

EVERY MAGIC SECRET

IN THE WORLD REVEALED

世界经典魔术

[英] Marc Lemezma 著
刘思辑 崔 湘 译

大揭秘



成千上万的魔术表演都是建立在
1种或者9种基本魔术表演效果
相结合之上的





EVERY MAGIC SECRET IN THE WORLD REVEALED

成千上万的魔术表演都是建立在1种或者9种基本魔术表演效果相结合之上的。

Marc Lemezma通过简单易懂的文字和图片由浅入深地将这些魔术技巧一步步地展现出来。通过“大揭秘”和“花招小窍门”，他向读者们演示了许多神奇的魔术真相。

表演这些魔术会让朋友、家人以及观众们兴奋不已。本书最后一部分还介绍了纸牌魔术，该部分提供了一系列令人惊叹的魔术技巧。

Marc Lemezma是一个专业的魔术师。他以独特的“奇异魔术”而闻名，这种魔术将剧场效果、音乐和各种技巧完美地结合起来。Marc作为久负盛名的魔术圈和国际魔术家协会中的一员，从欧洲到美国，他在世界各地表演了神奇的魔术。他还独创了别具特色的意念魔术。同时，他还是湖南科学技术出版社出版的《教你变意念魔术》一书的作者。

责任编辑 郑英
装帧设计 郭乐登 李小清



ISBN 7-5357-4649-7/G-701
定价：30.00元

世界经典魔术大揭秘





世界经典魔术大揭秘

[英] Marc Lemezma 著

崔 湘 刘思辑 译



图书在版编目 (CIP) 数据

世界经典魔术大揭秘 / (英) 勒梅玛 (Lemezma, M.) 著; 刘思辑, 崔湘译. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2006. 9

ISBN 7-5357-4649-7

I. 世... II. ①勒...②刘...③崔... III. 魔术—基本知识 IV. J838

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第081735号

世界经典魔术大揭秘

著者: [英] Marc Lemezma

译者: 刘思辑 崔湘

责任编辑: 郑英

出版发行: 湖南科学技术出版社

社址: 长沙市湘雅路276号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科0731-4375808

印刷: 长沙健峰彩印实业有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂址: 长沙市张公岭隆平大道93号

邮编: 410015

出版日期: 2006年9月第1版第1次

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 7.75

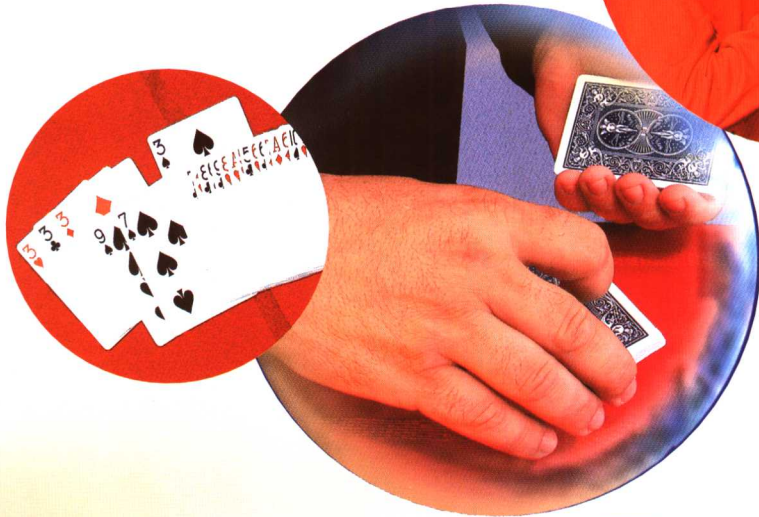
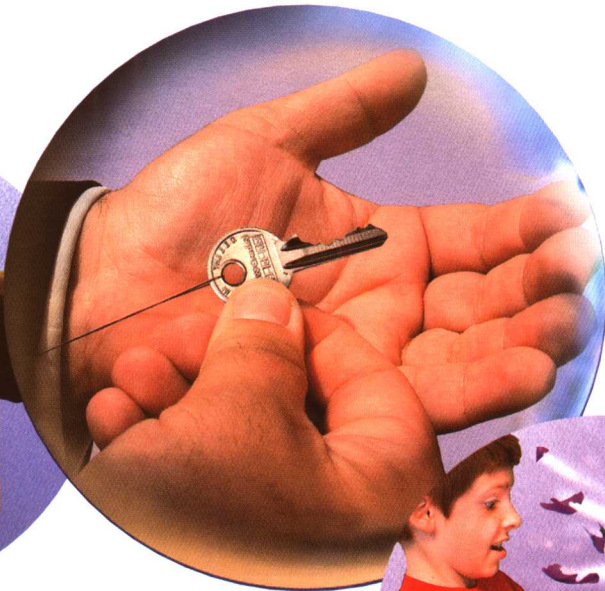
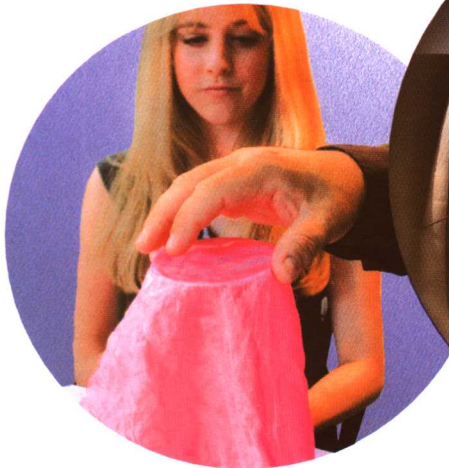
字数: 250000

书号: ISBN 7-5357-4649-7/G·701

定价: 30.00元

(版权所有·翻印必究)





目 录

前言	8	第3章 无穷的变化	
		令人着迷的移位、换位和改变	
第一章 凭空地出现		37
一部分令人迷惑的创造	13	甜点法术	38
空手变钱	14	魔牌移位	42
糖果募集	17	神奇变色	45
无中生“有”	21	第4章 惊异的法术	
第二章 神秘地消失		难以置信的复原	49
魔鬼般地消失和失踪	25	断绳复原	50
钥匙消失	26	碎报还原	53
手绢自飞	30	金表再现	57
酒杯失踪	33	第5章 神奇的穿越	
		令人吃惊的穿墙术	61
		束缚脱逃	62



挪移大法 66

硬币穿盒 69

第6章 乾坤大挪移

移动，空中悬浮和心灵遥感

..... 73

意念香烟 74

钻戒悬空 76

手帕娃娃 78

第7章 一切尽在意念中

第六感的绝妙 81

凤凰涅槃 82

心灵选牌 85

隔墙猜物 88

第8章 突破极限

令人惊叹的人类极限尝试 93

计算极限 94

铁针刺指 97

快速逃脱 100

第9章 100万个纸牌戏法

用一副纸牌得到的无限不可能

..... 103

牌已所知 104

一些有用的技巧 106

如何使用新技巧 115

怎样成为一名好的魔术师 123



前言

“魔术是一种新摇滚乐！”对本人的前一本书《教你变意念魔术》，一篇杂志评论的标题是这么评论的。这并非完全属实——我尚未拥有七位数的银行存款或者一个超级名模的女友。

然而，正如人们为他们喜爱的歌手们所树立的公共形象着迷一样，似乎我遇到的每一个人对探究本人职业的秘密有着极大的兴趣。就像钢琴家可能会接到这样的邀请：“来，给我们演奏一曲！”一样，我也时常会接到非常多的强烈的要求：“给我们变一个戏法吧。”

只要有人发现我是一个魔术师，就有可能在任何地方——朋友家里、酒吧、商店甚至是医院急诊科的候诊区里被邀请进行表演。

对一个 40 多岁境遇不是很好的人来说，这种关注真的是十分令人高兴的。说实话，在这世界上我最喜欢的就是表演魔术，任何事情都不能与其相比。更让人兴奋的是由于本人的即兴表演，还时常可以交到新的朋友。

有些人表演魔术，只是为了自娱自乐，作为一种个人挑战；而另一些人则想



成为职业魔术师并像本人一样以此谋生。大部分的人都将魔术视为一种业余的消遣活动，一种和家人及朋友共同分享的消遣——仅仅为了娱乐而已。

不管你属于哪一种，毫无疑问的是你必须拥有大量的戏法，并且要将它们尽善尽美地而又干净利索地表演出来。魔术的法则可以被职业魔术师使用，同样也可以被业余爱好者利用。

我能学习多少种戏法

猜一猜。是上百呢？上千？或许是上万呢？

答案非常令人吃惊，是微不足道的 9 种而已。“现在停一下，”你会说，“我曾见过许多的魔术师，他们每一个都表演许多戏法。绝对不止 9 种！”

但事实上，仅有 9 种基本的魔术效果，你生平见过的戏法都属于以下的种类之一：

- 创造：凭空地产生一些东西。
- 消失：让一些东西凭空消失。
- 移位/转运：把一个物品从一个地方转移到另一个地方，或者将两个甚至更多的物体变换位置。
- 转变：从一些方面改变一个物体，如颜色、大小、形状等。
- 穿透：使一个坚固的物体穿过另一个物体。



• 复原：损坏或毁坏一个物体，然后又将它恢复到原来的样子。

• 心灵遥感：使物体神奇般地移动，或者在空气中漂浮。

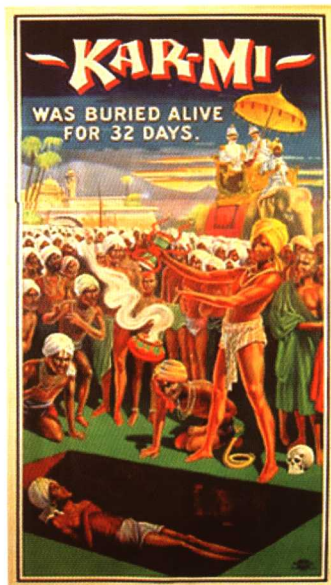
• 意念魔术：预知的技艺，意念读取、意念控制等。

• 惊人的能力：超速的计算能力、非凡的记忆功能、忍耐力、脱身能力等。

有不同的学派争论有 8 种或者是 12 种戏法而不是 9 种。本人以为，对大部分的魔术师而言，这个讨论没能切中要点。关键是想想你看过的和一些你曾表演过的魔术，并且将它一部分一部分地分解。你将很快明白那些戏法和程序将被描述为 9 种基本效果中的一种或者多种。一旦你在这个层次上理解了魔术，你的知识将会增长，表演也会变得更富有魔力。

在本书中，我们将研究每一种效果和达到这种效果的基本方法和途径，以及一系列不同的实用方式，其中每一种都可以用来表演。

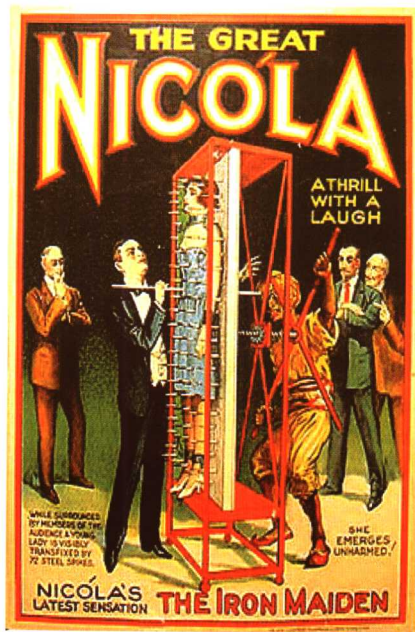
继续阅读此书，你将发现一些戏法使用的远不止一种法则。这样做的目的常常是为了让观众迷失其中并且进一步加强表演效果。由此你会明白基本的法则和



方法是如何互相关联的：你可能会注意到——例如，移位仅仅是消失和产生的结合。

创作这本书是为了帮助所有崭露头角的魔术师。本书用最基本的形式展示魔术的法则，同时十分地偏重于实用性。魔术初学者会在这里发现一些有用的戏法。那些稍微有一些经验的人能找到足够的理论，使他们理解魔术是如何运作的，并且帮助他们形成自己新的魔术点子。

有这些理论作基础，并且加以足够的时间来练习，你将会有相当不错的魔术演出剧目，并且几乎在任何一种情况下都能够使用。好好享受吧！



左图：在 20 世纪早期，“伟大的尼可拉”（Nicóla）在全世界进行了幻术表演的巡演。他张贴的五颜六色的宣传海报通常吸引大批的观众。

对页：极少有新的魔术在 19 世纪晚期，卡尔·米（Kar-Mi）表演了许多的特技，其中很多都和今天的电视魔术师有关联。

Marc Lemezma







第1章 凭空地出现

一部分令人迷惑的创造

魔术师走上一个灯光闪耀的舞台。他依次看了看左右手，两只手都空无一物的。他当然不能凭空表演一个魔术。突然一道明亮的灯光闪过，他的手里便举着一根魔杖，表演可以开始了。

不断地渴望更多，似乎是人类的一种基本需求。因此，在你看来神奇的表演是无中生有，但通常很受欢迎。的确，许多的魔术表演都是以这种方式开始的。而这样做的原因是显而易见的。因此，我们通过学习创造来开始我们的魔术之旅。

一个魔术师能够让一个物体无中生有必须具有的 3 件重要的事情是：

1. 物体最开始藏在某处，然后再进入视野当中。如果能够很快地完成这个过程，就会使其看似是无中生有的。事实上，在注意力转移或者是没有人看着的时候，它就已经被完成了。
2. 物体可能一直在那儿，但是通过一些方式被掩盖起来。这可能是一些遮盖的形式，或者在一定程度上控制角度而使物体不被看到。遮盖物被移开时，即显露出物体来。
3. 物体可能从来没有真正地出现过，但是一些其他存在的迹象让观众确信它现在确实在那里。

当然这都仅仅是一些策略。为了达到这些效果，魔术师设计的机械方法多达上千种。为了进一步迷惑观众，魔术师常常综合运用这些技巧。

空手变钱

空手变硬币

需要工具

- 一枚硬币
- 两只手（最好是你自己的）
- 一些练习

效果

每个人都梦想赢得彩票大奖获奖金。因此，从空气中变出钱来的吸引力是非常强的。

站在一群朋友当中，清楚地展示你的每一只手都是空空的。“看这！”当你将手掌一起摩擦时说，并且慢慢地打开手掌。一个硬币已经在他们的眼皮底下神奇地出现了。

准备工作

首先你必须学习“魔掌”。这可能得花一些时间来加强学习，但是这种付出是十分值得的。

大揭秘

魔术最差的保密方式就是“藏在手中”，它是将物体秘密地藏在上并稍晚一点“创造”出来。对魔术师而言，幸运的是，虽然大部分的人都知道道具就藏在手中，但是仍然很容易被愚弄。“藏在手中”这种魔术方式包含许多的技巧，并且这种魔术方式能在无数的魔术中应用——从创造魔术、消失魔术以及转变魔术到所谓的超强记忆力和意念魔术。该类效果的产生是由于使用了“魔掌”这种最简单却最有用的技能。



1. 伸出你的左手并把一个硬币放在掌心。



2. 把你的手指很轻地向上弯曲，你将会感觉手掌肌肉在推挤硬币的边缘。



3. 现在把你的手掌翻过来朝下而硬币将仍在原来的位置。如果硬币掉下来了，不要却步，做一些更多的练习直到你能成功地握住硬币。

一旦能够在手掌中握住硬币，你必须学会以一种自然的姿势举着你的手，否则举着手时手就会很明显地绷紧，因此观众便会怀疑你藏了些东西。

表演

4. 秘密地在你右手的手掌位置放置好一枚硬币。面对你左边的人们，向他们展示你的左手是空的，并且用你右手的手指指出来。



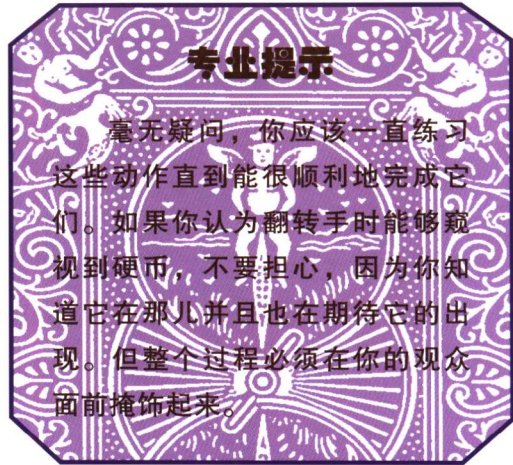
5. 现在将你的身体面对右边的人们。在此同时，将你的右手向上翻转，使其轻轻地滑过左手。



6. 当你转过身时，向下翻转左手并且当你指出“空的”右手时，伸出你的左手食指和中指抓住硬币使它不被看到。



7. 现在摩擦你的手指，允许硬币能被窥视到。



专业提示

毫无疑问，你应该一直练习这些动作直到能很顺利地完成它们。如果你认为翻转手时能够窥视到硬币，不要担心，因为你知道它在那儿并且也在期待它的出现。但整个过程必须要在你的观众面前掩饰起来。



8. 慢慢地分开你的手，向人们展示一枚硬币奇迹般的出现了。

花招小窍门

学会放松你的手，使其呈现自然状态，这是“魔掌”达到炉火纯青的关键。本人达到这种水平就是通过整天地把一个硬币握在手掌之中进行翻转练习。这个过程开始于我在学校上学和干活时，很快这就变得非常自然。35年后，当我再次用手掌握住一枚硬币时，我发现如果不翻转手还将硬币紧捏在手掌之中已经是不可能的了：这已经成为一种本能反射了。

糖果募集

糖果从天而降

需要工具

- 一个特别准备的袋子
- 一个气球
- 一个大头针
- 一些糖果

效果

如果孩子们能够通过魔术变出钱，他们一定会将这些钱花在买糖果上。这个魔术效果就能直接命中主题。因此，这个魔术在一系列为儿童表演的魔术中很受欢迎。

表演

你要说明你有一个神奇的气球，它里面有一些很特别的东西，你想把这些留给孩子们作为分别的礼物。“它是什么呢？”孩子们都在猜想。

你邀请一个助手到舞台上，然后吹起大气球，并且邀请他为你抓紧气球。

然后你向每一个孩子都展示一个黑布袋子。“请朝里面看一看。”你对邀请的助手说：“你确定它是空的吗？”他在袋子里摸了摸，发现里面是空的。

你们俩各持袋子的一角，举着张开大口子的袋子，你要助手把气球举在袋子的上面。

“1、2、3……”突然你弄破气球，气球发出很响地一声。在此同时，似乎有些东西进入了口袋。

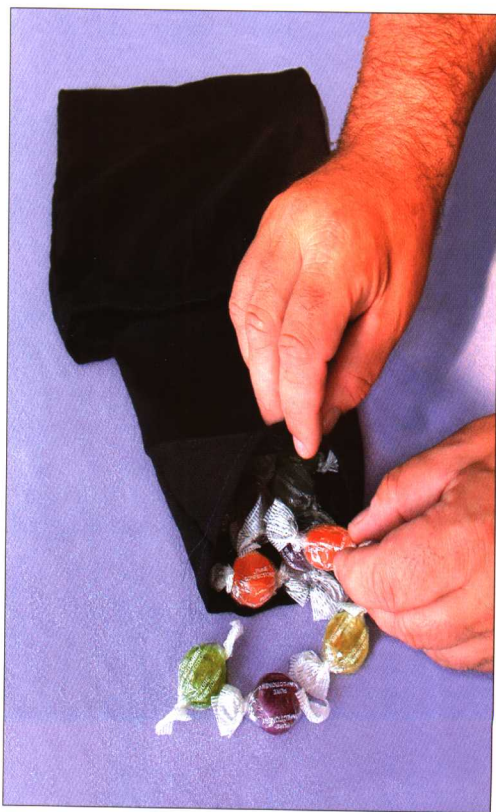
你把袋子口朝下放在桌子上，然后许多的糖果从中掉出来。它们是如何进入气球的？它们真的是凭空出现的吗？

准备工作

1. 在表演之前将糖果藏在口袋中，将袋子的盖平整地放下。

大揭秘

这个戏法将使用一个特别制作的袋子。正如你所见到的，这个袋子有一个很大的盖子并带有一个缝，缝里是个秘密口袋。





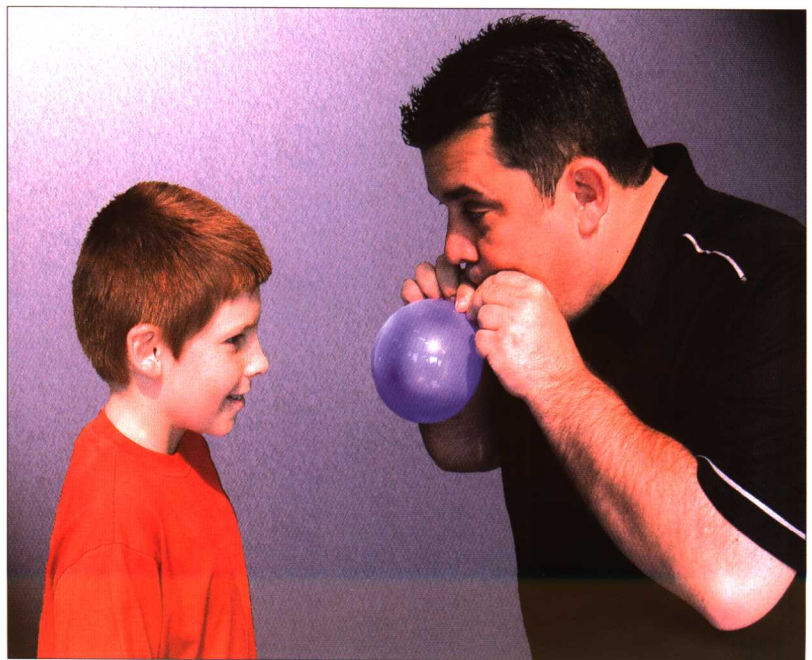
专业提示

对任何一个有一些基本缝补技能或者是会使用缝纫机的人来说，做个袋子是很容易的一件事。首先，在一间布料店里，你很容易从零碎布箱里选到一块厚重的黑布。一旦你缝制了袋子，就要将糖果装入口袋。确保你能够很容易并且非常自然地操作袋子。接下来你就练习把握好时机，使袋子在气球爆破的时候刚好掉下来，这时你能想抖动袋子，以暗示你的助手和观众糖果的突然出现。

表演

2. 捏住袋子的一边，用你的手指牢牢地抓住口袋的边缘。让任何一个查看了袋子里面的人都觉得它看起来是空空的。

3. 吹大气球，把它递给你的助手让他拿着。这就充分地限制了他检查袋子的能力。



4. 当你拿着藏糖果的袋子一边时，请你的助手拿着袋子的另一边。



5. 请你的助手举着气球放在开口处，同时做好捅破气球的准备。



6. 在爆破气球同时将秘密口袋里的糖果放出来。糖果就掉入袋子。



7. 将袋子里的东西倒在桌子上，同时你要确保秘密口袋的盖子不会掉出来。

花招小窍门

当然你可以用其他的东
西而不仅仅是糖果来达到
这种效果。你可以制造任何
其他可以放进秘密口袋的
东西，如一个塞得满满的玩具
兔子（请不要放活生生的兔
子），一些颜色鲜艳的手帕，
或者甚至是你下一个戏法
中要使用到的东西。

无中生“有”

魔术师在一个空纸袋子里抓到了想象的石头

需要工具

- 一个纸袋子
- 恰当的时机

效果

在表演过程中当你表演完了一些令人惊叹的魔术后，此时需要休息一下。你从口袋里拿出一个纸袋子，并用手指头抓住它的开口处。

你把另外一只手伸进口袋并且移动一些实际上并不存在的东西。你把虚无的东西抛入空中并注视着它升起然后落入口袋的过程。

观众认为你有一点疯狂，但是非常吃惊地听到了有无形的东西落入袋中，因为它的到来引发了一阵骚动和嘈杂声。



大揭秘

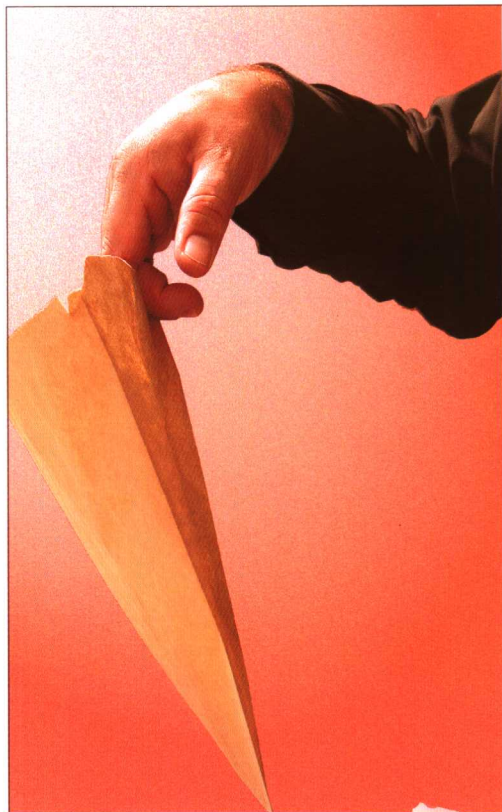
从这个小小的堪称一绝的魔术中，伟大的英国喜剧家埃里克·莫尔坎贝得到了启发，形成了连续重复的插科打诨，并持续了将近30多年。实际上在魔术师的口袋里没有任何东西，没有任何东西抛入了空中，也没有任何东西在袋子里出现。然而，通过在恰当的时机悄悄地弹动袋子，袋子就会震动得十分厉害，就像真的有东西进入其中一般。

