77)
三身……(77)
三岛……(78)
三径……(78)
三界……(78)
三山庵……(377)
三门峡……(174)
三义庙……(863)
三义阁……(228)
三元里……(279)
三元洞(云南)……(367)
三元洞(贵州)……(367)
三元宫……(422)
三友轩……(319)
三公祠……(422)
三月寿……(690)
三月婚……(679)
三凤宫……(422)
三世宫……(303)
三字领……(15)
三苏坟……(346)
三苏祠……(422)
三里亭……(179)
三希堂……(279)
三君祠……(423)
三贤祠(江苏)……(423)
三贤祠(河南)……(423)
三贤堂……(279)
三忠祠……(423)
三官殿……(303)
三姑石……(367)
三顾堂……(279)
三笑亭……(179)
三高祠……(424)
三教洞……(367)
三梦庙……(424)
三清殿……(303)
三清阁……(229)
三雅园……(212)
三游洞……(367)
三潮水……(275)
三穗堂……(279)
三十岁寿……(691)
三天竺寺……(377)
三夫人庙……(422)
三夫子祠……(422)
三太爷祠……(422)
三月女寿……(700)
三月男寿……(694)
三月挽女……(801)
三月挽男……(700)
三老爷庙……(422)
三味书屋……(319)
三变九成……(60)
三界公庙……(424)
三清观联……(852)
三续门对……(61)
《三湘楹联》……(152)
三潭印月……(362)
三潭滚月……(363)
三十岁女寿……(701)
三十岁双寿……(703)
三十岁男寿……(696)
三山国王庙(台湾彰化)……(422)
三山国王庙(台湾云林)……(422)
《三苏祠楹联》……(126)
三里畈温泉……(275)
三闾大夫祠……(424)
三绝诗书画……(63)
三教堂大殿……(863)
三强对九章……(73)
《三家名胜楹联》……(140)
三聚堂园小亭……(882)
三水县楹联学会……(151)
三百三十三士亭……(179)
三宝垄华人肉店……(1065)
三宝垄华人客店……(1065)
三宝垄华人酒店……(1065)
三聚堂园小花厅……(882)
《三百六十行对联选注》……(132)
干支联……(9)
《干支便览》……(98)
《干支春帖子》……(105)
《干支类联合璧》……(98)
于右任……(40)
于谦祠(北京)……(424)
于谦祠(浙江)……(424)
于谦墓……(346)
于右任自题……(491)
于敏中自题……(491)
于谦对叔父联……(854)
《于右任对联集锦》……(127)
于右任铜像石坊……(338)
于谦对某巡按联……(855)
于谦对相面和尚……(854)
工界(寿联)……(708)
工界(挽联)……(807)
工对……(16)
工绝……(16)
工字殿……(303)
工美店……(931)

工商界婚宴……(682)
土地庙(湖北蕲州)……(425)
土地庙(湖北长阳)……(425)
土地庙(四川)……(426)
土地庙(西沙永兴岛)……(425)
土地庙(西沙珊瑚岛)……(425)
土地庙(台湾)……(425)
土地庙(《大地英杰》)……(883)
土地祠(江苏)……(425)
土地祠(陕西)……(425)
土谷祠……(425)
土地庙联……(846)
《土改新联语》……(122)
土城乡大墓……(347)
土地神座上的春联……(581)
下联……(5)
下广池……(363)
下寨山岩……(425)
大门……(863)
大全……(25)
大观……(24)
大学……(972)
大人庙……(425)
大士庙……(425)
大士阁……(229)
大风亭……(179)
大仙寺……(377)
大成殿(山东)……(303)
大成殿(江苏)……(303)
大光亭……(179)
大乔墓……(347)
大众庙……(425)
大兴宫……(426)
大观亭(浙江)……(179)
大观亭(安徽)……(179)
大观楼(安徽)……(229)
大观楼(云南)……(230)
大佛寺(浙江)……(378)
大佛寺(四川江津)……(378)
大佛寺(四川潼南)……(378)
大佛寺(甘肃)……(378)
大佛寺(广东)……(378)
大佛殿……(303)
大庇亭……(179)
大明寺……(378)
大孤山……(165)
大政殿……(303)
大禹庙……(426)
大禹祠……(426)
大觉寺(北京)……(378)
大觉寺(云南)……(379)
大觉院……(379)
大悲坛……(319)
大悲阁……(230)
大悲院(河南)……(379)
大悲院(天津)……(379)
大悲殿……(304)
大雁塔……(271)
大路亭……(179)
大慧寺……(379)
大土爷庙……(425)
大千风骨……(69)
大天后宫(妈祖庙)……(425)
大王滩亭……(179)
《大众对联》(三种)……(122)
大众爷庙……(425)
《大连楹联》……(153)
大南顶庙……(426)
大树公庙……(426)
大帝公庙……(426)
大乘之阁……(230)
大乘宝殿……(304)
大高玄殿……(426)
大将爷庙……(426)
大雄宝殿(广东)……(304)
大雄宝殿(甘肃)……(304)
大聪题联……(887)
大观楼长联……(7)
大琉璃宝殿……(304)
大理石屏……(888)
大理忠义祠……(426)
大悲院方丈……(877)
大慈真如殿……(304)
大正觉寺大殿……(304)
大圆镜智宝殿……(315)
大城府三宝庙……(1063)
大田县楹联学会……(148)
大城府芭茵行宫……(1063)
《大众实用春联选》……(130)
大连市楹联学会……(149)
大连风景名胜征联……(156)
大理诗词楹联学会……(150)
《大唐中兴颂》摩崖石刻……(368)
《大观楼长联及作者孙髯》……(123)
《大连市风景名胜征诗征联获奖作品汇编》……(138)
万方……(78)
万户……(78)
万世……(78)
万古……(78)
万有……(78)
万劫……(78)
万国……(78)
万卷……(78)
万家……(78)
万象……(78)
万籁……(78)
万仙洞……(368)
万兴宫……(426)
万兴宫(妈祖庙)……(426)
万安桥……(359)
万年寺……(379)
万寿寺……(379)
万寿庵……(379)
万寿殿……(304)
万花楼……(230)
万里桥……(359)
万佛楼……(230)
万顷堂……(279)
万善殿……(304)
万源阁……(230)
万福阁……(230)
万福庵……(379)
万方安和……(319)
万寿行宫……(304)
万善爷祠……(426)
万文敏墅园……(212)
万古长青亭……(179)
万柳庄抱厦……(861)
万壑松风殿……(304)
万一枝对鹿韭……(8)
《万有对联汇海》……(121)
《万有对联集锦》……(141)
万寿山五庄观……(852)
万隆华人振文学校……(1065)
万隆华侨追悼孙中山大会会场…(1065)
才子亭……(180)

上声……(13)
上林……(78)
上乘……(76)
上联……(5)
上方寺……(379)
上书房……(319)
上峰寺……(379)
上谕馆……(280)
上清宫……(379)
上善池……(363)
上下天光……(231)
上海会审公廨……(340)
上海县署厅事……(340)
上海市楹联学会……(148)
口占成联……(67)
山中亭……(180)
山水联……(7)
山西宫……(426)
山晓阁……(231)
山海关……(175)
山东督署……(341)
山阳书院……(319)
山陕会馆……(280)
山西高检厅……(341)
山西博物馆……(280)
山西督军署……(341)
山阴自在亭……(180)
山黛对宋信……(855)
山山出夕夕多……(64)
山黛对窦国……(855)
巾帼……(76)

千山……(165)
千门……(78)
千古……(78)

千年……(79)
千秋……(79)
千载……(79)
千佛山……(165)
千佛寺(《大风口》)……(877)
千佛洞……(368)
千佛阁……(231)
千佛殿……(304)
千婴门……(304)
千尺雪室……(319)
千光禅寺……(380)
千佛禅院(浙江)……(380)
千佛禅院(四川)……(380)
千磨志斋……(368)
《千年对联佳话》……(129)
川至庵……(380)
川南第一桥……(359)
义友冢……(347)
义民庙(台湾云林)……(426)
义民庙(台湾新竹)……(426)
义材局……(1002)
夕照亭……(180)
夕阳崖……(368)
夕阳楼……(231)
夕佳楼(北京)……(231)
夕佳楼(甘肃)……(231)
夕阳双寺楼……(231)
勺园……(212)

广元宫……(380)
广仁宫……(380)
广安寺……(380)
广济寺(安徽马鞍山)……(380)
广济寺(安徽芜湖)……(381)
广福寺……(381)
广宁宫……(427)
广兴宫……(427)
广告联……(11)
广济宫……(427)
广慈庵……(427)
广福宫(三山国王庙)……(427)
广福宫(妈祖庙)……(427)
广福庵……(381)
广东厅事……(341)
广嗣灵祠……(427)
广雅书院……(319)
广州郡守署……(341)
广兴国王宫……(427)
广润灵雨祠(龙王庙)……(427)
广东迎新春征联……(161)
广东春节征联……(161)
广西楹联学会……(148)
广州烈士陵园……(347)
广元市楹联学会……(149)
广水市楹联学会……(147)
广东省楹联学会……(147)
《广春秋人地名对》……(105)
广东楹联学术研讨会……(145)
广州市越秀楹联学会……(150)
广州业余大学楹联学会……(148)
门对……(25)
门帖……(25)
门神……(3)
门联(《花月痕》)……(866)
门联(《夜雨秋灯录》)……(867)
门楼……(856)
门墙……(79)
门联之始……(60)
门人挽曹孝廉……(866)
门生挽松宝珠……(857)
丫髻山行宫……(304)

己巳……(634)
己未……(637)
己丑……(635)
己卯……(635)
己亥……(636)
己酉……(637)
卫河抗战烈士陵园……(347)
女寿……(698)
小学……(971)
小品……(5)
小道……(5)
小西湖……(212)
小有天……(212)
小吃店……(954)
小乔墓……(347)
小江潭……(363)
小苏州……(212)
小顶山……(165)
小姑庙……(427)
小孤山……(165)
小南海……(212)
小洞天……(368)
小桂湖……(363)
小桃源……(212)
小瀛洲……(212)
小万柳堂……(280)
小广寒楼……(231)
小西湖亭……(180)
小苍山房……(319)
小沧浪亭……(180)
小南顶庙……(427)
小玲珑室……(319)
小望日楼……(231)
《小窗幽记》……(98)
小西门石刻……(212)
小连城石壁……(368)
小金山月观……(381)
小莲池书院……(319)
《小槐簃联存》……(110)
小子梦中所见……(873)
小如对刘石庵……(884)
小红门旧衙门……(341)
《小绿天盦楹联》……(109)
小沙弥对朱元璋……(886)
《小飞鸿堂征联纪念册》……(107)
《小学生实用对联知识》……(131)
《小种字林集字偶语四种》……(108)
飞云洞(湖北)……(368)
飞云洞(贵州)……(368)
飞云阁(浙江)……(231)
飞云阁(云南)……(232)
飞来寺……(381)
飞来峰……(165)
飞鸿阁……(232)
飞鹅社……(489)
飞鼠岩……(368)
飞霞洞……(368)
飞霞楼……(232)
马年……(641)
马书田……(55)
马春阳……(48)
马叙伦……(41)
马萧萧……(48)
马援庙……(427)
马慧裕……(34)
马龙王庙……(427)
马萧萧自题……(491)
马寅初自题……(491)
马景波自题……(491)
《马慧裕集联》……(99)
马尼拉宝莲寺……(1051)
马六甲三宝庙门……(1053)
马尼拉华侨"义山"陈村生墓……(1052)
马来西亚永春联合会银禧纪念…(1053)
马尼拉福建龙溪华侨"义山墓地"(1051)
子龙庙……(427)
子母句……(20)
子云题练秋阁……(868)
子云题丛桂山房……(868)
子玉题古香林屋……(869)
子玉题清凉诗境……(869)
子玉题寻源仙墅……(869)
子玉题戏台画堂秋柏……(868)
乡贤祠……(427)

四划

一

比……(6)
比干庙……(428)
比较法……(19)
比干墓石坊……(339)
切侧对……(22)
支……(6)
支云塔……(272)
《艺风楹联》……(153)
艺风楹联社……(150)
云汉……(79)
云径……(79)
云岩……(369)
云山阁……(232)
云门寺……(382)
云门洞……(369)

云天阁……(232)
云龙山……(166)
云台山……(166)
云台观……(383)
云华洞……(369)
云谷洞……(369)
云构亭……(180)
云栖寺……(383)
云顶寺……(383)
云岩寺……(383)
云岫厂……(212)
云泥格……(17)
云居寺……(383)
云封寺……(383)
云泉寺……(383)
云洞岩……(369)
云绘楼……(233)
云起楼……(233)
云崖洞……(369)
云罩寺……(383)
云锦殿……(305)
云溪楼……(233)
云巍宫……(305)
《云飞鹤舞》……(134)
云冈石窟……(369)
云帆月舫……(232)
云居斋堂……(280)
云泉仙馆……(280)
云泉山馆……(280)
云山胜地亭……(180)
云抱水边楼……(232)
《云雨大横图》……(876)
云巢庵大殿内……(860)
云鹤杯征联……(162)
《云卧山庄联语》……(101)
云汉岭青竹观山门……(863)
元旦……(644)
元勋……(79)
元旦联……(9)
元灵宫……(428)
元宵节……(658)
元宵联……(9)
元清观……(382)
元魁塔……(271)
元代对联……(143)
元宵灯联……(888)
元好问自题……(493)
元常侍清贵处……(489)
无差……(79)
无门洞……(855)
无字联……(72)
无极殿……(305)
无情对……(16)(65)(826)
无量观……(382)
无主句式……(13)
无尽意轩……(320)
无锡县署……(341)
无钱不救人……(72)
"无孔笛""不弦琴"……(61)
"无可奈何花落去"……(59)
《无补老人哀挽录》……(113)
天机……(79)
天伦……(79)
天和……(79)
天门寺……(382)
天门阁……(233)
天马山……(166)
天子庙……(428)
天王殿(北京万寿寺)……(305)
天王殿(北京故宫)……(305)
天公坛……(382)
天心阁……(233)
天主堂……(280)
天汉楼……(235)
天宁寺……(382)
天台山……(166)
天台峰……(166)
天成寺……(382)
天师洞……(368)
天华山……(166)
天华寺……(382)
天后宫(天津)……(428)
天后宫(上海)……(428)
天后宫(安徽)……(428)
天后宫(江西)……(428)
天后宫(福建福州)……(428)
天后宫(福建泉州)……(428)
天后宫(云南)……(428)
天后宫(台湾)……(428)
天后宫(台湾台北)……(428)
天后宫(台湾花莲)……(429)
天后宫(台湾高雄)……(429)
天后宫(台湾台南)……(429)
天后宫(台湾新竹)……(429)
天后宫(台湾宜兰)……(429)
天后宫(台湾澎湖)……(429)
天池寺……(382)
天妃殿……(305)
天花坛……(212)
天放楼……(235)
天柱山……(166)
天香亭……(180)
天望溪……(174)
天然塔……(272)
天童寺……(382)
天游峰……(166)
天韵楼(上海)……(235)
天韵楼(江苏)……(235)
天衡宫……(429)
天下景亭……(180)
天广大联……(26)
天门书院……(320)
天文气象……(970)
"天书"对联……(71)
《天衣缀锦》……(119)
天岳书院……(320)
《天府联苑》……(153)
天穹宝殿……(306)
天宁寺行宫……(305)
天师洞门亭……(180)
天师洞客堂……(280)
天师洞牌坊……(338)
天然图画阁……(235)
天然图画楼……(235)
天津医学馆……(288)
天一阁藏书楼……(233)
《天下名胜楹联》……(103)
《天心阁诗联选编》……(136)
天使岛华工纪念碑……(1072)
《天安门革命诗文选·挽联》……(135)
天津市塘沽区楹联学会……(148)
夫子庙……(429)
夫妇对句……(74)
专用联……(12)
开山宫……(381)
开元寺……(381)
开化寺……(381)
开成寺……(382)
开农宫……(429)
开隆宫……(429)
开福寺……(382)
开襟亭……(180)
开封贡院……(341)
开基武庙……(429)
开封将军庙……(429)
开城广化门……(1051)
井勿幕自题……(493)
不系船……(488)
木业……(894)
木联……(25)
木塔(释迦塔)……(272)
木兰山……(166)
木兰陂……(489)
木棉庵……(383)
木器店……(914)
木兰家客厅……(885)
木兰对姚先生……(885)
木兰改立夫对姚先生联……(885)
互成对……(21)
王力……(43)
王琪……(29)
王瑶……(28)
王士禛……(33)
王母池……(363)
王乔洞……(368)
王安石……(29)
王鸣盛……(34)
王闿运……(36)
王蕴新……(55)
王遽常……(45)
王鉴坟……(348)
王夫之墓……(348)
王右军祠……(429)
王昭君墓……(348)
王铜自题……(491)
王薄心墓……(348)
王澍自题……(491)

王子羽自题……(868)
王夫之自题……(491)
王文治自题……(491)
王玑更自题……(492)
王伟强自题……(492)
王守仁自题……(492)
王步文自挽……(788)
王扶九春联……(579)
王时敏自题……(492)
王非仙题联……(855)
王环心自题……(492)
王昭君故居……(281)
王船山故居……(281)
王凯泰自题……(492)
王图炳自题……(492)
王闿运自题……(492)
王闿运春联……(579)
王容福自题……(492)
王原祁自题……(492)
王鲁恒自题……(492)
王温如自题……(492)
王得禄家庙……(429)
王羲之春联……(579)
王遵常自题……(492)
王安中对王麟……(877)
王招宣府后堂……(853)
王府居室屏风……(882)
王恂题红雪西庄……(868)
王恂题卧云香院……(868)
王韬代陈菊卿题联……(872)
王招宣府世忠堂门联……(852)
五云……(79)
五公祠……(429)
五月寿……(690)
五月婚……(680)
五方阁……(235)
五龙口……(174)
五龙峰……(166)
五龙潭……(363)
五台山……(166)
五观堂……(281)
五谷庙……(430)
五虎山……(166)
五贤祠……(430)
五咏堂……(281)
五金店……(919)
五显岭……(166)
五显庙……(430)
五泉山……(166)
五帝庙……(430)
五液泉……(275)
五福寺……(383)
五福堂……(430)
五十岁寿……(691)
五云山亭……(180)
"五云多处"……(320)
五中圣祠……(429)
五月女寿……(700)
五月男寿……(694)
五月挽女……(801)
五月挽男……(800)
五尺庄村……(489)
五代对联……(143)
五华书院……(320)
五行相对……(71)
五妃庙墓……(348)
五言联型……(14)
五泉书院……(320)
五十岁女寿……(701)
五十岁双寿……(704)
五十岁男寿……(696)
五百名贤祠……(430)
五色玻璃楼……(235)
五四运动对联……(144)
《五慎山馆联语》……(102)
五"相如"对五"无忌"……(61)
《五台山风光楹联集锦》……(128)
车业……(895)
丰碑……(79)
丰乐桥……(359)
丰湖书院……(320)
丰子恺自题……(492)
韦公祠……(430)
韦驮殿……(306)
韦步平题联……(876)
韦痴珠书联……(865)
韦痴珠卧室……(866)
韦痴珠集句……(865)
韦痴珠题联……(865)
韦君弼自题联……(867)
韦小宝对徐老头……(883)
韦步平挽马远甫……(876)
友教书院……(320)
《友竹草堂楹联》……(105)
太古巢……(281)
太平宫……(430)
太平岩……(369)
太白亭……(180)
太白祠……(430)
太白楼(安徽马鞍山)……(236)
太白楼(安徽宣城)……(236)
太白楼(四川)……(237)
太华寺……(383)
太阳宫……(306)
太阳城……(317)
太极殿……(306)
太和殿……(306)
太昊宫……(306)
太昊陵……(348)
太和左门……(306)
太和右门……(306)
太保楼……(237)
太傅井……(275)
太平遗垒……(489)
"太虚幻境"(《秦续红楼梦》)……(859)
"太虚幻境"(《红楼梦影》)……(861)
太平天国对联……(143)
《太平岩楹联集》……(135)
太虚幻境宫门……(858)
太虚幻境宫殿……(858)
太虚幻境牌楼……(858)
太平天国天王府……(874)
太虚幻境薄命司……(858)
太原市北郊区楹联学会……(151)
《太原市园林名胜楹联初稿》……(135)
尤襄祠……(430)
尤家居室……(862)
仄……(14)
仄收……(14)
仄起……(14)
仄顶仄，平顶平……(14)
历历……(79)
历下亭……(181)
历举法……(18)
历代书院……(973)
《历史人名对》……(115)
《历史地名对》……(115)
历代帝王庙……(431)
《历代名人楹联》……(133)
《历代楹联选注》……(127)
匹夫……(79)

止息亭……(181)
止水灵渊室……(281)
少林寺……(383)
少年志气……(62)
少年敏对……(62)
少林寺石坊……(339)
《少年对联读本》……(131)
中天……(79)
中华……(80)
中学……(971)
中原……(80)
中堂……(25)
中岩……(369)
中川寺……(384)
中正殿……(306)
中冷泉……(276)
中和寺……(384)
中和殿……(306)
中岳庙……(431)
中秋节……(662)
中秋联……(10)
中盘寺……(384)
中隐山……(167)
中山公园……(212)
中山书院……(320)
中天竺寺……(384)
中正公园……(212)
《中华对联》……(153)
中福庭寺……(384)
中国青年节……(649)
中秋到除夕……(71)
《中华对联鉴赏》……(133)
《中国对联谭概》……(133)

《中国实用对联》……（130）
《中国春联集解》……（142）
中国楹联学会……（145）
《中华名胜楹联集》……（128）
《中国长联三百三》……（109）
《中国对联故事选》……（132）
《中学生联语津梁》……（132）
中日书法展览书联 ……（1060）
《中国古今对联集锦》……（131）
《中国名胜楹联大观》……（128）
《中国名胜楹联注释》……（129）
《中国店堂对联集成》……（129）
《中国楹联墨迹荟萃》……（130）
《中藏山人拙对、续对》……（95）
《中国历代对联故事选》……（127）
《中国书院楹联六百副》……（133）
中国楹联艺术研讨会……（145）
中国人民解放军建军节……（652）
《中国古今实用对联大全》……（130）
中国共产党成立纪念日……（651）
《中国名胜古迹对联选注》……（125）
《中国古典文学的对偶艺术》……（128）
"中国楹联走向世界"讨论会……（145）
中银杯、北北杯首届楹联大奖赛 …（160）
中国楹联学会第一次会员代表大会
……（145）
中国楹联学会第二次会员代表大会
……（145）
中朝人民战士抗美空战祝捷会应对
……（1051）
内助 ……（80）
内阁大堂……（281）
冈园……（213）
见山阁……（237）
见悟堂……（281）
日画 ……（79）
日光寺……（384）
日观峰……（167）
日知阁……（237）
日精门……（306）
日天啸宇……（320）
日月山石牌……（272）
"日月楼中日月长" ……（73）

J

仁寿寺……（384）
仁寿殿……（306）
仁和会馆 ……（1069）
仁怀县诗词楹联学会……（150）
仁川公州麻谷寺大雄宝殿 ……（1051）
化日 ……（80）
化境 ……（80）
化鹤 ……（80）
化善堂……（384）
化妆品店……（905）
从化县楹联学会……（148）
气节 ……（80）
《今古对联》……（153）
《今古对联选》……（135）
《今古对联集锦》……（136）
介寿堂……（282）
介子推庙……（431）
介寿堂菊花山……（860）
《介庵联句正续合钞》……（104）
仓圣庙……（431）
仓王祠……（431）
仓颉庙……（431）
公堂……（856）
公共卫生……（999）
公输般庙……（431）
公历年春联……（580）
公牍文字联……（851）
公主岭市永发中学诗词楹联学会 …（148）
分锹 ……（20）
分水关……（175）
分水亭……（181）
分泊房……（281）
分总句 ……（20）
分数法 ……（19）
《分类对偶》……（106）
《分类字锦》 ……（97）
《分类楹联大全》……（121）
《分类楹联宝库 ……（113）
《分类楹联集成》……（119）
《分类楹联新编》……（121）
《分类楹联大集成》（许桐侯）……（118）
《分类楹联大集成》（王衡林）……（121）
《分类古今楹联汇选》……（111）
《分类新式对联大观》……（110）
《分类新撰楹联大全》……（114）
父老 ……（80）
壬子……（637）
壬午……（635）
壬申……（634）
壬戌……（637）
壬辰……（636）
壬寅……（636）
手题 ……（22）
手巾店……（904）
手帕店……（904）
手势成联 ……（62）
毛泽东 ……（42）
毛怀自题……（493）
毛泽建墓……（348）
毛奇龄自题……（493）
毛泽东三挽孙中山 ……（70）
午时书 ……（10）
牛年……（638）
牛心亭……（181）
牛 祠……（432）
牛心山石坊……（339）
牛金星自题……（875）
牛金星赠闯王李自成……（875）
升阁祠……（432）
长句……（7）
长联……（7）
长潭……（363）
长千寺……（384）
长天楼……（237）
长寿庵……（384）
长和宫……（432）
长春宫……（306）
长胫格 ……（17）
长短句 ……（12）
长福宫……（432）
长于寺塔……（272）
长白书院……（321）
长庆寺塔……（272）
长江三峡……（174）
长江大桥……（359）
长春书屋……（321）
长春仙馆……（281）
长郡会馆……（281）
长崎孔庙 ……（1055）
长联之最 ……（66）
长白山天池……（363）
长乐寺方丈……（855）
长乐县署二堂……（341）
《长城楹联荟萃》……（127）
长崎杨贵妃庙 ……（1058）
长孙肖对酬阁老……（856）
长崎中华街牌楼 ……（1059）
长崎万寿山圣福寺 ……（1057）
长崎分紫山福济寺 ……（1057）
长崎东明山兴福寺 ……（1055）
长崎圣寿山崇福寺 ……（1055）
长崎唐馆土后神祠 ……（1056）
长崎海云山 台寺 ……（1055）
长崎长崎山清水寺兴成院 ……（1056）
长崎琼杵山石岛居降神观 ……（1057）
片云亭……（184）
反对 ……（15）
扑哇三宝垄三保庙 ……（1064）
乌尤寺……（385）
乌尤山……（167）
乌面将军庙……（432）
《乌尤寺楹联集释》……（131）
丹忱 ……（80）
丹青 ……（80）
丹宸 ……（80）
丹台古井……（276）
丹桂戏台……（181）
丹江口市楹联学会……（150）
月旦 ……（80）
月城……（318）
月霁 ……（80）
月牙池……（363）
月老祠……（432）
月老殿……（306）
月华门……（307）
月波楼……（237）
月驾轩……（321）
月爱寺……（385）
月下老人 ……（64）
月色江声楼……（237）
风洞（广东）……（369）
风洞（广西）……（369）

风月亭 …… (181)
风穴寺 …… (385)
风雨亭(浙江) …… (181)
风雨亭(湖南) …… (181)
风神庙 …… (433)
风神庙(江苏) …… (433)
风神庙(青海) …… (433)
风满廊 …… (237)
风泉清听 …… (282)
"风扇""牛舞" …… (61)
风城 …… (80)
风阙 …… (80)
风山寺 …… (385)(433)
风尾格 …… (17)
风林寺 …… (385)
风顶格 …… (16)
凤凰山 …… (167)
凤凰塔 …… (272)
凤雏庵 …… (385)
凤池书院 …… (321)
凤翔县署大堂 …… (341)

丶

计程法 …… (19)
"计利""求名" …… (73)
卞园 …… (213)
六厅 …… (282)
六对 …… (21)
六桅 …… (21)
六一泉 …… (276)
六一亭 …… (182)
六广河 …… (174)
六月寿 …… (690)
六月婚 …… (680)
六合塔 …… (272)
六兴宫 …… (433)
六如阁 …… (860)
六角亭 …… (182)
六宜亭 …… (182)
六盘山 …… (167)
六榕寺 …… (386)
六十岁寿 …… (691)
六月女寿 …… (700)
六月男寿 …… (694)
六月挽女 …… (801)
六月挽男 …… (800)
六言联型 …… (14)
六十岁女寿 …… (701)
六十岁双寿 …… (704)
六十岁男寿 …… (696)
六八子自挽 …… (874)
《六体书楹联》 …… (131)
六八子妻自挽 …… (874)
《六聊龛黄山联语》 …… (111)
六安县诗词楹联学会 …… (151)
文庙(山东) …… (434)
文庙(山西太原) …… (434)
文庙(山西平遥) …… (434)
文庙(黑龙江) …… (434)
文庙(湖南) …… (434)
文庙(台湾) …… (434)
文王庙 …… (433)
文艺界 …… (978)
文艺联 …… (11)
文光塔 …… (272)
文华殿 …… (307)
文华殿(《李自成》) …… (876)
文言联 …… (6)
文君井 …… (276)
文武庙 …… (433)
文林阁 …… (237)
文具店 …… (910)
文昌庙 …… (434)
文昌楼 …… (237)
文昌阁(福建上杭) …… (237)
文昌阁(福建螺洲) …… (237)
文昌阁(广西) …… (237)
文昌宫(浙江) …… (433)
文昌宫(江苏) …… (434)
文昌宫(江西) …… (434)
文昌宫(四川) …… (434)
文昌殿 …… (307)
文选楼 …… (237)
文殊阁 …… (238)
文殊院 …… (385)
文峰塔 …… (272)
文渊阁 …… (238)
文源阁 …… (238)
文澜阁 …… (238)
文天祥祠(北京) …… (433)
文天祥祠(浙江) …… (433)
文天祥墓 …… (349)
文武双关 …… (71)
文学创作 …… (979)
文昌公庙 …… (433)
文科教育 …… (972)
文信国祠 …… (434)
文天祥自题 …… (493)
文昌帝君庙 …… (434)
文卿挽松宝珠 …… (857)
"文化大革命"对联 …… (144)
文东加叻埠远和寺弥勒像 …… (1053)
《文以兴游一豫园匾对碑文赏析》 …… (130)
方广寺 …… (386)
文广岩 …… (369)
方尔谦 …… (39)
方孝孺 …… (31)
方饭亭 …… (182)
方树梅 …… (40)
方正学祠 …… (434)
《方宦俪语》 …… (104)
方薰自题 …… (493)
方人定自题 …… (493)
方尔谦自题 …… (493)
方志敏自题 …… (493)
方声洞自题 …… (493)
方卿对李仪 …… (883)
方卿对皇帝 …… (883)
方秋林赠桔如 …… (879)
火神庙(北京) …… (434)
火神庙(江苏) …… (435)
火神庙(广东) …… (435)
火柴店 …… (907)
为宋哲元助赈演剧题联 …… (851)
斗母宫 …… (435)
斗鸡山 …… (167)
斗青境 …… (167)
斗姥阁 …… (386)
心香 …… (80)
心有三爱 …… (68)
心印挽某 …… (866)

一

邓石如 …… (34)
邓禹庙 …… (435)
邓拓自题 …… (493)
邓小平自题 …… (494)
邓小平撰联 …… (70)
邓子龙自题 …… (493)
邓中夏自题 …… (494)
邓世昌自题 …… (494)
邓石如自题 …… (494)
邓贞谦自挽 …… (788)
邓传密自题 …… (494)
邓初民自题 …… (494)
双点 …… (18)
双寿 …… (702)
双塔 …… (272)
双声对 …… (21)
双拟对 …… (21)
双林寺 …… (386)
双忠祠(江苏) …… (435)
双忠祠(安徽) …… (435)
双忠祠 …… (435)
双钩格 …… (18)
双峰寺 …… (386)
双清亭 …… (182)
双骖园 …… (213)
双慈宫 …… (435)
双慈亭 …… (182)
双溪寺 …… (386)
双溪桥 …… (359)
双鲤舍 …… (282)
双声侧对 …… (22)
双峰插云 …… (167)
《双峰联苑》 …… (154)
双虚实对 …… (22)
双朋夹键 …… (321)
双蟹交柯格 …… (18)
双峰县楹联学会 …… (151)
以联作谜 …… (60)
引镜亭 …… (182)
"引觉情痴"配殿 …… (859)
孔子座 …… (370)
孔庙(山东) …… (435)
孔庙(河南) …… (435)
孔庙(台湾高雄) …… (435)

孔庙(台湾南投)……(435)
孔庙(台湾台南)……(435)
孔庙寝殿……(304)
孔府二堂……(282)
孔庙诗礼堂……(292)
孔府大门……(307)
孔府大堂……(282)
孔府东偏房……(282)
孔府西偏房……(282)
孔府重光门……(307)
孔府前上房……(282)
孔府前堂楼……(298)
《孔庙对联匾额故事》……(131)
尹道真祠……(435)
巴黎华人饭馆……(1069)
巴黎华侨会馆舞台……(1069)
巴东县诗词楹联学会……(150)
巴黎拉丁区汉家饭馆……(1069)
水村……(213)
水亭……(183)
水阁……(238)
水榭……(321)
水榭……(238)
水月村……(213)
水月阁……(238)
水月庵……(386)
水心亭……(182)
水仙宫……(436)
水母楼……(238)
水陆寺……(386)
水明楼……(238)
水府庙……(436)
水泥业……(893)
水帘洞(江苏)……(369)
水帘洞(河南)……(369)
水帘洞(台湾)……(369)
水洞祠……(436)
水洞楼……(238)
水晶庵……(386)
水源亭……(183)
水源洞……(369)
水上警厅……(341)
水田福地(小土地庙)……(435)
水仙王庙……(435)
水芳岩秀……(282)
水槛"航秋"……(213)
水精域殿……(307)
水心观音亭……(182)
水月观音像……(876)
水月庵石碑……(272)
水流云在堂……(282)
水晶宫牌楼……(860)
水镜庄门楼……(238)
水月庵石牌坊……(339)
"水晶球"谭延闿……(66)
书房(《射雕英雄传》)……(881)
书春……(9)
书室……(856)
书堂寺……(386)
书店书坊……(974)
《书经摘联》……(98)
《书房客厅对联墨迹》……(130)

