

精巧魔术

110招



生活百科知识
青年果电子图书系列

精巧魔术 110 招

程德谟 纪维周 编著
刘 琤 插图

前 言

变魔术，是群众喜闻乐见的表演形式之一。它出神入化，变幻莫测，趣味盎然。许多人不但爱看，而且很想弄清它的奥秘，还想学会几手，在必要时为大家表演表演，以增加生活中的乐趣。本书正是适应这种需要而编写的。

在我国，魔术表演具有悠久历史。据史料记载，早在夏代就已经出现，距今已有 4000 年左右。但古代典籍中无魔术之名，官方多称其为幻术，民间则叫作戏法。正式称为魔术是在西洋魔术传入我国之后，到现在约有百余年的历史。

我国古典戏法，在世界魔术史上占有重要地位，并有卓越贡献，但要学会它却非一朝一夕之功。如果不在年轻时就练好一身武功，几十斤重的“彩物”在身上是无法携带的。还有从宋代兴起的“手彩幻术”，即国内外至今盛行不衰的“仙人摘豆”，也是不容易变好的，要掌握它至少要花上几年乃至几十年勤学苦练的功夫。

至于西洋魔术中的一些小型魔术，其中有些学起来是不太困难的。这些魔术一般是根据科学原理，制成道具，再配

合一些必要的手法。只要按照要领去做，一般在短时间内都可以学会。

收入本书的 110 招小型精巧魔术，都是不仅演出效果好，而且比较容易学习掌握的。其中包括扑克类、钱币类、手帕类、绳索类、器皿类、蛋球类及其他类等共 7 个大类。节目中使用的道具大多是日用品，置备起来比较方便。表演手法只要反复多练几次就可以纯熟。为了使大家能比较顺利地学会，除了文字叙述力求翔实具体以外，还绘制了大量插图，使大家对节目中隐藏的奥秘可以一览无余。因此，只要认真学习，人人都不难学会，都有可能成为一名表演起来得心应手的业余魔术师。这样，在晚会或联欢活动中想插入几个魔术节目，便可以手到擒来。

旅途乘车乘船，生活枯燥，容易疲劳，需要一些内容健康而又生动活泼的读物，以消闲解闷，增长知识，丰富旅途文化生活。为此，我们选编了这一套《旅途文化小丛书》，其中包括幽默笑话、奇闻趣事、成语故事，等等，将陆续与读者见面。这套丛书也可供广大读者茶余饭后阅读欣赏。希望它能得到大家的喜爱。

编者

目 录

怎样学会变魔术	(1)
一、扑克类	(4)
1. 扑克变色	(4)
2. 智寻扑克	(6)
3. 听话的牌	(8)
4. 巧猜双牌 (一)	(12)
5. 巧猜双牌 (二)	(14)
6. 我已猜到	(17)
7. 烧牌入桔	(23)
8. 牌入信封	(24)
9. 巧猜扑克	(26)
10. 巧碰扑克	(27)
11. 巧变红黑	(30)
12. 一再巧合	(34)
13. 加点猜牌	(36)
14. 巧辨抽牌	(39)
15. 按点寻牌	(41)
16. 盒外认牌	(45)

17. 自动出牌	(46)
18. 扑克自升	(48)
19. 4A 集会	(51)
20. 铅笔穿牌	(53)
21. 反牌指引	(55)
二、钱币类	(58)
22. 空手变币	(58)
23. 硬币遁走 (一)	(60)
24. 硬币遁走 (二)	(62)
25. 硬币来去 (一)	(64)
26. 硬币来去 (二)	(67)
27. 手帕遁币 (一)	(69)
28. 手帕遁币 (二)	(71)
29. 杯口遁币	(73)
30. 巧猜硬币	(76)
31. 硬币穿盘	(77)
32. 巧变硬币	(80)
33. 硬币失踪	(83)
34. 神奇钱袋	(84)
35. 硬币飞遁	(87)
36. 借币入桔	(89)
37. 三币聚会	(91)
38. 纸币三变	(95)
三、手帕类	(99)
39. 手帕直立	(99)
40. 剪帕复原	(101)
41. 烧帕无恙	(103)

42. 空瓶来帕 (106)
43. 空杯来帕 (108)
44. 帕棒易位 (109)
45. 手帕打结 (112)
46. 空中结帕 (114)
47. 自动结帕 (116)
48. 速解帕结 (一) (118)
49. 速解帕结 (二) (120)
50. 帕结自解 (122)
51. 巧变手帕 (125)
52. 手帕变色 (127)
53. 火柴变帕 (129)
- 四、绳索类 (133)
54. 双绳脱环 (133)
55. 巧脱绳扣 (136)
56. 吹开绳结 (139)
57. 捆身脱绑 (142)
58. 缚腕脱绳 (145)
59. 束指自由 (147)
60. 剪绳不断 (150)
61. 断绳还原 (152)
62. 剪带还原 (155)
63. 空拳出带 (157)
64. 布娃娃走绳 (159)
65. 绳上脱环 (161)
66. 绳穿圆环 (163)
67. 绳上移环 (165)

- | | |
|--------------------|-------|
| 68. 巧取纸板 | (168) |
| 五、器皿类 | (171) |
| 69. 空帽变杯 | (171) |
| 70. 神秘酒壶 | (172) |
| 71. 空缸来鱼 | (175) |
| 72. 空碗变鱼 | (176) |
| 73. 空匣变鸽 | (179) |
| 74. 空盒来鸽 | (181) |
| 75. 木棍提瓶 | (184) |
| 76. 空杯变豆 | (186) |
| 77. 杯水来去 | (188) |
| 78. 吸管提瓶 | (191) |
| 79. 巧洗墨迹 | (193) |
| 80. 纸兜遁杯 | (195) |
| 六、蛋球类 | (198) |
| 81. 巧变鸡蛋 (一) | (198) |
| 82. 巧变鸡蛋 (二) | (200) |
| 83. 蛋帕互换 | (202) |
| 84. 空杯变蛋 | (206) |
| 85. 碎蛋还原 | (209) |
| 86. 鸡蛋立棍 | (212) |
| 87. 球帕来去 | (213) |
| 88. 空帕来球 | (216) |
| 89. 空帕变球 | (218) |
| 90. 乒乓来去 | (221) |
| 91. 纸筒遁球 | (223) |
| 七、其他类 | (225) |

92. 火柴来去 (一)	(225)
93. 火柴来去 (二)	(229)
94. 火柴缩小	(231)
95. 再折不断	(233)
96. 火柴变走	(235)
97. 奇变项链	(237)
98. 巧猜骰点	(239)
99. 巧猜粉笔	(240)
100. 巧连回形针	(241)
101. 猜姓必中	(244)
102. 神机妙算	(246)
103. 数字魔术	(248)
104. 卷纸换位	(249)
105. 积木升降	(252)
106. 撕报复原	(256)
107. 剪纸不断	(259)
108. 画报盛水	(261)
109. 岁寒三友	(265)
110. 书页复原	(270)
主要参考书目	(273)

怎样学会变魔术

魔术表演是最受群众欢迎的节目之一。人们不但爱看，还希望了解其中的奥妙，想学会一些简易魔术，亲自当众表演。那么，一个初学魔术的人，应该怎样学才学得会呢？现在，就向初学者概括介绍一些有关魔术的基本知识。

要想学会表演魔术，比较方便的，是先向书本学习。近年来，出版界出版了不少有关“魔术入门”之类的书，通过阅览，可以获得魔术的基本知识。另外，有条件的可以向职业魔术师或业余魔术爱好者去求教。因为他们积累了丰富的表演经验，经过他们的指点，一定会收到良好的效果。

魔术虽然是假的，但变魔术的功夫却是真的。魔术主要依靠手上的技巧。要想学会魔术，必须先练基本功。手法技巧是魔术的根本。手法魔术即徒手魔术，又称手彩魔术，一般可分为三种类型。第一种是纯手法，被变化的物品本身不带任何机关，全凭手上功夫。例如，我国的民间戏法“仙人摘豆”、西洋魔术的“空手变牌”等，都是运用熟练的变幻技巧和表演方法，把物品变去或变来。第二种是把手法和特制

机关小道具综合运用的。第三种称为“抢彩”魔术，预先将要变出的物品隐藏在身上或别的地方，表演时，使用声东击西的手法，以迅雷不及掩耳的速度，将物品取出，展现在观众面前，这种魔术最为精彩。这种手上功夫，要在平时经常练习，所谓“台上数分钟，台下数年功”，不把手法练得纯熟，要想成为魔术师，就比较困难。但基本功是“练”出来的，多练才会生巧。

为了开阔眼界，吸取广泛知识，就要经常观赏魔术表演，由此获得借鉴。既然成为魔术师，就会有他与众不同的特点。通过观赏，可以取人之长，补己之短，用来丰富自己的节目，提高表演技巧。

美国威尔逊是世界著名魔术师，他曾多次来我国访问演出，受到广大群众的欢迎。他具有独特的表演风格，即使你对魔术“门子”已经一清二楚，但他还是能吸引你看下去。它表演的艺术魅力，是将自己全部身心投入角色，把观众领入“魔幻”的境界，而使观众得到艺术的享受。

古今中外的魔术节目多如牛毛。据统计，中国戏法约有 500 多套，现代魔术也有千种以上。研究魔术的人不可能通晓全部节目。但如果洞悉有关魔术的内在规律，在遇到未见过的节目时，就可能悟出它变幻的原理。例如，按变幻原理，主要有下面几类：

1. 利用夹层结构，几何造型原理；
2. 利用机械原理；
3. 利用光学原理（黑幕、暗光、视觉误差）；
4. 利用牵线原理；

5. 利用化学原理；
6. 利用数学原理；
7. 利用电学原理和无线电技术。

当你看到一套令人惊奇，而又无法了解它的奥妙所在的魔术时，你应该反复思考、反复揣摩，它是根据以上什么原理设计的？可能通过推理悟出它的秘密所在。由此可见，观赏魔术，就要开动脑筋，勤加思索。这对初学魔术的人来说，更是大有好处的。

一、扑克类

1. 扑克变色

【表演现象】

表演者拿扑克牌 5 张，把它披开成扇形，5 张全是红心牌。然后把牌合拢，再吹一口气，随即把牌披开一看，却变成 5 张黑桃牌了。接着再把它合拢，又吹了一口气，然后把牌披开一看，这 5 张红心牌又变还原了。

【表演准备】

先拿红心牌 5 张和黑桃牌 5 张，预先浸在水里约两小时。然后把牌面和牌背揭开，并把它吹干后，再取其中 4 张红心牌和 4 张黑桃牌，各从上面右角到下面左角的对角斜线剪开，把剪成三角形的红心牌和黑桃牌颠倒拼成一张牌，再贴在揭下来的牌背上。另取余下的一张红心牌和一张黑桃牌，背合背把上半段贴牢，下半段各折成直角，同贴在一张牌背上面，

这样红心牌和黑桃牌背合背贴牢的半段向上折时，就露出红心牌，向下折时就能露出黑桃牌（图 1—1）。

【表演方法】

表演时，把能折的牌放在那 4 张拼牌上面，能折的半段向下折，用大拇指捏住，披开一看，全是红心牌，等到把牌合拢时，牌背就要向外。至于吹气却是个过门，借这个机会，表演者便暗中把牌倒转，同时把能折的半段向下折，再披开就变成 5 张黑桃牌了。如要还原，也和前面方法一样，把 5 张牌合拢倒转过来，能折的牌向下折，再披开又变成 5 张红心牌了。在倒转牌时，应该记住，要用两手遮掩，其中底细不要让观众看见。

图 1—1

2. 智寻扑克

【表演现象】

表演者拿一副扑克牌，展开交代牌面牌背，表示没有什么秘密，然后洗牌几次。请一位观众上台，由他再洗牌几次。表演者两手伸出，手心向上，请观众把牌分成两堆，牌背向上，分别放在表演者的左右手掌上面。

表演者对台上观众说：“在两堆牌中任选一堆牌，把这堆牌拿去，并看清记住最上面一张牌，是什么牌点和花色，也给台下观众看清，但不让表演者知道。再把看过的牌放回这堆牌的最上面。”表演者把另一堆牌叠在观众选的一堆牌上面。对他说：“你看过的一张牌，在全牌中什么地方，知道么？”回答说不知道。表演者说：“你按我的办法去做，就能知道在什么地方。”

接着请台上观众面朝台下，把牌移到背后，第一步，先把最上面的一张牌移到牌的下面。第二步，再把现在上面的一张牌翻转过来，使牌面向上，并任意插进全牌中间。最后，再把牌拿到前面。

表演者说：“你把牌展开，牌背向上，找出你刚才翻转牌面向上的一张牌，它的后面一张牌，就是你看清记住的一张牌”。台上观众照样去做，果然是他看清记住的牌，并给台下观众察看。为什么由观众自己翻转的一张牌，在背后正好插在看清记住牌的上面呢？真是神秘莫测。

【表演准备】

普通扑克牌一副。

【表演方法】

扑克牌并没有任何秘密，临时借用也可以。秘密在于：当台上观众选定表演者手上的一堆牌，由他拿去看清最上面一张牌，并给台下观众看清时，表演者要趁此机会迅速把手中另一堆牌的最下面一张翻转，使它牌面向上，然后又把最上面第二张牌也翻转，使它牌面向上。这两张牌的翻转是这套魔术的关键，完成后就大功告成（图 2—1）。

图 2—1

台上观众按照你的两步办法移牌，第一步把最上面的一张牌，移到最下面，是为第二步做准备。第二步，把上面一张牌翻转，这是迷人的一着。在观众想象中，是由牌背向上翻成牌面向上，而不知这张牌已被表演者翻成牌面向上了，现

在经观众翻转，却翻成牌背向上，与其它牌一致方向了。

最后观众把牌展开，牌背向上，从中看见一张翻转的牌，牌面向上，以为是他自己在背后翻转的牌，却不知是表演者先翻转另一堆牌的最下面一张牌，而这张牌正叠在他记住牌的上面。所以观众在翻转牌的后面看到是他记住的牌时，就觉得惊奇了。

3. 听话的牌

【表演现象】

表演者拿出一副扑克牌，牌面牌背都交代一下，是副普通扑克牌，没有什么秘密。然后把牌背朝上，展开成扇形，请观众任意抽出一张牌，并在牌面上签名为记，再任意插回全牌里。

表演者把牌洗了几次，再把牌放在左手里，对扑克牌说：“快快出来！快快出来！”同时用右手在牌背上摸了几次，突然拉出一张牌来，随即把牌翻转一看，就是观众抽出的牌，牌面上有观众所签的姓名。

接着把牌仍交给观众，请他再随意插进全牌里，经过抽洗几次，表演者又对牌说：“快快地到上面来！”随即将最上面的一张牌翻转过来，正是观众抽的牌，牌上有观众签的姓名。

【表演准备】

普通扑克牌 1 副，每张牌用刀片在牌的上端两边，从上

到下斜着截去一小条，使牌的上端比下端小 2 毫米，这微小的差别，观众一时看不出来，这副牌叫做短牌，俗称大小头牌（图 3-1）。

图 3-1

【表演方法】

表演者把牌拿在手里，展开成扇形，牌的大头朝观众，小头朝自己。观众从全副扑克牌里抽出一张，并在牌面上签名；这时表演者把全牌合拢理齐，趁势将全牌上下头调转了方向，即把朝观众的大头调转对自己；朝自己的小头调转对观众。这样，观众签名的牌是用小头的一端插进去，正好是从小头插到大头里。因此，在牌的大头一端，只有小头一张牌，即是观众的牌。

如果观众在插牌时，把牌调转了方向，即用大头的一端插牌，表演者随即把手中牌迅速再调转一次。因此，表演者

必须注视观众抽牌、签名、插牌一系列动作，是否把牌调转，以便随机应付。还有一点，洗牌时，用双手分牌两叠，牌面对牌面，如果左手的牌是大头在上，小头在下。那么，右手的牌必须是小头在上，大头在下（图 3—2）。这样，洗牌后，左右牌逐张间隔相插起来，理齐后，大小头各在一端，而观众的牌小头一端，就仍然插在全牌的大头一端了。

图 3—2

洗过牌后，要观察一下牌的两端，看到小头一端，只有一张大头牌，那就是观众抽的牌，把这一头朝自己，然后用手先在牌上摸几次，再用拇指、食指夹着伸出牌边的一张牌，向外一拉，再把牌翻转，就出现有观众签名的牌了。

至于能叫牌到最上面第一张，这个道理还是一样。在抽洗时，左手握牌，也是有观众牌的大头一端朝自己。右手从全牌中抽出上面一部分到下面，或从下面一部分移到上面，也

可以从中间抽出一部分移到上面（图 3—3）。经过几次抽洗，最后有意识地把观众的牌连同下面几张牌一同抽出，放在全牌的上面。再发命令，牌就到上面来了。

图 3—3

这是利用异形牌的一套魔术，异形牌中有双面牌，双背牌，二合一，三合一，短牌等。手中有了异形牌，就不需太多的手法，而能达到魔术变化的效果。

4. 巧猜双牌（一）

【表演现象】

扑克牌 1 副，展开交代后，交给一位观众洗牌，请他把牌分为几堆，每堆有 8 张，牌背向上。然后由他任意选出一堆牌。

表演者拿起这堆牌，对这位观众说：“请你把这堆 8 张牌，放在左手上，右手拿上面一张牌放到桌上（图 4—1），第二张牌放到左手的牌下面；再拿第三张牌放到桌上，又拿第四张牌放到左手牌的下面；依此类推，继续把牌分完。最后只剩下一张牌时，看清是什么牌点和花色（图 4—2），再把这张牌放到其余 7 张牌的上面。”表演者拿起这 8 张牌，又请第二位观众也按上面方法分牌，等到手中剩下一张牌时，也看清并记住牌点和花色，再把这张牌放到其余 7 张牌上面。

图 4—2

表演者把这 8 张牌的牌面向上，摊开一看，从中拣出两张牌，再想了一下，说出哪一张牌是第一位观众看的，哪一张牌是第二位观众看的，丝毫不错。

【表演准备】

普通扑克牌 1 副。

【表演方法】

8 张牌拿在手上，先取第一张放到桌上，再取第二张放到手中牌的下面，又取第三张放到桌上，第四张放在牌的下面，继续分到最后只剩一张牌时，这张牌就是原来的第 8 张牌，也就是一堆牌中的最下面一张牌。

表演者能先看到这堆牌中最下面一张牌的牌点和花色，即是后来观众分牌到最后一张所看到的牌。因此表演者已先知道牌点和花色，所以最后能在 8 张牌中找出观众所看到的

牌，且准确无误。当然在表演时要做得神秘一点，更能提高艺术效果。

表演者在什么时候看牌呢？第一次在观众任意选定一堆牌后，你拿起这堆牌对观众说明如何分牌，趁势偷看了最下面一张牌。第二次也是在拿起一堆 8 张牌时，偷看最下面的牌。动作要迅速而自然，不令人生疑。

这种分牌的方法，叫做“舍一留一法”。

5. 巧猜双牌（二）

【表演现象】

表演者拿扑克牌 1 副，牌面向上，披开给观众看清，它是一副普通扑克牌，并没有什么秘密。然后把牌理齐，随即分为两叠，左右手各拿一叠牌。先请甲观众在左手一叠牌里任意抽一张牌，请他看清是什么牌点和花色，但不要让表演者知道。接着又请乙观众在右手一叠牌里任意抽一张牌，也请他看清是什么牌点和花色，也不让表演者知道。等两位观众看牌之后，仍请他们插回原叠牌里。

表演者随即把两叠牌合并，再抽洗几次，接着把牌翻转，并把它展开略为一看，便很快地把两位观众所抽的牌，准确地找出来，并分别交给两位观众。它的奥秘在什么地方呢？确实令人惊奇。

【表演准备】

准备一副普通扑克牌，事先经过一番简单排列，方法就

是从全牌中取出 7 点 4 张牌，把它放在全牌的中间，7 点以下（A~6 点）的 24 张牌为小点牌，排在 4 张 7 点牌的上面，它们的次序不按大小排，可以乱排。7 点以上（8 点~K）的 24 张牌为大点牌，把它排在 4 张 7 点牌的下面，次序可以乱排。

【表演方法】

表演者把全牌以 7 点为界，分为两叠，左右手各拿一叠牌。具体说，左手拿上面一叠小点牌，右手拿下面一叠大点牌。然后请两位观众分别从左右一叠牌中任意抽出一张牌。趁他们看牌时，迅速地暗把左右手中的牌互换。也就是左手改拿大点牌，右手改拿小点牌。

等两位观众看牌后，再分别插回左右手一叠里。这时，小点牌一叠里有一张大点牌（图 5-1），大点牌的一叠里却有一张小点牌（图 5-2）。由于在观众抽牌时，表演者已注意到甲观众抽的是小点牌，而乙观众抽的却是大点牌，所以把牌展开一看，即能分辨出甲乙所抽的牌，这样就能迅速地把牌找出来。

图 5—2

有人问，牌经过抽洗后，不是搞乱了么？怎么还能找出来？原来这次洗牌是采用抽牌方法，即是拿下面的几张牌移到上面，拿几次。或是拿上面几张牌移到下面，拿几次，因此小点牌一叠和大点牌一叠仍然不会改变（图 5—3）。

图 5—3

这套魔术的变幻变理和前面一套是一样的，它的基本手法是相同的，只是由于亮牌的方式、方法不同，而形成了不同的节目。读者可以从中领悟一些奥妙。

6. 我已猜到

【表演现象】

表演者说：“现在表演一套心理魔术，非常有趣味。请一位观众说出心里想的一张扑克牌，什么牌点和花色，我却已猜到了。不管信不信的人，都可以试一试，证明我说的不是假话。”随即有一位观众说：“红心 8 点。”表演者说：“这套魔术确是心理魔术，无需串通作假，观众们如不同意红心 8 点，可以说另一张牌。”隔了一会，有人说：“梅花 3 点。”

表演者问明观众们没有意见后，请说梅花 3 点的观众上台，桌上有一个扑克牌盒，请他取出牌，牌面向上，一张一张地移到桌上，看到梅花 3 点就拿出来另放，结果全牌中没有梅花 3 点。表演者又请他把桌上的牌都拿到手里，牌背向上，一张一张地数牌，有多少张。结果共有 51 张，确实少了一张梅花 3 点牌。表演者说：“我已猜到今天观众要说梅花 3 点，所以从全牌中抽出这张牌放在裤袋里”，接着从裤袋内掏出一张牌来，给大家看清，果然是梅花 3 点牌。观众们都觉得新奇，表演者始终没有接触扑克牌，怎能预先抽出梅花 3 点牌呢？

【表演准备】

同样扑克牌 3 副，其中两副牌要重新组合，先从第一副牌中取出 26 张牌，牌面向上，从下而上依次排列，它们是：

方块 6、梅花 Q、红心 7、黑桃 A、梅花 4、梅花 K、红心 6、方块 J、方块 3、黑桃 5、方块 10、黑桃 Q、红心 10、红心 2、黑桃 4、梅花 A、红心 3、梅花 9、黑桃 8、方块 7、黑桃 9、方块 2、梅花 5、黑桃 K、梅花 8、红心 J。

再从第二副牌中取出同样 26 张牌，但剔去黑桃 A，把其余 25 张牌，正面向上，按同样的次序排好后，放到第一副牌的 26 张牌上面，这样就组成一副 51 张的牌，叫做 1 号牌。

接着把第一副牌剩下的 26 张牌，正面向上，按下面的排列次序，由下向上，放成一叠。次序是：

黑桃 6、方块 Q、梅花 7、方块 A、红心 4、红心 K、梅花 6、黑桃 J、梅花 3、方块 5、黑桃 10、红心 Q、梅花 10、黑桃 2、方块 4、红心 A、黑桃 3、红心 9、方块 8、黑桃 7、方块 9、梅花 2、方块 5、方块 K、红心 8、梅花 J。

再把第二副牌剩下的 26 张中，剔出方块 A，把其余 25 张牌，也按同样的排列次序，正面向上排好后，放到那 26 张的上面，组成另一副 51 张牌，叫做 2 号牌。

第三副牌先把梅花 13 张，按 A、2、3、4……J、Q、K 的次序，牌面向上，排成一堆。再把方块 13 张，也按 A、2、3、4……J、Q、K 的次序，牌面向上，排成一堆。然后把两堆牌背靠背，一头最外一张牌是方块 A，另一头最外一张牌是梅花 A，组成一副牌，这副牌叫做 3 号牌（图 6—1）。

第三副牌中剩下的红心 13 张，黑桃 13 张，照 3 号牌的组合方法又组成另一副牌，一头最外一张牌是黑桃 A，另一

头最外一张牌是红心 A，这副牌叫做 4 号牌（图 6—2）。

图 6—1

图 6—2

1~4 号牌，专为本节目表演使用，排好次序后，可以一劳永逸，下次再表演时继续使用。剔出来的黑桃 A 和方块 A，是本节目不需用的两张牌，另行保存，以备其他用途。1 号牌、2 号牌分别装入牌盒，并在盒上做暗记。

【表演方法】

表演前，把 1 号牌连牌盒放到上衣左边口袋内，2 号牌连牌盒放到右边口袋内。3 号牌放到外裤左边口袋内，并使梅花朝外（黑牌远离大腿），方块朝里（红牌贴近大腿）。4 号牌放在外裤右边口袋内，并使黑桃朝外，红心朝里。每次表演都按上述办法放牌，保持不变，便于记忆（图 6—3）。

假设观众们同意的一张牌是“梅花 3 点”，随即请说“梅花 3”的观众上台，表演者迅速利用这个时间，决定拿出 1 号牌，或是 2 号牌放到桌上（方法见下面介绍）。

在台上观众查牌的时候，表演者根据梅花牌是在左边裤袋里的 3 号牌，而且是朝外的一叠，梅花 A 在最外。左手随即插进左边裤袋内，用手指暗中从最外的一张牌（梅花 A）摸起，到第三张牌（梅花 3），把它移到最外第一张的前面。然后把左手移出来，装做随意插进裤袋样子。为了掩盖这一动作，你可站在台上观众的身后，假做看他查牌，而身体微偏向左。这样，遮挡台下观众的视线，更是万无一失了。

台上观众查清牌，确实只有 51 张，缺少梅花 3。这时你随即从左边裤袋里把最外的一张牌拿出来，自然是梅花 3 点牌，而观众以为是预先猜到的牌放到裤袋里的。

怎样决定拿 1 号牌，或是拿 2 号牌呢？

1. 先注意观众们同意的牌是黑牌或红牌，再用 2 去除这张牌的牌点，所得商数是单数或是双数，对余数不管它。

如果是黑牌，牌点用 2 除，商数是单数时，拿左边衣袋里的 1 号牌；商数是双数时，拿右边衣袋里的 2 号牌。

如果是红牌，情况与黑牌恰好相反，牌点用 2 除，商数是单数时，拿右边衣袋的 2 号牌；商数是双数时，拿左边衣袋的 1 号牌。

简单地说，黑单红双拿左 1，黑双红单拿右 2。由于 1 号牌固定放在左边衣袋里，2 号牌固定放右边衣袋里，所以只记左边或右边即可，不必再记 1 号牌或是 2 号牌。又因拿左边的牌或是拿右边的牌，情况恰相反，所以只记一边即行，相

反时拿另一边牌。最后简单记住“黑单红双拿左”六个字。

2. 牌点是 A、J、Q、K，分别按 1、11、12、13 数字对待。A 作为 1，用 2 除，商的个位数是 0，0 作双数对待。

举例如下：

(一) 黑单红双拿左

例一 梅花 2 梅花是黑牌，2 除 2，商得 1，单数。是黑单，拿左。

例二 梅花 3 梅花是黑牌，2 除 3，商得 1，余数不管。是黑单，拿左。

例三 黑桃 7 黑桃是黑牌，2 除 7，商得 3，余数不管，单数。是黑单，拿左。

例四 方块 8 方块是红牌，2 除 8，商得 4，双数。是红双，拿左。

例五 红心 A 红心是红牌，A 作为 1，2 除 1，商个位得 0，0 作双数。是红双，拿左。

(二) 不是黑单红双拿右（是黑双红单）

例六 梅花 5 梅花是黑牌，2 除 5，商得 2，双数，余数不管。不是黑单，拿右。

例七 梅花 4 梅花是黑牌，2 除 4，商得 2，双数。不是黑单，拿右。

例八 黑桃 8 黑桃是黑牌，2 除 8，商得 4，双数。不是黑单，拿右。

例九 红心 6 红心是红牌，2 除 6，商得 3，单数。不是红双，拿右。

例十 方块 J 方块是红牌，J 作 11，2 除 11，商得 5，余

数不管，单数。不是红双，拿右。

7. 烧牌入桔

【表演现象】

扑克牌 1 副，洗牌后给观众任抽一张牌，看清牌点和花色。表演者收回这张牌，然后从桌上拿一个盘子，上面有两个桔子，请另一位观众任选一个。表演者拿起观众抽的牌，用打火机把牌燃烧，牌灰撒在观众选的桔子上面。再请观众用刀把桔子剖开，里面有一个纸卷，展开一看，是烧去的牌又复原了，牌点和花色确是观众抽的牌。