准备工作

1. 从你的口袋中拿出袋子并如图片中一样，面对观众举着。注意中指放在袋子后面。

专业提示

为了真正达到这种效果，有两点要多加练习。首先，为了让有点异乎寻常的手的位置不被察觉，要练习抓袋子和弹动的动作。其次，也是最关键的，要不断练习以致能把握抛出和抓住想象中物体的时机。一旦你能表演出这种效果，你就能够在整个表演过程中以此作为连续重复的插科打诨。甚至还可以邀请观众中的一些人为你抛出物体，而你则用神奇的袋子来抓。



2. 悄悄地弯曲你的中指并抵住大拇指。猛地弹出你的中指，看看袋子是如何突然地颤动如有东西掉入其中一般。



表演

3. 举着袋子，伸进你的口袋移动一些想象的东西，比如一些小石子或者硬币。



4. 在袋子上方抛出一颗并不存在的石子，划出想象的弧形。当石子快要靠近时慢慢地拿起袋子，看上去就像要努力去接住它一般。

花招小窍门

魔术师用各种类型的技巧来展示且确保观众见到了想让他们见到的东西。然而最令人信服的关键就是：动作的自然！每件事看起来都很平常，就像它真正这么发生了一般。为了达到这个效果，你应该通过从手中抛出一些真的石头到袋子里面，以此来练习掐算时间。同时，明白它是怎么一回事，并且把这些动作融入你的表演当中。

5. 在想象中的石子“进入”袋子的那一刻，你的手指用力弹。袋子颤动了，有东西掉进那里了。飞快地瞟一眼，看看通过魔术让什么东西来到了袋子中。







第2章 神秘地消失

魔鬼般地消失和失踪

从硬币到卡车，从狮子到里尔的喷气式飞机，魔术师通常能让这些东西统统消失。有时候它们真的永远地离开了；而一段时间之后它们又奇迹般地回来了。而在另外一些情况下，他们又会在一个完全不同的地方再次出现。魔术师将之称为“失踪”，它能极大地调动观众的情绪。一些东西一会儿之前还就在我们的鼻子底下，能看到它也能摸到它，然而现在却已不在那了！这怎么可能呢？

正如创造一样，有 3 种基本的方式能让东西消失。正如你所见，它们是用来让物体出现的必不可少的方法，但是可以相反的应用。

1. 物体仍然待在原处，但是现在通过一些方式在视野中被模糊了。通过一些遮盖物可以达到这个目的，或者是用些方法来改变视角使物体不被看到。
2. 物体在视野中被转移了。这个既可以通过迅速的动作使之真的消失，也能够通过一些掩盖的形式来达到。
3. 物体可能从来不曾第一个地方出现过，但是使用了一些方法使观众确信它确实在那儿。

这部分提供了一系列这些消失技巧的实用方法。

钥匙消失

一片门钥匙就在观众们的鼻子底下消失了

——你们被锁住了

需要工具

- 一片特别准备的钥匙

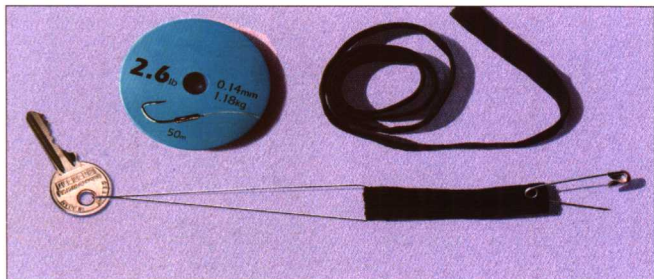
效果

这个戏法有着最令人吃惊的效果，因为观众将相信他们正看着的钥匙慢慢地消失了。

站在一群朋友中间，展示手中的门钥匙。“你曾经丢过钥匙吗？我老是丢钥匙而且无法解释为什么会这样。注意观察发生了什么……”你慢慢地在两个手掌之间搓着钥匙。奇迹般地，钥匙溶解并且完全地消失了。



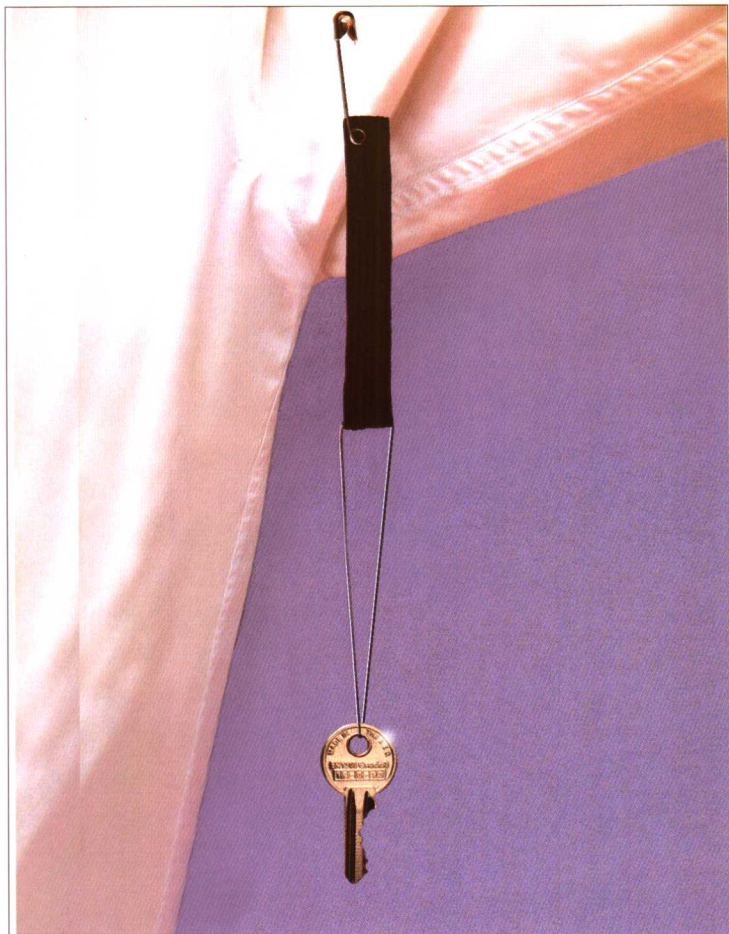
准备工作



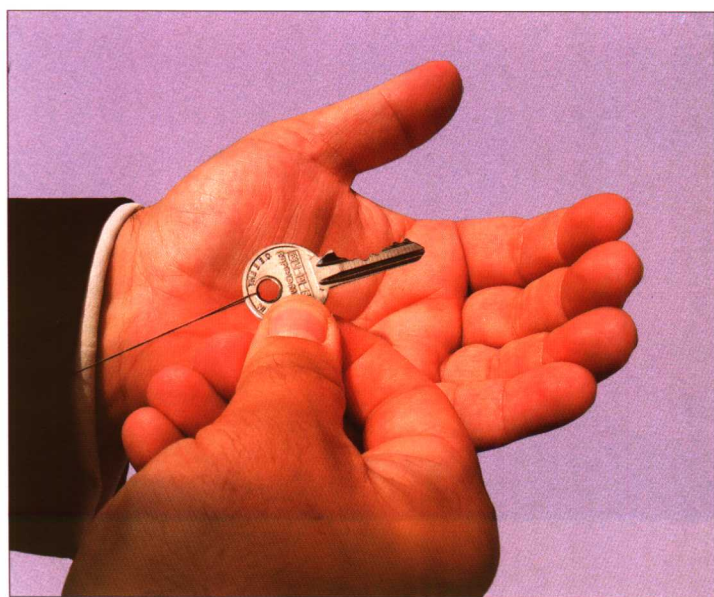
1. 将大约 40 厘米长的钓鱼线穿过钥匙孔并系成一个圈。再将大约 20 厘米长的橡皮圈穿过那个圈，在另一端固定一个安全别针。为了让照片更清晰，我们在这里用了黑色的绳子来代替钓鱼线。

大揭秘

这是大约 30 多年前我购买的第一个戏法中的一个形式。钥匙是特别准备的，它与我们魔术师称之为“拉环”的相关，一个将物体迅速从视线中拖开的装置。



2. 将安全别针固定在你的左手衬衣上。穿上你的夹克，允许拉绳挂在袖口上。你需要调整橡皮圈的长度以使钥匙能停留在离衣袖足够远的地方，这样在准备表演时不容易被看到但是却容易被抓到。



3. 现在，伸进你的衣袖用你的手将钥匙拖出来。你会感觉到橡皮圈的张力正在努力地将它拖回去。如果你顺其自然，将看到钥匙会被拉进衣袖里。不断地练习直到确信它能利索、隐匿地移动。

表演

4. 当你准备表演时，不经意地调整你的夹克衣袖，抓住钥匙并在左手上展示出来。



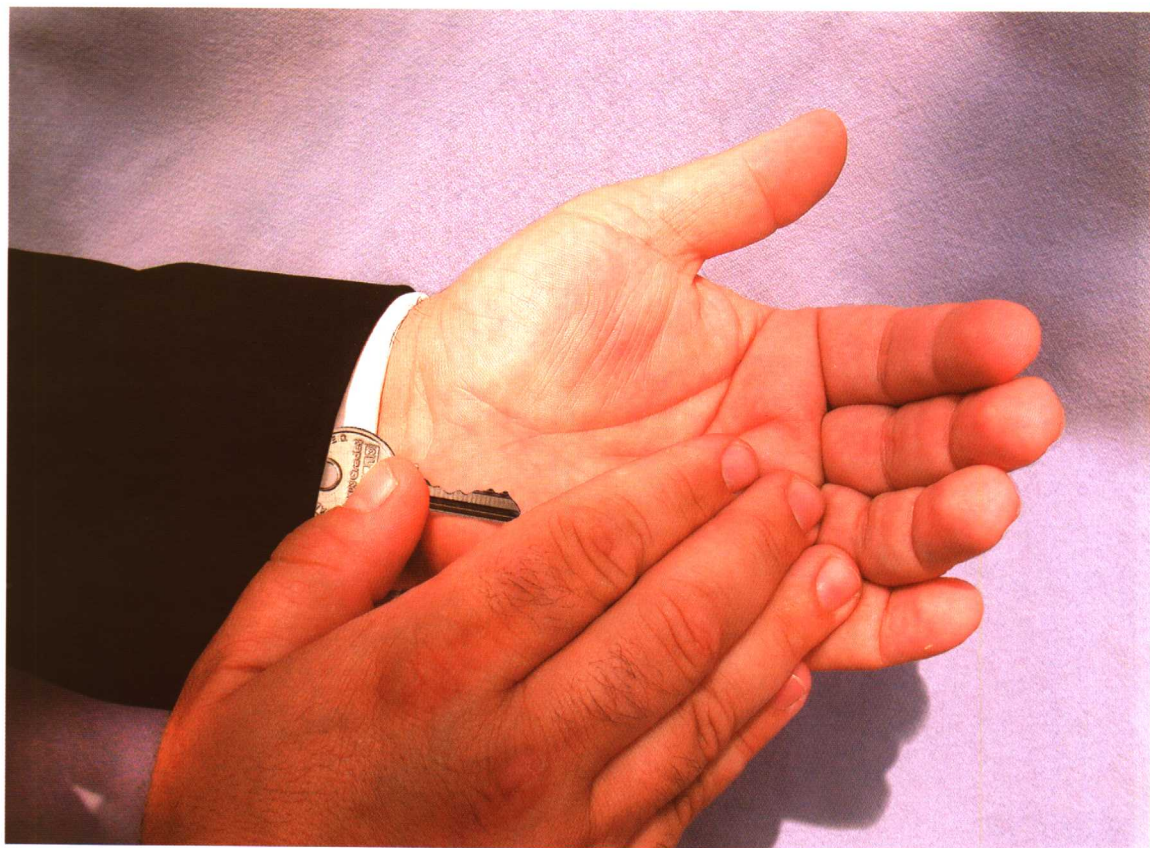
表演提示

为考虑你在这里使用的言语或者是说话方式以及你所有的技巧。比如说你钥匙消失的经历增加了这个事实的可信度，并且你使用的是自己的而不是别人的钥匙。

又比如你观看电视里的街头魔术师，你会发现他们不会说：“嘿！看啦！我让钥匙消失了。”他们只简单地像这样说：“看，发生了什么。”如果你想成为一个魔术的观察者和魔术变化的促成者，而不仅仅是一个魔术的“表演家”，你就应该让观众的头脑中产生这样的疑问，那就是：这个奇迹是如何发生的？



5. 将钥匙放在你手掌上平坦的位置。慢慢地小心地搓着打圈，你的拇指在线上起着刹车的作用以保持钥匙的原来位置。



6. 几秒钟以后放开线，允许钥匙活动，但是要有几秒钟一直搓着钥匙。然后提起你的手，将双手翻转过来并再次转回来以展示钥匙已经完全地消失了。

花招小窍门

当你搓动钥匙时让他们看看你手中的钥匙，这就在他们眼中固定了一个印象。观众们确信他们开始的确见到过它。当钥匙已经缩进你的衣袖时，这就产生了钥匙确实消失了的效果。

手绢自飞

手帕失踪的典型解释

需要工具

- 一块丝质小手帕
- 一个魔术师的秘密拇指套（你能从玩具店和魔术商店得到）

效果

你向观众们展示一条亮色的彩色丝质小手帕。让他们检查，然后你向四周再一次展示以此证明其真实性。

把手帕盖在你那攥得紧紧的左手拳头上，用你的右手拇指和食指将其塞进你的左手中，一边数着“1、2、3……”然后打开你的左手，手帕消失了！

准备工作

1. 将丝质手帕缠绕在大拇指套上，放置在右手边的裤口袋里，让拇指套的开口段朝上。

表演

2. 伸进口袋，让你的拇指能够自如的溜进拇指套里。带出手帕仍然缠绕在周围的拇指套上。



3. 随意地拿出手帕来检查，然后拿回来，将它夹在每个手的食指和中指之间。确保你的拇指都在手帕后面。



4. 把两手放在一块儿，然后分开；观众将认为你只是简单的拉拉手帕来表明它是真的。

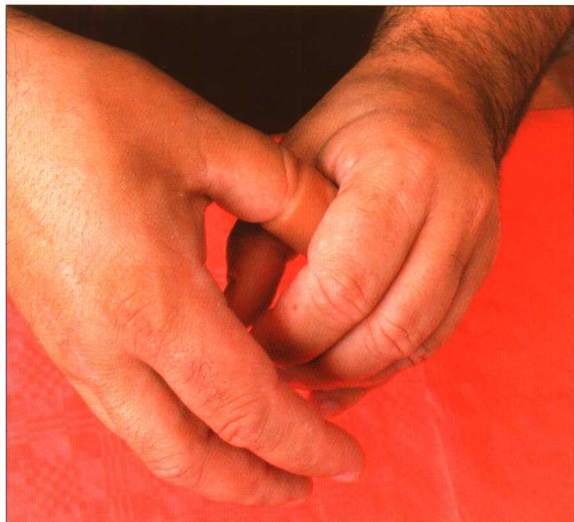
5. 事实上，当你把两手放在一块时，已悄悄地把拇指套放到了左手，开口朝上。拇指要紧压着手掌。



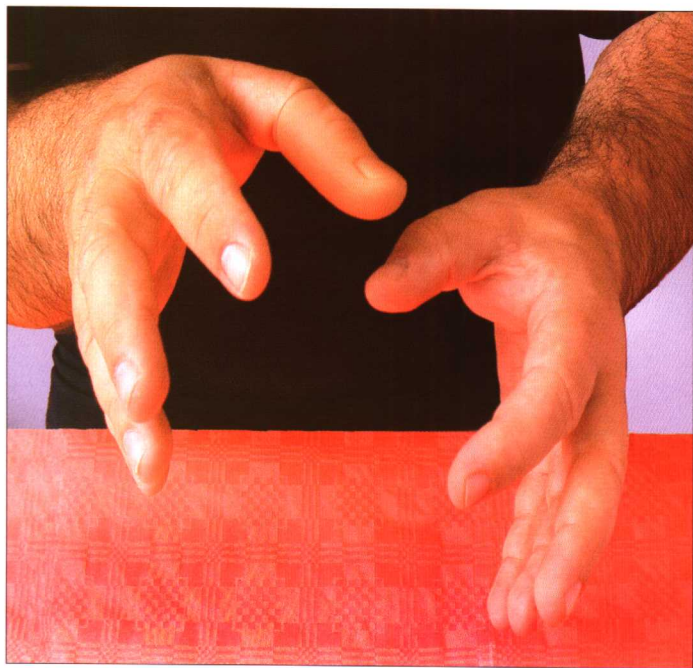
6. 将你的左手合成一个拳头，把手帕裹在上面，用你的右手把它塞到拇指套里。一次用食指，然后一次用拇指，重复这种推挤，交换食指和拇指。

花招小窍门

魔术师的拇指套是很容易找到的。事实上，你可以在魔术商店里找到一种形状、尺码和颜色都适合你的拇指套。许多的魔术师花太多的时间（并且通常是太多的钱）在寻找合适他们的指套上面。他们到处寻找一个完全自然的，肤质、肤色感觉和他们自己的皮肤完全一致的头套。事实上，拇指套即便颜色不对也是很难被看出来的。保持手不停的运动将注意力引开，将它很好的掩藏起来。关键就是拇指套的尺寸大小。确保你的拇指完全适合而且很紧贴，里面还有足够的空间藏起手帕。



7. 一旦手帕完全地塞入了拇指套，再用你的大拇指捅一次。这一次，将拇指挤进拇指套中并且转移它，掩藏了手帕和所有。为了达到效果再用你的食指多塞几次。



8. 用你的双手再多做一些其他的动作，然后打开它们来展示手帕神秘地消失了。

专业提示

练习用你的食指和拇指将手帕推入你的手中。努力形成一种愉快甚至是有节拍的气氛。最关键的是在你将拇指插入拇指套时不要改变节拍和把所有的东西带出来。一旦你做到了这个，就能表现得完全自如了。

酒杯失踪

一个玻璃杯奇迹般地消失

需要工具

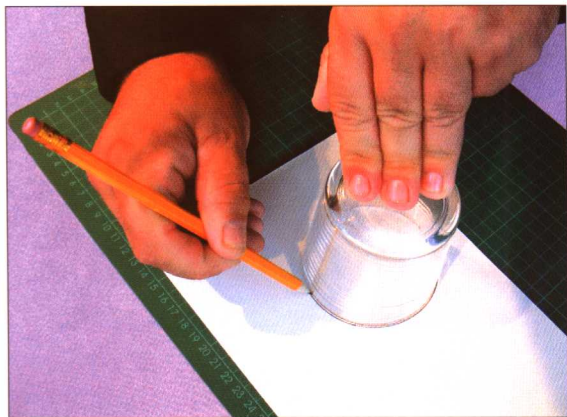
- 一个小玻璃杯（最好是平底矮玻璃杯）
- 白色卡片
- 铅笔
- 剪刀
- 双面胶带
- 一条手帕

效果

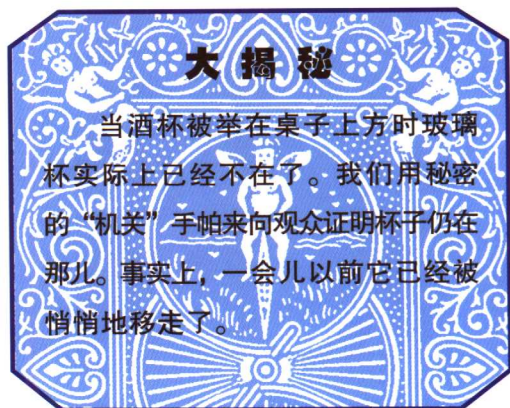
你和朋友们围坐在一张桌子旁边，吃完饭后要了一杯饮料。你从杯子中喝完最后一大口，然后看着它说：“这个杯子挺漂亮哦，但是我再也不需要它了。”

你用手帕盖住了玻璃杯。把它举在桌子上面让所有的人都能看到它，突然地用力打下去。你的一些朋友吓得直往后缩，因为他们以为会听到玻璃杯在桌子上哗啦的破碎声，而当他们看到玻璃杯消失时，他们的担心变成了吃惊。

准备工作



1. 为了制作那块很特别的手帕，首先将玻璃杯倒置在一块白色的卡片上。用铅笔沿着玻璃杯的边缘画出它的轮廓。



2. 用一把很锋利的剪刀剪出你刚刚画出的那个圆片。用双面胶将圆片固定在你的手帕下面。

把你特别制造的手帕放到你的口袋里，这样就准备好了。

表演

3. 拿出你的手帕（确保你将圆片藏在里面）然后把它盖在玻璃杯的上面。确保圆片的边缘和杯嘴吻合在一起。



4. 将手帕和玻璃杯一起拿起来，在杯嘴的位置将他们一起举着。

5. 当你提起杯子时，使它慢慢地靠近你并使其越过桌子的边缘，要确保手帕的边缘垂到桌子下面。轻轻地松开玻璃杯让它落入另一只手中，然后把它小心地放在大腿上。



专业提示

练习把握悄悄地放下杯子的火候，使其看起来自然是很重要的，并且你不用任何摸索就能把它藏在你的大腿上。你也可以够把它作为一个正式表演的部分，站着表演也能达到这种效果，首先悄悄地把一个小袋子固定在桌子的边缘，然后使玻璃杯掉入其中而不是你的大腿上。



花招小窍门

当然，你可以制作不同形状的“机关”或者模板放在手帕下使用，这样就可以使许多不同的物品消失。然而，如果增加一个额外的舞台，你可以让这个戏法变得更加神秘。看看第5章的“挪移大法”，你就会知道。

6. 将手帕再次提到空中。圆片保持了杯子的形状，因此“证实”它仍然在那里。

7. 将手帕向桌子上摔去，玻璃杯不见了。







第3章 无穷的变化

令人着迷的移位、换位和改变

魔术师从一个悬挂的大木箱中消失了，突然间又从观众席的后面出现了。他真的是奇迹般地从—个地方被运到了另一个地方吗？

当事物被神奇地改变位置或者是形状时，对任何一个观众来说这种魔术效果都是非常令人吃惊的。往往是改变越大或者移动的距离越远，更看起来难以令人置信。在这一章我们将涉及 3 种稍微有点不同的魔术效果。

1. 移位：物体不被看见地移动了，从一处到另外—处。
2. 换位：两个或者更多地物体互相改变位置。
3. 改变：—个物体奇迹般地在颜色、形状和大小上面改变了。

虽然这些效果看上去都不一样，可是按理来说都差不多。例如，—个换位，可以被认为是两个移位的同时发生，这才产生了换位的假象。在方法上也是一致的：同样的技巧可以应用于其中的每一个来达到期望的效果。

1. 复制方法：不仅可以消失和创造不同的物体并且声称它们被移动了，而且你也可以消失—个物体，悄悄地移动它然后把它又造出来。
2. 机械方法：可以建造—个改变了形状的物体或者—个设备来达到期望的效果。让我们把已知的这些新观念结合起来获得更令人惊叹的魔术！

甜点法术

甜点中的硬币，真是令人惊叹！

需要工具

- 两条手帕
- 剪刀
- 针和线
- 一个硬币
- 一盒餐后甜点

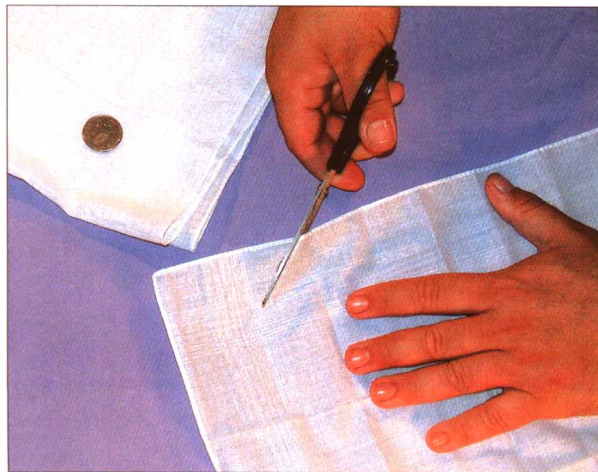
效果

这个效果在饭后是很不错的，即使被人们包围了你也一样可以表演。

从别人那里借来一枚硬币，并请她把她名字的首字母用记号笔写在硬币上，以便待会儿辨认。然后拿出你的手帕，将硬币放在下面并请助手拿着以使她能感觉到硬币在里面。

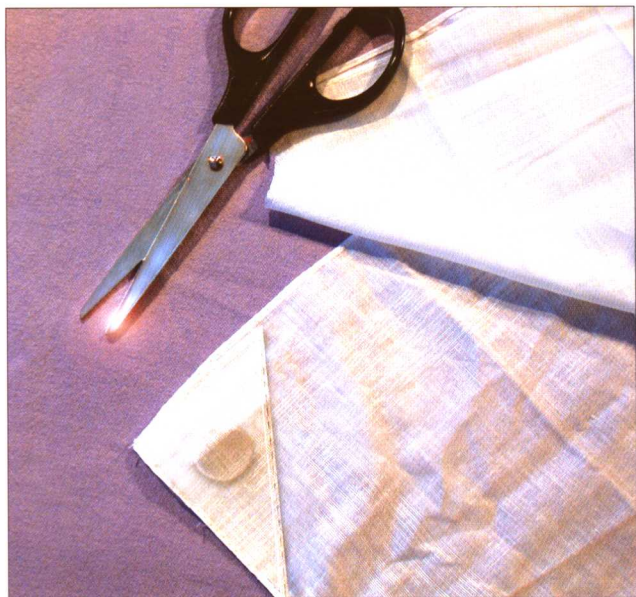
你随意地从桌上的盒子里拿出一点巧克力，品尝它的时候还要一边解释说今晚有一种奇怪的力量将会发生作用。接着拿出另外一块巧克力抓在右手中，然后问问助手是否能够感觉到手帕里的硬币，当她说“是的”那一刻，用你的左手把手帕抢过来并且拍一拍。