五划

一

邢门城楼……(317)
巧巧斋……(322)
《巧对录》……(100)
巧妙联……(12)
巧对市招……(72)
《巧对补录》……(100)
《巧对续录》……(110)
巧点改联……(72)
巧续改联……(71)
《巧联妙对》……(140)
巧圣先师庙……(436)
巧对中药名……(72)
《巧联妙对二辑》……(140)
《巧联妙对三辑》……(140)
《巧联妙对四辑》……(141)
邛海……(363)
功德寺……(387)
打倒穷鬼……(70)
扒机唱唱……(64)
艾士林自题……(494)
节……(13)
节奏……(14)
节日联……(8)
节气联……(11)
节孝祠……(436)
节奏点……(15)
节气成联……(72)
平……(14)
平仄……(13)
平生……(81)
平对……(22)
平收……(14)
平声……(13)
平沙……(81)
平起……(14)
平野……(81)
平云亭……(183)
平泉堂……(283)
平仄组合……(14)
平仄联型……(14)
平江花园……(213)
平湖秋月……(364)
平畴远风……(322)
《平冶楼联话》……(118)
平乐县诗联社……(148)
平壤大同江练光亭……(1051)
丙子……(635)
丙午……(636)
丙申……(636)
丙戌……(635)
丙辰……(637)
丙寅……(634)
"丙寅征联"……(137)
丙寅清明对联……(144)
正对……(15)
正月寿……(690)
正月婚……(679)
正续寺……(387)
正月女寿……(699)
正月男寿……(694)
正月挽女……(801)
正月挽男……(800)
正谊书院……(321)
正大光明殿……(307)
正黄旗学堂……(283)
《正续西湖楹联合集》……(108)
玉宇……(80)
玉泉……(276)
玉陛……(81)
玉砌……(81)
玉烛……(81)
玉液……(81)
玉门关……(175)
玉女宫……(307)
玉女祠……(436)
玉龙山……(167)
玉华殿……(307)
玉佛寺……(387)
玉带桥(北京)……(359)
玉带桥(上海)……(359)
玉皇观……(387)
玉皇庙……(436)
玉皇阁(北京)……(239)
玉皇阁(天津)……(239)
玉皇阁(吉林)……(239)
玉皇洞……(370)
玉皇宫……(307)
玉屏楼……(239)
玉垒关……(175)
玉峰庵……(387)
玉海楼……(239)
玉萃室……(321)
玉澜堂……(283)
玉器店……(882)
玉衡宫……(436)
玉泉阁……(239)
玉玲珑馆……(283)
玉泉山塔……(272)
《玉堂巧对》……(97)
玉皇庙宝殿……(853)
玉泉山石坊……(338)
玉泉山神庙……(436)
玉皇庙松鹤轩……(853)
玉皇庙流星门……(853)
玉泉山关羽庙……(852)
古轩……(321)
古直……(41)
古庙……(436)(863)
古庙(《彭公案》)……(863)
古香……(81)
古调……(81)

古月亭……(183)
古华轩……(321)
古玩店……(934)
古钓台……(436)
古茶亭……(183)
古柯庭……(321)
古柏亭……(183)
古凉亭……(183)
古遗堂……(283)
古籁堂……(283)
古云栖寺……(854)
《古今对联》……(125)
《古今对联》……(135)
《古今联话》……(124)
《古今联海》……(120)
《古今集联》……(101)
古水仙祠……(436)(871)
古黄帝祠……(436)
《古蕾新葩》……(138)
古藤书屋……(321)
《古今春联选》……(124)
《古今长联辑注》……(128)
《古今巧对大观》……(120)
《古今巧对汇抄》……(99)
《古今对联大观》……(117)
《古今对联大观》……(125)
《古今对联丛谈》……(125)
《古今对联荟萃》……(123)
《古今对联荟萃》(胡正山)……(135)
《古今对联荟萃》(福建仙游师范)……(135)
《古今对联故事》……(129)
《古今对联选汇》……(136)
《古今对偶句选》……(123)
《古今对联集锦》……(123)
《古今对联集锦》……(124)
《古今名联谈趣》……(126)
《古今名联赏析》……(133)
《古今名联趣话》……(129)
《古今妙联趣事》……(128)
古隆中石碑坊……(339)
《古今联语选萃》……(129)
《古今联语趣话》……(124)
《古今滑稽联话》……(114)
《古今楹联大全》(上海书店)……(119)
《古今楹联大全》(世界书局)……(120)
《古今楹联大观》……(136)
《古今楹联大观》……(109)
《古今楹联汇刻》……(104)
《古今楹联拾趣》……(124)
《古今楹联选集》……(126)
《古今楹联类纂》……(110)
《古今对联故事选》……(126)
《古今对联故事选》……(135)
《古今作家名联选》……(131)
《古今才子巧对菁华》(平襟亚)……(112)
《古今才子巧对菁华》(中央书店)……(118)
《古今巧联妙对趣话》……(128)
《古今名人对联故事》……(126)
《古今名人楹联汇编》……(123)
《古今名人集联精华》……(117)
《古今名胜对联选注》……(125)
《古今实用对联大全》……(134)
《古今实用对联集锦》……(135)
《古今神童才女妙对》……(131)
《古今商业对联精选》……(133)
《古今滑稽联语大观》……(115)
《古今联语汇选二集》……(109)
《古今联语汇选三集》……(110)
《古今联语汇选四集》……(110)
《古今联语汇选补编》……(111)
《古今联语汇选初集》……(108)
《古今联语汇选再补》……(116)
《古今楹联名作选萃》……(110)
《古今滕王阁楹联锦集》……(134)
《古今名联·巧对·楹帖佳话》……(126)
《古诗佳句名胜对联集锦》……(135)
《古今巧联妙对趣话第二辑》……(131)
《古今巧联妙对趣话第三辑》……(134)
《古今名联铅笔圈珠笔钢笔字帖》(129)
去声……(13)
《未晚楼联稿》……(116)
本事联……(10)
本迪戈关庙致公祠……(1074)
世劫……(81)
世界……(81)
甘棠……(81)
甘泉寺……(387)
甘棠湖……(363)
甘露寺……(387)
甘露殿……(308)
甘肃贡院……(341)
甘肃举院……(489)
甘祖仁题联……(878)
甘南县楹联学会……(149)
甘肃省楹联学会……(147)
甘肃春节"对联·射虎"有奖比赛(158)
东道……(81)
东湖……(364)
东壁……(81)
东瀛……(81)
东山寺……(388)
东山庵……(388)
东升楼……(239)
东来阁……(239)
东林寺……(388)
东坡亭……(183)
东坡楼……(239)
东竺庵……(388)
东岳庙(北京)……(436)
东岳庙(台湾台南)……(437)
东岳庙(台湾宜兰)……(437)
东岳庙(台湾苗栗)……(437)
东禅寺……(388)
东平王庙……(436)
东西南北……(63)
东林书院……(322)
东坡书院……(322)
东坡故居……(283)
东瓯王庙……(437)
东坡赤壁……(370)
东洲禅寺……(388)
东皋书舍……(322)
东皋书院……(322)
《东游诗联》……(102)
东湖书院……(322)
东风昨夜楼……(869)
《东西南北集》……(116)
东坡赤壁门楼……(239)
东京天广餐厅……(1054)
东京中华会馆……(1059)
东宫挽松宝珠……(857)
东京浅草观音阁……(1054)
东平王赠贾政寿联……(861)
东坡赤壁《月梅画碑》联……(889)
东瓯青年对联研究会……(151)
东京原清朝驻日公使馆石柱……(1059)
东京华侨联合会追悼孙中山大会(1060)
布衣……(81)
布帛联……(25)
布里斯班三圣庙……(1074)
布宜诺斯艾利斯华人餐馆……(1071)
石业……(894)
石柱……(489)
石亭……(183)
石斋……(322)
石堂……(866)
石门洞……(370)
石马桥……(359)
石云寺……(387)
石云岩……(370)
石中才……(56)
石中元……(57)
石公山……(167)
石乌桕……(489)
石达开……(36)
石灰业……(894)
石佛岩……(370)
石刻联……(25)
石宝山……(167)
石承山……(167)
石钟寺……(387)
石桥寺……(387)
石浪庵……(387)
石鼓山……(167)
石作子墓……(349)
石钟山楼……(239)
石笋刻联……(874)
石将军庙……(437)
石涛自题……(495)
石鼓公园……(213)
石鼓书院……(322)
《石鼓集联》……(111)
石溪小圃……(213)
石榴花塔……(272)
石达开自题……(495)

石延年自题……(495)
石花镇牌坊……(339)
石锡玉自题……(495)
《石鼓文集联》……(107)
《石鼓文集字联》……(108)
石家庄市楹联学会……(146)
石首市诗词楹联协会……(149)
石驸马大街某宅门联……(883)
《石聘南、李虬斋先生挽联录》…(107)
左权墓……(349)
左光斗……(32)
左宗棠……(35)
左宗棠祠(浙江)……(437)
左宗棠祠(新疆)……(437)
左宗棠祠(甘肃)……(437)
左光斗自题……(494)
《左传类对赋》……(96)
左宗棠自题……(494)
左家庄行宫……(307)
龙门……(370)
龙门(河南)……(168)
龙门(云南)……(168)
龙门……(174)
龙井(浙江)……(276)
龙井(贵州)……(276)
龙年……(639)
龙亭……(183)
龙洞(山东)……(370)
龙洞(福建)……(370)
龙洞(贵州)……(370)
龙潭(吉林)……(364)
龙潭(云南)……(364)
龙山寺……(388)
龙山庙……(437)
龙马潭……(363)
龙王庙(北京)……(437)
龙王庙(吉林)……(437)
龙王庙(江苏)……(438)
龙王庙(江西)……(438)
龙王庙(湖南)……(438)
龙王庙(广东)……(438)
龙王庙(云南)……(438)
龙王庙(甘肃)……(437)
龙王殿(北京)……(308)
龙王殿(江苏)……(308)
龙井寺……(878)
龙云洞……(370)
龙凤殿……(879)
龙光台……(183)
龙华寺……(388)
龙华寺(越南)……(1068)
龙兴寺……(388)
龙泉山……(168)
龙树寺……(388)
龙虎山……(168)
龙虎堂……(438)
龙泉寺……(388)
龙泉园……(213)
龙泉庵……(388)
龙济寺……(388)
龙神庙……(438)
龙神祠……(438)
龙眠洞……(370)
龙隐洞……(370)
龙潭亭……(183)
龙门石窟……(370)
《龙门楹联》……(153)
"龙飞九五"之联……(65)
龙泉井庙……(438)
《龙眠联话》……(140)
龙潭公园……(213)
龙潭神祠……(438)
龙溪会馆……(283)
龙生书春联……(878)
《龙年新春联》……(138)
龙潭山行宫……(308)
龙藏寺碑林……(272)
《龙山楹联汇稿》……(108)
《龙眠联话续编》……(140)
龙门县楹联学会……(150)
戊子……(635)
戊午……(637)
戊申……(637)
戊戌……(636)
戊辰……(634)
戊寅……(635)
可园……(214)
可楼……(239)
可竹轩……(322)
可望亭……(183)

旧句……(24)
旧货店……(930)
旧鼓楼……(240)
《旧人集句》……(121)
旧衙门正殿……(308)
旧金山中华会馆……(1073)
旧金山冈州会馆……(1073)
旧金山阳和公馆……(1073)
旧金山唐人街外金山寺……(1073)
旧金山唐人街百货商店……(1073)
旧金山唐人街皇后酒家……(1073)
旧金山唐人街美国银行……(1073)
归马亭……(184)
归有光祠……(438)
归有光墓……(349)
北塔……(272)
北极台……(184)
北极阁(湖南)……(240)
北极阁(山东)……(240)
北极殿……(438)
北岳殿……(308)
北高峰……(168)
北郭园……(214)
北渚亭……(184)
北海石坊……(339)
北宋名宦祠……(438)
北京门联之最……(64)
北京中秋征联……(157)
《北京名胜楹联》……(127)
北洋政府内务部……(342)
北洋政府平政院……(342)
北洋政府外交部……(342)
北洋政府司法部……(342)
北洋政府交通部……(342)
北洋政府财政部……(342)
北洋政府陆军部……(342)
北洋政府国务院……(342)
北洋政府参谋部……(342)
北洋政府教育部……(342)
北洋政府海军部……(342)
北洋政府农工商部……(342)
北京市楹联研究会……(146)
《北京名胜楹联辑注》……(131)
北京迎龙年春节征联……(159)
《北海各殿宇楹联汇录》……(113)
北京中小学生对联知识竞赛……(159)
叶旭明……(56)
叶底格……(17)
叶挺自题……(495)
叶蒙自题……(495)
叶元璋自题……(495)
叶圣陶自题……(495)
叶仲英题联……(864)
叶季韶自题……(495)
叶恭绰自题……(495)
叶仲英书春联……(864)
叶仲英、姚梦仙挽金抱香……(865)
叱石山……(168)
叱石寺……(388)
卢生殿……(308)
卢礼阳……(58)
卢象升祠……(439)
卢沟河神庙……(439)
卢象升自用杯……(876)
占谷堂自题……(493)
兄弟庙……(439)
兄弟同日婚……(683)
为嵛峰……(168)
出句……(5)
出对……(5)
出蹄对句……(61)
出版印刷业……(976)
且园(天津)……(214)
且园(浙江)……(214)
且闲亭……(184)
田州塔……(272)
田志明自题……(495)
田波扬自题……(495)
田家英自题……(496)
田春航题宝香堂……(868)
田春航题蕊珠仙府……(869)
甲子……(634)
甲午……(636)
甲申……(635)
甲戌……(635)
甲辰……(636)

甲寅……(637)
甲秀楼……(240)
《甲骨集古诗联》……(118)
申涵光自题……(495)
电影《牧马人》……(887)
电白县楹联学会……(148)
电影《幽谷恋歌》厅堂……(887)
电影《三笑》唐伯虎试才……(889)
电影《琵琶魂》评弹书场……(887)
电影《漫长的十公里》竹楼……(888)
电视连续剧《聊斋·娇娜》书室…(887)
电影《孙中山与宋庆龄》书室……(888)
四方……(81)
四声……(13)
四时……(81)
四序……(82)
四表……(82)
四座……(82)
四海……(82)
四王亭……(184)
四公祠……(439)
四月寿……(690)
四月婚……(680)
《四书对》……(108)
四明洞……(370)
四柱对……(15)
四照厅……(284)
四照轩……(323)
四照亭……(184)
四照阁……(240)
四十岁寿……(691)
四大王庙……(439)
四川会馆……(283)
四月女寿……(700)
四月男寿……(694)
四月挽女……(801)
四月挽男……(800)
《四书对语》(汤春生)……(99)
《四书对语》(吴伟业)……(99)
《四书集联》……(114)
《四书联璧》……(101)
四言联型……(14)
四宜山房……(322)
四面佛堂……(389)
四十岁女寿……(701)
四十岁双寿……(703)
四十岁男寿……(696)
四面云山亭……(184)
四八烈士挽联……(144)
《四川名胜楹联》……(103)
四川省楹联学会……(146)
《四川全省试院楹帖》……(100)
《四字成语对仗词典》……(133)
史树青……(48)
史可法祠(江苏)……(439)
史可法祠(安徽)……(440)
史鹏自题……(496)
《史氏诗联草》……(110)
史可法自题……(496)
史南湘题吟秋榭……(869)
史南湘题松鹤丹房……(869)

/

代天府……(440)
仙木……(3)
仙境……(82)
仙人石……(370)
仙人洞(北京)……(371)
仙人洞(江西)……(370)
仙人洞(陕西)……(371)
仙人洞(贵州)……(371)
仙人岛……(489)
仙女洞(湖北)……(371)
仙女洞(四川)……(371)
仙洞岩……(440)
仙桃洞……(371)
仙峰寺……(389)
仙霞关……(175)
仙霞岭……(168)
仙城会馆……(284)
仙桃市楹联学会……(148)
仙桃"月圆人团迎国庆"征联……(160)
仪型……(82)
仪凤门……(317)
他挽联……(9)
《外八庙匾联注释》……(131)
尔雅台……(184)
冬日寿……(690)
冬日婚……(679)
冬日女寿……(699)
冬日双寿……(703)
冬日男寿……(694)
冬日挽男……(799)
丛台……(184)
丛台公园……(214)
生女……(664)
生子……(663)
生孙……(664)
生曾孙……(665)
生联死对……(72)
生死存亡之间……(71)
"生为人杰，死为鬼雄"……(73)
白屋……(866)
白塔(天津)……(273)
白塔(四川)……(273)
白马寺……(389)
白马庙……(440)
白云寺……(389)
白云观……(389)
白云岩……(371)
白云阁……(240)
白云洞(湖北)……(371)
白云洞(福建)……(371)
白云洞(海南)……(371)
白云堂……(168)
白云庵(广东、浙江)……(389)
白云庵(广东)……(389)
白云庵(《泣红亭》)……(878)
白公祠(江西)……(440)
白公祠(江苏)……(440)
白石岭……(168)
白龙洞……(371)
白龙寺……(389)
白衣庵……(389)
白衣殿……(390)
白启寰……(53)
白话联……(6)
白骨塔……(273)
白帝庙……(440)
白崖寨……(317)
白鹿洞……(371)
白塔寺……(390)
白雉山……(51)
白鹤观……(390)
白鹤泉……(277)
白云山庄……(214)
白云泉亭……(184)
白沙古井……(276)
白话春联……(579)
白话挽联……(68)
白居易墓……(349)
白香山祠……(440)
《白屋联话》……(116)
白云岩书院……(323)
白云溪石坊……(339)
白石神君庙……(440)
白苏二公祠……(440)
白启寰自题……(496)
白鹿洞书院……(323)
白鹭洲书院……(323)
白头状元梁灏……(60)
《白话对联大全》……(121)
白居寺家厅堂……(885)
斥刘存厚……(815)
斥拐卖人口者……(810)
斥日本暗探捣乱会场……(814)
句法……(20)
句脚……(13)
句腰……(13)
句韵法……(19)
句脚平仄颠倒交替法……(14)
句脚平仄颠倒组合法……(14)
包公祠……(440)
包孕句式……(13)
包世臣自题……(496)
鸟雀店……(930)
乐土……(82)
乐水亭……(184)
乐寿堂……(308)
乐善堂……(284)
《乐府雅联》……(108)
乐陵学署……(342)
《乐素堂对联织锦全集》……(114)

冯玉祥……(41)
冯自由……(41)
冯其庸……(49)
冯川书院……(324)

冯熙自题……(496)
冯云山自题……(496)
冯友兰自题……(496)
冯玉祥自题……(496)
冯自由自题……(496)
冯亦吾自题……(496)
冯友兰伤明之痛……(74)
《讨论作对联方法浅说》……(111)
汇抄……(24)
汇选……(24)
汇稿……(24)
汇芳书院……(323)
汉民祠……(441)
《汉碑范》……(105)
汉光武陵……(349)
汉函谷关……(175)
汉城孔庙……(1051)
汉昭烈庙……(441)
《汉碑集联》……(103)
《汉碑句集联》……(107)
汉霸二王城……(317)
汉城民俗村亭……(1051)
汉川县楹联学会……(147)
汉阳县楹联学会……(147)
汉昭烈及孙夫人合祠……(441)
汜川书院……(325)
邙山……(168)
礼部仪制司……(342)
立像改坐像……(68)
立夫对姚先生……(885)
玄机……(82)
玄天洞……(371)
玄光寺……(390)
玄妙观……(390)
玄都洞……(852)
玄奘故里……(284)
玄武门外席棚……(856)
玄烨挽郑成功……(63)
主谓句式……(13)
市场谐联……(850)
兰亭……(184)
兰韵堂……(300)
《兰州楹联辑存》……(116)
《兰亭序帖集字联》……(108)
写韵楼……(240)
写妙石室……(324)
写联纠错案……(73)
宁寿宫……(308)
宁远楼……(241)
《宁夏楹联录》……(138)
宁国府玉兰轩……(861)
宁德地名征联……(160)
宁林挽革命烈士……(881)
宁国府上房内间……(858)
永宁寺……(390)
永安寺……(391)
永安宫(台湾嘉义)……(441)
永安宫(台湾彰化)……(441)
永寿宫……(308)
永佑寺……(391)
永佑庙……(441)
永昌宫……(441)
永和宫……(308)(441)
永胜寺……(391)
永思殿……(308)
永祥门……(308)
永康阁……(241)
永福寺……(391)
永福宫……(391)
永泰寺……(391)
永安州城……(317)
永顺石林……(371)
永瑾自题……(496)
永乐镇门楼……(241)
永佑寺舍利塔……(273)
《永嘉词人祠、谢康乐公祠、匡社联存》……(120)
头陀寺……(390)
头绳织带店……(904)
半联……(5)
半壁……(82)
半山寺(江苏)……(390)
半山寺(广东)……(390)
半山园……(214)
半山亭(北京香山)……(184)
半山亭(北京樱桃沟)……(184)
半山亭(江苏南京)……(185)
半山亭(江苏昆山)……(185)
半山亭(浙江方岩)……(185)
半山亭(浙江镇海)……(185)
半山亭(福建)……(185)
半山亭(湖南)……(185)
半山亭(广东广州)……(185)
半山亭(广东肇庆)……(185)
半山桥……(359)
半云庵……(390)
半月亭……(185)
半叶轩……(324)
半仙堂……(852)
半青阁……(241)
半淞园……(214)
半园草堂……(284)

一

加尔各答华人商会……(1064)
对……(4)
对子……(4)
对公……(5)
对仗……(15)
对句……(4)
对头……(5)
对对……(5)
对母……(5)
对尾……(5)
《对类》……(96)
对语……(4)
对偶……(15)
对课……(22)
对联……(4)
《对联》……(105)
《对联》……(110)
对对子……(5)
对松亭……(185)
对读所……(324)
《对偶句》……(123)
《对联话》……(110)
《对联选》……(124)
《对联集》……(136)
对藏亭……(185)
《对制谈经》……(96)
《对类引端》……(102)
《对类便读》……(97)
《对语四种》……(98)
对语敏捷……(63)
《对偶佳句》……(105)
《对课便读》……(102)
《对联大全》……(119)
《对联大全》……(122)
《对联大全》……(136)
《对联大观》……(110)
《对联天地》……(152)
《对联艺术》……(125)
《对联不俗》……(105)
《对联丛话》……(124)
《对联汇海》……(100)
《对联台历》(常江)……(127)
《对联台历》(申君)……(132)
《对联作法》……(112)
《对联作法》……(130)
《对联作法》……(141)
《对联杂录》……(107)
《对联杂录》……(120)
《对联寻踪》……(72)
《对联评注》……(125)
《对联欣赏》……(124)
《对联备要》……(118)
《对联宝鉴》……(98)
《对联话趣》……(142)
《对联荟萃》……(126)
对联故事……(10)
《对联选集》……(135)
《对联常识》……(132)
《对联集成》……(109)
《对联集锦》……(122)
《对联集锦》……(123)
《对联集锦》(西安)……(126)
《对联集锦》(郝中彦)……(136)
《对联新语》……(140)
《对联新集》……(121)
《对联新编》……(127)
《对联精选》……(124)
《对联漫话》……(125)
《对联趣话》……(123)
《对联趣谈》……(140)
《对联纵横谈》……(126)
《对联学习法》……(121)
《对联故事选》……(126)

对暗夏默安……(528)
《对联写作与欣赏》……(134)
《对联学知识导读》……(134)
《对联格律及撰法》……(125)
《对联之学习与研究》……(142)
《对联·民间对联故事》……(151)
《对联的欣赏与写作》……(127)
《对联创作入门附录特辑》……(140)
弘义阁……(241)
弘济寺……(391)
弘德殿……(309)
《弘一大师书华严集联》……(132)
奴才嘴脸……(64)
幼教……(971)
《台湾名胜楹联》……(127)
圣贤……(82)
圣泉……(277)
圣哲……(82)
圣化寺……(391)
圣水寺……(391)
圣因寺……(392)
圣寿寺……(392)
圣迹亭……(185)
圣恩寺……(391)
圣积寺……(392)
圣源寺……(392)
圣像亭……(185)
圣人牌坊……(339)
民众教育馆……(284)
民国元年春联……(580)
皮货店……(927)
司命殿联……(847)
司马衙门牌楼……(854)
司马衙门麒麟灯……(854)
辽宁省楹联学会……(146)
辽宁企业景物征联……(159)
辽宁师范大学楹联学会……(146)
《辽宁企业景物新楹联有奖比赛征联选》……(138)
丝绸绣品店……(921)

六划

一

邢岫烟题联……(859)
邢家老店西壁……(878)
动作趣联……(851)
动石夫人庙……(441)
协天宫……(441)
协和门……(308)
地母庙……(441)
地藏寺……(392)
地藏庵……(392)
地名巧对……(838)
地藏王庙(台湾彰化)……(441)
地藏王庙(台湾台北)……(441)
《地名联对选集》……(138)
朴园……(214)
芍厅……(324)
芝山书院……(324)
芝加哥中华会馆孙中山追悼会会场……(1074)
吉云楼……(241)
《吉祥乌楹联选》……(134)
寺观联……(8)
寺沟戏楼……(241)
《寺院楹联选》……(127)
老子祠……(441)
老圣殿……(309)
老爷庙……(442)
老爷庙……(878)
老君台(河南)……(185)
老君台(甘肃)……(185)
老君洞……(371)
老君祠……(442)
老娘庙……(886)
老、小、羞、奸……(62)
老刘客房……(860)
老舍自题……(496)
《老山楹联选》……(138)
老山前线对联……(144)
考场……(972)
考弊司……(861)
考棚大堂……(874)
考榜末后寄父联……(851)
西山……(168)
西园(上海)……(215)
西园(江苏)……(215)
西楼……(241)
西山寺……(392)
西山庙……(442)
西子祠……(442)
西华堂……(392)
西安城……(317)
西灵岩……(442)
西林园……(215)
西岳庙……(442)
西泠桥……(359)
西笑堂……(284)
西涧堂……(284)
西爽亭……(185)
西黄寺……(392)
西湖山……(169)
西禅寺(福建)……(392)
西禅寺(湖南)……(392)
西德堂……(393)
西子池亭……(185)
西云岩寺……(392)
西龙岩寺……(392)
《西江诗联》……(152)
西安贡院……(342)
西安学署……(342)
西园抱厦……(861)
西昌书院……(323)
西岩石门……(372)
西岭晨霞……(284)
西湖山房……(323)
《西湖楹联》……(103)
《西湖楹联》……(120)
西门庆书房……(853)
《西湖楹联选》……(127)
《西山名胜题联》……(140)
西海岸望乡亭……(1072)
《西湖楹联后集》……(118)
《西湖楹联欣赏》……(128)
《西湖楹联新集》……(118)
西安爱国储蓄征联……(156)
西沙群岛土地庙春联……(581)
《西湖古今名胜楹联大观》……(119)
西安名胜古迹名厂名店征联……(156)
亚门关……(176)
亚太杯征联……(162)
再婚……(683)
吏隐亭……(185)
《共和新楹联类编》……(107)
《共和新楹联分类合璧》……(107)
《共和普通通用对联新编》……(121)
列岫亭……(186)
有鬼无害……(73)
有志者事竟成……(63)
存释亭……(186)
达天阁……(241)
达摩亭……(186)
戍楼……(241)
戍多禄……(38)
成吉思汗墓……(349)
《成思室联语》……(116)
成都迎春征联……(157)
成都市楹联学会……(146)
成川沸流江降仙楼……(1051)
《成都名胜古迹楹联》……(127)
《成都名胜楹联浅释》……(135)
成都市第二届艺术节征联……(158)
百川……(82)
百世……(82)
百代……(82)
百年……(82)
百福……(82)
百丈崖(山东)……(372)
百丈崖(浙江)……(372)
百子楼……(241)
百花洲……(215)
百花潭……(364)
百步桥……(359)
百岁寿……(691)
百获轩……(323)
百一峰阁……(241)
百岁女寿……(702)
百岁双寿……(704)
百岁男寿……(697)
百姓公祠……(442)
百泉书院……(323)
百二十岁寿……(691)
百岁以上女寿……(702)
百岁以上男寿……(697)
《百家楹联墨迹》……(134)
"而已之景"……(60)

灰烬上的婚联……（75）
死了和尚……（64）
托怀……（83）
扫叶楼……（241）
扬鹤观……（393）
扬州会馆……（284）
扬州行宫……（309）
扬州东门城楼……（317）
扬州南门城楼……（317）
《扬州园林名胜楹联》……（137）
毕世……（84）
毕沅自挽……（788）
毕沅自题……（497）
毕节地区楹联学会……（150）
尧天……（83）
尧庙（山西）……（443）
尧庙（河北）……（443）
尧母庙……（442）
过云楼……（239）
过复亭……（186）
过青田祝钮爱卿寿联……（864）
至公堂……（284）
至德祠……（443）
至圣先师室……（324）
匡山书院……（323）
夷齐庙……（443）

乩笔……（23）
贞节祠……（443）
师大学堂……（292）
师范教育……（972）
《师亮对联》……（121）
《师竹庐联话》……（110）
尘心……（84）
尘寰……（84）
尘嚣……（84）
当句对……（15）（22）
《当代楹联选》……（136）
“当庆”对“懂狂”……（68）
《当代楹联墨迹选》……（124）
当阳市楹联学会……（148）
《当代百家楹联集萃》……（132）
光天……（83）
光风……（83）
光阴……（83）
光孝寺……（393）
光明寺……（393）
光岳楼……（242）
光复亭……（186）
光霁堂……（284）
吸江楼……（243）
岁月……（83）
岁稔……（83）
岁时联……（9）
《岁朝吉庆图》……（887）
吕仙祠（山东）……（443）
吕仙祠（广东）……（443）
吕仙祠（江西）……（443）
吕祖庙（福建福州）……（444）
吕祖庙（福建泉州）……（443）
吕祖祠……（444）
吕祖殿（广东）……（444）
吕祖殿（云南）……（444）
吕祖阁……（243）
吕祖堂……（284）
吕调元……（38）
吕纯阳祠……（443）
吕洞宾祠……（443）
吕潢自题……（497）
吕纯阳香堂……（881）
吕振羽自题……（497）
吕留良自题……（497）
吕新吾自题……（497）
吕洞宾炼丹台……（198）
吊龙井……（277）
网师园……（215）
同对……（22）
同善堂……（284）
同豫轩……（324）
同乐轩戏园……（324）
同年挽松宝珠……（857）
因果句……（20）
团城……（317）
回文对……（21）
回澜塔……（273）
回文成对……（71）
回光精舍……（324）
曲……（12）
曲水……（83）
曲律……（12）
曲槛……（83）
《曲园联句》……（107）
曲道翁题小赤城……（869）
曲道翁题承荫堂……（869）
曲道翁题赐书楼……（869）
曲道翁题黄香东圃……（868）
肉店……（961）

竹屿……（324）
竹帛……（83）
竹联……（25）
竹仙洞……（372）
竹林寺……（393）
竹刻屏……（888）
竹居园……（215）
竹莲寺……（393）
竹素园……（215）
竹溪寺……（393）
竹器店……（913）
竹卿书室……（864）
《竹窗楹语》……（116）
先后法……（18）
先贤祠……（444）
先蚕宫……（444）
《先驱者诗联选》……（128）
迁安县楹联学会……（151）
乔迁……（667）
年字……（9）
朱德……（42）
朱熹……（29）
朱子祠……（444）
朱元璋……（30）
朱应镐……（36）
朱明洞……（372）
朱晖塔……（273）
朱惠民……（55）
朱碑亭……（186）
朱熹祠（浙江）……（444）
朱熹祠（福建）……（444）
朱兴武墓……（349）
朱奇自题……（497）
朱琦自题……（497）
朱铸自题……（497）
朱舜水墓……（1060）
朱德春联……（579）
朱熹自题……（497）
朱子读书处……（324）
朱元璋春联……（579）
朱元璋题联（《西湖二集》）……（854）
朱月素卧室……（864）
朱自清自题……（497）
朱经富自题……（497）
朱崎山自题……（497）
朱剑清自题……（497）
朱彝尊自题……（497）
《朱一新挽联文》……（103）
朱月素书春联……（864）
朱卢华侨追悼孙中山大会会场…（1065）
传句……（24）
传心殿……（309）
休休亭……（186）
伍子胥庙……（445）
伍子胥祠……（445）
伍次友题联……（883）
伍宪子自题……（497）
伍某题宝玉新屋……（871）
仲氏祠……（445）
仲雍墓……（349）
伏龙观……（393）
伏波庙（湖南）……（445）
伏波庙（广西）……（445）
伏羲殿……（445）
任园……（215）
任喜民……（57）
任环自题……（498）
任秋田六旬自寿……（685）
伤神……（83）
伦教唐人街牌楼……（1070）
仰园……（215）
仰贤亭……（186）
仰光《光华日报》征联……（154）
仰光九文台基督铜像……（1054）
仰光《光华日报》贺中华民国开国（1054）
仿联……（23）
伪体……（13）
伪造挽联……（67）
伊秉绶……（34）

伊通古寺……(395)
华诞……(83)
华夏……(83)
华海……(83)
华王庙……(445)
华仙祠……(445)
华严寺……(394)
华严洞……(372)
华佗庙(江苏)……(446)
华佗庙(广东)……(446)
华佗庙(甘肃)……(446)
华佗祠……(446)
华佗庵……(394)
华林寺……(394)
华封堂……(446)
华亭寺……(394)
华祖庙……(446)
华清池……(364)
华人会馆……(1069)
《华严集联三百》……(114)
华莹山石刻联……(875)
华侨钱江联合会……(1052)
华人会馆"通惠总局"……(1072)
华鸿山对朝鲜国王……(1051)
延月室……(324)
延玉馆……(285)
延宁阁……(243)
延庆楼……(243)
延春阁……(309)
延辉阁……(243)
延禧宫……(309)
延青水榭……(324)
延佳精舍……(324)
延南薰亭……(186)
延薰山馆……(285)
《延旭轩俪语》……(113)
自对……(15)
自题……(846)
自在天……(860)
自寿联……(9)
自挽联……(9)
自然庵……(395)
自寿谐联……(848)
自鸣钟处……(325)
自挽谐联……(848)
自题书画联……(888)
自题《黄河颂》曲……(889)
《自怡轩对联缀语》……(102)
自贡市盐都职工楹联学会……(150)
行业联……(10)
行吟阁……(243)
行和轩……(325)
行业佳联……(72)
后华园……(215)
全联……(5)
全集……(25)
全浙会馆……(285)
全国春联竞赛……(162)
全国百副佳联征选……(160)
会心……(83)
会龙山……(169)
会场联……(11)
会馆联……(8)
会景楼……(243)
会善寺……(395)
会文书院……(325)
会稽陶社……(490)
会安五帮会馆孙中山追悼会场…(1068)
合制……(23)
合掌……(16)
合嵌……(20)
合撰……(23)
合江楼……(244)
合字法……(19)
合欢格……(17)
合辙格……(17)
企桥……(359)
众香胜处……(215)
杂录……(24)
杂货店……(916)
杂题联……(10)
名对……(24)
名园……(216)
名联……(23)
名士轩……(325)
名贤祠(四川江油)……(446)
名贤祠(四川丰都)……(446)
名胜联……(7)
名人对联……(24)
《名山联语》……(121)
名伶名联……(74)
《名联丛话》……(108)
《名联汇选》……(120)
《名联杂录》……(102)
《名联欣赏》……(123)
《名联楷书》……(125)
名胜第一联……(59)
《名人楹联大观》……(113)
《名联鉴赏词典》……(132)
《名胜古迹楹联选》……(125)
《名胜古迹楹联选》……(142)
《名胜古迹楹联一千首》……(128)
《名胜古迹楹联趣闻录》……(126)
《各种对联》……(107)
《各种联语》……(105)
多子塔……(273)
多宝寺……(395)
多景楼……(244)
多缤洞……(372)
多言联句式……(13)
《负翁联话》……(120)
《争坐位帖集字联》……(108)
色拉寺……(395)
鬼脐格……(17)