【表演准备】

同点扑克牌 1 副。水果刀 1 把。盘子里放桔子 2 个，其中一个，在中心处戳一个孔，把一张同点纸牌折叠卷好，塞进孔里。再用一小块桔皮封口（图 7-1）。

图 7-1

【表演方法】

如果观众选的桔子，是藏有扑克牌的，就交给观众去剖开。如果是另一个完整的桔子，你可以用刀剖开，请大家检查，表示都是真桔子，里面没有作假。

8. 牌入信封

【表演现象】

扑克牌 1 副，交代后披开给观众任意抽出 1 张，不让表演者知道是什么牌点和花色，观众看过后，仍插进全牌里。表演者抽洗几次，再把牌披开，随看随抽动了几张，然后理齐叠好放到桌上。接着又拿空信封一个，交代后，当众用浆糊贴牢封口，也放到桌上。另把桌上准备好的蜡烛燃着，再拿起空信封做一些魔术动作，对蜡烛一照，然后看到信封里有了一张扑克牌，把信封口剪开，拿出扑克牌，刚好就是观众抽的那张牌。

【表演准备】

先把扑克牌单数牌点（A、3、5、7、9、J、K）、双数牌点（2、4、6、8、10、Q）分别集中，叠成两组。每组牌里排列先后没有一定的次序，是可以随意排的，这样就做好一副表演牌。

【表演方法】

表演时，先披开上半段牌，让观众抽出 1 张。在观众看牌时，随即把牌合拢，再披开下半段牌，让观众将抽出的一

张牌插进。因此，当你看到在同一组牌里有一张另一组的牌时，便知道那就是观众插进的牌了。这时，你就把它移到全牌的最后面。为了不给观众猜透秘密，再随意多移动几张牌。把牌理齐后放到桌上，牌背朝上，牌面朝下，观众抽的牌就在上面第一张。信封口贴好后，有意地在信封后面留点浆糊，把信封放在牌上随即燃着蜡烛，再拿起信封，观众抽的牌即可粘在信封背面。等你把信封拿到蜡烛前面，烛光直射到信封后面，观众在信封前面看，就看到信封里变出一张扑克牌来了。

最后剪开信封口，拇指按在信封后的牌上，食指、中指放到信封里（图 8—1），把牌提上，这样观众在前面看起来，扑克牌就像从信封里抽出来一样。

9. 巧猜扑克

【表演现象】

表演者在全副扑克牌中，找出 8 张牌：黑桃 A 点，黑桃 5 点，红心 2 点，红心 6 点，梅花 3 点，梅花 7 点，红方 4 点，大王 1 张。把这 8 张牌横排两行，每行 4 张。

请观众暗中记明任何一张牌，不让表演者知道，然后表演者拿起 4 张黑牌，问观众：“这 4 张牌中有没有你暗记的一张牌？”观众回答“有”或是“没有”之后，表演者第二次拿起红心牌 2 张、梅花牌 2 张，问观众有没有？第三次拿起 4 点、5 点、6 点、7 点 4 张牌，问观众有没有？表演者听过观众回答之后，很快地就说出观众暗记的牌是什么牌。试了几次，都准确无误。

【表演准备】

扑克牌 1 副。

【表演方法】

这套魔术从表面上看是心理魔术，实际上却是数学魔术，用了数学中二进位制的方法。第一次观众答“有”，你心中记 1，“没有”记 0；第二次观众答“有”，你心中记 2，“没有”记 0；第三次观众答“有”，你心中记 4，“没有”记 0。你把三次的数加起来的和数，就是观众暗记的牌点。如果三次相加是 0，那就是大王牌。

8 张牌的排列次序可以任意排先后，8 张牌排成一行或者

乱放都可以表演。

10. 巧碰扑克

【表演现象】

表演者拿扑克牌 1 副，把牌披开成扇形，向观众交代后，然后把牌收拢，牌背向上，用左手拿牌，右手从全牌的上面取牌，一张一张地乱放在桌上，前后共放 5 张牌。

然后从中取出一张牌，把它反转，使牌面向上，交给一位观众捏住。请他用这张牌去碰桌上 4 张牌中任何一张。表演者随即把观众没有碰过的 3 张牌，连同观众手中的正面向上的一张牌，收回来放在旁边。接着把左手拿的牌交给观众，请他洗牌后，从中取出约 10 张牌左右。再拿起桌上碰过的牌，看明牌点和花色后，不让表演者知道是什么牌，再把它插进约 10 张牌里面。然后把牌交还表演者。

表演者接过观众的牌后，披开从中选出 7 张牌，把多余的牌放在旁边。然后把这 7 张牌理齐，牌背向上。第一张牌放在多余牌上，第二张牌放在观众面前；第三张牌放在多余牌上，第四张牌放在观众面前；第五张牌放在多余牌上，第六张牌放在观众面前；第七张牌放在多余牌的上面。接着又把观众面前的 3 张牌拿起，仍是第一张牌放在多余牌的上面，第二张牌放在观众面前；第三张牌放在多余牌的上面。现在观众面前只有一张牌，请他把这张牌翻开来，看看是不是他所碰过的牌？

观众把牌翻开一看，正是他所碰过的牌。

【表演准备】

扑克牌 1 副，从中取出 4 张 5 点牌，或是其他 4 张同点牌亦可，放在全牌的最上面（图 10-1）。

图 10-1

【表演方法】

开始一张一张地拿牌，乱排在桌上，但是第五张牌放在什么地方要记住（图 10-2）。然后拿第五张牌反转交给观众，

图 10-2

请他用牌去碰其余 4 张牌中任何一张。观众不知道桌上 4 张牌都是 5 点牌，他任意所碰的一张牌，表演者却已知道它是 5 点牌了，所以在最后一定要把 5 点牌选进 7 张牌之内。

表演者把桌上其余 3 张牌和观众手中 1 张牌放在旁边不用，目的是把观众碰的 5 点牌分开，便于下一步处理。

表演者接过观众碰过的牌插进 10 张左右的一叠牌，披开一看，随便移前后次序，随即取出其中 7 张牌，而把 5 点牌排在中间（图 10—3）。

图 10—3

关于分牌方法，可按照表演现象所述去做，最后分在观众面前的一张牌，一定是观众所插进的牌。

为什么用第五张牌正面朝上，去碰桌上任何一张牌，而不由观众直接从桌上 4 张牌中任意指定一张？如果这样做，观众会猜想到桌上 4 张牌已由表演者做好安排。为了排除观众

的猜疑，现在就用第五张牌，而且是正面朝上，来碰桌上的牌，既可暗示这 5 张牌没有经过安排，又可区分牌背向上的牌是被碰的牌。

11. 巧变红黑

【表演现象】

表演者手拿 12 张扑克牌，把牌展开，牌面牌背都可以交代。然后把牌收拢，牌背朝上，对观众说：“我左手中有 6 对牌，每对牌都是一张红、一张黑。我可以要它们变成 3 对红牌，3 对黑牌，不信请看我现在表演”。先交代一下，这 6 对牌是不是一红、一黑，并注意看牌。表演者右手从左手牌中取两张牌，亮开一看，是一张红牌，而另一张是黑牌，把这两张牌的牌背朝上，放在桌上。又取两张牌，亮开一看，也是一张红牌，一张黑牌，仍是牌背朝上，放到前两张牌的上面。这样继续亮牌，到最后完了时，都是一红一黑。

表演者把桌上的牌，随即拿到左手中，然后用右手拿起上面一张，展开一看是黑牌，便对观众说：“朋友，你们知道扑克牌为什么有红、有黑？又为什么有四种不同的花色？我现在来说一个小故事吧。”等把故事说完，仍把右手中的一张牌放回左手牌里。

表演者用右手在牌上做一个魔术动作，再用右手随即从左手一叠牌的上面取两张牌，亮开一看，变成一对红牌，下面是一对黑牌，继续下去，变成一对红、一对黑；一对红、一

对黑。

【表演准备】

拿扑克牌 12 张，先排成次序，它们的排列如下：1 张红牌，2 张黑牌，2 张红牌，2 张黑牌，2 张红牌，2 张黑牌，1 张红牌（图 11-1）。

图 11-1

【表演方法】

这套魔术的关键是在于说故事的前后的动作，先是右手拿左手的最上面一张牌，而故事说完之后，右手却把牌放回到最下面变成底牌了。为了达到取上放下的目的，不给观众看到生疑，所以在右手取到顶牌时，先说一个故事，把时间拉长，使观众的记忆产生模糊，不再推敲你的关键性动作。

故事可以这样说,据说古罗马凯撒大帝为了宣传新历法,编制了扑克牌的雏形,用大王、小王代表太阳和月亮;红黑两色,意分昼夜;4种花色表示春夏秋冬4个季度;K、Q、J表示每季度有3个月;从A到K共有13张,表示一个季度有13个星期;J代表11,Q代表12,K代表13,这13张牌共计91点,说明一个季度有91天。大王、小王各算1点,一共366点,和一年的天数相符。当然,讲别的故事也可以,只是要和扑克牌有关为好。

在第一次亮牌,先拿上面两张牌,不改变它们的次序,给观众看后,牌面朝下放在桌上,接着又拿两张牌,还是不改变它们的次序,放到前两张牌上,这样继续下去,两张、两张把牌看完为止。这时,牌的排列次序已成为1张黑牌、2张红牌、2张黑牌、2张红牌、2张黑牌、2张红牌、1张黑牌(图11-2)。

把桌上的 12 张牌拿到左手，牌面仍是朝下，右手从牌上拿第一张牌，翻开一看是黑牌，说了一个故事，等说完之后，而把右手拿的牌一定要放到左手牌的下面。这时牌的排列次序改为：2 张红牌、2 张黑牌、2 张红牌、2 张黑牌、2 张红牌、2 张黑牌（图 11—3）。最后第二次亮牌时，它就变成 3 对红牌、3 对黑牌。

图 11—3

12. 一再巧合

【表演现象】

表演者拿一副扑克牌，把牌洗后放在左手上，然后请一位观众协助表演，让他先从全叠牌中拿去大约半副牌，并把牌放在身后。尔后再从半叠牌中拿出一张牌，但不给双方知道它是什么牌，随即拿到身前，使牌背向上，放在桌上。

表演者也是把左手里半叠牌移到身后，从牌中取出一张，也不给双方知道它是什么牌，同样把它放在桌上，牌背向上。

接着双方交换取出的一张牌，再拿到身后，并把牌反转，这样就和身后所拿的半副牌的正反面刚好相反，然后任意插进半副牌里。

等双方做完之后，表演者说：“我们两人再按上面的办法交换一张牌，仍照上面办法把它插进半叠牌里”。最后两人把半副牌拿到桌上，再摊开成为一排。这时可以看到双方牌中都有两张牌面向上的牌，而且都是一张黑 6 点，一张红 4 点（图 12-1）。表演者便说：“一再巧合，真是太巧了！”

【表演准备】

普通扑克牌 1 副，从中取出一张黑桃 6 点，一张梅花 6 点，一张红心 4 点，一张红方 4 点。把两张黑牌放在上面，而把两张红牌放在下面，并叠在一处，再放在全副牌的最后面（图 12-2）。

图 12-1

【表演方法】

请一位观众拿半副牌移到身后，从中抽出一张牌，放到桌上，牌背向上。而自己却在身后半副牌的最下面拿出一张牌，放在桌上。这张牌是红牌 4 点和对方交换，对方把这张牌反转，任意插进半副牌中。因此，最后对方摊开牌后，就会有一张牌面向上的红牌 4 点了。

表演者接过对方的交换牌，并不反转插进半副牌里，而是把它正放在半副牌的最上面，再在最下面拿一张红牌反转，

插进半副牌里，所以最后摊开牌时，也会有一张面向上的红牌 4 点。

第二次双方再交换牌时，也是用同样的办法来“过门”，因此，两人摊开牌时，就能巧合同是一张黑 6 点牌，一张红 4 点牌了。

图 12-2

13. 加点猜牌

【表演现象】

表演者拿出扑克牌 1 副，请观众检查，并洗牌几次，然后再给表演者。表演者这时左手持牌，牌背向上，对观众说：“请从全牌中任意抽出 3 张牌，并把牌点相加后的数字和 3 张

牌是什么花色告诉我，我就能猜出手中牌从下到上的相应第几张牌是什么点数和花色。如果不信，现在就先试一次。”

观众便抽去 3 张牌，并把牌点相加起来是 21 点，牌的花色是一张红心、两张梅花。表演者略加思索后说：“从下到上的第 21 张牌是红方 3 点。”接着从左手牌的下面开始，一张一张地抽牌，牌背向上放到桌上，等抽到第 21 张时，便把牌面反转过来，果然是红方 3 点，大家都感到奇怪。

【表演准备】

普通扑克牌 1 副，没有任何机关，临时借用亦可表演。牌最好是较新的，因牌面光滑，便于做手脚。

【表演方法】

在观众抽牌加点时，表演者暗中偷看最下面一张牌是什么点数和花色，并牢记在心中。例如是红方 3 点（图 13-1），然后把这张牌稍微向后推出一些（图 13-2）。这样可以表演了。

图 13-1

图 13-2

当观众告知 3 张牌点相加是 21 点，而花色一张是红心，两张是梅花时，表演者便假装思索后说，第 21 张牌是红方 3 点。从牌下第二张开始抽牌（第一张是移后的红方 3 点）（图 13—3），当抽完第 20 张牌，将要抽第 21 张牌时，趁势用右手把左手的全叠牌向后一推，使它与最下一张红方 3 点并齐（图 13—4），这样再继续抽出第 21 张牌（即最后一张牌），把它反转一看，自然是红方 3 点了。

这套魔术的关键是把最后一张底牌做已知牌，而亮牌方法却是多种多样的，根据观众抽牌点数来亮牌，只是其中的一种。表演时可以变换方法。至于要观众告知牌的花色，实际上是没有作用的，那只是为了增加魔术的效果罢了。

图 13—3

图 13—4

14. 巧辨抽牌

【表演现象】

扑克牌 1 副，先由观众洗乱，表演者把牌收回后，把它展成扇形，请观众从中任意抽出一张牌（图 14—1），看清是什么牌点花色，但不要让表演者知道。表演者把牌收拢，把它放在左手掌上，右手便在牌上拿起半叠牌。把左手中的牌伸出，示意观众将刚才抽出的一张牌，放在左手牌的上面。接着右手把牌放在左手牌上，又抽洗两次。

表演者说：“刚才抽的牌是什么牌点、花色，我不知道，牌在全牌中什么地方，大家也不知道。现在我可以把牌面一一验看，能辨出其中哪一张是观众所抽的牌。”

接着，表演者右手把牌一张一张地翻开辨认，大约翻过有 20 张牌，观众所抽的牌虽已出现了，但是表演者还没有辨认出来，仍继续翻牌。这时观众心想，这次表演要闹笑话了。正在这时，表演者忽然停止翻牌，而把刚才翻过的观众所抽的牌，举起来说：“就是这张牌！”。大家一看，果真是观众所抽的牌，无不佩服表演者演技神奇莫测。

【表演准备】

普通扑克牌 1 副。

【表演方法】

表演者趁观众看清抽的牌是什么牌点、花色时，右手随即拿起半叠牌，顺势把这半叠牌的底牌迅速地暗中记住牌点、花色，做为标记牌（图 14—2），然后把这半叠牌放到观众抽牌的上面（图 14—3）。这时标记牌就在观众所抽牌的上面。

图 14—2

图 14-3

一般洗牌一两次，不会使标记牌和观众抽的牌分开。最后表演时虽先看到标记牌，紧接着即是观众抽的牌，而不及及时指出来，等过了几张牌，再回头辨认出来，这是有意给观众一个错觉，用以增加魔术表演效果。

15. 按点寻牌

【表演现象】

表演者拿扑克牌 1 副，交代后抽洗几次，请观众抽一张牌，是红心 2 点，但不给表演者知道。表演者把全牌牌背朝上放在桌上，观众把所抽的牌牌面朝下放在全牌上。表演者把牌叠齐拿到手里，又抽洗两次。然后把牌放到桌上，牌背

朝上，把牌摊开。大家看到唯独有一张牌面向上，是红方 5 点，抽牌的观众说：“我抽的牌不是这张红方 5 点。”

表演者说：“红方 5 点是一张指示牌，在它的后面第五张牌就是你所抽的牌了。”说完，即用手指从红方 5 点下面的牌数起数到第五张牌，翻开一看，果然是观众所抽的牌红心 2 点。大家都感到新奇有趣。表演者接着说，前面 4 张牌是什么牌呢？不妨翻开看看，随即用手把 4 张牌翻转，竟是 4 张 A 点牌，使观众更加惊奇。

【表演准备】

普通扑克牌 1 副，先把牌理好。找出 5 点牌 1 张，A 点牌 4 张。A 点牌的牌背向上，连排在一起。5 点牌的牌面向上，放在 A 点牌的上面，这一组 5 张牌放在全牌的最下面。

【表演方法】

交代扑克牌的方法是：先交代牌背，左手拿牌，牌背向上，右手把左手的牌向右摊开，使中间的一些牌明显露出，用两手四指托住牌的下面，拇指分捏着牌的两端（图 15-1），然后把牌并拢。交代牌的正面，仍由左手拿牌，牌背向上，右手拇指按在牌的下端，中指抠住牌的上端，使上半段牌向上弯曲，然后将中指缓缓放松，弯曲的牌便逐一落下（图 15-2），观众可以看清牌面，但最后十几张牌不要交代，使观众看不到秘密。

第一次洗牌时，是用左手握牌，牌背向上。右手在牌的下方，从牌中间一段抽出，移到牌的上面。连续几次（图 15-3），但不可以从牌的下面抽动，因最下面有一组 5 张牌是不能移动位置的。

图 15-1

图 15-2

图 15—3

第二次洗牌时，是左手握牌，牌背向上，而右手却在牌的下方，从最下面一段牌（含有一组 5 张牌）抽移到最上面（图 15—4），连续抽两次，这时关键性的一组 5 张牌，就被移到全牌中间一段了。

图 15—4

16. 盒外认牌

【表演现象】

表演者拿出 3 个纸盒和 3 块纸版，每块纸版都是用近 10 层厚纸粘合而成，纸版上面各贴上一张不同的扑克牌。由一位观众在每个纸盒内随便放一块纸版进去，盒外用绳子扎牢。表演者不必打开纸盒，就能说出每一个纸盒里的牌是什么牌点和花色，累试都不会猜错。

【表演准备】

这套魔术的关键就在纸版里。先在甲纸版上段挖一个槽，乙纸版的中段挖一个槽，丙纸版的下段挖一个槽。在槽里各放一块铁，槽外再用纸贴好，再拿 3 张牌点、花色不同的扑克牌分贴在上面。为了不使纸版上下倒放，以致混淆不清，只要预先把每块纸版的上段两角切去就行了（图 16-1）。

图 16-1

盒子上段也做成切角的样子，盒外系一根短绳，绳子中段固定在盒底下中间部位（图 16—2）。

【表演方法】

表演者只要用手提起扎在盒外的绳子，看它的重量是在哪一段，就能知道盒里是什么牌。但要记清上段重的是什么牌，中段和下段重的是什么牌，才不致猜错。提起扎在盒外的绳子的时候，不要太明显，故意把其中一、二盒移动排齐一下，可以排成横行或是直行，以及三角形等等。这样就可以把观众的思路引入歧途，以达到魔术效果。

图 16—2

17. 自动出牌

【表演现象】

表演者拿扑克牌 1 副，将它展开成扇形，再交代牌的两

面，然后请一位观众从中任抽一张牌，并请他记住牌点和花色，再交给表演者。

表演者把全牌合拢后，把观众抽的牌插进全牌中，接着右手在牌上做一个魔术动作，然后说：“快快出来！”，忽见全牌中慢慢地出来一张牌，把它翻转一看，就是刚才观众所抽的牌。又继续表演一次，效果还是一样。

【表演准备】

从全牌中取出任何一张牌，在一条直边的中间，拴一根黑线（图 17-1），把这张牌放在全牌的中间。表演前，把黑线另一头扣在外衣钮扣上，线的长短要适合表演用。

图 17-1

【表演方法】

全牌横放在左手掌上，牌上有线的边朝外，并将线放在中指与无名指之间（图 17-2）。等插牌时，要把它插进有线

牌的下面一叠牌里，同时左手微微地向胸前移动，这样，黑线就被压进牌里。当要牌出来时，左手缓缓地向外移动，黑线被拉出来，这时观众插进的牌也跟着缓缓出来了。

图 17-2

18. 扑克自升

【表演现象】

桌上有一只高脚玻璃杯，表演者拿它向观众交代后，接着拿起一叠扑克牌，把它披开成扇形，两面交代，证明没有秘密。然后请两位观众各从一叠牌中任意抽出一张牌，请他们记住牌的花色和点数，再交给表演者。

表演者站在表演桌的后面，把一叠扑克牌放进玻璃杯里。

然后把观众所抽的两张牌，一张一张地分别插进扑克牌里。表演者随即用手在牌的周围做一个魔术动作，并交代两手，尔后用左手扶着杯底，右手在空中对牌作牵引动作。奇怪！这时扑克牌里却有一张牌缓缓地升起来，接着又有一张牌继续缓缓地升起来（图 18-1）。

图 18-1

表演者将升起的两张牌抽出来，展开一看，都是观众所抽的牌。

【表演准备】

准备高脚大口玻璃杯 1 只。扑克牌一叠，能放进玻璃杯里，在一张牌背的上部 $1/3$ 处，预先用一块透明胶纸粘住一根细黑线，把这张牌放在牌叠的下面。黑线的一端，在未表

演前先扣在表演者上衣的一粒钮扣上。

【表演方法】

将扑克牌向观众展开交代时，必须把有线的一端朝着自己，牌背向上，然后请两位观众从牌叠中各抽一张牌，随即把牌理齐合拢。这时有线的一张牌是在最下面，然后从牌的上面，取半叠牌移到牌的下面。这样一来，就把有线的一张牌夹在一叠牌的中间了。接着把牌翻转，并将牌竖直，使牌面朝着观众，黑线要搭在牌的上面，然后再把牌放进玻璃杯里。

接着把观众所抽的牌，放在黑线上并向下压，将所抽的牌压进全叠牌里。这时再用左手扶杯底缓缓地向前移动，这样就能将观众所抽的牌跟着慢慢地升起来了（图 18—2）。

19. 4A 集会

【表演现象】

表演者请甲乙两位观众上台协助表演，拿出一副扑克牌，牌面向上，披开交代后，把它分成两叠，横排在左右两边。右手放到右边的一叠牌上，拇指放到牌的左侧，食指按在牌的上面，其他 3 指放在牌的右侧，用拇指拨起牌来，使牌一张一张地向下落（图 19—1）。

然后对甲观众说：“请你随时说停，我就停止拨牌。”甲说声“停”时，表演者便立刻停止拨牌，并把上面还没有落下的牌随即拿起来（图 19—2），放到旁边不用。

图 19—1

图 19—2

接着表演者再用右手到左边的一叠牌上，仍用同样的方法拨牌，请乙观众随时说“停”，然后把没有拨的牌放到旁边。

表演者把 2 份拨过的牌反转过来，使牌背向上。将甲说停的一份牌交给甲，乙说停的一份牌交给乙。请甲、乙二人各拿起一份牌，从上面开始，一张一张地向桌上放，叠成一堆。然后再各自把牌按左、右，左、右的顺序放在桌上，这样甲乙两人就各分成了两堆牌（图 19—3）。接着请甲乙两人各把两堆牌的最上面一张牌翻开。奇怪的是，4 张牌都是 A 牌了。

【表演准备】

图 19—3

扑克牌 1 副，预先找出 4 张 A 牌，把 2 张 A 牌放在全牌的最上面，另 2 张 A 牌放在全牌的中间。

【表演方法】

拿牌正面向上，把牌披开交代，让观众看清是一副普通扑克牌，其实是为了寻找夹在中间的两张 A 牌，等找到牌的中间两张 A 后，即把牌稍微翘起一些，不给观众看到牌面，随即从两张 A 牌的后面分成两段，使这两张 A 牌放在上一叠牌的最下面。并把牌理齐放到桌上右边。再把下一叠牌理齐放到桌上另一边。这两叠牌都是牌面向上，而且最下面两张牌都是 A。

把两堆拨过的牌翻转，使牌背向上，分别交给甲、乙两位观众，这时两堆牌的最上面两张牌都是 A 牌，再请甲、乙二人把牌一张一张地放在桌上，叠成一堆，目的是把两张 A 牌移到牌的下面，再经过下一步按左、右，左、右拆开分为两堆，从而达到两堆的最上面一张牌是 A 牌，最后翻开 4 堆牌的最上面一张牌，向观众亮牌，结果 4 张牌都是 A 牌了。

20. 铅笔穿牌

【表演现象】

表演者左手拿着一张红方 4 点，向观众交代正反两面后，右手随即拿起一张白纸，再把白纸对折成一只纸夹，将牌夹住之后，把它捏在左手里。然后用右手从上衣口袋里取出一支铅笔，对着纸夹的正中，用力戳进去，使铅笔从纸夹背面穿过，然后把铅笔拔出来。这时纸夹正中有明显一个圆孔（图 20-1），观众这时估计纸夹中的扑克牌也一定戳通一个圆孔了。但表演者对纸夹吹了一口气，再把纸夹打开，扑克

牌却完好无损。交代牌的正反两面，都没有破损的地方。只不过纸夹被戳成两个圆孔罢了。

图 20—1

【表演准备】

这张红方 4 点，是特制的牌，预先用两张红方 4 点，把它浸在水中，等泡透后，即可揭下牌面，然后再背合背把上半段贴牢，而下半段要各折成直角，并同贴在一张牌背的上面，这样就制成了一张能翻上又能翻下的同点牌了。把背合背的半张牌向下翻，成为一张完整的红方 4 点。如果往上翻也是红方 4 点，但在中间略为偏低的地方，预先戳一个圆孔，大小能容铅笔出入便可以了（图 20—2）。铅笔 1 支。白纸一张，要比扑克牌宽一倍，这样对折后，就能将扑克牌夹住。

【表演方法】

交代扑克牌时，牌面半段必须向下翻遮住圆孔，而牌背

却用手指掩住，然后把牌放在纸夹半边，再放在左手掌上，这时右手顺势将牌的上半段向上一翻，便露出小圆孔，随即合上纸夹，再用铅笔从外面戳进去，并穿过纸牌。等再打开纸夹时，左手要微微仰起来，而右手要迅速地将半张牌向下翻，以便遮住圆孔。拿去纸夹时，要用手指遮住牌背的圆孔，再交代扑克牌的前后面。观众这时既看清牌面没有破洞，自然认为牌背也不会有破洞了。

图 20—2

21. 反牌指引

【表演现象】

表演者拿扑克牌 1 副，把牌面展开，向观众交代，表示

是一副完整牌，并没有什么秘密。然后把牌合拢，牌背朝上，再展开，请观众任意从中抽出一张牌，并记住牌点。表演者把其余的牌合拢，牌背朝上，放到桌上。由观众把抽的牌放在全牌的上面，并从全牌中的下面的一叠牌移到全牌的上面。这时，观众所抽的牌已在全牌的中间了。表演者说：“现在把牌摊开，有一张反牌，反牌下面一张牌就是观众所抽的牌。”说完，表演者将牌摊开在桌上，只见全牌中有一张牌面朝上的反牌，再把反牌下面的一张牌翻开一看，果然是观众所抽的牌。