你举着手帕以便让每个人都能看到硬币消失了，然后让大家把注意力转移到你右手掌的甜点上。你慢慢地把它移到一个棕色的小信封里，把它掰成两半，在黏糊糊的一团中间就是你助手的硬币，还很完整的保留着她的标记。



准备工作

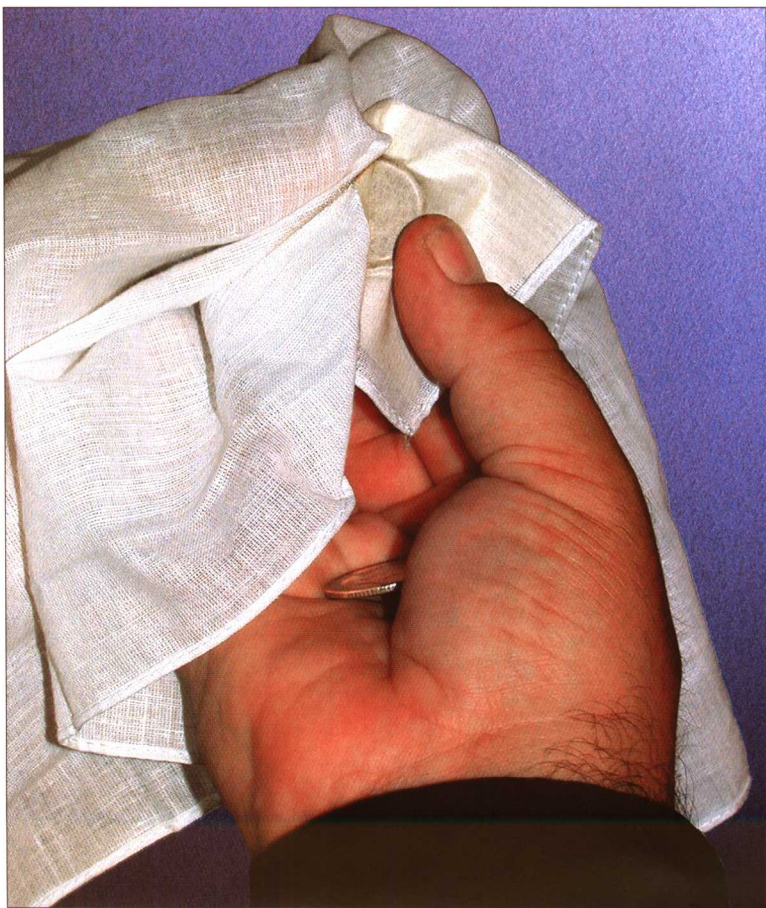
1. 拿出两条一样的手帕，剪掉其中一条的一角。确保剪下的一角能有包起你选择的硬币那么大。



2. 将硬币放在另一条手帕的一角，然后将剪下的一角放在硬币上面。现在缝起那个角封住硬币。

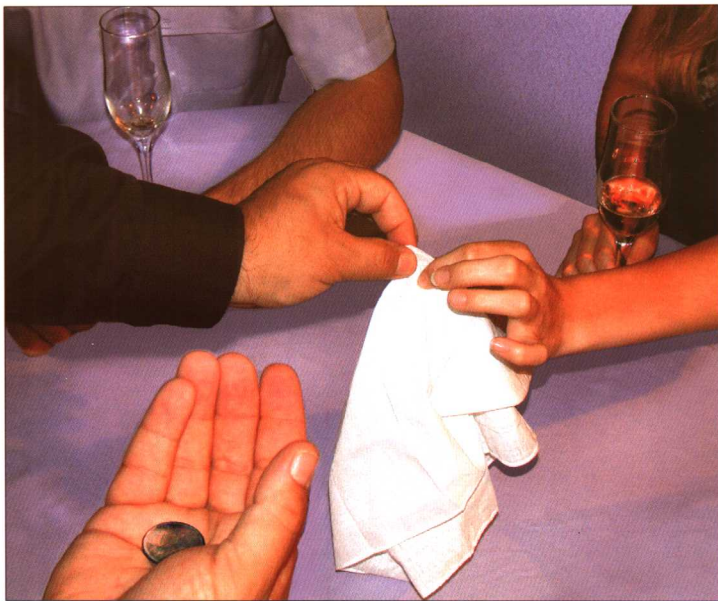
表演

3. 当硬币被认为放在手帕的下面时，你抓住做了手脚的一角把它拿起围到中心。在此同时让硬币落入手掌中心位置（见第 14~第 15 页）。



花招小窍门

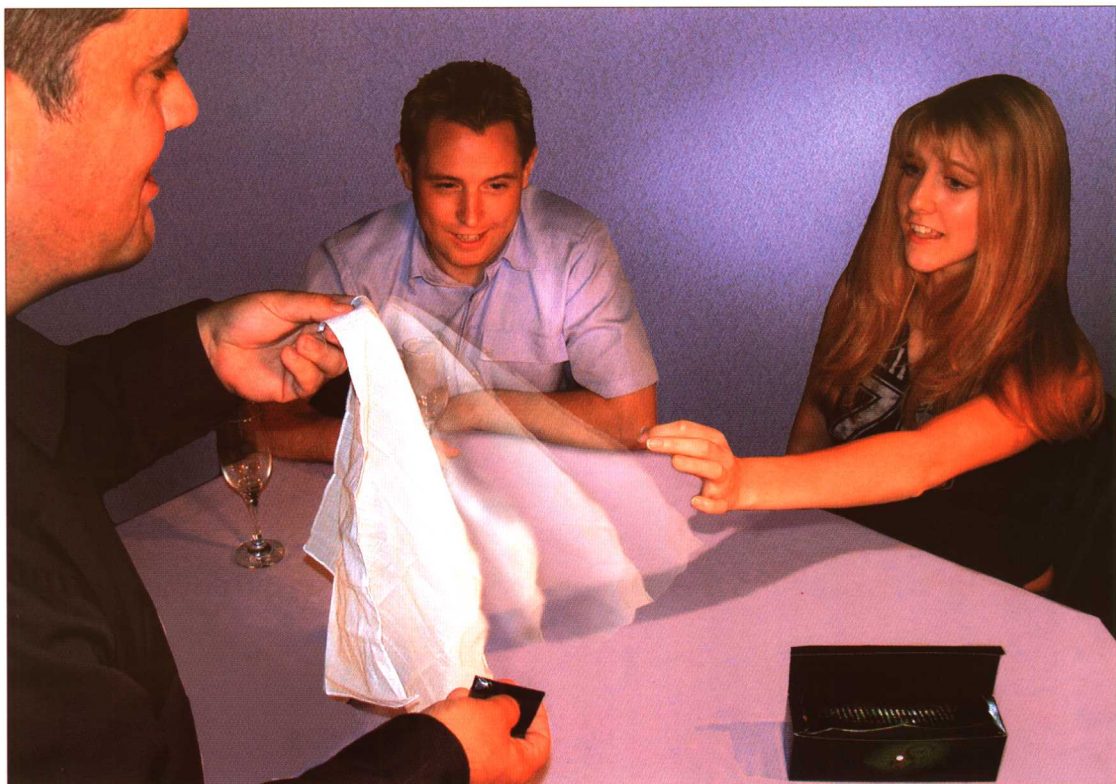
可以根据这个点子制造出很多不同变化。例如，将硬币出现在一个小面包条里、某人的酒杯里，或者甚至是一个盘子下面。最重要的是能否在你想得到硬币的地方得到它，并且可以很自信不会被引起怀疑的表演戏法。实践看看你是否可以做到这些。



4. 把手帕递给你的助手让她抓住中央位置。她将感觉到一个硬币并且认为它一直在那儿，因此她不会注意到你的手和手中藏着的硬币。



5. 随意地从盒子里拿起一块点心抓在你的右手里。同时，抓住手帕的一角，将注意力转移到助手在手帕里面的硬币上。



6. 突然抢过手帕，同时让糖果掉到藏在你手掌的做有标记的硬币上。

7. 小心地将糖果滑落在硬币上，要确保硬币现在还不会露出来。将糖果掰成两半把硬币塞进这黏糊糊的一团中，看起来硬币好像真的是从糖果中得来的一般。



魔牌移位

三张牌的神秘移位

需要工具

- 一副牌（最好是借来的）

效果

你正在和朋友休息、喝茶、聊天，他们其中一人把一副牌抛给你，并且邀请你表演一个奇迹。

你看一遍牌，当看牌时把“3”都拿出来，并对“3的魔力”作为一种神奇的力量做出一点解释，展示拿出的牌，它们都是“3”。

邀请一个人伸出他的手，把一张牌的牌面朝下放在他的手掌上跟着放上其中一张“3”。

用手指敲敲牌，然后把最上面3张牌翻转过来；它们都是“3”！它们已经奇迹般地和其他的牌交换了位置。

准备工作

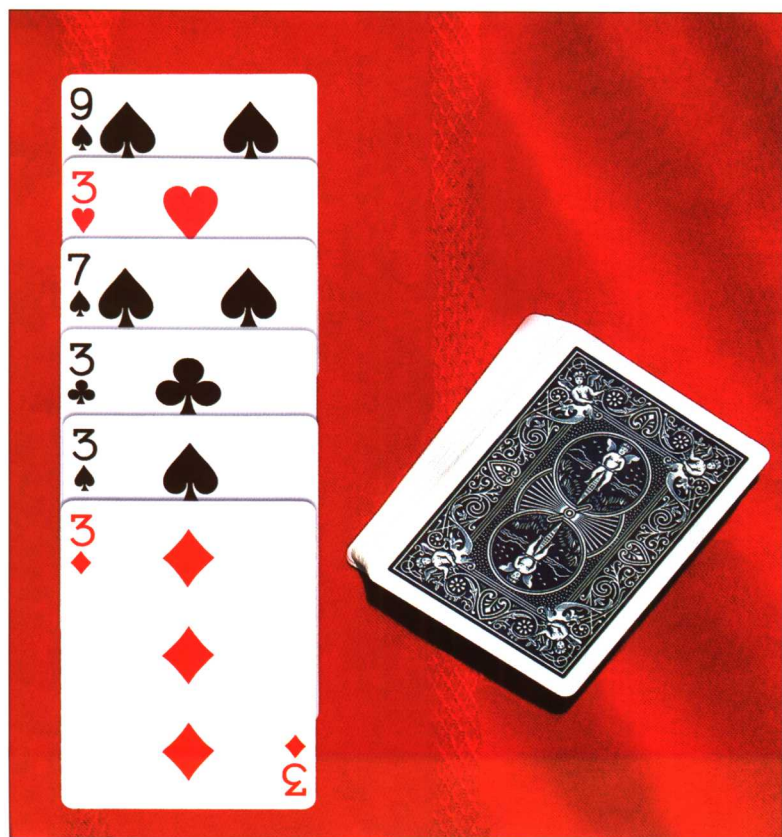
1. 看一遍牌拿出3张“3”。找到第4张“3”并把它放在这副牌的第3张牌位置。

表演

2. 牌应该按顺序展示。从一副牌的顶部拿出3张“3”的一组牌，简单地展示一下它们，然后牌面朝下放在桌子上。



3. 把最上面的牌牌面朝下放在助手的手上，接着就是 3 张“3”中的 1 张。重复这种顺序 2 次。当然，你放下的第 5 张牌就是那张神秘的“3”。



大揭秘

这是一个魔鬼般的移位，由于错误地感觉 3 张牌换了位置而进一步加强了它的效果。

4. 这就是助手所拿牌的顺序。为了让你明白发生了什么，我们在图片中把牌翻过来了。我们最后的“3”在牌的底部帮助产生了一组新的三个一伙。



5. 翻过上面的三张牌，显示它们又一次叠在一起了。

花招小窍门

你再用一点小聪明就可以使这个效果上升到另外一个层次。从你的助手手中拿出剩下的牌，然后再一次随意地把它们放在那副牌上。你首先放下中间的那张牌，然后把其他2张放在牌上，重复你的效果。虽然这样破坏了魔术的规矩，但观众完全地为上面的一切困惑了。

专业提示

这个戏法的方法，是用了一种奇怪的方式。因为一旦你说了2张红桃3和一张黑桃3，在下一刻就会有2张黑桃3和一张红桃3，这是非常清晰的。然而，只要不提示事实上的匹配：仅通称它们为“3”，观众们通常都不会注意这些的。

神奇变色

一种令人吃惊的颜色改变

需要工具

- 两个颜色对比鲜明的气球(一个比另一个要大一点)
- 一个小号的小大头针

效果

对孩子们来说这是一个很神奇的戏法，并且只要你开始了就可以在任何时间表演。

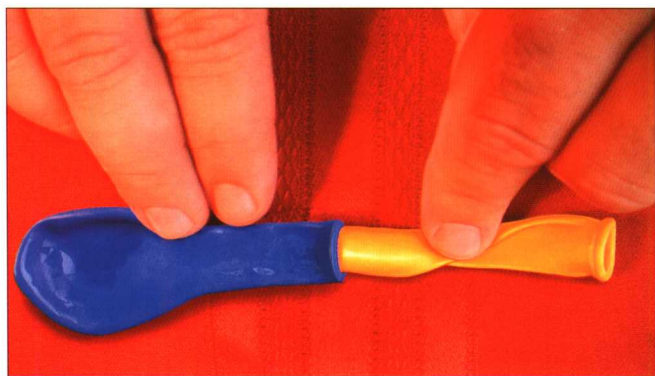
从口袋里拿出一个气球然后吹大。一旦吹到不能再吹大就在它的口子上打个结然后看着它。

“哦！亲爱的，”你说，“看这是一个蓝色的气球，可我还想要一个黄色的，或许用一些魔术可以行得通！”你数着“1，2，3……”当数到3时，你拍拍气球。

“砰！”气球奇迹般地从蓝色变为了黄色。

准备工作

1. 在表演之前，将一个没吹起的黄色气球卷起来然后放入蓝色的气球里面（具体看大揭秘）。

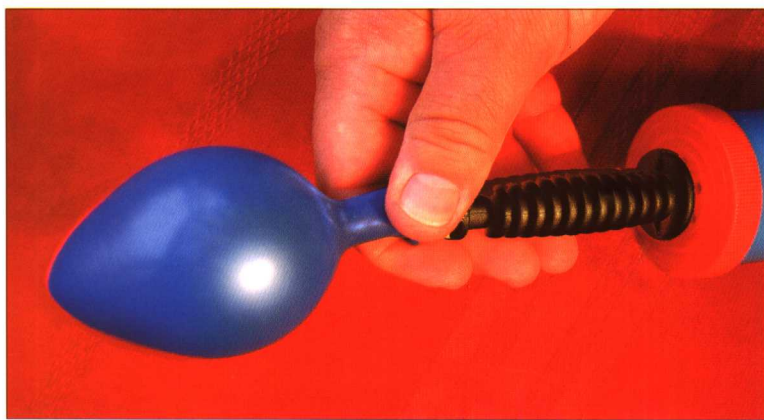


2. 确保气球的口子排列在一起。



专业提示

结合多个戏法来增加你表演的流畅性和逻辑性。我们为什么不把这种效果和第1章里的“糖果募集”结合起来呢？拿出一个空的气球然后将它吹起来。它改变了颜色然后从里面出现了一包的糖果。你已经知道如何让这个奇迹发生了。



表演

3. 吹起观众认为是蓝色的那个气球（实际上你一起将两个气球吹大了）。

4. 当你几乎完全地将它们吹大的时候，努力把些空气吹到蓝色气球中这样使它比黄色的气球要大一些。当气球完全吹大的时候你系一个结在口子上，正如你对其他的气球一样。





5. 悄悄地在手里举着大头针，拍拍气球用大头针把蓝色的气球戳破。

6. 蓝色的气球爆炸了，剩下黄色的气球在你的手中。

花招小窍门

使用不同大小的气球来得到里面的另外一个，通过尝试来找出最适合你的方式，可以选择任何颜色的气球，但是要确保他们的对比鲜明（这是为了加强效果，也是为了确保外面的气球不透明），这样才能保障里面的气球不被看到。同时也要努力使大头针插在恰当的位置，在顶部是最合适的，这样它才能插在两个气球稍微分开的空当，而不会将两个气球同时捅破。







第4章 惊异的法术



难以置信的复原

一个穿着皱皱巴巴丝绒衣服的中年男子向观众介绍了一位年轻小姐，她穿得少到仅仅一些闪亮的碎布而已。把她锁在一个木箱子里，然后将一把很大的金属刀刺进箱子里，很有可能，刀已经穿过了她的身体，并且她在箱子里已经成了好些块了？但是，不！过了一会儿，随着从管弦乐队那传来越来越强的音乐，魔术师打开了盒子，展示了他那位衣服闪亮的朋友安然无恙，依旧是一个整体呢！



是这位小姐穿透了刀锋还是一些人的时间停顿了？复原效果往往有一种紧张和悬念的因素在其中。对大部分的表演，观众总觉得是真的破坏了，不料在最后看到的人或物却完好无损。

但是如何做到的呢？有**3**种方式能让魔术师产生这种复原的效果：

1. 损坏的东西实际上并没有被真正复原，只是生成了一种被修复的假象而已。
2. 损坏的东西实际上并没有被真正复原，而是把原来的东西用一个复制品取代了。
3. 他实际上并没有损坏东西，而是生成了一种被损坏了的假象。

让我们将这些原则和一些实用的修复效果结合在一起。

断绳复原

一条被利索地剪成两半的绳子奇迹般地复原了

需要工具

- 一条 2 米长的软绳（见准备工作中）
- 锋利的剪刀

效果

向观众展示一条绳子和一把剪刀，然后将绳子打个圈，把它剪成两半。

当你指着制造的两个新接口时声称：“我现在将用魔力修复这条绳子。”然后你得意洋洋的把这些接口系在一起打成一个结，而观众很显然不会对此有很深的印象。

邀请两个助手加入你的表演中来，将绳子的两端分别递给他们。你一手拿着那个结然后慢慢地用剪刀在它上面滑过，“是时候处理它了。”你说，而你的手仍然举着绳子的中间部位。

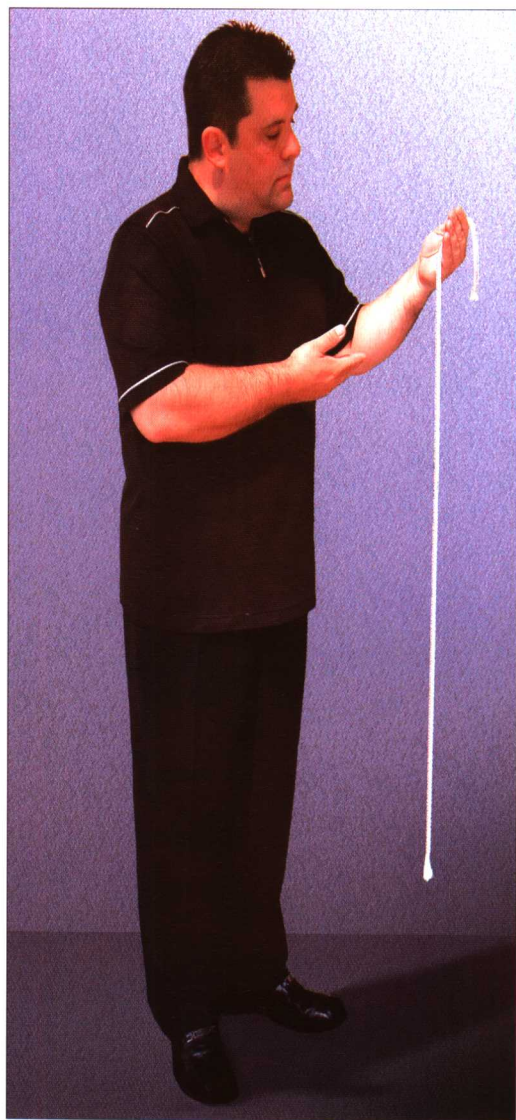
你移开手时，大家将看到结消失了，而绳子却复原了。

准备工作

1. 找到一些大约 1 厘米粗的软绳子。中点移动的腰带细绳是很理想的，或者一个不错的魔术商店也能为你提供理想的材料。将绳子剪出 2 米长，确保剪刀剪得又快又利索。

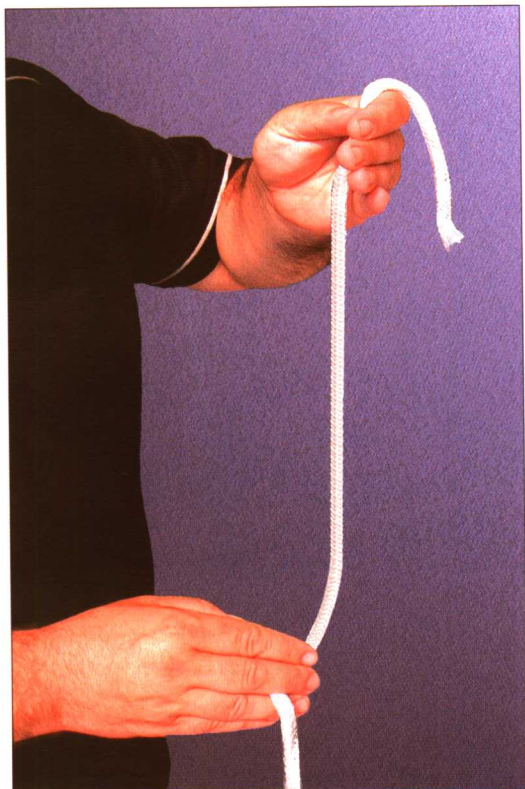
大揭秘

绳子并没有在中间而是在靠近一头的地方被剪断。通过拿着绳子恰当的部位，看起来似乎真的在中间把它剪断了。因为绳子被秘密地处理了，所以就会留下整条绳子被复原的印象。



2. 左手在大约 10 厘米的地方举着绳子。

表演



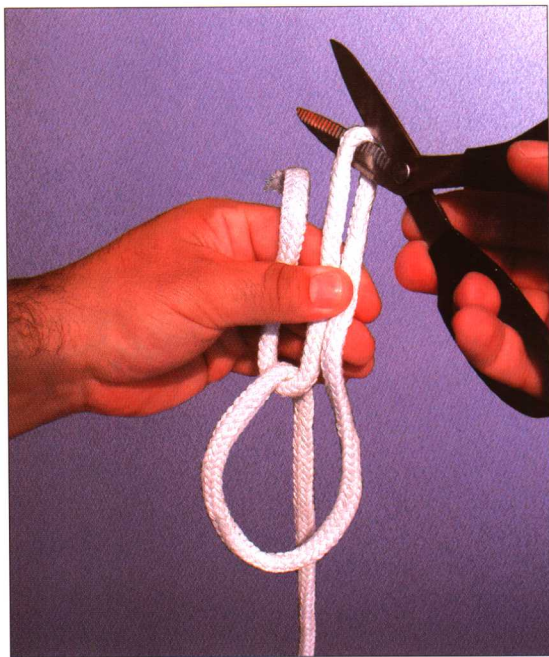
4. 当右手经过左手时，用拇指和无名指抓住绳子，一会儿后分开绳子的中部，继续穿过左手，这样就形成了一个短的圈。



专业提示

这个戏法能够进行是因为我们在和观众的知觉兜圈子。虽然绳子在最后要比开始短一点儿，但这不会被他们注意到。因此，在进行过程中不要让他们注意到绳子的长度；否则，他们将会发现绳子的变化。