刘艺……(51)
刘园……(216)
刘大白……(40)
刘叶秋……(46)
刘令嗣……(27)
刘西沅……(51)
刘师亮……(40)
刘孝绰……(27)
刘作忠……(57)
刘金亮……(53)
刘振威……(47)
刘铁平……(56)
刘海粟……(43)
刘备墓……(350)
刘基祠……(446)
刘铎自题……(498)
刘墉自题……(498)
刘子政自题……(875)
刘文泽书房……(868)
刘文泽居室……(869)
刘令嗣自题……(498)
刘师亮自题……(498)
刘师亮自挽……(788)
刘自读自题……(498)
刘冰如自题……(498)
刘孝绰自题……(498)
刘灵溪自题……(498)
刘宝和自题……(498)
刘宗周自题……(498)
刘炳甫自题……(498)
刘家传自题……(498)
刘家庄行宫……(309)
刘海粟自题……(498)
刘晴园自题……(499)
刘熙载自题……(499)
刘文泽题吟秋榭……(868)
刘水秀挽史登基……(879)
刘师退对刘石庵……(884)
刘杞莲对葛如川……(869)
刘文泽题红雪西庄……(868)
齐彦槐……(34)
齐白石自题……(498)
《齐鲁名胜楹联》……(140)
齐齐哈尔市楹联学会……(147)
齐齐哈尔市和平厂楹联学会……(147)
亦园……(215)
亦雪堂……(285)
交加亭……(186)
交芦庵……(395)
交际联……(11)
交络对……(22)
交泰殿……(309)
交翠庭……(325)
庄俞……(40)
庄院春联……(852)
《庄谐联话》……(112)
庄繁诗自题……(498)
庄仑樵挽黄淑兰妻……(871)
庆云寺……(395)
庆元宫……(447)
庆安宫(台湾台北)……(446)

庆安宫(台湾台南)……(446)
庆安宫(台湾台南)……(446)
庆安宫(台湾彰化)……(446)
庆安宫(台湾宜兰)……(447)
庆霄楼……(244)
庆灯节春联……(581)
庆元县衙大堂……(343)
庆贺北伐胜利……(669)
庆贺抗日战争胜利……(669)
庆贺辛亥革命胜利……(669)
忏情侍者赠徐雅仙……(873)
问句……(20)
问月亭……(186)
问柳轩……(325)
问津亭……(187)
问路桥……(360)
问津书院(天津)……(325)
问津书院(湖北)……(325)
"问天下头颅几许"……(64)
闽王墓……(350)
灯联……(26)
灯具店……(909)
灯会趣联……(850)
冲虚观……(395)
次贤题练秋阁……(868)
冰井……(277)
冰轮……(84)
《冰城楹联》……(153)
冰心对张先生……(869)
江心寺……(390)
江尾庙……(447)
江西藩署……(343)
江南会馆……(285)
江苏会馆……(285)
江山平远堂……(283)
江山四望楼……(244)
江天一览亭……(187)
江州浔阳楼……(852)
江苏司法署……(343)
江峰青自题……(499)
江陵旧官署……(343)
江门市楹联学会……(149)
江苏省楹联学会……(146)
《江南赵氏楹联丛话》……(103)
江苏人民广播电台征联……(156)
江原道中国人民志愿军烈士陵园(1051)
没江亭……(187)
池楼……(244)
池和宫……(447)
汤王庙……(447)
汤太守祠……(447)
汤漱自题……(499)
汤兴小跨院……(882)
汤贻汾自题……(499)
汤祥瑞自挽……(789)
汤祥瑞自题……(499)
汤经卿家正屋……(882)
汤显祖纪念馆……(289)
壮观……(83)
壮志……(83)
壮怀……(83)
壮观亭……(187)
壮观楼……(244)
宇宙……(84)
守云亭……(187)
安平桥……(360)
安吉堂……(868)
安西祠……(447)
安远庙……(447)
安济桥……(360)
安维翰……(49)
安徽会馆(北京)……(285)
安徽省署……(343)
安徽纪念亭……(187)
《安顺古楹联选》……(136)
安庆市楹联学会……(146)
安溪县楹联学会……(151)
《安庆市楹联学会会刊》……(151)
字……(6)
字对……(22)
字画店……(934)
字纸亭……(187)
字形巧对……(832)
字纸炉联……(847)
井头格……(17)
井蒂格……(17)
关林……(350)
关庙(江苏)……(448)
关庙(安徽)……(448)
关庙(湖南永顺)……(448)
关庙(湖南慈利)……(448)
关陵……(350)
关公庙(湖南)……(447)
关公庙(湖北)……(447)
关公庙(广东)……(447)
关圣庙……(447)
关圣殿……(447)
关壮缪庙……(448)
关岳庙……(448)
关帝庙(北京西四)……(448)
关帝庙(北京地安门)……(448)
关帝庙(北京前门)……(448)
关帝庙(山西运城)……(448)
关帝庙(山西蒲州)……(448)
关帝庙(吉林)……(449)
关帝庙(黑龙江)……(449)
关帝庙(上海)……(449)
关帝庙(江苏南京)……(449)
关帝庙(江苏如皋)……(449)
关帝庙(江苏海门)……(449)
关帝庙(江苏沛县)……(450)
关帝庙(江苏宜兴)……(450)
关帝庙(山东)……(448)
关帝庙(浙江杭州)……(450)
关帝庙(浙江淳安)……(450)
关帝庙(福建浦城)……(451)
关帝庙(福建东山)……(451)
关帝庙(河南社旗)……(449)
关帝庙(河南安阳)……(449)
关帝庙(河南周口)……(448)
关帝庙(河南朱仙镇)……(449)
关帝庙(河南临汝)……(449)
关帝庙(湖北武昌)……(450)
关帝庙(湖北汉口)……(450)
关帝庙(湖北江陵)……(450)
关帝庙(广东)……(451)
关帝庙(云南昆明)……(450)
关帝庙(云南石屏)……(451)
关帝庙(云南大理)……(451)
关帝庙(四川)……(450)
关帝庙(四川)……(449)
关帝庙(陕西)……(448)
关帝庙(甘肃)……(449)
关帝庙(宁夏)……(449)
关帝庙(新疆)……(449)
关帝庙(台湾新竹)……(451)
关帝庙(台湾台南)……(451)
关帝庙(马来西亚)……(1052)
关索洞……(372)
关天培祠……(447)
关羽功过……(71)
关林石坊……(339)
关陵石柱……(489)
关陵牌坊……(339)
关三春居室……(882)
关帝庙石坊……(339)
关帝庙戏台……(881)
《关陵匾额楹联注释》……(137)
羊年……(642)
《羊城晚报》春节征联(1963)……(154)
《羊城晚报》春节征联(1965)……(154)
《羊城晚报》春节征联(1981)……(155)
兴文塔……(273)
兴国寺……(395)
兴国宫……(451)
兴济宫……(451)
兴教寺……(395)
兴隆宫……(451)
《兴平楹联》……(137)
兴学题联……(884)
兴化府署……(343)
兴城温泉……(277)
兴败两"同稣"……(65)
兴平迎春征联……(156)
兴平县楹联学会……(146)
米万钟……(32)
米公祠……(451)
米蒂祠……(454)
许正绶……(35)
许宝驎……(45)
许承尧……(40)
许慎祠……(451)
许庚自题……(499)
许文卿集句……(857)
许公挽松宝珠……(857)
论评联……(11)
设问法……(19)

讽公局……(818)
讽公所……(821)
讽江诚……(871)
讽杨森……(819)
讽时政……(812)
讽捐税……(809)
讽土地神……(815)
讽王庆琪……(879)
讽张之洞……(875)
讽张治中……(818)
讽罗家伦……(815)
讽某布衣……(819)
讽某生员……(817)
讽柯逢时……(880)
讽某知县……(818)
讽某高参……(820)
讽袁世凯……(811)
讽瑞之山……(813)
讽蒋介石……(877)
讽蒋式理……(880)
讽三朝元老……(861)
讽四川军阀……(815)
讽地主豪绅……(823)
讽两江总督……(811)
讽贪官做寿……(824)
讽胡宗南部……(819)
讽科举考生……(825)
讽白潘二主考……(818)
讽某厝贺母寿……(825)
讽续某贪官联……(819)
讽韩国钧称觞……(823)
讽题潘氏宗庙……(815)
讽吴可读、余三胜……(880)
讽戚都军阀敛钱……(819)
讽张幼樵、何子义……(880)
讽秦桧夫妇跪像……(819)
讽谢吴二考官受贿……(815)
讽曾国藩办天津教案……(816)
讽某状元以道员权厘税营私舞弊(814)
访苏亭……(187)
祁寯佳自题……(499)
祁嵩藻自题……(499)
祁毓鹏自题……(499)
军界(寿联)……(706)
军界(挽联)……(806)
军政界婚娶……(682)
农业……(896)
农界(寿联)……(708)
农界(挽联)……(807)
农硕亭……(187)
《农村新春联》(长安)……(123)
《农村新春联》(山东①)……(122)
《农村新春联》(江苏)……(122)
《农村新春联》(山东②)……(123)
《农村常用对联》(贵州)……(123)
《农村常用对联》(湖南)……(123)
《农村常用对联》(张过等)……(133)
《农村实用春联选》……(125)
农民王治魏春联……(579)
《农村常用新对联》……(123)
《农村实用对联新编》……(127)

一

异日……(84)
异代……(84)
异地……(84)
异域……(84)
异族……(84)
异龙湖……(364)
异类对……(21)
寻沿书院……(326)
尽是"部首"……(61)
艮山……(169)
阮元……(34)
阮元自题……(499)
阮尚贤挽妻……(1068)
阳春……(84)
阳明洞……(372)
阳关长亭……(187)
《阳江楹联》……(152)
阳明书院(江西)……(325)
阳明书院(贵州)……(325)
阳朔公园……(216)
阳江龙年征联……(159)
阳江市楹联学会……(147)
阴阳公庙……(451)
戏对……(12)
戏台(北京圆明园)……(189)
戏台(天津城隍庙)……(189)
戏台(河北)……(189)
戏台(上海)……(188)
戏台(山东)……(189)
戏台(江苏南京)……(189)
戏台(江苏无锡)……(189)
戏台(江苏苏州)……(189)
戏台(江苏扬州)……(189)
戏台(江西)……(189)
戏台(湖北)……(189)
戏台(广州皇华馆)……(189)
戏台(广州武林会馆)……(189)
戏台(贵州)……(189)
戏台(台湾)……(189)
戏台(《月落乌啼霜满天》)……(885)
戏台(《天国恨》)……(884)
戏楼……(877)
戏台联……(8)
戏剧业……(982)
戏装店……(926)
戏楼联……(867)
戏题皂隶……(850)
戏题厨房……(817)
戏赠友联……(850)
戏赠贾瑚……(850)
戏寿龚照屿……(685)
戏拟捐局联……(817)
戏题太白楼……(849)
戏赠某翁寿联……(814)
戏赠某屠户出身者……(850)
戏赠病侠、浪翁二编辑……(850)
戏赠富竹友、樊增祥谐音联……(850)
观日亭(四川)……(187)
观日亭(广东)……(187)
观风台……(187)
观风楼……(244)
观光亭……(187)
观旭楼……(242)
观武台……(885)
观星台……(187)
观音山(广东)……(169)
观音山(台湾)……(169)
观音亭(台湾台南)……(188)
观音亭(台湾澎湖)……(187)
观音寺(台湾、贵州)……(395)
观音寺(安徽、云南)……(396)
观音岩……(372)
观音阁(江苏)……(242)
观音阁(福建)……(242)
观音阁(湖南)……(242)
观音阁(广东)……(242)
观音阁(云南墨江)……(242)
观音阁(云南大理)……(242)
观音阁(甘肃)……(242)
观音阁(台湾)……(242)
观音桥……(360)
观音洞……(372)
观音堂……(396)
观音楼……(242)
观音寺……(169)
观莲所……(285)
观海亭……(188)
观德殿……(309)
观澜亭(山东)……(188)
观澜亭(安徽)……(188)
观澜亭(陕西)……(188)
观澜阁……(242)
观稼台……(188)
观稼亭……(188)
观稼堂……(285)
观鲤亭……(188)
观潮亭……(188)
观瀑亭(浙江)……(188)
观瀑亭(江西)……(188)
观瀑亭(台湾)……(188)
观世音殿……(856)
观音庙联……(847)
观津书院……(326)
观音大士祠……(451)
观音泉石壁……(372)
欢喜庵……(396)
牟尼庵……(396)
牟庚先自挽……(789)
孙膏……(33)
孙天叙……(56)
孙中山……(38)
孙真庵……(696)
孙膏墓……(351)
孙夫人祠……(452)
孙叔璠墓……(351)

孙辉自挽……(789)
孙中山自题……(499)
孙中山故居……(281)(286)
孙严修自题……(500)
孙星衍自题……(500)
孙主政赠懋公……(867)
孙奇逢讲学处……(325)
孙中山逝世挽联……(144)
红尘……(84)
红豆……(84)
红雨……(84)
红颜……(84)
红门宫……(309)
红毛井……(277)
红泥岩……(372)
红星亭……(188)
红鹤楼……(244)
红棉水榭……(188)
《红楼梦对语》……(101)
红玉对姚先生……(885)
"红米饭、南瓜汤"……(68)
《红白喜事对联选》……(134)
红四方面军烈士墓……(351)
纥干承基对郑安奴……(882)
纪昀……(34)
纪昀自挽……(789)
纪昀自题……(500)
纪昀别墅……(286)
《纪太山铭集字联》……(108)
《纪念荀慧生先生》……(123)
《纪晓岚联语寻踪》……(134)
纪念杨升庵诞辰五百周年征联…(160)
《纫秋轩联句》……(110)
丞相祠……(452)

七划

一

形胜……(84)
《形景庵三汉碑帖》……(101)
麦积山石窟……(372)
寿友……(684)
寿域……(84)
寿联……(9)
寿公祠……(452)
寿节母……(705)
寿业师……(705)
寿师母……(705)
寿安寺……(396)
寿安宫……(309)
寿岳父……(704)
寿岳母……(704)
寿神童……(705)
寿陶澍……(685)
寿康宫……(309)
寿嘉靖……(684)
寿器店……(930)
寿马寅初……(686)
寿史文靖……(684)
寿外祖父……(704)
寿外祖母……(704)
寿刘海粟……(686)
寿军界父……(706)
寿军界母……(706)
寿军界妻……(707)
寿学界父……(707)
寿学界母……(707)
寿学界妻……(707)
寿政界父……(706)
寿政界母……(706)
寿政界妻……(706)
寿洪承畴……(684)
寿龚丽正……(685)
寿商界父……(708)
寿商界母……(708)
寿商界妻……(708)
寿康有为……(685)
寿联之始……(60)
寿梁章钜……(685)
寿萱春水殿……(309)
寿五世同堂翁……(704)
《寿诗挽联底稿》……(114)
寿高滋园六旬……(685)
寿吴锡麒太夫人……(685)
寿俞樾五十生辰……(685)
寿爱新觉罗·弘历……(684)
寿爱新觉罗·载湉……(685)
寿爱新觉罗·顯琰……(684)
寿毛泽东六十生辰……(686)
寿许宝骙七十生辰……(686)
寿张文和七十生辰……(684)
寿徐特立七十生辰……(686)
寿郭沫若五十生辰……(686)
戒台寺……(396)
戒珠寺……(396)
戒得堂……(286)
远公塔……(273)
远帆阁……(244)
远景楼……(244)
远东书院……(326)
远近泉声亭……(190)
杜苏楼……(244)
杜甫祠……(452)
杜甫墓……(351)
杜工部祠……(424)
杜甫草堂……(286)
杜甫旅冢……(351)
杜桥小轩……(326)
杜牧之水榭……(244)
杉湖……(364)
极对……(16)
极顶……(85)
极目阁……(245)
极乐洞……(372)
极乐庵……(400)
杞梓……(85)
《杞菊延年馆联语》……(118)
杨亿……(28)
杨度……(39)
杨瑀……(30)
杨慎……(31)
杨干寺……(396)
杨林寺……(396)
杨家祠……(452)
杨穆梁……(57)
杨再兴祠……(452)
杨再兴墓……(352)
杨芳自题……(500)
杨法自题……(500)
杨贵妃墓……(352)
杨度自挽……(789)
杨度自题……(500)
杨柳楼台……(190)
杨载云庙……(452)
杨珮自题……(500)
杨椒山祠……(452)
杨大年妙对……(60)
杨执中书房……(862)
杨执中居室……(862)
杨邦乂自题……(500)
杨沂孙自题……(500)
杨昌济自题……(500)
杨季鸾自题……(500)
杨宣祥自题……(500)
杨海琴自题……(500)
杨继盛自题……(500)
杨梅修自题……(500)
杨椒山故居……(287)
杨调元自题……(500)
杨升庵纪念堂……(287)
杨越公府牌楼……(853)
杨云娇红锦标联……(884)
杨越公府凤凰灯……(854)
杨成章挽革命烈士……(881)
邯郸市诗词楹联学会……(148)
豆腐店……(966)
酉阳宫……(308)
丽江府大堂……(343)
克明宫……(452)
声对……(22)
声母……(13)
声调……(13)
声律节奏……(15)
《声律发蒙》……(96)
《声律启蒙》……(101)
声韵巧对……(830)
芙蓉洪……(364)
芸山……(284)
芸编……(85)
"芰荷深处"楼……(245)
花厅……(362)
花园(《女开科传》)……(856)
花径(江西)……(216)
花径(四川)……(216)
花山岭……(169)
花木店……(931)
花边店……(904)

花戏楼……(245)
花药寺……(396)
花神庙(上海)……(452)
花神庙(江苏)……(452)
花神庙(浙江)……(452)
花神庙(湖北)……(453)
花神庙(甘肃)……(453)
花朝节……(661)
花关桥碑……(273)
《花间檀帖》……(100)
《花间檀帖》……(108)
《花间檀帖》……(121)
花港观鱼……(219)
《花笑庵联语》……(119)
《花树对联集锦》……(126)
《花笑庵联语续存》……(119)
芥子园(江苏)……(216)
芥子园(浙江)……(216)
《芥子园杂联》……(97)
苍牛……(85)
苍穹……(85)
苍玉洞……(372)
苍野亭……(190)
苍筠馆……(288)
芳径……(85)
芳援室……(326)
芳辉殿……(309)
苏亭……(190)
苏轼……(29)
苏公祠(山东)……(453)
苏公祠(浙江)……(453)
苏公祠(广东)……(453)
苏仲翔……(45)
苏武庙……(453)
苏翁圃……(216)
苏小小墓……(351)
苏小小卧室……(854)
苏小小慕才……(71)
苏可范自题……(501)
苏东坡读书台……(190)
苏小妹三难新郎……(62)
苏小妹对秦少游……(853)
苏瓦雷斯关帝庙……(1069)
苏门答腊棉兰五祖庙……(1065)
《劳动报》迎春征联……(154)
赤心……(85)
赤县……(85)
赤胆……(85)
赤山岩……(453)
赤嵌楼……(245)
杏坛……(190)
杏花村……(489)
杏林庄……(216)
杏花春馆……(288)
李宁……(57)
李渔……(32)
李大钊……(42)
李广墓……(352)
李开先……(31)
李公祠……(453)
李仙园……(216)
李冰庙……(454)
李纲祠(江苏)……(454)
李纲祠(福建)……(454)
李纲墓……(353)
李宝嘉……(38)
李叔同……(40)
李彦章……(35)
李幽元……(34)
李商隐……(27)
李盘文……(47)
李升自题……(501)
李白祠墓……(352)
李氏自题……(502)
李"肥"翁"荒"……(65)
李育自题……(501)
李香君墓……(353)
李锐自题……(501)
李准自题……(501)
李渔自题……(501)
李湖自题……(501)
李人凤自题……(501)
李八百府门……(853)
李之芳生祠……(453)
李子仙自题……(501)
李夫人内房(《兰花梦传奇》)……(856)
李公馆春联……(873)
李允久自题……(501)
李玉邑自挽……(789)
李正中自题……(501)
李可染自题……(501)
李甲秩自题……(501)
李白衣冠冢……(352)
李白纪念馆……(286)
李时珍陵园……(353)
李秀成自题……(501)
李叔同自题……(502)
李泽厚自题……(502)
李经畦自题……(502)
李桂山自题……(502)
李鸿章自题……(502)
李湘云卧室……(873)
李慈铭自题……(502)
李篁仙自题……(502)
李璧瑜自题……(502)
李公挽松宝珠……(857)
李清照纪念堂……(286)
李渊题麒麟阁……(853)
李群玉水竹居……(286)
李群玉读书台……(190)
李大钊改字明志……(67)
《李白故里檀联集》……(135)
李墨卿集《西厢记》……(857)
李莲坡挽松宝珠……(857)
李墨卿挽松宝珠……(857)
严对……(16)
严修……(38)
严羽祠……(454)
严子陵祠……(454)
严子陵钓台……(190)
严文靖自题……(502)
严世蕃故宅……(286)
严渭春自题……(502)
两广会馆……(287)
两广总督府……(343)
《两行文学》……(154)
《两浙联鸿》……(152)
两湖书院……(326)
更衣殿……(309)
还元阁……(245)
还阳井……(277)
还金亭……(886)
还珠亭……(190)
还鹤楼……(245)
来山轩……(876)
来春堂……(288)
来鹤亭(江苏)……(190)
来鹤亭(浙江)……(190)
来鹤亭(云南)……(191)
扶桑……(85)
扶风山寺……(396)
抚辰宫……(309)
折枝格……(18)
抗颜……(85)
抗日纪念碑……(273)
《抗战新对联》……(119)
抗日战争对联……(144)
抗美援朝运动对联……(144)
护生庵……(397)
护国寺……(397)
报国寺……(397)
报国寺(四川)……(397)
报恩寺……(397)
报恩堂……(454)
报恩寺……(398)
报慈寺……(398)
抒情联……(11)
拟题鸦片烟馆……(850)
拟北京某商号联……(817)
拟旧议员赠内联……(817)
拟曾国藩，左宗棠龃龉互嘲联…(820)
轩亭……(191)
连语……(4)
连兴宫(妈祖庙)……(454)
连贯句……(20)
连珠塔……(273)
连理格……(17)
连梅轩自题……(502)
匣剑楼……(245)
医业……(994)
医界……(708)
医圣洞……(373)
求助趣联……(851)
求实书院……(326)
《求志居檀联约录》……(103)

步云桥……(360)
步林屋自挽……(789)
鄌侯书院……(327)
鄌芳春对春晖……(862)
鄌芳春对窦耕烟……(862)
肖望卿……(47)
肖书山祠……(454)
听泉楼(江苏)……(245)
听泉楼(云南)……(245)
听鸿楼……(245)
听涛轩……(327)
听涛亭……(191)
听湫亭……(191)
听鹂山房……(326)
《听桔轩稿存》……(119)
吟诗楼……(245)
吟联落水……(65)
吹香草堂……(287)
吼山……(169)
岐山岩……(454)
《岐山古楹联》……(137)
《岐山古今楹联》……(140)
时事联……(11)
时务学堂……(288)
《时事春联》……(122)
时事趣联……(849)
《时谚声律启蒙》……(120)
旷代……(85)
旷观台……(191)
旷观楼……(245)
旷怡台……(191)
旷野楼……(245)
财神厅……(288)
财神殿……(310)
财神庙联……(847)
财神衙门……(860)
邮电业……(892)
别峰庵……(398)
别一洞天……(373)
吴隐……(41)
吴熙……(37)
吴小如……(48)
吴凤庙……(455)
吴汝纶……(37)
吴昌硕……(37)
吴恭亨……(38)
《吴下谚联》……(99)
吴历自题……(502)
吴江会馆……(288)
吴郡自题……(503)
吴昌硕墓……(353)
吴季札墓……(353)
吴三桂书房……(875)
吴三桂自题……(502)
吴大澂自题……(502)
吴氏大宗祠……(454)
吴凤南自题……(502)
吴玉章自题……(503)
吴必大自题……(503)
吴步韩自寿……(685)
吴昌硕自题……(503)
吴佳舜自题……(503)
吴佩孚自题……(503)
吴承恩故居……(288)
吴荣光自题……(503)
吴省兰自题……(503)
吴载熙自题……(504)
吴恭亨自题……(503)
吴家禄自题……(503)
吴敬梓自题……(503)
吴锦堂自挽……(1060)
吴霁航自题……(503)
《足球报》征联……(158)
邑庙……(455)
岚翠间……(216)
男寿……(691)
园林业……(896)
园林联……(7)
《里居楹语录》……(105)
里约热内卢张大千寓所八德园画室
……(1071)
串对……(15)

/

牡丹亭……(191)
针店……(904)
《利州楹联》……(153)
私淑……(85)
《利州楹联选萃》……(138)
"每逢万寿祝疆无"……(66)
秀山(云南石屏)……(169)
秀山(云南通海)……(170)
《秀谷集》……(99)
秀峰书院……(327)
秀才对某生(《夜雨秋灯录》)……(867)
《秀山楹联集锦》……(136)
秀才戏题某翁寿联……(813)
体育……(993)
体元殿……(310)
体和殿……(310)
何栻……(35)
何绍基……(35)
何绍基自题……(504)
何叔衡自题……(504)
何莲舫自题……(504)
何绍基赠郭松林……(879)
伯牙亭……(191)
伯夷叔齐二仙庙……(455)
伶界……(709)
伴霞亭……(191)
《伴秋室主联语汇钞》……(104)
佛室……(288)(310)
佛堂……(878)
佛日楼……(246)
佛方宫……(455)
佛顶寺……(398)
佛国寺……(398)
佛香阁……(246)
佛山祖庙……(455)
《佛化对联》……(121)
《佛桑馆挽联存稿》……(113)
邱墟……(85)
《邱振镳先生挽联录》……(121)
近日楼……(246)
近雨轩……(326)
《近现代名人楹联辑注》……(133)
邻近对……(22)
邻山书屋……(327)
余玠……(30)
余童……(30)
余嘉华……(53)
余德泉……(54)
余庆长春……(8)
余荫山房……(216)
余小霞自题……(504)
余绍宋自挽……(789)
余烈山牌坊……(339)
余誉龄自题……(504)
含青室……(327)
含青斋……(288)
含珠堂……(288)
含境对……(22)
谷城……(317)
谷向阳……(55)
谷音台……(191)
谷熟菜熟之轩……(326)
坐垫店……(926)
《贷珠室集联》……(117)
犹龙阁……(246)
饭颗山樵赠观凤……(872)
饭颗山樵赠沉香……(872)
饭颗山樵赠莲绿……(872)
饭颗山樵赠翠凤……(873)
饭颗山樵赠檀香……(873)
饮和池……(364)
饮绿亭……(191)
饮绿水榭……(327)
邹忠公祠……(455)
邹伯洋题联……(873)
邹拜林书春联……(864)
《劬庵联语》……(110)
龟山阁……(246)
条风……(85)
条幅……(25)
迎月楼……(246)
迎旭楼……(246)
迎江寺……(402)
迎春联……(11)
迎恩殿……(876)
迎祥馆……(288)
迎翠轩……(326)
迎薰亭……(186)
迎曦楼……(246)
《迎春征联选萃》……(139)
《迎春征联集萃》(北京)……(125)

迎春征联集萃(河北)……(137)
《迎春征联集萃第二辑》……(126)

丶

言……(6)
言子墓……(353)
言志联之始……(59)
亩鉴室……(327)
辛巳……(635)
辛未……(634)
辛丑……(636)
辛卯……(636)
辛亥……(637)
辛酉……(637)
辛园……(217)
辛弃疾祠……(455)
辛峰一角楼……(246)
辛亥革命对联……(144)
辛亥革命先烈纪念园……(353)
辛亥革命烈士纪念塔……(275)
应对……(5)
应天寺……(398)
应公庙……(455)
应制联……(11)
《应制楹联》……(107)
《应用联语粹编》……(114)
庐山绝顶……(170)
庐山联话……(71)
庐山瀑布……(174)
庐州郡署……(343)
庐江小屏山庄……(217)
怀仁堂……(288)
怀仙馆……(288)
怀甫亭……(191)
怀笨楼……(246)
怀清堂……(289)
怀玉书院……(327)
怀宁学堂……(288)
怀柔行宫……(310)
快风阁(江苏)……(247)
快风阁(广东)……(247)
快哉亭……(192)
《闲话扬州》……(70)
《闲可轩集联》……(109)
况公祠……(455)
冷泉亭……(192)
冷泉巧对……(65)
《冷圃楹联》……(107)
汪园……(217)
汪王庙……(886)
汪中自题……(504)
汪昉自题……(504)
汪士慎自题……(504)
汪士镗自题……(505)
汪丙辉自题……(505)
汪龙庄自题……(505)
汪老师大堂……(883)
汪寿山自题……(505)
汪林轩自题……(505)
汪笑侬自题……(505)
汪一鸣家二门……(883)
汪一鸣家大门……(883)
《汪编分类实用楹联大观》……(112)
沅江第一楼……(247)
沙东宫……(455)
《沙市联讯》……(153)
沙市市楹联学会……(150)
《沙市名胜楹联选》……(137)
沂山……(170)
沧茫……(87)
沧桑……(87)
沧溟……(87)
沧浪亭……(192)
沧曲书舍……(327)
沧州精舍……(327)
《沧趣楼联语》……(113)
沧海客赠某姬……(873)
没六鱼洞……(373)
沈霞榭……(455)
沈公祠……(455)
沈阳书院……(327)
沈尹默自题……(505)
沈玉生自题……(505)
沈延毅自题……(505)
沈尚忠自题……(505)
沈家营牌坊……(339)
沈裕君自题……(505)
沈德潜自题……(505)
沈阳市楹联学会……(146)
沁雪泉……(277)
状景联……(11)
完颜璟……(30)
宋园……(217)
宋珏……(32)
宋城……(317)
宋代对联……(143)
《宋词集联》……(116)
《宋词集联》……(115)
宋珏自题……(505)
宋荔裳祠……(455)
宋教仁自题……(505)
宋午朝门牌坊……(339)
《宋代楹联辑要》……(116)
宋庆龄高洁坚贞……(74)
宏福寺……(398)
穷林桥……(360)
诂经精舍……(327)
评注……(24)
《评注圈点楹联续话》……(120)
词……(12)
词律……(12)
词林堂……(289)
词牌联……(888)
词林春丽……(217)
社稷……(85)
祀典武庙……(456)
补天……(86)
补山亭……(192)
补天宫……(456)
补恨天……(859)
补读庐……(328)
补梅庵……(398)
补铜书屋……(328)
《补学斋联语》……(120)
初祖庵……(398)
《初中语文"一课一联"选读》……(138)
启天宫……(456)
启秀寺……(398)
启功自题……(505)
良辰……(85)

一

张过……(50)
张园……(217)
张载……(29)
张謇……(37)
张之洞……(36)
张飞庙……(456)
张飞墓……(353)
张元济……(39)
张月中……(52)
张文虎……(35)
张廷玉……(33)
张巡庙(江苏扬州)……(456)
张巡庙(江苏无锡)……(456)
张伯驹……(43)
张良庙(陕西)……(456)
张良庙(广东)……(457)
张良墓……(353)
张绍诚……(52)
张祖翼……(37)
张瑞图……(32)
张苍水祠……(456)
张英自题……(505)
张英故居……(289)
张杰自题……(505)
张国栋祠……(457)
张恒侯庙……(457)
张恒侯祠……(457)
张澜自题……(506)
张睢阳庙(江苏)……(457)
张睢阳庙(浙江)……(457)
张靖自题……(505)
张煌言墓……(353)
张謇自题……(506)
张十三自题……(867)
张大千自题……(506)
张之洞自题……(506)
张西庵府门……(856)
张廷济自题……(506)
张仲甫自题……(506)
张问陶自题……(506)
张伯英自题……(506)
张君一自题……(506)
张秉臣自题……(506)
张忠愍公祠……(457)
张学良自题……(506)