【表演准备】

特制双面牌 1 张，做法是：选出任何两张牌，泡在水中，大约要半天时间，就可以揭去牌背，使两牌面，背合背粘成一张牌（图 21-1），这张牌放在全牌的最下面。

图 21-1

【表演方法】

全牌的牌面朝下，放在桌上时，双面牌是最下面的一张

牌，然后观众把抽出的牌放到全牌的上面，再把下面一叠牌移到上面来。这时，双面牌就压在观众所抽牌的上面。由于双面牌没有牌背，当表演者把全牌的牌背摊开，自然会出现一张反牌了，而且它的下面就是观众所抽的牌（图 21-2）。在观众看来，全牌中出现一张反牌，就已感神奇莫测，并且还能吻合表演者预先所说的话，更会惊奇了。

图 21-2

二、钱币类

22. 空手变币

【表演现象】

表演者先交代右手，再交代左手，两手空空没有任何东西。然后两手合拢，稍微搓动几下，展开两手，忽然变来两张5元纸币，左右手各拿一张纸币。

【表演准备】

5元纸币两张，叠在一处，先左右对折，再上下对折，卷成圆棒形，用胶布粘住（图22-1）。

【表演方法】

表演时，把纸币卷藏在左臂肘弯内，将袖子拉起一些褶皱，用它遮盖纸币卷（图22-2）。

图 22-1

图 22-2

交代两手的方法是这样的：右手伸直，左手在右臂肘弯处把袖子向上一抹，随即交代右手；接着左手向前伸直，右手在左手臂肘弯处，也把袖子向上一抹，顺势把暗藏的纸币卷移到右手掌里（图 22-3）。最后两手合拢，并搓动几下，把纸币卷松开（图 22-4），这时双手就各拿一张纸币，随即向观众展示空手变来的纸币两张。

图 22-3

图 22-4

23. 硬币遁走（一）

【表演现象】

表演者右手从衣袋里取出一枚硬币，用拇指、食指捏住（图 23—1），给观众看清，确是一枚硬币。请观众一人上台做临时助手。表演者把硬币放进这位助手的右手里，请他握成拳形。接着表演者又从衣袋里取出硬币 1 枚，交代后，把它放进左手掌上，（图 23—2）然后左手握拳。右手随即从衣袋里取出铅笔 1 支，在左拳外面画了几圈，再用铅笔拨开左拳，这时拳中的硬币已不见了（图 23—3）。然后请助手展开右拳，奇怪！手掌内却有 2 枚硬币了。

图 23—1

图 23—2

【表演准备】

硬币 2 枚，铅笔 1 支，预先放进表演者衣袋内，事前约定一位助手，右手里藏一枚硬币，假做观众，坐在台下。

【表演方法】

表演者将硬币放到助手的右手掌上，这时，他的手指稍微屈起，遮住手中暗藏的硬币，台下的观众自然看不见。最后展开右拳，就突然变成两枚硬币了。

表演者右手第二次从衣袋里取出硬币 1 枚，交代后，放到左手掌上，这是一个虚假动作，实是将右手一递后，随即带出，并用手指遮没，而左手却是虚握空拳。右手接着到衣袋取铅笔时，便顺势把手中硬币留在衣袋内。当右手用铅笔拨开左拳时（图 23—3），这时硬币已无影无踪了，最后再交代两手，就自然看不出其他秘密了。

24. 硬币遁走（二）

【表演现象】

表演者坐在桌旁，向观众借一枚 5 分硬币，经过交代后，双手即捏着硬币在桌子上来回磨擦（图 24—1），然后将左胳膊肘支在桌面上，右手持硬币在左胳膊小臂外侧上下搓动（图 24—2）。接着把左小臂放下，两手又持硬币在桌上来回磨擦。尔后又将左小臂支在桌面上，右手持硬币在左小臂上，继续上下搓动着。这样，反复几次。最后，在左小臂上，上下搓动硬币，过了一会儿，右手突然向左小臂上一拍，即放开右手，这时硬币已不见了。再看左手和桌上也没有硬币的踪迹。

图 24—1

图 24-2

表演者对借币的观众说：“真对不起！我搓得太重了，可能是把硬币搓得没有了，现在我只好赔你一个硬币。”说完从口袋里掏出一枚硬币还给观众。

【表演准备】

口袋里放一枚 5 分硬币。

【表演方法】

这套魔术的主要动作是，左右两手捏着硬币，在桌面上来回擦动，然后将左臂支在桌面上，右手持硬币在左臂上，上下搓动。为什么要反复几次？目的是给观众造成错觉，认为这是一个正常动作，没有什么秘密。但在最后双手提着硬币来回磨擦时，暗把硬币移到左手中，而右手虚做姿势，其实并没有硬币。当左臂支在桌面上，右手拿着虚有的硬币，在左臂上搓动，同时左手中暗藏的硬币，就趁势向左颈衣领里一塞（图 24-3）。这样，硬币就不见了。这时，左右两手空

空，都能向观众交代。

图 24-3

25. 硬币来去（一）

【表演现象】

表演者身穿西服，从右衣袋内取出 5 分硬币 1 枚，由观众在硬币上做一个记号，然后用右手拇指、食指捏着硬币，交给左手，左手随即握拳。右手从西服背心左上口袋里取出铅笔 1 支，当做魔棒使用，对左拳一指，放开左拳时，硬币已不见了，而右手除铅笔外，却没有其他东西。

观众正疑惑不解的时候，表演者再把左手握成拳形，右手用铅笔对左拳一指，随即展开左拳，这时硬币又出现了。给

观众验看，上面仍有观众所做的暗记，确是原来的硬币。

【表演准备】

硬币 1 枚。铅笔 1 支。

【表演方法】

表演者将右手硬币放进左手时，是一个虚假动作，实际上是右手的硬币接触到左手时，迅速把硬币夹藏到右手心里，同时左手配合动作握成空拳，假做握紧硬币（图 25—1）。然后右手到背心左上口袋取铅笔时，顺势把硬币投入左袖管里（图 25—2）。取出铅笔，指向左拳，展开后，硬币自然就会没有了（图 25—3）。在交代右手铅笔时，左手下垂，手指向后弯曲，袖管内的硬币，就滑下落入左手掌里（图 25—4）。最后左手握拳，再展开一看，这枚硬币又出现了。

图 25—1

图 25—2

图 25—3

图 25—4

26. 硬币来去（二）

【表演现象】

白纸一小张，交代后，借观众硬币 1 枚，再从衣袋内取出圆珠笔，请观众在硬币上作个记号，然后把笔放回衣袋里，接着表演者把硬币放在白纸的中间，先把硬币的上端白纸向下折，再把左边的白纸向右折，又把右边的白纸向左折，最后把下端的白纸向上折。这样，把硬币包在白纸当中，仔细看去，纸包外面还有一个硬币轮廓。再用纸包顶部敲桌子，听到一种笃笃的声音，证明硬币确实在纸包里面。

表演者又从衣袋里取出圆珠笔，在纸包外面绕了几圈，随

即把纸包从当中撕开，抖散纸包，硬币不知去向。再交代两手，也空空没有东西。然后用手在衣袋外面一拍，从衣袋里取出硬币 1 枚，交给观众验看，硬币上有做的记号，确是原来的硬币。

【表演准备】

白纸 1 张约 6 厘米见方。圆珠笔 1 支。

【表演方法】

这套魔术的关键是折纸包时，最后由下向上折，方法与常理相反。最初左手捏纸，右手把硬币放在纸的当中部分，左手拇指在前按住硬币，四指在后托着白纸（图 26—1）。第一次用右手手指把纸的上端部分朝自己方向折下来（图 26—2），第二次用左手手指把左边的纸向后折起来，第三次用右

图 26—1

图 26—2

手手指把右边的纸向后折起来（图 26—3）。注意左右两边折纸，都不要把折纸紧靠硬币的边缘，而是要让纸折与硬币边

缘之间留有空隙，最后一次用左手手指折下边，按常理是面向自己，硬币就封在纸包里，但永远变不走了，现在是把下面折边朝观众向上折，这样纸包的下边缘是开口的（图 26—4），包里硬币可以从开口滑出来。这时有手要紧捏硬币，免得随时滑出，并在纸包外捏成硬币印子，以做假象。

接着，右手手指略松，硬币就从纸包下沿口滑到右手中（图 26—5）。左手拿着空纸包，右手到衣袋里取圆珠笔，趁势把手中硬币留在衣袋里。最后撒开纸包，当然硬币就变去了。

图 26—3

图 26—4

图 26—5

27. 手帕遁币（一）

【表演现象】

表演者拿着一条手帕，向观众两面交代后，再把手帕平

铺在左手掌上。右手从口袋里取出硬币 1 枚，放在手帕的当中，左手隔帕捏着硬币翻转过来，给观众看清，硬币确是包在手帕里。然后右手又从口袋里取出小木棍 1 根，对着手帕包的硬币敲打几下，听到“叭、叭”的声音，硬币确实还在手帕里无疑。

表演者对着硬币轮廓吹口气，随即抖开手帕，包里的硬币已不见了。

【表演准备】

手帕 1 条，在一角上用手帕同色的布，缝一个小夹层，里面暗藏一枚 5 分硬币（图 27—1）。另备 5 分硬币 1 枚。小木棍 1 根。

图 27—1

【表演方法】

手帕平铺在左手掌上，把藏有硬币的夹层角朝里，搁在

左腕上，用右手拿硬币放在手帕的当中，这是一个虚假动作，实际上左手配合，手指微微地翘起，右手把硬币藏在手心里，用中指、无名指、小指盖住，拇指、食指捏起手帕夹层角（图 27—2），放在手帕当中，左手随即隔帕捏着夹层角，迅速翻转手帕。右手从口袋里取小木棍时，趁机把手中暗藏的硬币丢下。当吹气之后，右手拿着手帕的一角，向下一抖，左手松开，迅速捏着有夹层的帕角，然后交两手帕两面，暗藏硬币的帕角有手背遮掩，观众就看不出秘密。

图 27—2

28. 手帕遁币（二）

【表演现象】

表演者拿出一条手帕，向观众交代两面后，没有任何疑

点，就把手帕平铺在桌面上。接着拿 2 分硬币 1 枚，交代后即把硬币放在手帕的中心。然后再交代两手，把 4 个帕角一个一个地提起来覆在硬币的上面。再把手帕反转，给观众抚摸，硬币确实已包在手帕里。这时表演者对手帕吹了一口气，再把手帕抖开，而硬币已经没有了。再交代手帕的前后，也没有硬币的踪迹。

【表演准备】

手帕 1 条，2 分硬币 1 枚。

【表演方法】

在手帕的一个帕角上，预先粘一小块软肥皂。表演时，先把粘有肥皂的帕角覆在硬币上（图 28—1），然后再按次序把其余的 3 个帕角覆在手帕中心，每次覆帕角时，暗中用力一揪（图 28—2），这样手帕中的硬币，就被肥皂粘在帕角上了。最后左手把手帕反转给观众抚摸后，趁势用左手抓起粘有硬币的帕角，顺势把硬币藏在手里，再把手帕向下一抖，然后再交代手帕的两面，这时硬币便失踪不见了（图 28—3）。

图 28—1

图 28—2

图 28—3

29. 杯口遁币

【表演现象】

大家围绕桌子坐下，桌上铺一张白纸，纸上左右两边各倒扣一个透明玻璃杯，杯里空空没有东西，右边杯外放一枚 5 分硬币。

表演者拿出两个纸套，分别罩在玻璃杯的外面，然后拿起右边有纸套的玻璃杯、把硬币罩住（图 29—1）。再用手指从右边杯外，画一道线到左边玻璃杯外，随即把左边的杯子连纸套一同拿开，右边的杯下硬币便跑到左边来了。接着揭开右边杯子的纸套，透过玻璃杯，大家看清杯里的硬币已没有了（图 29—2）。

图 29—1

图 29—2

表演者再把左边有纸套的杯子，拿起盖在硬币上，又拿

起右边纸套盖住杯子，做一个魔术动作，等揭开左边纸套，这时杯里硬币却没有了。表演者说：“硬币跑回右边杯里了。”说完，把右边杯子连纸套拿开，果然有一枚硬币。

这样连续表演几次，硬币一会在左边杯下出现，一会又在右边杯下出现，观众不明白这究竟是什么道理。

【表演准备】

透明小玻璃杯 2 只，在杯口上预先用浆糊粘一层白纸。另备白纸 1 张，有 2 开报纸大小，铺在桌上。纸套 2 个，用有色纸在杯外围一圈，纸的下方齐桌面，上方比杯略高，高起部分扭成绞形（图 29—3）。5 分硬币 2 枚。

图 29—3

表演前，左边玻璃杯下预先放一枚硬币，右边玻璃杯外放一枚硬币。左右杯旁各放一个纸套。

【表演方法】

当你拿起杯子时候，要注意先用纸套罩住杯子，并把杯口与桌面平行，不能使它倾斜。这样，观众就看不到杯口上的白纸。

硬币罩在杯口下面，要它变走，只需拿去纸套，大家透过玻璃，看杯里就是空空的。因为杯口上的白纸遮住下面的硬币，观众误以为杯口的白纸，就是桌上铺的白纸，所以就想不到杯口上有白纸，而且下面还有硬币了。

如果要硬币变来，必须把杯子连同纸套一同移开，大家就看见硬币了。硬币来去的两个动作，变幻过门不同，不能错乱，否则就会露馅了。

30. 巧猜硬币

【表演现象】

表演者拿 10 枚硬币，向观众数清之后，再把硬币放进一个盒子里。又拿出一张白纸，一支铅笔，请一位观众按照下面次序去做：①随便写一个 3 位数，数字各不相同；②再把这 3 位数颠倒变成另一个 3 位数；③用大数减小数；④余数的每位数字相加，直到是一位数为止；⑤根据最后的一位数字，把盒里的硬币拿走；⑥盒子仍放在桌上。演算时都背着表演者进行。

表演者等观众演算完毕，转过身来，只用眼睛察看盒子，就能知道盒内有几枚硬币了。

【表演准备】

小木盒 1 个，用其他东西代替也可以。硬币 10 枚，白纸 1 张，铅笔 1 支。

【表演方法】

这是一套数学魔术，只能表演一次，不能重复。因为观众演算结果一定是 9，所以盒内留下的硬币都是 1。

例如：① 642 ② 246 ③ $642-246=396$ ④ $3+9+6=18$ ， $1+8=9$ ⑤盒内硬币 $10-9=1$ 。

31. 硬币穿盘

【表演现象】

表演者拿瓷盘 1 只，白色玻璃杯 1 个，交代后，便用手帕先擦拭杯的里外，再擦拭盘面、盘底，表示没有什么东西。然后把瓷盘正放在杯口上面。

又拿正方形彩色纸 1 方，当众按井字形折叠一次，然后铺平（图 31-1），接着在纸的下方 $1/3$ 处，向上对折，又取出硬币 1 枚，交代后，放进折纸当中地方（图 31-2）。再在折纸的上方 $1/3$ 处向下对折，继续在左边 $1/3$ 处向右折，又在右边 $1/3$ 处向左折。这样把硬币放在纸包的中心，四围被裹得结结实实，绝不能掉出来。再请观众从纸包外摸摸硬币，硬币确实在纸包里面。

表演者随即从衣袋里取出打火机，把纸包燃烧，放到瓷盘中间，纸包将要烧完时，忽见硬币已穿过盘底，并掉进杯里，大家都能听到当啷一声响（图 31-3）。

图 31-1

图 31-2

图 31-3

【表演准备】

彩色纸 1 方，每边 10 厘米。在纸背的下方中间，贴一块

小方纸，大小是全纸的 $1/9$ ，只贴左右两边，上下通口。当然，小方纸的颜色和彩色纸必须同一种颜色（图 31-4）。

图 31-4

白色玻璃杯 1 个。瓷盘 1 只，拿 1 枚硬币预先用蜡粘在盘底的凹槽里，另 1 枚硬币放在衣袋里，打火机也放在衣袋里。

【表演方法】

交代彩色纸时，要捏着纸的下方当中部分，这样可以遮住贴上的小方纸。然后在彩色纸下方 $1/3$ 处，向上对折，贴的小方纸就露在上面，由于小方纸与彩色纸的颜色相同，观众一时看不出破绽来。

当把硬币投进折纸的中间时，实际上是投入小方纸里，但要注意，不能使硬币从下口滑出来。等到从上向下折，从左向右折，从右向左折，经过三折以后，使纸包略向下倾，这时包里的硬币就会滑出来，右手便趁势把硬币藏入掌中，这时左手拿着纸包，右手到衣袋里取打火机，顺势把硬币留在

衣袋里。

等纸包燃烧后，再放到瓷盘里，由于瓷盘受热，盘底凹槽的蜡即被熔化，所粘上的硬币就离开盘底，立即掉进玻璃杯里。

用多少蜡粘硬币，要事前多试几次，取得一个数据，表演时就不会出差错了。

32. 巧变硬币

【表演现象】

表演者左手拿一个空铁罐，向观众交代右手是空空的，然后用右手向空中一抓，忽然抓来一枚硬币（图 32-1），随即向上一抛，左手拿铁罐向前、后、左、右移动，准备去接从空中落下来的硬币。转眼间，空中硬币便掉进罐里了。

接着右手从衣服外一擦，又抓来一枚硬币，向上一抛，左手持罐向前、后、左、右移动，去接空中掉下的硬币。

这样又从助演者的头上、身上以及桌上，都能抓来一枚硬币。最后拿一个瓷盘交给助演者捧着，把罐里接到的硬币，倒进瓷盘里，听到叮叮当当的声音，数数硬币共有 6 枚。

【表演准备】

盛食物的铁皮罐 1 个。瓷盘 1 个。硬币 6 枚。另用一枚硬币，在边缘上钻一个眼，穿一个肉色丝线圈（图 32—2）。

图 32—2

【表演方法】

硬币上的丝线圈，预先套在右手的拇指上，暗把硬币藏在手背后，并将手指伸直（图 32—3）。左手拿着空罐，拇指捏着罐口，四指托着罐底，把 6 枚硬币暗藏在罐底与四指之间。

图 32—3

交代罐里是空空的，右手也没有东西。然后身体向右侧，右手趁左手持罐遮挡观众的视线，这时，表演者就迅速地把硬币从手背摔到手心（图 32—4）。接着把右手举起，并向空中一抓，趁机把穿有肉色线圈的硬币捏到手中，这时观众就以为硬币是空中变出来的。接着将抓来的硬币，虚做向空中一抛，其实手指将硬币一松，硬币仍回到手心里。左手持罐配合，虚做接空中落下的硬币。

图 32—4

这样右手一抓一抛，左手持罐去接，先后连续 6 次。最后右手趁取桌上的瓷盘时，把拇指上套着的硬币丢在桌上。左手倾倒铁罐，顺势把手中托的 6 枚硬币一松，全部落到瓷盘里，并发出叮叮当当的声音，观众以为这是从罐里倒出的硬币。

33. 硬币失踪

【表演现象】

表演者右手拿 5 分硬币 1 枚，交代后，把它放在右边裤袋的外面（图 33—1），然后左手把裤布褶起一部分（图 33—2），将硬币盖住，并在裤布外面抚捋几下，渐渐地把褶皱捋平，仔细一看，这时的硬币已没有了。再检查一下，硬币已跑到右边裤袋的里面了。请观众从裤袋里取出硬币。

图 33—1

图 33—2

【表演准备】

5 分硬币 2 枚，其中一枚预先暗藏在表演者的右边裤袋里。

图 33—3

【表演方法】

右手把硬币放在右边裤袋的外面，当左手提着袋外裤布盖硬币时，右手趁机把硬币移藏在右手心里，左手把褶布盖在右裤袋里的硬币上面（图 33—3），观众误以为是裤袋外的硬币。因此，左手在褶布上抚摸，假做把硬币揉进到右裤袋里。

34. 神奇钱袋

【表演现象】

表演者手拿钱袋 1 个，里外两面细细地交代一遍，没有

夹层，也没有暗藏什么东西。请一位观众上台检查钱袋，证明是一个普通的钱袋。然后请他把钱袋的袋口绷开，表演者掏出硬币 5 枚，一枚一枚地投进钱袋里。接着表演者问：“钱袋里有几枚硬币？”观众当然回答是 5 枚硬币。但表演者却说：“现在已变成 10 枚硬币了。”请观众把钱袋里的硬币拿出来数一遍。观众把硬币从钱袋里拿出来，放在表演者拿着的木盘上面，一个一个数清楚，但仍是 5 枚硬币。

表演者把木盘里的 5 枚硬币，再倒进钱袋，由观众收紧袋口，表演者在钱袋外面做一个魔术动作。然后请观众把钱袋打开，并把硬币倒在木盘上，再仔细一数，果真已变成 10 枚硬币了。

表演者请观众再把钱袋的口绷开，随即把木盘上的 10 枚硬币又倒进钱袋里，然后由观众捏紧钱袋，表演者又在钱袋外面做一个魔术动作。观众再把钱袋里的硬币倒在木盘上，仔细一数，却变成 15 枚硬币了。再检查钱袋，并没有任何可疑的地方。

【表演准备】

普通钱袋 1 个，在袋口下面 10 厘米地方，用绳子穿一圈，可以收紧袋口（图 34-1）。木盘 1 个，底部有夹层，里面有两道木槽，分别向盘的两端开口，每个槽里各装 5 枚硬币（图 34-2）。另备 5 枚硬币放在表演者的口袋里。

【表演方法】

第 1 次把木盘里的 5 枚硬币倒进钱袋时，把木盘一端的底槽里 5 枚硬币一齐滑出，进入钱袋，这样就变成 10 枚硬币了。第 2 次把木盘里 10 枚硬币，再倒进钱袋时，却把木盘调

一个头，使盘底另一头的槽里暗藏 5 枚硬币，一齐滑入钱袋。所以，再倒出一数，就变成 15 枚硬币了。

图 34—1

图 34—2

35. 硬币飞遁

【表演现象】

桌上有 3 块窄长小木板，把正反两面交代一下，其中一块的正面中央处，有一个圆形凹槽。向观众借一枚 5 分硬币，把它放进凹槽里。然后用另两块木板，一个放在上面，另一个放在下面，这样便把有凹槽的木板夹在中间了。表演者随即交代两手，没有秘密。然后拿起重叠的木板向左右摇动，观众可以听到硬币在凹槽里冲击的声音。再把上面一块木板揭去，在中间一块木板凹槽里的硬币已经不见了。接着把 3 块木板一一交代，没有发现什么疑点。

表演者仿佛感觉颈子不舒服，连摇几次，用手一摸，原来是一枚硬币，便把它还给观众。

【表演准备】

长形木板 3 块，每块宽 7 厘米，长 18 厘米，厚 1 厘米。其中一块的中央挖一个凹槽，直径 3 厘米。凹槽在木板朝下的一方，预先挖一个暗夹缝，长 4.5 厘米，上宽下窄，下端呈半圆形，直径 2.5 厘米（图 35—1）。凹槽和夹缝漆黑色，其他部分漆红色。

【表演方法】

把硬币放进凹槽里时，有夹缝的一端必须朝着观众，并微微向上翘，这样就使硬币不致滑到夹缝里。等木板上下用另 2 块木板夹起来，拿起 3 块木板向左右摇动时，硬币便在

凹槽里冲击着，可以发出响声。然后把有夹缝的一端微微向下，放到桌上，这时硬币就会向下滑进夹缝藏起来。等揭去上面的木板，再看中间木板的凹槽里面的硬币，自然就会没有了。

图 35—1

演前在颈后衣领的中间部位，预先夹藏 1 枚 5 分硬币，等把木板凹槽里的硬币变走之后，再用手一摸，就可以从颈后变出 1 枚 5 分硬币了。

36. 借币入桔

【表演现象】

表演者从口袋里拿出手帕 1 条，向观众交代后，再把手帕铺在左手掌上，然后向观众借 5 分硬币 1 枚，把它放在手帕上，再用左手拇指、食指隔帕捏着硬币，接着把手帕翻转，交给一位协助演出的观众，请他用右手照样隔帕捏紧硬币。

表演者从桌上拿一个空玻璃杯，交代杯身、杯底都是完整的。然后取一杯清水，倒进空杯里，水也没有漏出来。再把有水玻璃杯移到硬币的下方，并用手帕罩盖着杯身（图 36-1），仍请那位观众用左手隔帕捏着玻璃杯。

表演者问他，硬币在手帕里吗？他回答，是在手帕里。表演者说，我喊一、二、三，请你右手松开手帕，使硬币落进玻璃杯里。说完喊一、二、三，这时观众的右手一松，只听到当啷一声，硬币已经落进杯里了。表演者从观众手中拎去手帕，奇怪！杯里除清水外，却没有硬币了。观众感到惊奇，表演者接过观众手中的杯子，仔细看了一下，忽然回头看见桌上有几只桔子，如有所悟地点点头，放下手中玻璃杯，对观众说，硬币一定跑进桔子里了，请你任选一只，剖开之后，就可以找到它了。桔子选定后，表演者便拿水果刀和桔子交给观众，他用刀把桔子剖开一看，果然桔子里出现一枚硬币，然后将硬币还给观众。

图 36—1

【表演准备】

手帕一条。水果刀 1 把。桔子 2 只，每只从侧面开一道直口，各把一枚 5 分硬币从直口塞进去，把桔子放在桌上，有直口的一面朝里。玻璃杯 2 只，其中 1 只盛满清水。圆形玻璃片 1 块，大小和 5 分硬币相同。

【表演方法】

演前把手帕和玻璃片放在右边衣袋里。表演时右手伸进口袋里，用拇指、食指捏手帕，趁机把玻璃片暗藏在右手掌中，用中指、无名指、小指按着（图 36—2）。等手帕交代后，把它铺在左手掌上，顺势把玻璃片放在手帕的中间，这时左手指要微微上翘，用以遮挡观众的视线，而看不到玻璃片。借来硬币放在手帕上，实际是放在玻璃片的上面。左手指随即隔帕捏着玻璃片，把手帕翻转，右手趁势把硬币移到右手掌

里。同时身体向右侧，左手平举手帕，右手迅速地把硬币藏进衣袋里。

图 36—2

表演者拿水果刀和桔子给观众剖开时，借着从桌旁走向观众面前的机会，暗把水果刀的刀尖戳进桔子直口里，再交给观众，这样，会遮掩了桔子的直口是预先破开的。其余动作按现象的说明去做，是容易理解的，这里就不再重复了。

关于玻璃杯，要选择它的底，和 5 分硬币一样大，这样可使玻璃片落下后，刚好沉到杯底，因为有水的关系，玻璃片就被吸住了，不会掉下来。又因玻璃片是透明的，观众以为是玻璃杯的底，决不会生疑。

37. 三币聚会

【表演现象】

表演者坐在桌子一面后边，少数观众围着桌子的其余三

面坐着。拿起白布一块，交代后，把它铺在桌上。左手拿三张扑克牌，右手拿三枚硬币，把硬币排成一排。右手从左手里拿一张扑克牌，盖在右边的硬币上面，再拿一张扑克牌盖在中间硬币上面。最后左手把手中的扑克牌盖在左边硬币上面。

表演者说：“你们都看见三张扑克牌下面都盖着一枚硬币，现在请看表演吧。”说完用左手先揭开右边的扑克牌，右手随即拿起牌下的硬币，放到桌底下敲两下，可以听到“笃笃”的声音，并对左边扑克牌吹一口气。左手把手中扑克牌放回右边，然后揭开左边的扑克牌一看，果然出现两枚硬币了。右手帮着左手把扑克牌轻轻地盖在两枚硬币上。

接着再用左手揭去中间的扑克牌，右手将牌下的硬币拿起来，也到桌底下敲两下，又听到“笃笃”的声音，右手随即从桌下移出，对着左边扑克牌做一个虚掷的姿势，等把手放开，硬币却不见了。左手揭开左边扑克牌一看，奇怪的是，这三枚硬币全部聚会在一处了。

【表演准备】

白布 1 块。扑克牌 3 张。硬币 4 枚。

【表演方法】

硬币共有 4 枚，其中一枚先藏在第三张扑克牌的下面，并握在左手掌中，观众是看不出来的（图 37-1）。当右手拿第一张扑克牌盖右边的硬币，又拿第二张扑克牌盖中间的硬币时，这两个动作都没有秘密。最后左手用第三张扑克牌盖左边的硬币时，趁势将暗藏在扑克牌下面的硬币一同盖上，这是个关键性的过门，但必须注意，硬币不能重叠在桌上的硬