3. 用右手的食指和中指夹住绳子中间处往下捋，把绳子的中间处靠近你的左手。



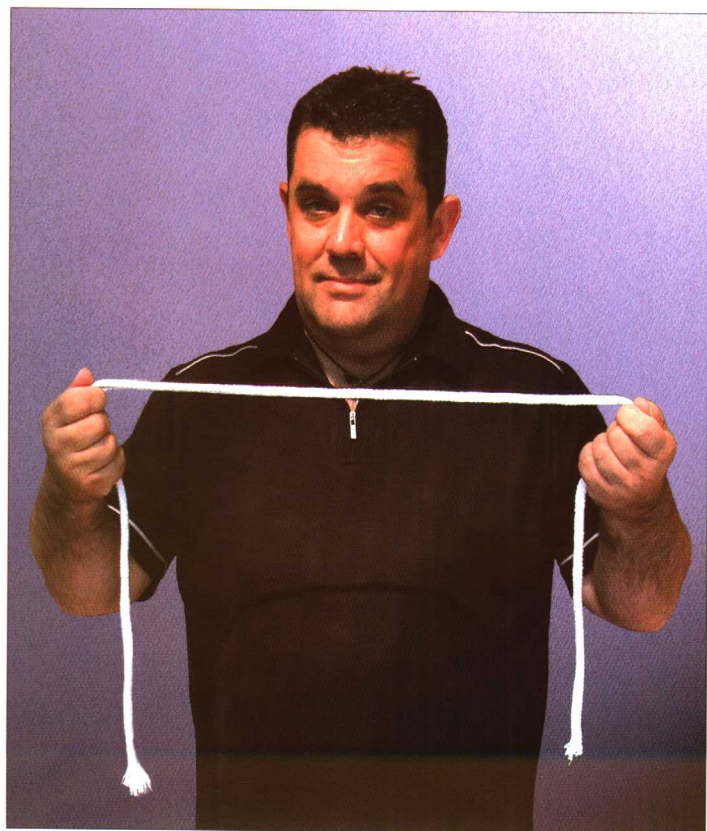
5. 像上图演示的一样剪断绳子。



6. 把短绳子和长绳子系在一起打成一个结，并将这展示给观众看。



7. 用剪刀剪掉那个假结。



8. 放开绳子展示一下它奇迹般的修复。

花招小窍门

观众们会怀疑魔术师的舞台道具，有人会说绳子是特别的，因此要求检查。然而，这是挺好的，因为在人们在拉和拖的过程中就会产生盲点。试着找到参与者，这种方式更能向观众证明这些道具是无辜的。而你用上面这个戏法就更好，用参与者向观众证明绳子并非为他们即将看到的戏法而特别制作的。将这个戏法与第5章的“束缚脱逃”和第8章的“快速逃脱”结合起来表演，将会有不错的演出效果。

碎报还原

一张撕碎了的报纸奇迹般地复原

需要工具

- 两张一样的报纸
- 纸胶

效果

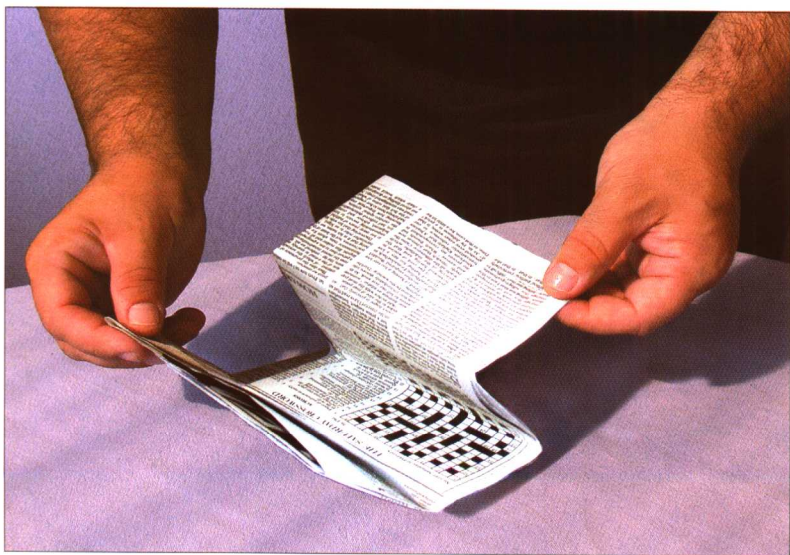
在表演过程中，你说这两天报纸上坏消息满天飞。然后，打开一张报纸大声地宣读一些事情。“看看！税又涨了，连我的球队都输了他们最后一场比赛。”

接着，开始把报纸撕碎，宣称你已经读够了。报纸现在已经成为了碎片，然后似乎有东西吸引了你的注意力：“哦！这是一个很有趣的标题——‘魔术师创造了奇迹！’，来让我们再读更多的内容。”

然后，你开始打开撕碎的报纸。令人吃惊的是它现在完全复原了。

准备工作

1. 拿出两张一样的报纸把封页挪开(附有前后页面)。

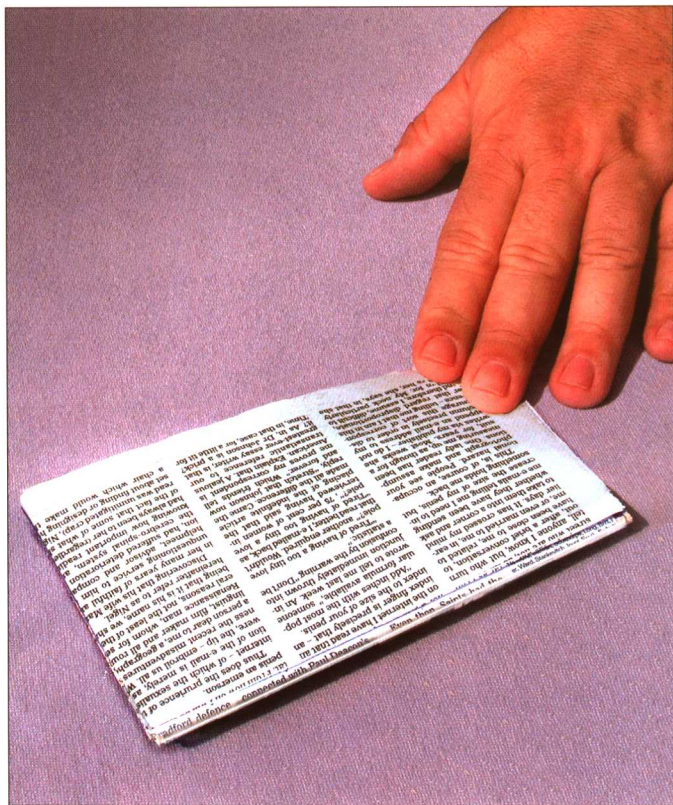


2. 把第2张报纸靠左对折，然后朝上折2次。

大揭秘

你有两张一样的报纸，为了让第2张报纸藏起来，所以把它折叠起来。表演中，你把其中的一张撕成碎片，然后把折叠起来的第2张拿出来，来展示被撕碎的那张完全地复原了。

3. 重复折叠多次直到报纸变成一个平整的袋子。



4. 将第2张报纸如图所示，粘在第1张里面，直到胶水干了。

专业提示

这个效果是非常令人信服的，但是要达到这种效果，还需多拿着报纸来练习。买两张报纸，将其中一张折叠起来夹在另一张里面进行练习，直到可以拿着外面那张报纸，并且在任何时候也不会暴露你藏在里面的那张折叠起来的报纸。一旦练习得很好了，你就用今天报纸的首页来充当道具，用以博得观众的喝彩。

表演

5. 拿起报纸以首页面对观众。用你的拇指按住折叠起来的第2张报纸。

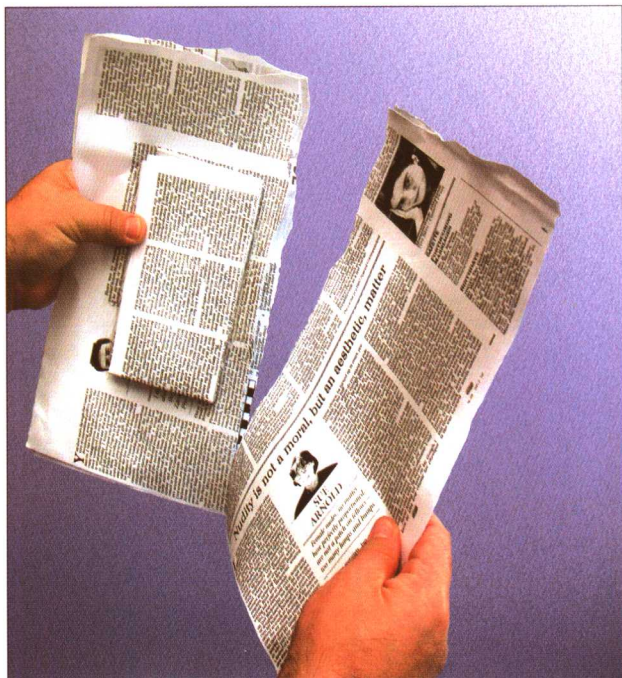


6. 开始撕报纸，先从中间竖着撕下来，然后在中间横着撕开。

花招小窍门

为了让你更容易操作，我演示这个戏法用的仅仅是报纸的首页。一旦你准备尝试更大的挑战，可以用报纸的3页来变戏法。可以随意地翻阅报纸，在变戏法后向观众展示报纸依然如旧。当然，你那张秘密报纸被藏在中间的那页里面。

7. 不断地重复这些动作，直到报纸和第2张秘密放置的报纸一样的大小。



8. 假装注意到报纸上的一些消息，为了看得更仔细，秘密藏着的叠起的报纸袋翻过来，慢慢地打开第2张报纸。

9. 举起第2张报纸，以首页面对观众。用拇指按牢撕碎的报纸，报纸就这样神奇地复原了。

金表再现

你朋友的手表被摔得粉碎然后不知怎么回事就奇迹般地修好了

需要工具

- 一个旧手表带
- 6个金属垫片
- 一个带子
- 一只借来的手表
- 一块手帕
- 一个同伙

效果

在一群朋友中间，你刚好注意到了他们中有个人有一只漂亮的新手表：“我能否看一下？”你问他。他取下手表，递了给你。

然后你手掌朝上，并且把手表放在你的手掌上。同时告诉大家你能用手表来变一个戏法。用手帕盖住手表，然后把手伸向你身边的每一个人：“请到手帕下面来感觉一下，手表还在吗？”每个人，如果身边有一大群人那么至少邀请6个人，让他们来证实手表的存在。

“我注意到手表上标明这是一只防震表，但我有点怀疑它是否真的能经受住

这样的震动。”你把手表卷在手帕里，然后把它用力摔在桌子上。重复这个动作多次直到能听到手帕里面手表破碎的金属撞击发出的声音。

把破碎的手表放在你的手中，仍然把手帕盖在上面。然后邀请1~2个人(但不能是手表的主人)来感觉一下手表的碎片，这时，每个人看起来都是忧心忡忡的。

失去手表的朋友看上去很不安。于是你眨了眨眼睛并且把手帕拿开，展现在大家面前的手表安然无恙：“哇！手表真的防震哦！”

准备工作

首先你需要一个手表的仿制品。



1. 拿出一边的手表带，大约4个金属垫片和1根短线。将手表带和垫片用一根线串起来，将线的两头系在一起。

2. 找一个愿意成为你同伙的人，向她解释你的把戏。当她完全明白时，就把手表仿制品藏到她的口袋里。

表演



3. 拿着借来的手表，把它放在手掌中用一块手帕盖住。

专业提示

要达到这个效果最重要的是考虑对同伙的选择。你需要找一个自信并且乐意，而且绝不会是魔术师的人来做你的同伙，并且会很吃惊地发现当被邀请参与时，许多的人都会尖叫起来。在你的同伙拿走手表后，就马上开始摔手表，这也是很重要的一点。既可以分散观众的注意力，又使你的同伙能将手表迅速地藏起来。

5. 最后把你的手伸到你的同伙前面。她把她的手放到手帕下面然后飞快地把地把真手表换成了手表仿制品。



4. 把你的手伸向周围的每一个人让他们确定手表的存在。当大家的注意力被分散时，你的同伙从她口袋里拿出了那个手表仿制品。



6. 将藏在手帕下的仿制品用力地甩到桌子上(注意不要把桌子弄坏)。确保每一个人都十分肯定手表已经完全地摔破了。



7. 把手伸向你周围的人，让他们摸一下碎片。最后，请你的同伙触摸：她飞快地拿走了仿制品把真的手表放回来了。

8. 把手帕拿起来向你的朋友展示他的手表没有被损坏。

花招小窍门

手表是非常私人的东西，做这个戏法是很不错的选择，但是选择其他的东西也是非常容易的。例如手机现在变得越来越小，越来越轻了，因而也很容易仿造。很简单的把一些金属垫片放进火柴盒里用胶布牢牢地粘住，就可以把它当成你的仿制手机来使用。







第5章 神奇的穿越



令人吃惊的穿墙术

当魔术师穿过一道坚实的墙时，每个人都会吃惊不已而事实上也的确如此。但是好问的头脑总会有一些有趣的问题：他是真的神奇般地穿越了墙壁？还是在一边消失然后出现在另一边呢？他是真的把自己从墙的一边搬到了另一边？还是真的从墙中穿过随后又将它修好了呢？



当然，魔术师表演的把戏形成了他要创造的效果，也塑造了其公众形象。

为了得到这种穿墙的效果，应该结合已经描述过的不同的效果。尤其是，如果得到一个物品穿过墙的印象，就要用到下面的一些方法。

1. 物体可能已经到达障碍物的另一边，一些视觉的假象可能被用来形成物体尚未穿过去的印象。这种差异可能采用在一个坚实物体的两边同时使用仿制物。
2. 物体被秘密地从障碍物的一边移到另一边。我们已有一些方法可以用来完成这种移动。
3. 物体或者是障碍物都有洞，在物体穿过它就打开了。而这个缺口被巧妙的手法给掩盖了，或者通过机械的方法打开和关闭。

束缚脱逃

魔术师挣脱绳子的束缚

需要工具

- 两根 3 米长的绳子(见第 50 页的断绳复原)
- 棉线

效果

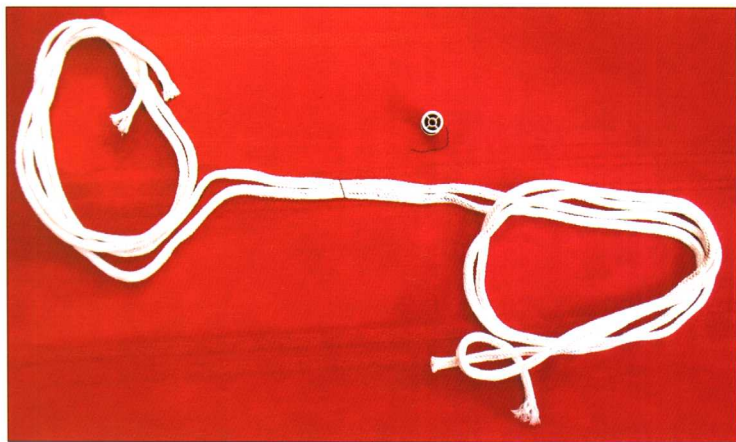
邀请两个助手加入你的表演，把两根 3 米长的绳子给他们看。

“我想请你们抓住这两条绳子的末端，”你说，将绳子递给其中的一个助手，“而且我想请你们抓牢这些末端，”你对另一个助手说，把绳子的末端递给他。

站在两根舒展开的绳子前面，你说，“为了增加难度，我希望你们俩换一个末端。并且在我的身体前面围个圈，这样我就完全地被捆住了。”

助手们按要求这么做了。当你往前迈一步时就要他们紧紧地拽住绳子，在绳子前面拉直了。

准备工作

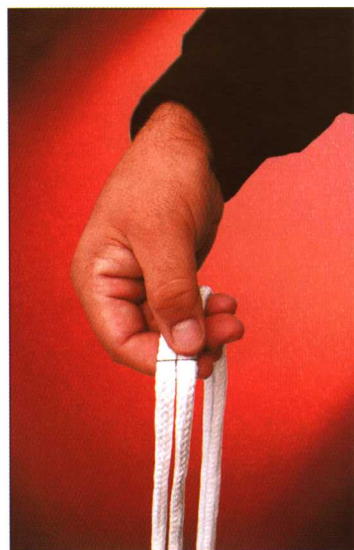


大揭秘

使用了两根完全一样的绳子，但并没有把它们叠起而是用一种很特别的方式来实现。当它们看似围在你周身时，实际上不过在你的身前而已。

1. 把两根绳子穿过桌子放着，这样绳子才能平行，然后用一根短的棉线系在它们的中部，这样才能把它们系在一起。

表演



2. 请两个助手到台上来。让他们拉两根绳子向观众证明这只是一般的绳子。你抓着有棉线的部位，以确保棉线不被看见。

3. 当你和助手们说话时，把绳子拿回手中一会儿，用拇指和食指悄悄地把绳子中间的棉圈拨下来。

专业提示

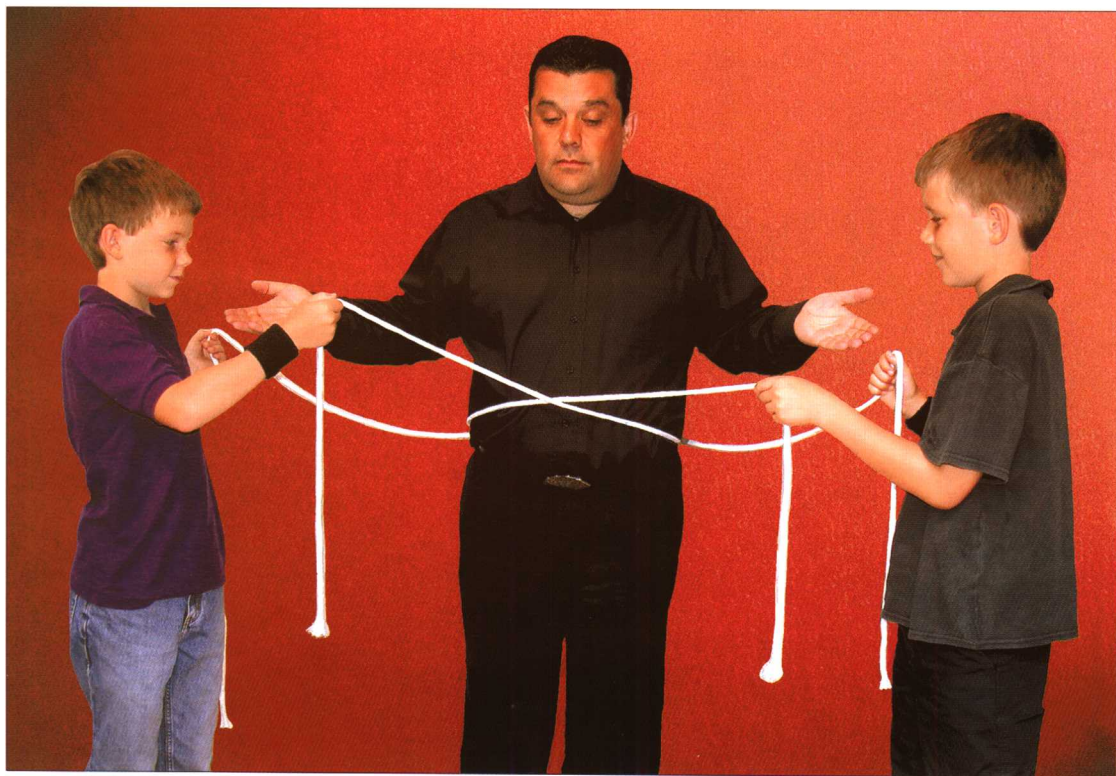
操纵你的助手们在这里是非常重要的。首先让他们看到绳子，当绳子平行时，他们不会看到棉线接口。然后，示意他们站到你想要他们站的地方，用你的手指悄悄分开绳子。一直把手放在接口上，直到你的助手拿着绳子站在你前面。



4. 随意地用另一只手拉着绳子，让它们如图所示的在中间弯曲并分成两部分。



5. 现在你有两根分开的绳子了，将每一根对叠起来，要确保你的手盖住了接口的地方。



6. 在你前面安排好助手的位置，然后抓住你身后的绳子。递给他们一人一根绳子，他们认为拿着的是两根分开的绳子。当然，他们拿着的是同一根绳子的两端。



花招·窍门

这个效果有些有趣的不同之处。例如，你可以将绳子绕在你夹克的手臂上。方法实际上是一样的，但是它看上去更加难以逃脱，因为你的夹克也在里面。也可以用两根绳子和一个火柴盒的外壳，来完成这个令人吃惊的特写戏法。

7. 要他们交换一端，在你的身体前面穿过。他们现在抓住的是不同绳子的两端。虽然看起来这些绳子将你捆起来了，实际上它们都在你前面。将它们拉在身后的是棉线而已。

8. 当你往后迈一步时，让助手将绳子拿得紧紧的。拉力将会将棉线扯开，很显然绳子穿过你的身体合在一起了。

挪移大法

一个玻璃杯奇迹般地穿过了一张结实的木质桌子

需要工具

- 一个玻璃杯
- 一块特别制作的手帕(见第 33 页的“酒杯失踪”)

效果

你坐在桌子旁，玩着一个空玻璃杯：“有一天我见过一个魔术师用一个像这样的玻璃杯做了非常有趣的事。”你一边说着一边拿出手帕。

用手帕盖住了玻璃杯，开始很认真地检查桌子的上面。

“在这里一定有一个软的地方。”你说，并进一步靠近桌子看着，“嘎”！你将杯子摔向桌子上，这样做时有一个很大的碰击声，“呀！我找到了这个软的地方啦！”你一边说着一边从桌子底下拿出杯子，“我成功地将杯子穿过了桌子！”

准备工作

1. 找到你为表演“酒杯失踪”那个戏法(见第 33 页)节目而特意制作的那块手帕，就准备好表演了。

表演

对于将玻璃杯落到大腿上这一点，这个戏法的进行和“喝下去了”是一样的。



2. 在往桌子上倾，为了找到“软区”并进一步仔细观察的过程中，你要抓着手帕，而这时候玻璃杯很显然已经在你的右手中了。

3. 左手拿到玻璃杯子并把它放到桌子边下面。

大揭秘

这里没有任何的新意。为了使其更能令人惊叹，它只是很简单地对旧点子（见第2章）进行了重新思考。



4. 当找到那个“软区”时，将手帕拖到桌子的边缘上垂下来。

5. 同时用玻璃杯轻轻地敲击桌子的下面。

专业提示

大惊小怪的寻找“软区”，进一步靠近桌子并且真正努力的注视着，这会让观众关注桌子上的一切，而不是你在桌子下秘密的动作。一旦杯子“穿”过去了，在桌子上的“软区”部位摩挲，好像你在修复一个在桌子上已有的洞。所有的这些副表演都是为了更好地加强效果。

6. 停一会儿，然后从桌子的下面拿出杯子来。



花招小窍门

现在明白了，结合一点其他的想法和帮助，一种效果会变成另外一种。不久以后，我相信你将能设计出其他的许多种效果来。本来可以表演两个戏法，现在只表演一个，你却还在讨价还价——你还想为你的家庭表演另一个。但是请不要这样做。因为，最糟糕的事情莫过于在一次演出时同时表演“酒杯失踪”和“挪移大法”这两个戏法。它们有着各自的效果，因此要决定你想表演的是哪一个，在这个过程中形成你想要的风格。然后，努力地做出来，让它更完美，让它成为一个奇迹！

硬币穿盒

一个硬币奇迹般地穿过火柴盒

需要工具

- 一个火柴盒 • 一把裁纸刀 • 有磁力的帆布(可以在美术商店买到)
- 胶 • 有磁力的硬币(通常是铜色,但是在表演戏法之前要确定一下)

效果

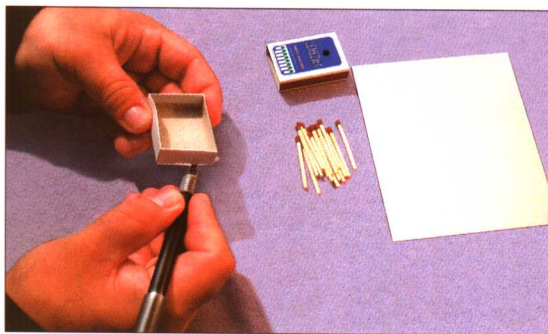
从口袋里面拿出一个火柴盒然后对观众们说：“我希望你们的想象去了拉斯维加斯，在那里见到一个伟大的魔术师。请想象我手中这个盒子更大了——大得够装下一个人。”

然后你要求借一枚硬币而且把所有者的名字的首字母标在上面。“这是我们的助手，”你说，指着硬币上的人头并把硬币放入火柴盒里面，关上盒子然后开始摇动。让每个人都能听到硬币的撞击声。“不错，我们都能听到它仍然在里面。”

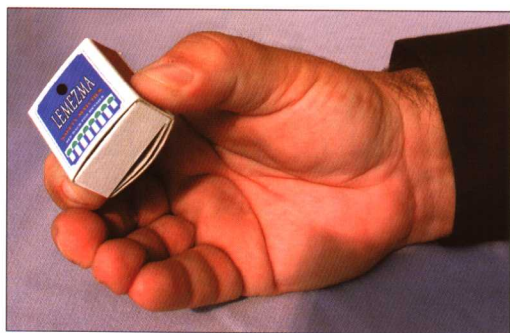
要求给你硬币的人伸出他的手，当你把火柴举到他上面时：“看这！1、2、3！”你拍了拍盒子，硬币就奇迹般地直接从中掉了下来，掉到助手的手中。