张恨水自题……(507)
张闻道自题……(507)
张退庵自题……(506)
张海若自题……(506)
张维屏自题……(506)
张裕钊自题……(507)
张震泽自题……(507)
《张猛龙碑集联》……(110)
张绳祖[illegible]卷棚……(854)
改联……(23)
改联励人……(74)
改诗题联讽庸医……(63)
灵山洞……(373)
灵凤庙……(457)
灵谷寺……(398)
灵岩寺……(399)
灵昭寺……(399)
灵岫寺……(399)
灵泉寺……(399)
灵祖楼……(247)
灵峰亭……(192)
灵隐寺……(399)
灵源泉……(277)
灵源洞……(373)
灵岩山馆……(289)
灵巘精舍……(289)
灵官殿云房……(860)
灵璧县楹联学会……(150)
即景成联……(64)
即兴嵌名楹联书法展览……(145)
层峦……(86)
层楼……(86)
君山……(170)
君山亭……(193)
君子亭(贵州贵阳)……(193)
君子亭(贵州修水)……(193)
君子长生馆……(289)
陆云……(27)
陆公祠……(457)
陆伟廉……(47)
陆羽泉……(277)
陆子泉亭……(193)
陆宣公祠……(457)
陆丹林自题……(507)
陆申甫自题……(507)
陆芗畇自题……(507)
陆竹溪隐庵……(288)
陆润庠自题……(507)
阿姑庙……(458)
阿文成祠……(458)
陇西院……(288)
陈亚……(29)
陈圃……(217)
陈蓬……(27)
陈毅……(44)
陈大远……(46)
陈长方……(30)
陈公祠……(459)
陈东成……(51)
陈抟洞……(373)
陈洪绶……(32)
陈继儒……(32)
陈家铨……(52)
陈文恭祠……(459)
陈尧佐祠……(459)
陈字自题……(507)
陈圆圆墓……(353)
陈悦记宅……(290)
陈摩应对……(60)
陈毅春联……(579)
陈毅故居……(290)
陈大远自题……(507)
陈广林自题……(507)
陈小云自题……(507)
陈元龙自题……(507)
陈介祺自题……(507)
陈氏大宗祠……(458)
陈文若自题……(507)
陈允升自题……(507)
陈白沙钓台……(193)
陈白崖自题……(507)
陈伯潜题联……(880)
陈希曾自题……(508)
陈奕禧自题……(508)
陈昌济自题……(507)
陈忠愍公祠……(459)
陈法栻自挽……(789)
陈洪绶自题……(508)
陈鸿寿自题……(508)
陈海萍别业……(290)
陈继儒自挽……(789)
陈继儒自题……(508)
陈最峰自题……(508)
陈毅写春联……(67)
陈子昂读书台……(193)
陈淑媛对玉芝……(862)
陈淑媛对紫芝……(862)
陈不见题武侯祠……(876)
陈半江赠哑蛟小倩……(884)
妙联……(7)
妙墨……(84)
妙寿宫……(459)
妙远堂……(290)
妙应寺……(399)
妙法寺……(399)
妙相庵……(399)
妙香阁……(247)
妙高峰……(170)
妙祥寺……(400)
妙喜寺……(400)
妙手偶得……(59)
妙莲华室……(328)
《妙联趣谈》……(126)
妙高庄严殿……(310)
邵雍祠……(459)
邵雍故居……(290)
《邵阳楹联》……(153)
邵飘萍自题……(509)
邵阳市楹联学会……(150)
鸡年……(643)
鸡公山……(170)
鸡头关……(176)
鸡足山……(170)
鸡爬井……(277)
鸡鸣寺……(400)
鸡鸭店……(962)
鸡足山石刻……(373)
纯一斋……(328)
纯阳殿……(310)
纯客门联……(871)
纸店……(912)
纸墨联……(25)
纺织业……(890)
纺织品店……(921)
纽扣店……(907)
纽约天和酒楼……(1073)
纽约祭孔会场……(1072)
纽约粤味餐馆……(1073)
纽约联成公所……(1072)
纽约中国文化中心……(1072)
纽约荣乐园川菜馆……(1073)
纽约中华公所中文学校孔子像…(1072)

八划

一

玩花楼……(863)
玩具店……(909)
环句……(21)
环递法……(19)
环绿阁……(247)
环碧楼……(247)
环翠楼……(247)
环秀山庄……(217)
《环翠楼楹联存稿》……(105)
《现代名人楹联》……(133)
《现代通俗对联》……(141)
《现代楹联大全》……(119)
《现代新楹联集成》……(119)
《现代实用对联汇编》……(140)
《现代装饰》室内系列楹联大赛…(159)
现代电子杯龙年迎春征联比赛…(159)
青史……(86)
青阳……(86)
青山寺……(400)
青山宫……(459)
青云谱……(290)
青龙洞……(373)
青芝寺……(400)
青羊宫……(400)
青苔关……(176)
青草坪……(217)
青城山……(170)
青城桥……(360)
青峰寺……(400)
青雀舫……(247)
青山王宫……(459)

青山禅院……(400)
青出于蓝……(65)
青枫绿屿……(193)
青莲山房……(328)
青桂山房……(328)
青藤书屋……(328)
"青山"跳出来……(61)
青城山门亭……(193)
青羊宫说法堂……(877)
《青城山楹联集》……(135)
《青玉堂集苏联语》……(121)
奉天宫(台湾云林)……(459)
奉天宫(台湾嘉义)……(459)
奉泰宫……(459)
奉三无私殿……(310)
奉天府堂……(343)
奉化公园……(217)
《奉化楹联》……(152)
奉化市楹联学会……(148)
武阙……(344)
武庙……(460)
武功堂……(459)
武圣庙(台湾台北)……(459)
武圣庙(台湾新竹)……(459)
武圣庙(台湾苗栗)……(459)
武成殿……(310)
武当山……(171)
武英殿……(310)(460)
武松墓……(353)
武侯庙……(460)
武侯祠……(460)
武侯祠(河南)……(460)
武侯祠(湖北)……(463)
武侯祠(四川白帝城)……(461)
武侯祠(四川成都)……(461)
武侯祠(陕西岐山)……(460)
武侯祠(陕西勉县)……(460)
武侯祠(江苏南京)……(462)
武侯祠(甘肃)……(463)
武侯墓……(353)
武侯殿……(463)
武胜山……(171)
武当山庙……(459)
武则天庙……(460)
武则天墓……(353)
武进公园……(217)
武昌府署……(343)
武昌麻局……(344)
武昌枪炮局……(343)
武昌织布局……(344)
武昌银元局……(344)
武昌铜元局……(344)
武城县署大堂……(344)
《武侯祠匾额对联注释》……(135)
坦坦荡荡……(328)
《坦园四书对联》……(102)
坤宁宫……(310)
坤甸罗大伯庙……(1065)
坡仙楼……(247)
林希……(29)
林纾……(37)
林嵩……(27)
林从龙……(50)
林则徐……(34)
林思进……(39)
林纾墓……(354)
林通墓……(354)
林氏水阁……(247)
林氏墓园……(353)
林丹九祠……(463)
林则徐墓……(353)
林先生庙……(463)
林纾自题……(508)
林香草堂……(290)
林真自题……(508)
林嵩自题……(508)
林则徐自题……(508)
林则徐故居……(290)
《林则徐联话》……(135)
林庆铨自题……(509)
林良玉题联……(860)
林君选自题……(509)
林冠夫自题……(509)
林散之自题……(509)
林朝英旌坊……(339)
《林兰挂征联集锦》……(139)
林则徐"求通民情"……(64)
《林则徐联句类集》……(135)
林黛玉题来仪堂……(860)
林黛玉题济美堂……(860)
林黛玉题凝思堂……(860)
《林兆钟、林孟舒挽联底稿》……(121)
杯湖亭……(193)
批把门巷……(489)
板栗园……(217)
松籁……(86)
松山寺……(400)
松石亭……(193)
松竹寺……(400)
松树王宫……(463)
松寥阁……(247)
松鹤园……(217)
松鹤斋……(328)
松林山亭……(193)
《松厓对联》……(106)
《松滋楹联》……(139)
松鹤清越……(193)
松宝珠题联……(857)
《松柏楼诗联选》……(137)
松筠挽松宝珠……(857)
松蕃挽松宝珠……(857)
松滋县楹联学会……(146)
《松鹤山庄诗文楹联汇存》……(118)
枫岭……(171)
枫溪书院……(328)
抗世骏自题……(509)
枕江亭……(193)
枕江阁……(247)
枕席店……(917)
枕流亭……(193)
枕霞榭……(328)
画山……(171)
画栋……(86)
画阁……(86)
画屏……(86)
画桥……(86)
画舫……(86)
画船……(86)
画景……(86)
画舫斋……(328)
画中游石舫……(339)
直书句……(21)
直钓崖……(373)
苦竹寺……(400)
若园……(218)
茂对斋……(328)
苗人凤题联……(881)
英布墓……(353)
英显王庙……(463)
英女皇贺婚……(65)
英山县诗词楹联学会……(150)
范质……(28)
范公亭……(194)
范当世……(37)
范蠡墓……(355)
范仲淹祠(江苏无锡)……(463)
范仲淹祠(江苏苏州)……(463)
范姜担屠……(355)
范凤仁自题……(509)
范文澜自题……(509)
《范伯子联语录》……(115)
其他(贺联)……(668)
其他巧对……(838)
述事联……(11)
卖卜者竹案……(884)
雨华阁……(247)
雨花台……(194)
雨花庵……(400)
雨来亭……(194)
雨谷轩……(328)
雨具店……(908)
雨花道院……(290)
矿冶业……(890)
郁达夫……(43)
郁金堂……(290)
郁孤台……(194)
郁达夫自题……(509)
郁达夫故居……(290)
《郁南古今联趣》……(139)
奇对……(22)
奇观……(86)
《奇联妙对故事》……(125)
顶秦山岩……(464)
顶秦山岩围墙……(489)
拈花禅寺……(400)
担当自题……(509)
押尾格……(18)

拙园 …… (218)
拙政园 …… (218)
《拙园联语》 …… (114)
《拙斋楹联》 …… (106)
拆字法 …… (19)
抱柱联 …… (25)
抱璞岩 …… (373)
抱素书屋 …… (327)
携云楼 …… (248)
携水山庄 …… (218)
招魂 …… (86)
招宝山 …… (171)
招贤馆 …… (219)(863)
招隐寺 …… (401)
招贤馆北房 …… (863)
披云亭 …… (194)
择贤堂 …… (464)
《择庐联稿》 …… (118)
拗句 …… (14)
拗救 …… (14)
转句 …… (21)
轮回 …… (86)
欧阳修父母墓 …… (86)
卧龙庵 …… (400)
卧佛寺 …… (400)
卧虹桥 …… (360)
卧树楼 …… (248)
《卧香堂联语》 …… (119)
鸢肩格 …… (17)

I

歧路 …… (86)
《肯堂先生联语》 …… (119)
卓公祠(浙江温州) …… (464)
卓公祠(浙江永嘉) …… (464)
卓刀泉庙 …… (464)
虎门 …… (176)
虎丘 …… (218)
虎年 …… (638)
虎贲 …… (86)
虎山岩 …… (401)
虎牢关 …… (176)
虎跑泉 …… (277)
虎丘行宫 …… (310)
《虎年迎春征联选编》 …… (138)
尚文化 …… (50)
尚衣监 …… (344)
《味经山馆俗联便录》 …… (105)
呼应句 …… (21)
呼应亭 …… (194)
鸣山寺 …… (401)
鸣钟楼 …… (252)
咏花轩 …… (329)
咏道士娶妻 …… (684)
岭上草堂 …… (291)
帖子 …… (4)
明点 …… (18)
明月台 …… (194)
明月亭 …… (194)
明伦堂(北京) …… (291)
明伦堂(福建) …… (291)
明远楼(北京) …… (248)
明远楼(山西) …… (248)
明远楼(江苏) …… (248)
明远楼(福建) …… (248)
明远楼(陕西) …… (248)
明教寺 …… (401)
明代对联 …… (148)
明代春联 …… (579)
明代贺联 …… (668)
《明清楹联》 …… (123)
明中都城楼 …… (317)
明中山王故邸 …… (291)
《明清楹联墨迹选》 …… (125)
《明清名家楹联书法集粹》 …… (130)
畅远台 …… (194)
畅音阁 …… (249)
《岩山联丛》 …… (152)
忠魂 …… (86)
忠信堂 …… (152)
忠义总祠 …… (86)
《忠武挽言录》 …… (103)
忠义十九公庙 …… (464)
昙华寺 …… (401)
昙阳观 …… (176)(401)
昙碧含芬轩 …… (329)
《昆玉集》 …… (117)
昆明诗词楹联学会 …… (146)
昆明存真照相馆征联 …… (154)
《昆明风景名胜楹联征稿选编》 …(137)
昌黎祠 …… (464)
昌黎钓鳌处 …… (490)
易顺鼎 …… (38)
《易安室集陶》 …… (104)
《易林分类集联》 …… (113)
罗带 …… (86)
罗元贞 …… (44)
罗汉堂 …… (291)
罗汉堂 …… (291)
罗振玉 …… (38)
罗浮山寺 …… (401)
罗朝选墓 …… (354)
罗王府园水榭 …… (882)
罗马新城文楼酒店餐厅 …… (1070)
具服殿(北京日坛) …… (310)
具服殿(北京月坛) …… (310)
具服殿(北京先农坛) …… (310)
典型 …… (86)
典当店 …… (1000)
《图措商对1联》 …… (97)
国庆节 …… (657)
国清寺 …… (6401)
《国朝书苑·楹联集》 …… (107)
《国朝韵对》 …… (96)
国外对地名 …… (70)
国际儿童节 …… (650)
国际劳动节 …… (648)
国际劳动妇女节 …… (645)
《国朝名人楹联汇辑》 …… (105)
图云关 …… (176)
图云阁 …… (176)
图书馆、阅览室 …… (975)
《图南日报》1904年月份牌 …(1064)
果品让 …… (967)
果然亭 …… (194)

J

物外 …… (87)
物华 …… (87)
《物名对》 …… (115)
"物外情"室 …… (310)
钓台 …… (194)
钓鱼台(山东) …… (194)
钓鱼台(安徽) …… (194)
钓鱼城 …… (317)
钓渚亭 …… (194)
《钓鱼台楹联选》 …… (137)
和风 …… (87)
知己 …… (86)
知音 …… (86)
知鱼桥 …… (360)
知春堂 …… (291)
《知足斋集楔序楹帖》 …… (99)
佳日 …… (87)
佳兴 …… (87)
佳钩 …… (24)
佳致亭 …… (195)
佳偶"对"成 …… (61)
《佳联趣话》 …… (131)
侧对 …… (22)
《侨乡联话》 …… (153)
侨商会馆 …… (1072)
依山亭 …… (195)
依绿亭 …… (195)
山书院 …… (329)
的对 …… (16)
的名对 …… (21)
岳庙(江苏) …… (465)
岳庙(河南) …… (465)
岳王庙 …… (464)
岳飞庙 …… (464)
岳飞亭(江苏) …… (195)
岳飞亭(湖北) …… (195)
岳飞墓 …… (354)
岳阳楼 …… (249)
岳峰殿 …… (310)
岳麓寺 …… (401)
岳屏公园 …… (218)
岳屏书院 …… (329)
岳麓山亭 …… (195)
岳麓书院 …… (329)
岳庙忠义祠 …… (465)
《岳阳楼楹联》 …… (137)
《岳飞墓庙楹联》 …… (136)
岳阳市楹联学会 …… (148)
《岳阳楼征集诗词楹联人选作品汇编》 …
…… (136)

倚庙 …… (465)
凭吊 …… (87)
凭栏 …… (87)
阜康天池 …… (365)
征联 …… (23)
往事 …… (87)
彼岸 …… (87)
欣赏楼 …… (250)
欣喜事 …… (195)
乳山县楹联学会 …… (151)
金石 …… (87)
金函 …… (87)
金匮 …… (87)
金轮 …… (87)
金殿 …… (310)
金山寺 …… (401)
金天观 …… (402)
金龙殿 …… (311)
金华山 …… (171)
金花庙 …… (466)
金鱼店 …… (930)
金柱塔 …… (274)
金炉山 …… (171)
金莲庵 …… (402)
金银店 …… (932)
金山行宫 …… (311)
金山寺僧 …… (63)
金山僧舍 …… (301)
金门会馆 …… (292)
金农自题 …… (509)
金声自题 …… (509)
《金沙楹联》 …… (153)
金绍书房 …… (878)
金龙大王庙 …… (466)
金圣叹自题 …… (509)
金华山石刻 …… (373)
金粟香自题 …… (509)
金桂香集句 …… (864)
金桂香题联 …… (864)
金德山自题 …… (510)
金鳌玉 桥 …… (360)
金太太书春联 …… (881)
金桂香书春联 …… (963)
金沙县楹联学会 …… (150)
金桂香找方素芝 …… (864)
金庸小说首字嵌名联 …… (883)
金华四中联苑文学社 …… (147)
金桂香题钮爱卿亭联 …… (864)
"金陵四十景"评点征联 …… (155)
"斧头辟开新世界" …… (69)
《采唐集》 …… (117)
采菱渡 …… (292)
采田福地 …… (466)
受航轩 …… (329)
孤对某客 …… (861)
狗年 …… (644)
钱春堂 …… (291)
饲养业 …… (897)
饴栗仙窠 …… (250)
胎发店 …… (944)
兔年 …… (639)
鱼店 …… (960)
鱼乐榭 …… (250)
鱼鹿浦 …… (175)
周祠 …… (466)
周子祠 …… (466)
周公庙 …… (466)
周仓庙 …… (466)
周仓墓 …… (355)
周处庙 …… (466)
周处墓 …… (355)
周汝昌 …… (47)
周作人 …… (41)
周恩来 …… (43)
周振甫 …… (45)
周瀚龙 …… (52)
周策纵 …… (46)
周瑜墓 …… (355)
周靖冬 …… (56)
周公瑾祠 …… (466)
周岁女寿 …… (701)
周岁男寿 …… (695)
周武王庙 …… (466)
周从化自题 …… (510)
周公测景台 …… (195)
周水平自题 …… (510)
周亚夫故里 …… (292)
周国忠自题 …… (510)
周树屏自挽 …… (790)
周炳文自挽 …… (790)
周恩来自题 …… (510)
周铁梅自题 …… (510)
周西成衣冠冢 …… (355)
周恩来少有大志 …… (66)
周震生贺程刚、赵小俊婚联 …… (877)

放生池(江苏) …… (365)
放生池(浙江) …… (365)
放生祠 …… (467)
放鹤亭(江苏) …… (195)
放鹤亭(浙江) …… (195)
放鹤亭(广西) …… (195)
放为点灯 …… (60)
放翁快阁 …… (250)
《京师地名对》 …… (101)
京都万福寺 …… (1055)
京都司法部 …… (344)
京都钦天监 …… (344)
京江第一楼联 …… (873)
京山县楹联学会 …… (147)
京华老字号有奖征联 …… (157)
京营将帅挽松宝珠 …… (857)
夜话亭 …… (195)
夜话千秋 …… (74)
育婴堂 …… (1000)
变形法 …… (19)

盲哑学校讽苟政 …… (820)
庞公祠 …… (466)
庞涓洞 …… (373)
庞统祠 …… (466)
庞人铨自题 …… (510)
庙联 …… (7)
庚子 …… (636)
庚午 …… (634)
庚戌 …… (637)
庚申 …… (637)
庚辰 …… (835)
庚寅 …… (636)
《庚年春联创作选》 …… (140)
怡园(江苏) …… (218)
怡园(甘肃) …… (219)
怡亭 …… (195)
怡园内梅 …… (868)
怡保鹅麦洞 …… (1052)
怡保兴安会馆 …… (1053)
炎帝陵 …… (355)
炭屋海自题 …… (511)
炉峰石屋 …… (373)
净土 …… (87)
净业庵 …… (403)
净芳园 …… (219)
净明寺 …… (403)
净绿亭 …… (196)
净慈寺 …… (403)
浅释 …… (24)
法轮 …… (87)
法门寺 …… (402)
法云寺 …… (402)
法华寺(北京) …… (402)
法华寺(台湾) …… (403)
法林寺 …… (403)
法雨寺 …… (403)
法轮寺 …… (403)
法莲寺 …… (403)
法海寺 …… (403)
法源寺 …… (403)
法藏寺 …… (403)
《法制对联选》 …… (138)
河厅 …… (344)
河楼 …… (250)
河神庙 …… (467)
河清轩 …… (329)
河北迎春征联 …… (157)
《河南名胜楹联》 …… (129)
河北省楹联学会 …… (146)
《河北楹联书法首展集锦》 …… (138)
河北人民广播电台迎春征联 …(156)
泸州市楹联学会 …… (150)
油业 …… (964)
油漆店 …… (919)
泺源堂 …… (292)
注释 …… (24)
《注释启蒙对偶》 …… (97)
《注释启蒙对偶续编》 …… (97)
泣红亭 …… (863)

泥金集句……(865)
波月洞……(374)
波密多宗衙门……(344)
波士顿柯兰多市华林寺武术馆…(1073)
泾县会馆……(292)
郑圃……(219)
郑燮……(33)
郑仙岩……(373)
郑仙祠……(467)
郑逸梅……(42)
郑氏家庙……(467)
郑成功庙……(468)
郑成功祠(福建)……(467)
郑成功祠(台湾台南)……(467)
郑成功祠(台湾高雄)……(467)
郑唐题联……(870)
郑家祠堂……(468)
郑康成祠……(468)
郑燮自题……(510)
郑燮春联……(579)
郑簠自题……(510)
郑成功自题……(510)
郑芝承自题……(511)
《郑板桥对联》……(127)
郑板桥故居……(292)
郑绍濂自题……(511)
郑爱月卧室……(852)
郑敏庵自题……(511)
郑逸梅自题……(511)
郑板桥自寿……(684)
郑成功纪念馆……(292)
郑唐对某太监……(870)
《郑成功祠庙楹联选》……(124)
郑板桥书画陈列室……(292)
单点……(18)
单联……(5)
单孝廉题联……(867)
"单孔笛""独弦琴"……(66)
宝界……(87)
宝幂……(87)
宝云阁……(250)
宝玉船……(871)
宝光寺……(404)
宝城门……(318)
宝相寺……(404)
宝觉寺……(404)
宝通寺……(404)
宝谛寺……(404)
宝藏寺……(404)
宝玉妆台……(871)
宝鉴题联……(879)
宝玉厢房衣镜……(871)
宝光寺舍利塔……(274)
《宝光寺楹联集》……(135)
宗乘阁……(250)
宗境阁……(250)
宗圣公祠……(468)
宗祠祖先堂……(292)
定王台……(196)
定光庙……(468)
定海寺……(405)
定慧寺……(405)
定县宝塔……(274)
定慧寺石坊……(339)
定光佛舍利塔……(273)
《定慧生集楷帖联语》……(118)
宜芸馆……(292)
宜春台……(196)
宜照斋……(292)
宜春圃亭柱……(885)
宫场、宫廷春联……(581)
宛在亭(陕西)……(196)
宛在亭(甘肃)……(196)
宛在堂……(292)
宛委山房……(329)
实额……(6)
实际寺……(405)
实济桥……(360)
《实用对联》……(124)
《实用对联》(张过)……(124)
《实用对联》(彭作雨等)……(124)
实录断句法……(25)
《实用诗联》……(131)
《实用对联大全》……(130)
《实用对联六千副》……(129)
《实用对联钢笔字帖》……(132)
《实用应酬巧对精华》……(112)
室明……(87)
室灵洞……(373)
室室洞……(859)
室翠亭……(196)
室字断句法……(25)
帘幕店……(923)
穹隆山……(171)
学界(寿联)……(707)
学界(挽联)……(807)
学校……(974)
学校联……(8)
学海堂……(291)
《学点对句》……(123)
学界婚宴……(682)
学海书院……(329)
学生对塾师……(884)
卷房……(293)
卷帘格……(17)
卷雨楼……(250)
卷绡室……(329)
卷阿胜境……(312)
试院……(293)
试院协一堂……(293)
试院联……(8)
诗余……(5)
诗板……(25)
诗钟……(5)
诗律……(12)
诗牌……(25)
诗话楼……(250)
《诗朋联友》……(152)
《诗品集联》……(108)
《诗联百篇》……(139)
《诗联集腋》……(121)
《诗联藻镜》……(106)
《诗韵对锦》……(101)
《诗经类句对》……(100)
《诗星阁对联》……(103)
诗联悼总理……(73)
《诗经集句类联》……(105)
《诗经全部分类集对》……(114)
话月园……(219)
话剧《唐人街上的传说》酒楼……(888)
《详注分类楹联集成》……(109)
《桥园联语》……(104)
祇园寺……(405)
村秀轩……(329)
房县诗词楹联学会……(151)

弥陀寺……(405)
弥陀阁……(250)
弥勒寺……(405)
弥勒殿……(311)
弦歌台……(196)
居室联……(8)
居庸关……(176)
屈复……(33)
屈子祠……(468)
屈原墓……(355)
屈原湘妃祠……(468)
肃杀……(88)
建屋……(667)
建筑业……(893)
建福宫……(311)
建筑物趣联……(850)
陕西藩署……(344)
陕西省楹联学会……(149)
陕西柴油机厂楹联学会……(146)
姑子庙禅房……(871)
姓名巧对……(828)
迦陵生对李太守……(867)
鸳鹤楼……(250)
参差……(88)
孤魂庙……(469)
孤山梅鹤图……(864)
孤山第一楼……(251)
驻马亭……(196)
驻马庵……(405)
驿亭……(196)
线店……(905)
细柳娘对高生……(862)
终古……(88)
经天……(88)
经纶……(88)
经亭题……(40)
经书文馆……(862)
《经史事对》……(96)
《经坛灯联》……(107)
孟庙(山东)……(469)

孟庙(河南)……(469)
孟昶……(27)
孟昶春联……(579)
孟云浦祠……(469)
孟姜女祠……(469)
承天寺……(405)
承流阁……(251)
承乾宫……(311)
承露轩……(329)
函馆关帝庙……(1055)

九划

一

珍珠泉(山西)……(277)
珍珠泉(山东)……(278)
珍珠泉(安徽)……(277)
玲珑花界……(330)
玻璃业……(894)
玻璃联……(26)
春书……(9)
春台……(88)
春板……(3)
春帖……(9)
春明……(88)
春秋……(88)
春联……(8)(579)
春联(《新绿林传》)……(878)
《春联》……(119)
《春联》……(124)
春日寿……(690)
春日婚……(678)
春风亭……(333)
春好轩……(330)
春雨堂……(293)
春雨楼……(251)
春帖子……(8)
《春帖子》……(98)
春秋阁……(251)
春秋楼(河南)……(251)
春秋楼(山西)……(251)
春秋楼(四川)……(251)
春凉亭……(197)
《春联选》……(126)
《春联选》……(125)
《春联集》……(122)
春樱亭……(197)
春端帖……(9)
春耦斋……(330)
春日女寿……(699)
春日双寿……(703)
春日男寿……(693)
春日挽女……(800)
春日挽男……(799)
《春秋备对》……(96)
春联之始……(59)
《春联大观》(清)……(98)
《春联大观》(民国)……(111)
《春联选集》……(122)
《春联集锦》……(122)
《春联新编》……(119)
《春觉斋联句》……(107)
《春秋左传类联》……(100)
《春秋标语汇刊》……(114)
《春在堂楹联录存》……(101)
《春秋经传类对赋》……(96)
春觉斋联句偶存》……(107)
契秋阁……(251)
项王庙……(469)
项王祠……(469)
项羽庙……(469)
项氏庙联……(849)
垣曲县楹联学会……(147)
城隍庙(北京)……(469)
城隍庙(天津)……(469)
城隍庙(辽宁)……(470)
城隍庙(上海)……(469)
城隍庙(江苏南京)……(470)
城隍庙(江苏苏州)……(470)
城隍庙(江苏常熟)……(470)
城隍庙(江苏泰县)……(470)
城隍庙(浙江)……(470)
城隍庙(安徽芜湖)……(470)
城隍庙(安徽合肥)……(470)
城隍庙(安徽定远)……(470)
城隍庙(湖北)……(470)
城隍庙(湖南)……(470)
城隍庙(广西)……(470)
城隍庙(云南)……(470)
城隍庙(贵州)……(470)
城隍庙(四川灌县)……(470)
城隍庙(四川昌都)……(471)
城隍庙(甘肃)……(471)
城隍庙(台湾台北)……(471)
城隍庙(台湾台南)……(471)
城隍庙(台湾高雄)……(471)
城隍庙(台湾彰化)……(471)
城隍庙(台湾新竹)……(471)
城南书院……(330)
城隍庙联……(846)
城隍庙后门……(854)
《城山胜迹征联集锦》……(140)
标示要点法……(18)
标点断句法……(25)
柯岩……(374)
相国寺……(406)
柏林寺……(406)
柏林乡土书屋……(1069)
《柏岩联语偶存》……(121)
柳是……(32)
柳风阁……(251)
柳亚子……(42)
柳侯祠……(471)
柳毅井(江苏)……(278)
柳毅井(湖南)……(278)
柳下跖墓……(355)
柳万泰自题……(512)
柳州中秋征联……(157)
柳宗元读书处……(490)
柳州风景点征联……(160)
柳州市楹联学会……(146)
柳州楹联函授院……(149)
柳州改革十年春联书法大奖赛…(1067)
柱联表忠魂……(71)
柯人堂……(293)
柯德宫……(472)
柯德堂……(293)
政界(寿联)……(705)
政界(挽联)……(805)
政成桥……(360)
故事联……(10)
胡凤丹……(36)
胡正山……(52)
胡适自题……(512)
胡乔木自题……(512)
胡松华自题……(512)
胡居仁自题……(512)
胡志明办公室……(1068)
胡志明市(西贡)某华人居室中堂(1068)
荆轲墓……(355)
南宫……(311)
南堂……(293)
南湖……(365)
南楼……(251)
南山寺(广西)……(405)
南山寺(福建)……(405)
南石桥……(360)
南华寺……(405)
南岳庙……(472)
南高峰……(171)
南浦桥……(360)
南溪山……(171)
南薰亭……(197)
南万柳堂……(293)
南阳古城……(318)
南松废园……(219)
《南国楹联》……(152)
《南亭联话》……(105)
南海公园……(219)
南菁书院……(330)
南普陀寺……(406)
南下洼义园……(355)
南山寺石室……(374)
南石槽行宫……(311)
南华宫花园……(219)
南诏铁柱庙……(472)
南阿庐古洞……(374)
南湖纪念馆……(293)
南园五先生祠……(472)
南岳古对征联……(159)
《南京日报》征联……(156)
南洋嘉应会馆……(1074)
南川县楹联学会……(150)
南宁市风景点征联……(161)
南宁地区楹联学会……(150)
南顺国术醒狮训练中心……(1069)

荐公祠……(472)
草庐亭……(197)
草亭(四川成都)……(197)
草亭(四川泸州)……(197)
草庵……(333)
芦亭……(197)
草亭……(874)
草堂居……(293)
草圣祠……(472)
《草堂联句录存》……(121)
《草堂楹联语萃》……(131)
《草堂楹联赏析》……(137)
荟萃……(24)
《荟文斋楹联书法》……(128)
茶园……(863)
茶亭(河南)……(197)
茶亭(广东)……(197)
茶叶店……(960)
茶馆讽联……(818)
茶馆茶楼……(957)
葛隐……(27)
葛北山书春联……(873)
葛北山题马号……(873)
茗山岩(地藏王庙)……(472)
荔枝一园……(219)
《荔隐居楹联偶存》……(104)
药业……(997)
药王庙(北京)……(472)
药王庙(陕西)……(472)
药皇庙……(472)
药名花木巧对……(833)
荣光寺……(405)
荣禧堂……(858)
荣庆挽张之洞……(880)
《茨窗集》……(135)
革命公园……(219)
《革命联语》(河北)……(113)
《革命联语》(天津)……(114)
《革命联语》(热河)……(116)
《革命联语》(芜湖)……(114)
《革新楹联集》……(114)
革命战争取胜术……(68)
带江亭……(197)
某庵(《闽都别记》)……(870)
某阁(《夜雨秋灯录》)……(866)
某院落……(865)
某人自挽……(789)
某人集句……(880)
某大堂联……(847)
某公自挽……(789)
某杂剧班……(877)
某宅院门……(865)
某妇挽夫……(848)
某妻自挽……(789)
某妓卧室……(857)
某相面摊……(865)
某老儒自挽……(789)
某华人餐馆……(1073)
某华侨客厅……(1072)
某农家趣联……(851)
某孝廉自嘲……(825)
某秀才自挽……(789)
某状元集句……(880)
某知府题联……(855)
某狐赠焦生……(861)
某人赠魏大名……(874)
某君五十自寿……(685)
某客赠左芸台……(871)
某客赠胡月仙……(871)
某客赠胡玉莲……(871)
某幕宾对东人……(867)
某士人对朱元璋……(886)
某土地庙嘲讽联……(814)
某友人赠牛道台……(874)
某区长祝李光耀寿……(879)
某会长祝李星耀……(879)
某医自挽兼示儿……(789)
某学生对张先生……(869)
某学究题关帝庙……(881)
某客代某宦题联……(867)
某探花挽玉娇龙……(883)
某清客题蒋芜院……(858)(859)
某廪生五十自寿……(685)
某无赖子讽皮秀才……(867)
某公为儿登第撰联……(851)
某翁代小安子题联……(874)
某文生挽合肥某中堂……(874)(875)
某老师代老俞书春联……(875)
某新妇嘲闹房众生员……(820)
某人改荣庆挽张之洞……(880)
某令嘲某醉僧失态遭笞……(819)
某县长祝胡母马太夫人寿联……(875)
要亭庄行宫……(311)
赵昀……(30)
赵藩……(37)
赵之谦……(36)
赵云峰……(49)
赵云墓……(355)
赵式铭……(39)
赵孟頫……(30)
赵浩如……(52)
赵炳麟……(37)
赵宧光……(32)
赵曾望……(35)
赵鼎自挽……(790)
赵又铭自题……(511)
赵之谦自题……(511)
赵申乔自题……(511)
赵朴初自题……(511)
赵金光自题……(511)
赵逢明自题……(511)
赵宧光自题……(511)
赵慎轸自题……(512)
赵雄对李先生……(854)
砖瓦业……(894)
砖刻联……(26)
砚店……(913)
砚香楼……(252)
奎文阁……(252)
奎星阁……(252)
咸集……(88)
咸安宫……(311)
咸若馆……(293)
咸福宫……(311)
咸宁市楹联学会……(148)
咸阳市楹联学会……(146)
咸惠宫……(472)
面壁洞……(374)
挂角寺……(406)
拱北关……(176)
拱北楼……(252)
拱范宫……(473)
拱星墩……(490)
指示句……(20)
指南宫……(473)
指示地位法……(18)
转辘格……(17)
轻井泽鬼押公园观音堂……(1055)