币上面，免得发出响声。这样，左边扑克牌下面就有两枚硬币（图 37—2）。所以，等再揭开牌时，即出现两枚硬币，而观众以为是右手在桌下敲的硬币变出来的。

图 37—1

图 37—2

右手握着暗藏右边的硬币从桌下移出，帮着左手拿牌盖在左边两枚硬币上，这时趁机把手中暗藏的硬币，也同时放

在扑克牌下面。这样，左边扑克牌下面已有三枚硬币了（图 37—3），但在观众看来，还以为牌下只有两枚硬币。

图 37—3

当左手揭开中间扑克牌时，右手便将牌下的硬币拿起来，然后放到桌下敲两下，随即把这枚硬币夹在右腿弯的地方，然后右手握拳，对左边扑克牌做一个“送去”的姿势，再揭开左边扑克牌，这时三枚硬币就聚会在一起了（图 37—4）。

图 37—4

最后切切不要忘记，设法把右腿弯夹藏的硬币，移到妥

善地方后，再站起身来走动，否则就会当场出丑了。

38. 纸币三变

【表演现象】

表演者左手拿一只长方扁形的木匣，并把木匣竖直给观众看清，里面空空没有东西。随即对观众说：“这是一只宝匣，能变幻多端，不信请看我表演。”右手即从口袋里掏出一张 5 角纸币，交代后，把 5 角纸币放进木匣左边的匣底里，用左手托着木匣，而右手却把木匣右边的匣盖翻向左边，盖好木匣。右手在匣外虚抓一把，向空中一送，又在空中虚抓一把，向匣上一送，然后打开匣盖，这时里面的 5 角纸币已经没有了，却取出一张 1 元纸币来。再把 1 元纸币放进木匣里，随即盖上匣盖，接着用手在匣外又做一个魔术动作，再揭开匣盖一看，1 元纸币又不见了，却变来一张 2 元纸币。

表演者把 2 元纸币放进木匣里，盖上匣盖，做一个魔术动作，再揭开木匣，2 元纸币便没有了，却变来一张 10 元纸币。表演者说：“纸币 5 角放进匣里变成 1 元，1 元又变成 2 元，2 元再变成 10 元，大家可以相信，这个木匣真是一只宝匣了。”

【表演准备】

特制木匣 1 个，用木条钉两个木框，各长 18 厘米，宽 10 厘米，高 2 厘米，木条的厚度 1 厘米。另取两块薄型三合板，一块做匣盖，一块做匣底，分别钉在两个木框上。再把两个

木框直式仰着并排一起，用小合页将两个木框连结起来。匣内漆黑色，匣外漆浅色。另取 2 块铁皮，尺寸以能放进木匣里为准，铁皮的前后都漆成黑色（图 38—1）。

图 38—1

5 角、1 元、2 元、10 元纸币各一张，把 1 元和 2 元两张纸币，用浆糊背合背贴成一张纸币。

表演前把 10 元纸币放在木匣左边的匣底上，用一块铁皮盖住。拿 1 元与 2 元粘合起来的纸币，预先放在木匣右边的匣盖上，将纸币 2 元的一面朝上，纸币 1 元的一面朝下，用另一块铁皮盖住。

【表演方法】

左手交代木匣时，把木匣打开，用食指、中指在木匣下端，按住右边的铁皮，用无名指、小指按住木匣左边的铁皮，拇指压住木匣的背后，并把木匣提着垂直。先把木匣内侧朝

着观众，给观众看清匣里是空空没有东西（图 38—2），再用左手腕一转，把木匣外面给观众看一遍。然后用左手托起木匣，而右手即把 5 角纸币放到木匣的左边底座上（图 38—3），并把匣盖向左翻，盖在匣底上。这时右边的铁皮便会跟着倒向左边，并压住 5 角纸币，而把 1 元与 2 元粘贴成一张纸币，1 元的一面翻到铁皮上面。当打开木匣时，就把 1 元的一面纸币朝观众亮出。然后左手把木匣微微倾斜向里，右手趁势把 1 元的一面纸币，迅速反转过来，使 2 元的一面朝上，放进木匣的左边底座上。等盖上匣盖后，再开匣盖，就变出 2 元纸币了。

图 38—2

图 38—3

在右手拿着 2 元纸币给观众看的时候，左手趁机暗把木匣的上下两头掉转 180 度，使木匣的左边改为右边，右边改为左边。行动要自然，观众正在注意右手中纸币由 1 元变成

2 元，就不再注意左手的木匣掉转，大可放心去完成这一关键性的动作。接着把 2 元纸币放进现在木匣的左边，随即把现在的右边的匣盖，向左翻起，并盖在左边匣上。这时，10 元纸币随着压在 10 元上面的铁皮翻落左边来。当你再揭开上面的匣盖，这 10 元纸币就立刻变出来了。

三、手帕类

39. 手帕直立

【表演现象】

表演者左手握着手帕一只角，右手捏着手帕相对的一只角，把手帕提直，右手一松，手帕就落到左手掌上。右手再提直手帕，把手一松，手帕仍然落到左手掌上。表演者尔后用右手在手帕上做了一个魔术动作，再慢慢地把手帕竖直，并轻轻地松开右手，奇怪的是，这条手帕居然就直立在左手的上面。表演者随即在手帕上吹了一口气，手帕又落到左手掌上了。

【表演准备】

手帕 1 条，1 米长的小卷尺 1 个，把手帕一角用线系在卷尺钢片的顶端上面（图 39—1）。

图 39—1

【表演方法】

左手握着手帕的一角，卷尺藏在手心里，右手捏着系有钢尺的顶端的帕角向上提，这时左手稍松，钢尺被抽出，等手帕拉直，右手离开手帕，钢尺又缩进卷尺里，手帕也随着落到左手掌上。如果让手帕竖直不落下来，只要用左手的虎口顶紧钢尺就可以了。每次右手拉手帕竖直时，必须注意把卷尺遮挡在手帕角的后面（图 39—2）。

图 39—2

40. 剪帕复原

【表演现象】

表演者拿大手帕 1 条，向观众交代后，随即把它对折叠成三角形，然后用左右手各捏着相对的两只角，并把手帕绕成条形（图 40—1）。接着再把手帕对折后握在左手中，右手拿剪刀在手帕对折处剪断，然后双手各拿半截手帕，给观众察看后，又把两个半截手帕仍然合拢，交给左手捏住，右手把手帕下垂的部分团挤一块，放进左拳中。右手在手帕上做一些魔术动作，随即再从手帕里拉出两只角，并用左右手捏住向外一拉，这时剪断的手帕又变成原样了。

【表演准备】

大手帕 1 条，每次表演要剪断 1 条手帕，因此可以选用廉价物品代替。剪刀 1 把。

【表演方法】

手帕绕成条形对折后，把上面两只角向左右分开（图 40—2），用剪刀在手帕两角尖处，成直线剪断。最后两手把剪断后的四只角分左右一拉（图 40—3），手帕就变成复原样子。其实手帕并未复原，只是把两条三角形断帕合并起来，又有皱褶加以掩护，使观众误以为剪断的手帕真的复原了（图 40—4）。

图 40-1

图 40-2

图 40-3

图 40—4

41. 烧帕无恙

【表演现象】

表演者右手从衣袋里取出一条手帕，展开交代前后两面，再把手帕平铺在左手掌上。右手从桌上取一枚 5 分硬币，放在左手平铺的手帕当中（图 41—1）。接着右手按着硬币，左手将手帕翻转，把硬币包在手帕里，并用左手拇指、食指捏住它。

表演者从桌上拿起一根棉花签，伸进酒精瓶里蘸一些酒精，涂在包硬币的手帕上，再用打火机把手帕点燃。一会儿，手帕烧焦，露出硬币。表演者从手帕里取出硬币，又用剪刀

把手帕烧焦的部分剪去,这时手帕一定是一条有洞的手帕了。

图 41-1

表演者对手帕做了一个魔术动作,然后把手帕搓成团,再展开一看,仍是完好无损的一条手帕。

【表演准备】

手帕一条。另用一块同色布 6 厘米见方,包一枚 5 分硬币,并用细线扎起来(图 41-2)。酒精 1 小瓶。棉花签 1 根。打火机 1 个。

图 41-2

【表演方法】

表演者交起手帕，两手拇指和食指分别捏住手帕的左上角和右上角，其余三指向内屈，左手心里暗藏有硬币的小布包。手帕的正反两面交代后，把它平铺在左手掌上，左手趁机在手帕遮掩下，把手心中包有硬币的小布包移到拇指和食指之间。接着右手取 5 分硬币 1 枚，放在手帕的当中。右手拇指、食指按在硬币上面，左手把手帕翻转，露出包有硬币的小布包。右手拇指和食指随即放松，使硬币滑到右手心（图 41—3）。右手从手帕退出来，伸向桌上拿棉花签，趁势把手心中夹藏的硬币丢到桌上（图 41—4）。

图 41—3

图 41—4

烧焦手帕心以后把硬币取出，这时小布包扎的部分仍捏在左手里，等用剪刀把包硬币的焦布剪掉时，才把小布包完全剪去。然后展开手帕，就是一条完整无损的手帕了。

42. 空瓶来帕

【表演现象】

表演者手里拿空玻璃瓶 1 只，向观众交代清楚，里面是空空的，没有东西，接着又拿布口袋 1 条，请一位观众协助验看，并把布袋翻转，里面确实没有东西。然后请观众用双手把袋口绷开，表演者即把空玻璃瓶放进布袋里。观众监视着表演者的动作，并没有夹带什么。这时表演者就把袋口收紧，再交给观众拿住。

表演者从上衣口袋里取出一条红手帕，交代后，用右手

把手帕放在左手掌里，左手随即握成拳状。右手从上衣口袋里取出一根小棍，对左手一指，说声“去！”立刻伸开左拳，这时手帕已不见了。再交代右手，也没有手帕踪迹。

接着把观众手中拿的布袋解开，取出玻璃瓶一看，变去的红手帕却在瓶中出现了。

【表演准备】

大口玻璃瓶 1 个，瓶塞是软木的，在瓶塞中部挖一圆洞，上下通口。红绸手帕 1 条，折小放进洞里，上下口用牛皮纸封好。另外，再准备同样红绸手帕 1 条和小棍 1 根，预先放在表演者的上衣口袋里。布口袋 1 条，它的大小可容纳一个玻璃瓶。

【表演方法】

当表演者将玻璃瓶放进市口袋时，就趁势用手指戳进木塞洞里，把手帕从下口封中顶出，落到玻璃瓶里（图 42—1）。

右手把手帕放在左手掌里，那是一个虚假动作，左手却是空拳，而右手把手帕暗藏在掌心里（图 42—2）。当右手伸进上衣口袋取出木棍的机会，趁势就把手帕留在衣袋里了。

图 42—1

图 42—2

43. 空杯来帕

【表演现象】

表演者将一只白色塑料杯向观众交代后，即用水壶倒进一杯水，表示杯子是真的，有底不漏。然后再把杯里的水倒回壶里，这时表演者喊一、二、三，随即把杯子向上一举，只见杯里，突然变来彩色绸帕几条。

【表演准备】

小水壶 1 把。白色塑料杯 1 只，用铁条烧红，刺在杯外壁近底边处，预先烫一个眼，再用黑线从眼中穿过。将黑线从杯口出来的一头，扎几条折叠好的彩色绸帕，并把扎好的绸帕，预先放在桌后搁物板上。从杯眼出来的黑线，事前钉牢在桌边上（图 43—1）。黑线的长短，要在表演前试用，以合适为准。

【表演方法】

左手拿着杯子，并用拇指按住杯上的洞眼，然后把水倒进杯里，水就不会流出杯外。等把水倒回水壶后，随即将杯子向上一举，这时，藏在搁物板上的绸帕，就会被黑线拉进杯子里。这样，杯子内就会突然变来几条手帕，右手即把杯里手帕从扎线里抽出来，再一条一条地交代一遍。

44. 帕棒易位

【表演现象】

表演者拿两个扁纸袋，把它撑开成筒形给观众看清，里面空空没有东西。再交给左右助演者各拿一个纸筒。

另外，又拿红手帕一条，向观众交代后，把它对折两次，叠成方块，随即放到左边助演者所拿纸筒的上口。然后拿魔棒在桌上敲打几次，发出声音，再用魔棒顶着左边纸筒口的手帕向下塞下去，逐渐把手帕塞进纸筒，然后把魔棒取出，放回桌上。随即把纸筒上口扭折封闭。

再取魔棒在桌上敲打几次，然后把魔棒放进右边助演者所拿纸筒里，接着把纸筒上口也扭折封闭。

表演者对着左右两个纸筒做一个对换变化的手势，随即把左边纸筒对桌上敲打几次发出声音，示意魔棒变到筒里了。再把纸筒从当中折断，果然是一根魔棒。接着又把右边纸筒也从当中折断，却变出一条红手帕。

【表演准备】

纸袋两个。绸质红手帕两条。特制魔棒三根，从外表看是相同的，但实质上各有特点，它们的作用各不相同。一根是铁皮空心魔棒，一端封口，另一端敞口，做成一个套壳，内放一根木质魔棒，在套壳中段开一个椭圆形洞眼，大小能容拇指侧面按到套壳内藏的木魔棒（图 44—1）。另一根魔棒是用厚纸卷成，内藏红手帕 1 条（图 44—2）。这 3 根魔棒的中段漆黑色，两端装饰要一致。

图 44—1

图 44—2

【表演方法】

纸质魔棒放在桌上，隐蔽在其他道具的后面，不给观众看见。用铁皮魔棒敞口的一端朝下，顶着纸筒口上铺的手帕，向筒里塞，等手帕塞进筒口后，即把拇指松开，这时里面所

藏的木质魔棒就因自身的重量向下滑，同时薄而轻的绸手帕也就被推到纸筒的底部（图 44—3）。把铁皮魔棒放回桌上，敞口的一端要朝里，然后把左边纸筒的上口扭紧。再拿魔棒时，必须侧身站立，这样把铁皮魔棒和隐藏在道具后面的纸质魔棒对换。

在折断左边纸筒之后，这时左手要握着筒底，并连同筒底的手帕捏紧，然后用右手把木质魔棒取出来。

当折断右边纸筒之后，随即取出手帕。等表演者向观众交代魔棒和手帕时，左右助演者即可以拿着折断的纸筒退下。这套帕棒易位的魔术也就此而结束了。

图 44—3

45. 手帕打结

【表演现象】

表演者拿着一张白纸，交代前后两面，放到桌上。又从衣袋里取出四条小手帕，两条是红色的，两条是白色的。一条一条地搭在肩上。然后交代两手，再从桌上拿起白纸，卷成圆筒形。左手捏着纸筒，右手从肩上取下手帕，先把一条白手帕塞进纸筒的下口，又拿一条白手帕塞进，接着把两条红手帕也一条一条地塞进纸筒的下口。

表演者用魔棒在纸筒的四围画了几圈，放下魔棒，从纸筒上口把四条手帕抽出来。奇怪，抽出的手帕已一条一条地互相打结连成一串，同时红帕与白帕间隔起来了。再展开纸筒，里面什么也没有。

【表演准备】

绸质小手帕共有 8 条，红色 4 条，白色 4 条。其中红色两条，白色两条，放在表演者的衣袋里。余下的 4 条，红白相间打结连成一串。稍厚的白纸一小张，约 20 厘米见方。铁皮小圆筒一个，长 8 厘米，直径 3 厘米。布条一块，长 7 厘米，宽 1.5 厘米，折成 U 形，两端粘在铁筒内壁（图 45—1）。再把 4 条红白相间的串帕像手风琴的风腔那样折叠起来（图 45—2），藏在铁筒的布条暗腔里，铁筒放在桌上的隐蔽地方。

图 45-1

图 45-2

【表演方法】

白纸交代后放到桌上，盖在隐蔽的白铁筒上面。以后再拿走白纸时，连同白铁筒拿走，四指在前，拇指在后，夹住白铁筒，有手帕的一端朝下，把白纸卷起竖直，左手稍微捏紧一些，以免白铁筒从纸卷中滑下（图 45-3）。

图 45-3

4 条手帕，逐一从纸卷下口塞进，实际是塞进白铁筒，塞完以后，暗腔里的 4 条串帕被顶出白铁筒，你可以从纸卷上口抽出串帕，并趁观众注视惊奇变化时，左手稍微一松，把纸卷里白铁筒丢进桌后的受物袋。随即把纸卷展开，就没有破绽可寻了。

46. 空中结帕

【表演现象】

表演者的左手掌上排列着红、黄、蓝、白、黑 5 条手帕，用右手将每条手帕的上端理顺给观众看清（图 46—1），又把每条手帕的下端也理顺给观众看清，表示 5 条各不相连。（图 46—2）

表演者接着用双手把手帕揉搓成一团，随即吹一口气，并向空中一抛，当帕团落下时，双手接住帕团，迅速散开后，再用右手捏着红帕的一角，并把帕团提起来，这时，5 条手帕已经一条一条地互相打成结并连成一串了。

【表演准备】

图 46—2

绸质五色手帕各一条，按照红、黄、蓝、白、黑的颜色次序，预先打好结子连成一串。打结的方法是，红帕的右角和黄帕的左角互相打结；黄帕的右角和蓝帕的左角互相打结；蓝帕的右角和白帕的左角互相打结；白帕的右角和黑帕的左角互相打结。

【表演方法】

表演时，把红、黄、蓝、白、黑 5 条手帕排列在左手掌上，把帕上打结的地方都朝手心，当展开理顺手帕的上端，和下端给观众看清时，因结子已隐在左手心里，使观众无法看见它的秘密。

然后把手帕揉成一团，做一个魔术动作，再向空中一抛，等双手接住帕团后，右手迅速找出红帕，再捏住它的一角，并向上一提，这 5 条色帕就结连成一串了。

47. 自动结帕

【表演现象】

表演者两手各拿一条手帕，一红、一白，交代后便放到桌上。再拿纸筒一个，筒上画有花纹，揭开筒盖，里面漆黑，看不见有什么东西。然后从桌上拿起两条手帕，先把红帕放进筒里，接着再把白帕也放进筒里，尔后盖上筒盖，随即转身把纸筒放到桌上。用魔棒对纸筒做一个魔术动作，再揭开盖子，这时从筒口里取出白色手帕，接着红色手帕也跟着提出来，原来两帕之间已自动地打好一个结。再交代筒里，大家看见仍是漆黑空空的没有其他东西。

【表演准备】

纸圆筒一个，长 15 厘米，口径 5 厘米，两端有盖，正背两面都画同样的花纹，使它分不清上下两端，以便于在表演时，把纸筒颠倒过来，使观众减少怀疑。圆筒内部的中段，横着一块圆形隔片，把圆筒隔成上下两部分。筒内全部漆黑色，使观众看不清筒里的真实情况，只感觉黑不见底，空无一物。手帕 4 条，2 红、2 白，大小相同。拿其中一条红帕的角与一条白帕的角互相打一个结。然后放在筒的下半部里（图 47—1）。

图 47-1

【表演方法】

表演时，纸筒空的一头朝上，当众把红、白两条手帕，一一投进纸筒里，再把筒盖盖上，随即转身把纸筒放在桌上，趁机把纸筒掉转上下头。因身体挡住观众的视线，观众就看不见把纸筒转头的动作。最后揭开筒盖，就变出红、白结好的两条手帕了（图 47-2）。

图 47-2

48. 速解帕结（一）

【表演现象】

表演者拿大手帕一条，向观众正反两面交代后，用左右手拿着手帕的相对的两角，绞成条形（图 48—1）。表演者对观众说：“我现在表演一套手帕魔术，请一位观众协助。”于是便有一位观众登台，表演者即请他把手帕的两角扣一个死结，等这位观众扣好结后，表演者又请另一位观众在死结上再加一个死结，越紧越好（图 48—2）。

图 48—1

图 48—2

表演者说：“我可用极短时间把这两个死结解开”，接着就把手帕拿到身后，转瞬间，表演者就把手帕移到胸前，用两手一抖，手帕的两角分开，这时死结果真都没有了。

【表演准备】

大手帕一条。

【表演方法】

这套魔术也很容易表演，一条手帕有 4 个角，相对的两角扣了死结，另外还有相对的两角却没有扣结垂在手帕的下方。这一点，观众是没有注意的。当你把有结的手帕移到背后，两手就分别捏住垂在手帕下方没有扣结的两角，迅速向左右拉开，尔后向上一提，这两个角就代替了扣结的两角了。同时，已扣结的两角变成下垂而落到手帕中段的帕兜里。接着把手帕从背后再移到胸前，观众看到的手帕上的死结全解

开了（图 48—3）。

图 48—3

为了演出效果更好，手帕采用绸质，颜色要用深色，这样死结的体积比较小，把它藏在帕兜里，观众更难发现。

49. 速解帕结（二）

【表演现象】

四条颜色不同的绸手帕，逐一交代清楚。先把四条手帕各绞成条形，然后拿第一条手帕的下角和第二条手帕的上角扣一个死结，再拿第二条手帕的下角和第三条手帕的上角扣一个死结，又把第三条手帕的下角和第四条手帕的上角扣一个死结。两帕打结时，表演者都用力拉的很紧，观众也看得很清楚。这样，四条手帕已结成一串手帕。

表演者提着帕串抖了几次，并把帕串揉成一团，用魔术棒在帕团上做一个魔术动作。接着把帕团松开，双手分捏着

第一条手帕和第二条手帕打结的左右方，吹一口气，帕结便迅速解开；双手再分捏着第二、第三条帕结的左右方，吹一口气，帕结也迅速地解开了，随即又分捏着第三、第四条帕结的左右方，吹一口气，帕结又解开了。观众觉得帕结扣得很紧，为什么吹口气就能很快地解开？这是一个谜！

【表演准备】

四条颜色不同的绸质手帕。

【表演方法】

这套魔术的关键全在打结的手法上，先把第二条手帕下角 B，交叉在第一条手帕下角 A 的上面，用 B 角在交叉处向下朝里，在 A 角上绕一圈（图 49—1）。然后把 A 角交叉在 B 角的下面，再拿 A 角在交叉处向上朝里，在 B 角上绕一圈，打一个结（图 49—2）。最后右手握 A 角，左手握 A 角的下方 C 处，两手把手帕拉直，假做把帕结拉紧，这样，死结就改成活结。

第二条和第三条，第三条和第四条的帕角相互打结，也是用上述方法去做。

解开帕结时，右手拇指和食指轻轻地捏着 B 角上的帕结，左手拿 C 处，双手配合，向左右一拉，帕结就会解开了。至于对帕结吹气，只是一种感人的动作罢了。

图 49-2

50. 帕结自解

【表演现象】

表演者拿一条手帕的相对两个角，叠在一起，然后打成一个结，让观众看清，并用力拉，也不会散开，接着对帕结吹了一口气，同时，两手捏着帕结的下端左右两边，只要轻

轻地一拉，这时帕结就自动散开了。

【表演准备】

手帕一条。

【表演方法】

这套解结魔术，关键在于打结的窍门。动作可分三步，等练熟后，便可一气呵成。

(1) 将右帕角交叉迭在左帕角上，左手拇指压着两帕角交叉的中间，并用食指、中指夹住右帕角，右手拇指、食指捏住左帕角，中指、无名指和小指握着右帕角（图 50—1）。

图 50—1

(2) 用左手食指在夹住右帕角的地方，把右帕后边一段从下向上勾起，成一拱形。同时右手中指、无名指和小指退出，再用大拇指、食指配合捏住左帕角（图 50—2）。

图 50-2

(3) 将左手食指退出拱形，右手捏左帕角，左手捏右帕角，夹住拱形向前并拢（图 50-3），随即将左帕角在上、右帕角在下交叉相叠，接着右帕角绕过左帕角，再由里向外提起，然后拉紧，帕结就打成了（图 50-4）。表面看上去是个死结，其实它却是个活结。最后捏住帕结下端的左右两边，只要向外轻轻一拉（图 50-5），这个帕结就会自动散开了（图 50-6）。

图 50-3

图 50-4

图 50—5

图 50—6

51. 巧变手帕

【表演现象】

表演者先交代两手，没有什么东西，然后把两袖卷起，右手向空中一抓，突然变来一条红绸手帕，再把红帕交给左手，用右手合在左手上，把手帕揉搓成一团，握在左拳里，右手在左拳上做一个魔术动作，再展开左拳，交代手前手后，手帕已不见了。左手从颈后一摸，却摸出变走的红帕，然后交给右手捏着。

左手拿起一个空罐，交代里面，确是空空没有东西，右手便把红帕投进空罐里。交代右手，没有东西，再从罐里把

红帕拿出来，放进衣袋里，并用右手在衣袋外面一抓，再向罐里一送。接着再交代右手，仍是空空的，随即从罐里取出变来的一条红帕。

【表演准备】

两条同样红绸手帕，一条放在颈后衣领里，帕角与衣领齐，便于摸出。一条折成小方块，用黑细线扎一单圈放在左手袖口卷边地方（图 51-1）。空罐一个。

图 51-1

【表演方法】

交代两手后，先卷右手袖口，再卷左手袖口，顺势把藏在袖口卷边里的手帕移到右手，然后两手一搓，把帕上的黑线揉掉，握在右手心里，再向空中一抓，就变来一条手帕。

接着把手帕揉搓成团形，握在右手里，虚做一个手势，将手帕送到左手，同时左手立刻虚握空拳（图 51-2），等左手

放开，手帕当然就会不见了。然后从颈后摸出预先藏在衣领里的红帕，交给右手。这时右手中有两条红帕，接着把两条手帕一同放进空罐里，因此从罐里拿出一条手帕，放进衣袋后，又能从空罐里变出一条手帕来。

图 51—2

52. 手帕变色

【表演现象】

表演者拿出两个火柴盒，都拉开屉子，把里面火柴全部拿出来放在桌上。再拿红、绿绸手帕两条，把红手帕放进右边火柴盒里，将屉子推上。再把绿手帕放进左边火柴盒里，也将屉子推上。接着，表演者用左手拿起左边火柴盒，用右手拿起右边火柴盒，双手左右伸直摇动了几下，再把火柴盒打

开，只见左边火柴盒里的绿手帕已变成了红手帕，而右边火柴盒里的红手帕却变成了绿手帕。

【表演准备】

将两只火柴盒屉的底撕下，把它贴成斜角形，使 2 只屉子都隔成上下两面（图 52-1）。表演前，屉子上面放火柴，下面放绸手帕（图 52-2），一个火柴屉下面放红手帕，另一个火柴屉下面放绿手帕。两个火柴盒的正反面图案要相同，否则会给观众看出破绽。另备红、绿手帕各一条。

图 52-1

图 52-2

【表演方法】

表演时，先把屉子上的火柴拿掉，改放手帕，手帕的颜色和屉子下面的暗藏手帕颜色要相反，这时两手伸直摇动火柴盒时，趁势将火柴盒反转过来，由于火柴盒正反两面的图案相同，观众就看不出火柴盒已经翻了身，只看到红手帕

变成绿手帕，而绿手帕又变成红手帕了，因此就不会发生任何怀疑了。

若要手帕颜色变还原，再把变出的手帕装进原盒，照上述方法把火柴盒反转一下就行了。不过这样还原的变化，容易使观众能猜到火柴盒里藏有手帕，因此，最好不必再使手帕颜色变还原。

53. 火柴变帕

【表演现象】

表演者手里拿着一盒火柴，把它正反两面向观众交代，都没有秘密。然后抽出匣子一段，只见里面的火柴是满满的。随即从匣里拿出一根火柴擦燃，证明它确是真的火柴。接着再把匣子重新关上，并用左手举起，在空中摇动几下。随即打开匣子，里面火柴已经没有了。却变来一条绿色手帕，抽出绿手帕之后，接着又抽出一条红手帕。最后表演者将火柴匣完全推出盒外，让观众彻底看清盒、匣确是一个普通火柴盒，它并没有夹层或其他秘密。

【表演准备】

匣里的火柴是事先经过改装的。先剪硬卡纸 1 张，它的宽度与火柴匣一样宽，而长度却只有火柴匣的一半。然后再把十几根火柴剪去一半，并把它在硬卡纸上很整齐地贴成一排，再把这个有火柴硬卡纸贴在红绸手帕的一角上（图 53-1）。然后再把红绸手帕折小，并放进火柴匣的前半边，使有