准备工作

你需要对火柴盒进行两个改装。



1. 用一个裁纸刀，如图所示，小心地沿着抽屉的边缘划下刀口。



2. 把抽屉塞到盒子里面，轻轻地挤两头，将看到口子裂开了一点点，硬币就是从这里掉出来。

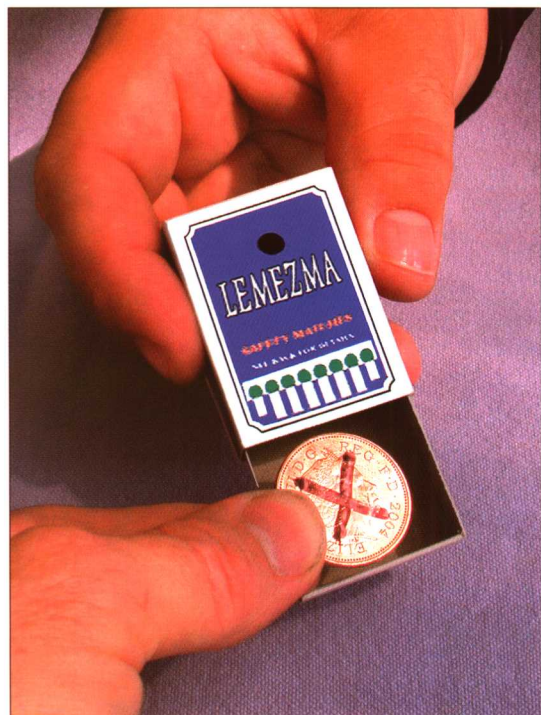
大揭秘

这里有两个秘密：硬币是从火柴盒里的一个秘密的孔里滑出；但是同时，你必须很小心地举着它直到魔术发生。



3. 切出一块和火柴盒底部一样大小的磁力帆布。把它粘在盒子的底部，并用裁剪刀把它理平整。

表演



4. 借一个铜币，用些方法来标记它，然后放到火柴盒子里面。



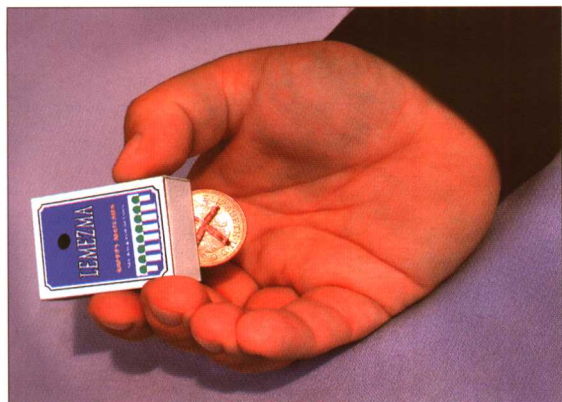
专业提示

盒子里面硬币的撞击声音是达到这个效果的关键。不要做得太夸张这样会引起观众的怀疑。练习摇晃盒子 1-2 次然后很自然地将硬币挤出来。

火柴盒中掉到你手掌上的最好时机是邀请助手伸出手的时候。这种注意力的转移是你进行魔术的关键时刻。最后，注意不要移动粘着硬币的火柴盒的下边。



5. 拿着盒子切过的一面，然后摇动它，这样才能听到里面硬币的撞击声。



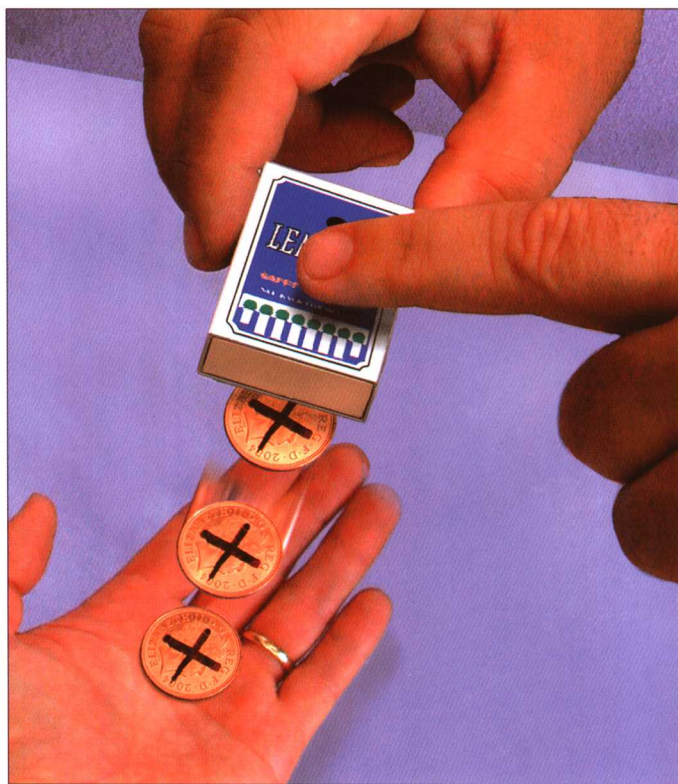
6. 现在挤压盒子的两边，让硬币悄悄地掉到你的手掌里面。



7. 把盒子掉到你的手掌上然后硬币就和火柴盒的底部粘到一块了。

花招小窍门

如果你在一个国家表演这个戏法，但是它的流通货币中没有磁力硬币，不要担心，有两个好的代替方法：一种是金属垫片；或者更好的是，在有些新潮的商店能买到有装饰的代币。要是还犯愁，找到当地的魔术商店，在这里能买到特别制造的磁力硬币，这就能够配合你在表演中使用。



8. 要求助手伸出他的手，然后把你的手举到上面。用手指敲敲盒子的上面，硬币就会掉到助手的手中。





第6章 乾坤大挪移

移动,空中悬浮和心灵遥感

不管是杯子它自己穿滑过桌子还是一位女士悬浮在半空中,效果都涉及了空中悬浮和心灵遥感的特别之处。可能是由于在远离魔术师的手时,它们时常看起来都进行得很好,因此观众们也以为真的是有一种黑暗力量在发挥作用。

对于这些令人迷惑的效果有一些非常简单的声明。然而,有两种基本的产生方法:

1. 在移动物体过程中利用一些力或者是支撑物,等等。可以是一种直接的力量,比如一根绳子或者是和物体连在一起的杠杆,也可以是一种间接力量,比如磁力或者是气压。
2. 物体只移动了一点点,或者可能完全没有移动,但是观众的视线被操纵了,这样来加强移动的假象。许多在书上可以找到的视觉假象都是根据这个原理而来的。

下面的部分包含了一些引你入门的例子。

意念香烟

用一根香烟进行即兴的心灵遥感表演

需要工具

- 一根香烟（可以是借来的）

效果

和你的朋友们围坐在桌子旁边，开始说起一些不可见的自然力。你借到了一根香烟，然后把它放到你前面的桌子上：“这要求我完全地集中注意力，请给我绝对的安静。”你一动不动地坐着，眼睛闭着。所有的眼睛都盯着你和香烟。

一会儿以后，香烟颤动了一下，然后奇迹般地慢慢地开始从左边滚到右边。

准备工作

1. 练习从你的口中慢慢地呼气，将气流往下吹。尽可能保持气流的平整和持续。练习几次后你就可以持续吹大约 15 秒的样子。

一旦达到了这一点时，在镜子里看着自己，盯着你的嘴形。学着让它保持一种自然放松的形状，当你开始吹气时不要改变嘴的形状。

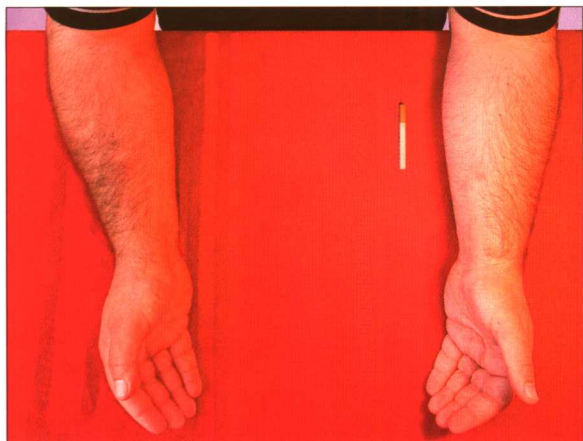
大揭秘

在 1981 年，来自美国犹他州的一个军事艺术教练詹姆斯·海德基克（James Hydrick），成功地让半个国家的人相信他有一种特异功能。他可以不用任何的看得见的或者复杂的动力而让物体运动，他甚至可以使一叠书自己转动。他成功地愚弄了几乎所有的人，其中包括一些学识渊博的科学家和魔术师。但不可避免的是，他的方法最后还是被披露了出来，其实这几乎和呼吸是一样的简单。通过控制呼气，他使物体移动了。这里采用的也是这个方法。

表演



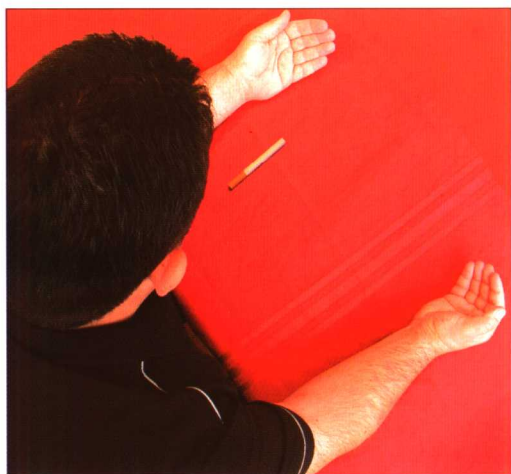
2. 坐在桌子旁边，把双臂放到前面。



3. 把香烟放在左手的旁边，确保它和你的手臂平行。

专业提示

这个戏法最关键的一点就是确保你吹气时不被看出来。你会被认为正在发出一种特异功能，所以要保持面部的严肃，表演得就像你在努力集中精神使这个奇迹发生一样。

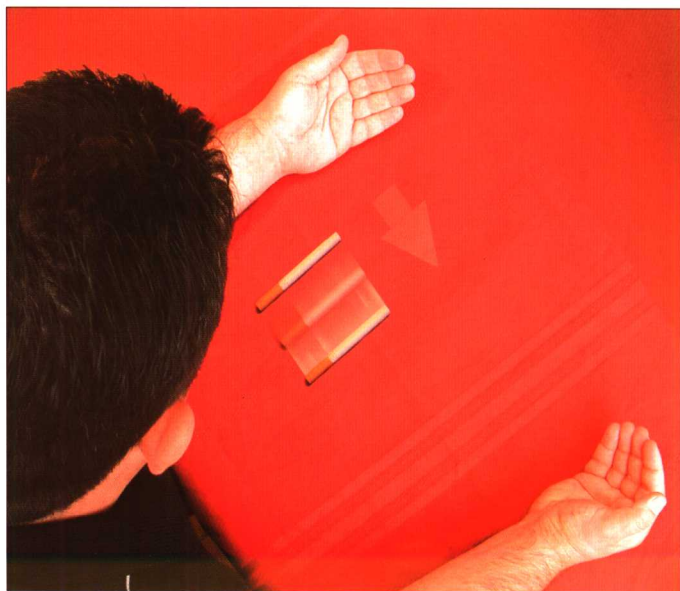


4. 向下，并靠左吹气。

花招小窍门

如果你想在无烟区展示这个魔术，使用一根喝饮料的吸管，或者是鸡尾酒用的小棍子，甚至是一支很轻的钢笔或铅笔来代替香烟。

5. 气流会从你的手臂上反弹过来，使香烟像有魔力一样朝你的右臂慢慢地滚过去。这是幻术最欺骗人的部分，逻辑表明如果你吹了香烟，那么它是从你的嘴里而来。



钻戒悬空

一枚戒指的神奇悬浮

需要工具

- 一枝铅笔
- 很好的丝线

效果

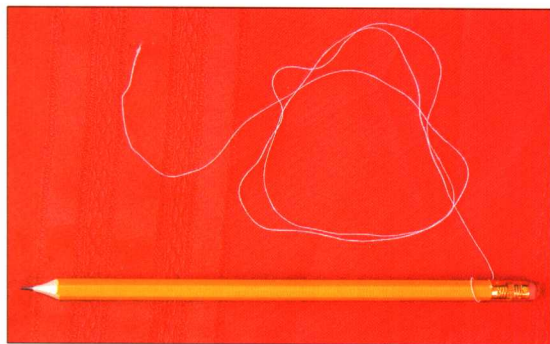
吃完饭以后坐在桌边，你从客人那里借到了一枚戒指。

“你们记得孩子们用一个气球做的戏法吗，你将它摩擦，它就能粘在人们的头发或者是墙上面了？”每个人都点着头。

“我能用这枚戒指做同样的事情。”说着从你的口袋里拿出一支铅笔。你很优雅地把戒指在衬衣袖子上面磨了磨，然后把它滑到了铅笔上。你举着铅笔，用另一只手示意戒指：“仔细地看。”戒指动了一下，然后开始慢慢的沿着铅笔往上爬升。

准备工作

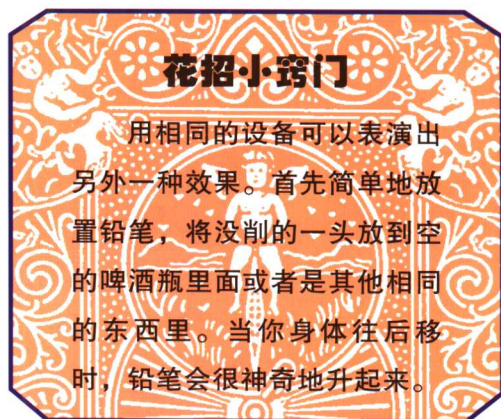
为了在图片中看得更清楚，我们使用了一根比在戏法表演中要粗得多的线。



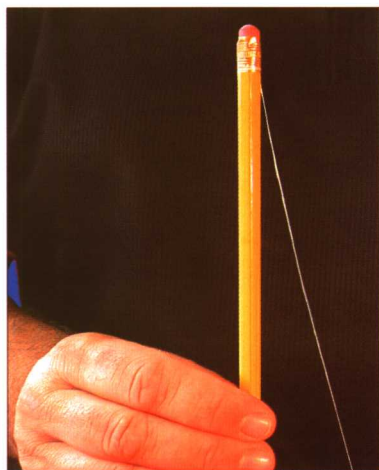
1. 拿出一根 1 米长的丝棉线，然后把它系在铅笔没削的一头。



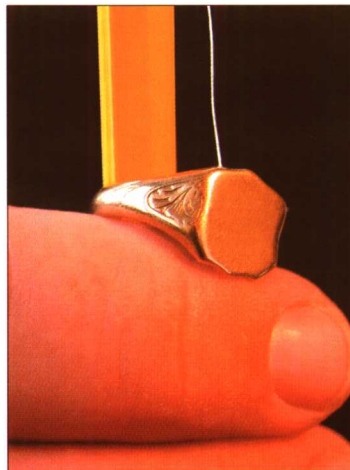
2. 把线的另一头系在皮带上，将铅笔放置在最上面的口袋里，这样就准备好了。



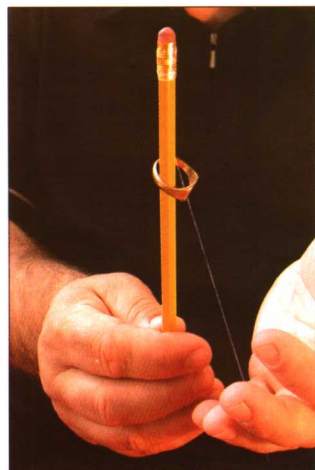
表演



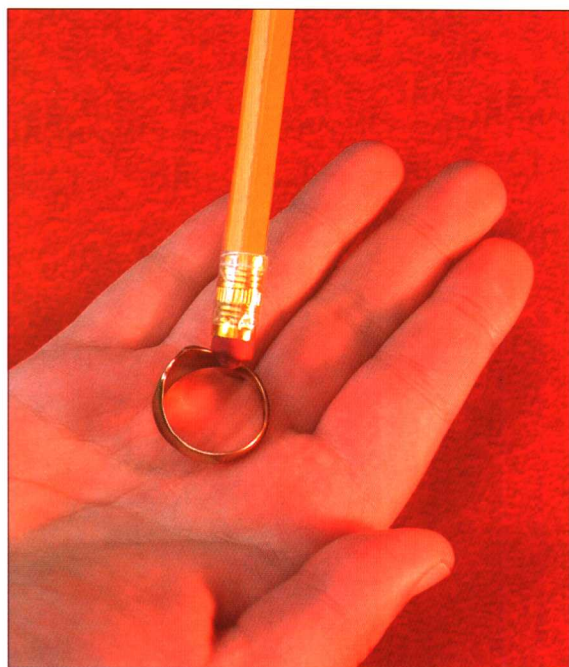
3. 从口袋里拿出铅笔然后举着尖的那头。



4. 将借来的戒指放到铅笔上。看着线是如何从戒指中间穿过来的。



5. 示意铅笔和戒指，将你的身体慢慢地向后移动。当你往后移动时，线被扯紧了，使得戒指上升到铅笔上面了。



6. 将戒指从铅笔上倒下来，把它还到你助手的手中并请她检查。当她看着戒指时，迅速地把铅笔移开。

专业提示

在一些练习之后，你将会发现只要轻轻地移动身体就会使戒指移到铅笔上面。慢慢地移动，可能让戒指仅移到铅笔的 $\frac{3}{4}$ 处。

在当地的缝纫店试用不同的线，搭配不同的灯光效果和不同的衣服使用它们，这样你才能确信线不会很容易被看出来。

不要在表演期间提到铅笔也是不错的建议，只把它拿出来使用就好了。如果你绝口不提，这样会降低观众对它是否有某些特别而起疑心的风险。

手帕娃娃

你的临时助手奇迹般地复活了

需要工具

- 一块棉质手帕（你自己的或者是借来的都可以）

效果

在参加一个家庭聚会时，一大群小孩都围在你的周围希望能看到一些奇迹。你向他们解释通常都需要一个助手帮忙，但不幸的是他今天没能来。

“但是，不要担心，”你继续说，“我带了另外一个朋友和我一起来。”说着这些，你就从口袋里拿出了一块大手帕。

“当我把这个手帕做成一个特别助手时大家要仔细看着啦。”你在手帕的一个角上系一个结形成娃娃的头，然后把手帕向上拿着。

你从头上扯下一根头发，系在有结的一头，然后用手指举着另外一端。当你把头发往前、往后扯时，你的助手会完全在你的控制下从一边往另一边点头、摇摆。

1. 在手帕的一角打个结，然后像图片里一样握着它。当你慢慢地移动你的拇指时，搓着手帕蹭你的手指，你将发现手帕会像有魔力一样动起来。

准备工作



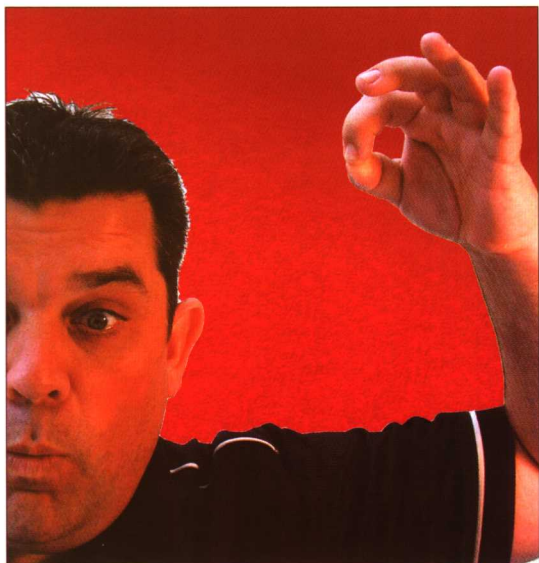
花招小窍门

我们已经知道了每个事物真正的运动都需要一个推动力促成。这里我们使用了力，却以一种视觉的效果来掩盖我们的方法。你拇指的一小运动将会让“头”产生大动作。

大揭秘

之前已经解释过，任何魔术中的运动都需要有一个秘密的直接或者间接的力量。你可能现在会对这种效果使用的视觉方式产生疑惑。表面上看起来，头发从你的头上扯下来，如果你还没有猜到，其实头发并没有控制运动，实际上这只是为了达到令人发笑的效果而使用的一个诡计而已。真正控制运动的是你的拇指和通过手帕本身来传递的力量。

表演



2. 从你的头上扯下一根想象的头发。



3. 假装用一端围着你助手的“头”。



4. 扯着你想象的头发的另一端，同时擦着拇指产生摇动的效果。



第7章 一切尽在意念中

第六感的绝妙

对我的那本《教你变意念魔术》熟悉的人们，都会发现它谈及的都是我最喜欢的一种戏法——通灵现象。

本质上说，意念魔术是控制和时常再现你所掌握的信息，有3种策略可以用来操纵这种信息。

1. 你能够找出对象在想什么。这可以通过查看他已经写下来的想法。
2. 你可以强迫对象想起你希望他想起的事情。例如，对他说“想想1~3中间的数字”，你可以马上反应到“2”。
3. 你可以通过表明某事是并非表里如一的来创造真相。例如，我要你拿起一张卡片。它表面标着“你将选择我”。事实上，所有的卡片都有同样的话标在上面。但是我的“真相”里，你的就是唯一标明了的卡片。

意念魔术趋向于分为以下4种大类：

1. 预知功能：预告或者预言将来要发生什么事情。
2. 神视能力：看到遥远的另一个地方的事情。
3. 心灵感应：知道其他人头脑里的想法和感情，和其他人心灵相通。
4. 意念控制：通过意念的力量影响他人的动作或者引起肢体反应。

所有的这些效果都能够利用之前描述的方法实现。通过不同的展示，一个戏法变成一些不同的效果。这里是一些能激起人们兴趣的意念魔术。

凤凰涅槃

被选中的牌从灰烬中浮现

需要工具

- 聚氯乙烯胶水 • 漆刷子 • 钢笔和纸 • 火柴 • 烟灰缸 • 一副牌

效果

请助手为你选一张牌，他选了以后，你要他看看牌，为了安全起见把牌放进他的口袋。

“请你现在清楚地在这页纸上写下牌的数字并画下牌花——请不要让任何人看到，尤其是我！”你指导他把纸折四下，放在烟灰缸里，然后点燃。

当火苗渐小的时候，你卷起衬衣袖子。把你的手指伸进烟灰中，轻轻的咧一下嘴，因为烟灰还很烫手。你开始把灰烬擦在你裸露的手臂上，被选中牌的数字和花色显现出来，烟灰在你的手臂上神秘的将一切标出来了。

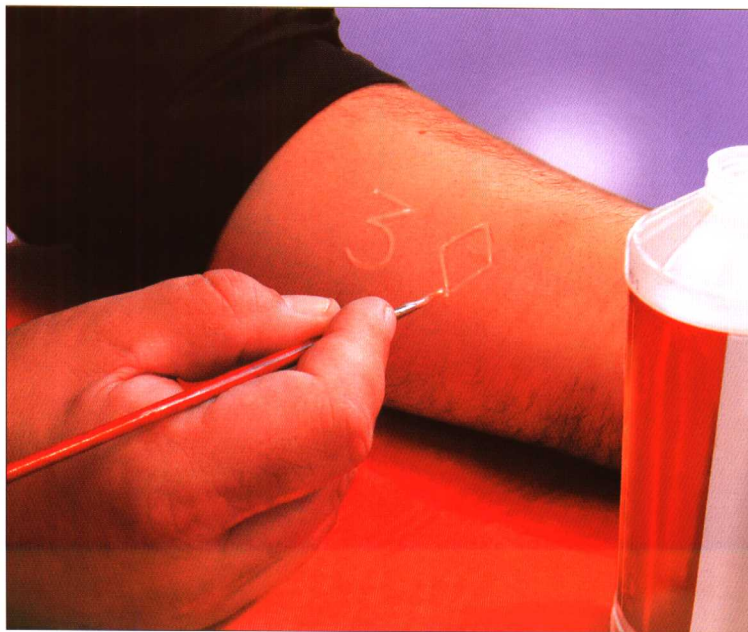
大揭秘

这个效果涉及强迫你的助手选用一张特别的牌。一些技巧性的方法将在第九章中具体讲述。

同时也需要准备你的手臂，以便涂抹灰烬在上面时，牌的秘密能够出现。

准备工作

1. 决定你想选中的牌。让我们拟定是方片3。用聚氯乙烯胶水在你的手臂上画下数字3和一个方片，等到它们干了。一旦开始试用时，必须确定你选的手臂部位没有任何的体毛。



2. 将方片 3 放置在一副牌的顶部，以备你将它选中。

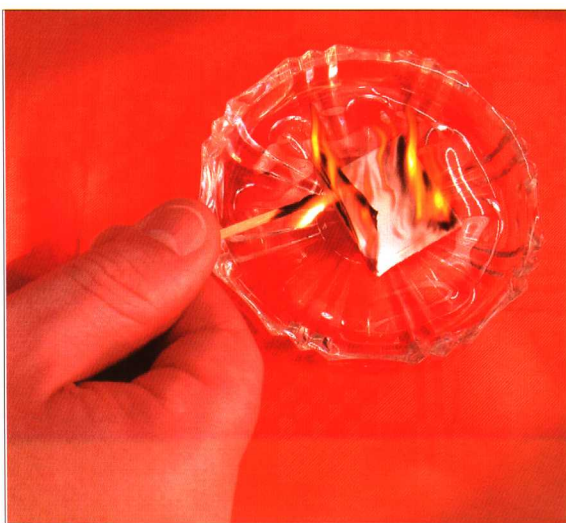


表演



3. 一旦你的助手选好了他的牌，让它在一片纸上写下牌的数字，画下它的花色。

4. 让他小心地将纸片点燃。为了确保燃烧的安全，将它放到烟灰缸中。

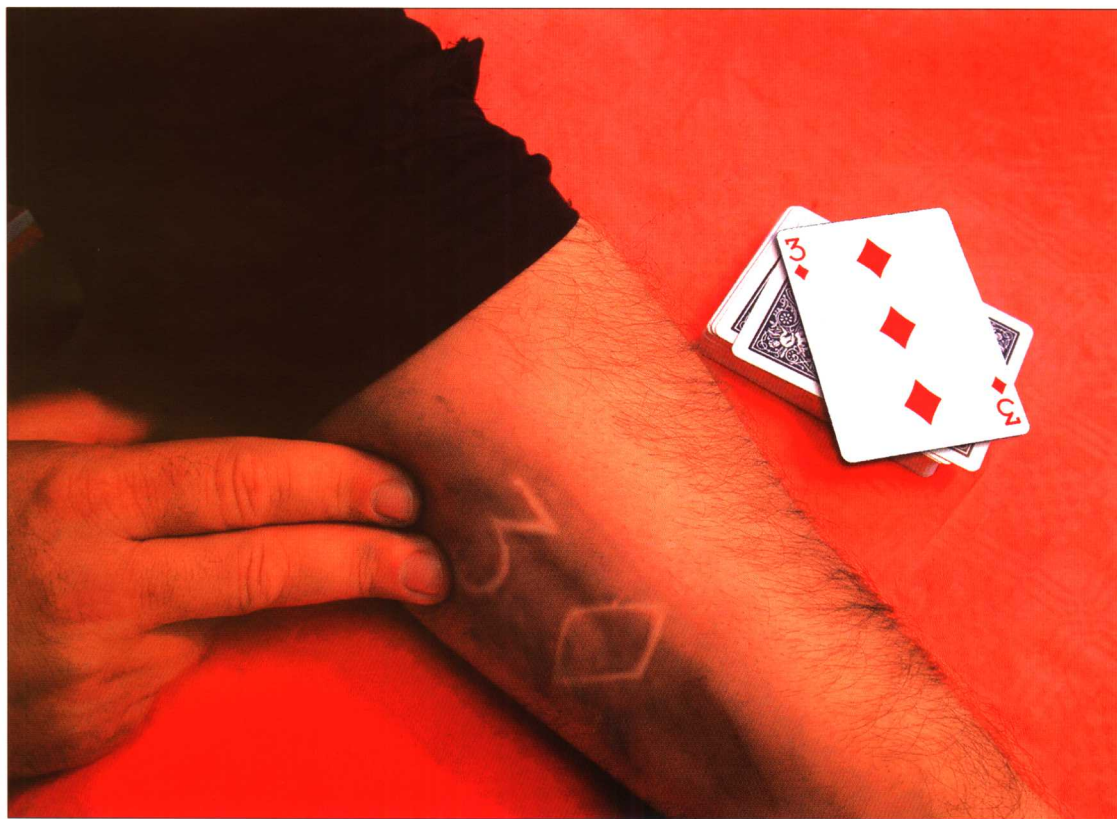


花招小窍门

这个效果被视作是先知功能：我知道你将选什么样的牌，所以之前我就把它写在我的手臂上。但是通过心灵感应（通过力量达到）和意念控制（演示神秘再现字母）的结合效果，你将会有一个更富有威力的结合。