点春堂……(293)
背体对……(22)
临水亭……(197)
临江楼……(252)
临池亭……(197)
临芳墅……(293)
临濮堂……(474)
临江城楼……(255)
临刑吟联……(63)
临水夫人庙……(474)
竖俵……(20)
览胜轩……(861)
览胜楼……(253)
省句……(21)
省长送春联……(74)
哑妓小倩对刘石庵……(884)
响雪桥……(361)
响雪廊……(253)
响堂山石窟……(374)
哈同花园……(219)
哈佛大学休息室……(1073)
哈尔滨市楹联学会……(149)
郧阳书院……(333)
昭仁殿……(311)
昭应宫……(473)
昭灵宫……(473)
昭明寺……(406)
昭忠寺……(406)
昭忠祠(江苏)……(473)
昭忠祠(江西)……(473)
昭忠祠(广东)……(473)
昭忠祠(青海)……(473)
昭忠祠(甘肃)……(473)
昭忠祠(新疆)……(473)
昭烈庙……(473)
昭烈堂……(473)
昭惠庙……(473)
昭明读书台……(197)

昭烈及夫人祠……(473)
昭明太子读书台……(197)
昭庐寺……(406)
虹庙……(474)
勋名……(88)
虾须对……(15)
显应寺……(406)
星罗塔……(274)
星相家……(709)
星湖亭……(197)
星聚堂……(293)
星岩书院……(330)
星海杯海内外征联大赛……(162)
贵阳市楹联学会……(147)
界鱼石……(374)
界潮祠……(474)
思王祠……(474)
思齐阁……(253)
思贤桥……(361)
思错亭……(197)
思鲈斋……(330)
思恩府试院……(330)
思茅诗词楹联学会……(148)
骨牌、象棋术语讽时局联……(851)
幽居……(88)
幽情……(88)
幽赖……(88)

/

拜亭(台湾台北)……(198)
拜亭(台湾台南)……(198)
拜凤台……(198)
秋日寿……(690)
秋日婚……(679)
秋心院……(865)
秋瑾墓……(356)
秋日女寿……(699)
秋日双寿……(703)
秋日男寿……(693)
秋日挽女……(800)
秋日挽男……(799)
秋石山房……(330)
秋兴榭门……(882)
秋瑾故居……(294)
秋心院居室……(865)
秋海棠居室……(876)
秋瑾纪念碑……(274)
《秋海棠馆联话》……(115)
秋风秋雨愁煞人……(66)
科技界……(969)
科场丑事……(62)
钟灵……(88)
钟楼……(253)
钟灵寺……(407)
钟表店……(929)
钟耘舫……(38)
钟离殿……(311)
钟离楼……(253)
钟敬文……(44)
钟鼓楼(江西)……(253)
钟鼓楼(台湾)……(253)
钟鼓楼(云南)……(254)
钟粹宫……(311)
钟山书院……(330)
钟吾书院……(330)
钟理和墓……(356)
钟光明自挽……(789)
钟秀杯楹联大奖赛……(161)
钟荣光自挽……(789)
钟耘舫春联……(579)
钟遇宾自题……(512)
钟祥县楹联学会……(146)
《钢笔书对联精选》……(132)
《钢笔书法六体集联》……(131)
《钦城诗联》……(139)
钧深堂……(294)
复园……(219)
复巽亭……(198)
香山寺(北京)……(406)
香山寺(河南)……(406)
香云阁……(254)
香世界……(294)
香光楼……(254)
香远室……(330)
香界寺……(407)
香悟亭……(198)
香泉殿……(311)
《香屑集》……(99)
香水邻园……(220)
香远益清……(294)
香、肥皂店……(905)
香泉寺石坊……(340)
香洲烈士陵园……(356)
《香港醮会联珠》……(142)
香港九龙宋城征联……(155)
香港《中国日报》征联……(154)
香港电影《董小宛》卧室……(887)
看山楼……(254)
看云楼……(254)
看剑处……(293)
看相先生题联……(876)
《怎样写春联》……(129)
《怎样编写新春联》……(122)
选注……(24)
适合泉……(277)
适然亭……(198)
重门……(88)
重光……(88)
重台格……(18)
重华宫……(312)
重庆寺……(407)
重阳节……(663)
重阳联……(10)
重新寺……(407)
重龙山北崖……(374)
重庆迎春征联……(157)
重复、回文、顶真巧对……(835)
便民仓大堂……(294)
俪言……(5)
俪语……(5)
《俪白妃黄册》……(101)
保宁宫……(474)
保圣寺……(407)
保安宫(台湾台北)……(474)
保安宫(台湾台南)……(474)
保安宫(台湾澎湖)……(474)
保极宫……(312)
保和殿……(312)
保险业……(1000)
保泰门……(312)
保福宫……(474)
保福宫庙柱……(490)
保定诗词楹联学会……(151)
《俗语对》……(108)
俗语联……(23)
《俗语集对》……(106)
信托业……(1000)
信江书院……(330)
信陵君祠……(474)
侯荫桥自题……(512)
侯祥甫趣联……(871)
顺嵌……(20)
顺天宫(台湾嘉义)……(474)
顺天宫(台湾云林)……(474)
顺安宫……(474)
顺隆宫……(474)
顺数法……(19)
皇华亭……(198)
皇极殿……(312)
皇泽寺……(407)
皇帝写春联……(61)
皇帝挽玉娇龙……(882)
皇帝挽松宝珠……(858)
泉宗庙……(475)
泉香室……(294)
泉韵台……(198)
泉郊会馆……(294)
《追悼黄蔡两先生挽联录》……(108)
禹甸……(88)
禹庙……(475)
禹陵……(356)
禹门口……(175)
禹王台……(198)
禹王庙……(475)
禹王宫……(312)
禹功矶石坊……(340)
待月轩……(331)
衍庆宫……(312)
律吕……(88)
律诗……(12)
须弥福寿之庙……(475)
俎豆……(88)
剑门关……(176)
剑川石窟……(374)
《剑门联苑》……(153)
剑潭古寺……(407)
"剑门蜀道"征联……(160)
却炎榭……(294)
俞樾……(36)

俞樾自挽……(790)
俞樾自题……(512)
俞平伯自题……(512)
俞作豫自挽……(790)
俞金门自挽……(790)
狮子园……(220)
狮子林……(220)(407)
狮球岭古隧道……(490)
独石口……(176)
独立楼……(254)
独秀峰……(171)
独词句式……(13)
赋宦厅……(860)
胜地……(89)
胜迹……(89)
胜安宫……(475)
胜迹联……(7)
胜棋楼……(254)
胜概楼……(255)
胞与……(89)
急则抱佛脚……(59)

施凌云堂屋……(878)
亮节……(89)
疮瘢……(89)
音乐、乐器……(990)
亲蚕殿……(312)
庭宇联……(8)
恒山北岳行宫……(312)
《恒心雕石石生花——我和我的楹联》……(134)
恽逸题联……(882)
恽代英自题……(512)
恽寿平自题……(512)
闻楚卿……(49)
闻一多自题……(513)
闻一多故居……(294)
《阙台联话》……(142)
阙粤王庙……(475)
海海公园……(220)
洪容斐……(30)
洪皓祠……(475)
洪椿坪……(407)
洪山宝塔……(274)
洪氏家庙……(475)
洪深自题……(513)
洪宗树自题……(513)
洪容斐自题……(513)
洒然亭……(198)
澄玉亭……(198)
洞房……(877)
洞天深处……(220)
洞天福地……(859)
"洞天福地"(《冷眼观》)……(874)
洞庭王庙……(475)
洞头烈士墓……(356)
洞天樵者赠韦桐仙……(872)
洗马池……(365)
洗心亭……(198)
洗心泉……(278)
洗石庵……(408)
洗钵池……(365)
洗象池……(365)
洗墨池(四川绵竹)……(365)
洗墨池(四川彭水)……(365)
洗染印花业……(942)
活套……(12)
济公庙……(476)
济公庙(《济公外传》)……(886)
济良所……(1002)
济南城……(318)
济德宫……(476)
济南节署……(344)
济公代白衣观音题联……(886)
浓荫草堂……(294)
将军挽活佛……(72)
前堂楼……(243)(255)
前皋兰书院……(331)
总分句……(20)
总不对对……(22)
总统不是东西……(66)
养云斋……(331)
养心殿……(312)
养老堂……(1001)
养寿园……(220)
养性斋……(331)
养源堂……(294)
养源堂牌坊……(340)
《觉庵联语》……(118)
宣传联……(11)
宫商……(89)
《宫围组韵》……(96)
宫宝安自题……(513)
客店……(861)
客店(《醉海花》)……(870)
《客人对》……(121)
穿云亭……(199)
美国礼乐会……(1072)
美国佛教会……(1072)
美国孔子书院……(1072)
美浓镇东门楼……(255)
美国中山纪念馆……(1072)
美国崇正义济社……(1072)
美国中华楹联学会……(151)
美国至孝笃亲公所……(1072)
姜女庙……(475)
姜维祠……(475)
姜谷风自挽……(790)
姜秀鉴故居……(294)
姜祖胎自题……(513)
姜宸英自题……(513)
类联……(24)
类纂……(24)
《类联集古》……(97)
《类联集锦》……(98)
送子观音殿……(847)
逢津……(89)
逆嵌……(20)
诚句……(20)
语意节奏……(15)
浩然房……(331)
《说文凝锦录》……(99)
说书场、评弹场……(991)
诵芬阁……(255)
诵幽堂……(294)(301)
祖师殿……(313)
祖越寺……(408)
祖氏石坊……(340)
祖师公庙……(476)
神州……(89)
神庙……(476)
神女庙……(476)
神水阁……(255)
神仙洞……(374)
神农庙……(476)
神农祠……(476)
神医殿……(476)
神君庙……(476)
神海石……(375)
神荼郁垒……(3)
《神童巧对》……(141)
《神童妙对》……(128)
神童解缙……(61)
神户中华会馆……(1059)
神户广东会馆关帝庙……(1059)
神户原清朝中国领事馆……(1059)
祝联……(9)
祝允明……(31)
祝圣寺(湖南)……(408)
祝圣寺(云南)……(408)
祝圣桥……(361)
祝生庙……(476)
祝融峰……(171)
祝允明自题……(513)
祝世禄自题……(513)
《祝福》半副联……(67)
祝文士书家寿……(684)
祢衡墓……(356)
祠联……(7)
《衲苏集》……(100)
《衲词楹帖》……(115)
冠鳌亭……(199)
《冠悔堂楹语》……(103)
扁……(6)

费城万国博览中心中国馆锦楼…(1073)
屏山寺……(408)
屏东书院……(295)
昼水……(89)
《退庵联粹》……(104)
咫尺……(89)
《眉绿楼词联》……(118)
娃娃联……(70)
姥山庙……(476)
《姻缘巧对》……(132)
娇春亭……(867)

姚霖自题……(513)
姚元之自题……(513)
姚文然自题……(513)
姚铁松自题……(513)
姚安县厅署……(344)
姚梦仙书春联……(864)
贺联……(8)(663)
贺开张……(667)
贺毕业……(668)
贺婚趣联……(849)
贺牛某婚联……(849)
贺长沙光复……(668)
贺光绪结婚……(1070)
贺友五十初度……(849)
贺潘何二姓成亲……(684)
贺井上哲吉六十寿……(1060)
贺中国楹联学会成立……(669)(1073)
贺某生童试、乡试连捷……(851)
贺林玉堂新建大厦落成……(1052)
贺潘何两家成偶拆字联……(849)
贺日中友好汉诗协会成立……(1059)
贺原籍属帝汶华侨中学四十年校庆……(1065)
贺菲律宾华侨退伍军人联合总会成立暨林玉堂先生出任会长……(1052)
柔佛柔县会馆……(1053)
癸巳……(636)
癸卯……(636)
癸丑……(637)
癸未……(635)
癸亥……(638)
癸酉……(634)
绘春园……(221)
《绘图正续西湖楹联》……(120)
绛帐……(89)
绛雪轩……(331)
绝对……(12)
绝顶亭(山东)……(199)
绝顶亭(河南)……(199)
绝案法……(18)
绝对不绝……(74)
《绝妙好联》……(141)
《绝妙联语》……(119)
《绝联妙对》……(140)
《绝妙滑稽联话》……(121)
骚宾王对宋之问……(855)
骈文……(3)
骈字……(3)
《骈语学对新编》……(103)

十划

一

艳骨……(89)
《艳体集联》……(115)
珠宫……(89)
珠源寺……(408)
珠子山亭……(199)
珠江花舫……(286)
珠泉精舍……(331)
珠宝首饰店……(932)
珠源寺石坊……(340)
素编……(89)
素尚斋……(331)
泰地……(89)
泰世良家……(853)
泰军胡帅……(3)
泰可卿卧室……(858)
泰少游对苏小妹……(853)
泰进士赠蔡北山……(873)
泰山……(171)
泰斗……(89)
泰山庙……(477)
泰安宫(台湾台中)……(477)
泰安宫(台湾云林)……(477)
泰伯庙……(477)
泰伯祠……(477)
泰伯墓……(356)
泰山神祠……(477)
泰山摩崖……(375)
泰山庙大殿……(856)
《泰山楹联选》……(129)
泰山极顶石刻……(375)
桂宫……(313)
桂斋……(331)
桂湖……(221)
桂花亭(江苏)……(199)
桂花亭(四川)……(199)
桂香楼……(255)
桂湖亭……(198)
桂山书院……(331)
桂林抚署……(344)
桂林臬署大堂……(344)
桂露山房……(331)
《桂湖古今楹联选》……(136)
《桂湖古今楹联辑注》……(139)
《桔园联偶》……(109)
栖迟……(90)
栖云山……(172)
栖凤亭……(200)
栖鹤亭……(200)
栖霞山……(172)
栖霞寺(湖南)……(409)
栖霞寺(广西)……(409)
栖霞寺行宫……(313)
桐轩……(331)
《桐荫联钞》……(142)
桐荫阁园……(854)
桐城会馆……(295)
《桐城吴先生联语》……(104)
《桐花斋楹联警世录》……(106)
《株州楹联》……(153)
株州市楹联学会……(149)
桥亭……(200)
桥西草堂……(295)
格律……(12)
格调……(23)
格言联……(10)
《格言联璧》(金缨)……(100)
《格言联璧》(谢霈)……(114)
《格言楹联全书》……(112)
桃门……(3)
桃板……(3)
桃符……(3)
桃花园……(222)
桃花源……(222)
桃源洞……(375)
《桃符缀语》……(99)
桃源别墅……(222)
桃花夫人庙……(477)
《桃李争艳图》……(876)
桃笑对杜若……(870)
《桃花源楹联浅释》……(136)
《校正对联大观》……(121)
酌泉亭……(199)
酌棋亭……(199)
配天宫(台湾南投)……(477)
配天宫(台湾嘉义)……(477)
都江堰离堆……(172)
《都江堰文存·楹联》……(137)
都江堰市楹联学会……(149)
《都江堰市己巳年春联创作选》……(139)
《都江堰青城山名胜楹联选注》……(128)
真如……(89)
真如室……(332)
真一堂……(477)
真武庙(湖南)……(477)
真武庙(广东)……(477)
真岩寺……(409)
真娘墓……(356)
真如福地牌楼……(859)
袁枚……(33)
袁炜……(31)
袁克文……(42)
袁保龄……(37)
袁崇焕……(32)
袁枚自题……(513)
袁崇焕祠(北京)……(477)
袁崇焕祠(广东)……(478)
袁痴自题……(513)
袁于令自题……(513)
袁公祖德祠……(477)
袁克文自题……(514)
袁国平自题……(514)
袁崇焕自题……(514)
袁崇焕故居……(295)
袁枚八十自寿……(684)
袁崇焕纪念馆……(295)
袁崇焕纪念碑……(274)
袁世凯对不起中华民国……(67)
壶天阁……(255)
壶口瀑布……(175)
《蒲阳楹联汇辑》……(142)
莽苍苍斋……(332)
莱园……(221)
莲华室……(332)
莲花池……(366)
莲花庵……(408)

莲衣自题……(517)
莲花古洞……(375)
莲花禅院……(408)
莫友芝……(35)
莫愁湖……(365)
莫愁莫愁……(70)
莫愁对姚先生……(885)
《莫愁湖楹联集》……(136)
莫斯科北京饭店……(1070)
《莫愁湖楹联便览》……(101)
莫愁改立夫对姚先生……(885)
蔚玉居……(332)
荷花池……(366)
荷生挽某……(866)
荷芳书屋……(331)
恭祝罗大伯庙……(1065)
莺迁……(89)
盐店……(966)
聂耳亭……(200)
聂成文自题……(514)
春旧……(89)
晋祠……(478)
晋德将军祠……(478)
《晋祠楹联选注》……(132)
贾氏阅……(222)
贾谊祠……(478)
贾氏宗祠……(859)
贾谊故居……(295)
贾雨村咏怀……(858)
贾宝玉方丈……(861)
贾宝玉题联……(859)
贾润甫府门……(854)
贾探春卧室……(858)
贾氏宗祠正殿……(858)
贾氏宗祠抱厦……(858)
贾宝玉题半仙阁……(859)
贾宝玉题沁芳亭……(858)
贾宝玉题潇湘馆……(858)
贾宝玉题稻香村……(858)
贾宝玉题蘅芜院……(858)
贾元春题顾恩思义殿……(859)
贾宝玉题太虚幻境"恩海情天"…(859)
贾宝玉改太虚幻境石牌坊柱联…(859)
逋翁亭……(200)
速报司……(860)
载酒堂……(296)
殊像寺……(409)
顾临……(29)
顾文彬……(35)
顾平旦……(51)
顾宪成祠……(478)
顾洞阳祠……(478)
顾君复自题……(514)
顾炎武自题……(514)
顾宪成自题……(514)
顾颉刚自题……(514)
顾理兴对某先生……(870)
《顾伯潜先生挽联》……(121)
套联……(6)
套文昌关帝联赠友……(851)
烈士祠……(478)
夏言……(31)
夏鼎……(90)
夏日寿……(690)
夏日婚……(678)
夏日女寿……(699)
夏日双寿……(703)
夏日男寿……(693)
夏丏尊自题……(514)
夏明翰自题……(514)
原起寺……(409)
原葡属帝汶华人坟场……(1065)
逐鹿……(90)
逐鹿中原……(62)
逐出老袁还我国……(66)
振衣亭……(200)
捉月台……(199)
挹秀园……(222)
挹秀亭……(200)
挹秀楼……(256)
挹秀园船厅……(295)
哲理联……(11)
挽女……(793)
挽夫……(804)
挽友……(804)
挽父……(802)
挽母……(803)
挽妻……(804)
挽男……(790)
挽词……(9)
挽联……(9)
挽十岁……(795)
挽丁玲……(711)
挽于斌……(711)
挽子女……(804)
挽云香……(717)
挽王力……(713)
挽王珍……(713)
挽邓拓……(717)
挽邓铿……(718)
挽古龙……(718)
挽左权……(718)
挽冯如……(722)
挽百岁……(799)
挽朱筠……(723)
挽朱瑞……(722)
挽任颐……(724)
挽刘仁……(724)
挽江标……(727)
挽汤卓……(727)
挽汤睿……(727)
挽汤鹏……(728)
挽孙舞……(728)
挽远春……(752)
挽杜南……(730)(1064)
挽杨岘……(730)
挽杨度……(731)
挽杨朔……(731)
挽杨铨……(731)
挽杨锐……(731)
挽杨潮……(731)
挽苏绎……(730)
挽李纯……(732)
挽李琪……(732)
挽严重……(730)
挽吴晗……(736)
挽吴梅……(736)
挽吴樵……(736)
挽佛商……(738)
挽汪瑔……(738)
挽沈寿……(739)
挽张冲……(740)
挽张某……(740)
挽张继……(740)
挽张謇……(740)
挽张曙……(741)
挽陈鹤……(744)
挽陈毅……(744)
挽环龙……(746)
挽林纾……(748)
挽茅盾……(747)
挽郁华……(748)
挽尚钺……(749)
挽罗芸……(749)
挽金山……(750)
挽居正……(751)
挽孟森……(752)
挽孟超……(752)
挽柏永……(752)
挽柏葰……(752)
挽赵丹……(752)(1069)
挽胡适……(747)
挽秋瑾……(754)
挽秋瑾(《清宫十三朝》)……(879)
挽俞樾……(752)
挽施洋……(755)
挽格达……(756)
挽聂耳……(756)
挽钱载……(760)
挽徐珂……(759)
挽徐谟……(760)
挽高拜……(761)
挽陶澍……(764)
挽蒋军……(768)
挽黄节……(765)
挽黄兴……(765)
挽黄侃……(767)
挽龚镇……(762)
挽屠倬……(770)
挽韩绛……(771)
挽韩超……(772)
挽蒋生……(772)
挽蒋某……(772)
挽覃振……(772)
挽鲁迅……(776)
挽曾朴……(774)
挽曾熙……(775)

挽鲍昌……(777)
挽蔡某……(777)
挽蔡锷……(778)
挽裴娣……(780)
挽端方……(781)
挽谭朴……(781)
挽熊羽……(780)
挽慧明……(781)
挽戴戟……(782)
挽魏源……(782)
挽二十岁……(795)
挽十一岁……(795)
挽十二岁……(795)
挽十七岁……(795)
挽十八岁……(795)
挽十九岁……(795)
挽十三岁……(795)
挽十五岁……(795)
挽十六岁……(795)
挽十四岁……(795)
挽丁旭初……(711)
挽丁果臣……(711)
挽丁振铎……(711)
挽丁耀卿……(711)
挽七十岁……(798)
挽八十岁……(798)
挽九十岁……(799)
挽刀安仁……(711)
挽三十岁……(796)
挽于右任……(711)
挽于式枚……(711)
挽于连泉……(712)
挽(万慎)妻……(783)
挽马文蔚……(712)
挽马本斋……(712)
挽马连良……(712)
挽马良臣……(712)
挽马忠武……(712)
挽马绍文……(712)
挽马相伯……(712)
挽马佩卿……(712)
挽马简香……(712)
挽马新贻……(712)
挽马殿选……(713)
挽王人杰……(1052)
挽王子幽……(713)
挽王天纵……(713)
挽王云五……(713)
挽王仁堪……(714)
挽王公玙……(714)
挽王凤喈……(714)
挽王引之……(714)
挽王正馥……(714)
挽王世昭……(715)
挽王芸生……(715)
挽王伯道……(715)
挽王灼棠……(715)
挽王国维……(715)
挽王咏霓……(715)
挽王季果……(715)
挽王宠惠……(715)
挽王春波……(715)
挽王闿运……(716)
挽王耕虞……(716)
挽王铭章……(716)
挽王惟恂……(717)
挽王森然……(717)
挽王锡泉……(717)
挽五十岁……(797)
挽友诸联……(848)
挽中年女……(794)
挽中年男……(794)
挽从子麟……(717)
挽毛泽东……(717)
挽六十岁……(797)
挽方叔章……(717)
挽方鹤斋……(717)
挽邓世昌……(718)
挽邓蔓琛……(718)
挽邓华溪……(718)
挽邓弥之……(718)
挽邓显鹤……(718)
挽邓绳风……(718)
挽邓演达……(718)
挽孔筌三……(718)
挽孔静皆……(718)
挽平襟亚……(720)
挽石超庸……(720)
挽石蕴青……(720)
挽左宗棠……(719)
挽左锡九……(720)
挽龙仁陔……(720)
挽龙砚仙……(720)
挽叶少毅……(720)
挽叶圣陶……(720)
挽叶奂之……(721)
挽叶昌炽……(721)
挽叶顾之……(721)
挽叶祖珪……(721)
挽叶铭琛……(721)
挽叶盛兰……(721)
挽卢公耀……(720)
挽卢选卿……(720)
挽田君枫……(721)
挽史泽成……(721)
挽四十岁……(796)
挽白也愚……(721)
挽白求恩……(721)
挽白寿椿……(721)
挽白涤洲……(721)
挽白雅雨……(721)
挽冯子久……(722)
挽冯国璋……(722)
挽冯钟越……(722)
挽冯夏威……(722)
挽冯絜卿……(722)
挽幼年女……(794)
挽幼年男……(794)
挽老年女……(795)
挽老年男……(794)
挽萝元焯……(722)
挽成多禄……(722)
挽毕倚虹……(722)
挽吕文溪……(722)
挽朱一新……(723)
挽朱子文……(1070)
挽朱午峰……(723)
挽朱自清……(723)
挽朱宇怡……(723)
挽朱雨田……(723)
挽朱庭珍……(723)
挽朱家骅……(723)
挽朱锡昂……(723)
挽朱霁青……(724)
挽(朱德)母……(723)
挽乔树楠……(724)
挽伍任芳……(724)
挽任弼时……(724)
挽华世芳……(724)
挽华秋槎……(724)
挽向晴峰……(724)
挽刘人熙……(725)
挽刘天华……(725)
挽刘少奇……(725)
挽刘玉堂……(725)
挽刘叶秋……(725)
挽刘半农……(725)
挽刘幼丹……(726)
挽刘朴生……(726)
挽刘仲容……(726)
挽刘如周……(726)
挽刘志丹……(726)
挽刘林圃……(726)
挽刘坤一……(726)
挽刘国泽……(726)
挽刘昌庭……(726)
挽刘季吾……(726)
挽刘定夫……(726)
挽刘宜良……(1074)
挽刘胡兰……(726)
挽刘樽甫……(726)
挽刘统勋……(726)
挽刘揖斋……(726)
挽刘硕甫……(727)
挽刘铭传……(727)
挽刘鹏溪……(727)
挽刘福斋……(727)
挽刘筠生……(727)
挽齐白石……(724)
挽庄逵吉……(724)
挽庄鼎彝……(724)
挽江召棠……(727)
挽江良规……(727)
挽江耕余……(727)
挽江翼生……(727)
挽江渭北……(727)

挽汤化龙……(728)
挽汤贻汾……(728)
挽关天培……(727)
挽许世瑛……(728)
挽许地山……(728)(1064)
挽许庆恩……(728)
挽许际午……(728)
挽许荫庭……(728)
挽阮玲玉……(730)
挽孙中山……(728)
挽孙中山(菲律宾)……(1052)
挽孙中山(马来西亚)……(1053)
挽孙中山(日本)……(1060)
挽孙中山(印度尼西亚……(1066)
挽孙中山(越南)……(1068)
挽孙中山(苏联)……(1070)
挽孙中山(英国)……(1070)
挽孙中山(美国)……(1074)
挽孙中山(其他)……(1075)
挽孙依言……(729)
挽孙荫庭……(729)
挽孙教授……(729)
挽孙鼎臣……(730)
挽杜月笙……(730)
挽杜斌丞……(730)
挽杨士琦……(731)
挽杨小侯……(731)
挽杨子佩……(731)
挽杨子春……(731)
挽杨云桥……(731)
挽杨少鹤……(731)
挽杨白民……(731)
挽杨老六……(731)
挽杨延贺……(732)
挽杨宇霆……(730)
挽杨守敬……(731)
挽杨丽生……(731)
挽杨伯源……(732)
挽杨庶堪……(732)
挽杨斯盛……(732)
挽杨裕民……(732)
挽杨湘湖……(732)
挽杨瑞生……(732)
挽杨靖宇……(732)
挽杨墉臾……(732)
挽(杨铎)弟……(784)
挽杨彝珍……(732)
挽芮少海……(730)
挽李大钊……(733)
挽李子修……(733)
挽李开林……(733)
挽李仁雨……(733)
挽李世林……(732)
挽李达武……(733)
挽李光久……(733)
挽李竹枕……(733)
挽李仲云……(733)
挽李兴锐……(734)
挽李伯元……(734)
挽李听松……(734)
挽李沧萍……(734)
挽李英威……(734)
挽李松霄……(734)
挽李叔同……(735)
挽李金镛……(735)
挽李治棠……(735)
挽李宗吾……(735)
挽李星沅……(735)
挽李烈钧……(735)
挽李阆元……(735)
挽李培仁……(732)
挽李鸿章……(735)
挽李涵秋……(736)
挽李绂宾……(736)
挽李煜瀛……(736)
挽李瑶琴……(736)
挽李瀚章……(736)
挽严灏琴……(730)
挽吴士功……(736)
挽吴少璠……(736)
挽吴台卿……(736)
挽吴昌硕……(736)
挽吴承仕……(737)
挽吴经熊……(737)
挽吴恩洪……(737)
挽吴恩裕……(737)
挽吴授卿……(737)
挽吴耦逖……(737)
挽吴儒人……(737)
挽何叔衡……(737)
挽何炯高……(737)
挽何绍基……(737)
挽何蓥航……(737)
挽何竣汉……(737)
挽何维朴……(738)
挽余井塘……(738)
挽余叔岩……(738)
挽余剑豪……(738)
挽余福章……(738)
挽邹韬奋……(738)
挽言慧珠……(738)
挽汪广兴……(738)
挽汪式甫……(738)
挽汪笑侬……(738)
挽汪秉彝……(738)
挽沈小沂……(739)
挽沈友卿……(739)
挽沈从文……(739)(1074)
挽沈克诚……(739)
挽沈宝堂……(739)
挽沈振黄……(739)
挽沈兼士……(739)
挽沈象枢……(739)
挽沈鹤樵……(739)
挽沈肇年……(739)
挽宋达廷……(739)
挽宋迪健……(739)
挽宋哲元……(739)
挽宋碧云……(739)
挽张力臣……(741)
挽张大千……(741)
挽张小舸……(741)
挽张之洞……(741)
挽张子长……(741)
挽张子铭……(741)
挽张子堂……(741)
挽张文虎……(741)
挽张式清……(742)
挽张发奎……(742)
挽张百熙……(742)
挽张师竹……(742)
挽张伯昔……(742)
挽张自忠……(742)
挽张志新……(743)
挽张伯苓……(743)
挽张伯驹……(743)
挽张其昀……(743)
挽张映棨……(743)
挽张炳生……(743)
挽张维翰……(743)
挽张景云……(743)
挽张锡銮……(743)
挽张道孙……(743)
挽张善子……(743)
挽张鞍辰……(743)
挽张蔚之……(743)
挽陆宗达……(743)
挽陆绎之……(743)
挽陆荣廷……(744)
挽陆素绅……(744)
挽陆润洋……(744)
挽陈大齐……(744)
挽陈化成……(744)
挽陈布雷……(744)
挽陈东阳……(744)
挽陈梦泉……(745)
挽陈仲权……(745)
挽陈池生……(745)
挽陈观西……(745)
挽陈宪夫……(745)
挽陈启泰……(745)
挽陈勋吾……(745)
挽陈其美……(745)
挽陈英士……(1051)
挽陈卓猷……(745)
挽陈昌锟……(745)
挽陈性老……(746)
挽陈宝琛……(746)
挽陈敬之……(746)
挽陈树藩……(746)
挽陈养源……(746)
挽陈翔鹤……(746)
挽陈程沏……(746)
挽陈黛秀……(746)
挽陈渭年……(746)
挽陈渭年……(746)
挽陈蓬仙……(746)

挽陈鹤亭……(746)
挽陈濂然……(746)
挽陈璧光……(746)
挽武士敏……(746)
挽林万里……(748)
挽林云台……(748)
挽林则徐……(748)
挽林述庆……(748)
挽林笃甫……(748)
挽林亮奇……(748)
挽林景伊……(748)
挽范旭东……(746)
挽范钧宏……(746)
挽范筑先……(746)
挽范静生……(747)
挽易顺鼎……(749)
挽易润坛……(749)
挽易培基……(749)
挽罗丹九……(749)
挽罗正奇……(749)
挽罗荣桓……(749)
挽罗香林……(749)
挽罗海源……(749)
挽罗培兰……(749)
挽罗惇曧……(749)
挽岳父母……(803)
挽岳尧仙……(750)
挽(贫士)妻……(783)
挽周石君……(750)
挽周印昌……(750)
挽尚宅芳……(750)
挽周传瑛……(750)
挽周自齐……(750)
挽周茂才……(750)
挽周极明……(750)
挽周信芳……(750)
挽周恩来……(750)
挽周焕文……(750)
挽周道如……(751)
挽周曾锦……(751)
挽妾谐联……(848)
挽郑子进……(751)
挽郑正秋……(751)
挽郑成功……(751)
挽郑图南……(751)
挽郑树恒……(751)
挽郑淇侯……(751)
挽孟和清……(752)
挽赵伯先……(752)
挽赵景琛……(752)
挽赵湖帆……(752)
挽某僧联……(848)
挽胡石予……(747)
挽胡四合……(747)
挽胡朴安……(747)
挽胡有偶……(747)
挽胡竹秋……(747)
挽胡汝麟……(747)
挽胡孝博……(747)
挽胡雨岚……(747)
挽胡季威……(748)
挽胡培生……(748)
挽胡得立……(748)
挽胡彭年……(748)
挽胡锡燕……(748)
挽(秋瑾)母……(783)
挽侯丽生……(754)
挽侯资森……(754)
挽段直臣……(754)
挽段锡朋……(754)
挽禹松亭……(730)
挽(俞樾)妻……(783)
挽饶彰凤……(761)
挽施香筆……(755)
挽恽树珏……(755)
挽洪士奇……(755)
挽洪兰楫……(755)
挽姜泳洪……(755)
挽祖父母……(802)
挽祝楚书……(755)
挽费西蠡……(755)
挽姚从吾……(754)
挽姚谷香……(755)
挽姚应鳌……(755)
挽姚辉南……(755)
挽骆成骧……(755)
挽秦光玉……(756)
挽桂伯华……(757)
挽袁大化……(756)
挽袁世凯……(757)
挽袁幼安……(757)
挽袁克文……(757)
挽袁国平……(757)
挽袁海观……(757)
挽袁润玖……(757)
挽莫永贞……(757)
挽聂风嘉……(756)
挽聂绀弩……(756)
挽顾正红……(758)
挽顾仰山……(758)
挽顾仰基……(758)
挽顾青瑶……(758)
挽顾织云……(758)
挽顾恒讬……(758)
挽顾锡麟……(758)
挽夏义可……(757)
挽夏思痛……(758)
挽夏继军……(758)
挽夏瑞芳……(758)
挽原斯健……(755)
挽晏开甲……(758)
挽钱平阶……(760)
挽钱玄同……(760)
挽钱思亮……(760)
挽倪宣三……(758)
挽徐又新……(758)
挽徐本麟……(758)
挽徐廷烺……(759)
挽徐志摩……(759)
挽徐建寅……(759)
挽徐绍周……(759)
挽徐致靖……(759)
挽徐谊臣……(759)
挽徐培元……(760)
挽徐虞臣……(760)
挽徐锡麟……(760)
挽徐懋庸……(760)
挽殷献臣……(760)
挽翁同龢……(761)
挽郭仲霖……(763)
挽郭寿南……(763)
挽郭沫若……(763)
挽郭涓父……(763)
挽郭朝沛……(763)
挽郭嵩焘……(763)
挽郭筠生……(763)
挽高而谦……(761)
挽高凤岐……(762)
挽高成器……(761)
挽高国臣……(762)
挽高继青……(762)
挽高雪英……(761)
挽高筠轩……(762)
挽席沅生……(764)
挽唐训方……(763)
挽唐继尧……(763)
挽唐散士……(764)
挽唐葆吾……(764)
挽唐棐卿……(764)
挽唐景崧……(764)
挽唐稚云……(764)
挽凌雪超……(764)
挽浦大邦……(764)
挽资和琴……(764)
挽陶行知……(764)
挽桑调元……(765)
挽梅兰芳……(768)
挽梅茂才……(768)
挽梅贻琦……(768)
挽萨本栋……(768)
挽黄上达……(765)
挽黄子寿……(765)
挽黄太翁……(765)
挽黄公略……(765)
挽黄正昌……(765)
挽黄世泰……(765)
挽黄华杰……(761)(1074)
挽黄次云……(766)
挽黄岐农……(766)
挽黄叔容……(766)
挽黄宗楠……(767)
挽黄思永……(767)
挽黄晓岱……(767)
挽黄桐城……(1053)
挽黄海华……(767)
挽黄继光……(767)
挽黄熙春……(767)