火柴硬卡纸露在上面，这样就遮住了下面的手帕。另准备绿绸手帕一条，也把它折小，并放进火柴匣的后半边，把火柴匣既塞得满满，而又是松紧合宜。另外，在短火柴的旁边，预先放一根长火柴，以备表演时，把它取出擦燃（图 53—2）。

图 53—1

图 53—2

【表演方法】

表演时，先把匣里有火柴的一边拉开三分之一，这样给观众一看，便认为是满满的一盒火柴了。然后抽出半段火柴旁边一根长火柴，把它当众擦燃，表示是真的。接着关上匣子，当左手举起摇动的时候，趁势把火柴盒掉一个头。

左手用拇指、食指竖直火柴盒，捏着两侧边，右手做一个魔术动作，再抽出匣子，这时匣里的火柴便没有了，却变来绿手帕。随即用右手食指、拇指捏住帕角，缓缓地把绿手帕抽出来（图 53—3），顺势向手背一丢，将它搭在右掌虎口

上。

图 53-3

接着再去抽屉里的红绸手帕，当红帕将抽尽时，故意松手，任它搁在火柴盒上，随即用手一指，示意又变出一条红手帕（图 53-4）。这时，帕角上的火柴板因吊在盒内，这样红帕就不会落下。然后右手虎口再从帕下慢慢地向上，将红手帕全部带出，帕角的火柴板也跟着藏到手心里（图 53-5），由于火柴板挂在虎口内侧，手背又遮住了观众的视线，表演者可以大胆放心地去完成这个关键性动作。

图 53—4

图 53—5

最后把火柴盒打开，可以向观众交代，因为火柴盒是真的，观众当然什么秘密都不会发现。

四、绳索类

54. 双绳脱环

【表演现象】

表演者拿着两根并在一起的绳子，向观众交代后，又拿6个小铜环，把它穿到两根绳的中间。先把双绳的两头并拢，打一个单结，尔后又从两头双绳中各取出一股绳，再打一个单结。这样，把铜环扣牢在双绳的当中，不会脱落下来。双绳的两头由助演者二人各捏着一头。接着表演者双手各拿一个瓷碗，交代清楚里面是空空的。然后两碗对准绳上穿铜环的地方，上下合扣一处（图54—1）。表演者说：“铜环快快从绳上解下来。”只听到碗里叮叮当当一阵响声。

表演者把两碗分开，铜环都从绳上掉落到下面一只空碗里。然后把下面碗里的铜环倒进上面空碗里，观众看清共有6个铜环，再检查铜环都是完整而无缺口。再检查两根绳子，

也没有折断的痕迹，是两根完整的绳子。

图 54—1

【表演准备】

小铜环 6 个。瓷碗两个。白棉绳两根，各长 100 厘米，并成一起，在双绳的当中，用细白线扣一个单结（图 54—2），线的两端并拢捻紧，搭在绳子上。再把单绳的两端理在一处，形成两股双绳（图 54—3），只是中间靠一根细线把它们拴牢。

图 54—2

图 54—3

【表演方法】

表演者交代双绳时，用左手捏住双绳的一端，双绳垂直悬在空中，右手轻轻地晃动着将双绳理顺，在理到双绳当中拴有细线的地方，迅速用右手捏住秘密所在的地方，再用左手继续理下去（图 54—4）。这些动作要自然大方，不给观众看出秘密。

图 54—4

当铜环穿到双绳当中后，先拿双绳两端扣一个单结，再抽出两端双绳的一根，打一个单结，是为了把折转的绳子回复原状。

当表演者用两个空碗扣住绳上铜环时，两位助演者暗中把手中绳子拉紧，双绳上的细线即被绷断，这时 6 枚铜环就会落到碗里，并发出叮叮当当的声音。

铜环、绳子和瓷碗都没有秘密，可以任观众检查。至于拴绳子的细线，观众以为是绳上附的纱头，不会引起怀疑。

55. 巧脱绳扣

【表演现象】

表演者拿两根绳子，交代后，搭在魔棍上（图 55-1），请两位观众上台协助演出，把棍上绳子 A、B 两端并齐，C、D 两端并齐，打一个结。这时，魔棍竖直被绳子拴住了（图 55-2）。请观众各捏着两股绳子向左右拉紧。

图 55-2

表演者在 A、B 绳上套一枚塑料圆环，又在 C、D 绳上套一枚塑料圆环（图 55-3），然后用右绳的 B 端和左绳的 D 端搭在一起，打一个结（图 55-4）。再把结拉紧，形成 B 端和 C 端在左，D 端和 A 端在右，两个圆环已经被绳子扣死了。表演者拿一条手帕把魔棍和圆环盖住，双手随即伸进手帕里，转瞬之间，把右手从手帕里移出来，请上台观众用力拉绳，右手随即揭去手帕，左手却拿着魔棍，而魔棍上面已套着两个塑料圆环。再看上台助演观众手中的绳子，仍是完好无损。

图 55-3

图 55—4

【表演准备】

魔棍一根。塑料圆环两个，大手帕一条。绳子两根，各长 50 厘米。

【表演方法】

表演者双手伸进手帕里，先用双手把两个圆环并齐，由左手捏住。再用右手把魔棍从绳中拔出来，并且穿进两个圆环里，用左手拿着。右手迅速从手帕里移出后，即请上台观众把绳子拉直。等右手揭去手帕时，绳上的圆环就脱离绳子却穿在魔棍上了（图 55—5）。

图 55—5

再交大手帕、圆环、魔棍、绳子，都没有秘密。

这套魔术不需练习，只要按照方法去做，就能得到预期的效果。

56. 吹开绳结

【表演现象】

表演者拿一根绳子，搭在左手上，用右手挽起朝里的绳子，靠近左手形成两个绳环。然后把绳环互穿，扣一个死结，左右手各捏着绳子的一端，绳结就在绳子的当中（图 56—1）。表演者对着绳结吹一口气，绳结就会自动散开不见了（图 56—2）。

图 56-2

【表演准备】

棉绳一根，长 50 厘米。

【表演方法】

绳子搭在左手上（图 56-3），右手挽起朝里的绳子，和左手并排，把绳子形成 A、B 两个绳环（图 56-4）。然后右手食指和中指夹住 A 环，左手食指和中指夹着 B 环（图 56-5），再向左右拉紧，扣成一个蝴蝶结（图 56-6）。又把两个绳头各从左右绳环中穿出（图 56-7），左右手再捏着绳子向左右拉，逐渐把绳结收小，并举着给观众看。最后吹一口气，两手配合向外拉，而绳结自然就会散开不见了。

图 56-3

图 56—4

图 56—5

图 56—6

图 56—7

上面说两手食指、中指夹住绳环，可以改用拇指、食指，只要扣结速度快，等吹开后，观众就越感到神奇。

57. 捆身脱绑

【表演现象】

桌上放有许多带子，表演者向观众交代，共有三束带子，每束两根，一一拿起用力拉扯，非常坚固，还有单独一根长绳，也拿起一段一段地进行拉扯，也是非常坚固，交代完之后，都放回桌上。

助演者站在台中，表演者拿起一束带子，从助演者的身后绕到胸前，连两臂都绑扎起来，再拿第二束带子，也从助

演者的身后绕过腰部，连同两手都绑扎得很结实，又拿第三束带子从助演者的身后两个绑带之间绕到身前绑扎起来。这时助演者被绑扎得结结实实，两只手臂活动不得。

表演者又拿起一根长绳，在助演者的胸前穿过三束带子，绳子的两端另由两位助演者分别捏紧。

表演者拿一支魔术枪站立台口，对着被绑的助演者放了一枪。奇怪！那绑在助演者身上的三束带子，随着枪声都自动纷纷解绑，而且三束带子还套在两位助演者所捏着的长绳上（图 57—1）。再检查带子和绳子，都没有折断的痕迹。

图 57—1

【表演准备】

彩色绸带 6 条，每条长 130 厘米，每两条带子并成一束，在每束带子的中段预先用一根细黑线扎一圈，打一个死结（图 57—2）。长绳一根，长 100 厘米。

图 57—2

【表演方法】

当用每束带子绑助演者的时候，表演者要站立在助演者的身前，背对着观众。右手拿着一束带子伸到助演者的背后时，这时左手要同时配合，随即在两条带子中段的黑线打结处，把每条带子的两端拨成同一个方向（图 57—3）。然后再将每束带子的两端绕到助演者的身前绑扎起来，这是第一步关键性的动作。另两束带子，也要照这样去做。

图 57—3

接着用长绳穿过三束带子，方法是这样的：把长绳的一端从右而左先穿第一束两条带子的中间，再把长绳从左而右穿过第二束两条带子的中间，最后又把长绳从右而左穿过第三束两条带子的中间（图 57—4），这是第二步关键性的动作。

如果两步关键性的动作中，有一个小环节没有做到，那么，结果不是带子不能脱绑，就是带子会落到地上，而不会套在长绳上了。

当中间被绑助演者听到枪声之后，随即把左右两臂微用力往外撑，同时将身体往后退一步，这时 3 束带子上所绕的细黑线即被绷断，而使三束带子从助演者的身上脱下来。

同时左右两边助演者立刻把长绳拉紧，这样一来，这三

束带子就会套在长绳上面。这在观众看来，自会感到魔术的奥妙。

图 57—4

58. 缚腕脱绳

【表演现象】

表演者拿手帕一条，交代后请观众用手帕扎住表演者的双腕，助演者再拿长绳一根，请观众检查后，由观众把长绳从被绑的双腕中穿过，并捏紧长绳的两端（图 58—1）。表演者说：“我喊一、二、三，长绳自会脱离手腕，请观众协助表演，把绳拉紧，愈紧愈好。”观众便捏着长绳的两端，并拉得很紧。

表演者随即把双手向左右挥动几次，喊一、二、三，奇怪，这条长绳果真脱离表演者的两腕落到地上了（图 58—2）。

再检查长绳并没有折断，而双腕仍被手帕绑紧未动丝毫。

图 58—1

图 58—2

【表演准备】

手帕一条。长绳一根。

【表演方法】

这是一套纯手法的魔术，效果神奇。要勤练，纯熟后才能表演。方法是，双腕向左右用力绷，右手将绳的中段从手帕穿过来（图 58—3），再套在右手上（图 58—4），就完成关键性的动作。做时速度要快，双腕左右挥动，以搅乱观众的视线。

图 58—3

图 58—4

59. 束指自由

【表演现象】

表演者拿着一根旧电线，请一位观众进行检查，观众经过拉扯多次，证明确实牢固，接着表演者把两手拇指并在一

起，由观众用旧电线将拇指捆扎起来，越紧越好。并请这位观众查看拇指是否能脱开，观众再检查绑扎拇指的电线，表示被绑的拇指已不能脱开了。

再请这位观众拿一根木杖的上端，并将下端竖在地面上。表演者面对木杖站立，先把被绑住的双手向后一缩，随即向木杖冲去，观众还没有看清是怎么回事，而这时表演者的双手已经冲过木杖，而木杖已是插在表演者的两腕之间了（图 59-1）。

图 59-1

接着表演者突然又将两手向上一碰，即从观众所持木杖的手臂上碰了出来。检查两拇指，还是绑得牢牢的。然后表演者两手向下对着持杖的观众手臂上一碰，两手又回到木杖的前面。表演者再把两手向木杖后面一缩，双手很快地就退出木杖，检查被绑的拇指，仍是牢牢地捆得很紧。这样两手

进出木杖，以及观众的手臂，竟如此迅速，而眼睛却看不出来，究竟是什么缘故，连持杖的观众近在眼前，也是莫名其妙。

最后由台上观众把被捆的拇指解开，再检查电线，仍是完好无损。

【表演准备】

木杖一根，长 130 厘米。旧电线 1 根，长 30 厘米。

【表演方法】

表演者被捆拇指时，假做将两只大拇指并拢伸直，暗中却将拇指末端，用力向外略微绷开。这样，两拇指虽被绑紧，但仍可随意脱出绑圈（图 59—2）。

图 59—2

向木杖冲去时，表演者两手故意向后一缩，趁机将右手拇指从线圈中退出，两手仍并拢，然后随即向前一冲。当冲

到木杖前，两手略为分开，等冲过木杖，随即迅速再并拢两手，并将右手拇指再套进线圈里。因为电线圈是硬性的，伸进退出是十分方便的。同样道理也能从木杖退回以及向观众手臂上下过来，做出惊人的表演。

这套魔术的原理简单，被捆拇指能在木杖的前后、手臂的上下，进进出出，那是依靠动作迅速，利用两手向里弯曲，手背掩护，同时两手前后动作不停，因此观众是看不出秘密的。但在表演前必须多次练习，等纯熟之后，才能演得逼真，否则演出生疏，就容易被人看出破绽。

60. 剪绳不断

【表演现象】

表演者拿绳子一根，交代后，将绳子的两头夹在左手的虎口上，再用右手挑起中段的绳环，也放在左手虎口上，请观众用剪刀剪断左手虎口上的绳环，并让大家看清楚，绳子已被剪断，因为这时绳子已有四个绳头了。

表演者再拿剪刀，把四个绳头都修齐（图 60—1），然后将四个绳头团在手里，做一个魔术动作，再拉出两个绳头，一头交给观众拉着，一头由表演者自己拉着，慢慢地将绳拉直。奇怪！这时绳子竟然连接起来，却没有一点剪的痕迹。

【表演准备】

棉绳一根，长 120 厘米。剪刀一把。

【表演方法】

右手挑起中段绳环，按理应把绳环直接放在虎口上，但做了个虚假动作，而是将绳环架在一根绳头上，再提起绳头下的一段绳子代替绳环，放在虎口上（图 60—2）。由于有左指背的遮掩，观众就看不见左手心内的掉换秘密。

图 60—1

图 60—2

观众剪断绳环，实际只剪断了一个绳头的小段。最后用

剪刀借修齐四个绳头的时候，即趁机把观众剪下的一小段绳头剪碎扔掉。因为绳子根本没有从中间剪断，当然能接好没有一点痕迹了。

61. 断绳还原

【表演现象】

长棉绳一根，从当中对折，用剪刀在对折的地方，把它剪断为两根。再对折，又在当中用剪刀剪断，这样一共是四根了。接着把四根断绳连接成一根长绳，绳上有三个结。表演者说：“绳上三个结没有关系，我用魔法把绳结变为没有。”

接着又拿布袋一个，交代后，由助演者捏着。然后把绳子慢慢地投进布袋里，在袋口的外面，还留着绳端的一小段（图 61—1）。接着用手对着布袋一挥，捏着袋口外的绳头一拉，等把绳子拉完，再仔细一看，绳子仍有 3 个绳结。

图 61—1

表演者便表示不满意的样子，然后右手提着绳子的一端，另一端落在地面上，用右脚踏住，左手在绳结上做一个魔术动作，再用手一摸，这时 3 个绳结便立刻纷纷落地，而变成一根完整绳子了。再把绳子给观众验看，绳子确实没有任何痕迹。

【表演准备】

绳子两根，各长 100 厘米，其中一根分成 4 等份，在分界处把绳折弯成 U 字形，另备 4 厘米长的短绳三根，各在长绳的折弯上扣一死结，并把短绳末端剪去，伪装成绳上的三个死结（图 61-2）。剪刀一把。布袋一个，长 25 厘米，宽 18 厘米，中间有一块夹层布，把布袋分成前后两部分。另备长 4 厘米，宽 1 厘米的短布条，横粘在夹层布后侧当中，离袋口约 5 厘米地方。把伪装的绳子放进布袋夹层的后一部分里，绳子末端倒插进横条里（图 61-3）。

图 61-2

图 61-3

【表演方法】

先交代布袋，有伪装绳子的一面朝自己，用手把夹层布的上沿与布袋后部的上沿，吻合一处，把布袋翻身后，布袋前部始终对着观众，因此观众自然不知道袋中有夹层和布袋后部暗藏有伪装的绳子。

布袋交代后，仍翻成正面，交给助演者，助演者接过布袋撑开拿着，使夹层布紧贴布袋的后部，暗藏的伪装绳子朝里。

表演者将手中绳子剪断后，扣三个死结，连成一根绳子，接着放进助演者拿的布袋里。放完后，手离开袋口，忽然想起了什么事，把手仍放回袋口内。这时助演者顺势配合，使夹层布上沿与前部的上沿吻合一起。表演者再伸手放进袋口，随即从横条里把倒插的伪装绳头提出一段，搭在袋口外面。这时做一个魔术动作，再把伪装绳子全部提出来。

右手提绳子一端，右脚踏住另一端（图 61—4）。用左手摸绳上假结时，只要用力绷紧，短绳结便自然会落下来了。

62. 剪带还原

【表演现象】

表演者左手拿一张长方形白纸，右手拿一根彩色长带，向观众交代清楚，它没有任何秘密。

把长带放在白纸的中间，随即将白纸裹着长带折叠成一个扁纸夹，并使长带的两端露出纸夹外面（图 62—1）。表演者把纸夹中的长带拉来拉去，证明长带确是裹在纸夹的中间。

图 62—1

然后左手拿着纸夹，右手拿一把剪刀，从纸夹当中剪断，纸夹中间裹的长带当然也被剪断了。接着再把剪断的纸夹相叠合成一体，捏在左手里，右手捏着长带一端向外一拉，一

根完好无损的长带又从纸夹里拉出来了。展开纸夹，里面并没有其他东西。

【表演准备】

彩色长带 1 根，30 厘米长。剪刀 1 把。64 开长方形的白纸 1 张，约在 $1/2$ 处的中间剪一个长方形口子（图 62—2）。

图 62—2

【表演方法】

向观众交代白纸时，表演者必须用左手拇指、食指捏住纸中间的小口子，观众就不会知道秘密。然后把长带的中段放在小口子中间，白纸折叠成纸夹后，拿剪刀在纸夹当中剪断时，趁机将小口子内的长带用剪刀尖向外挑出（图 62—3）。这样，剪刀剪断纸夹，长带就剪不断了。等纸夹剪断后，左手随即捏着断处，然后，双手把剪断纸夹合拢叠齐，交给左手拿住。右手在纸夹上做一个魔术动作，再拉长带，结果仍是一根完整带子，观众误以为剪断的长带复原了。

图 62—3

63. 空拳出带

【表演现象】

表演者向观众交代两手，手掌手背都没有任何东西。然后左手握拳，右手指伸进左拳里掏抠几次，并在拳外做一个魔术动作，再用手指掏进左拳里，不久就拉出一点红色的东西，再往外拉，越拉越长，原来是一条长红绸带。拉完后，展开左拳，却是空空的没有什么东西。

【表演准备】

一条 2 厘米宽、70 厘米长的红色绸带。带的一端，系一段肉色细丝线，将线的另一端系一只小钮扣（图 63—1）。演

前，把红绸带理顺塞进左手衬衣袖里，细线和钮扣露出，再用外衣袖筒遮掩住。

图 63—1

【表演方法】

两肘平放，交代双手，然后左手下垂，袖筒里细线和小钮扣落入左手掌心（图 63—2），继而握拳恢复平放姿势。

图 63—2

第一次右手用拇指、食指掏进左拳，实际是捏着钮扣拉

线，拉到红带的头，右手随即离开，在左拳外做一些魔术动作，接着再用右手手指把左拳里红带头捏住，向外缓缓地拉出，这时袖筒里暗藏的红带也跟着拉出来了。拉完后，再交代左拳，自然是空空的。

64. 布娃娃走绳

【表演现象】

表演者手中拿一个布娃娃，对观众说：“这个布娃娃虽然没有生命，但它却能跟我演出，听我的命令。现在要它在绳上表演几个小动作，给大家看看。”原来这个布娃娃是用一根细绳从头顶穿进，经过全身，再由脚底穿出来。表演者一手提着细绳的一端，另一端垂直落到地面上，用脚踏牢。这时，布娃娃便悬在绳子的当中。

表演者对布娃娃说：“下去！”布娃娃果真听话，即从绳上滑下。表演者又说：“上来！”布娃娃又从绳下向上升高。表演者说：“停”，布娃娃就会停止不动了。表演者说：“下去 2 厘米”，布娃娃真的滑下 2 厘米不动。表演者又说：“再下去 10 厘米”，布娃娃随即再滑下 10 厘米不动。布娃娃能听从表演者的命令，能下又能上，观众对此感到很神秘。

【表演准备】

细绳一根，长 40 厘米，结牢在小铜环上，再用细绳一根，长 50 厘米，穿过铜环（图 64—1）。铁管一根，长 12 厘米，下口钻一孔眼，把铜环放进管子里，铜环的上方绳子露出管外，

铜环的下方绳子，一端露出管外，另一端要扣牢在管子下口的扎眼里，然后将管子的上口封闭。这个管子塞进布娃娃身躯里，铁管上端的绳子从布娃娃头顶穿出来，铁管下端的绳子从布娃娃脚跟穿出来。这样，就做好一个能听命令的布娃娃道具了（图 64—2）。

图 64—1

图 64—2

【表演方法】

表演者一手提着布娃娃的上端绳子，一脚踏着布娃娃的下端绳子。将绳放松，布娃娃就会因本身重量而下降；如果将绳拉紧，那么布娃娃就被提着上升了；要是绳子不松不紧，布娃娃就会停着不动了。上下的幅度，只有铁管的长度。

65. 绳上脱环

【表演现象】

长绳 1 根，塑料小圆环 1 个，交代后，把小圆环穿到绳子上，接着把小圆环移到绳子当中，用左手握着，这时绳子的 A、B 两端下垂。表演者请两位观众上台协助，右手把绳子的 A 端交给一位观众拿着，又把绳子的 B 端交给另一位观众拿着，并请两位观众把绳子拉紧。表演者右手指伸进左拳里，摘取小圆环，转眼间，就把小圆环从绳上取下来。将绳子和小圆环交给台上两位观众检查，以证明没有丝毫破坏痕迹。

【表演准备】

绳子一根，约 80 厘米长。塑料小圆环一个。

【表演方法】

这套魔术的关键，是在右手取绳头交给上台观众时，从动作中过门：先是左拳握着绳子当中的一段，绳上的小圆环也握在左拳里，绳子的 A、B 两端垂下，A 端在左拳右方，B 端在左拳的左方（图 65—1）。第一次，右手握着左拳右方的绳子，向下一捋，把 A 端绳头交给一位上台观众拿着，这是一个正常的动作。第二次，右手握着左拳左方的绳子，这时左拳在上，右手在下，握成空拳，两拳靠近（图 65—2）。左拳稍松，使绳上小圆环滑到右拳里（图 65—3），动作要干净利落，右拳迅速捋绳到 B 端，小圆环藏在右掌里（图 65—4），接着把 B 端绳头交给另一位上台观众拿着。然后右手到左拳

下面，用手指假做摘绳上的小圆环，暗把手心里小圆环移到手指尖，随即取出小圆环，给台上两位观众验看，像是真从绳子上摘下来的。

图 65—1

图 65—2

图 65—3

图 65-4

66. 绳穿圆环

【表演现象】

向观众借帽子一顶，交代后，把帽口向上，放在桌子上。又拿棉绳一根，交代后，放进帽子里，绳子的两端搭在帽口边上（图 66-1）。又拿塑料小圆环一枚，交代后，把它放进帽子里，再交代两手空空没有东西，证明小圆环确实放进帽子里。然后，两手捏着绳子的两头，从帽子里把绳子提出来。奇怪，大家看到塑料圆环已经穿在绳上了。接着把圆环从绳上取下来给观众验看。把绳子放到桌上，再交代帽子，然后把帽子还给观众。

【表演准备】

礼帽或草帽一顶，以备当场借不到时代替。塑料小圆环

一枚。长棉绳一根，约 40 厘米长，同色的短绳一根，约 10 厘米长。

图 66—1

【表演方法】

表演前，把短绳绕成团形，放在桌上的长棉绳旁边，拿长棉绳时，趁势把短绳藏在右手心里，交代长棉绳后，放进帽子里，同时把短绳也放进帽子里，接着左手从帽里拿出长棉绳的一端绳头搭在帽口左边上，右手却拿出短绳的一端绳头搭在帽口右边上。再把帽子里的绳子理顺，使帽子里长棉绳另一端绳头靠近短绳另一端的绳头（图 66—2）。

塑料小圆环放进帽子里的时候，是架在长棉绳的另一端绳头上，随即从圆环孔里捏着长绳头稍微拉出一些，搁在短绳的绳头上。

交代两手后，左手在帽子里捏着绳子左边一段，右手捏着长短绳的绳头，并在一起，这样把绳子从帽子里提出来。观众只看见塑料小圆环穿在棉绳上面，却看不出有短绳了。右手在上，左手在下，使绳子倾斜，绳上的圆环就滑到左手，再给观众验看，右手拇指捏着长短绳接头处，给观众察看绳子

(图 66—3)，然后放在桌上。再交代帽子并将它还给观众。

图 66—2

图 66—3

67. 绳上移环

【表演现象】

长绳一根，交代后，又取小铜环 6 枚，对观众说，这是

普通小铜环，大小一样，没有缺口，并给两位上台观众验看，然后拿第一枚小铜环穿在绳子当中，并用绳子打一个结，请两位观众上台各捏着绳子的一端，又把其余 5 枚小铜环，一一穿在有绳结的铜环的右边（图 67-1）。

图 67-1

表演者说：5 枚小铜环在有绳结的铜环的右边，现在要它们穿过有绳结的铜环移到左边，有谁能办到吗？大家默然无声。表演者说：请看我表演。说着拿出一条大手帕，交代后，盖住绳上的铜环，接着交代两手空空，随即伸进手帕里，只见手帕摇动几下，说道，第二枚穿过第一枚小铜环了，接着又说，第三枚穿过了，……最后说：第六枚穿过了。表演者把手帕揭开，绳结右边的 5 枚铜环，果真移到左边了。把它们从绳子的左端一一取下来，给观众检查，确无缺口，大小一样，也不能从第一枚铜环孔中穿过。再检查绳结，仍然牢牢地扣住第一枚铜环。

【表演准备】

细绳一根，约 80 厘米长。小铜环 6 枚。大手帕一条。

【表演方法】

手帕盖在绳上铜环后，两手伸进帕里，把绳结解开，使绳圈略大于铜环（图 67—2），接着把绳结右边的 5 枚铜环拿起，沿着图中箭头所示的虚线钻进绳结里（图 67—3），再留下左方一枚铜环，把其余 5 枚铜环又沿着图中箭头所示的虚线绕出绳圈，移到绳结的左边（图 67—4）。然后把绳圈拉紧。揭开手帕，观众看到 5 枚铜环确实移到左边。还不知道其中奥妙，绳结上所扣的原来第一枚铜环，现在已被第六

图 67—2

图 67—3

图 67—4

68. 巧取纸板

【表演现象】

表演者拿三块厚纸板，大小一样，当中都有一个圆洞，交代之，即把三块纸板叠放在一起，用一根长棉绳，穿进三个洞眼里（图 68—1），并把长绳的两端交给助演者拿着。然后表演者用左手捏着三块纸板，右手把中间一块纸板用力一拉，它便突然脱离绳子被拉了出来。随即把三块纸板和绳子交给观众检查，并没有任何秘密。

图 68—1

【表演准备】

厚纸板三块，各长 12 厘米，宽 6 厘米，中间圆洞的直径 2 厘米。棉绳一根，长 60 厘米。

【表演方法】

纸板和绳子都没有秘密，关键全在手法上，但要学会也并不难。先把三块纸板用绳子穿起来，然后用左手捏住甲板，右手捏着丙板，并把乙板搭在甲丙两板的中间。但搭时要注意，使乙板的下端搭在甲板的下端上面，乙板的上端搭在丙板的下端上面（图 68—2），这是第一个关键。再把三块纸板收拢在一起，这时乙板的上端朝下，甲、丙两板的上端不变，而绳子已被绕成 S 形（图 68—3）。

图 68—3

左手捏住三块纸板，右手拇指和食指便伸进丙板的圆洞里，然后捏起乙板圆洞里的绳子，再从丙板的圆洞里抽出来。这样，绳子的 B 端就退出丙板的圆洞，并绕过乙板朝下的一端（即原来的上端），再从乙板的圆洞横穿，经过丙板圆洞出来（图 68—4），这是第二个关键。这时不用拉乙板，乙板就会掉下来。为了增加表演的效果，便把绳子的两端交给助演者拿着，而表演者随即用左手捏住三块纸板，再用右手把中间的乙板一拉，它就立刻脱离绳子被拽下来了（图 68—5）。