5. 当火苗熄灭时，将你的手指伸进灰烬，然后将灰涂抹在手臂上。



6. 当你涂抹的时候，将看到灰烬发挥了作用。慢慢地观众们将看到数字和花色在你涂抹灰烬的部位出现，这样牌的秘密就在你的手臂上出现了。

心灵选牌

令人惊叹的意念控制用牌的特异功能

需要工具

- 一副牌
- 一把裁纸刀
- 胶水

效果

宣布你能实践和影响他人的思想。

要一个人来帮助你，向她展示由 5 张扑克牌构成的一扇牌。“我将想到这些牌中的一张，然后移动它。我想你能在你自己头脑中有同样的想法，我将努力让你选择和我一样的牌。”

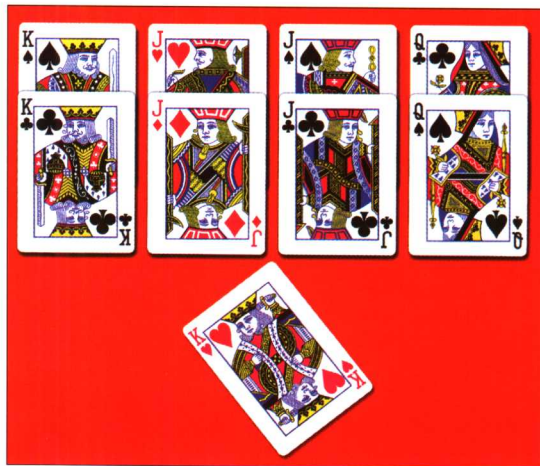
把牌转向自己，然后浏览一下。拿出一张放在你的口袋里。

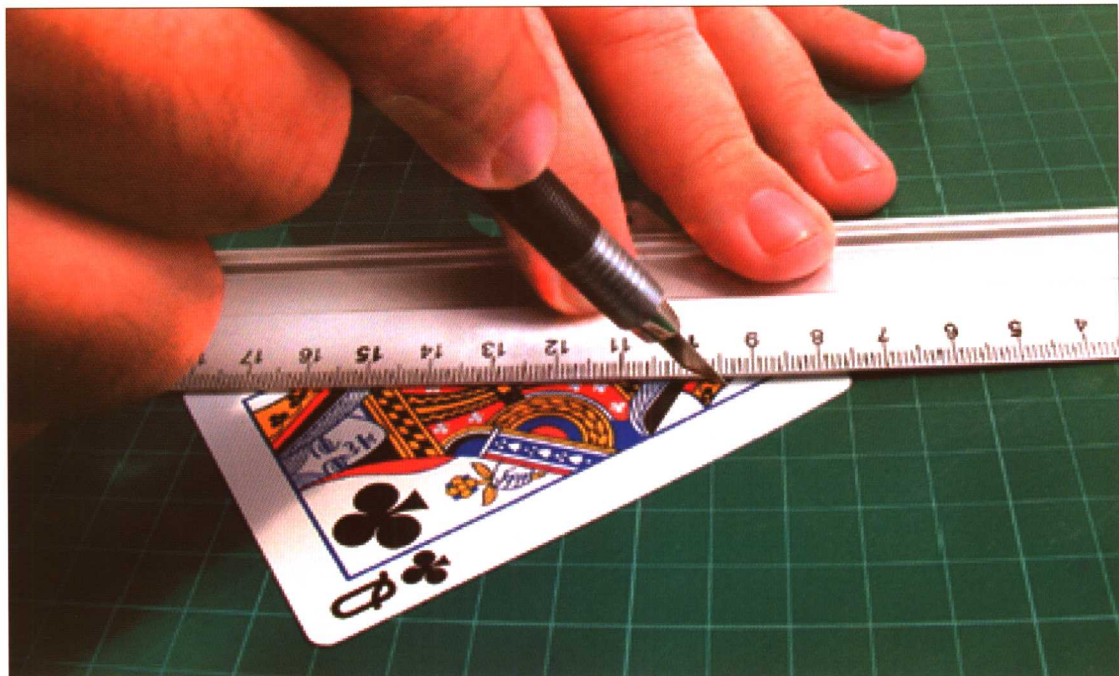
“我已经移动了一张牌，请在你的思维中做同样的事。”助手点点头表示已经做了。“你移动的是哪一张牌呢？”她回答道：“J。”

你慢慢地打开剩下的牌，J 跑了！

准备工作

1. 从一副牌里，拿出下面的牌：梅花 J, Q, K；黑桃 J, Q, K；方块 J, Q, K；红心 J。把红心 K 拿出来放在一边。





2. 用一把裁纸刀，小心翼翼地从中成对角线切断以下的牌：梅花 K，方块 J，梅花 J 和红心 Q。



专业提示

练习如何握牌，确保黏合的地方不被发现。如果你的助手刚好选了红心 K，当然你又要要把这张牌从你的口袋里拿出来。

3. 小心地把你的半张牌如图所示的粘在其他对应牌的牌面上。你现在有了一组两个头的牌。将红心 K 作为这组牌的牌面，就可以开始表演了。

表演



4. 把排成扇形的牌给你的助手看。要他们想到一个牌：你将努力影响他们的选择。



5. 把牌面转向你，将它们浏览一会儿。拿出红心 K，不用把它向你的观众展示，直接放到你的口袋里。要你的助手说出他选的牌。



花招小窍门

知觉是万能的，如果你能误导观众的知觉一会儿，就能够表演出奇迹来。这里向他们证明他们说的没有改变，但是你绝不要指出：是他们自己做出的选择。灵活地使用牌的两头，就是表演这个戏法的诡秘之处所在。



6. 把牌合起来，在顶部握着它们，将牌转过 180° ，这样你展示的就是牌的另一端。不管你的助手如何叫牌，它都不会在牌里出现了。

隔墙猜物

令人惊叹的千里眼

需要工具

- 大约 12 件从你的观众中借来的私人物品（比如手表，钱包，硬币，手机等）
- 1 个助手

效果

坐在桌子旁边，问问观众们是否可以借给你些私人物品用来表演。你要把借来的东西零碎地摆在桌子上。

“我想要你们仔细地听我的建议，我想尽可能让这公平和清楚。”你在即将走出房间时这么说。当你走了以后，助手会选出其中一个物品，然后为了让你能遥遥的“望”到，而举着它。

当助手选择了物品后，你叫他把这些物品的位置做更多的变动，防止你有办法知道哪个物品已经被选了。一旦这些都准备好了以后，助手会把你叫回来。

你离开房间，几分钟之后，被叫回来了：“我有个印象，但是此刻还不清楚。”你问一些人但不是你的助手，轮流但是以一个乱乱的顺序指出桌子上的物品，让你来猜测是哪一个被选了。

一旦物品被指出来了，你看着助手说：“我发现通常人们倾向于选择有价值的东西，而你却有点特别，你选择的竟然是一个钥匙扣。”

准备工作

1. 找一个愿意扮演你同伙的朋友，然后带着手机一起坐下来。

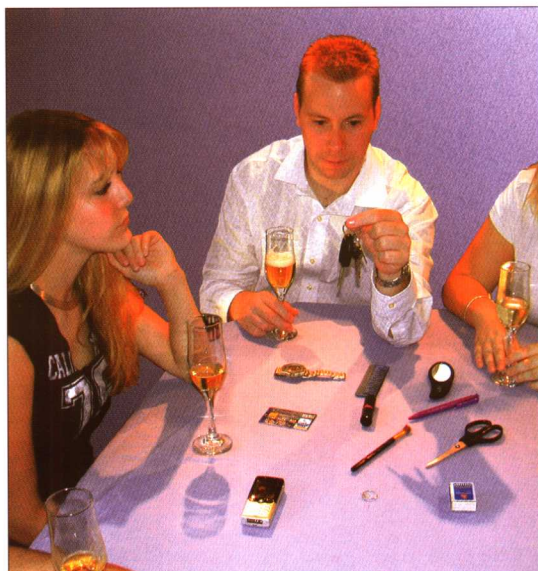


2. 如果仔细检查大部分手机的键盘，你会发现都是 4 列，每列 3 个键，数字是从 0~9，还有 * 和 # 键。确定你和同伙都能够把这个记在脑海里，你就可以开始表演了。

表演



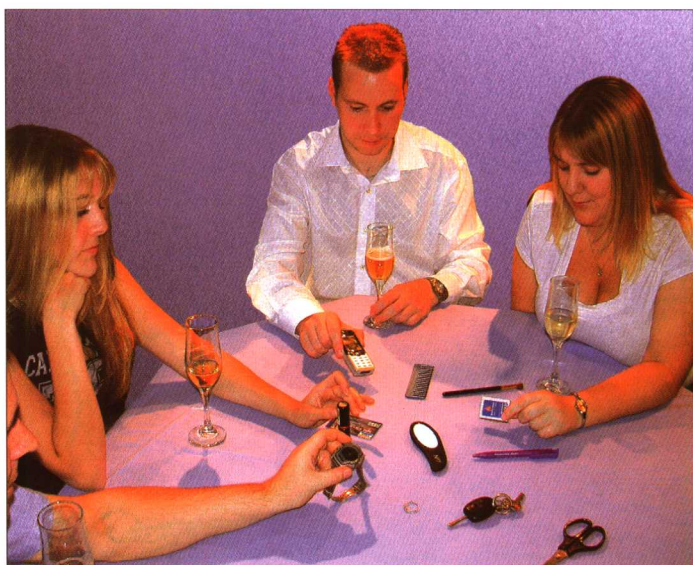
3. 从观众那里借来 12 件小物品。如果没有人能提供手机，就把你的手机拿出来放在这些东西里。把这些物品成 4 列放在桌子上，每列 3 件，像手机的键盘一样陈列。



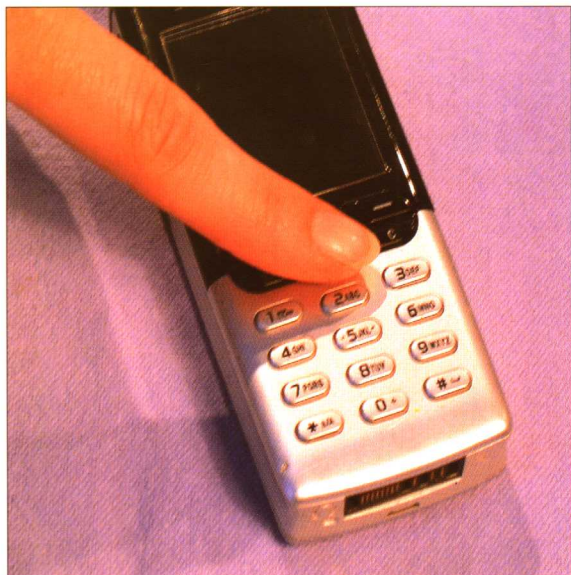
4. 当你在房间外面时，要其他的人选择一件物品。然后为了让你能遥遥地“望”到它，要他们将这个东西举着几秒钟。而实际上，这个时候你的同伙可以趁机好好地记清它。

大揭秘

对一个魔术师而言，最好的工具就是有一个乐意并且忠诚的同伙。这也就是你在这里用的。当然，你的秘密助手需要用一种方式来交流哪一个物体被选中了。这个戏法的主意是我刚开始成为魔术师时，从第一个意念效果启发而来的。通过使用手机，我将这个点子更新了，但这或许是你想不到的。



5. 然后放下他选择的東西，每个人都协助将物体混在一起。



专业提示

不要急着表演你的这个效果（或者任何的意念魔术），甚至对我们这些真正做这一行的来说意念读取也是一个很难的工作。你表现出为了看到被选中的物体，努力地集中注意力。当轮到你的助手指物体时，很随意地宣布，不要说：“我已经跟爱玛说好要她帮我了。”这样太明显了。可以这样说：“这比我想得要诡异一些。我需要些帮助。嗯，爱玛你愿意吗？”

6. 在你回来时，要你的同伙轮流指出每一个物品。当她指到手机时，她的手会碰到那个暗示物品放置位置的键盘。例如，如果选择的物品在最上面，她将会指到3。



花招小窍门

当我第一次表演类似这样的节目时，大约是在20年以前，我是用扑克表演的。九张牌，其中有一张是9，都摆在桌子上。这些牌的摆放方式与印在9这张牌上的花色是一致的。因此现在你有两种方式来表演这种效果，并且我也确信你可以想出一些其他的变化来。



7. 举起所选的物品来证明你真的可以远看！





第8章 突破极限

令人惊叹的人类极限尝试

有些人不是真正的令人惊叹吗？他们可以没有任何食物在一个盒子里生存数周；可以忍受自我遭受的痛苦，攻克相当复杂的难题；甚至还可以从牢笼之中逃脱。

他们是怎么做的？是不是要花上数年的练习，包括体能训练和思想集中练习？在某种程度上说，是的。但是，他们常常有一些其他的帮助使他们的生存更容易，同时也可以加强对观众的影响。毕竟，他们和你、我一样，都是表演者。

有**3**件事可以让一个表演者更加容易地获得令人难以置信的特异功能。

1. 他可以采用不为人知的物理学、数学和自然科学的原则。
2. 他可以秘密地采用其他的自然科学的技巧使事情发生，但不使观众发觉。
3. 他可以采用一种或者更多的本书所讲述的魔术策略来掩饰真正发生的。

这里是一些超人的行为，任何一个拥有这种功能的人都会让他的朋友大吃一惊。

计算极限

谁需要一台计算机？你不需要

需要工具

- 一个记事本或者画板
- 一枝铅笔或者合适的记号笔

效果

你的表演为什么能够达到如此神奇的魔术效果？是因为你有一个非常协调的头脑，你是这么告诉你的朋友的。

为了证明这一点，你拿了一个记事本，然后在纸的中心画一个大的正方形，接着你把这个正方形分成九个小的正方形。

“请你报出任何你想说的数字，但是处在 1~100 之间。”你的朋友报出了数字 9。你把纸转向你自己，开始疯狂地写数字。

一会儿以后你再多次向你的朋友展示填有数字的纸板。很明显你在所有的方格里填写的数字都是很随意的。“我知道这堆数字对你们来说，看起来真是一团糟。但是我已经挑出你随机报出的数字，我会把它变得更完美一些。”

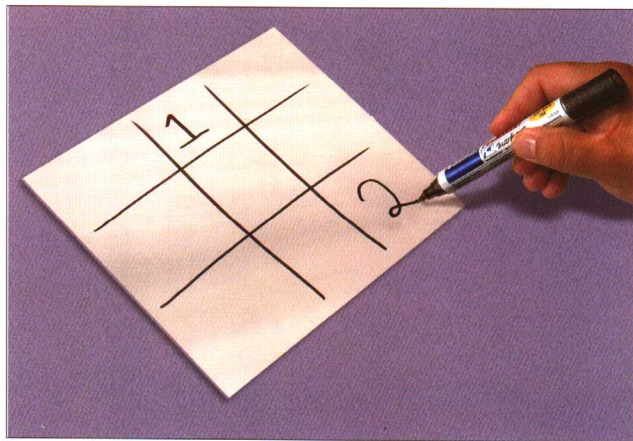
你的观众仍然不能确定，直到你要他们把成横排或者竖列和斜对角线的一组数字加起来，就会发现，它们加起来都是 39！

准备工作

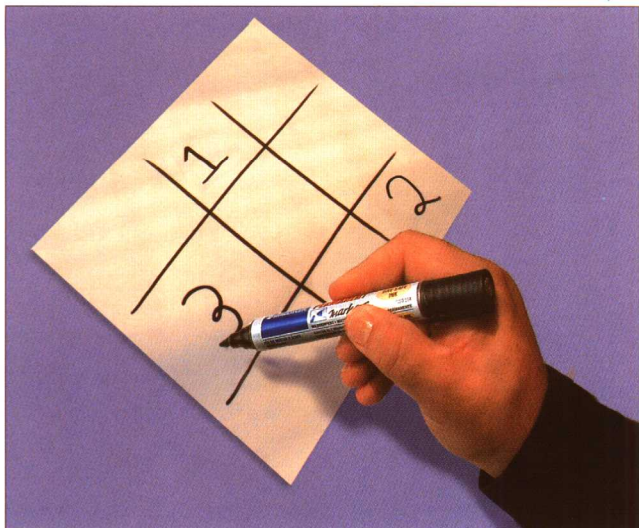
为了向你展示这是如何进行的，让我们以数字一开始产生一个魔术方块。

大揭秘

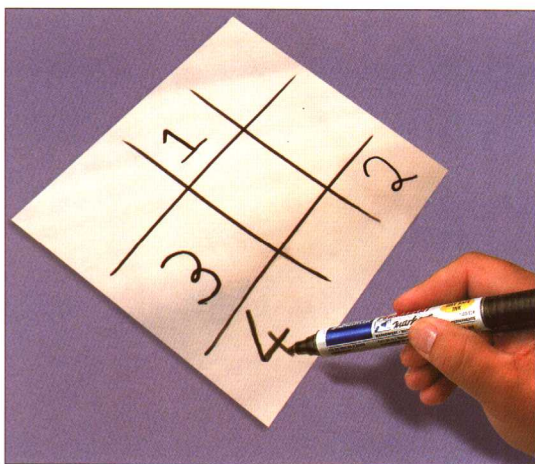
有许多魔术戏法都是利用了数学的法则。这里使用的所产生的效果就是让你可以以超人的速度运算了。事实上你所有要做的就是计算。魔术方格进行的是从一开始的任何一个数到无限数。只要你以正确的顺序来填数，那么成行、成列、成斜对角线的数加起来都是一样的结果。



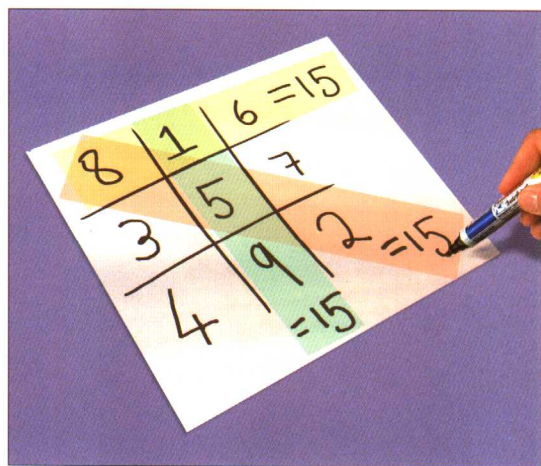
1. 在一张纸画下一个 3×3 的方格。把你的第一个数字写在顶部的中间的一排，然后继续再靠右边添加。靠顶部的线没有完整的方格，因此在底部的那排添加数字。



2. 再一次，移向上方靠右，但是因为右边没有方格，因此跳到另一边。



3. 像前面一样，试图向上向右移，但是这个方格已经被占据。因此继续往下靠一个格添满方格。



4. 如果从一开始，这里就是你得到的一个完整的魔术方格：看看这些成横排或者竖列和斜对角线的一组数加起来都是 15。如果你记得填满方格的规则，你就不用担心，只用努力记住这个方格就行。不论从哪个数字开始，通常填写小格子的顺序都是一样的。努力记起这个表格的顺序就得到你需要的了。

专业指导

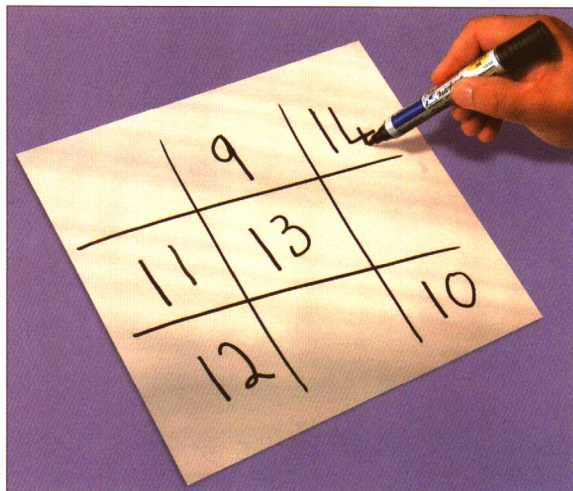
你表演的这个效果既可以作为一种慢速的精确的计算能力，也可以作为一种令人吃惊的快速的思维特技。在演出中你可以很狡猾，即使此时已有一个填满数字的方格了，但是你说你还需要两分钟来填满它。然后，你的朋友会用更复杂的数字在记录的时间里跟你挑战。记住，你所要做的就是计算！

花招小窍门

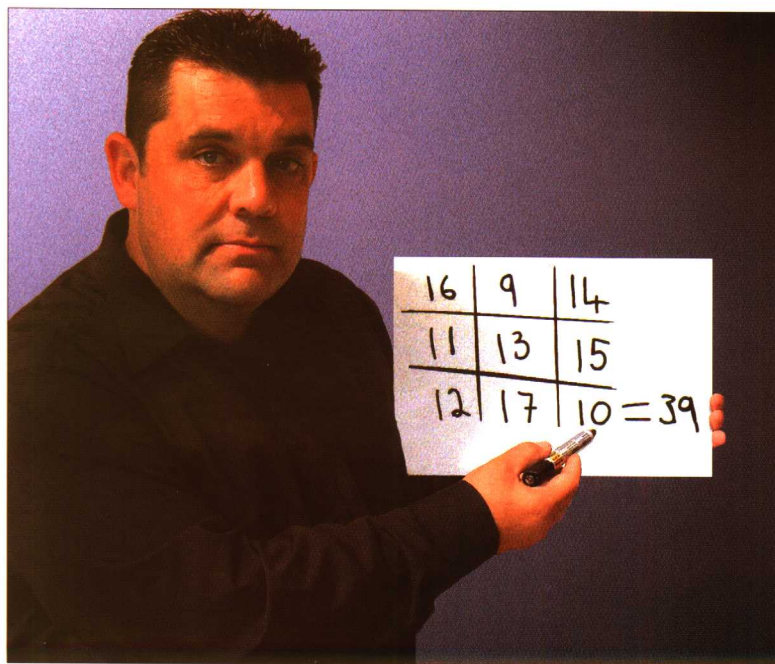
另一个诡异的秘密和 3×3 的魔术方块有关联。你可以根据给出的任何一个起始数，迅速地算出方格里成行、成列、成斜对角线的数字相加的结果。那就是将起始数乘以 3 然后加上 12。因此，如果你的起始数是 1，那么和就会是 15。如果你以 31 开头那么和就是 105。而这个也可以试试：当你被给出一个数时，在将方格填满之前，飞快地在你的头脑里计算得出结果。把结果写在小纸上并拿给别人。当你完成方格时证明你的结果，要拿着纸片的人报出你写下的数字，你又有了另外一种令人难以置信的预知能力。