挽黄遵宪……(767)
挽黄翰卿……(768)
挽曹锦涛……(761)
挽曹镜初……(762)
挽龚百炼……(762)
挽龚自珍……(768)
挽盛旭人……(768)
挽盛宣怀……(762)
挽常仪安……(762)
挽常寿民……(762)
挽常寄鸿……(762)
挽常笛渔……(762)
挽常霖生……(762)
挽章凤渠……(770)
挽章炳麟……(770)
挽康子林……(770)
挽康永祥……(770)
挽康有为……(770)
挽麻幼愚……(770)
挽梁士诒……(768)
挽梁同书……(769)
挽梁启超……(769)
挽梁崇三……(769)
挽梁醒波……(769)
挽续范亭……(770)
挽塔齐布……(762)
挽韩晓舟……(771)
挽彭元瑞……(771)
挽彭向青……(771)
挽彭辛斐……(771)
挽彭补勤……(771)
挽彭佩芝……(771)
挽彭朗轩……(771)
挽彭景云……(771)
挽彭雪枫……(771)
挽彭醇士……(771)
挽联之始……(59)
《挽联指南》……(111)
《挽联指南》……(116)
挽董秋斯……(771)
挽蒋少蔚……(772)
挽蒋尊簋……(772)
挽蒋翊武……(772)
挽蒋惇典……(772)
挽蒋碧薇……(772)
挽惠荪祯……(1060)
挽享云若……(772)
挽喻培伦……(772)
挽喻燕梧……(772)
挽程小青……(773)
挽程长庚……(773)
挽程耘樵……(773)
挽程硯秋……(773)
挽程景伊……(773)
挽程稚侠……(773)
挽傅秉常……(773)
挽傅斯年……(773)
挽傅增湘……(773)
挽温星藩……(774)
挽曾少卿……(774)
挽曾纪泽……(775)
挽曾国荃……(775)
挽曾国藩……(775)
挽曾星笠……(775)
挽曾骏五……(775)
挽曾慕韩……(775)
挽曾慕陶……(775)
挽谢子长……(774)
挽谢枢泗……(1063)
挽谢觉哉……(774)
挽谢鑫生……(774)
挽裕朗西……(774)
挽简朝亮……(777)
挽詹天佑……(777)
挽(詹麟)友……(784)
挽鲍少游……(777)
挽福芝芳……(777)
挽蔡元培……(777)
挽蔡心泉……(777)
挽蔡桐生……(777)
挽廖仲恺……(780)
挽赛金花……(780)
挽谭人凤……(780)
挽谭心可……(780)
挽谭延闿……(781)
挽谭伯勤……(781)
挽谭富英……(781)
挽谭嗣同……(781)
挽熊克丞……(780)
挽缪延之……(781)
挽樊孔周……(781)
挽黎元洪……(781)
挽颜雍耆……(782)
挽潘君宗……(781)
挽潘若海……(781)
挽潘茂才……(782)
挽潘绂翁……(782)
挽薛觉先……(782)
挽戴安澜……(782)
挽魏午庄……(782)
挽一山一宁……(1060)
挽二十一岁……(795)
挽二十二岁……(795)
挽二十七岁……(796)
挽二十八岁……(796)
挽二十九岁……(796)
挽二十三岁……(795)
挽二十五岁……(796)
挽二十六岁……(796)
挽二十四岁……(795)
挽七十一岁……(798)
挽七十二岁……(798)
挽七十七岁……(798)
挽七十八岁……(798)
挽七十九岁……(798)
挽七十三岁……(798)
挽七十五岁……(798)
挽七十六岁……(798)
挽七十四岁……(798)
挽八十一岁……(795)
挽八十二岁……(798)
挽八十七岁……(795)
挽八十八岁……(799)
挽八十九岁……(799)
挽八十三岁……(798)
挽八十五岁……(798)
挽八十六岁……(798)
挽八十四岁……(798)
挽九十一岁……(799)
挽九十二岁……(799)
挽九十七岁……(799)
挽九十八岁……(799)
挽九十九岁……(799)
挽九十三岁……(799)
挽九十五岁……(799)
挽九十六岁……(799)
挽九十四岁……(799)
挽三十一岁……(796)
挽三十二岁……(796)
挽三十七岁……(796)
挽三十八岁……(796)
挽三十九岁……(796)
挽三十三岁……(796)
挽三十五岁……(796)
挽三十六岁……(796)
挽三十四岁……(796)
挽(马君武)母……(783)
挽(王之春)妹……(784)
挽(王壮武)子……(784)
挽五十一岁……(797)
挽五十二岁……(797)
挽五十七岁……(797)
挽五十八岁……(797)
挽五十九岁……(797)
挽五十三岁……(797)
挽五十五岁……(797)
挽五十六岁……(797)
挽五十四岁……(797)
挽(毛泽东)母……(783)
挽六十一岁……(797)
挽六十二岁……(797)
挽六十七岁……(798)
挽六十八岁……(798)
挽六十九岁……(798)
挽六十三岁……(797)
挽六十五岁……(797)
挽六十六岁……(797)
挽六十四岁……(797)
挽外祖父母……(802)
挽兄弟姐妹……(804)
挽兄郁曼陀……(1064)
挽宋琨、朱敏……(522)
挽四十一岁……(796)
挽四十二岁……(796)
挽四十七岁……(797)
挽四十八岁……(797)
挽四十九岁……(797)

挽四十二岁……(796)
挽四十三岁……(797)
挽四十六岁……(797)
挽四十四岁……(797)
挽(乔茂萱)父……(784)
挽烈士烈……(787)
挽(杨虎臣)妻……(783)
挽(杨阁山)妻……(783)
挽([illegible])[illegible]……(784)
挽([illegible])友……(784)
挽([illegible])[illegible]……(783)
挽([illegible])父……(784)
挽([illegible])[illegible]……(784)
挽([illegible])[illegible]……(784)
挽([illegible])[illegible]

徐三庚自题……(515)
徐长鸿自题……(515)
徐世昌自题……(515)
徐光启祠墓……(357)
徐州府道署……(345)
徐君彦自题……(515)
徐英如题联……(881)
徐佩瑗题联……(981)
徐特立自题……(515)
徐通汉自题……(515)
徐悲鸿自题……(515)
徐悲鸿骨气……(69)
徐楮宇自题……(515)
徐霞客自题……(515)
徐霞客春联……(579)
徐霞客故居……(295)
徐锡麟纪念楼……(256)
徐志摩通宵吟诗……(68)
徐有应母代子对张先生……(869)
《殷墟文字集联》……(132)
"般若汤"……(863)
航运业……(895)
翁同龢自挽……(790)
翁同龢自题……(516)
爱山亭……(200)
爱春楼……(256)
爱晚亭……(200)
爱新觉罗·弘历……(33)
爱新觉罗·溥杰……(44)
爱新觉罗·载惇题联……(879)
爱智郡兴国山大光院……(1058)
卿云……(90)
狼山寺……(409)
鸳鸯亭……(201)
留园……(223)
留待高明应对……(73)

旅店……(938)
旅顺戏馆……(285)
旃檀佛楼……(256)
郭华荣……(52)
郭沫若……(42)
郭嵩焘……(36)
郭昧渠自题……(516)
《郭沫若少年诗稿》……(123)
《郭沫若楹联辑注》……(124)
《郭嵩焘挽词汇编》……(103)
郭公题十殿阎罗王……(874)
郭沫若辛亥革命春联……(579)
高庄……(223)
高明……(30)
高山亭……(201)
高台楼……(256)
高寿荃……(54)
高陂桥……(361)
高其闾……(41)
高举阁……(256)
高野侯……(40)
高阳自题……(516)
高山流水亭……(207)
高公馆门联……(879)
高玉泽自题……(516)
高尔襄自题……(516)
高考对对子……(69)
高良久题联……(879)
高启云自题……(516)
高其峰自题……(516)
高堂本无虫……(70)
高庙无上法桥坊……(340)
高品赠田春航联……(868)
皋城……(318)
鸽台达……(19)
鸽合字巧联……(826)
斋宫(北京故宫)……(313)
斋宫(北京天坛)……(313)
《斋醮对联》……(96)
唐寅……(31)
唐碑……(274)
唐仲冕……(33)
唐花坞……(223)
唐寅祠……(479)
唐寅墓……(357)
唐棣华……(48)
唐意诚……(51)
唐代对联……(143)
唐英自题……(516)
唐诗俗对……(850)
唐泰自题……(516)
唐仲冕自题……(516)
《唐诗三百首集联》……(114)
《梅园联话》……(119)
悦心殿……(313)
悦性楼……(256)
悦来酒家……(879)
阅武楼……(256)
阅是楼……(256)
阅微草堂……(295)
阎苑……(90)
阎凤堂……(296)
阎中城西门……(216)
烟花……(90)
烟雨……(90)
烟店……(969)
烟景……(90)
烟堤……(90)
烟霭……(90)
烟水亭……(207)
烟雨楼(浙江)……(207)
烟雨楼(江苏)……(207)
烟雨楼(河北)……(257)
烟霞洞……(375)
烟水寻盟……(223)
烟纸寿联……(70)
烟渚吟廊……(257)
烟波致爽殿……(313)
凌云寺(上海)……(410)
凌云寺(四川)……(409)
凌云寺(台湾)……(410)
凌云塔……(274)
凌太虚……(298)
准提阁……(257)
涿亭(江苏)……(201)
涿亭(河南)……(201)
涿亭(山西)……(201)
涿亭(云南)……(201)
卓亭(甘肃)……(201)
琢亭(台湾)……(201)
[illegible]……(375)
[illegible]……([illegible])
浦口镇题[illegible]……([illegible])
《浦沅春联选》……(136)
浯溪碑林……(274)
酒店……(854)
酒肆……(862)
酒仙桥……(361)
酒仙殿……(313)(479)
酒泉亭……(202)
酒仙诗刻……(64)
酒店酒楼……(946)
涟漪阁……(257)
浙江会馆……(296)
浙闽会馆……(296)
涉笔成联……(64)
消防业……(1000)
浩气……(90)
浩然楼……(257)
海内……(91)
海外……(91)
海天阁……(257)
海月岩……(375)
海月亭……(202)
海味店……(962)
海宝塔……(274)
海珠寺……(410)
海珠台……(202)
海晏堂……(296)
海潮寺(河北)……(420)
海潮寺(云南)……(410)
海山仙馆……(296)
海门天柱……(172)
《海门[illegible]》……(98)
海[illegible]……(332)
海梅书屋……(332)
海端自题……(517)
海端春联……(579)
涂炭……(91)
涂鸿自题……(517)
涂池……(940)
涂蚕房……(296)
涂德殿……(313)
浮生……(91)
浮山寺……(410)
浮天阁……(257)
浮青阁……(257)
浮碧亭……(202)
《浮山对联》……(153)
浮山县楹联学会……(149)
流芳……(91)
流连……(91)

流觞……(91)
流水对……(15)
流杯池……(366)
流杯亭(北京中南海)……(202)
流杯亭(北京潭柘寺)……(202)
流觞亭……(202)
流波华馆……(296)
润色……(91)
润瀚书屋……(876)
流秀楼……(258)
浣笔亭……(202)
浣溪亭……(202)
浣花夫人祠……(479)
浪迹……(91)
涌月亭……(202)
涌金寺……(410)
涌泉寺……(410)
涌莲寺……(411)
涌翠岩……(375)
涌金城楼……(318)
涌翠山庄……(223)
浚源寺……(411)
粉竹楼……(258)
益源大昏……(296)
宽对……(16)
家电店……(919)
宵旰……(91)
宾竹室……(332)
宰枢庙……(479)
宰鲁公题联……(867)
资联……(26)
资福寺……(410)
谜句……(21)
诸雪堂……(296)
诸葛祠……(479)
诸葛楼……(258)
诸葛亮庙……(479)
诸葛双忠墓……(357)
诺埃尔市华工墓园……(1070)
读书岩……(375)
读泉亭……(202)
《读史集联》……(107)
课耕楼……(258)
《课余丛拾》……(106)
《课余杂录》……(106)
谁是第一……(65)
祥云……(91)
祥光寺……(411)
祥符寺……(411)
袜店……(923)
《袖珍对联钢笔字帖》……(128)
朗心楼……(258)
朗吟阁……(258)
裱店……(907)

一

展江亭……(203)
陶然亭……(203)
陶湖明祠(江西)……(479)
陶湖明祠(湖南)……(479)
陶瓷器店……(915)
陶骥别业……(296)
陶行知自题……(516)
陶绍厚自题……(516)
《姬侍类偶》(《姝联》)……(96)
《婷花媚竹馆宋词集联》……(117)
难老泉……(278)
难老亭……(203)
难倒学政……(63)
能仁寺(江西)……(411)
能仁寺(广东)……(411)
桑梓……(91)
桑调元自题……(517)
通用联……(12)
通明宫……(314)
通车纪事……(69)
通行檀帖……(12)
通济桥桥亭……(203)
《通俗对联新编》……(107)
通城县楹联学会……(148)
骋怀……(91)
绣满桥……(361)
绥福殿……(314)
《绣月轩集陆联语》……(115)
绨袍……(91)
"继起自有后来人"……(68)

十一划

一

理发店……(941)
理工科教育……(972)
琉球三光院……(1059)
琉球龙渡寺……(1058)
琉球东禅寺……(1058)
琉球临海寺……(1058)
琉球善兴寺……(1058)
琉球蔡瑞明祠……(1058)
琉球那霸龟山蜀楼……(1058)
琅琊寺……(411)
《琅琊山楹联集》……(114)
域多利埠北京酒楼……(1072)
《培桂轩集句对联》……(121)
梅关……(177)
梅尧臣……(28)
梅花池……(223)
梅雨潭……(366)
梅园酒楼……(1074)
《梅麓联存》……(100)
梓潼殿……(479)
梳妆亭(江西)……(203)
梳妆亭(安徽)……(203)
梳篦店……(906)
梯云关……(177)
职业学校……(971)
职业介绍所……(1002)
棂星门牌坊……(340)
耿中隐斋……(332)
《聊园檀联汇录》……(111)
乾坤……(92)
乾清门……(314)
乾清宫……(314)
乾德宫……(480)
乾清宫正殿眷联……(882)
教育通用……(970)
教师节……(654)
教弩台……(204)
"教我如何不想他"……(69)
《教会对联》……(120)
勒深之自题……(517)
副……(6)
副业……(897)
副食店……(965)
菱花亭……(204)
菱湖公园……(223)
菽庄花园……(223)
《蓟汉大师连语》……(117)
萝峰寺……(411)
营口市楹联学会……(151)
菜蔬店……(965)
菊香书屋……(332)
萃贵楼……(258)
菩提……(91)
菩提寺……(411)
菩提洞……(375)
萍水……(91)
萍踪……(92)
萍香洋殿……(314)
萧山……(172)
萧关……(177)
《萧斋联语》……(114)
萧赞甫代韦痴珠自挽……(866)
萨公祠……(480)
萨承铤自题……(518)
黄兴……(39)
黄雨……(46)
黄鹂……(91)
黄公庐……(490)
黄龙寺……(411)
黄龙洞……(375)
黄兴墓……(357)
黄龟年……(29)
黄侃墓……(357)
黄金联……(26)
黄荣章……(56)
黄帝庙……(480)
黄帝祠……(480)
《黄衲集》……(118)
黄振岗……(53)
黄峨馆……(480)
黄埠墩……(490)
黄鹤楼……(258)
黄大王庙……(480)
黄山谷祠……(480)
黄夫人祠……(480)
黄氏家庙……(480)
黄州府署……(345)

黄州宝塔……(274)
黄宅门房……(886)
黄河碑林……(274)
黄侃自题……(517)
黄济题联……(884)
黄家书房……(886)
黄家后门……(886)
黄家厨房……(886)
黄梁梦亭……(204)
黄越自题……(517)
黄道婆墓……(357)
黄慎自题……(517)
黄璟故居……(296)
黄大王爷坟……(357)
黄齐生题联……(883)
黄果树瀑布……(175)
黄炎培自题……(517)
黄河游览区……(223)
黄绍统自题……(517)
黄药眠自题……(517)
黄奕芳自题……(517)
黄葆成自题……(517)
黄楚桥自题……(517)
黄遵宪自题……(517)
《黄鹤楼楹联》……(101)
黄果树瀑布亭……(204)
黄继光纪念馆……(296)
黄梅县署大堂……(345)
黄蓉对某书生……(881)
黄石市楹联学会……(149)
《黄仲弢太史挽联》……(119)
黄花岗烈士陵园……(357)
黄陂县楹联学会……(147)
《黄河游览区楹联》……(128)
黄建中自题小照……(1070)
黄贻楫挽吴可读……(880)
黄埔门联惊贪顽……(67)
黄梅县楹联学会……(150)
黄冈地区楹联学会……(151)
《黄克强先生诗联选集》……(132)
《黄鹤楼诗词文联选辑》……(126)
黄人瑞贺老残、翠环婚联……(871)
黄子西……(50)
曹雪芹……(33)
曹家花园……(224)
曹秀先自题……(518)
曹娥孝女庙……(480)
曹雪芹纪念馆……(296)
曹学佺对张先生……(870)
基洛山河畔淘金华工神庙……(1074)
梦鱼斋……(332)
梦醒楼……(258)
《梦园联语》……(103)
梵宗楼……(258)
梵香寺……(411)
梵音阁……(258)
龚依群……(46)
龚贤自题……(518)
龚正谦自题……(518)
龚绍禹所书联……(877)
盛公祠……(480)
盛宅客厅……(854)
戚公祠(山东)……(480)
戚公祠(福建)……(480)
《戚继光纪念馆楹联选》……(139)
雪山关……(177)
《雪鸿初集》……(102)
《雪鸿续集》……(102)
排云殿……(314)
推句……(21)
"推翻""压倒"……(73)
接云寺……(411)
接引寺……(411)
接叶亭……(204)
接官亭坊……(340)
《辅弼名对》……(96)
辅信将军庙……(481)
救生业……(1002)
救生局……(345)

I

虚额……(6)
虚白室……(332)
虚词起首法……(19)
彪炳……(92)
堂对……(25)
堂宇(《夜雨秋灯录》)……(867)
常江……(54)
常道观……(411)
常昭会馆……(297)
常德公园……(224)
常州图书馆……(291)
唱和……(90)
唾绿楼……(261)
啸傲……(90)
啸月台……(204)
《啸园楹联录》……(113)
振济业……(1000)
晚景……(92)
眺远楼……(261)
眺听烟霞轩……(332)
眼镜店……(928)
眼中人是面前人……(59)
蛇年……(641)
野云庵……(412)
野味店……(963)
野趣轩……(332)
《野学堂联存》……(101)
跃进亭……(204)
郭城县署……(345)
郭沫若赠曹雪芹……(74)
郭塔哥金矿区番禺会馆……(1074)
圆点断句法……(25)
崧园……(224)
崔葆承自题……(518)
崔小莺对秦小春……(862)
崇山……(92)
崇园……(224)
崇元观……(412)
崇圣祠……(481)
崇庆寺……(412)
崇敬殿……(314)
崇福寺……(412)
崇文书院……(332)
崇武古城……(318)
崇阳县楹联学会……(149)
《晨报》征联……(154)
曼谷大王宫……(1063)
曼谷卧佛寺……(1063)
曼谷光汉学院……(1063)
曼德勒云南会馆……(1054)
悬鉴楼……(261)

/

铜铁联……(26)
铜鼓楼……(261)
银杏阁……(261)
银同祖庙……(481)
"银花火树"……(876)
银屏山房……(297)
移标点联……(848)
移赠嘲讽联……(69)
筚竹寺……(413)
笼塔寺……(413)
《笠翁对韵》……(100)
符望阁……(261)
《笠翁联语》……(97)
《笠翁对韵新注》……(126)
第一亭……(204)
第一楼……(261)
第一届全国迎春征联……(155)
第二届全国迎春征联……(155)
第三届全国迎春——长城主题征联……(156)
第五届全国迎春"环宇大团圆"主题征联……(159)
第四届全国迎春"慰问前线缅怀英烈"主题征联……(157)
梨花坞……(224)
梨花馆……(297)
偶语……(5)
《偶语大全》……(121)
《偶语百联》……(120)
停云叙雨之斋……(868)
偏对……(22)
假对……(22)
"假倒""留零"……(61)
得月楼(上海)……(261)
得月楼(云南)……(261)
得胜庵……(413)
得胜楼……(261)
得静便室……(333)
《得句庐联存》……(132)
船山书院……(333)
船山故居……(299)
盘谷寺……(413)
盘龙亭……(204)

盐苑精舍……(333)
《盐锦楹联作品选》……(139)
颜字……(15)
颜塘书院……(333)
彩莲新房……(879)
彩桥绕联……(883)
悉廷亭……(413)
悉尼德街北牌楼……(1074)
悉尼德街南牌楼……(1074)
悉尼中国城门讲广告……(1074)
猜谜趣联……(849)
演军……(644)
燕翘格……(18)
"逸情云上"……(871)
象牙塔……(934)
祭江亭……(204)
祭酒岭……(172)

盛阳祠……(481)
湘神宫……(314)
娱乐台……(204)
商界(寿联)……(708)
商界(挽联)……(808)
商业联……(10)
商业通用……(898)
《商卜文集联》……(114)
《商业新楹联》……(117)
《商号嵌字新对联》……(117)
《商号嵌字应用新楹联》……(117)
章炳麟……(39)
章万器自题……(518)
章炳文自题……(518)
章炳麟自题……(518)
章节对联太史……(866)
望园……(225)
望州亭……(204)
望乡台……(860)
望夫石……(375)
望月楼(河南)……(261)
望月楼(湖北)……(261)
望仙楼……(261)
望华楼……(262)
望江亭……(204)
望江楼……(262)
望河楼……(262)
望春楼……(263)
望海峰……(172)
望海楼……(263)
望淮楼……(263)
望湖亭(湖南)……(204)
望湖亭(江西)……(205)
望湖楼……(263)
望湘亭……(205)
望溪楼……(263)
望鹤亭……(205)
望云水榭……(333)
《望庐集句》……(97)
望海亭联……(887)
《望江楼楹联》……(129)
望京楼石坊……(340)
望江楼公园……(224)
望江楼千古万年……(70)
《望江楼联语选集》……(123)
魏楼……(263)
《清隐庐联存》……(111)
康山……(172)
康衢……(92)
康有为……(38)
康永恒自题……(518)
康有为自题……(518)
康绅士婚上挽联……(882)
鹿颈格……(17)
鹿韭对杜若……(870)
鹿儿岛鸣濑亭……(1059)
鹿儿岛池田日莲堂……(1058)
鹿儿岛万德山千眼寺……(1058)
鹿儿岛元持山寿国寺……(1058)
鹿儿岛白驹山护生寺……(1058)
鹿儿岛鹭岗山西田寺……(1058)
情人庙……(481)
惇叙殿……(314)
阊阖……(92)
阎若璩自题……(518)
阎典史祠……(481)
阐佛寺……(413)
烽火台……(205)
清晏……(92)
清风阁……(263)
清水寺……(413)
清水岩……(413)
清水塘……(366)
清华堂……(297)
清华轩……(333)
清阴堂……(297)
清远堂(江苏南京)……(297)
清远堂(江苏扬州)……(297)
清芬轩……(333)
清妍室……(333)
清音阁(河北)……(263)
清音阁(四川)……(263)
清音阁……(263)
清真寺(河南)……(414)
清真寺(安徽)……(414)
清真寺(云南)……(414)
清晖园……(225)
清晖亭……(205)
清晖阁(北京)……(263)
清晖阁(河南)……(263)
清凉山……(172)
清凉台……(205)
清凉寺……(413)
清婉室……(333)
清代对联……(143)
清真大寺(青海)……(414)
清真大寺(宁夏)……(414)
清真古寺……(414)
清烈公祠……(481)
清凉道院……(414)
清舒山馆……(297)
清溪书院……(333)
《清溪集联》……(107)
清代春联赛……(154)
清兵部公署……(345)
《清寂堂联语辑录》……(115)
鸿爪……(92)
鸿爪格……(17)
鸿泥园……(225)
鸿雪轩……(334)
《鸿庐楹联》……(106)
涿州行宫……(314)
涿县城门……(318)
混嵌……(20)
淑气……(92)
淑景……(92)
淑士国城门……(863)
淮渎庙……(481)
《淮联聚话》……(121)
淮北市楹联学会……(146)
《淦川联文选》……(139)
渔业……(897)
渔庄……(225)
渔浦书院……(334)
《渔鑫联语》……(114)
淳化轩……(334)
淡会轩……(334)
深柳读书堂(江苏)……(297)
深柳读书堂(山东)……(297)
淀神祠……(481)
深圳市楹联学会……(147)
《深圳特区报》春联比赛……(155)
涵元殿……(314)(877)
涵远堂……(297)
涵虚堂……(297)
涵虚阁……(263)
涵碧亭……(205)
《涵象轩联语》……(116)
断句……(25)
断桥……(361)
断指书血联……(66)
寇准……(28)
寇公祠(湖南)……(481)
寇公祠(湖北)……(481)
寇公祠(四川)……(481)
寄亭……(206)
寄生格……(18)
寄澜堂……(297)
《寄庐联语》……(121)
寂光寺……(414)
宿云檐……(297)
宿县地区楹联学会……(147)
密印寺……(414)
密电传挽联……(70)
眷属……(92)
盛陵庙……(481)
梁石……(55)
梁园书……(34)
梁羽生……(48)

梁启超……（39）
梁恭辰……（35）
梁章钜……（34）
梁题自题……（518）
梁红玉祠……（481）
梁上国自题……（519）
梁同书自题……（519）
梁启超自题……（519）
梁章钜自题……（519）
梁鼎芬自题……（519）
《梁山舟楹联》……（107）
梁章钜身世联……（63）
谐声……（13）
谐音……（13）
谐趣联……（10）
谐音巧对……（830）
《谐联集萃》……（127）
《谐联漫录》……（111）
谐趣门联……（848）
谜联……（23）
谜联……（11）
谜语趣联……（849）

一

弹指……（92）
随园……（225）
随安室……（334）
随州市楹联学会……（147）
隆长寺……（414）
隆兴寺……（414）
隆福寺……（414）
隆寿寺方丈……（864）
《隆中匾额楹联注释》……（127）
隐山……（172）
隐句……（20）
盐店……（962）
婚联……（9）
《婚联大全》……（132）
婚姻介绍所……（1002）
《婚丧喜庆对联汇编》……（117）
《婚丧喜庆实用对联》……（127）
颈联……（12）
续娶……（683）
《续编珠》……（99）
续范亭自题……（519）
《续梁启超"苦痛中的小玩艺"——兼论对联与集句》……（142）
绮望轩……（334）
绮望楼……（263）
《绮云楼楹联》……（106）
《绮霞江馆联语偶存》……（105）
《绮霞江馆联语续存、再续存》……（105）
绳正书院……（334）
绵阳市楹联工作者协会会……（149）
《绵桐馆集联汇刻》……（109）
绵阳春节楹联大赛……（160）
绿蚊……（91）
绿云楼……（264）
绿竹轩……（332）
绿杨湾……（367）
绿波亭……（876）
绿荫湾……（367）
绿潮亭……（203）
绿云对王勉……（861）
绿云对其父……（861）
《绿水河征联选稿》……（114）
缀句……（23）
巢居阁……（264）
巢府后花园画阁……（881）
《巢云篆集汉碑字联》……（107）

十二划

一

琢句……（23）
琢对……（22）
琵琶亭……（206）
琴台……（206）
琴头亭……（206）
琴志楼……（264）
《琴隐联语》……（110）
琴仙、子玉题春风沉醉轩……（869）
博物苑……（297）
博物馆……（979）
博望祠……（481）
堪舆家……（709）
堪培拉北京饭店……（1074）
塔尔寺……（415）
塔影山馆……（298）
植秀轩……（334）
植树节……（646）
棉布店……（921）
棉麻店……（918）
《惺菊录》……（105）
《惺菊续录》……（120）
期颐……（92）
联……（4）
《联友》……（152）
联书……（24）
联句……（4）
《联句》……（96）
《联句》……（97）
联对……（4）
《联存》……（121）
《联庄》……（106）
联尾……（13）
《联苑》（湖北）……（154）
《联苑》（绵阳）……（153）
《联苑》（内蒙）……（138）
《联苑》（金华）……（152）
联板……（25）
联法……（18）
联话……（24）
《联话》……（120）
《联录》……（122）
《联经》……（98）
联类……（6）
联草……（24）
联律……（13）
联语……（4）
《联语》……（96）
《联语》（梁汝棻）……（116）
《联语》（袁伯毅）……（121）
《联语》（左宗棠）……（102）
联锦……（16）
《联海》……（141）
《联谊》……（152）
联集……（24）
《联瑜》……（106）
联腰……（13）
《联骚》……（106）
联额……（6）
联缀对……（21）
联友学社……（148）
《联对大全》……（110）
《联拓大观》……（109）
《联林摘艳》……（141）
《联语丛录》……（106）
《联语汇录》……（111）
《联语杂录》……（115）
《联语抄本》……（106）
《联语缀余》……（121）
《联语剿稿》……（105）
《联语辑存》……（116）
《联圃新葩》……（134）
《联海论坛》……（153）
《联海珍奇》……（130）
联谜互嘲……（59）
联斥反动派……（69）
《联语古今新集》……（101）
酣古堂……（298）
酥醪庵……（415）
敬圣亭……（206）
敬胜斋……（334）
韩信庙……（482）
韩愈祠（北京）……（482）
韩愈祠（广东普宁）……（482）
韩愈祠（广东潮州）……（482）
韩文公祠（湖南）……（481）
韩文公祠（台湾）……（481）
韩世忠祠……（481）
韩信祠墓……（482）
朝天宫（台湾台中）……（482）
朝天宫（台湾云林）……（482）
朝天堂……（482）
朝云庙……（482）
朝云墓……（358）
朝斗岩……（376）
朝阳阁……（264）
朝阳洞……（376）
朝阳寨……（318）
朝清宫……（482）
彭公祠……（483）
彭玉麟……（35）
彭来阁……（264）
彭作桢……（40）
彭元瑞自题……（519）
彭玉麟自题……（519）

彭雪枫故居……(298)
彭立成写春联……(73)
葛岭……(172)
葛应典……(32)
董寿平……(44)
董其昌……(32)
董泉亭……(208)
董姓厅堂(《纪晓岚外传》)……(884)
董曲江对刘石庵……(884)
董其昌自题……(519)
董其昌对申屠虔……(853)
董翠钿对柳瑞春……(862)
葆中殿……(314)
葆光室……(298)
《蔽经辑对》……(106)
蒋庆第……(36)
蒋琬祠……(483)
蒋士铨自题……(519)
蒋南庄自题……(519)
蒋智由自题……(519)
蒋秋辉对陶秀春……(862)
落凤坡……(173)
落帆亭……(206)
落落园……(226)
落霞亭……(206)
萱草……(92)
萱庭……(92)
喜联……(8)
覃汉杰……(53)
惠风……(92)
惠山寺……(415)
惠山园……(226)
惠畅楼……(264)
惠山摩崖……(375)
惠州郡署……(345)
惠家庄草亭……(854)
森罗殿……(870)
贲志亭……(206)
《贲志长怀联语》……(114)
越望亭……(206)
越秀书院……(334)
超峰寺……(415)
雄镇关……(177)
雁门关……(177)
雁足格……(17)
雁峰寺……(415)
雁翎格……(17)
揽胜……(92)
揽胜阁……(264)
揽胜楼……(264)
揖庐亭……(206)
揖翠亭……(206)
揭联……(25)
插嵌……(20)
雅望……(92)
雅集……(93)
雅丽书院……(334)
雅加达各界追悼孙中山大会会场……(1065)
《遗墨轩集联》……(114)