图 68—4

图 68—5

五、器皿类

69. 空帽变杯

【表演现象】

表演者向观众借一顶帽子，将里外向观众交代后，即把它放在桌上。然后提一把水壶，并将壶里的水倒进帽子里。这时，观众却担心帽子要弄坏了。接着表演者把壶放回桌上，用魔棒在帽子上做一个魔术动作，随即交代两手，再用右手到帽子里一搅，却取出一只盛满水的茶杯来。然后再交代帽子里面，仍然是干干净净的，没有水的痕迹，最后把帽子还给观众。

【表演准备】

用一只纸杯，预先贴在水壶身上（图 69—1）。表演时，把壶身贴有纸杯的一面朝里，不给观众看见。借的帽子，以草帽、礼帽为好。为了避免表演时借不到帽子，事前准备一顶

帽子备用。

图 69—1

【表演方法】

把借来的帽子交代后，表演者即把帽子托在左手上，右手提起水壶，趁势靠近帽口，并把贴在壶身上的纸杯碰到帽子里。再把帽子放在桌上。这时，表演者要注意帽子里的杯子是否放正，杯口是否朝上，如没有放好，可以用左手扶正，然后再把水壶里的水倒进杯里去。

70. 神秘酒壶

【表演现象】

表演者左手拿着一只白铁皮做的老式酒壶，该酒壶没有壶嘴、壶把，颈细底大。把壶身掉转，壶口朝下，里面空空，没有酒流出。然后把壶身转正，壶口朝上，右手对壶做一个

魔术动作，随即取一只小玻璃杯，左手把壶身侧倒，突然倒出一杯酒来（图 70—1）。表演者给助演者品尝，他频频点头，表示是好酒。

图 70—1

正在这时，表演者手中酒壶又变来满壶酒，齐着壶口，几乎要溢出来。然后用右手在壶上做一个魔术动作，说声“去”！酒壶的酒突然没有了，又把壶口朝下，还是一滴酒也没有流出，确实又变走了。

【表演准备】

用白铁皮仿做古式酒壶一只，无嘴无把，颈细底大。壶

内用一块白铁片隔开，分为左右两个部分。上面齐壶颈，下面离壶底 2 厘米。颈口另用圆铁片焊牢，在圆片左侧中间钻一个黄豆大的小孔，通向壶内，再在同一方向的壶身外面，壶颈下 2 厘米地方，钻一个芝麻大的细眼（图 70—2）。演前，在壶内倒进三杯酒或白水。

图 70—2

【表演方法】

壶口朝下，在交代壶里没有酒时，须把壶的右半部侧转，壶里的酒都盛在壶的右半部，因壶颈有圆片隔着，从壶口就流不出酒来。

壶口朝上，做一个魔术动作，顺势暗把壶身转 180 度，再把壶的右半部侧倒，酒从壶里通过壶颈圆片左侧黄豆大的小孔流出来。

倒满一杯酒后，随即用拇指按住壶外的芝麻大的细眼。接着把壶身平放，由于壶颈圆片的小孔下面有空气的托力，酒就不向下流，形成壶口的一段盛满酒，而观众以为是又变来一满壶酒。再把壶酒变走，只要拇指一松，酒立刻就流向壶底。如果再把壶的右半部向右侧倒，酒又流不出来了。

71. 空缸来鱼

【表演现象】

桌上摆着一只圆形金鱼缸，缸中除了大半缸清水外，没有其他东西。

表演者手里拿着一块红色绒布，交给观众验看，它没有夹藏什么秘密。然后把绒布盖在鱼缸的上面，再做一个魔术动作，随即揭开绒布，这时缸中却突然出现十几条金鱼，在缸里游来游去，非常有趣。

【表演准备】

大号金鱼缸一只。红色绒布一块，约 40 厘米见方。用白铁皮做一只秤盘式的盘子，盘边系一斗式尼龙线，在它顶端扣一只玻璃小纽子。盘子的大小和尼龙线长短，要适合鱼缸使用。盘子漆白色（图 71—1）。鱼缸里预先放十几条金鱼，再用盘子把鱼反扣在缸底，尼龙线上的小玻璃纽子挂在鱼缸口

的后壁上（图 71—2）。然后再灌进鱼缸里大半缸清水。

图 71—1

图 71—2

【表演方法】

表演时，揭开绒布，隔布捏住缸边的小玻璃纽子慢慢地向上提起来。这样，缸里的盘子也被带出，金鱼就露出来。把绒布放到桌上，观众就能看到空缸变来的金鱼了。

72. 空碗变鱼

【表演现象】

桌上有两只小瓷碗，叠着倒扣在一起。表演者先交代两手，尔后拿起一只碗，把碗里碗外交代清楚，倒扣在桌上，又拿手帕一条，也交代两面，没有什么东西，再把手帕平铺在

桌上。接着，拿起一只瓷碗，反扣在手帕上。左右手配合把手帕和碗一齐反转过来，用左手托着碗底，右手在手帕上做一个魔术动作，随即揭开手帕，并把手帕丢在桌上。接着从桌上拿起一只倒扣的碗，反转过来，用右手拿着，左手把碗对着右手碗里一倒，却倒出一碗水来，同时里面还有活鱼四五条。

【表演准备】

同式样的小瓷碗两只，其中一只碗里盛满清水，内放金鱼四五条。另用厚硬纸剪一个圆盖，在表演前，盖在有水的碗口内壁，要盖紧、合牢，没有空隙。把这只有水的碗反放在桌上（图 72-1），这时圆盖已被水吸住，使水不会漏出来，同时圆盖外的空气压力大于碗内，所以圆盖也不会落下来。然后再把那只空碗反扣在这只碗的上面。大手帕一条。

【表演方法】

第一次交代一只空碗后，倒放在桌上，和桌上另一只有水的碗并排放。

交 hands 帕并平铺桌上后，等第二次拿碗，却是拿有水的碗倒放在手帕上，观众一时注意不到已调换了一只碗。等把手帕和碗反转之后，再用左手托碗。当右手揭开手帕时，将手帕从碗边向里一推，将圆盖翘起，随即捏着手帕连同圆盖一并拎起（图 72-2），然后丢在桌上，这样一碗水和金鱼就变出来了。

73. 空匣变鸽

【表演现象】

表演者拿一只长方形木匣，横放在桌上，打开盖子，给观众看清，里面空空没有东西。再用魔棒在匣里一搅，表示里面并没有东西，同时又用魔棒测量木匣内壁的深度，然后把魔棒抽出来，和匣外一比，正好尺寸相同，证明匣内没有夹层。随即关上匣盖，在匣外做一个魔术动作，又向空中一抓，再向匣上一送，随即转身揭去匣盖，里面却飞出两只鸽子来。

【表演准备】

特制木匣一只，取四块薄木板钉成一只有四面的长方形木匣，板长各 40 厘米，板宽各 15 厘米。另用两块方形木板做前后盖，并用合页把前后盖接连在木匣两头的匣口上。另用一块薄木板比匣内尺寸稍短、稍窄，放进匣内。一头用小合页固定在木匣底板一头，木板另一头就顶在木匣顶板上，做成一块活动的夹层板。在木匣顶板上钉一个可以转动的铁皮条，条长 1.5 厘米，宽 0.5 厘米，它的一头钉在顶板上，一头稍微上翘，搭在木板上，用以控制木板的活动。这样，就形成一个三角形的立体夹层（图 73—1）。如果要活动板落下来，只要握着铁皮条上翘的部分，朝反向移动，这样就能使木板落下，和木匣底板吻合，也就看不出木匣内有活动板了。匣内漆成黑色，外饰彩图。鸽子两只，预先藏在三角夹层里。

图 73—1

【表演方法】

先开匣盖，交代里面没有秘密，盖上匣盖。把木匣竖直，做一个魔术动作，左手打开匣盖，并把木匣略微向下倾斜，而右手便顺势把铁皮条扭转方向，活动板即会落下吻合木匣的底板，里面藏的两只鸽子，因为看见光线，就会自动飞出木匣（图 73—2）。

图 73—2

然后再把木匣倒下横放，打开后盖，用手臂穿进木匣里面，把手掌伸出匣口外，表示并没有夹层。手臂退出木匣，再给观众看清匣里，从这头匣口可以看穿另一头匣口，证明匣内确是没有夹层。在观众看来，空匣怎样会变出鸽子来呢？这就是一个疑问，并惊叹它的奥妙。

74. 空盒来鸽

【表演现象】

表演者拿空纸盒一个，交代里面外面，都没有其他东西。再拿起盒盖，盖里也是空空的，把它斜靠在盒外。再交代两手，也没有夹带东西。然后拿起盒盖，随即盖在空盒上。左手捧纸盒，右手向空中一抓，对纸盒做了一个魔术动作，把纸盒放回桌上。揭开盒盖，即从盒中取出白鸽一只，向空中一抛，白鸽飞翔不停。

【表演准备】

较厚实的盛鞋纸盒一个，或装其他东西的纸盒也可以。做一个布袋，比盒盖小些，袋口用拉链开关，在袋口的两端，各钉一段棉绳，绳的另一端连在盒盖长边的外侧（图 74—1）。盒盖的盖里朝上，平放在演桌朝里的近边地方，布袋垂直挂在桌边（图 74—2）。白鸽一只放进布袋里。

【表演方法】

先交代纸盒后，再横放在桌上，然后拿起盒盖，两手分捏挂布袋的盒盖一边，盖里朝外，这时布袋垂直在盒盖的正

图 74-1

图 74-2

面，观众看不见秘密（图 74-3）。接着把盒盖斜靠在纸盒朝外的一边，把布袋隐在盒内（图 74-4）。交代两手后，随即把盒盖从靠桌面的一边拿起，由外向上转 180 度再倒下，并

盖在纸盒上（图 74—5）。但要注意将盒盖合上纸盒时，盒盖不能提高，否则盒盖上所挂的布袋就会给观众看到。最后揭开盒盖取出白鸽（图 74—6）。

图 74—3

图 74—4

图 74—5

图 74—6

75. 木棍提瓶

【表演现象】

桌上有一碗米，一个瓷瓶和一根小木棍，交代清楚后，先

将米慢慢地倒进瓶里（图 75—1），再把木棍插入瓶中，左手提着木棍。意外的是，这木棍却能把装满米的瓷瓶提起来。走到观众面前，也不会坠落下来（图 75—2）。

图 75—1

图 75—2

演完之后，拔出木棍，并把米倒出来，然后把木棍、瓷瓶和米交给观众检查，确无任何秘密。

【表演准备】

米一碗，木棍一根，小瓷瓶一个。

【表演方法】

这套魔术的三件道具都没有秘密，只要细心地做，一定能获得满意的效果。米倒进瓷瓶里，堆过瓶口，并使它愈紧愈好。插木棍时，先用左手中指、食指按着瓶口，用力向下

压米。目的是使瓶内的米向下压实，减少互相之间的空隙。右手握棍从左手两指之间插进，要一直插到瓶里，不能左右摆动，这样就能提着木棍把一瓶米拎起来了。注意，提瓶移动时，切不可上下摆动，否则棍和米容易松出空隙，而瓶因自重就会脱离木棍下坠。

76. 空杯变豆

【表演现象】

助演者手捧一个瓷盘，在上面放着一个白色透明的玻璃杯。大家看得很清楚，杯里是空的。表演者拿出一只塑料袋，里面装的是红豆，把红豆倒满一杯。又拿手帕一条，交代两面后，转身把手帕盖在玻璃杯上面。然后做一个魔术动作，立刻揭开手帕，这时杯里的红豆却不见了，变为一个空杯。再交选手帕，转身又盖在玻璃杯上，做一个魔术动作，再揭开手帕，红豆又变来了，仍是满满的一杯。

【表演准备】

玻璃杯一只，用一块玻璃片做一个隔片，直插在玻璃杯的当中，玻璃片两面涂颜色，要和助演者身穿的衣服同一个颜色（图 76—1），这样，助演者手捧瓷盘上的玻璃杯，观众看起来就是一个空杯了。塑料袋一个，内装红豆。

【表演方法】

助演者手捧瓷盘，上面有只玻璃杯，杯口必须高于观众视线，防止从杯口上暴露隔片破绽。

倒红豆时，是倒入杯中前面半个空间，在观众看来，是倒满了一杯红豆（图 76—2）。交 hands 手帕后，即把手帕盖在玻璃杯上面，做一个魔术动作，转身去揭手帕时，趁机将杯子转过 180 度，使后面的半个空杯朝着观众，这样看上去，就好像一只空杯子，红豆已经变没有了。把杯中红豆再变出来，也是用同样的方法。

图 76—1

图 76—2

77. 杯水来去

【表演现象】

表演者拿帽子一顶，把它里外交代清楚，没有夹带任何东西。纸杯一个，也交代一下，它是一个空杯。这时表演者左手持杯，右手拿一个大玻璃杯，杯里面已盛满水，随即把水倒进纸杯里。然后又把纸杯里的水倒回一点，注入大玻璃杯中，表示都是真杯。

表演者拿纸杯缓缓地放进帽子里，怕水泼出来，动作很小心。然后思索了一会儿，好像想起什么，即从衣袋里取出一个纸袋，把它展开后，交代袋里是空的。再从帽子里拿出有水的纸杯，小心地放进纸袋里，接着把纸袋口拧紧，再把纸袋揉紧裹住杯身，然后放到裤袋里。

接着双手一搓，似乎忘记了什么，又把裤袋里捏皱的纸袋拿出来，放到帽子里。表演者说：“我现在要纸袋里有水的纸杯自动脱离纸袋，搁在帽子里。”说后，随即在帽子的上空做了一个魔术动作，伸头望着帽子里，频频地点头，陆续地说：“纸杯已从纸袋里挤出来一半了。整个杯子都挤出来了，杯里还是有杯水哩。”表演者右手伸进帽子里，取出捏皱的纸袋，展开是空的。从帽里把有水的纸杯拿出来，对着大玻璃杯一倒，即流出一杯水来。再交代帽子，里面空空的没有东西。

【表演准备】

同式纸杯两个，其中一个把底剪去，放到有底的纸杯里面，从外表看来，它是一个纸杯。大玻璃杯一个，内盛满一杯水。纸袋两个，式样相同（图 77—1）。帽子一顶，没有机关，可以临时向观众借。

图 77—1

【表演方法】

演前，在右裤袋外钉一个暗袋。纸袋一个，先放进纸杯，拧好袋口，再把纸袋捏紧一团，然后取出纸杯，按原折皱模样，伪装一个有杯的纸袋，预先放在右裤袋里。

演时，把有套杯的纸杯盛水后，放进帽子里。但要记住，不能立即又从帽里取出杯子，必须稍停一会儿，这样避免观众怀疑为何多此一举，产生漏洞。继而从帽里取出有水的纸杯，但这时只拿出无底的套杯，故意做出有水的样子，慢慢地移动。这时套杯从有水的纸杯中提出，可能带水滴下（图

77-2)，这不要担心，正好假充是纸杯里的水满出来的。等把无底的纸杯装进纸袋之后，随即捏紧并把它放到右裤暗袋里（图 77-3）。也要借故说些什么，再从右裤袋里取出预先放的空纸袋，放进帽子里。这时必须注意，纸袋虽是空的，但要做出纸袋里装有一个有水纸杯的样子。这个过程，也就是本节目的奥秘所在。

图 77-2

图 77-3

78. 吸管提瓶

【表演现象】

桌上摆着一个空汽水瓶，瓶里插一支塑料吸管，请观众检查这两个道具，都没有什么秘密。表演者问：“现在把吸管插进汽水瓶里，能不能把汽水瓶提起来呢？”大家思索了一会，都说：“不能”。表演者接着说：“你们不妨来试一试，看能不能提起来。”有一位观众便来试了几次，结果实在提不起来。

表演者说。“让我来试一试”。随即从口袋内取出一条手帕，把它围在瓶颈上，打一个结。然后再把吸管插进瓶里，用手做了一个升起的姿势，接着捏住吸管，并向上一提，奇怪！这个汽水瓶就被提得高高的（图 78—1）。

【表演准备】

空汽水瓶一个。塑料吸管一支。手帕一条。

【表演方法】

这套魔术的关键完全在吸管上，先用手帕围着瓶颈打一个结，再插吸管时，必须迅速把吸管的下端折起一节，向上并起，立即将折弯处插入瓶中（图 78—2）。等插到一半的时候，再向上提起。这时吸管末端会自动弹开，这样折弯处就能撑着瓶的内壁。因此，再把吸管提起，汽水瓶也被提起来了（图 78—3）。因为瓶外有手帕围着，观众就看不见吸管折弯的秘密了。

图 78—2

图 78—3

最后把汽水瓶放到桌上，左手握瓶，右手捏着吸管用力向上一拔，吸管就会抽出瓶体。再解开手帕，并向观众交交代手帕、瓶子、吸管，都没有什么秘密。

79. 巧洗墨迹

【表演现象】

表演者手拿一只玻璃杯，里面装半杯黑墨水，把杯子略为摇动，看出来的确是半杯墨水。接着把杯子放到桌上，拿一张扑克牌，浸到黑水里，再提起来，牌的下半段已染成黑色，这证明杯里确实是黑墨水。另拿手帕一条，两面都给观众看清，没有什么秘密，然后把手帕盖在杯口上并对观众说：“这杯墨水能很快变成清水，请各位再看看杯里是不是墨水。”说时揭起盖在杯口上的手帕，大家看见杯里仍然是墨水。再盖上手帕，然后用手在杯子四周做一个魔术动作，随即揭去手帕，这时杯里的墨水却变成清水了。

表演者把刚才染黑的扑克牌，再投进杯中清水里，搅动几下提出来，奇怪！牌上的墨迹，顿时没有了，又变成完好的扑克牌。

【表演准备】

双面扑克牌 1 张。把两张相同的扑克牌泡在水里，浸透后把牌面揭下来，两张牌面，背合背贴成一张牌，晾干做成双面牌，但有一牌面须用墨汁涂黑半段（图 79—1）。玻璃杯一只。黑布一块，围成圆形，搭头处用黑线缝好，大小恰好贴在玻璃杯的内壁，高度只有杯身一半，在黑布圈的上口，包着一个用铅丝做的圆圈，并缝一根短线，线的一头搭在杯口上（图 79—2）。

图 79—1

图 79—2

表演前，把黑布圈放进玻璃杯里，倒进半杯水，水比黑布圈上口略高一些。这样，远看起来，就真像半杯黑墨水了。

【表演方法】

扑克牌涂有黑墨的一面朝着自己，手指捏在没有黑墨的一头，把牌放进水里。同时用手指把扑克牌转一个身，这样就把扑克牌涂有黑墨的一面转向观众，这时把扑克牌提起，在观众看来，扑克牌上的黑色，就好像是在墨水里染黑的（图 79—3）。

最后拎起盖在杯口上的手帕，但在拎的时候，定要摸着黑线结头，一同把它拎起来，等把手帕放在桌上后，再拿玻璃杯给观众看，这时杯子里已经变成一杯清水了。

再把扑克牌投进清水里，有黑墨的一面朝观众。用手把牌在水中搅动时，顺势反转过来，把没有黑墨的一面朝向观

众，然后把牌拎出杯外，这样牌上的黑墨就洗去了（图 79—4）。

图 79—3

图 79—4

80. 纸兜遁杯

【表演现象】

表演者左手拿着一只玻璃杯，右手拿一碗水倒进玻璃杯里，表示是一只有底不漏的真杯，再把水倒回碗里，然后用魔棒敲打杯口，有当当的声音，证明是玻璃的。接着把玻璃杯口反扣在桌上。

表演者拿报纸一张，正反两面交代后，再把它对折成半张，然后折成一个锥形纸兜，口大底小。左手拿纸兜，右手

拿起桌上的玻璃杯，慢慢地放进纸兜里（图 80—1），再把纸兜口折起来。左手在纸兜外做一个魔术动作，突然对纸兜一拍，只听“扑”的一声，把纸兜拍扁。接着把拍扁的纸兜揉成一团，抛到地上，里面的玻璃杯却已不知去向。然后表演者却从上衣口袋里掏出变走的玻璃杯，观众都对此感到奇怪。

图 80—1

【表演准备】

白色透明玻璃杯两只。报纸一张。水一碗。另做假杯一只，用较厚白色透明塑料纸，比着杯身稍大做一个假杯。演前，假杯预先套在真杯的外面（图 80—2）。

图 80—2

【表演方法】

当交代杯子时，因为真假两杯是套成一体的，观众看来，以为是一个杯子。然后左手把杯子反扣在演桌的后边，靠近受物袋时，左手趁势一松，把真杯落进受物袋中，手中只捏着假杯扣在桌上。

接着用报纸折成纸兜，把假杯放进去。用手一拍，自然能把纸兜拍扁了。最后把事前藏在口袋里的玻璃杯拿出来，用它冒充是纸兜里变走的玻璃杯。

六、蛋球类

81. 巧变鸡蛋（一）

【表演现象】

一个方形盒子，内装许多彩色纸屑。表演者左手拿玻璃杯，从盒里舀出一杯纸屑，然后再把纸屑倒回盒中，表示纸屑和玻璃杯都没有秘密。接着又从盒里舀出一杯纸屑，放在桌上。拿手帕一条，两面交代后，盖在玻璃杯上面。

又拿鸡蛋一只，交代后握在左拳里，右手拿折扇对左拳扇动，只见拳里飞出彩色纸屑，越飞越高，很是好看，表演者放开左拳，鸡蛋没有了。

表演者再次交代双手，把玻璃杯上的手帕慢慢地提起，玻璃杯里的纸屑没有了，却变来一只鸡蛋。把鸡蛋在杯口上一敲，鸡蛋破了，流出蛋清、蛋黄，这确是一只真鸡蛋。

【表演准备】

方盒一个，木质或纸质均可，内装彩色纸屑。扇子一把。大手帕一条。鸡蛋两只。玻璃杯两个。另做一个纸杯，无底有盖，盖和纸杯连成一体。纸杯比玻璃杯身略小一围，纸杯身外四围和盖上粘一层彩色纸屑。杯盖中心穿有一段细铅丝，一端露出纸屑外，一端扣死在盖的背面（图 81—1），纸杯里放一只鸡蛋。把纸杯放进玻璃杯里，这个彩杯埋进方盒左侧纸屑中。

图 81—1

另一只鸡蛋的顶上敲破一个洞，把蛋清、蛋黄倒出来，先用清水洗净，再在火上烤，表演时可一握就碎。蛋壳里装满彩色纸屑，然后用色纸把洞眼贴没，这个鸡蛋放在桌上。

【表演方法】

先用玻璃杯在方盒里舀出纸屑，又倒回盒内，再舀纸屑时，把杯埋进纸屑右侧，顺势在纸屑左侧拿出暗藏的彩杯，放在桌上，然后用手帕盖没。

交代桌上的鸡蛋，用左手拇指、食指捏着假蛋的上下两

端，把蛋的四围给观众看清，然后握拳攥紧，蛋壳即被挤碎，用扇子扇动，纸屑就飞扬起来，最后左手向上一挥，手中蛋壳碎末也被抛掉了。

在提起玻璃杯外的手帕时，须隔帕把纸杯的盖子上面铅丝一同提起，纸杯就能隐在帕里被提出杯外，然后把手帕放在桌上，再从杯中取出鸡蛋交代（图 81-2）。

图 81-2

82. 巧变鸡蛋（二）

【表演现象】

表演者向观众说：“我这里有一个宝碗，放进一件东西，立刻会变出一碗东西来。假如不信，我现在可以当众试验一

下。”说着拿了一个鸡蛋放在碗里，再拿另一个空碗盖在上面，用手对碗做一个魔术动作，随即揭开一看，果真变来一碗鸡蛋。

【表演准备】

拿三个空蛋壳，用浆糊预先粘在一个饭碗里，碗口朝下，覆在桌上，另用式样相同的两只饭碗倒罩在上面（图 82—1）。

图 82—1

【表演方法】

先拿上面两个空碗向观众说：“我这碗是宝碗，碗里放进一件东西，就能变出一碗东西。”说后，把右手的碗反放在桌上，但必须要靠近粘有蛋壳碗的旁边。表演时拿鸡蛋一个先放进左手碗里，再拿起粘有蛋壳的碗，使碗口合着碗口，因为侧身去拿碗，使身子能遮着观众的视线，这时观众还以为拿上次已看过的碗。等走近观众面前，再揭去上面的碗，而

下面的碗里还只有一个鸡蛋。这时上面的碗里有粘着蛋壳，因此不能反转过来。再把上面的碗合上，随即转身走向桌子，这时背对着观众，便趁机把两碗倒转，这样一来，真蛋就会落在假蛋的上面。等把合着的两碗放在桌上之后，即用手对碗做一个魔术动作，随即揭开上面盖着的碗，下面碗里就会出现一碗鸡蛋了。这时在上面的碗却是空碗，因此把碗的里面也可以给观众看，就毫无关系了。

83. 蛋帕互换

【表演现象】

高脚大玻璃杯一只，里面装有一团手帕，表演者用右手取出手帕，并放到左掌上，随即展开帕角，里面却有一个鸡蛋。拿起鸡蛋再交代一番。然后把鸡蛋放进玻璃杯里，再用手帕盖上。

接着又拿红色绸质手帕一条，交代后，两手合成空拳，并用两手拇指把红手帕慢慢地塞进空拳里，等红帕塞完，随即展开两手，这时红帕已不见了，却变来一个鸡蛋。表演者说：“鸡蛋从哪里来的，红帕到何处去了？请看玻璃杯里的变化就明白了。”然后交代两手，迅速揭去盖在杯口上的手帕，这时杯里的鸡蛋已没有了，却变成红帕。原来是手中的手帕和杯里的鸡蛋互换了位置。

【表演准备】

选两个较小的鸡蛋，一个鸡蛋做成空蛋壳，做法是这样

的：用针把蛋的两顶头各戳一个眼，用嘴把蛋黄、蛋清吸出来，再把蛋壳里面洗干净。又拿细黑线一根，一端系半段火柴梗，把它投进蛋壳的洞眼里，然后把线拉直，蛋壳就能提起来。线的另一端，缝在一块大手帕的中心，线的长短，以拎起手帕，蛋壳能隐在帕里为准（图 83—1）。

图 83—1

另一个鸡蛋，在侧面挖一个椭圆形圆洞，倒去里面的蛋黄、蛋清，洞的大小，能容拇指塞进手帕就行，洞的周围再用牛皮纸贴一圈（图 83—2）。

图 83—2

表演前，将红色绸帕一条卷成一团，并藏在有线的大帕中心，用帕褶掩盖，上面放蛋壳，再把大帕的四角收拢成一团形，塞进玻璃杯里。另一个有洞眼的蛋壳，把它藏在另一条红帕的右上角帕后。

【表演方法】

从玻璃杯里拿出一团手帕，放到左掌上，放开帕角，取出鸡蛋一个，左手同时隔帕按住帕褶下的红绸帕卷，防止露出来。交代鸡蛋也不能拿得过高，因蛋上有黑线连着手帕中心，以免观众察觉（图 83—3）。

图 83—3

接着把鸡蛋放进玻璃杯里，左手顺势把手帕侧转移近杯口，然后用右手配合，把左手中的手帕盖在玻璃杯上面，这时，帕心所藏的红帕卷也随着落到杯里。

右手从桌上拿红帕时，连帕角下的空蛋壳一同拿起，仍

藏在帕内。两手捏着帕角，把帕垂下，先交代红帕前面（图 83—4），再把右手捏帕反转到左，再交代红帕的反面，鸡蛋因为有右手背掩盖着，观众是不会知道的（图 83—5）。

图 83—4

图 83—5

然后左右两手合拢，双手不停地晃动，右手拇指趁机把红帕塞进蛋壳里，等红帕塞完，即将蛋壳反转过来，使有洞

口的一面朝里，并用右手拇指、食指捏着蛋壳的上下两端，给观众看清，红帕已变成鸡蛋了（图 83—6）。

随即在玻璃杯口上，拎起手帕中心，并稍加上下抖动，这是为了防止手帕卷万一被卡在蛋壳上。这样，使帕卷能有效地落到玻璃杯底，并散开成一条手帕，在大帕中心有线吊的蛋壳，也隐在帕里离开杯子（图 83—7）。