表演

5. 要助手建议一组数字，让我们假设她说的是 9，你开始像上面的顺序填格子。



6. 一旦方格完成了，将成行、成列、成斜对角线的数字都加起来，然后展示它们加起来都是 39。



铁针刺指

锋利的大头针刺入你的拇指——哎呀！

需要工具

- 一些大头针
- 一个魔术师的拇指套（见第 30 页）
- 一块手帕

效果

你不仅要把思维训练得更缜密，还要让身体能够适应并且忍受疼痛。

从口袋里拿出一条手帕，同时还拿出一个装有大头针的小盒子。把手握成一个拳头，向上伸出你的大拇指然后用手帕包住你的手。

“这需要集中些注意力，”你说，接着深呼吸着拿出其中一个大头针，“第 1 个总是最痛的……啊哈！”你慢慢地把大头针插进你的大拇指。

再做些深呼吸，当你插入第 2 个，第 3 个大头针时身体直往后缩：“我不能再自己做了。请你帮我插这个大头针吧！”你把大头针递给一个观众，把你想要他刺进去的地方伸到他面前。

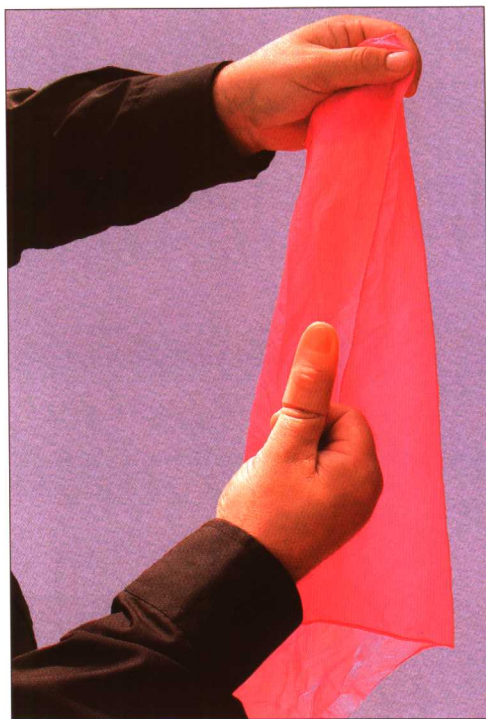
“我不敢看。”你说着并迅速地拿出手帕，把手放在手帕下，这么给观众看。当他们看到大头针直接刺到你的大拇指里去时，惊恐得跳起来了。

你一个一个一个地抽出大头针，挪开手帕，而你的大拇指丝毫没有受伤。

准备工作

1. 把你的手帕，一盒大头针和拇指套放在口袋里。在表演之前，伸进口袋取出手帕和大头针。和你在“大拇指上的失踪”节目里的表演一样，悄悄地把拇指插到拇指套里面。

表演



2. 把手握成一个拳头，向上伸出你的大拇指，同时用手帕包住你的手。

大揭秘

当然，你不会把大头针推进拇指或者身体的任何一个部位。事实上你把它们戳进魔术师的拇指套里面了。



3. 一旦你的手在手帕下面了，轻轻地把拇指套往上翘。把你的拇指和拇指套很好地贴在一起。

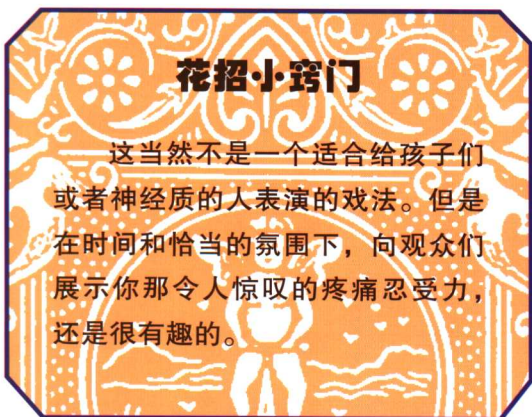


专业指导

很显然，实际上你并没有让自己的身体遭受折磨，所以你需要表演得好像处在苦痛之中。如果大头针插在拇指里，你没有任何的反应，观众就不会那么相信你的确是按所说的那么做的。一点点的表演将会真正的夸张出这种效果。



4. 把你的第 1 个大头针慢慢地插进大约 1 厘米的样子，不要再把它往里推进了。

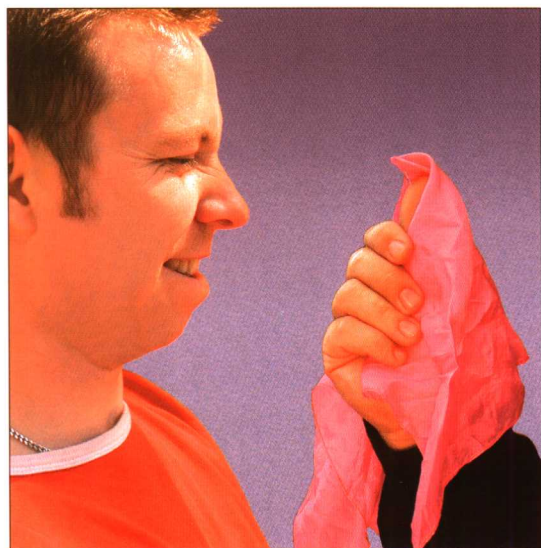


花招小窍门

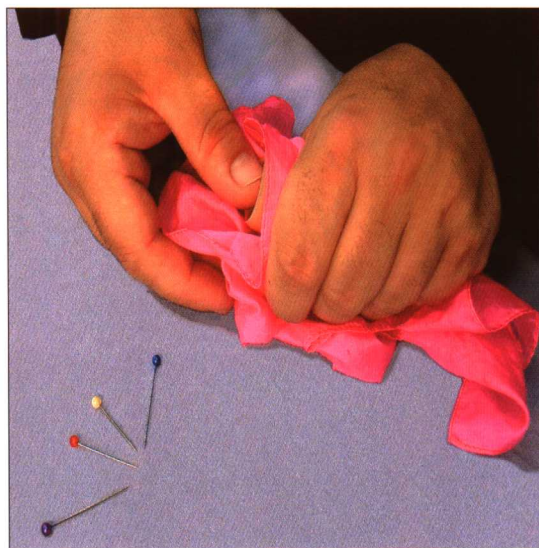
这当然不是一个适合给孩子们或者神经质的人表演的戏法。但是在时间和恰当的氛围下，向观众们展示你那令人惊叹的疼痛忍受力，还是很有趣的。



5. 再插进 2 个或者 3 个大头针，甚至你可以要其他一些人再插 1 个，但是要确保你给他插的是那个能插针的部位。



6. 在观众面前小心地掀起前面的手帕。不过你只让他们能迅速地看一眼，这样他们将不能发现拇指套，他们看到的只是你大拇指上的大头针。



7. 一个一个地抽出大头针，然后小心翼翼地移开手帕。迅速把手指从手指套里面溜出来，把它藏在手帕里面。把他们放进口袋，你就没事了。

快速逃脱

手被捆住，但你仍然能够成功逃脱

需要工具

- 2 段绳子：1 根 50 厘米长，另 1 根 3 米长（第 50 页的准备工作说明）
- 一些练习

效果

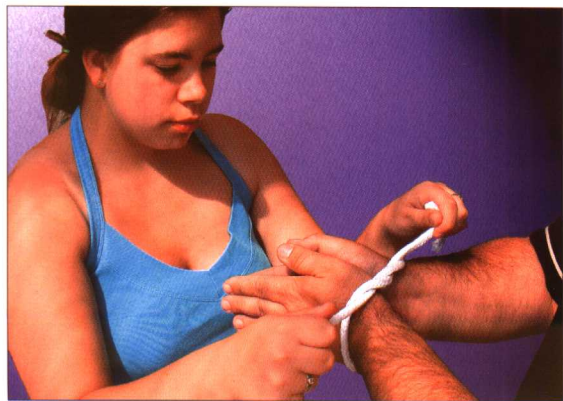
你展示 2 根绳子，一根长的，一根短的：“能请你用这根绳子把我的手腕绑在一起吗？”你问助手：“绑得漂亮一点，把它绑紧，系牢。”

一旦这个完成了，要求你的助手用一条更长的绳子穿过你的手臂。要他紧紧地抓住绳子的两头。

“请给我一会儿时间集中注意力。”你说。几秒钟以后猛然向后动，你从长绳子中挣脱出来了，在挣脱的那瞬间紧接着退后，以此来展示你已经完全没有被系住。

专业提示

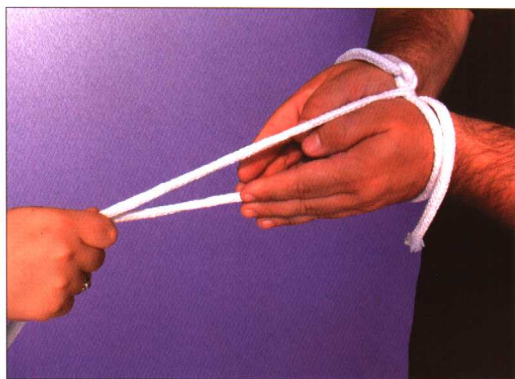
当绳子溜到手掌中间时，努力把绳子隐藏到大家的视线之外。一旦有够长的绳子穿过时，你要表演得好像真的是奇迹般一样。



准备工作

1. 把绳子切出适当的长度。

表演



2. 找个人用短绳子系住你的手腕。当他这样做时，把你的两只手轻轻地拖开一点。这样会在绳子中间留下一些迟一点需要的松弛的空间。

3. 把长的一根绳子穿过你的手臂，请助手用力地抓住两头。

花招小窍门

如果你要助手一开始就蒙上你的眼睛，会让这个戏法看起来变得更难。其实对你而言实际上却没什么区别，但是看起来更有挑战性。



4. 反复地搓动着手的后跟，中间的绳子便会滑到两掌之中来。



5. 当手掌中间有够长的绳子时，向里弯曲手指并通过那个圈。



6. 马上把双手往后拖，长绳子就从手腕上脱出来了，把你放出来了。



7. 现在你可以从绳子中挣脱出来了。





第9章 100万个纸牌戏法

用一副纸牌得到的无限不可能

当我还是一个孩子时，记得曾对一个来自英国的名叫卡迪里（Cardini）的舞台魔术师着迷。他可以让牌重复的在他指尖上出现，看起来就像是永不停止的真正的魔术表演。

如今纸牌魔术已经走下舞台开始普遍的在吧台或者普通的桌子上表演，其实也仍然有许多的扑克牌高手（如果你渴望，也可以成为其中之一），其实大多数的魔术表演仍然是一个很隐秘的过程。

你已经在这本书上看到了和它们相关类型的其他戏法结合在一起所产生的一些扑克牌魔术效果，纸牌戏法就在这些魔术之中。然而，由于涉及许多状况，以至于你难以将它们区分开来。

按理说，相当多的纸牌戏法都被认为是意念魔术，因为被选中的牌常常以某种方法被预知了或者被猜测到了。但是一种很流行的戏法是选中的牌被撕碎、烧了，然后又能在舞台另一边的一个人手中拿着的密封的信封中产生。

移动、修复、穿透、消失、产生、意念魔术，它是哪一个呢？答案就在你了，看你是如何选择表演魔术的。

这一章的展开和其他章节有些不同，为了让你对纸牌魔术有一个很好的了解，本书是以介绍基本的术语，一些实用的动作以及一些表演的点子开始的。

一旦你理解了这些基础，再加上一点练习和创造就会制造 100 万个纸牌戏法的潜力。唯一的限制是你的想像力和时间，还有观众们的耐心。

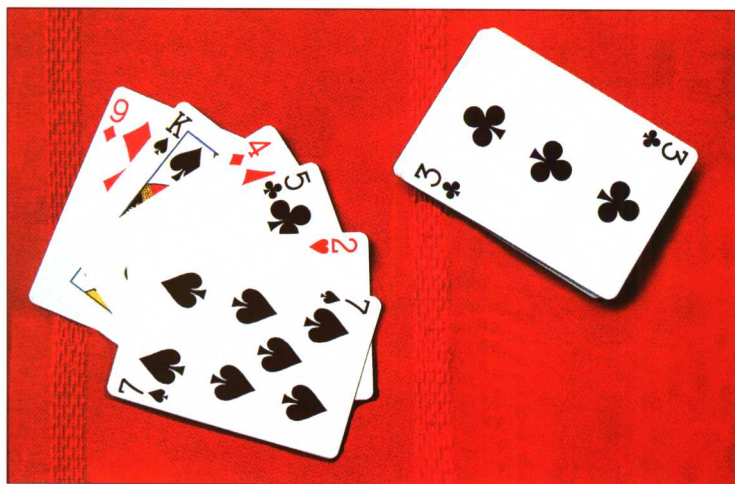
牌已所知

第一件要做的事情就是选择一个适合你自己的纸牌。怀丁顿一号、派特里克或者是脚踏车这些品牌都是魔术师们非常熟悉和乐意使用的。

尽量不要使用非常便宜的牌子，因为这些像硬纸板一样的纸牌，他们很难操作。有塑料膜的那种往往是最好的。

用不同的几副牌，看看你觉得最合适的是哪一副，但是不要变得太过依赖你所了解的牌。有一天在一个酒吧有一副黏糊糊的、皱巴巴的，有 30 年之久的旧牌扔到你手里，要求表演一个戏法。牌已经准备好了！

有很多的术语和玩牌有关。这里是开始时的一些术语的最基本的描述。



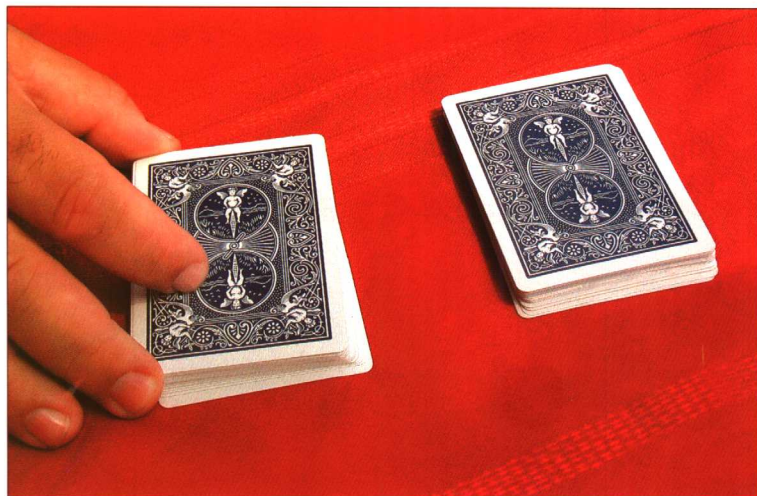
1. 看看这些牌。你能看到的（有数字，点数和图片）被称为“牌面”或者是“前面”。这些都摆在桌子上被称为“面朝上”。



2. 牌的这一面被称为“牌背”。这张牌在桌子上称为“面朝下”。

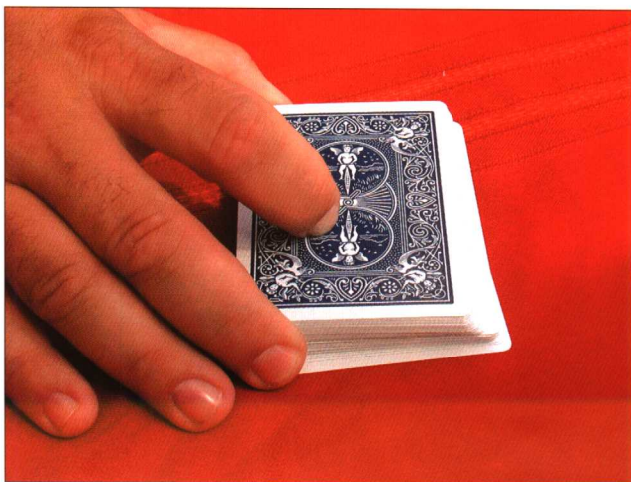


3. 这叠牌在桌面上朝下，我们正看到的是它的“牌顶”。



4. 将一组牌从顶部移开，然后把它们面朝下放在原来那叠牌的旁边。你已经“切”牌了。一组牌常常被称为一“垛”牌，少一点的那组牌是“叠”。

5. 将剩下的那叠牌面朝下放到原来被移开的那叠牌上。你现在已经“完成了切牌”。



一些有用的技巧

“强迫”选牌

可能在一个魔术师的锦囊里最有用的武器就是“强迫”。是一种这样的技巧：看上去，你给了助手自由选择任何一张牌的权利，然而事实上你却保证他会选你所希望的那张牌。在下面的这些例子里，我们将强迫梅花 6，这就是我们所谓的“强迫选牌”。当然，在你能够表演时，可以强迫任何一张牌。



十字切牌

1. 将要强迫的牌放在一副牌的顶部。为了更容易看明白，在照片中我们在牌上用“F”做了标记。



2. 请你的助手开始切牌。



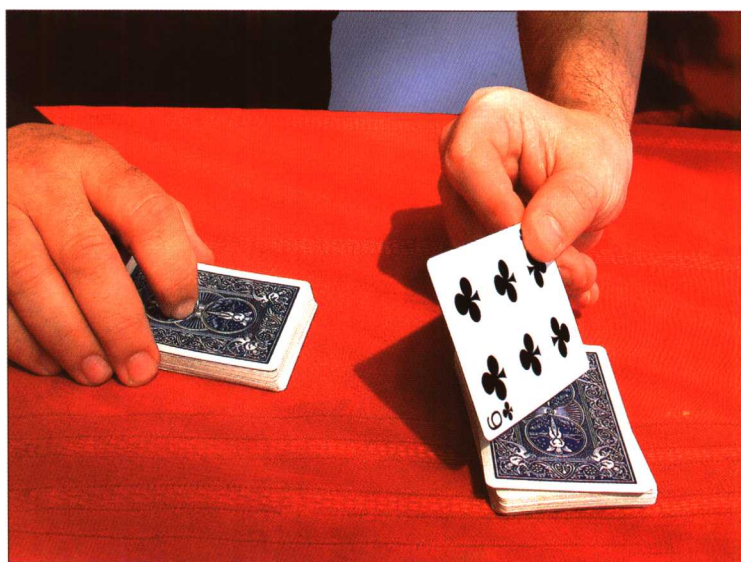
3. 让你的助手完成切牌，并且把原来剩下的那叠牌正好成十字架形放到他切的牌的上面。



4. 在一个适当的停顿后（见“花招小窍门”）你拿起顶部的牌指向被切的牌。要助手来看看他切了哪一个牌。

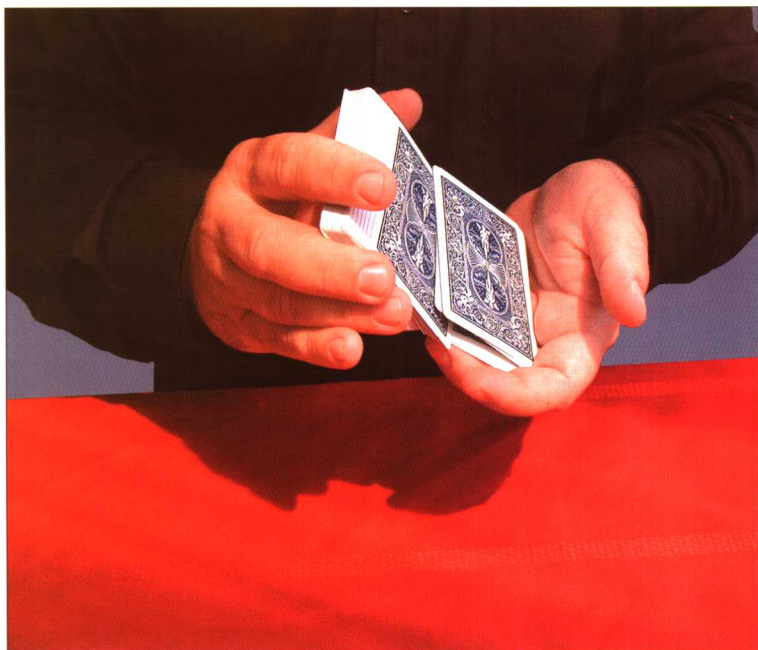
花招小窍门

像这里描述的魔术师自己来使用十字切牌的方法是不提倡的。在助手切牌和你要他看看自己认为想选的牌之间需要一个适当停顿。有一些使用“强迫”的戏法的点子在后面将会提到，这些将更加完善切牌表演中你需要的停顿。



5. 他拿起切的牌，正是梅花 6——强迫牌。

印度洗牌



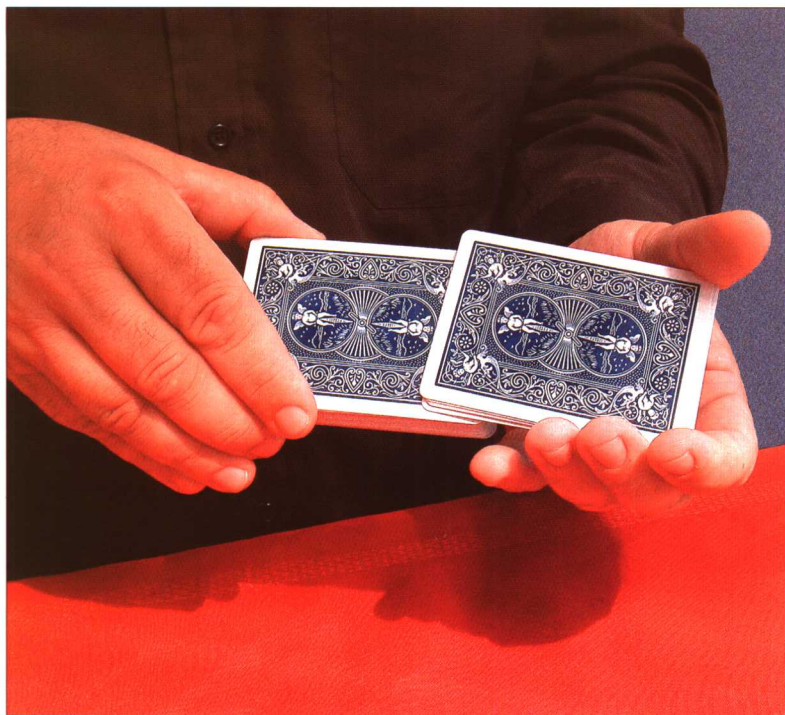
1. 我们所知道的标准洗牌是“过手洗牌”。

花招·窍门

窍门就是用这样一种强迫，最好不要说明你将让助手选牌。使她不引起警惕的做法是，在你洗牌过程中就让她简单地叫一声“停”就可以了。让她看看被强迫的牌并说：“看这张牌并记住它。”当她没有意识到你要她选牌时，就不会怀疑你的洗牌。

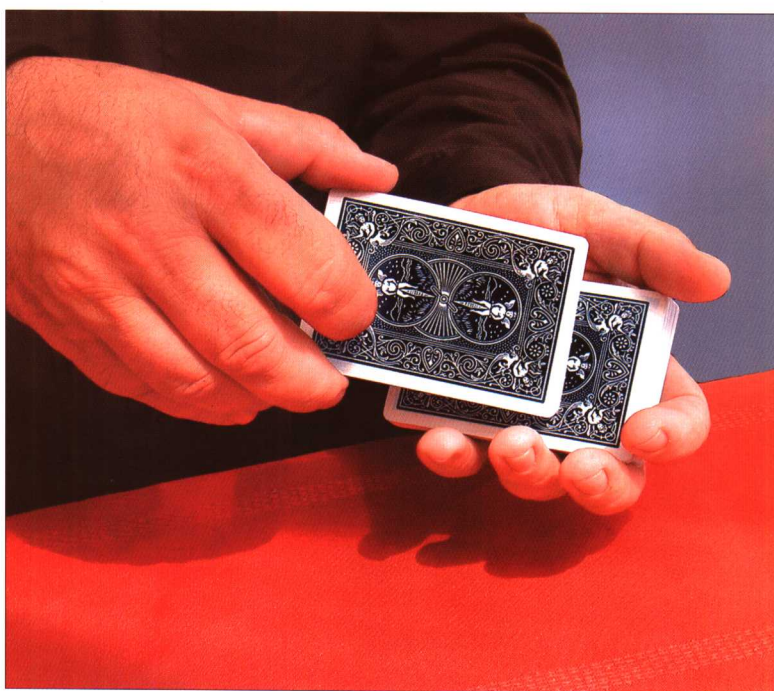


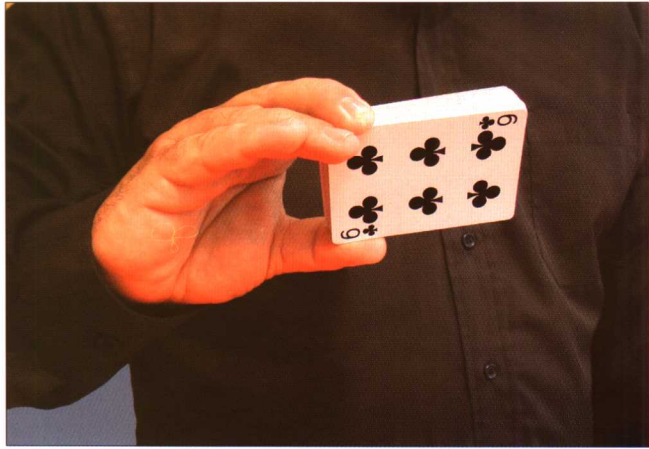
2. “印度洗牌”涉及一个不同的动作。将一副牌放在你的右手里，抓住靠一头的地方。