紫气……(93)
紫极……(93)
紫云关……(177)
紫云宫……(314)
紫云庵……(415)
紫光阁……(264)
紫阳湖……(366)
紫荆山……(173)
紫微殿……(315)
紫霄宫……(415)
紫雪殿……(315)
紫霞岩……(376)
紫阳书院(江苏)……(334)
紫阳书院(浙江)……(334)
紫藏娘题联……(867)
赏心……(93)
赏荷亭……(206)
赏雪亭……(206)
"赏善罚恶"……(864)
赏善罚恶殿(《青楼梦》)……(864)
喝水崖……(376)
喻句……(20)
喀左春节征联……(155)
喀左县楹联学会……(147)
喀喇沁旗楹联学会……(150)
帽店……(925)
晴川阁……(264)
晴光阁……(265)
晴栏花韵堂……(286)
赐安宫……(483)
赐恩岩……(376)
赋体对……(21)
嵌字法……(19)
嵌岩室……(335)
《嵌字集联》……(118)
嵌列朝年号联……(64)
《最新对联大全》……(121)
《最新对联集锦》……(141)
《最新楹联全书》……(121)
《最新楹联合璧》……(119)
《最新春联五百副》……(130)
《最新分类楹联大成》……(112)
《最新分类楹联精华》……(121)
《最新应酬联文全书》……(115)
景仰……(93)
景仁宫……(315)
景风阁(广西)……(265)
景风阁(云南)……(265)
景阳关……(177)
景阳宫……(315)
景阳楼……(265)
景李堂……(298)
景忠楼……(265)
景贤堂……(298)
景常春……(57)
景琪阁……(265)
景福宫(北京)……(315)
景福宫(台湾)……(483)
景福阁……(265)
景韩书院……(335)
鼎峙格……(17)
鼎湖寺……(420)
黑塔……(274)
黑龙潭(云南昆明)……(367)
黑龙潭(云南玉溪)……(367)
黑神庙……(483)
黑龙江栈道……(490)
黑老蔡贺牛大水、杨小梅婚联……(875)
遇仙桥……(361)
遗风……(93)
遗书……(93)
遗世……(93)
遗训……(93)
遗言……(93)
遗直……(93)
遗恨……(93)
遗爱……(93)
遗篇……(93)
遗像楼……(265)
遗言应对……(64)

铸剑池……(367)
锁江亭……(206)
镇江楼……(265)
程颢祠……(483)
程忠烈庙……(483)
程家厅堂(《死去的太阳》)……(885)
程祖洛自题……(520)
程颂万自题……(520)
程道周自题……(520)
程刚、赵小俊夫妇新房……(877)
程平贺牛大水、杨小梅婚联……(875)
短命……(93)
短联……(6)
鹅山……(173)
鹅泉……(278)
鹅湖……(367)
鹅翎寺……(416)
《等持阁联话》……(141)
《等持阁联话续集》……(141)
筑越亭……(207)
霁月亭……(207)
智珠寺……(415)
智通寺……(858)
智对辽使……(59)
智者塔院……(274)
傅山……(32)
傅钟……(43)
傅山自题……(520)
傅增湘贺莫愁、立夫婚联……(885)
储秀宫……(315)
储蓄所……(999)
牌坊……(852)
集句……(23)

集古……(23)
集对……(23)
集成……(24)
集字……(23)
集诗……(23)
集锦……(24)
集楔……(23)
集粹……(24)
集翰……(24)
集文句……(1026)
集句联(《花月痕》)……(865)
集应庙……(484)
集贤祠……(484)
集贤楼……(266)
集诗词……(1003)
集顺庙……(484)
集俗语……(1044)
集惠庙……(484)
集瑞馆……(298)
集褉帖……(1036)
《集褉帖》……(100)
集开母碑……(1030)
集石鼓文……(1029)
《集四书对》……(121)
集兰亭序……(1032)
集圣教序……(1034)
集华山碑……(1031)
《集字楹联》……(98)
集嵩山碑……(1039)
集砖塔铭……(1035)
《集唐对联》……(97)
《集陶楹联》……(120)
集联之始……(60)
集曹全碑……(1032)
集鲁峻碑……(1031)
《集褉楹联》……(106)
集爨敬碑……(1032)
集醴泉铭……(1032)
《集古三百联》……(102)
集玄秘塔铭……(1035)
集多宝塔碑……(1030)
集争坐位帖……(1040)
集石峪金刚经……(1039)
《集石鼓文楹联》……(105)
集东方朔像赞……(1031)
《集句对联字帖》……(128)
《集宋四家词联》……(117)
《集宋词句联语》……(122)
《集录名流挽联》……(120)
《集联汇选二编》……(111)
《集联汇选初编》……(109)
《集傅青主诗联》……(121)
《集篆隶屏联稿》……(106)
《集句五七言楹帖》……(107)
《集阙谚声律启蒙》……(120)
集美解放纪念碑……(275)
《集殷墟文字楹帖》……(110)
《集浯溪碑字联语》……(105)
《集麻姑仙坛记字联》……(118)
《集殷墟文字楹帖汇编》……(113)
《集京戏名及水浒人名联》……(121)
焦山……(173)
焦雨轩……(337)
焦山门联……(70)
焦山碑刻……(275)
焦达峰墓……(356)
焦山枯木堂……(293)
焦达峰自题……(520)
奥旷室……(298)
奥略楼……(266)
街门(《古城青史》)……(877)
御联……(11)
御书房……(321)
御书楼(北京)……(266)
御书楼(江苏)……(266)
御书楼(江西)……(266)
御碑亭……(207)
御题联……(10)
御茶膳房……(298)
释用法……(19)
释名法……(19)
释词法……(19)
释性法……(19)
舜庙……(483)
舜洞……(376)
番禺会馆……(298)
"湖骚人布袋"……(59)
猴年……(643)
腾蕙腊味店……(962)
鲁迅……(40)
鲁肃墓……(358)
鲁班祠……(483)
鲁迅"对课"……(66)
鲁迅自题……(520)
鲁迅故居(北京)……(298)
鲁迅故居(浙江)……(298)
鲁砚砚铭(赵朴初)……(888)
鲁砚砚铭(爱新觉罗·溥杰)……(888)
鲁迅纪念馆……(298)

敦木堂……(295)
愧姓秦……(65)
愉园花厅……(865)
愉园船室集句……(865)
阙……(12)
焰口台……(207)
焙茶坞……(226)
湛清轩……(335)
港口宫……(483)
湖山岩……(483)
湖心寺(《豆棚闲话》)……(856)
湖心亭(上海)……(208)
湖心亭(江苏)……(207)
湖心亭(浙江杭州)……(207)
湖心亭(浙江临海)……(208)
湖心亭(湖北)……(208)
湖心亭(河北)……(208)
湖心楼……(266)
湖神庙……(483)
湖广会馆(北京)……(298)
湖广会馆(陕西)……(298)
湖广节署……(345)
湖南会馆(北京)……(299)
湖南会馆(江苏)……(299)
湖南会馆(陕西)……(299)
湖南贡院……(335)
湖山雹画……(226)
湖湘第一园……(226)
湖南图书馆……(299)
湖北人赠督抚……(874)
《湖北名胜楹联》……(132)
《湖南名胜楹联》……(134)
湖北省楹联学会……(148)
湖南省楹联学会……(149)
湖北钢丝厂楹联学会……(146)
湖南人赠抚台杨文鼎……(874)
湖南四教授春节征联……(157)
《湖南名胜古迹楹联选注》……(127)
湖南国庆四十周年有奖征联大赛(162)
渣滓洞春联……(581)(875)
渣滓洞女牢春联……(875)
渣滓洞难友挽龙光华烈士……(875)
湘西草堂……(299)
《湘绮楼联语》……(112)
湘阴县楹联学会……(151)
渤海郡署堂……(345)
温如玉……(31)
温庭筠……(27)
温州使署……(345)
温州珠灯……(887)
《温州联讯》……(153)
温秀才书房……(852)
温哥华逸园……(1072)
温州市楹联学会……(150)
温哥华苏州酒楼……(1072)
温哥华戏院庆丰班……(1072)
《滑稽联话》……(105)
《滑稽幽默巧对精华》(陈沛泉)…(119)
《滑稽幽默巧对精华》(郭伯良)…(119)
渡月亭……(208)
渡船桥……(361)
游踪……(93)
游戏联……(11)
游船业……(945)
《游踪联语》……(129)
澡澄亭……(208)
曾庙……(483)
曾公阁……(266)
曾巩祠……(483)
曾伯藩……(49)
曾国藩……(35)
曾保泉……(54)
曾熙自题……(520)
曾光炎自题……(520)
《曾纪泽挽词》……(102)
曾国藩自题……(520)
《曾国藩联语》……(129)

曾国东自题……(529)
《曾文正公楹联》……(101)
《曾左联语合抄》……(176)
《曾文正公联语辑录》……(104)
尊贤祠……(483)
尊经书院……(335)
奠安庙……(483)
奠安宫(妈祖庙)……(483)
普门……(93)
普荷……(32)
普乐寺……(416)
普宁寺……(416)
普佑寺……(416)
普济寺(浙江)……(416)
普济寺(陕西)……(416)
普济寺(台湾)……(416)
普济堂……(490)
普贤阁……(417)
普陀精舍……(416)
普陀摩石刻……(376)
普陀山文物馆……(282)
普陀宗乘之庙……(484)
普化寺……(416)
普光寺……(416)
普导寺……(416)
寒窑……(490)
寒山寺……(417)
寒岁岩……(376)
《寒柯堂宋诗集联》……(119)
富美宫……(484)
富顺迎春征联……(156)
装饰联……(11)
装璜店……(968)
道家……(709)
道脉斋……(335)
道存斋……(335)
道东书院……(335)
道南书院……(335)
道署大堂……(345)
谢觉哉……(41)
《谢华启秀》……(96)
谢觉哉自题……(521)
谢晋元自题……(520)
谢忠愍公祠……(184)
谜联……(23)
"谤满天下，泪满天下"……(67)
禅心……(93)
禅房(《五色石》)……(856)

二

嘲宵楼……(266)
溪丰亭……(208)
遐想……(93)
遐嘲楼……(266)
隔句对……(21)
闻香楼……(864)
登鳌桥……(361)
登瀛桥……(361)
登瀛书院……(336)
登云书院纪念亭……(208)
缅甸华侨追悼陈嘉庚大会会场…(1054)
《编珠》……(96)

十三划

一

瑞兰亭……(208)
瑞谷亭……(208)
遨游……(93)
《塘沽联苑》……(153)
《群城联话》……(141)
搜韵厅……(335)
楹……(4)
楹句……(4)
楹帖……(4)
《楹帖》……(107)
楹语……(4)
楹联……(4)
《楹联》……(138)
《楹联》(辽宁)……(152)
《楹联》(沈阳)……(152)
《楹联报》……(152)
楹联学……(4)
《楹句杂录》……(121)
《楹帖采腴》……(99)
《楹帖偶存》……(100)(112)
《楹帖新栽》……(103)
《楹联三话》……(100)
"楹联之乡"……(145)
《楹联大成》……(112)
《楹联大全》……(117)
《楹联之友》……(153)
楹联文学……(4)
《楹联丛新》……(122)
《楹联双锦》……(101)
《楹联四话》……(110)
《楹联丛话》……(99)
《楹联丛编》……(141)
《楹联汇存》……(122)
《楹联汇编》……(103)
《楹联讯息》……(153)
《楹联杂录》……(120)
《楹联名迹》……(108)
《楹联观海》……(111)
《楹联花苑》……(153)
《楹联作法》……(113)
《楹联作法》……(141)
《楹联补辑》……(101)
《楹联附录》……(114)
《楹联述录》……(102)
《楹联佳话》……(105)
《楹联采腴》……(100)
《楹联采新》……(108)
《楹联学府》……(121)
《楹联学刊》……(152)
《楹联录存》……(103)
《楹联录存》……(107)
《楹联拾存》……(121)
《楹联类集》……(114)
《楹联笑录》……(128)
《楹联续话》……(104)
《楹联通讯》(1983)……(151)
《楹联通讯》(1985)……(151)
《楹联偶存》……(103)
《楹联偶录》……(103)
《楹联随笔》……(101)
《楹联续刻》……(101)
《楹联续话》……(99)
《楹联续录》……(102)
《楹联维新》……(105)
《楹联缀珠》……(135)
《楹联掇胜》……(136)
《楹联剩话》……(100)
《楹联集古》……(104)
《楹联集帖》……(100)
《楹联集腋》……(101)
《楹联集锦》……(100)
《楹联集韵》……(106)
《楹联集翰》……(130)
《楹联游戏》……(101)
《楹联聚宝》……(101)
《楹联新话》……(103)
《楹联新话》……(109)
《楹联新集》……(119)
《楹联新谱》……(104)
《楹联精华》……(110)
《楹联精华》……(117)
《楹联漫话》……(130)
《楹联古今谈》……(141)
《楹联征对选》……(137)
《楹联故事选》……(126)
《楹联第一辑》……(107)
《楹联第二辑》……(110)
《楹联镜全集》……(118)
《楹联书法台历》……(132)
《楹联偶录续编》……(103)
《楹联墨迹大观》……(114)
《楹联墨迹选集》……(128)
《楹联写作与欣赏》……(130)
《楹联录存·定庵楹联》……(120)
《楹联书画金融研讨会创作选编》(139)
楼亭……(209)
楼钥……(30)
楼外楼(四川)……(267)
楼外楼(浙江)……(267)
楼钥自题……(521)
《酬联辑要及作法》……(119)
鼓鸣洞……(376)
鼓山寺院……(335)
献县楹联学会……(147)
鄞山寺……(417)
勤政殿(北京中南海)……(315)
勤政殿(北京圆明园)……(315)
勤政殿(北京香山)……(315)
勤政殿(河北承德)……(315)
勤学到老……(73)
勤工陈列所……(490)
蓝田书院……(335)
蓝如鉴客厅……(884)

墓亭……(209)
墓联……(9)
蓬莱……(94)
蓬莱阁(北京)……(266)
蓬莱阁(山东)……(266)
蓬莱阁(浙江)……(267)
蓬壶影……(298)
蓬莱县署……(345)
蓬溪县衙大堂……(346)
蒲松龄自题……(521)
蒲松龄故居……(299)
蒲圻市诗词楹联学会……(149)
《蒸湘楹联》……(153)
蒙智廉……(55)
蒙城县楹联学会……(147)
禁句……(21)
楚义帝陵……(358)
碍月亭……(209)
碑亭……(209)
碑洞……(376)
碑帖店……(937)
碎联格……(18)
碎锦格……(18)
感通寺……(417)
感生对白如虎……(870)
零陵东门亭……(209)
雷祖殿(江苏)……(484)(878)
雷祖殿(甘肃)……(484)
雷神庙……(879)
雷峰塔……(275)
携子洞……(376)
摛藻堂……(315)
《携雪堂楹联》……(107)
摄影器店……(916)
辑存……(24)
辑注……(24)
《辑四书对语》……(99)
颐乐殿……(315)
颐庆堂……(299)
颐年堂……(299)
颐和轩……(335)
颐和园……(226)
颐真洞……(376)
《颐和园联话》……(108)
《颐和园楹联镌刻浅释》……(124)

虞姬庙……(484)
虞姬墓……(358)
虞山书院……(335)
鉴亭……(209)
鉴赏……(24)
鉴月亭……(209)
鉴古堂……(299)
鉴临堂……(295)
鉴真纪念堂……(299)
暗点……(18)
《睫巢楹句》……(118)
睡仙亭……(209)
《蜗巢联语》……(105)
蝶眉……(94)
蝉腰格……(17)
跨虹阁……(267)
路亭……(209)
路南石林……(376)
路程自题……(521)
路易港华侨区上帝天坛庙……(1069)
蹉跎与……(417)
置换法……(19)
罨画轩……(336)
罨鸥馆……(299)
熙园……(226)
照相馆……(940)
照影桥……(361)
歌后调韩联……(812)
愚园……(226)
《愚园楹联》……(106)
愚园水石居……(282)

错绣室……(336)
锡庆门……(315)
锡美堂……(484)
《锯南联语》……(140)
锺峰落照……(173)
锦镜阁……(267)
辞情并茂哀杨铨……(69)
简经纶……(42)
简寂观……(417)
《简便作联法》……(110)
简阳县楹联学会……(150)
简谱数字谐音趣联……(851)
《集庐联话》……(113)
魁斗格……(17)
魁星阁(江苏)……(267)
魁星阁(福建)……(267)
魁星楼……(267)
魁星阁联……(847)
鼠年……(638)
衙门(《钟馗传·斩鬼传》)……(877)
衙园圃……(227)
衙署联……(8)
微波馆……(300)
颔联……(12)
遥对……(16)
猿人洞……(376)
腰眼……(13)
触景生情……(59)
解缙……(31)
鲈乡亭……(209)
鲍觉生自挽……(790)
煞脚……(13)

靖心宫……(484)
靖姑对莒如川……(869)
韵文……(3)
韵书……(12)
《韵对》……(96)
韵母……(13)
韵事……(94)
韵律……(12)
《韵偶》……(107)
韵联……(13)
韵琴斋……(336)
《韵对便蒙》……(98)
《韵海镜源》……(100)
《韵对屑玉笼注》……(99)
《新苗》……(152)
新居……(665)
新编……(24)
新月楼……(267)
《新对联》(广西)……(118)
《新对联》(广州)……(122)
《新对联》(吉林)……(122)
《新对联》(北京)……(122)
《新对联》(群益)……(122)
新华门……(315)
《新春联》(上海①)……(122)
《新春联》(北京)……(122)
《新春联》(河北①)……(122)
《新春联》(河北②)……(122)
《新春联》(山西)……(122)
《新春联》(辽宁)……(122)
《新春联》(辽宁)……(123)
《新春联》(春风)……(122)
《新春联》(上海②)……(122)
《新春联》(济南)……(122)
《新春联》(山东)……(122)
《新春联》(安徽)……(123)
《新春联》(江都)……(122)
《新春联》(福建①)……(122)
《新春联》(福建②)……(122)
《新春联》(湖北)……(122)
《新春联》(武汉)……(125)
《新春联》(中南)……(122)
《新春联》(黄冈)……(122)
《新春联》(汉川)……(137)
《新春联》(随州)……(137)
《新春联》(广东)……(123)
《新春联》(广西)……(135)
《新春联》(四川)……(122)
《新春联》(西安)……(122)
《新春联》(长安)……(122)
新闻业……(980)
新祖宫……(484)
《新联语》……(117)
《新年春联》……(122)
新会会馆……(300)
《新春联选》……(122)
新翁贺婚……(684)
《新编对联》……(122)
新太翁贺婚……(684)
《新主义对联》……(114)
《新对联大全》……(117)
《新对联备要》……(118)
《新对联备要》……(119)

《新楹联汇海》……(108)
新衙门行宫……(315)
《新儒联语录》……(117)
新世界公醒坛……(484)
《新民晚报》征联……(158)
新加坡凤山寺……(1063)
新加坡香雪庄……(1063)
新加坡愚趣园……(1063)
《新编对联宝典》……(141)
《新编对联集成》……(124)
《新编对联集珍》……(106)
《新编西湖楹联》……(111)
《新编实用对联》……(130)
《新编挽联合璧》……(122)
《新辑对联从新》……(106)
《新辑楹联大观》……(111)
《新增对联汇海》……(109)
《新镌古今集联》……(104)
《新镌评释巧对》……(97)
新丰县楹联学会……(148)
新加坡云宫酒楼……(1064)
新加坡中华会馆……(1063)
新加坡安溪会馆……(1064)
新加坡虎豹别墅……(1063)
新加坡南安会馆……(1064)
新加坡湖南会馆……(1064)
新加坡福建会馆……(1064)
新会县楹联学会……(147)
《新时代万有楹联》……(121)
《新春新居对联选》……(134)
《新编革命对联大全》……(122)
《新编绝妙滑稽联话》……(112)
《新辑醒会联珠全集》……(142)
《新增绘图西湖楹联》……(108)
新加坡太原王氏宗祠……(1064)
新加坡同乐鱼翅酒家……(1064)
新加坡金马仑华林别墅……(1063)
《新辑分类古今楹联大观》……(112)
新加坡乌节路先得购物中心……(1064)
《新编分类日常应酬对联大全》…(120)
《新辑加注古今名人楹联汇海》…(108)
新加坡广东梅县李氏家族会馆…(1064)
新加坡养正学校追悼孙中山大会会场……(1064)
雍和宫……(485)
意对……(22)
慎思堂……(862)
慎德堂……(485)
煤厂村城关……(318)
满贤林……(226)
《滇联丛录》……(135)
《滇南楹联丛钞》……(119)
《滇黔浙闽四省名胜楹联》……(103)
溥仁寺……(418)
溥善寺……(418)
漆平县署大堂……(346)
誊录所……(346)
粮业……(963)
粮仓洞……(376)
粮食加工业……(964)
数景法……(18)
数字相对……(69)
数序、颜色、方位巧对……(833)
慈帷……(94)
慈悲……(94)
慈犬宫……(485)
慈云寺……(418)
慈云阁……(267)
慈云塔……(275)
慈宁门……(315)
慈宁宫……(315)
慈光寺(安徽)……(418)
慈光寺(台湾)……(418)
慈寿塔……(275)
慈孝寺……(418)
慈护宫……(485)
慈佑宫(台湾台北)……(485)
慈佑宫(台湾台北新庄)……(485)
慈应寺……(418)
慈诚宫……(485)
慈相寺……(418)
慈荫寺……(418)
慈济宫(台湾台南)……(485)
慈济宫(台湾台中)……(485)
慈裕宫……(485)
慈悲寺……(418)
慈惠堂……(300)
慈德寺……(418)
窦旭对某王……(861)
酱店……(965)
《谪星对联》……(121)
《谪仙楼楹联集》……(138)
福地……(94)
福宁宫……(485)
福庆寺……(419)
福兴宫……(486)
福安寺……(419)
福安宫(台湾台北)……(485)
福安宫(台湾彰化)……(485)
福安宫(台湾云林)……(485)
福严寺……(419)
福和宫……(486)
福泉寺……(419)
福音堂……(300)
福济堂……(486)
福禄司……(860)
福德庙……(486)
福德祠(台湾屏东)……(486)
福德祠(台湾彰化)……(486)
福德祠(台湾台南)……(486)
福德堂……(486)
福州会馆……(300)
福州贡院……(346)
福建藩署……(346)
福善祸淫殿(《红楼梦》)……(859)
福善祸淫殿(《秦续红楼梦》)……(859)
福建龙年征联……(159)
福建司法署大堂……(346)
福冈天真馆柔道场……(1059)
《福建日报征联春联选》……(139)
褚遂良祠……(486)

ㄗ

辟瘴……(316)
群贤……(94)
《群书丽句》……(96)
群玉山房……(336)
嫁女……(683)
嫁女谐联……(849)
叠句……(21)
叠句法……(19)
叠字法……(19)
叠彩山……(173)
叠韵对……(21)
叠数法……(19)
叠韵侧对……(22)

十四划

一

瑶池……(227)
瑶树琼林楼……(267)
韬光庵……(419)
韬奋纪念馆……(300)
静谷……(227)
静宁斋……(336)
静好堂……(300)
静怡轩……(336)
静柯室……(336)
静俭斋……(336)
静凉轩……(336)
静憩轩……(336)
静如山房……(300)
静春书屋……(336)
碧血……(94)
碧山岩……(486)
碧云寺(北京)……(419)
碧云亭……(209)
碧云斋……(336)
碧云楼……(267)
碧水寺……(419)
碧云寺(台湾)……(419)
碧瓜亭……(209)
碧血碑……(275)
碧波亭……(209)
碧峰寺……(419)
碧梧轩……(336)
碧虚亭……(209)
碧照楼……(267)
碧琳馆……(316)
碧静堂……(300)
碧漪亭……(209)
碧血黄花……(66)
碧云天石刻……(376)
碧霞元君庙(北京安外)……(486)
碧霞元君庙(北京海淀)……(486)
碧霞元君庙(北京通县)……(486)
碧霞元君祠……(486)
《碧梧红杏山房楹帖》……(104)

赞婿……(683)
赛鹤轩……(336)
境清楼……(268)
榴园……(227)
滨城龙山堂……(1053)
滨城极乐寺……(1053)
滨榔屿园亭……(1053)
滨城潮州会馆……(1053)
滨城天天醉酒家……(1053)
滨城林氏九龙堂……(1053)
滨城清水祖师庙……(1053)
滨榔屿华人大会堂……(1053)
《榕园楹帖》……(99)
榷树湖神庙……(486)
歌舞升平台……(209)
嘉山……(173)
嘉会堂……(300)
嘉丽泽……(367)
嘉应庙……(486)
嘉雨轩……(336)
嘉荫堂……(300)
嘉峪关……(177)
嘉陵江……(175)
《嘉荫堂集联》……(103)
嘉鱼县楹联学会……(149)
慕尼黑国际园林艺术博览会"芳华园"亭柱……(1069)
蔡锷……(41)
蔡褧……(28)
蔡元培……(39)
蔡侯祠……(486)
蔡锷墓……(358)
蔡锷自题……(521)
蔡乃煌题联……(880)
蔡子香自题……(521)
蔡元培自题……(521)
蔡东轩自题……(521)
蔡守愚自题……(521)
蔡廷锴自题……(521)
蔡厚示自题……(521)
蔡鸿遵自题……(521)
《蔡松坡先生联语》……(122)
蔚秀亭……(210)
蓼园……(227)
聚义厅……(863)(885)
聚奎园……(227)
聚景楼……(268)
《恩春迟斋辑联》……(116)
《愿春迟斋杜诗辑联》……(116)
臧克家……(44)
臧克家自题……(521)
臧博纶自题……(521)
《德庵联录》……(118)
槭星山庄……(301)
熙和门……(316)
熙春山……(173)
熙春台……(200)

丨

裴公亭……(210)
《裴公亭、会龙山、白鹿寺楹联诗词选》……(136)
暗尼寺……(420)
幛……(6)
《蜷学庐联话》……(108)
蝉联格……(17)
圆与蓑……(61)

丿

《漾叙集言》……(98)
毓庆宫……(316)
毓贤自挽……(790)
箕裘……(94)
算数法……(19)
《管理联语》……(141)
《箫心剑气楼联语》……(115)
《篆社第一度征诗选本》……(110)
僧家……(709)
僧占道观……(62)

丶

旗联……(25)
旗联(《女仙外史》)……(855)
端午节……(661)
端午联……(10)
端木子祠……(487)
端木蕻良……(45)
端方自题……(521)
端王府拳坛……(880)
韶光……(89)
鎏仪卫门……(316)
塾师乞丐口语对……(851)
《瘦鹤铭集联存稿》……(105)
瘟神庙联嘲军阀……(821)
澈玉亭……(210)
澈芳斋……(337)
澈芳润……(316)
澈石山房……(337)
澈碧山庄……(227)
漂母祠……(487)
《漫话对联》……(124)
欲艳……(94)
漪澜堂……(301)
漳德关……(177)
漳州学宫……(316)
漳南书院……(337)
滴翠轩……(337)
演武厅(山东)……(301)
演武厅(江西)……(301)
演武厅(广东)……(301)
演武场(《追风剑》)……(885)
精忠……(94)
精舍……(94)
精选……(24)
精白堂……(301)
《精选楹联汇编》……(109)
《精选楹联新编》……(107)
《精选国民新对联》……(121)
《精选古今巧联汇钞》……(99)
赛楼……(268)
赛金花自题……(521)
察院……(346)
寥廓峥嵘坊……(340)
谭嗣同……(38)
谭嗣同墓……(358)
谭延闿自题……(521)
《谭浏阳词联》……(121)
谭嗣同自题……(522)
谭惠芳对钟绣田……(862)
谯楼……(268)

ㄗ

隧道惨案……(70)
《嫦娥图》……(876)
嫦娥对刘石庵……(884)
翠幛……(94)
翠云馆……(316)
翠羽店……(933)
翠亨阁……(268)
翠屏轩……(337)
翠屏岩……(376)
翠微园……(87)
翠微亭(江苏)……(210)
翠微亭(浙江)……(210)
翠微阁……(268)
《翠玲珑馆联语录存》……(117)
熊亨翰墓……(358)
熊亨翰自挽……(790)
熊亨翰自题……(522)
熊南辉自题……(522)
熊南辉自挽……(790)
熊香海自题……(522)
熊勤楼自挽……(790)
缥湘……(94)
《缥湘对类》……(106)

十五划

一

鞭宫……(94)
鞭宿上天宫……(488)
慧海……(94)
慧眼识将军……(67)
鹪樵题联……(867)
增华阁……(268)
增瑞门……(316)
《增补古今集联》……(104)
增城县楹联研究会……(151)
横披……(6)
横额……(6)
横嵌……(20)
横斜格……(17)
横翠阁……(268)
横滨中华会馆……(1059)
《鸮巢杂俎》……(120)
樟山寺……(420)
醉石亭……(210)

醉烟亭……(210)
醉翁亭……(210)
鞋店……(924)
鞋帽店……(924)
敷文书院……(337)
蕉岭元宵征联……(159)
蕉岭县楹联学会……(148)
蔬香馆……(301)
《趣联故事》……(116)
《趣联集刊》……(154)
《趣联集锦》……(125)
《趣联选联选》……(136)
筋绷……(94)
蠢块……(94)
蠢落……(94)
霍旦……(95)
霞兴宵……(487)
撰句……(22)
撰联……(22)
《撰联指南》……(113)
《撰联偶记》……(103)

嘲兄……(814)
嘲土匪……(816)
嘲小偷……(811)
嘲尹某……(816)
嘲寺僧……(816)
嘲地痞……(810)
嘲劣绅……(813)
嘲刚毅……(824)
嘲优贡……(817)
嘲军阀……(811)
嘲讼师……(809)
嘲议会……(820)
嘲县令……(811)
嘲龟奴……(816)
嘲宋牢……(810)
嘲张勋……(814)
嘲和尚……(815)
嘲知府……(825)
嘲某君……(816)
嘲某翁……(818)
嘲某僧……(819)
嘲荣禄……(823)
嘲保甲……(824)
嘲洋奴……(67)
嘲挂系……(824)
嘲顾问……(809)
嘲顾鳌……(819)
嘲监生……(821)
嘲徐琪……(825)
嘲差役……(811)
嘲滇督……(810)
嘲蒋某……(815)
嘲衙政……(818)
嘲庸医……(810)
嘲慈禧……(815)
嘲端方……(820)
嘲榜巩……(818)
嘲七大夫……(818)
嘲万耀煌……(819)
嘲"四木头"……(815)
嘲旧议员……(810)
嘲旧法院……(809)
嘲旧政客……(811)
嘲左斗才……(812)
嘲皮锡瑞……(809)
嘲刘竹轩……(821)
嘲汪精卫……(819)
嘲安福会……(821)
嘲汤寿潜……(825)
嘲讽国政……(824)
嘲李瑞清……(810)
嘲李鸿章……(822)
嘲李储卿……(821)
嘲吴省钦……(810)
嘲吴景濂……(825)
嘲何乃莹……(821)
嘲邱仲深……(815)
嘲邹鸣鹤……(814)
嘲闲云僧……(821)
嘲应宝时……(822)
嘲张之洞……(812)
嘲张敬尧……(812)
嘲赵有伦……(822)
嘲某大令……(822)
嘲某大员……(814)
嘲某乡绅……(816)
嘲某巨富……(820)
嘲某达官……(812)
嘲某医馆……(809)
嘲某邑令……(812)
嘲某官绅……(821)
嘲某试官……(820)
嘲某参谋……(817)
嘲某药商……(810)
嘲某庠生……(809)
嘲某差头……(809)
嘲某教员……(820)
嘲某教官……(820)
嘲某职官……(812)
嘲某馆师……(812)
嘲某监考……(815)
嘲某监督……(821)
嘲某富翁……(814)
嘲某督府……(825)
嘲柯逢时……(816)
嘲某督学……(810)
嘲洪承畴……(818)
嘲钱谦益……(812)
嘲鹿传霖……(814)
嘲阎锡山……(813)
嘲梁士诒……(821)
嘲梁鼎芬……(816)
嘲程本钦……(812)
嘲谭延闿……(824)
嘲熊希龄……(817)
嘲干事、委员……(818)
嘲不正之风……(820)
嘲民初国会……(824)
嘲妇女剪发……(822)
嘲巡抚乌某……(815)
嘲走方郎中……(817)
嘲劳动局长……(809)
嘲县令王寅……(816)
嘲吸鸦片者……(820)
嘲汪伪政权……(818)
嘲知县朱蘭……(819)
嘲知县向辰……(825)
嘲侍郎宝廷……(814)
嘲祈雨不验……(820)
嘲某旧官僚……(823)
嘲某富公子……(817)
嘲某暴发户……(820)
嘲挽陈政伦……(814)
嘲贿买选票……(821)
嘲曹锟贿选……(823)
嘲接受大员……(815)
嘲蓄役、和尚……(819)
嘲慈禧祝寿……(685)
嘲熊、卞两令……(817)
嘲旧公安分局……(824)
嘲乌、恽二考官……(818)
嘲甘肃某县令……(814)
嘲史春元、蒋某……(820)
嘲冯、许两主试……(814)
嘲民国初选举……(822)
嘲同治患天花……(822)
嘲团总杨幼吾……(818)
嘲庄、翁二考官……(814)
嘲刘、宋姓子弟……(821)
嘲孙传芳称觞……(822)
嘲吴大澂兵败……(819)
嘲县令续立人……(815)
嘲张敬尧作寿……(817)
嘲封建旧官僚……(809)
嘲某知事去官……(826)
嘲某设计委员……(816)
嘲某算术教员……(819)
嘲某塾师嗜烟……(817)
嘲举孝廉方正……(816)
嘲活佛出痘死……(818)
嘲袁树勋总督……(822)
嘲监学王文彬……(823)
嘲圆滑处世者……(816)
嘲教员龚象衡……(817)
嘲湘抚杨文鼎……(821)
嘲富户歇后联……(810)
嘲属员见上司……(822)
嘲僧道做道场……(819)
嘲马士英、阮大铖……(817)
嘲长白、青麟督学……(816)
嘲吕徐二姓为婚……(817)
嘲李鸿章、翁同龢……(814)
嘲冷超鐩、钱登选……(817)
嘲陈济棠封烈士……(816)