图 83—6

图 83—7

等放下手帕，再从杯里取出变来的红帕，把它交代一番。这样就完成了蛋帕互换的变化了。

84. 空杯变蛋

【表演现象】

桌上有一只圆瓷盘，盘里反扣着两只瓷杯，一左、一右。

表演者手捧瓷盘走到台口，右手拿起盘中左边的瓷杯，把杯口朝着观众，交代杯里是空空的。助演者递给表演者一枚红纸圆片，上面有浆糊。表演者即把红纸圆片贴在左边瓷杯的外壁上，对着观众，表示这只杯子已经交代过了。

表演者捧着瓷盘转身走向桌子，即把瓷盘放在桌子上。然后把右边的瓷杯反转，使杯口朝观众，交代杯里是空空的，仍然放回右边。接着把瓷盘的左边瓷杯反转，杯口朝上，然后拿起右边的瓷杯合上。右手在杯外做一个魔术动作，交代两手没有东西，随即揭去上面覆盖的瓷杯放在盘里，尔后右手从下面的瓷杯里却取出鸡蛋一只。

【表演准备】

小瓷杯两只，其中一只瓷杯的内壁用浆糊粘一个空鸡蛋壳，瓷杯外壁贴一个红纸圆片，这一面朝里，不要给观众看见，把它反扣在瓷盘的右边。另一只空杯反扣在瓷盘的左边。助演者手中拿着一个红纸圆片，上有浆糊，准备演时给表演者使用，纸片大小和贴在有蛋的瓷杯上纸片要一样。

【表演方法】

这套魔术表演容易，效果也很好。先是有蛋的瓷杯要覆扣在瓷盘中的右边，杯的外壁所贴的红纸圆片，必须朝着后面，这样观众就看不见了，空杯覆扣在瓷盘里的左边。表演者交代空杯后，在杯的外壁贴上一枚红纸圆片，正对着观众，表示贴有红纸片的杯子是已经交代过了。右边的瓷杯，没有当众贴纸片，说明它并没有交代过，这是分得很清楚的（图 84-1）。

图 84-1

等表演者持盘转身放到桌上后，趁机把圆盘的左右方向掉换了位置。就是左边改为右边，右边改为左边。同时瓷杯的前面变成后面，后面变成前面。因此，观众现在看到的左边瓷杯，杯前贴有红纸，认为是已经交代过的空杯，其实它是没有交代过的杯子。而观众所看到右边没有贴红纸的杯子，其实是已经交代过的空杯。由于杯子的前后方向改变，将已贴的红纸却转到杯后，观众就看不见红纸了。

表演者虽然两次交代左右杯子都是空杯，实际上只交代一个杯子，而藏有鸡蛋的杯子，便因此巧妙地避开交代手续。

最后用右边空杯合在左边杯口上（图 84-2），做个魔术动作，接着揭开上面杯子，即能从下面杯里掏出一只鸡蛋来（图 84-3）。

图 84-2

图 84—3

85. 碎蛋还原

【表演现象】

表演者从桌上拿起一只鸡蛋，向观众交代清楚，蛋是完整的。然后交出手帕，再把它平铺在桌上，并将蛋包在手帕的中间，握在左手中，大家从帕外看得清楚，有个鸡蛋轮廓包在手帕里。然后用右手拿起一根魔棍，对手帕用力一敲（图 85—1），可以听到蛋壳敲碎的声音。观众认为，这样用棍敲打，帕包里的鸡蛋肯定会破碎无疑。

图 85—1

但是表演者将手帕放回桌上，再展开手帕时，帕里既无碎蛋壳，又无蛋黄、蛋清，而是空的（图 85—2）。表演者再将手帕包起来，团在手里。接着做一个魔术动作。再展开手帕时，鸡蛋又回来了。随即把蛋敲开，立刻流出蛋黄、蛋清，证明确是一只真鸡蛋。

图 85—2

【表演准备】

预先把桌子抽屉拉出，翻转屉底朝上，再插进桌内，上面铺一条手巾，空蛋壳一个，用一小块薄绸，将蛋壳包住，下端用黑线扎牢，线的另一端扣在桌后边缘上，线的长短，以合用为准，把这个假蛋放在屉底上面（图 85—3）。

图 85—3

【表演方法】

表演者站立演桌后方，当把手帕平铺桌上时，故意把手帕靠近桌后的边缘，左手把手帕前面微微掀起，右手拿真蛋迅速放到屉底上面，趁势调换假蛋包进手帕里。这时，因有手帕挡着，观众就看不见调换动作。

在敲打假蛋之后，展开手帕时，右手趁机迅速拿假蛋的

线一拉，把假蛋包移到屉底上。这样一来，手帕里自然没有什么东西了。

第二次把手帕平铺桌上，再包手帕时右手再趁机迅速从屉底上面拿起真鸡蛋，并把它放进手帕内，用双手把手帕团起来，再做一个魔术动作，随即展开手帕，鸡蛋又变回来了。

86. 鸡蛋立棍

【表演现象】

表演者将一只鸡蛋，一根短木棍，交给助演者拿给观众检查，没有任何秘密。表演者接着把短棍竖直，把鸡蛋放在棍顶上，先是鸡蛋放不稳，手一松，鸡蛋就倒下，后来表演者对鸡蛋吹了一口气，又在木棍上做一个魔术动作。再把鸡蛋放到木棍顶上，这时，鸡蛋就会稳稳地站在木棍顶上不动了（图 86—1）。又把鸡蛋倒转一头，再竖直站在木棍顶上，鸡蛋仍是站得很稳，不掉下来。最后拿下鸡蛋，再把木棍倒转竖直，鸡蛋也可以站在棍顶上掉不下来。

【表演准备】

在一只鸡蛋的两头，预先用针各戳一个眼，把里面的蛋黄、蛋清全部吸出来，然后再吸进一些清水，把里面洗净。等里面吹干后，再灌进细黄沙约有半蛋壳，最后把两头针眼用蜡烛涂平，这样做成一只假蛋。另备一个真鸡蛋在表演时使用。小木棍一根。小木盘一个。

【表演方法】

助演者手捧小木盘，左手藏一只假蛋隐在盘底，观众是注意不到的。表演者把真蛋和木棍放到木盘里，助演者拿到台下给观众验看后，当转身上台时，趁机把真、假鸡蛋调换一下。

表演者从木盘里拿起假蛋和木棍表演，由于假蛋内部有半壳黄沙，而黄沙有重量，就像不倒翁一样，站在棍顶上面不会掉下来了。为了增加效果，因此添些迷惑人的动作，如先是鸡蛋站不住，经过魔术动作后才能站稳等。

87. 球帕来去

【表演现象】

表演者先交代双手，没有任何东西。然后右手从外衣上口袋里取出白色小手帕 1 条，随即双手一合，又晃动几下，即把手帕搓揉成一团，并放到左拳里。再用右手对左拳一指，立刻展开左拳，这时，手帕已不见了，却变来一个白色木球。

双手把木球一搓，晃动几下，左手握拳，右手从左拳里

又抽出变走的白手帕，展开左拳，白球却不见了。继续把白球和手帕交替变来变去，观众感到非常巧妙。

【表演准备】

小白手帕一条。小白木球一个。

【表演方法】

将一个白色木球（有乒乓球大小）暗藏在右袖管里。当交代双手时，手肘要微微向上翘起，使小木球不致落出来。等交代之后，双手便自如下垂，这时，右手就顺势向后弯曲，接住从袖管里滑下的木球，随即把它藏在手心里。然后从外衣上口袋取出白色小手帕（图 87—1）。

图 87—1

当双手合拢，把手帕揉搓成一团，再左右晃动时，趁机把帕团移到右手掌里藏起来，这时木球已移到左拳里，接着用右手一指，立刻展开左拳，便可以变出木球（图 87—2）。

当双手第二次合拢晃动时,暗将木球移藏在右手心里,而帕团却移到左拳里(图 87-3)。然后用右手拇指、食指从左拳上口拉出白手帕(图 87-4)。

图 87-2

图 87-3

图 87-4

以上各种动作,因手背向外,加上双手晃动,观众是不

会知道其中秘密的。最后右拳突然向上一举，使木球落入右袖管里，这时就可以向观众再交代手帕了。

88. 空帕来球

【表演现象】

表演者右手从衣袋里取出手帕一条，向观众交代正反两面，没有其他东西，然后用牙咬紧手帕一角，左手捏着另一角，即把手帕拉紧。

右手对着手帕，做一个魔术动作，好像抓着一件小东西（图 88—1），随即展开右拳，这时却抓来一个乒乓球。把乒乓球放到助演者手中盒子里，他随即从盒中取出乒乓球给观众看一下，表示是一个真乒乓球。

图 88—1

这样，表演者连续在手帕上能变来 5 个乒乓球。最后助

演者把盒中乒乓球给观众验看，确是变来 5 个真乒乓球。

【表演准备】

高边盒子一只，在盒边里侧放 5 个乒乓球。大手帕一条。另有一乒乓球用细线扣一个圆圈，可以套进中指根，线圈尾端用胶布粘在乒乓球上。

【表演方法】

演前把乒乓球上线圈套在右手中指根处，乒乓球藏在手掌里，交大手帕时，手背朝外，观众不会疑心手中有乒乓球（图 88—2）。

图 88—2

从手帕上抓东西时，先把右掌伸开，与手帕平行，手背朝外，继而握拳，再把右拳伸开手掌平举，给观众看见手中的乒乓球（图 88—3）。尔后又把手掌做握球姿势，投进盒里，再把手掌伸直移出盒外，手背朝外。助演者随即从盒边内壁

取出一个乒乓球，故意给观众看清是一个真乒乓球。

图 88—3

表演者继续表演下去，最后右手取下牙咬的帕角，交还手帕。顺势把右手中指从线圈中退出，把乒乓球隐藏在手帕里，然后把手帕连球放到桌上，再交代双手。

89. 空帕变球

【表演现象】

表演者向观众交代两手，没有东西，然后向观众借手帕一条，把手帕正反两面也向观众做一番交代。接着把手帕的四角向上提起来，成为兜状交给左手提着（图 89—1）。随即用右手从衣袋里取出乒乓球一只，把它向空中一扔，证明是

一只普通乒乓球，然后把球投入帕兜中。再用右手在帕外做一个魔术动作，并伸进帕兜里把这只乒乓球取出来，随即放进纸盒内。接着用右手再伸进帕兜里，又取出一只乒乓球，放进纸盒里。大家正在奇怪的时候，表演者从帕兜里又取出一只乒乓球，也放进纸盒里。最后表演者从纸盒里取出三只乒乓球，向观众交代清楚，确是三只乒乓球，并把纸盒侧转向观众，大家看清盒里没有任何秘密。表演结束，把手帕还给观众。

图 89—1

【表演准备】

无盖纸盒一个，预先在盒内暗藏乒乓球两只。另有一只乒乓球，在它外面合上两个半只乒乓球壳（图 89—2），放在衣袋里。

图 89—2

【表演方法】

表演时，先从衣袋里拿出那只扣有球壳的乒乓球，向观众略做交代后，随即投进帕兜内。然后用右手伸入帕兜，把乒乓球上的半只球壳取下，用拇指、食指围着球壳圆边，从帕兜拿出来（图 89—3），放进纸盒内。观众在前面看，就以为是一只完整的乒乓球。再用同样方法取出第二个半只球壳。第三次取完整的乒乓球也是用同样方法。为了迷惑观众，第三次取出球后，可以在桌面上拍打几下，证明是真球。然后把它放进纸盒里。

图 89—3

最后，从纸盒内取球亮相时，先把两个半只球壳分别合在两只完整乒乓球的上面，再一一取出来。这样三只乒乓球和纸盒都可以向观众交代了。

90. 乒乓来去

【表演现象】

两个长圆筒放在桌上，一左、一右。表演者一手握着一个圆筒，左手先把左边的圆筒揭起，筒下有一个乒乓球。右手把右边的圆筒揭起，下面却是空空的。表演者问观众，乒乓球在哪边圆筒里？观众自然回答乒乓球在左边圆筒里。但表演者揭开左筒，乒乓球已不见了，随即揭开右筒，而乒乓球却在下面。

表演者再问观众乒乓球在哪边圆筒里？观众自然答在右边筒里。但表演者揭开右筒，乒乓球又不见了，然后揭开左筒，乒乓球却在下面。乒乓球忽左忽右，使观众惊奇不解。

表演者接着把乒乓球移到右筒里，右手在筒外做一个魔术动作，随即揭开右筒一看，忽又变出两个乒乓球了。最后把纸筒和乒乓球给观众交代并没有任何秘密。

【表演准备】

用硬纸做长圆筒两个，高 15 厘米，筒直径 8 厘米，外贴彩纸。乒乓球两个，每个球上用胶粘黑丝线一根，25 厘米长，线的另一端扣一个圆圈，比拇指粗（图 90—1）。

图 90—1

【表演方法】

两个乒乓球分别投进左右圆筒里，拇指套进丝线的圆圈里，手掌握住筒身。乒乓球能够忽左忽右，忽有忽无，这都是由两手捏住筒身的高低来决定的。当手掌捏着筒口将纸筒提起，使乒乓球落在桌面上。当手掌移下，捏住纸筒下半段时，丝线提着乒乓球上升，便会悬在筒中，再揭开纸筒时，筒口下又成空空的（图 90—2）。

图 90—2

最后把左手拇指退出线圈，将球投入右筒，然后右手拇指也退出线圈，这样揭去右筒时，就能变出两个乒乓球了。交代纸筒后，在拿乒乓球交代时，暗中把球上的丝线扯下，再给观众检查，这样就使观众看不出问题来了。

91. 纸筒遁球

【表演现象】

表演者交代两手，拿起羽毛球筒一个，揭去上盖，扣到桌上。用魔术棒在筒里搅动几下，以示空空没有东西。再揭底盖，把筒身横侧，筒口对观众，可以看清里面确无任何东西。接着把上下盖都盖好，再用魔术棒在筒外绕几圈。揭去上盖，右手把筒倾斜一倒，滚出一个乒乓球来。把球在桌上拍打一下，蹦跳不停，确是一个普通乒乓球。

表演者又把乒乓球投进筒里，合上盖子，摇晃筒身，听到响声，再把上盖揭去交代，又把底盖揭去交代，筒里的乒乓球没有了。然后用魔术棒在筒外绕了几圈，忽见乒乓球又从筒底落下来，真是怪事。

【表演准备】

羽毛球筒一个，筒身竖直，在筒身当中，两壁之间，横穿一根黑线，线的一端，固定在圆筒上。另一端伸出筒外 5 厘米，线尾扣一圆圈，能容拇指套进（图 91—1）。乒乓球一个，用少许浆糊粘在上盖里面（图 91—2）。

【表演方法】

空筒能变出乒乓球来，是拿魔术棒在筒外绕圈的时候，顺势碰撞上盖，盖内用浆糊粘着的乒乓球，被震动脱离上盖，而落到筒里。以后把乒乓球投进筒里变成没有的缘故，是用左手握筒身，拇指套进筒外的线圈内，并向下拉紧，线在筒身两壁之间拉直，乒乓球被线挡住就落不下来。如果拇指松开，乒乓球就从线与筒身的空隙处落下来了。

图 91—1

图 91—2

七、其他类

92. 火柴来去（一）

【表演现象】

表演者左手拿着一盒火柴，用拇指、食指分捏火柴盒的两侧，手心对观众，把火柴盒竖直，给观众看清，这是火柴盒的正面。再把手腕反转，手背对观众，使观众看清，这是火柴盒的反面。将正反两面交代后，证明它确是一个普通火柴盒。然后用右手食指从火柴盒的下口，把火柴屉向上推出一半，观众又看见屉底的背面是光光的，没有夹藏火柴。随即将手腕反转过来，手心朝观众，观众看清火柴屉内却是空空的，没有火柴。

接着用右手食指把火柴屉推进火柴盒里。交代右手，并在火柴盒外做一个魔术动作。右手又从火柴盒的上口，把火柴屉向下推，渐渐地露出一半在盒外，奇怪，屉内却变来满

满一盒火柴。然后左手把火柴盒横侧，右手食指插进火柴盒的左口，把火柴屉向右推，推进火柴盒后，再继续向右推，渐渐地露出半屉，观众可以看清它是满满一盒火柴。火柴屉的两头都给观众看清有火柴，证明确是一满盒火柴。

表演者用右手把火柴屉推进盒里，又做了一个魔术动作，再用右手指从火柴盒右口推屉，屉从左口露出，变来的满盒火柴又没有了。接着再把屉子推回盒里，右手从盒的右口，把屉抠出一看，满屉火柴确实没有了。火柴一会儿变来，一会儿变去，观众觉得新奇。

【表演准备】

空的火柴盒一只。特制木块一个，宽和高比火柴屉稍微小一些，它的长度只有火柴屉的一半，上面贴半截火柴，两侧和底用砂纸磨光，然后把它放进屉里，可依靠木块自身的重量，沿着屉的内壁滑左滑右，来回自如（图 92-1）。

【表演方法】

当火柴盒竖直时，要稍微有倾斜度，屉内的木块便滑到下面，火柴屉从盒的上口露出一半，这样观众就看不见火柴（图 92—2）。反之，火柴屉从下口露出一半，观众就能够看见满屉火柴。

图 92—2

如果火柴盒横侧向左倾斜，木块就会滑到左边，从左边抽开屉子，观众看见有火柴，从右边抽开屉子，观众就看不见火柴了。同理，火柴盒横侧向右边倾斜，木块就滑到右边，再从右边抽开屉子时，观众可以看见有火柴（图 92—3），如果从左边抽开屉子，那么，观众就看不见火柴了（图 92—4）。

图 92-3

图 92-4

这样，从空屉变成满屉火柴，又从满屉火柴变成空屉，观众一定觉得惊奇。但要注意，当右手推出屉时，动作要缓慢，不能超过一半，否则就被看穿秘密。左手拿火柴盒时，松紧也要适中，过紧推不动屉子，过松时，因屉内木块自身重量就会带动屉子滑出来。

这套魔术利用木块的重量和表演时火柴盒的倾斜度，让木块在火柴盒里滑动，造成火柴变来或变去，所用道具简单，手法也容易，演出的效果良好，确是一套构思新颖的节目。

93. 火柴来去（二）

【表演现象】

表演者左手拿一盒火柴，里面火柴屉已预先拉开一半，使观众可以看到是满满一屉火柴。表演者用右手抽出屉子，随即把里面的火柴全部倒在桌上。然后再把空屉推回盒里。这时左手把火柴盒的反面也给观众看一下，证明它并没有什么秘密。然后再把它放到桌上。

表演者又从衣袋里取出手帕一条，将两面交代后，再把手帕铺在桌上，接着用双手把四个帕角提起来，形成一个帕兜，由左手捏着。而右手即把散在桌上的火柴拾到帕兜里。然后对帕兜做一个魔术动作，左手迅速地把帕兜向空中一抖，奇怪！火柴已经不见了。表演者随即向桌上空火柴盒一指，立刻拿起火柴盒，并慢慢地把火柴屉抽开，这时火柴已全部跑回屉里了。再把屉里火柴倒出来，确实是满满一盒火柴。

【表演准备】

火柴盒一个，火柴屉两个，屉里都满装火柴。预先把一个屉子推进火柴盒的一半，而剩下的一半空间，把另一屉子推进（图 93—1）。再准备同式手帕两条，把它叠在一起，三个边用线缝好，留一边不缝，把它做成一个暗袋口（图 93—2）。表演前把这条特制手帕放在衣袋里。

【表演方法】

表演时，用左手的拇指和其余四指分捏火柴盒的两侧，手

背朝上，手掌遮住火柴盒后段露出来的半截屉子。这时观众只能看到火柴盒前面露出来的另一个屉子的前半截，其中装满火柴。

图 93—1

图 93—2

然后抽出前面屉子，把火柴倒在桌上，随即把空屉放进火柴盒里。这时做了一虚假动作，其实把空屉已暗藏在右手心里了，同时再用左手配合，立刻把掌心的实屉向前推进火柴盒里，这是一个关键性动作。接着右手伸进衣袋里取出手帕，趁机把空屉留在衣袋里。

等双手捏起帕角，做成一个帕兜时，便顺势把手帕的暗袋口掀起来，再用左手连同帕角捏在一起。然后用右手拿火柴陆续放进帕兜里。其实是把火柴放进手帕的夹层里，因此只要把手帕向空中一抖，火柴就会立刻变没有了。

把火柴变走之后，再交 hands 帕的两面，随即放到桌上。接

着拿起火柴盒，自然就会变出满屉火柴了。

94. 火柴缩小

【表演现象】

表演者左手拿着一盒火柴，两面交代后，再推开屉子，里面火柴是满满的，从中拿出一根擦燃，确是真的火柴。接着表演者将右手的前后也交代一下，表示没有夹带东西。然后左手握拳，右手向左拳中的火柴盒压紧。压后右手很快离左手，到桌上拿一根魔棒，在左拳上划了几下。等放开左拳后，只见火柴盒已经缩小了一半，再推开屉子，里面仍是满满一盒火柴，再拿出一根擦燃，也确是真的火柴。

表演者再用上面方法在这盒火柴上继续表演一次，这盒火柴又能缩小一半。

【表演准备】

这套魔术表演，一方面是靠手法上的灵活，另一方面要有特制的火柴盒。火柴盒共有大小三个，第一个是普通火柴盒，火柴屉的背面底上贴一排火柴，另放一根火柴不贴，在屉里藏着缩小一半的火柴盒。第二个火柴盒是用普通火柴盒和火柴屉改做的，比普通火柴盒小一半，火柴盒上正反面的图案照样缩小画，火柴的药纸用原来药纸贴上，火柴屉的式样和第一个屉子改装的式样相同，不过所放的一排火柴杆要剪短一些。第三个火柴盒比第二个火柴盒又小一半，做的方法和第二个火柴盒的做法相同（图 94-1）。

图 94-1

三个火柴盒都做好以后，便将第三个火柴盒放在第二个火柴盒里面，第二个火柴盒放在第一个火柴盒里面。第一个火柴盒贴有火柴的一面朝上，推进第一个火柴盒里，从外表看只是一个火柴盒。

【表演方法】

表演时，先交代第一个火柴盒的两面，然后把它平放在左掌上，再推开盒子，这时盒里的第二个火柴盒就会跟着带出来，而落到手心上。右手拿出一根火柴擦燃时，左手便趁势弯曲把第一个火柴盒改用手指捏着，而第二个火柴盒就隐在左手掌里。右手向左手压紧时，把第一个火柴盒移到右手心里。左手随即握成拳形，当右手取魔棒时，便趁势把手心里第一个火柴盒丢到桌上隐蔽的地方。

这样，放开左拳时，大的火柴盒就变成小火柴盒了。第

二次表演的方法与第一次相同。

95. 再折不断

【表演现象】

表演者从衣袋里拿出一条手帕，两手各捏手帕一方的两角，向观众前后翻转一遍，表示手帕完全是空的，没有任何东西，然后把手帕放在桌上。

接着表演者又从衣袋里拿出一只火柴盒，请观众随便抽出一根火柴，用笔在火柴上做个记号之后，表演者随即把这根做记号的火柴，包在刚才放在桌上的手帕当中。请一位观众用手把手帕里的火柴折成两段或数段，然后表演者在手帕外面做一个魔术动作，再展开手帕一看，仍然是一根完好的火柴，而记号也是对的。接着把火柴再包在手帕里，另请一位观众再把手帕里火柴折断。表演者在手帕外面又做一个魔术动作，随即展开手帕，而火柴仍未折断，记号还是在火柴上面。

【表演准备】

手帕一条，在四边各折一道折边，在两个帕角的折边里，各放一根火柴（图 95-1）。火柴一盒。

【表演方法】

表演时，把藏有火柴的一个帕角折到当中，有记号的火柴包在旁边（图 95-2），其余三个帕角也相继折过来。像一个信封的样子（图 95-3）。然后再把帕包反转过来。这样观

众所折的火柴并不是有记号的火柴，而是手帕折边里预先暗藏的火柴。第二次是将手帕另一折边包在当中，观众所折断的火柴，仍是帕边所暗藏的火柴。因此，当手帕包展开后，有记号的火柴就完整无损了。

图 95—1

图 95—2

图 95—3

96. 火柴变走

【表演现象】

桌上有三只火柴盒，逐一交代，都把匣子完全抽出来，一只只有半匣火柴，两只是空的。表演者把三只火柴匣分别送进盒内，然后叠起来，再用手一推，倒散在桌上，又把火柴盒搅乱。这时，哪只盒内有火柴，哪只盒内是空的，大家已不清楚了。

表演者随手拿一只火柴盒，当众摇了数下，听到盒内有声音，问观众，这只火柴盒内有没有火柴？大家都答有火柴。表演者用手在火柴盒外做一个魔术动作，随即抽出火柴匣，结果里面是空的，观众猜错了。接着表演者又把匣子关好，再把它混到其他两只火柴盒一起，然后继续表演一次，观众还

是猜错了。

最后表演者拿起一只火柴盒说：“这盒有火柴”。把匣子抽开，果然有半盒火柴。

【表演准备】

四只火柴盒，两只匣内是空的，一只匣内有半匣火柴，在有火柴的盒外做一个暗记，便于演时识别（图 96—1）。另一只火柴盒也放半匣火柴梗，用一根橡皮圈箍在右手腕上（图 96—2），隐藏在袖口里。

图 96—1

【表演方法】

用右手从桌上拿起一只空火柴盒，摇动时，右手腕上缚的火柴盒同时发出响声，观众误以为是手中的火柴盒的响声，所以当表演者问有没有火柴，观众当然回答有火柴。最后拣有暗记的火柴盒说，这是有火柴的一盒，抽出匣子看时，自

然有火柴了。

图 96-2

97. 奇变项链

【表演现象】

表演者交代两手，没有夹带什么东西。左手拿白色棉线一根，右手拿火柴盒，交代后，把火柴盒放在左手中，右手从屉里取出一根火柴，擦燃后把棉线点着，最后棉线即将烧尽，左手向下一挥，突然出现一串金黄色项链。表演者动作迅速，观众都不知金项链从何而来。

【表演准备】

白棉线一根，约 40 厘米长。火柴盒一个，把屉推出一半。

金项链一根，绕成一团，链的顶端露在外面，这一团金项链藏在火柴盒的后半段内（图 97-1）。

图 97-1

【表演方法】

双手和白棉线交代清楚后，左手拿着火柴盒，并提着白棉线的上端。右手从火柴匣里拿出火柴一根，然后把火柴匣推进，这时藏在盒里的金项链便落到左手掌中。再擦火柴，点燃棉线的末端，右手把火柴盒放在桌上。左手提着棉线上下晃动，棉线将烧尽时，捏着金项链的顶端，向下一丢，一条金光闪闪的项链就突然出现在观众的眼前（图 97-2）。

图 97-2

98. 巧猜骰点

【表演现象】

桌上有三粒骰子，把每粒骰子向观众交代一下，以示没有任何秘密。表演者说：“我表演一套神奇魔术，我不在场，请一位观众协助演出，其余的人在旁监督，先把这三粒骰子掷一次，计算三粒骰子的和数是多少？再拿起其中一粒骰子，看看它背面的数是多少？又将手中的骰子掷一次，它的数是多少？这三次数一共是多少，不让我知道。你们做完后，桌上的骰子不要移动，我转身来看，就能说出三次总和数是多少，不信来试一次。”结果猜了三次，都准确无误。

【表演准备】

骰子三粒。

【表演方法】

这套魔术很容易表演，而且效果也相当神奇。表演者离开现场，在观众掷完骰子后，转身把桌上三粒骰面数目相加，再加一个 7，就是观众三次掷出骰子的数目总和。这是什么道理呢？因为骰子共有六面，上下相对的两面数目，排列有一定的规律，两数相加都是 7。1 的相对的一面是 6，2 的相对的一面是 5，3 的相对的一面是 4，你可以拿骰子观察一下就知道了。

例如第一次三粒骰子掷出的数目是 6、4、2，相加是 12；第二次拿出其中一粒 6，看看相对的一面是 1；第三次把手中

的骰子再掷一次，如果是 3。观众把三次骰子数目相加是 $12 + 1 + 3 = 16$ ，而表演者看到桌上三粒骰子数是 4、2、3，三数相加是 9，再加上 7，是 16。因此，表演者说 16 就准不会错了。人们常常忽视骰子数目排列的规律，看到你的神奇地表演，就如同走到迷雾之中，不知其究竟了。