3. 用你的左手从一副牌的顶部抽一叠牌出来。

4. 继续抽牌，直到所有的牌都在左边的手上了，你已经完成了印度洗牌。





5. 为了强迫一张牌而使用印度洗牌，开始的时候秘密地把一张牌放在一副牌的底部。说你快速洗牌，要助手在他想喊“停”的时候喊“停”。

6. 开始你的印度洗牌。注意被强迫的牌如何能够仍然放在你的底部。



7. 继续从一副牌中抽牌，直到助手喊“停”。将头撇开，把强迫的牌给她看，并要她记住。当你多次抽牌时她以为底牌换了很多次，并认为可以自由地选择，强迫洗牌完成了。



牌的控制

这是一个为了保证你助手所选的牌放在一副牌背面的技巧，它能够很容易地再次被找到。

1. 打开牌使之呈扇形并请助手选一张牌，要他记住牌。

2. 当他看那张牌时，合上展开的牌，把它们放在你左手上面。



3. 用右手切出一半的牌，把底部的一半给你的助手，要他换下他的牌。





4. 要他把他的牌放在你左手牌的顶部。

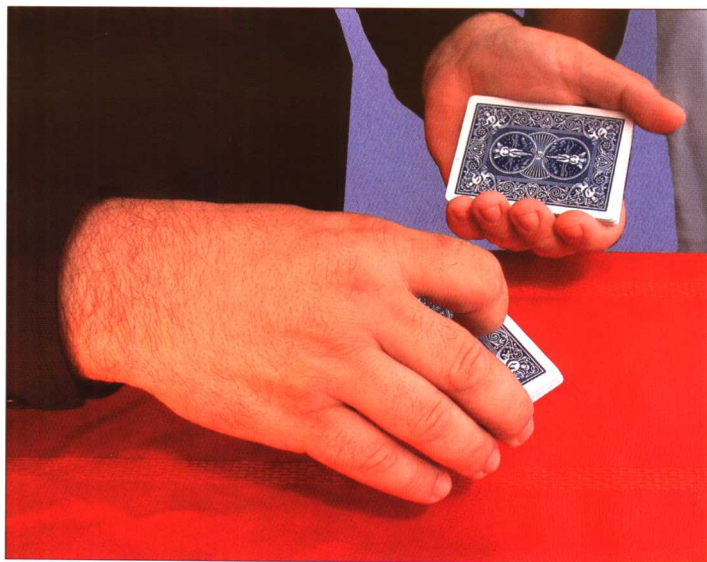


5. 把你右手的牌放到你助手选的牌的顶部，让它们凌乱地掉下来。从观众的角度看上去这些牌就是乱七八糟的。

6. 从下面可以清楚地看到助手的牌放在哪里。上面零乱的牌和整齐的牌之间有很清楚的界限，被选的那张牌的那部分在顶部。



7. 用右手拿起那叠零乱的牌，就像你正在切牌一样把它放在桌子上。



8. 拿起你右手上整齐的牌，现在把它们放在桌子上那些牌的上面。刚才很显然你已经切了牌，而事实上，你很巧妙地把所选的牌移动到这副牌的顶部了。



花招小窍门

你最好是以一种很随意的方式要助手换牌，不要这样说：“请用我左手那些牌的最顶部换下你所选的牌。”而是像这样的说：“请放回你的牌。”并把左手伸到他面前。如果你提出特别的要求而不是一种自然的请求，他将会更加怀疑。

假洗牌

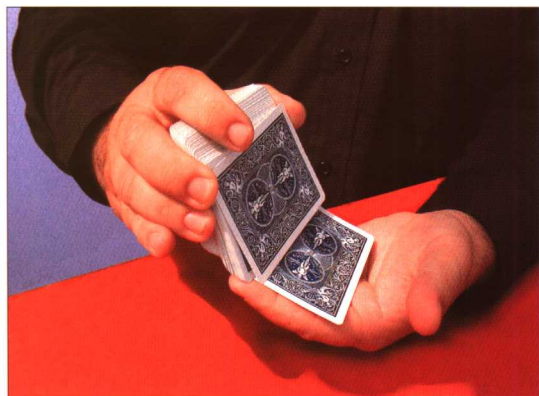
在强迫一张牌时，或者在你控制一张牌以后，最好是当着观众来一次洗牌。因为对观众而言，这样才显得公平一点。

当然，在强迫选牌之前洗牌会使你失去一张已确定的牌。或者因为失去了确定牌的位置，所以你要费很大周折才能找到它。

试着这种令人信服的变动，核心牌仍然在一副牌的顶部。它可以允许你洗牌，但是最后你想要的牌仍然能在最顶部。

花招小窍门

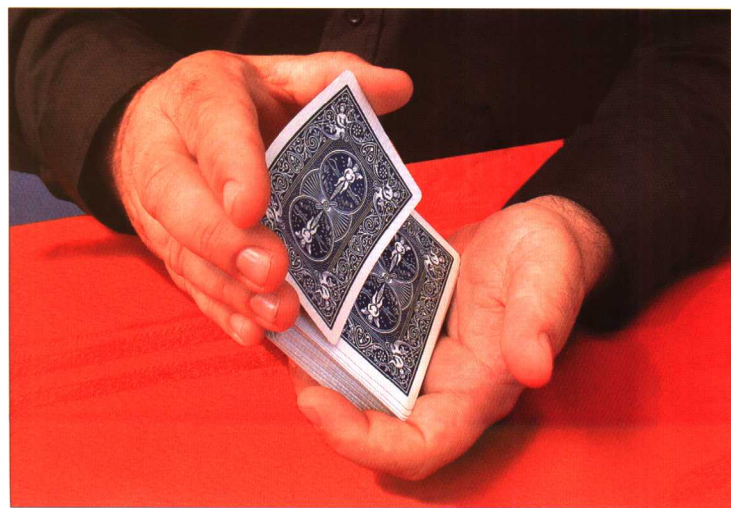
练习这种假洗牌，直到你能以一种很和谐的节奏控制牌。如果你在移动那张目标牌时，突然地改变了节奏，观众们会起疑心的。



1. 开始以一般换手的方法来洗牌。把核心牌慢慢地移出来并掉到你左手的手指上面。



2. 把其他的牌通过洗牌放到核心牌的上面。你的牌现在很稳当地成为了整副牌的底牌。



3. 又一次开始洗牌，开始把牌从最上面推入你的左手，要确保不让核心牌落入手中。当你的右手中只有这些牌时，把它们一次性移到左手中。你移出的最后一张牌将会是核心牌，确保它能再次成为顶牌。

如何使用新技巧

一旦学会了强迫和控制，你就可以开始准备一副牌来表演一些魔术了。这里是一些关于你能如何使用新学到的技巧的建议。

用一张被强迫牌的窍门

凭着下面所描写的所有效果，假想你将在助手身上进行强迫一张牌的所有过程。虽然你能选择使用任意一种强迫，但我已经建议过哪一种是最好的。你也可以选择预先开始对整副牌进行假洗牌，使观众对你的公平性更为信服。最后的选择——强迫哪一张牌——完全取决于你了。但是下面的例子使用的都是梅花 6。

邮件的预知

一种怪异的通过邮件的预测。

如果你知道将一群朋友在一个确定的日子见面，把与你的强迫牌一样的牌放置到信封之中并把它寄给其中的一个朋友。在信封上面标明“请不要打开信封，不然你就破了咒语！”或者采用其他你觉得合适的方法。只是确保你的朋友带来的是一个没有被打开的信封。

在聚会进行到合适的时候，问你的朋友现在是否可以得到那个信封，并且请他选择一张牌开始整个过程。

然后你接着说在一些天以前你有一个幻觉，于是你把一个特别的信息放在信封里。而这个信封也就是他现在必须打开的。



他打开信封，里面只有一张单牌而已。你再要他看看他选择的牌：你的预测 100%的正确！

花招小窍门

这个戏法和十字切牌结合起来表演的效果很好，因为它给了你非常大的机会来产生时间停顿，以便更好地展示其效果。

如果你在洗牌和亮牌过程之间能编出越多的故事越好。而不是只把牌放在信封里，写封信给你的朋友解释你看到的幻想，可以充分发挥你的想象。

肢体言语

在非语言的交流中进行的练习

要一个助手来选择一张牌，并且记住。因为在这个效果中几乎没有机会停顿，所以建议你使用印度洗牌来强迫他。

接下来你建议他洗牌。只有这样才能把他的牌混乱，而同时不让你知道他选的是哪一张牌或者是它被放在哪里了。

然后对观众说，仅仅一小部分的人类交流是通过语言实现的：大部分的都是通过肢体语言表达的。然后在你浏览牌的过程中，当你每一次问“这是你的牌吗？”的时候，要他仔细看着并回答“是的”。你可以从他那里得到一些非语言的暗示。



花招小窍门

这里你正模仿一种技巧，这种技巧将很可能运用到非常严肃和复杂的心理学里。表演这个戏法要用一种坦诚的态度，为了博取笑声用这种方法将会影响效果。

向助手一次展示一张牌，在每一次发给他牌时都要问。最后，当到了那张被强迫的牌时，他将会说出真相。“哦，这个时候我看到一种不同的反应，”你说，“这是你的牌，不是吗？”

预知测试 1

魔术手机信息

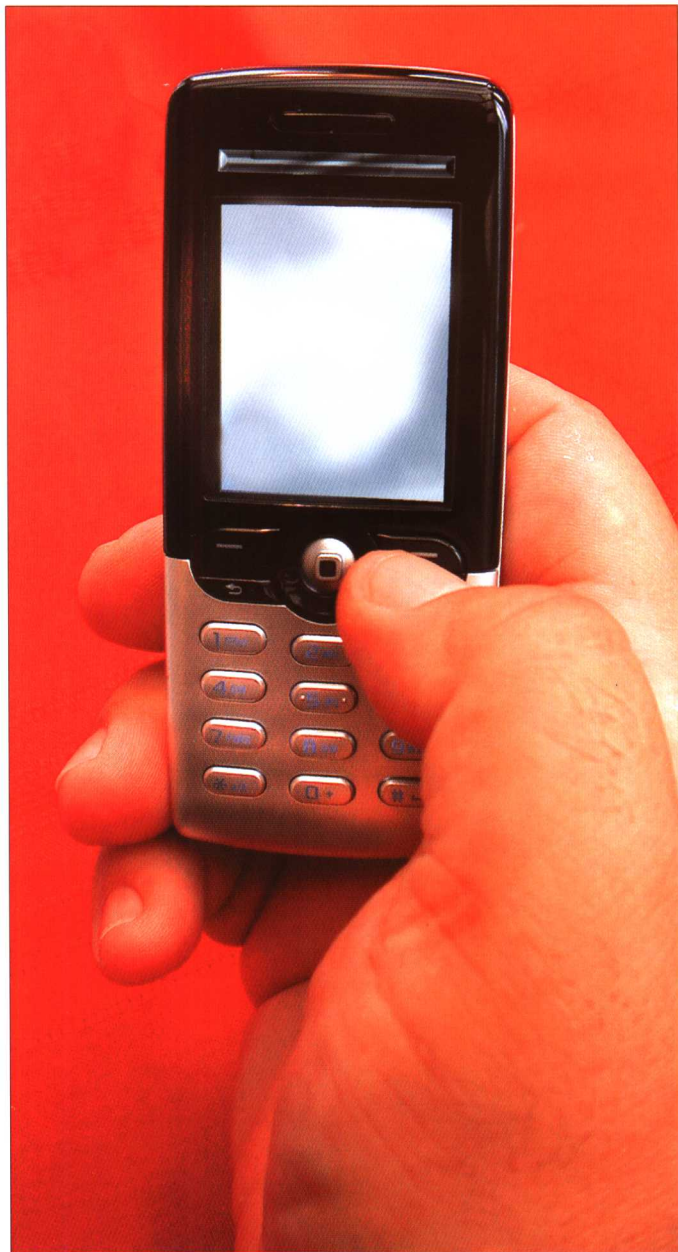
今天我们所有的人都有手机，为什么不利用它们来进行魔术表演呢？给你的朋友发个短信，告诉她即将收到另一条还没有读过的信息。

当然，你的第2个短信信息表明了其所选的牌（强迫牌）的名称。

表演这个戏法和你在“邮件预知”里的方式（见第115页）是一样的。

花招小窍门

如果你有一个摄像头的手机，你也可以拍张牌的照片存在你的手机里。然后你可以发这张照片给你的朋友，在适当的时候来表演这个效果。

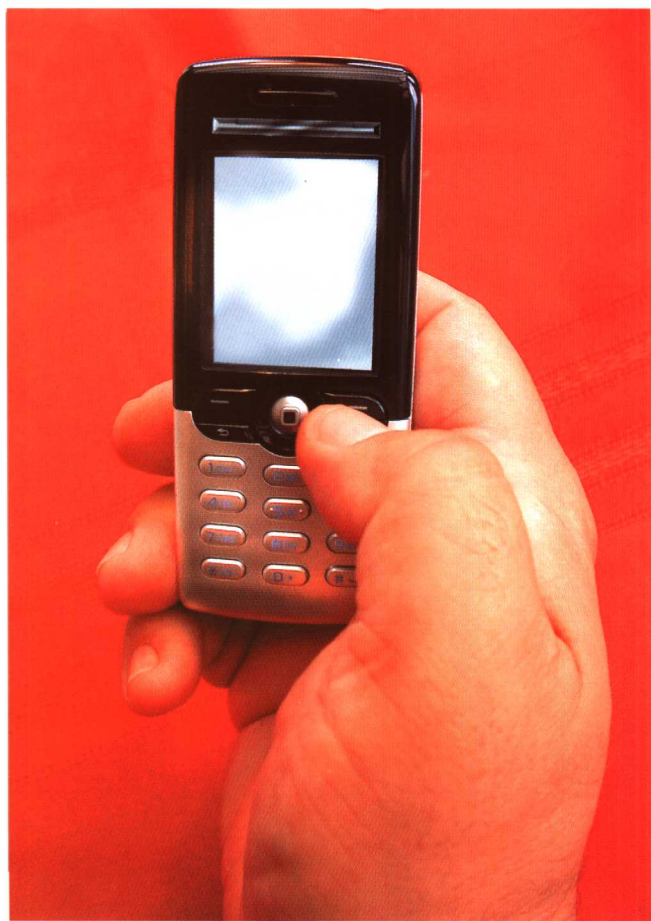


预知测试 2

前一个戏法的一种变化

这一个戏法要求你从一个朋友那里暂时“借”他的手机。如果你可以把他和他的手机分开一小会儿，并且进入手机的文本信息，然后在其中编辑你的手机号码，但要注意的是你要让手机上显示相对应的不是你的名字而是一个更神秘的名称，例如“幽灵”或者是“通灵”。

现在当他收到一个带预言的信息时，那个信息不是来自“你”，而是他从未见过的某人那里发出的，将有着令人不可置信的能力！



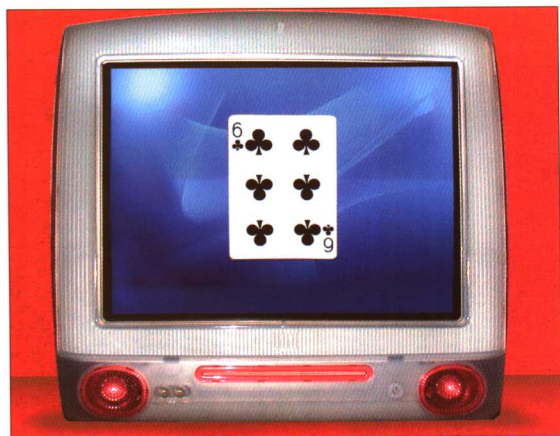
花招小窍门

这不是一个魔术戏法，而是一个狡猾的实实在在的玩笑。如果你有机会编辑某人手机的文本，为什么不把你的名字编辑成如“老板”或者是他的经理负责人的名字。你甚至可以编辑成他最喜欢的体育明星或者音乐家的名字。想象一下，当他接到从经理负责人那收到的信息时他的表情！

机器中的幽灵

一种意念读取的机器

在电视上，魔术师们可能使一张被选的牌在一扇窗的另一边出现。好，一种很类似的戏法，借用电脑的技巧很容易行得通。



2. 如果你有办公演示软件，还可以制作两张幻灯片——一张空白的和一张其他演示牌的图像。设定软件，使按下任意一个键时，幻灯片得到更新。

在表演这个魔术之前，要确定计算机的屏幕保护程序是空白的。用印度强迫洗牌选择（或者强迫）一张牌。



3. 洗牌时，扣住牌把它们扔向电脑屏幕。当它们往下落时，有一些将会掉到按键上，这样就可以清理屏幕保护程序或者更新幻灯片。

哎呀！看看，助手的卡片现在被抓到电脑里面了！

花招小窍门

练习将纸牌从空中落到键盘上。如果你的键盘上的键很结实，那么你可以紧挨着电脑站就可以了。当要将纸牌弹向显示屏时，身体微向前倾、同时用你的另一只手轻按住一个键。

1. 用电脑扫描或者是从因特网上下载你选的牌的图像，把它作为“墙纸”或者是“桌面”图像。调整图片的大小，使显示的图片 and 真的表演的牌大小差不多。现在确定屏幕保护程序使其变为空白。按下一个键，牌的图像就出现了。

用一张被控制的牌的戏法

即使你不知道你的助手选了哪一张牌，但是要是能知道牌的位置也能起到很大的作用，可以按照下面的步骤来进行。

在下面的戏法中，假设你要助手抽一张牌，然后把那张牌放回这一叠牌中。然后再将这张牌控制在这一叠牌顶牌的位置。为了增加效果也可以来一次假洗牌。

花招小窍门

我第一次玩这个游戏是在 25 年以前，我也经常认为牌在空中翻转的动作很酷。对一个观众来说这是很神奇的，他们的注意力和魔术师不同。他们没有注意到这是最上面的一张牌，他们所看到的只是这张牌跳出这一叠牌。

翻转！

你的助手选的那张牌将从这一叠牌中被抽出来了。



专业提示

每次要让这个魔术发生还是需要一点点的练习，但是为了达到这个效果练习是必须的。不要单单地推出牌，要在拿起这一叠牌还没有放下的时候去练习。注意不要在你妈妈放玻璃器皿的桌子上练习。

1. 用大拇指和中指扣住牌，用食指把最上面那张牌推出大约两厘米。



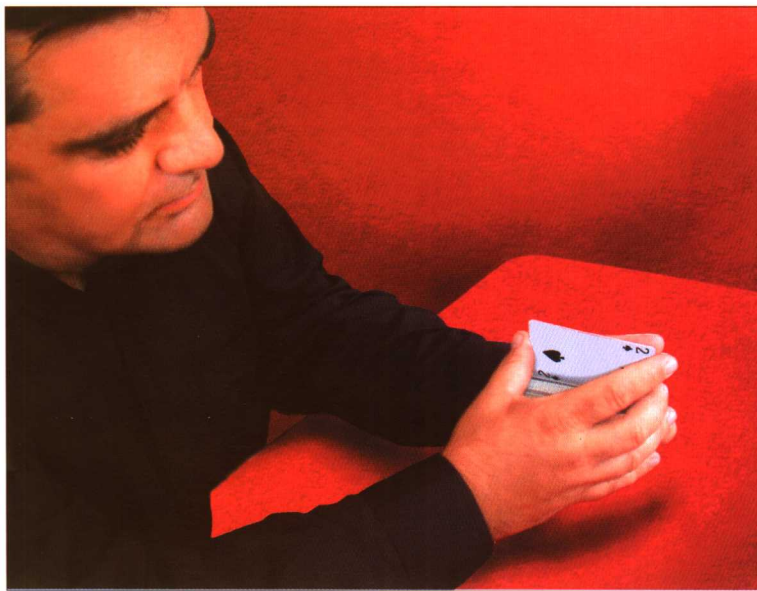
2. 把牌放在离桌面约一米左右的上方，然后使这叠牌掉下。

3. 当这一叠牌从空中掉下的时候，空气压力会使得最上面的那张牌翻过来，这就是选出来的这张牌。

数下来了

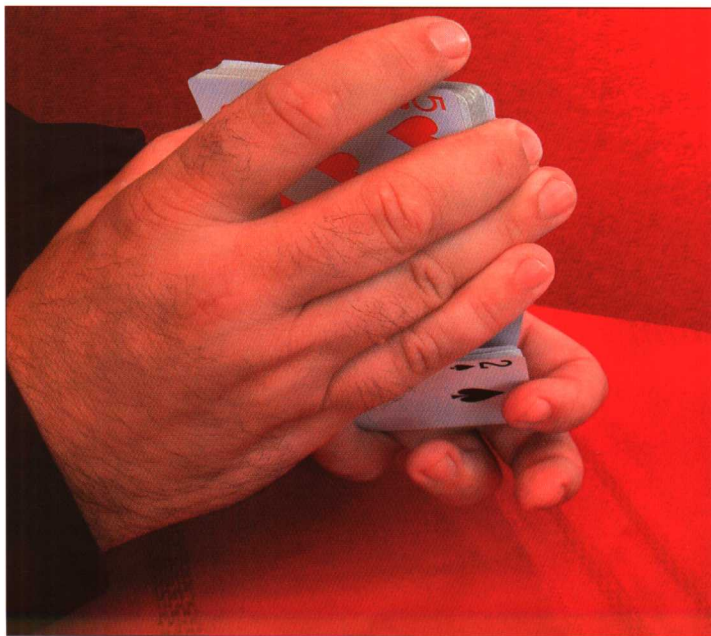
选出的这张牌会让你知道它在什么地方

1. 开始先进行一次假洗牌，在这个洗牌过程中就知道了所选的这张牌，在这一叠牌的底端。



2. 随意地瞟一眼选的这张牌，比如现在这张牌是黑桃 2。接着完成假洗牌，然后把这张牌放回到最顶端。

3. 假装重新洗牌。事实上，抽出最上面的那张牌，然后继续一次次地抽它上面的牌。在你的心里默念着“黑桃 2”的牌名，确保你掉出来的第一张牌就是数出的牌。





花招小窍门

你大可不必像这个例子一样通过这张牌名来获得拼写的效果，你可以先瞟一下所选的那张牌，然后将那张牌洗到任何你想要放的位置。也可以拼出某个人的名字，依次数出他的年龄、家里电话，或者是对你助手来说很重要的数字。

4. 将这叠牌夹在手指中，然后洗剩下的那些牌。



5. 所要的那张牌从最上面开始数位是第 11 张，要你的助手说出这张牌。然后拼出这张牌的字母，说一个字母就翻过来一张牌，最后一张牌翻过来的就是所选的这张牌。

怎样成为一名好的魔术师

与这个主题有关的每一本书上几乎都有一些有名的魔术原则。

1. 熟能生巧。因此绝对不能在公共场合去表演一些从来没有表演过的魔术。

2. 绝对不能透漏每一个戏法中的奥秘（除非是对另外一个魔术师）。

3. 同一个魔术绝对不能重复表演给同样的观众，那样的话将会失去魔术的惊奇。

但是除了这些规则以外，这里还有一些如何成为一名真正的优秀魔术师的建议。

不要表演这本书里面的每一个魔术

也许你会认为这个建议有点古怪，但是这却不是无中生有的。亚伯拉罕·果士曼（Albert Goshman），我的一个崇拜者，一直以来也是一个有名的魔术师。他曾说过：“一个专业的魔术师表演老魔术给新观众看，而业余的魔术师总是表演新魔术给老观众看。”

他话的意思就是你必须要学习各种各样的魔术。不断地练习、操练、研究，最后表演你所知道的魔术中的一小部分。你要一次又一次地尝试新点子，学着保留一些，放弃一些。用你的知识偶尔让一些古怪的魔术无中生有。但是，最理想的还是把你的注意力都放到表演一些真正优秀的魔术上来。

掌握适当的表演时机

一些魔术师完全就是乏味之人。他们一碰到人就坚持要给别人表演戏法，一个又一个。他们不知魔术是需要一个恰当的时间和合适的地点来表演的。

有时候人们将要求你给他们表演一个戏法，而有时候你能够感觉到这是一个合适表演的时机。

就像知道什么时候适合表演一样，你也要知道什么时候应该停止。有些人能够观看你的表演数个小时，而有些人只愿意看少数几个魔术而已。如果你表演了所有的魔术，那么下次给他们表演什么呢？

用适合自己的戏法表演魔术

这意味着你将会避免按要求表演一些特殊的戏法。我时常被问到：“你能表演那个用牌顶着天花板的魔术吗？”我的许多同行会表演这个戏法，但我不会。我知道如何表演，但我选择不表演，因为它不是我所要表演的。如果屈服于这种要求，试着去表演，我很可能表演得不太好。因为我不能将这个魔术的效果充分地表演出来。

如果必须按要求表演一些特别的，我会把它看作是一个机会来展示一些我自己的东西。我的观众不会感到吃惊但是却能得到不错的娱乐。

让表演更加有趣

这是我最后的一个建议，它把所有的点子都很好地总结起来了。如果你能够很舒服地表演少数魔术，那么你就能在任何需要的时候表演一些简单而且有趣的节目。

观众将会很有兴趣看你表演节目，你也会觉得表演很有趣，并且感觉会更好。这种奇妙的感觉会在你的内心不断地增长，并且成为这世界上最神秘的东西！