嘲某八十岁童生……(818)
嘲某不学无术者……(812)
嘲某质钱赴赌者……(813)
嘲某塾师读白字……(817)
嘲段稽查、刘监督……(819)
嘲郭嵩焘、毛鸿宾……(819)
嘲曾汝霖、章宗祥……(820)
嘲龚照屿六旬寿……(825)
嘲梁鸿志、吴用威……(816)
嘲嗜鸦片者祠联……(820)
嘲程汝怀、王啸峰……(823)
嘲傅良佐、周肇祥……(823)
嘲湖南祁阳议会……(822)
嘲湖南藩司李某……(815)
嘲霍韬占寺营宅……(814)
嘲叶初春为政不廉……(818)
嘲刘坤一再任吴督……(818)
嘲刘、萨、许、谭四主考……(822)
嘲吴佩孚岳州做寿……(824)
嘲陈宝箴任用熊某……(817)
嘲某人洋者为村牛……(818)
嘲某中丞筹办妓捐……(813)
嘲某主考抽卷填榜……(816)
嘲某教授设宴演剧……(820)
嘲某翰林书写白字……(819)
嘲胡廷干寓中失窃……(822)
嘲香山县令荣芷龄……(822)
嘲某富捐局委员……(824)
嘲徐世昌当选总统……(824)
嘲庸医吉生歇后联……(810)
嘲康有为盗取佛经……(816)
嘲筹安会李燮、胡瑛……(824)
嘲晏吏革职歇后联……(809)
嘲四川省主席王缵绪……(821)
嘲汉口总稽查刘友才……(818)
嘲安徽霍山县令祝寿……(685)
嘲考官冯尔康、戴彬元……(814)
嘲荣禄、王文韶、鹿传霖……(823)
嘲某开烟室者娶少妻……(824)
嘲某氏兄弟为官不正……(822)
嘲某地乡试出题失误……(822)
嘲湖北浠水县令多棋……(823)
嘲福王、马士英、阮大铖……(820)
嘲德保、沈云初二考官……(815)
嘲因国难捐输得花翎者……(814)
嘲江西新阳知县万立钧……(823)
嘲杨士骧总督谥号文敏……(818)
嘲李端遇、费念慈二主试……(822)
嘲陕西洛南县令路大章……(818)
嘲赵晋、左必蕃朋比为奸……(813)
嘲殷如璋、周锡恩二主考……(822)
嘲淮北督销总办徐之荣……(825)
嘲李鸿章嫁大女于某翰林……(816)
嘲县令汪以诚不理县务……(823)
嘲巡抚岑春萱、藩司庄赓良……(817)
嘲某科会元复试居末名者……(823)
嘲某酱园父子贿选参议员……(817)
嘲某患疾面赤者新捐六品官……(819)
嘲日伪维持会长邝汝让、赵君节(820)
嘲某地监生入考须纳二百两银…(822)
嘲靖逆将军奕山、扬威将军奕经
……(820)
蝶园……(227)
《蝶史楹联》……(104)
蝴蝶泉……(278)
踏叶廊……(268)
影戏班……(886)
影视业……(981)
影香亭……(210)
《影印名人楹联真迹大全》……(112)
《影印精拓青城山宫观楹联选注》(137)
墨店……(912)
墨迹……(24)
墨华亭……(211)
墨尔本四邑庙……(1074)
题画(英国)……(1070)
题磨……(573)
题人名……(577)
题门神……(847)
题门联……(1060)
题书画……(887)
题书院(一)……(574)
题书院(二)……(574)
题书院(三)……(574)
题书院(四)……(575)
题考闱……(847)
题竹席……(888)
题竹梅……(889)
题印章……(887)
题农场……(849)
题纸扇……(888)
题画兰……(887)
题画竹(唐寅)……(887)
题画竹(郑燮)……(888)
题画竹(李若禅)……(888)
题画展……(574)
题宫灯……(887)
题笑佛……(847)
题烟馆……(813)
题家塾……(529)
题集邮……(574)
题衙署……(816)
题漆器……(887)
题赠联……(10)
题楼馆……(301)
题《龙门阵》……(578)
题吕洞宾……(847)
题《竹梅图》……(888)
题自画像……(851)
题财政局……(847)
题画兰竹……(887)
题孟兰会……(847)
题秦桧墓……(849)
题荷与菊……(577)
题"流云槎"……(868)
题盟鸥馆……(577)
题鼠嫁女……(849)
题殡仪馆……(847)
题"乡土书屋"……(574)
题孔子牌位……(574)
题古树盆景……(576)
题石湾陶瓷……(574)
题东皋书院……(577)
题现代人名……(577)
题现代名人……(577)
题老艺人名……(577)
题执法衙役……(850)
题名艺人名……(577)
题安徽公学……(576)
题佛界政界……(850)
题沁州精舍……(574)
题《沈阳日报》……(575)
题陈毅故居……(576)
题周东村画……(888)
题育才小学……(576)
题某更练馆……(849)
题故乡母校……(574)
题秋瑾故居……(575)
题指挥衙门……(575)
题晓庄师范……(576)
题郭味蕖画……(888)
题《海国图志》……(577)
题《随园诗话》……(576)
题陶行知墓……(576)
题梁氏祠堂……(576)
题鲁迅雕像……(576)
题福州贡院……(575)
题鳌峰书院……(575)
题万隆棋赛场……(1065)
题丰子恺故居……(575)
题无锡清节堂……(577)
题世态炎凉联……(851)
题东北图书馆……(576)
题白鹿洞书院……(574)
题延安新市场……(573)
题安乐行窝艇……(576)
题槟榔屿寓所……(577)
题连云港书展……(574)
题现代作家名……(577)
题茅台酒获奖……(577)
题林伯渠故居……(573)
题狗腿鸡笼联……(816)
题某孟兰会场……(577)
题海宁县谯楼……(575)
题聋哑人结婚……(849)
题彭德怀故居……(573)
题鲁迅纪念馆……(576)
题韬奋纪念馆……(576)
题赠湖北家乡……(574)
题《月照柳林园》……(888)
题北京保温瓶厂……(576)
题西安人民大厦……(576)
题佛山"更练武馆"……(575)
题清朝驻德使馆……(1069)
题普陀山文物馆……(576)
题湖南自修大学……(575)
题湖南时务学堂……(577)

题黔阳县芙蓉楼……(573)
题《中国青年报·辣椒》……(574)
题反"围剿"誓师大会……(573)
题电视片《金陵怀春》……(887)
题民盟经验交流会……(573)
题仿制的吴门画幔……(577)
题芜湖科学图书社……(575)
题连云港征联活动(1981)……(575)
题松溪县学明伦堂……(574)
题杭州芥子园新居……(575)
题定慧寺东坡画像……(575)
题宜兴紫砂陶茶壶……(577)
题首都天伦书画社……(576)
题中央财经小组会议……(576)
题长沙市图书馆新馆……(573)
题叶挺独立团人牧县……(575)
题华南热带作物学院……(575)
题杭美援朝书画义展……(574)
题何香凝《喜鹊牡丹图》……(888)
题湖南宁乡五区农协……(574)
题湖南第一师范附小……(573)
题佛山民间艺术研究社……(577)
题南通师范学堂孔子像……(575)
题海南岛国营西联农场……(575)
题第一次工农联合大会……(575)
题敝浦学堂成绩展览会……(574)
题广东花县农协成立大会……(574)
题广州市老干部书画展览……(574)
题某翁续弦同日其子娶妇……(849)
题高某前后两夫人皆姓陈……(850)
题商务印书馆建馆十周年……(576)
题1978年邓小平赴日访问……(576)
题上海静安越剧团戚派演唱会…(577)
题广西第一届农民运动讲习所…(573)
题中华人民共和国驻丹麦大使馆(576)
题赠中国《对联·民间对联故事》杂志……(1068)
题"欢迎棋王谢侠逊象棋抗战宣传大会"……(577)
题华南热带作物研究院和华南热带作物学院……(577)

/

镇江庙……(487)
镇安宫(台湾彰化)……(487)
镇安宫(台湾云林)……(487)
镇安楼……(269)
镇远桥……(362)
镇抚宫……(487)
镇南宫……(487)
镇海楼……(269)
镇辕境……(487)
镇宁古城……(318)
镇江府酒楼……(853)
镇纸铜尺铭……(889)
稼穑……(95)
箱柜店……(927)
篆联……(23)
《篆联指南》……(113)
《篆文联语集四种》……(111)
黎简自题……(522)
黎元洪自题……(522)
黎锦熙自题……(522)
黎季厘对国王陈日煚……(870)
德阳门……(316)
德寿寺……(420)
德化堂……(487)
德源寺……(420)
德阳古井……(278)
德和园大戏楼……(270)
樊妃冢……(358)
樊公佩自题……(522)
滕王阁……(269)
滕王阁(《秦宫月》)……(882)
滕王阁楹联学会……(149)
鲤鱼山……(173)

丶

褒贬谐联……(851)
颜……(6)
颜庙……(487)
颜料店……(920)
颜仲清题吟秋榭……(869)
颜仲清题风露清吟馆……(868)
摩天……(95)
摩崖……(26)
摩天岭……(174)
摩云书院……(337)
《摩兜坚斋汲古集联》……(105)
翦松阁……(269)
潜园……(227)
潮音洞……(376)
潮州悬崖石刻……(376)
潭柘寺……(420)
潘力生……(45)
潘基硕……(46)
潘力生自题……(522)
潘飞声自题……(522)
潘正衡自题……(522)
潘先珍自题……(522)
潘佛章自题……(522)
潘龄皋自题……(522)
潼关……(177)
澄心阁……(268)
澄江阁……(268)
澄观亭……(211)
澄观堂……(301)
澄怀观……(420)
澄怀堂……(301)
澄爽斋……(337)
澄清阁……(268)
澄澜堂……(302)
澄碧堂(江苏)……(301)
澄碧堂(云南)……(301)
额……(6)
额联……(25)
鹤算……(95)
鹤云寺……(421)
鹤顶格……(16)
鹤膝格……(17)
鹤龄对朱棣……(870)

ㄗ

豫园……(227)
豫章署……(346)
豫章书院……(338)
缮书房……(337)
缑辅先哲祠……(487)

十六划

一

璞玉梦中联……(878)
《懈园楹联录》……(113)
整嵌……(20)
醒园……(227)
醒灵寺……(421)
翰墨……(95)
《颜石寄庐联文存稿》……(117)
薛玉……(32)
薛时雨……(36)
薛涛井……(278)
薛涛祠……(488)
薛尔望祠……(488)
薛生对娄生……(867)
薛时雨自题……(523)
薛时雨故居……(302)
薛宝琴题联……(859)
薛觉先征联……(154)
薄姬庙……(488)
薛荔楼……(270)
薛萝水榭……(270)
燕贺……(95)
燕子洞……(376)
燕子楼……(270)
燕尾对……(16)
燕颔格……(17)
燕誉堂……(302)
燕郊行宫……(316)
霖筆宫……(488)
擂台(《追风剑》)……(885)
擂台(《英雄泪》)……(886)
擂台征联……(886)
擂台旗联……(886)

丨

餐馆……(951)
赠女……(561)
赠(万经)友……(524)
赠(邓拓)友……(528)
赠(关山)友……(534)
赠(杨宾)友……(535)
赠(李鲤)友……(537)
赠(宋曹)友……(541)
赠(赵魏)友……(545)
赠(赵翼)友……(545)
赠(姚华)友……(547)

赠(黄易)友……(551)
赠(鲁迅)友……(556)
赠(王泽山)友……(524)
赠(邓石如)友……(529)
赠(冯敏昌)友……(531)
赠(华士奎)友……(533)
赠(伊秉绶)友……(533)
赠(齐白石)友……(533)
赠(刘可毅)友……(533)
赠(刘海粟)友……(534)
赠(花晓亭)友……(536)
赠(杨沂孙)友……(535)
赠(李兆洛)友……(537)
赠(李烈钧)友……(537)
赠(李清照)友……(537)
赠(吴昌硕)友……(539)
赠(吴放轩)友……(539)
赠(吴熙载)友……(539)
赠(何绍基)友……(539)
赠(汪士慎)友……(540)
赠(张大千)友……(541)
赠(张启后)友……(541)
赠(张湘晓)友……(542)
赠(郁达夫)友……(544)
赠(范肯堂)友……(544)
赠(法若真)友……(545)
赠(施子江)友……(546)
赠(洪亮吉)友……(546)
赠(黄丕烈)友……(552)
赠(梁同书)友……(554)
赠(童大年)友……(556)
赠(臧克家)友……(558)
赠(谭廷闿)友……(558)
赠(谭嗣同)友……(558)
赠父……(544)
赠兄……(548)
赠母……(561)
赠客……(561)
赠丁玲……(527)
赠丁宴……(530)
赠几谷……(544)
赠力群……(529)
赠大姑……(528)
赠小楼……(528)
赠子之……(524)
赠子苏……(556)
赠子谷……(539)
赠马掌……(528)
赠云帆……(553)
赠云怡……(541)
赠王力……(554)
赠王某……(534)
赠王震……(539)
赠开霁……(536)
赠艺人……(561)
赠少芗……(546)
赠月红……(528)
赠月波……(537)
赠月舫……(543)
赠心……(536)
赠六女……(526)
赠六如……(556)
赠六净……(557)
赠世人……(561)
赠世光……(535)
赠功儿……(526)
赠可曾……(559)
赠达受……(538)
赠叶翰……(558)
赠弘喜……(536)
赠幼卿……(543)
赠老友……(540)
赠农家……(536)
赠同志……(535)
赠朱王……(545)
赠仲珊……(543)
赠刘基……(532)
赠阮元……(559)
赠如意……(528)
赠戏迷……(561)
赠志能……(557)
赠芳岑……(545)
赠杨舍……(553)
赠杨柳……(544)
赠杨峰……(559)
赠杨森……(534)
赠李锐……(548)
赠医士……(561)
赠来喜……(528)
赠来福……(528)
赠县令……(561)
赠时杰……(557)
赠里根……(558)
赠沈寿……(541)
赠弟子……(538)
赠冶公……(559)
赠张氏……(548)
赠张先……(536)
赠张某……(543)
赠张继……(531)
赠张群……(541)
赠张澜……(540)
赠张毅……(537)
赠张謇……(527)
赠阿红……(547)
赠阿英……(533)
赠陈达……(554)
赠陈毅……(549)(555)
赠林声……(559)
赠松风……(536)
赠茅盾……(550)
赠卓斋……(524)
赠果证……(552)
赠果玲……(550)
赠周某……(545)
赠性海……(552)
赠郑燮……(537)
赠郑骥……(538)
赠学子……(554)
赠学生……(543)(561)
赠灵霄……(536)
赠柳堤……(540)
赠柏荫……(553)
赠某人(一)……(532)
赠某人(二)……(543)
赠某人(三)……(546)
赠某人(四)……(550)
赠某人(五)……(550)
赠某人(六)……(551)
赠某人(七)……(553)
赠某人(八)……(560)
赠某友……(552)
赠某君……(539)
赠某官……(543)
赠某翁……(549)(552)
赠品照……(536)
赠虹云……(531)
赠钟灵……(539)
赠香海……(543)
赠秋崖……(524)
赠秋瑾……(538)
赠信候……(527)
赠俞樾……(554)
赠亲友……(551)
赠洁乡……(556)
赠洁庵……(539)
赠贺龙……(544)(547)(557)(561)
赠袁枚……(545)(557)
赠真修……(558)
赠夏衍……(560)
赠圆瑛……(1060)
赠徐达……(532)
赠高旭……(546)
赠高贤……(544)
赠唐锋……(550)
赠海瑞……(549)
赠流丹……(548)
赠家人……(529)
赠陶安……(532)
赠萧军……(537)
赠黄卬……(542)
赠黄兴……(535)
赠黄均……(538)
赠曹寅……(548)
赠曹瑛……(554)
赠盛涛……(533)
赠常江……(554)
赠晚辈……(543)
赠崔嵬……(531)
赠商人……(545)
赠商英……(547)
赠深源……(557)
赠屠户……(532)
赠梁舫……(556)
赠叔心……(552)
赠董诰……(540)
赠晴江……(545)

赠傅某……(553)
赠傅钟……(550)
赠傅聪……(541)(552)
赠释能……(545)
赠鲁迅……(550)
赠溥福……(556)
赠敦竹……(526)
赠路地……(547)
赠筠龛……(542)
赠溥泉……(534)
赠谨庭……(549)
赠静法……(536)
赠蔡锷……(551)
赠蒿衣……(535)
赠熙恬……(556)
赠歌女……(536)
赠管桦……(542)
赠(宋镕)惜友……(541)
赠(郑燮)惜友……(545)
赠潘某……(552)
赠嫦娥……(528)
赠惠馨……(536)
赠鹤洲……(554)
赠樾亭……(556)
赠魏源……(553)
赠瀚如……(539)
赠丁月卿……(872)
赠丁正献……(550)
赠于右任……(531)
赠于立群……(549)
赠于是之……(531)
赠大井清……(1059)
赠小凤仙……(557)
赠马相伯……(531)
赠马寅初……(549)
赠王士祯……(548)
赠王个簃……(539)
赠王文全……(550)
赠王文治……(548)
赠王文甫……(536)
赠王兰锁……(550)
赠王汉秋……(548)
赠王朴山……(545)
赠王竹间……(525)
赠王延生……(538)
赠王仲卿……(555)
赠王秀兰……(547)
赠王星桥……(559)
赠王绚运……(552)
赠王康乐……(542)
赠王森然……(533)
赠王锡爵……(524)
赠王翠芬……(873)
赠王瞰楼……(523)
赠戈梓梁……(544)
赠贝元征……(558)
赠毛泽东……(530)(550)
赠毛泽建……(527)
赠介野园……(524)(535)
赠方士林……(532)
赠方华文……(538)
赠方学武……(540)
赠尹桂芳……(560)
赠邓小平……(558)
赠邓晓亭……(559)
赠邓鉴三……(531)
赠孔令芳……(544)
赠甘石安……(556)
赠石凌鹤……(530)
赠左宗棠……(556)
赠平筠士……(532)
赠叶小庵……(543)
赠叶圣陶……(532)
赠叶剑英……(527)
赠史光柱……(541)
赠史树青……(541)
赠丘炜萲……(1064)
赠白淑湘……(559)
赠白逾桓……(551)
赠白雄山……(538)(559)
赠包玉刚……(542)
赠包果峰……(535)
赠乐清林……(554)
赠头山满……(535)(1059)
赠冯其庸……(529)
赠冯周洲……(532)
赠冯章京……(526)
赠刑幕宾……(561)
赠吕浣玉……(872)
赠吕稼生……(544)
赠吕戴之……(538)
赠朱曼亭……(540)
赠伍抑村……(550)
伍嵩生……(537)
赠任友梅……(541)
赠任继周……(524)
赠华君武……(529)
赠向晴峰……(525)
赠伊秉绶……(541)
赠众雏鹅……(872)
赠庄心笔……(546)
赠庆瑞亭……(559)
赠刘万泉……(559)
赠刘云若……(528)
赠刘文嘉……(554)
赠刘伯承……(542)
赠刘庆华……(547)
赠刘养素……(556)
赠刘海粟……(543)(558)
赠刘寅叔……(539)
赠刘森溪……(537)
赠关广富……(529)
赠江小松……(559)
赠汤增璧……(551)
赠阮鸿藻……(534)
赠孙文玉……(872)
赠孙依言……(556)
赠孙寄圃……(555)
赠严保庸……(551)
赠杜文秀……(560)
赠杜重远……(531)
赠杜维石……(534)
赠杨子惠……(537)
赠杨作权……(549)
赠杨其咏……(558)
赠杨叔文……(525)
赠杨虎城……(531)(537)
赠杨念光……(535)
赠杨润寰……(525)
赠杨蓉裳……(548)
赠李一氓……(550)
赠李子政……(526)
赠李玉奇……(544)
赠李玉溪……(526)
赠李可染……(549)
赠李申玉……(536)
赠李西岩……(535)
赠李竹吾……(556)
赠李自成……(527)
赠李守一……(526)
赠李担庵……(536)
赠李荣华……(550)
赠李星峨……(872)
赠李烈钧……(531)
赠李真真……(549)
赠李晓沧……(553)
赠李盘新……(546)
赠李鸿章……(549)
赠李鲜青……(527)
赠苏局仙……(542)
赠吴本清……(538)
赠吴茂孙……(530)
赠吴枚庵……(548)
赠吴昌硕……(547)(555)
赠吴佩孚……(553)
赠吴季清……(534)
赠吴继刚……(551)
赠吴绪五……(540)
赠吴敬梓……(560)
赠吴筱山……(558)
赠吴醒汉……(551)
赠何书田……(543)
赠何蓬舫……(556)
赠邹士方……(532)
赠余小霞……(554)
赠余少贞……(548)
赠余紫素……(872)
赠汪西芝……(540)
赠汪叔明……(553)
赠汪剑星……(544)
赠沈延毅……(537)(544)
赠沈谷身……(548)
赠沈松成……(541)
赠沈祖安……(534)
赠宋哲元……(553)
赠宋振庭 (527)(531)(536)(537)(555)
赠张大千……(528)(537)

赠张之洞……(527) (560)
赠张子年……(526)
赠张云裳……(533)
赠张少衡……(526)
赠张凤鸣……(533)
赠张乐行……(546)
赠张永玉……(530)
赠张仲实……(555)
赠张孝淮……(551)
赠张伯冶……(548)
赠张河丞……(543)
赠张治中……(560)
赠张学良……(530)
赠张府重……(549)
赠张居正……(540)
赠张闻道……(560)
赠张韵珊……(872)
赠张慧卿……(873)
赠陆绍闻……(534)
赠陆瑞真……(525)
赠陈广沅……(542)
赠陈见三……(560)
赠陈从周……(530)
赠陈立训……(542)
赠陈用酋……(525)
赠陈芝生……(527)
赠陈岭江……(524)
赠陈宝琛……(549)
赠陈香梅……(530) (559) (1073)
赠陈洁如……(557)
赠陈素青……(872)
赠陈真如……(550)
赠陈家鼐……(551)
赠陈寅谷……(553)
赠陈维崧……(529)
赠陈嘉庚……(527)
赠陈翼龙……(551)
赠邵立书……(547)
赠邵志于……(533)
赠林彭溪……(539)
赠林则徐……(554) (555)
赠林语堂……(554)
赠林散之……(552) (1060)
赠卓厚瑶……(535)
赠尚文化……(536) (557) (559)
赠易钟威……(550)
赠罗开富……(552)
赠罗茗香……(535) (558)
赠罗家伦……(543)
赠罗隆基……(552)
赠金畴生……(553)
赠金粟香……(530) (533) (539) (540) (542) (558) (559)
赠周小卿……(873)
赠周仲良……(551)
赠周汝昌……(529)
赠周严泉……(525)
赠周荫堂……(526)
赠周信芳……(539)
赠周素秋……(872)
赠周恩来……(558)
赠周靖冬……(557)
赠周瘦鹃……(529)
赠法若琳……(553)
赠郑伯农……(526)
赠郑启迪……(526)
赠郑卓人……(550)
赠郑亮伯……(525)
赠郑宾于……(558)
赠郑梦白……(555)
赠郑逸梅……(531)
赠洗星海……(545)
赠赵秀昆……(530)
赠赵颐北……(533)
赠赵象庵……(533)
赠某小学……(1060)
赠某画家……(542)
赠某相国……(536)
赠胡润之……(556)
赠胡毅生……(535)
赠柳子愚……(545)
赠柳亚子……(555)
赠项果园……(556)
赠晏少翔……(538)
赠段小湖……(559)
赠段玉成……(527)
赠侯外庐……(549)
赠侯延海……(541)
赠施季言……(555)
赠炳煦村……(559)
赠洪承畴……(560)
赠祝绍周……(557)
赠贺耦耕……(555)
赠姚青云……(542)
赠姚雪垠……(544)
赠耿鉴庭……(549)
赠耿毅文……(551)
赠莲衣僧……(531)
赠聂卫平……(541)
赠袁徽六……(557)
赠桂漸斋……(524)
赠夏德芳……(545)
赠贾敬之……(549)
赠贾胶侯……(536)
赠顾平旦……(560)
赠顾宁人……(532)
赠顾颉刚……(553)
赠顾蔼亭……(534)
赠徐云甫……(530)
赠徐石泉……(556)
赠徐本善……(547)
赠徐兆璜……(557)
赠徐郎斋……(535)
赠徐树人……(538)
赠徐舫亭……(532)
赠徐悲鸿……(553)
赠徐霞客……(543) (550)
赠钱次轩……(551)
赠钱君匋……(524)
赠钱钟书……(527)
赠翁佩孚……(533)
赠郭味渠……(533)
赠郭寄峤……(541)
赠高吹万……(545)
赠高青尹……(539)
赠唐才常……(558)
赠唐凤远……(525)
赠唐宾楼……(525)
赠唐棣华……(545)
赠唐鲁臣……(526)
赠唐福瑞……(555)
赠阎锡山……(560)
赠陶冷月……(524) (557)
赠陶星如……(546)
赠梅兰芳……(548) (552)
赠曹雪芹……(553)
赠萧子问……(526)
赠萧心庄……(556)
赠萧长华……(531)
赠萧玉衡……(534) (547)
赠萧荣阶……(529)
赠萧振瀛……(524)
赠黄元季……(551)
赠黄五云……(548)
赠黄凤岐……(558)
赠黄可屏……(525)
赠黄叶翁……(547)
赠黄宾监……(526)
赠黄拼庚……(538)
赠黄菊如……(523)
赠黄蕴思……(525)
赠龚自珍……(532)
赠龚泽湘……(549)
赠常任侠……(530)
赠符子琴……(525)
赠康有为……(553)
赠盖叫天……(530)
赠寇忠愍……(559)
赠寇继富……(548)
赠清洁工……(537)
赠梁恭辰……(530)
赠梁章钜 (541) (543) (548) (555) (557)
赠梁鼎芬……(549)
赠密特朗……(547)
赠巢章甫……(528)
赠彭元瑞……(527)
赠彭冶育……(525)
赠彭筱舫……(556)
赠葛健豪……(534)
赠董必武……(544)
赠蒋士铨……(524) (540) (554)
赠蒋经国……(524)
赠蒋遇春……(529)
赠蒋霞初……(527)
赠蒋麓庭……(532)
赠韩国钧……(542)
赠覃子豪……(1073)

赠喻直夫……(526)
赠喻味皆……(525)
赠喻燕梧……(526)
赠景常春……(548)
赠锡伯族……(546)
赠程仲旭……(525)
赠程季硕……(526)
赠程定甫……(553)(554)
赠程砚秋……(547)
赠程叔揆……(526)
赠程春甫……(527)
赠程春海……(542)(552)
赠程戟传……(525)
赠程蕉鹿……(536)
赠曾永义……(541)
赠曾光戮……(529)
赠曾荆山……(525)
赠温朋久……(523)
赠谢居三……(540)
赠谢逸桥……(535)
赠赖维真……(547)
赠鹏程万……(534)
赠詹维高……(523)
赠蔡东轩……(554)
赠蔡和森……(552)
赠蔡鸿遵……(538)
赠廖仪卿……(544)
赠廖美理……(1054)
赠韩小敏……(1073)
赠谭光祜……(555)
赠谭遇云……(548)
赠缪云岩……(537)(543)
赠臧克家……(531)
赠臧博纶……(528)(546)
赠黎贯逊……(558)
樊公佩自题……(522)
赠樊昆吾……(540)
赠樊寄语……(525)
赠潘力生……(530)(544)
赠潘兰史……(539)(542)
赠潘伟如……(560)
赠潘爱琴……(872)
赠潘梅卿……(872)
赠潘絜兹……(524)(530)(558)
赠潘锡恩……(543)
赠薛海云……(555)
赠塞季常……(554)
赠瞿秋白……(556)
赠魏传统……(546)
赠魏启鹏……(553)
赠魏春松……(534)
赠魏蓉芳……(550)
赠警卫员……(554)
赠三湘人杰……(527)
赠女子诗社……(541)
赠日本友人……(554)
赠冈本监辅……(559)
赠幻庵和尚……(530)
赠北大学生……(557)
赠田颐保夫……(1054)
赠白鞘哉洋……(1054)
赠平山和尚……(539)
赠西藏文联……(552)
赠朱德母亲……(528)
赠任息斋妻……(560)
赠池田大作……(1054)
赠汤增璧父……(535)
赠汪姓巡检……(850)
赠阿尼库甲……(1070)
赠实之二兄……(556)
赠某小学校……(1060)
赠某校学员……(555)
赠某摄影家……(546)
赠胜间晴子……(557)
赠宫崎滔天……(535)
赠高津进一……(1059)
赠海灯法师……(559)
赠海盐工人……(546)
赠曾姓县令……(560)
赠清浦老人……(524)
赠清道工人……(561)
赠越剧前辈……(560)
赠斯琴高娃……(546)
赠棚桥望峰……(547)(1054)
赠萱野长知……(551)
赠赏伊克坦……(549)
赠答朱元璋……(533)
赠焦山长老……(545)
赠禁烟官兵……(544)
赠端木蕻良……(529)
赠漳州士子……(532)
赠(薛时雨)子……(559)
赠翟丹禅师……(552)
赠王耀武等人……(540)
赠华林寺嫂云……(530)
赠汽车驾驶员……(539)
赠诗僧宇六舟……(533)
赠某旅馆主人……(552)
赠某退隐官员……(546)
赠香川县青年……(1059)
赠闽南国术团……(543)
赠能行善写者……(850)
赠鸿三理三郎……(1059)
赠焦山寺方丈……(528)
赠女儿和袁伯崇……(528)
赠朱家玉、闻楚卿……(529)
赠优秀体育教师……(535)
赠李宇超、魏文伯……(549)
赠城岗乡党支部……(527)
赠柳如是、钱谦益……(560)
赠马忍言、李苹夫妇……(531)
赠甘肃政法工作者……(555)
赠中国女子排球队……(546)
赠户野周二郎夫妇……(542)
赠老山前线指战员……(544)
赠连云港书法展览……(574)
赠净慈寺住持见中……(535)
赠烟霞洞福三上人……(532)
赠焦山夕阳楼六源……(542)
赠朝鲜工会代表团……(534)
赠日中友好汉诗协会……(1059)
赠东京立正大学学生……(1054)
赠许士骐、贝津珞夫妇……(551)
赠《健康报》及读者……(546)
赠菲律宾华侨林玉成……(1052)
赠菲律宾华侨林荣瑞……(1052)
赠菲律宾华侨蔡金龙……(1052)
赠菲律宾华侨蔡琼藏……(1052)
赠蒙塔兹·艾哈默德·汗……(1051)
赠广东佛山石湾陶瓷厂……(1060)
赠中日友好书道交流团……(540)
赠全菲华侨抗日救国大会……(1051)
赠美国晓谷气功健康中心……(547)
鹦鹉寺……(421)
鹦鹉洲……(227)
酆宇……(95)
黔灵山大佛寺……(883)

/

镜亭……(211)
镜店……(906)
镜香室……(337)
镜清斋……(337)
镜清阁……(270)
镜水云岑……(316)
"镜花水月"……(863)
《赞颂南疆前线将士对联选》……(137)
憩园……(227)
儵林寺……(420)
衡鉴堂……(302)
衡器店……(928)
衡山南天门……(174)
衡阳市楹联学会……(150)
《衡山廖公湘南挽联录》……(122)
衡阳国庆四十周年有奖征联赛……(162)
敬县会馆……(302)
《雕玉集》……(102)
《雕虫集》……(122)
雕刻店……(968)
《雕玉双联》……(109)

辨才法师题"一片云"……(854)
癣宇联……(8)
《懒僧阁联语》……(118)
燃料店……(928)
凝晖堂……(316)
凝翠轩……(338)
潞简王墓……(358)
潞简王墓石坊……(340)
澡身浴德……(227)
《澡雪堂联语》……(107)
澄浦楼……(270)
澄阳书院……(337)
澄东第一楼……(270)
澹怀堂……(302)
澹碧亭……(211)

《澹庐楹语》……(115)
《澹堪联语》……(107)
澹泊敬诚殿……(316)
澹泉寺……(420)
澹溪乐处……(228)
糖果店……(967)
糕点店……(956)
寰区……(95)
寰宇……(95)

一

壁立亭……(211)
避暑楼……(270)
避暑茆亭……(211)
《避暑山庄楹联》……(130)
《避暑山庄寺庙楹联详解》……(131)

十七划

一

檀香山佛寺……(1073)
藏云室……(302)
藏头格……(16)
藏经楼……(271)
藏经阁(安徽)……(270)
藏经阁(浙江)……(270)
藏经堂……(302)
藏字题"多多"联……(849)
薰风……(95)
戴钧衡……(36)
戴安澜墓……(358)
戴熙自题……(523)
戴衢亭自题……(523)
《戴氏先德联选》……(120)
戴东原对刘石庵……(884)
戴东原赠璎妓小倩……(884)
磴西温泉……(278)
覆芬室……(302)

丨

壑雷亭……(211)
瞩新楼……(271)
螳螂川温泉……(278)
螺亭……(211)
鹤留……(95)

丿

魏寅……(49)
魏传统……(44)
魏苍水祠……(488)
《魏唐楹帖》……(105)
魏源自题……(523)
魏传统自题……(523)
魏忠贤寿联……(856)
魏象枢自题……(523)
魏晋南北朝对联……(143)
繁阳古渡……(362)
徽音门……(316)
徽宁会馆……(302)

丶

襄云馆……(867)
襄阳南阳之辨……(65)
襄樊市楹联学会……(146)
鹫云寺……(421)
濠濮涧……(338)
濯清堂……(302)
濯锦楼……(271)
豁然亭……(211)
豁蒙楼……(271)

一

《璧湖草堂楹联汇存》……(121)
檐子亭……(211)

十八划

一

鉴园……(228)
鉴峰书院……(338)
藕香居……(302)
藕香馆……(302)
藕香榭……(338)(858)
藤花书屋……(338)
《藤墅俪言》……(116)
《藤香馆小品》……(102)
藤器柳器店……(915)

丨

蟠桃……(95)
瞻园……(228)

丿

瞥碧堂……(302)

丶

檫怀……(95)
檫期……(95)

一

《璧合珠联集》……(102)
彝伦堂……(302)
彝山书院……(338)

十九划以上

一

攀桂对严采莲……(870)
醮坛联……(847)
邃园……(228)
馨德亭……(211)
鄢都府……(877)
《勰堂诗集联语乐府》……(113)
霸王祠……(488)
露香亭……(211)
露筋祠……(488)
露劳宫……(488)
鹤山老鹤峰……(174)

丨

曝书亭……(211)
曦明楼……(271)
巅茶亭……(211)
巍山县诗词楹联协会……(149)
《巍山县诗词楹联选辑》……(140)

丿

"魑魅魍魉四小鬼"……(65)
爨宝子碑……(275)
《爨宝子碑古诗集联》……(114)

丶

爆竹烟花店……(928)
瀛寰……(95)
瀛山书院……(338)
《瀛壶联抄》……(112)
黄梅筋……(271)
麟趾门……(316)
麟角山寺……(421)
灞桥……(362)
灞陵桥(河南)……(362)
灞陵桥(贵州)……(362)

一

蠡园……(228)
《蠡园对联大备》……(105)