99. 巧猜粉笔

【表演现象】

表演者在桌上放红、蓝、白三色粉笔各 1 支，另有装粉笔的纸筒 3 个。请观众随意把 3 支粉笔分别放进 3 个纸筒里，不让表演者知道。等放完之后，观众可以随意拿一个纸筒交给表演者。这时表演者用右手拿着纸筒，并把它移到背后，想了一会，立刻就能说出纸筒里的粉笔是什么颜色，丝毫不错。

【表演准备】

红、蓝、白三色粉笔各 1 支。装粉笔的纸筒 3 个，式样相同，没有机关。

【表演方法】

右手拿纸筒移到背后时，左手也跟着移到背后去，并随即用左手揭去筒盖，取出粉笔在右手心里画上一道，然后迅速再把粉笔放回筒里，并盖上筒盖。这时表演者脸上的表情故意装成正在思索粉笔的颜色，同时用眼睛观察桌上其余两个纸筒。等右手移到前面，经过偷看右手手心里画的粉笔颜色，当然就可以准确地说出是什么颜色。这样，观众就真的

以为是你猜出来的了。

100. 巧连回形针

【表演现象】

牛皮纸一小张，回形针两枚，都没有任何机关，交代后，把纸从左向右折 $1/3$ ，在纸的左角和中间部分，用回形针别上（图 100—1），然后再把剩下的 $1/3$ 部分向后折，用另一枚回形针将纸的右角和中间部分别上（图 100—2）。

图 100—1

图 100—2

表演者做一个魔术动作，右手捏着纸的左边，左手捏着

纸的右边，向左右两方一拉，奇怪的是，两枚回形针脱离了纸，而且连在一起跳了出来（图 100—3）。

图 100—3

【表演准备】

牛皮纸一小张，大小和 5 角纸币相同。用过的旧回形针两枚。

【表演方法】

这套魔术的道具没有秘密，表演时也不用手法，知道了就能表演，只是在两手向左右对拉时，稍加用力，动作要快就行。至于为什么两枚回形针能够脱离纸，而且勾连一起跳出来，你可以再做一次慢动作，注意观察一下，就明白其中的道理了。

如果用橡皮圈一个，套在两个回形针中间的纸上（图 100—4），然后用两手分别捏住纸的两边，用力向左右一拉，则会出现另一种非常有趣的情形（图 100—5）。

图 100—4

图 100—5

101. 猜姓必中

【表演现象】

桌上有 8 张卡片，每张卡片上面各写一个姓，共有 8 个不同的姓，排成上下两排，每排 4 张卡片。

表演者说：“不管是谁，心中默记一个姓，只说出在上排，或是下排。经过三次问答，我就知道他默记的姓是什么姓，绝不会错，如果不信，现在可以当场一试。”

观众们先后试了几次，都被表演者猜中，没有一次猜错的，令人惊奇不已。

【表演准备】

白卡片 8 张，任选 8 个姓，例如：李、王、张、刘、陈、杨、赵、黄，在每张卡片上各写一个姓。

【表演方法】

任意把写有不同姓的 8 张卡片，分上下两排，每排 4 张，各姓之间没有固定的次序。摆好后，第一次问观众是在上排，或是在下排？如果观众回答在上排，那么你就迅速把上排的 4 个姓记牢，随即用右手拿桌上 8 张卡片，放到左手上。方法是先拿上排一张卡片，又拿下排一张卡片；再拿上排一张卡片，后拿下排一张卡片；……这样拿完为止。如果先拿下排，后拿上排也可以。从左到右拿，或从右到左拿，没有限制。这是第一道程序（图 101-1）。

图 101—1

接着右手把左手中 8 张卡片，一一分放在桌上，仍然是上下两排，每排 4 张。方法是先拿 4 张卡片放在上排，后拿 4 张卡片放在下排（图 101—2）。如果先放 4 张在下排，后放 4 张在上排也可以。从左到右，或从右到左也不受限制。等放完卡片后，再问观众原来默记的姓，现在是在上排或是下排？如果观众回答是在下排。

图 101—2

这时表演者使用右手拿桌上 8 张卡片放在左手上，方法

和第一次相同，这是第二道程序。至于它的奥妙所在，还需要加以说明。因为在第一道程序时，经过一拿一放，已改变了 8 个姓所在上下排的排列位置，原在上排的 4 个姓，现在仍在上排的只有两个姓，其余两个姓已改在下排了，原在下排的 4 个姓，现在仍在下排的也只有两个姓，其余两个姓却改在上排。所以观众回答在下排，只是第一次在上排 4 个姓中的两个姓了。当你迅速找出原在上排的 4 个姓中的两个姓时，就必须要把这两个姓记牢，这就是第二道程序的关键所在。

第三道程序和第二道程序的方法一样，把手中卡片分放在桌上，先放上排 4 张，后放下排 4 张。因为从第二次到第三次又经过一收一放，又改变了第二次上下排的排列次序。第二次在上排的两个姓，现仍在上排的只有一个姓了，第二次在下排的两个姓，现仍在下排的也只有一个姓了。

放完卡片后，问观众默记的姓在上排，或是下排？你从牢记的两个姓，在上排或是在下排里，一看就能知道观众所默记的是什么姓了。

102. 神机妙算

【表演现象】

表演者拿出一叠卡片，向观众交代清楚，卡片上面写着“甲”字的有 7 张，写“乙”字的有 7 张，写“丙”字的有 7 张，写“丁”字的有 7 张，共计 28 张（图 102—1）。表演者

把这 28 张卡片完全弄乱，随即交给观众检查，没有什么秘密，再由观众从中任意抽走一张卡片，并记住上面所写的是什么字，不让表演者知道，然后把其余 27 张卡片还给表演者。

表演者把 27 张卡片迅速看了一遍，随即能说出观众所抽出的卡片上，写的是什么字。接着又表演几次，都准确无误。

图 102—1

【表演准备】

卡片 28 张，每张只有扑克牌一半大，分为四份，上面分写甲、乙、丙、丁。

【表演方法】

这套魔术的秘密并不在卡片上，而是巧妙地用数码代替文字，从数码上计算出来，因此，一般人很难猜透其中奥妙。

甲字用 1 代替，乙字用 2 代替，丙字用 3 代替，丁字用 4 代替。甲、乙、丙、丁 4 张一组，其数值之和等于 10，七组总计是 70。表演者先把甲、乙、丙、丁 4 个字所代替的数

字牢记，看见什么字，即能转换成数字。见甲是 1，见乙是 2，见丙是 3，见丁是 4。按照这个道理，表演者把 27 张卡片数码相加的总和比 70 少几，所缺少的数就是观众所抽卡片文字的代替数字。如缺 1 是甲，缺 2 是乙，缺 3 是丙，缺 4 是丁。

还有简单办法：每张的数码相加满 10 时，丢开不累计，把零数继续加下去，最后总数不满 10，按总数比 10 少几，再从这个数字转换成文字，就知道观众所抽的卡片上写的是什么字了。

例如双手展开 27 张卡片，逐一过目。见到丁时是 4，见到丙时 3， $4+3=7$ 。继续下去，又见丁是 4， $7+4=11$ 。丢开 10 不累计，只剩 1，见到甲是 1， $1+1=2$ 。见到丙是 3， $2+3=5$ 。又见到丙是 3， $5+3=8$ 。见到丁是 4， $8+4=12$ ，10 丢开不累计，剩 2。这样再继续下去，到 27 张加完为止。

甲、乙、丙、丁 4 张每组不限于用 7 张牌，多几张、少几张还是用同样方法处理，但太少了就会使观众缺少神秘感。

103. 数字魔术

【表演现象】

不让表演者知道，由观众随意选 6 个数字，先排成一个最大数，再排一个最小数，然后两数相减，得出差数。观众只要说出前三位数字，或只说后三位数字，表演者就能很快地算出差数是多少。

例如 6 个数字是 5、2、7、3、2、7，排成最大数是 775322，

最小数是 223577，两数相减是 551745。观众告知前三位数是 551 或告知后三位数字是 745。表演者都能立即算出差数是 551745。

又如最大数是 654321，最小数是 123456，差数是 530865，观众告知前三位数是 530，或告知后三位数是 865，表演者都能算出差数是 530865，累试不误。

【表演准备】

白纸一方。钢笔一支。

【表演方法】

这套数字魔术的关键，是差数有一定的规律，即个位数与十万位数，十位数与万位数，百位数与千位数，它们的和数是固定不变的。以 A、B、C、D、E、F，6 个字母分别代表差数的 6 个字码，其公式是： $A+F=10$ ， $B+E=9$ ， $C+D=8$ 。因此知道 A、B、C 3 个数，就能知道 D、E、F 3 个数。相反，知道 D、E、F 3 个数，就能知道 A、B、C 3 个数。以上的表演，就是根据这个道理算出来的。

104. 卷纸换位

【表演现象】

表演者拿两张长方形纸，一白、一红，交代清楚，没有其他秘密。然后把白纸放在桌上，红纸放在白纸的上面。又拿铅笔一支，交代后，把铅笔放在两张纸的下端。双手用铅笔把两张纸一起从下向上慢慢卷起来，等卷完以后，请观众

按住红纸、白纸的上边，表演者把铅笔向下滚动，红纸和白纸跟着展开。奇怪，现在白纸却跑到红纸上面来，而红纸又被白纸压到下面了。

表演者再把红纸在上、白纸在下，再用铅笔卷起来，结果，红纸又变到在下，而白纸却变到在上了。

【表演准备】

红纸、白纸各一张，长 18 厘米，宽 9 厘米。铅笔一支。

【表演方法】

这套魔术道具非常简单，也没有手法，适合于家庭晚会表演，而且效果有趣。纸和铅笔并没有秘密，关键在于两张纸摆放的高度不一样，只要错开斜放就行了（图 104—1、图 104—2）。

图 104—2

等铅笔把两张纸卷完，还要继续卷几圈，然后放开两纸的上端，再请观众用手按住，你即把铅笔向下滚动，这时两张纸便跟着展开，结果就自然会出现红纸在下，白纸在上的奇迹了（图 104—3）。

图 104—3

开始练习时，参看（图 104—1）的两张纸的摆法，假如效果不好，请从两方面研究：第一，是否两张纸错开斜放的角度不对路？第二，是否卷完两张纸后，继续再卷的次数少了？只要经过几次练习，就能掌握它的规律，达到一次成功。

105. 积木升降

【表演现象】

表演者对助演者说：“我今天变一套精彩魔术给你看。”接着指着桌上三个扁圆形木块说：“你看两个是红色的，一个是白色的，我现在把白色木块放在中间，上下各放一个红色木块，我能把白色木块变到下面，再从下面又变到上面，你相信么？”助演者的脸上露出不相信的神态，又把三个木块，逐一仔细检查一遍，确认没有怀疑，仍放回桌上。对表演者说：“你变给我看吧。”

表演者便把白色木块放在两个红色木块的中间，叠成竖直的圆柱形，对助演者说：“你看清楚，白色木块是在当中，我要它变到下面去。”接着拿起一个圆柱形罩筒，里面空空。当刚要罩上三个叠起来的木块时，这时助演者便迅速把罩筒抢过来，看看筒里，确是空空的，这才放心，并把罩筒还给表演者。

表演者即拿罩筒罩住三个木块，然后做一个“下降”的手势，随即揭去罩筒，这时白色木块果然降到下面了。助演者感觉奇怪，为什么三个木块先是红、白、红的次序，怎么

会变成红、红、白的次序呢？

表演者随即拿去上面一个红色木块，把它放到桌面上。接着再拿起叠着的另两个木块上红、下白，放到红色木块的上面。这时三个木块的排列次序，又是原来红、白、红了。然后表演者再用罩筒把木块罩住，在上面做一个魔术动作，用手向上一挥，随即揭开罩筒，说也奇怪，白色木块真的变到上面来了，成为白、红、红的次序了。助演者再拿三个木块仔细检查，结果并没有发现任何秘密。观众对此变化深感新奇。

【表演准备】

扁圆形木块三个，每个直径 6 厘米，高 5 厘米。一个漆白色，两个漆红色，上下周围漆一道黑边（图 105-1）。圆柱形铁皮框一个，大小能罩住两个叠直的木块，框里漆黑色，框外上半段漆红色，下半段漆白色，两个颜色中间漆一道黑色分隔，两头也漆黑色。从外表看，好像两个木块叠直放在一处（图 105-2）。木制圆柱形罩筒 1 个，大小能罩住铁皮框，它的高度要比叠直的三个木块高一些，在上口内侧四围加一道贴边 1.5 毫米。筒里漆黑色，外绘饰图案。在筒底向上 5 厘米处，挖一个小圆洞，它的直径约 1 厘米，以便拇指按进洞口（图 105-3）。表演前，把铁皮框暗藏筒里，白色的一端朝下。

【表演方法】

先把三个木块，按红、白、红的次序叠好，然后用罩筒罩住木块，拇指要顶紧筒上的洞眼，不能放松（图 105-4），否则筒里藏着的铁皮框就要滑出来。接着做一个“下降”的

手势，再揭去罩筒，这时拇指要捏松点，里面的铁皮框就会留下，把上白、下红的两个木块盖住。而上红、下白的铁皮框罩在外面冒充木块，看起来便成为红、红、白次序了。在观众看来白木块果真降到红木块的下面了（图 105—5）。

图 105—1

图 105—2

图 105—3

图 105—4

图 105—5

然后把最上面的红色木块拿下来，放到桌上，交代两手

后，再拿铁皮框，注意要捏紧下面，连同暗藏的两个木块，放到红木块上面，但不要齐整对直，要稍稍错位，免得铁皮框会自动滑下去，这时是红、白、红的次序（图 105—6）。接着拿起罩筒，罩住铁皮框，并把错位对直，同时拇指顶紧筒洞里的铁皮框，趁机缓缓地把筒底落到桌面（图 105—7）。随即做一个“上升”的动作，用拇指顶紧筒洞里的铁皮框，一同提起，这样一来，就露出白木块变到两个红木块的上面了（图 105—8）。

图 105—6

图 105—7

图 105—8

106. 撕报复原

【表演现象】

表演者拿出半张报纸，用双手分别捏着报纸上端的两角，横向展开，放在胸前，把报纸前后交代清楚。接着从报纸中间撕开为两半（图 106—1）。然后把撕成两半的报纸重叠起来，再撕成两半，这样连续撕成 8 条。

图 106—1

表演者在最后重叠报纸时，把其中一条掉落在地上，但他自己却不知道。又把重叠的报纸横过来，从当中撕开，分成两半，再重叠起来撕一次，这样手中便有一叠纸片。

表演者把手中报纸片，轻轻地摆动几次，双手一抖，再向左右分开，这些撕碎的报纸片，又恢复原来整张的样子。但

缺了一条，他急忙四处寻找，结果在地上找到掉落的一条报纸（图 106—2），拣起来向手中报纸一拼，凑得很整齐，确实是在撕报纸时落下来的。

图 106—2

【表演准备】

同样报纸两张，取其同方向的两个半张备用。将一个半张横放，折成 8 条，撕去左边 1 条，把它用少许浆糊粘在另一个半张的左角上方（图 106—3），再把撕掉一条的报纸直折成 7 条，又横折三次，合成一叠，用少许浆糊粘在那半张完整报纸的右上角，因折叠起来的报纸嫌厚，用一枚头发夹子夹住，以免松开来。再把完整的半张报纸从左向右对折起来，贴有一叠的报纸，隐藏在对折起来的报纸下面（图 106—4）。

图 106—3

图 106—4

【表演方法】

先从桌上拿起半张报纸，两手分捏着报纸上方的两角，把粘有一叠报纸的一面朝自己的右方，并用右手拇指按在它的上面，其余四指在报纸前。交代报纸的背面时，左手在报纸前向右拉，右手在报纸后向左推，两手交叉把报纸转了一个身，让观众看清报纸的背面。这时右手拇指仍然按住一叠报纸朝自己，观众就看不见秘密。然后交叉的两手捏着报纸恢复原状。再分三次把报纸撕成 8 条，趁机把粘在报纸左边的一条撕下来，故意掉落在地上。

把 8 条报纸横折两次，每次都对折撕开，共有 32 片报纸，把它们一同折起来，捏在右手里，同时把贴有整张报纸撕下，向下一抖，就展开一长条。再用两手分捏着两个角，向左右两边拉开，整张报纸就出现在胸前。

表演者先是笑容满面，尔后突然一怔，用右手指着报纸

缺少 1 条，随即东找西寻，发现在地上有一条报纸，蹲下身体去拣报纸，趁势利用左手中的报纸遮掩，右手迅速将手中一叠撕碎的报纸片，塞进右边裤袋里，然后把地上一条报纸拣起来。再拼凑在左手的报纸上面，成为完整的报纸，这也证明确实是原来撕碎时掉落的报纸，现在复原了。

107. 剪纸不断

【表演现象】

火柴盒一个，抽开内屉，里面满满一盒火柴，把火柴全部倒在桌上，再拿火柴装上半盒。然后拿一张纸条，把它套在火柴屉的外面，并将纸条的两端露在屉外（图 107-1），再把屉子推进火柴盒，尔后请观众用剪刀把屉外纸条的中段剪断（图 107-2）。

图 107-1

图 107—2

表演者在火柴盒上做一个魔术动作，随即把纸条从火柴盒里抽出来，结果还是一根长纸条（图 107—3）。

图 107—3

【表演准备】

拿一个火柴匣，把匣底去掉，再把边框剪去一半，用一

小段白纸条粘在边框的中段，然后套在一个有火柴屉的外面（图 107—4），再套上火柴盒。白色较牢的纸条一条，长短适合表演用。当然，这长纸条和粘在边框上的纸条，它们纸质是相同的。剪刀一把。

图 107—4

【表演方法】

表演者将抽出的火柴屉交代时，暗藏的一段边框，仍留在盒里，也可预先把边框的两端粘在盒的内壁，使它固定不动。在抽屉、关屉、抽纸时，都是左手捏着有暗藏边框的一端，以便遮掩秘密。

108. 画报盛水

【表演现象】

画报一张，正反两面交代后，将画报下半截向前对折，折

成 $1/2$ 大小〔图 108—1 (1)〕, 再分成三等份, 将左边一部分向右折, 右边一部分向左折〔图 108—1 (2)〕, 折成一个扁筒形纸袋〔图 108—1 (3)〕。在扁筒形纸袋的上边沿分一个口, 把一杯清水从上口处倾倒入纸袋内 (图 108—2)。

图 108—1

图 108—2

表演者把折叠的纸袋的上端, 从朝上转成朝右, 再从朝右转成朝下, 又从朝下转成朝左, 最后再从朝左转成朝上, 转

一个 360 度，恢复了纸袋上口原来朝上的方向。按照常理，倒进纸袋里的水经过如此转了一圈，一定会流出来。奇怪的是，不见一滴水流出来。表演者为了证明纸袋里没有藏水，还把折叠的纸袋展开，仍是一张画报，并交代正反两面，没有任何秘密。

表演者又把画报折叠成扁纸筒，对着玻璃杯一倒，竟从纸袋口倾倒出一杯清水。

【表演准备】

用两张画报粘合成有夹层的一张，中间夹藏一个“𠃉”形的薄膜塑料袋，右管比左管稍短，左管上端是开口，右管上端是封口，下面的横管与左右两管相通（图 108—3）。

塑料袋的前后两面，用胶水只在当中涂一直条，不要全涂，否则水灌进去不能撑开来。塑料袋藏在夹层画报的上截正中处，袋口与画报上边沿齐平（图 108—4）。

画报粘合方法要注意，胶水涂在左、右、下三边的边沿上，上边沿的塑料袋口不要涂胶水。塑料袋前后靠着的画报，也不能全涂胶水，只在局部涂一点就行，否则两张画报合紧，清水灌进塑料管里，也不能撑开，清水的容量就减少。

【表演方法】

把一杯清水灌进纸袋里，实际上是把清水灌进塑料袋口里，这时清水贮藏在塑料袋下部的横管里〔图 108—5（1）〕。接着把纸袋由朝上转成朝右，使原右管转到下方，管里清水流到原右管里〔图 108—5（2）〕。再把纸袋由朝右转成朝下，原右管倒置转到左方，水仍在原右管内〔图 108—5（3）〕。再转成朝左时，切记不可大意，要把纸袋的右侧稍向上提，使纸袋略带倾斜样，以便袋中的水流到左管和下横管之间〔图 108—5（4）〕，否则水便会从左管口流出袋外。然后把袋口还原朝上，再展开纸袋，交代后面，观众是看不出秘密的。

最后把画报再折叠成纸袋状，左手持杯，右手把纸袋上端朝下倾斜，袋内的水就从左管口流出来〔图 108—5（5）〕。另外，清水究竟灌进多少为适宜，应事先做一次精确试验，以免水过多在纸袋转向时流出来。

图 108—5

109. 岁寒三友

【表演现象】

表演者左手拿着一小本子的上端,右手拿着本子的下端。左手将本子向上拗,右手拇指在本子下端边上缓缓地往下移,

本子一页一页地往上翻，观众看到每页上面都是空白（图 109—1）。表演者从桌上拿一张纸片，大小和本子一样，上面写有“松”字，放到本子的上面，当做第一页。然后左手在上，右手在下，把本子翻动起来。这时本子的每页上面都看到写有“松”字（图 109—2）。

图 109—1

图 109—2

表演者把写有“松”字的第一页取下，放回桌上，另拿一张写有“竹”字的纸片，放到本子的上面，两手翻动本子，观众看到本子每页都是“竹”字。接着又换一张写有“梅”字的纸片，两手再翻动本子，每页上面却变成了“梅”字。最后拿去本子上面“梅”字纸片，再翻动本子，每页仍然是空白无字。

【表演准备】

用图画纸裁 30 张纸片，每张纸片长 29 厘米，宽 6 厘米。每张分 3 段，左右两段各长 9.5 厘米，中间一段长 10 厘米。

在第一张纸片正面中段写“梅”字，字的正面朝左；在左段的左边沿正中处写小“松”字，字的正面也朝左；在左段的右边沿正中处写小“空”字，字的正面朝右。这两个小字是暗记，给表演者看的，因此用铅笔写也可以〔图 109—3 (1)〕。在第一张纸片的背面中段写“松”字，字的正面朝右，右段写“竹”字，字的正面朝左。纸片的背面，是指纸片的正面从下而上翻个身〔图 109—3 (2)〕。

其余的 28 张纸片也都按第一张正面写“梅”字，背面写“松、竹”二字，但正面做暗记的“松、空”两个小字不写。

最后一张纸片的正面中段，仍按第一张纸片写“梅”字，背面中段写“松”字，字的正面方向也一样。只是背面右段与第一张纸片写的不同，在右段的右边沿正中写小“梅”字，字的正面朝右；右段的左边沿正中写小“竹”字，字的正面朝左〔图 109—3 (3)、(4)〕。

图 109—3

30 张纸片都写好后，把它们折成 3 层，折的方法按图〔109—3 (1)〕所示，实线 AB 表示折叠后，第一层向外凸起的右边缘，虚线 CD 表示折叠后第三层向内凹进的左边缘，第一、三层比第二层短 0.5 厘米〔图 109—4 (1)、(2)〕。

图 109—4

30 张纸片折叠后，顺着一个方向重叠起来，写有暗记的小“松、空”字是第一张，写有小“竹、梅”字是最后一张，成为一本小本子。

又裁纸片三张，长 10 厘米，宽 6 厘米，纸片竖直，分别写“松”、“竹”、“梅”三个字，表演时，做本子的封面用。

【表演方法】

三张封面纸片放在桌上，把重叠的 30 张纸片当作本子，左手拿着上端，右手拿着下端。

第一张写有“空”字暗记的一边朝下，用右手拇指捏着下端边缘慢慢地下移，纸片就自动一页一页地向上翻动，观众就看到每页都是空白无字。接着右手拿桌上一张写有“松”字的纸片，交代后，放在本子的上面，左手趁机把重叠的纸片转 180 度，使写有“松”字的暗记朝下。然后右手拇

记朝下。然后右手拇指按着下端边缘向下移，这时本子一页一页地向上翻动，观众就看见每页上面都是“松”字。

接着把“松”字纸片取下，放回桌上，换取写有“竹”字纸片，这时左手趁势暗将手中一叠纸片翻转 180 度，随即把写有“竹”字纸片放在本子上，有“竹”字暗记的一端朝下。然后右手拇指按着本子下端边缘向下移，左手向上拗，本子一页一页上面都出现“竹”字。

右手再拿起“竹”字纸片，放到桌上，换取“梅”字纸片，左手暗把本子的上端掉转成下端，有“梅”字暗记一端朝下，右手把“梅”字纸片放在本子上面，两手仍用前法翻动本子，观众看到每页上都是“梅”字了。

最后右手把“梅”字纸片取下，放回桌上，左手趁势把本子翻身，使有暗记“空”字朝下，再翻动本子交代一下，每页上又变成全是空白无字了。

为什么每次翻动本子，每次上面的情况不同，第一次是空白无字，第二次是松字，第三次是竹字，第四次是梅字，第五次又是空白无字呢？因为纸片有长有短，互相间隔排列，所写的字，有在左页，有在右页，有在正面，有在背面。所以每次逐页向上翻动时，只能出现一个字，观众看来就觉得奥妙了。

110. 书页复原

【表演现象】

表演者拿一本儿童画册，翻开给观众看清，是一本普通的儿童画册。请一位观众上台监督表演，并由他任意说一个数目。表演者根据观众说的数目，在儿童画册里找出这一页，当众从画册上撕下来，再给台上观众过目，证明没有错误。然后表演者把这页纸撕成碎片，团成一个小纸球。拿起魔术棒对碎纸球绕了几圈，又吹了一口气，放下魔术棒，打开碎纸球。奇怪！已变成完整的一页了。请台上观众检查，确实与原来页码相符。表演者又把变整的一页撕成碎片，放到手帕里，包起来放在画册上面，做一个魔术动作后，拿起手帕包，用力一抖，碎片没有了，表演者翻开画册，被撕下的一页却完整的出现在画册里，请台上观众检查，确实是原来的一页，并且完好如初地装订在画册里。

【表演准备】

相同的儿童画册三本，在两本画册里，找出第 32 页的一张撕下来，这两张第 32 页，一张揉成纸团，放在桌上手帕的后面，旁边放一根魔术棒。另一张第 32 页贴在第 3 本完整的儿童画册里页，做表演时用，其余两本缺页的画册无用。夹层手帕一条，做法是用两条相同的手帕叠在一起，它的 3 个边都缝连起，留一边不缝，做成夹层的通口。

【表演方法】

拿贴有第 32 页的儿童画册，请一位观众上台，说一个一位数或是两位数，尔后乘 4，又乘 8，积数一定超过 100，你说这数目太大了，画册上没有这么多页数，请他再用第一次说的数目去除。观众算出的商数，一定是 32。你就把画册中所贴的第 32 页撕下来，给台上的观众看清。

接着把这张第 32 页撕碎，揉成纸团，藏在右手里，虚做放进左拳。然后右手取桌上魔术棒，趁势丢下手中暗藏的碎纸团，迅速拿起手帕后的纸团，并移到左手。再用魔术棒向左拳晃了几下，随后向观众展开纸团，变成一张完整的第 32 页，再把它撕碎，放进手帕夹层内，把手帕包起来。以后提着手帕的夹层边，抖散手帕包，自然没有碎纸了。

至于为什么观众说的数字，结果都是第 32 页？这是应用数学原理，凡是某数乘 4，又乘 8，积数除以某数，商数是 32 的道理。所以书页选用第 32 页，就万无一失了。

主要参考书目

1. 《现代魔术入门》 刘树正 刘廷玉著
四川科学技术出版社 1989年5月
2. 《魔术大观园》 《杂技与魔术》编辑部
中国文联出版公司 1989年7月
3. 《外国新魔术》 孙师敏著
中国文联出版公司 1989年9月
4. 《魔术世界》 傅腾龙 陈容光
上海文艺出版社 1990年1月
5. 《中国古典魔术》 杨小毛 葛修瀚译编
江苏文艺出版社 1990年3月
6. 《西洋迷你魔术》 刘京胜译
广西人民出版社 1990年3月
7. 《魔术万花筒》 傅腾龙 徐秋编著
安徽文艺出版社 1990年8月
8. 《扑克魔术100例》 文丛著
农村读物出版社 1990年8月

9. 《扑克魔术》 贾继译 马会亭校译
华夏出版社 1990 年 11 月
10. 《扑克魔术 99 法》 群华 殿纯编著
辽宁科技出版社 1992 年 5 月